



”

”

—

2013 - 1434

”

”

:

:

. / /

-

2013

1434



21011563:

2013/6/16

2.001
د. قاسم

: -1

: -2

: -3

2013

1434

:

:

 :

2013/6/16 :

..

.

.

.

.

.

.

-

.

..

:

(64)

.(ANCOVA)

:

The effect of using drama in acquiring the concepts of physical education for eighth grade students in UNRWA schools and their attitudes towards them.

Prepared by: Hisham Saleem.

Supervisor: Dr. Ziad Qabaja.

Abstract:

The study aims to know the effect of using drama in acquiring the concepts of physical education for eighth grade students in UNRWA schools and their attitudes towards them.

The sample of the study consisted of eighth grade students in UNRAW schools in Bethlehem Governate. This sample included (64) male students in two classes, they were divided into two groups, the experimental group and the control group. The experimental group were taught an educational unit in physical education concepts using drama, while the control group were taught by using the traditional way.

The educational content lessons were designed by the researcher throughout two methods, the traditional way and the second one through using drama.

In order to achieve the aim of this study, the researcher prepared an achievement test and a scale for measuring students' attitudes. The reliability and validity were achieved in an appropriate way. The researcher applied the achievement test and the attitude questionnaire before and after treatment had completed, means and standard deviations, (ANCOVA) were used in this study.

The study proved that using drama in teaching enables students with different academic levels to explore issues, events and relationships through making use of their experiences and knowledge in real life, and this is revealed in the following results:

There were statistically significant differences between students' achievement in acquiring physical education concepts due to the variation of the teaching method in favor of experimental group.

There were statistically significant differences in acquiring physical education concepts due to the interaction between the teaching method and the achievement level in favor of low achievers in the experimental group.

There were statistically significant differences in students' attitudes towards physical education due to the variation of the teaching method in favor of the experimental group.

There were statistically significant differences in students' attitudes due to the interaction between the teaching method and the achievement level in favor of low achievement in the experimental group.

In the light of results, the researcher recommended the following:

Physical education teachers should prepare the lessons using drama to help their students acquire essential concepts of physical education according to educational environment, the age and the practiced activities. The researcher also recommended doing more scientific researches on investigating the effect of using drama in teaching other subjects.

الفصل الأول.

- 1.1 المقدمة
- 1.2 مشكلة الدراسة
- 1.3 أسئلة الدراسة
- 1.4 فرضيات الدراسة
- 1.5 أهداف الدراسة
- 1.6 أهمية الدراسة
- 1.7 حدود الدراسة
- 1.8 مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها:

1.1 المقدمة :

تعددت الوسائل والأساليب والاستراتيجيات التعليمية الحديثة في محاولتها لإحداث تغير نوعي في عملية التعليم والتعلم نظرا لقصور الأساليب التقليدية في تطوير كفايات المتعلمين الذهنية والوجدانية والنفس حركية، مع عدم إنكار دورها في حينه، لذا فإن البحث عما هو جديد يعتبر واجبا تربويا وحقا لفئات المتعلمين على اختلاف قدراتهم وثقافتهم، ويعتبر الفرد بطبيعته الإنسانية ذو ميول نحو الحركة والتعلم عن طريق اللعب، التمثيل، لعب الأدوار أو المسرح إلى آخره من الأساليب التي تجذب اهتمام الطلاب على اختلاف مراحلهم الدراسية، وتعتبر الدراما الإطار الأوسع الذي يضم تلك الأساليب جميعها.

من الأمور التي تؤخذ بعين الاعتبار في اختيار النشاط التعليمي للطلاب هو مجمل احتياجاتهم الجسدية والعقلية والعاطفية والاجتماعية، فالطلاب الأصغر سناً يحتاجون لبيئة تعليمية أكثر نظاماً من الطلاب الأكبر سناً، وذلك مع معلم يوجه معظم النشاطات ويديرها، وعاجلاً أم آجلاً على المعلم أن يشجع الطلاب أن يأخذوا زمام المبادرة لتعلمهم الخاص بهم، أي بما أن الطالب هو من يقوم بالتعلم فإن الاهتمام يجب أن ينصب في توفير الوسائل المختلفة التي تحقق التعلم الأفضل، وهناك عدة عوامل تجتمع لتجعل من كل طالب متعلم فريداً في الطريقة التي يتجاوب فيها مع أسلوب تدريس عن أسلوب آخر، ومن هذه العوامل شخصية الطلبة، قدرات التعلم الخاصة بهم، تجاربهم واهتماماتهم، وأشار (Francke, 1983) بأنه على المعلم أن يهيئ البيئة التعليمية المرغوبة وذلك بناء على تفهمه لخلفيات الطلبة واهتماماتهم، كما وجد (Rink, 1985) بأن الطلبة ذوو القدرات المنخفضة بالإضافة لغير المحفزين وغير الاجتماعيين وغير المتجاوبين يتعلموا في البيئات غير المنظمة بشكل أفضل وذلك عكس ما وجد من تجاوب للطلبة ذوو القدرات العالية، الاجتماعيين، المحفزين، والمتجاوبين الذين يتعلموا في البيئات المنظمة.

