

دائرة اللغة العربية وآدابها

عمادة الدراسات العليا

عنوان الرسالة

التواصل بالتراث في شعر أحمد دحبور

اسم الطالبة: بنان محمد حسين صلاح الدين

الرقم الجامعي: ٢٠٠٢٠١٣٨

المشرف: د. خليل الحسيني

توقفت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ ٢٤/٥/٢٠٠٣

من لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتواقيعهم:

١- د. خليل الحسيني رئيس لجنة المناقشة

٢- د. مشهور الحبازي ممتحناً داخلياً

٣- د. نادر قاسم ممتحناً خارجياً

التوقيع:

التوقيع:

التوقيع:

جامعة القدس

٢٠٠٢ - ٢٠٠٣

فهرس الموضوعات  
\*\*\*\*\*

الصفحة	فهرس الموضوعات
أ	الاهداء
ب	فهرس الموضوعات
د	المقدمة
١٨-١	الفصل الأول:- سيرة حياة أحمد دحبور
٧-٢	أولاً: مولده وحياته
٨-٧	ثانياً: دراسته
١٢-٨	ثالثاً: ثقافته
١٥-١٢	رابعاً: نشاطه السياسي
١٦-١٥	خامساً: نشاطه الصحفي
١٨-١٦	سادساً: نشاطه الأدبي
٥٢-١٩	الفصل الثاني: الظاهرة التراثية في شعر أحمد دحبور
٢٦-٢٠	أولاً: تعريف التراث
٢٢-٢٠	أ- التراث لغة
٢٦-٢٢	ب- التراث اصطلاحاً
٣٠-٢٦	ثانياً: التراث والإبداع الشعري
٣٢-٣٠	ثالثاً: التراث والحدائث
٥٢-٣٢	رابعاً: عوامل التواصل بالتراث
٣٨-٣٣	أولاً- العامل القومي
٤٣-٣٩	ثانياً- العمل السياسي
٤٧-٤٤	ثالثاً- العامل الاجتماعي
٤٩-٤٧	رابعاً- العامل النفسي
٥٢-٤٩	خامساً- العامل الفني
١٤٢-٥٣	الفصل الثالث: المصادر التراثية في شعر أحمد دحبور
٧٤-٥٤	أولاً: التراث الشعبي (الفولكلور)
٥٩-٥٢	١. الحكاية الشعبية
٦١-٥٩	٢. الحكاية الخرافية
٦٧-٦١	٣. الأغنية الشعبية
٧٢-٦٧	٤. المثل الشعبي
٧٤-٧٢	٥. العادات والتقاليد
٨٨-٧٤	ثانياً: التراث التاريخي
١١٧-٨٨	ثالثاً: التراث الديني

١٠٩-٨٩	أولاً: شخصيات الرسل والأنبياء	
٩٢-٨٩	٦. شخصية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم	
١٠٠-٩٢	٧. شخصية سيدنا عيسى عليه السلام	
١٠٣-١٠٠	٨. شخصية سيدنا نوح عليه السلام	
١٠٦-١٠٣	٩. شخصية سيدنا إبراهيم عليه السلام	
١٠٨-١٠٦	١٠. شخصية سيدنا يوسف عليه السلام	
١٠٩-١٠٨	١١. شخصية سيدنا يحيى عليه السلام	
١١٧-١٠٩	ثانياً: الأسلوب القرآني	
١٢٨-١١٧	رابعاً: التراث الأسطوري	
١٤٢-١٢٨	خامساً: التراث الأدبي	
٢١٦-١٤٣	الظواهر الفنية	الفصل الرابع:
١٤٧-١٤٤	أولاً: الصورة الشعرية	
١٤٩-١٤٧	١. الصورة المفردة (البسيطة)	
١٥٣-١٤٩	٢. الصورة المركبة	
١٨٨-١٥٤	٣. الصورة الكلية	
١٧٢-١٥٥	أ- البناء الدرامي	
١٦٢-١٥٥	١. الحوار والبناء المسرحي	
١٧٠-١٦٢	٢. الأسلوب القصصي	
١٧٢-١٧٠	٣. البناء الحوارية	
١٧٤-١٧٢	ب- بناء الصورة الشعرية من خلال البناء الدائري	
١٨١-١٧٤	ج- الصورة الكلية التي اعتمدت على المقاطع	
١٨٤-١٨٢	د- الصورة الكلية من خلال التوقيعات	
١٨٨-١٨٤	هـ- الصورة الكلية من خلال البناء اللولبي	
١٩٦-١٨٨	ثانياً: الرمز التراثي وعلاقته بالصورة الشعرية	
٢٠٨-١٩٦	ثالثاً: التراث والتضمين (النصي والتناصي)	
٢٠٢-١٩٧	أ- التضمين النصي	
٢٠٨-٢٠٢	ب- التضمين التناصي	
٢١٥-٢٠٩	رابعاً: الثنائية اللغوية	
٢١٨-٢١٦	الخاتمة	
٢٢٩-٢٢١	المصادر والمراجع	
٢٥٨-٢٣٠	الملاحق	
-٢٣١	الملحق الأول المعجم	
٢٤٧-	الملحق الثاني	
٢٥٨-٢٤٨	الملحق الثالث	