

جامعة القدس

كلية الآداب/اللغة العربية

قسم الدراسات العليا

جميل علوش

شعره الوطني والقومي حتى عام ١٩٩٩م

رسالة ماجستير

إعداد

تيسير محمد علي فخيدة

إشراف

الدكتور: خليل الحسيني

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في جامعة القدس

تخصص اللغة العربية وآدابها

القدس - فلسطين

١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

فهرس الموضوعات

(أ)	قرار لجنة المناقشة
(ب)	الإهداء
(ت)	تحيةة وفاء
(ث)	فهرس الموضوعات
١	المقدمة

الفصل الأول ٧-٣٥

حياته وبيئته

٨	بيئته الخاصة مولده ونشأته
٩	دراسته
١٣	الأهل والأسرة
١٦	زواجه
١٧	عزيمته
٢١	حياته العملية
٢٨	رحلاته
٣١	بيئته العامة

الفصل الثاني ٣٦-٧٥

نثره وشعره

٣٧	مصادر ثقافته
٣٨	تخصصه في النحو

٣٩	جميل علوش الناقد
٤٤	جميل علوش الشاعر
٤٧	مراحل حياته الأدبية
٥١	أغراضه الشعرية
٥١	رثاء الأقارب
٥٣	رثاء الأدباء
٥٤	الرثاء الرسمي
٥٥	الوصف
٥٧	السيح
٥٨	التحزير
٥٩	الشعر الاجتماعي
٦٢	الشعر الديني
٦٤	شعر المداعبات
٦٥	السخاء
٦٧	شعر التماسيات
٦٩	القول
٧٣	التمثيد

الفصل الثالث ٧٥-١١٣

الشعر الوطني عند جميل علوش

٧٧	بيئته الخاصة
٧٩	الاغتراب
٨٠	التكبة
٨٢	اللاجئون
٨٤	الحروب
٨٧	الثورة الفلسطينية
٨٩	الاتفاضة الفلسطينية
٩٢	الضامين التي اشتمل عليها شعره الوطني
٩٢	وصف الوطن والتغني بجماله
٩٣	الحين إلى الوطن
٩٥	تذكر الأيام الماضية
٩٧	ذكر المدن والآثار والمقدسات
٩٩	الإشارة إلى الأحداث التاريخية التي شهدتها فلسطين
١٠٠	وصف الظلم الذي يتعرض له الوطن والدعوة للصبر
١٠٢	الدعوة للجهاد ومدح المجاهدين
١٠٤	تقد الأمة والحكام لتخاذلهم عن تحرير الوطن
١٠٥	الحيث عن الهزائم ووقعها في النفس
١٠٦	التعني بالانتصارات والتفاؤل بالمستقبل
١٠٧	وصف الاتفاضة وأدواتها وإنجازاتها
١٠٨	رثاء شهداء الوطن وتمجيد أبطاله
١٠٩	الحيث عن الصراعات الداخلية وذمها

الفصل الخامس ١٥٣-٢٠٤

دراسة فنية في شعر جميل علوش

١٥٣	جميل علوش بين المحافظة والتجديد
١٦٠	التزعة الرومانطيقية عند الشاعر
١٦٣	خصائص شعره . النفس الملحمي
١٦٤	برود الحكمة في شعره
١٦٧	كثرة الإشارات التاريخية
١٦٩	برود المعاني الدينية
١٧٢	التزعة الخطابية
١٧٤	تعدد الأساليب . أسلوب الاستفهام
١٧٦	أسلوب التعجب
١٧٨	أسلوب النداء
١٨٠	التخييل
١٨١	التكرار
١٨٣	اللغة عند الشاعر
١٨٦	لحم اللغوي
١٨٩	الصورة الشعرية
١٩٣	العواطف
١٩٥	الوسيقى
١٩٧	تقنيات وحروف الروي
١٩٩	الوسيقى الداخلية في شعره

٢٠٠	تأثر الشاعر بغيره
٢٠٣	ما يؤخذ على الشاعر

الفصل السادس ٢٠٤-٢٣٠

موازنة بين جميل علوش وعبد الرحيم محمود

٢٠٥	عبد الرحيم محمود
٢٠٧	آثاره
٢٠٨	موازنة بين جميل علوش وعبد الرحيم محمود. البيئة والظروف
٢١١	شعرهما
٢١٢	الأغراض الشعرية

الملاحق ٢٣٢-٢٤٠

٢٣٢	شهادات وأقوال في شعره
٢٤٠	الخاتمة
٢٤٢	قائمة المصادر والمراجع
٢٤٨	ملخص باللغة الإنجليزية



((الخاتمة))

تناولت الدراسة تحليلاً لحياة وأدب علم من أعلام الفكر والأدب الفلسطيني خاض غمار الشعر والنقد والأدب والنحو ، وترك بصمات واضحة في كل مجال من المجالات التي خاضها ، أثرى المكتبة العربية بمؤلفات قيمة يستفاد منها في الدراسة والبحث .

عاش (جميل علوش) فترة طفولته في وطنه بين أحضان الطبيعة الخلابة ، يرافقه والده إلى حقول الكرم والزيتون ، فنشأ على حب الأرض والوطن ، لكن ظروف الحياة فرضت عليه الهجرة إلى الكويت ، التي قضى فيها سبعة عشر عاماً ، استغلها في إتمام تحصيله العلمي ، فجمع بين العمل والدراسة حتى حصل على شهادة الدكتوراة في النحو من الجامعة اليسوعية ببلن ، وقد غادر الكويت إلى عمان حيث أصبح يعمل مدرسا في جامعة البلقاء وفي الجامعة الأردنية .

يعتبر (جميل علوش) أحد الشعراء المحافظين الذين نسجوا قصائدهم على النهج التقليدي ، وقد وقف في وجه الداعين إلى التخلي عن الوزن والقافية والتقاليد الشعرية الموروثة ، وتمسك باللغة العربية وقواعدها ، وحارب الدعوات المشبوهة كاستعمال العامية ، ورفض الرمزية المغرقة والشعر المنثور ، وكل الأفكار الغربية الطارئة على اللغة وآدابها . ومع ذلك فقد كان مجدداً في أغراضه الشعرية وفي معانيه وصوره ، ونطق بلغة عصره ، مع الالتزام بالنظام التقليدي للقصيدة العربية . كتب جميل علوش في معظم أغراض الشعر القديمة والحديثة ، وقد ظهرت في شعره نغمة من الإكتئاب والحزن ، لما حل بوطنه من مأس وما أصاب أمته من نكبات ، واكتوى بنار التشرد والبعد والحنين للأهل والوطن ، وهزته المصائب فعبر عن مشاعره الوطنية والقومية الصادقة بعواطف جياشة متدفقة .