تعتبر التربية الرياضية ميداناً مهماً من ميادين التربية والتعليم كونها تعد الفرد إعداداً بدنياً ومهارياً وفعالياً وفقاً لميوله وانهجياته، لذا اتجهت العديد من دول العالم إلى تطوير نظمها التربوية وإعادة النظر بين الحين والآخر بمناهجها الدراسية وسبل تطبيقها من خلال طرائق وأساليب التدريس في ضوء النظم التربوية المتبعة لتحقيق التدريس الفعال، وما يتوفر من وسائل مساعدة تعليمية وفق منظور تكنولوجيا التعليم، مما أدى للعاملين في مجال التربية الرياضية وتدريسها على العمل الجدي لوضع علاجات وفق المسار التربوي كبداية جديدة تتلاءم مع تعلم تلك الألعاب وهذه المهارات والفعاليات وفق مستوى وقابلية وإمكانيات المتعلمين، لذا ظهرت العديد من الأساليب التعليمية المختلفة والتي وفرت فرصة اختيار الأسلوب الملائم

لطبيعة وظروف وبيئة المتعلمين ليتمكنوا من تحقيق أهدافهم التربوية والعمل على تنمية قدراتهم وتطويرها. (رضا، 2008).

ويشير (حافظ، 2004) إلى أن البرنامج الجيد في التربية الرياضية هو البرنامج الذي يعمل على توازن الخبرات المقدمة للمتعلم، محفزاً للنمو في المجالات الحركية، والمعرفية، والوجدانية والنفس حركية ويجب أن يشتمل أي منهاج للتربية الرياضية على جميع الأوجه التي من شأنها أن تحقق التنمية المتكاملة للفرد ، باستخدام أفضل الأساليب التعليمية لتحقيق الأغراض التي يرمي إليها.

كما أكد (الخولي وعنان، 1999) إلى أن التربية الرياضية سواء في برامجها أو طرق تدريسها تفتقد إلى الاهتمام بالناحية المعرفية، ويأتي ذلك من منطلق النظرة الضيقة التي تغلب فيها الأهداف البدنية والحركية على بقية الأهداف، مما يقلل الدافع من قبل المعلم على الاهتمام بالنواحي المعرفية.

إن النشاط البدني له فوائد كثيرة لما له من ارتباط إيجابي بعيد من المجالات الحيوية كالذكاء والتحصيل والنضج الاجتماعي والنمو البدني والصحة البدنية والعقلية، ويساعد على تقليل احتمالات الإصابة بأمراض القلب، ومرض السكري، وآلام أسفل الظهر، والسمنة، بالإضافة إلى تنمية الجوانب المعرفية المتعلقة بالصحة والتغذية، وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو النشاط البدني (Corbin, Lindsey, Welk, &) (Corbin, 2002).

ويمكن عن طريق القصة إكساب التلاميذ الكثير من المعارف والمفاهيم، فهي وسيط جيد لنقل المعلومات والأفكار بطريقة مشوقة ومحبية لهم، فبقاء تلك المعلومات والأفكار والمعارف يكون أطول من تلقيها بالطريقة التقليدية، (محمود، 1996).

إن العملية التعليمية كانت وما تزال قيد البحث، والتطوير؛ للوصول إلى أنجع الوسائل وأكثرها حيوية وإبداعاً؛ لتجعل من أسلوب التعلم داخل غرفة الصف وخارجها أسلوباً أكثر ديناميكية، وسهولة؛ لتساعد الطالب المتلقي على استيعاب المادة التعليمية وتطوير شخصيته، كذلك ساعدت الأبحاث والتجارب في مجال دراسة سيكولوجية الطفل، ومراحل نموه على أن موضوع اللعب، والتمثيل، ولعب الأدوار عند الأطفال قضية بالغة الأهمية، ويمكن استثمارها كوسيط تعليمي مؤثر وجذاب، كانت هناك مجموعة من الأبحاث الميدانية والدراسات حول مفهوم اللعب، وحب الأطفال للتقليد، والتمثيل ضمن بوتقة شاملة ألا وهي الدراما بمفهومها العام، فتم صياغة مفهوم جديد ومتطور يجمع بين الجوهر الفني والمضمون التعليمي وسمي: (الدراما في التعليم) (Drama in Education)، (الرشدان، 2005).

