

جامعة القدس
المعهد العالي للآثار الإسلامية

نقوش محافظة نابلس دراسة أثرية تاريخية

إعداد
شامخ زكريا مفلح علاونه

إشراف
د. يوسف سعيد الننتشه

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير
في الآثار الإسلامية بكلية الدراسات العليا في جامعة القدس

- كانون أول ١٩٩٨ -

بسم الله الرحمن الرحيم

"أقرُّ أباسم ربك الذي خلق" خلق الانسان من علق"

"أقرُّ أو ربك الأكرم" الذي علم بالقلم "علم الانسان ما

لم يعلم"

سورة العلق (آية ١-٥)

الإهداء

أهدي هذا البحث المتواضع

إلى والدتيّ الحنونتين

إلى التي غرست، ولم يترك لها القدر فرصة لتري ثمار

غراسها ، إلى روحها الطاهرة

إلى التي حضنتني وسهرت معي الليالي والأيام

حبا وتقديراً

شامخ

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان للدكتور يوسف سعيد النتشة رئيس قسم الآثار الإسلامية بدائرة الأوقاف الإسلامية بمدينة القدس والمحاضر بجامعة القدس، الذي تصدى بعزيمة الشباب وحنكة الشيوخ للإشراف على هذا البحث العلمي، والذي منحني ثمين وقته، وأوسع كل حرف في هذا البحث تدقيقاً وتوجيهاً حتى جاء على النحو، فجزاه الله عني خير الجزاء.

ولا يسعني في هذا الصدد إلا أن أتوجه بالشكر والتقدير للدكتور مروان أبو خلف مدير المعهد العالي للآثار الإسلامية في جامعة القدس، لتفضله بالإشراف على هذه الرسالة كمشرف ثانٍ، وعلى ما أبداه من ملاحظات قيمة .

كما أتوجه بالشكر والثناء للأستاذ عيسى بيضون لمساعدتي وتشجيعي في اختيار موضوع هذا البحث.

ولابد هنا من أن أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ و عمر علاونة الذي قام بمراجعة هذا البحث وتدقيقه لغوياً، وإلى كل من ساهم من إخواني بدعم هذا البحث وتشجيعه.

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أية قرآنية	٢
الأهداء	٣
شكر وتقدير	٤
فهرس المحتويات	٥
فهرس الخرائط	٧
فهرس اللوحات	٨
فهرس الأشكال	٩
المقدمة	١١
مصادر دراسة نقوش محافظة نابلس	١٥
الفصل الأول: أهمية النقوش ودورها في إثراء تاريخ مدينة نابلس	١٨
الفصل الثاني: نقوش محافظة نابلس - دراسة تحليلية شاملة	٢٥
- أحدث إحصائية لهذه النقوش	٢٦
- كيفية توزيعها داخل نطاق المحافظة	٢٦
- كيفية توزيع هذه النقوش على أماكنها	٢٧
- توزيعها التاريخي	٢٧
- دراسة اللوحات الحجرية	٢٧
- أنواع الخطوط وزخرفتها	٢٨
- مقارنة مع مدن أخرى	٣٠
الفصل الثالث : أ- نقوش العصر المملوكي (٦٤٨-٩٢٢/١٢٥٠-١٥١٦) ٣٥	٣٥
- نقش مقام الأمير مجير الدين	٣٦
- نقش مسجد قرية رافات	٣٨
- نقش السلطان المنصور قلاوون	٤٠

٤٣	- نقش مسجد قرية إسكاكا
٤٥	- نقش مقام محمد عامود النور
٤٦	- نقش محمد عامود النور وأولاده
٤٩	- نقش سعد الدين بن عبد القادر
٥٠	- نقش الأمير حسام الدين سنقر السوري الفارسي
٥٣	- نقش مسجد قرية ياصيد
٥٥	- نقش مسجد قرية سنيرية
٥٦	- نقش قبر احمد بن اسماعيل
٥٨	ب: نقوش العصر العثماني (٩٢٣-١٣٢٤/١٥١٧-١٩٢٤)
٥٩	- نقش قبر مصطفى بك الفقاري
٦١	- نقش مسجد قرية كفر قدوم
٦٢	- نقش مقام قرية الجنيد
٦٥	- نقش القشلة
٦٨	- نقش مسجد قرية سبسطية
٧٠	- نقش سبيل البدوي
٧٢	- نقش منارة السلطان عبد الحميد الثاني
٧٤	- نقش المستشفى الوطني
٧٧	ملحق النقوش
١٠٢	الخاتمة
١٠٤	فهرس المصادر والمراجع

فهرس الخرائط

الموضوع	رقم الصفحة
خريطة رقم (١)	١١٠
خريطة رقم (٢)	١١١
خريطة رقم (٣)	١١٢
خريطة رقم (٤)	١١٣

فهرس اللوحات

الصفحة	رقم اللوحة	العنوان
١١٤	١	-نقش مقام الأمير مجير الدين
١١٥	٢	-نقش مسجد قرية رافات
١١٦	٣	-نقش السلطان المنصور قلاوون
١١٧	٤	-نقش مسجد قرية اسكاكا
١١٨	٥	-نقش محمد عامود النور
١١٩	٦	-نقش محمد عامود النور وأولاده
١٢٠	٧	-نقش سعد الدين بن عبد القادر
١٢١	٨	-نقش الأمير حسام الدين سنقر الصوري الفارسي
١٢٢	٩	-نقش مسجد قرية ياصيد
١٢٣	١٠	-نقش مسجد قرية سنيرية
١٢٤	١١	-نقش قبر احمد بن اسماعيل
١٢٥	١٢	-نقش قبر مصطفى بك الفقاري
١٢٦	١٣	-نقش مسجد قرية كفر قدوم
١٢٧	١٤	-نقش مقام قرية الجنيد
١٢٨	١٥	-نقش القشلة
١٢٩	١٦	-نقش مسجد قرية سبسطية

١٣٠	١٧	-نقش سبيل البدوي
١٣١	١٨	-نقش منارة السلطان عبد الحميد الثاني
١٣٢	١٩	-نقش المستشفى الوطني

فهرس الأشكال

الصفحة	رقم الشكل	العنوان
١١٤	١	-نقش مقام الأمير مجير الدين
١١٥	٢	-نقش مسجد قرية رافات
١١٦	٣	-نقش السلطان المنصور قلاوون
١١٧	٤	-نقش مسجد قرية اسكاكا
١١٨	٥	-نقش محمد عامود النور
١١٩	٦	-نقش محمد عامود النور وأولاده
١٢٠	٧	- نقش سعد الدين بن عبد القادر
١٢١	٨	- نقش الأمير حسام الدين سنقر الصورى الفارسى
١٢٢	٩	- نقش مسجد قرية ياصيد
١٢٣	١٠	-نقش مسجد قرية سنيرىة
١٢٤	١١	-نقش قبر احمد بن اسماعيل
١٢٥	١٢	-نقش قبر مصطفى بك الفقارى
١٢٦	١٣	-نقش مسجد قرية كفر قدوم
١٢٧	١٤	-نقش مقام قرية الجنيد
١٢٨	١٥	-نقش القشلة

-نقش مسجد قرية سبسطية

١٢٩ ١٦

-نقش سبيل البدوي

١٣٠ ١٧

-نقش منارة السلطان عبد الحميد

١٣١ ١٨

الثاني

-نقش المستشفى الوطني

١٣٢ ١٩