لقد نالت الدراما في الآونة الأخيرة اهتماماً ملحوظاً، وظهرت حاجة ملحة إلى ضرورة ربط المسرح بالتربية، فقد أوضح العديد من التربويين أهمية فن الدراما في التربية والتعليم، فبرزت تبعاً لذلك اتجاهات تدعو إلى الإستفادة من المسرح كوسيلة تربوية تعليمية تساهم في تطوير الفرد وذلك لقدرتها على تلبية حاجات المتعلمين، وتنمية تعلمهم بسبب قدرتها العالية التي تفوق غيرها من الوسائل في تحويل الموضوعات الدراسية الصامته الجافة إلى مادة تستدعي انتباه المتعلم، وذلك من خلال ما تتمتع به الدراما من قدرات بالغة التأثير، حيث تعمل على دمج المتعلم في عملية التعلم، فقد ثبت أن التعليم باستخدام الوسائل التعليمية التي تعتمد على التعلم الحسي المبني على المشاهدة والعمل هو أساس التعلم في الغرفة الصفية، وذلك لما فيه من خصوصية بإشراك أكثر من حاسة في عملية الإدراك مما يؤدي إلى تعميق الفهم، فالتعلم القائم على التمثيل هو تعلم حقيقي يمتاز بديمومة أكثر، لذلك وقف بعض التربويين إلى جانب التمثيل، باعتباره طريقة تدريس، ونوهوا إلى فوائده ومزاياه، فيشير بعضهم إلى إنها طريقة تساعد

الطلبة على تطوير المهارات وتعمل على زيادة ثقتهم بأنفسهم، وتعزز احترامهم لمعلميهم وتقلل التصرفات التي تؤدي إلى حدوث المشاكل. (أبو مغلي وهيلات، 2008).

فالمتعلم يحتاج إلى المواقف المثيرة التي تتيح فرصة الاشتراك فيها، وبذلك يصبح من المفيد إشراك الطلبة في هذه العملية بل ربما يشتركون مع المعلم في التخطيط لوسيلة ما فضلا عن استخدامها وصيانتها، وبذلك يمكن القول أن مثل هذه الفرص تستهدف اكتساب المتعلم اتجاهات ومهارات بالإضافة إلى الحقائق والمعارف والمفاهيم التي يشتمل عليها التمثيل الدرامي (عودة، 2006).

وأكدت الدراسات ذات الصلة إلى أن الدراما الطريقة سهلة وفعالة، كما أنها تعمل على توضيح ما هو غير واضح، وعلى فهم ما هو غير مفهوم كما أنها تعتبر أكثر نجاعةً وفائدةً من الطريقة التقليدية التي تستخدم في الدروس، إذ أنها تعمل على تجذير المواضيع المختلفة داخل المتعلم أكثر مما تقدمه لنا الطريقة التقليدية والشائعة في التعليم (اليمني، 2005).

لقد تطورت الدراما في التربية والتعليم، واستفيد منها بوصفها شكلا فنيا في العملية التعليمية التعليمية، ولهذا عمد المسرحيون إلى تطويرها، وتوظيفها، لتحقيق أهداف تعليمية، فقد استخدم المسرحي البرازيلي (أوجوستوبوال) في الستينيات تقنيات الدراما، وطرائقها؛ لإحداث فعل التعلم المعروف لدى أوساط الفلاحين، والفقراء في البرازيل، وكان مشهدا درامياً صامتاً على شكل صورة مسرحية ثابتة، تحتوي على مضامين تعليمية، ثم يعقب المشهد بوساطة الممثلين مجموعة من الأسئلة بأسلوب الحوار، والعصف الذهني؛ لإحداث التفاعل بين المتلقي وما يقدم في المشهد من أفكار وصولاً لإيجاد الحل، أو الهدف التعليمي، وقد استفاد من هذه التقنية المسرحية التعليمية المسرحيون التربويون في بريطانيا في السبعينيات مثل (دوروثي هيثكوت) و(كيفن بولتون) الذين استطاعوا أن يسخروا الدراما وسيطا تعليميا فاعلا ووضعوا الأسس والمعايير لكيفية توظيفها في التعليم، وأصبح مصطلح الدراما في التربية والتعليم معروفا كأسلوب

في التدريس، وانه طريقة مميزة، و حيوية في تطوير قدرات الأفراد ومهاراتهم، كذلك أكدت رابطة تطوير الإشراف والمناهج (Association for Supervision and Curriculum Development) في أمريكا عام 1989 على أهمية استخدام التمثيل المسرحي كعامل معزز لمقدرة الطلبة على الخلق والإبداع والتحليل، وبالتالي تشجيع الإستجابات الحدية والعاطفية (أبو مغلي وهيلات، 2008).

وتتجلى أهمية الدراما في التعليم بكونها تمنح المتعلمين فرصا لاستكشاف العالم عن طريق الأسئلة الكبرى، فأسئلة الحياة هي نفسها أسئلة الدراما، ولكن عند مقارنة الدراما في السياق التعليمي فانه لا يتم الحديث عن وسيلة للتعليم فحسب بل عن حياة وعالم بينيه المعلم والمتعلم لإعادة تمثيل الأشياء والأحداث، واستكشافها من داخلها، فالمتعلم في الدراما يعيش حياتين في نفس الوقت ذاته، حياته هو كذات خارج الدراما وحياة أخرى يتقمصها داخل الدراما. أن هذه الحياة المتعلمة تضع المتعلم في اشتباك مباشر مع الواقع والجغرافيا والتاريخ والعلوم، وعلى هذا النحو يغدو هدف الدراما الصفية ليس التمثيل بحد ذاته، بل استكشاف المعنى الذي ينطوي عليه الموقف الدرامي، ولكن من الضروري أن يكون المعلم واعياً تماماً إلى أهمية ألا تتحول الدراما إلى وسيلة تعليمية مجردة، شأنها في ذلك شأن الوسائل التعليمية الأخرى (الكردي، 2007).

وأكدت البحوث التربوية أن الأطفال كثيرا ما يخبروننا بما يفكرون فيه، وما يشعرون به من خلال لعبهم التمثيلي الحر، واستعمالهم للدمى والألوان والصلصال وغيرها، ويعتبر اللعب وسيطاً تربوياً يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بإبعادها المختلفة، وقد أثبتت الدراسات القيمة التربوية الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة، ومهارات التوصل إليها إذا استغلت بالشكل الصحيح (الصيفي، 2009).

وينظر إلى استخدام استراتيجية التمثيل الدرامي للنصوص الأدبية في الغرفة الصفية كرد فعل لعدم الرضا عن استراتيجيات التدريس الإعتيادية، ورغبة لتعلم وتعليم تلك النصوص تمكن المعلم من تحقيق أهدافه

من خلال النشاطات التي تعمل على ربط التعلم بواقع الحياة، حيث تتاح الفرصة فيها للمتعلم كي يمارس دور المشارك والملاحظ والمستمع في عملية التعلم (Roush, 2005).

ومن هنا جاءت الحاجة إلى استخدام وسائل جديدة في التدريس من شأنها أن تدعم عمليتي التعلم والتعليم مثل استخدام أسلوب الدراما التعليمية، والذي يعمل على تجاوز تلك القوالب الجامدة في تقديم المادة التعليمية، والتي تعتمد على التلقين، وتهتمش دور الطالب في بناء الموقف التعليمي داخل الصف. لقد دخلت الدراما كأسلوب من أساليب التربية حديثاً، باعتبارها أسلوباً جديداً يعتمد على حب الطلبة الفطري للعب الدرامي، وتوظيفه لتحقيق أغراض تعليمية وتربوية خلال نشاطهم التمثيلي التلقائي، ولعب الأدوار في المواقف الحياتية، والخيالية المنوعة التي تثير قدراتهم الإبداعية الخلاقة، ومن خلال ما يعقب المشهد الدرامي من تغذية راجعة حول ما تم تقديمه فإنه يمكن القول بأن الصف يصبح مجتمعاً صغيراً، ومعملاً حياً للتفكير والكشف والإبداع (أبو مغلي وهيلا، 2008).

2.1 مشكلة الدراسة :

بالرغم من أهمية الجانب المعرفي في تدريس التربية الرياضية، إلا أن المعلمين يوجهون اهتمامهم بالجانب الحركي على حساب الجانب المعرفي بالإضافة إلى وجود عجز في الجانب المعرفي بمناهج التربية الرياضية المدرسية للحلقة الابتدائية، وذلك من منطلق النظرة الضيقة التي تغلب الأهداف البدنية والحركية فيها على بقية الأهداف ، مما يقلل الدافع من قبل المعلم والمدرسة إلى الاهتمام بالنواحي المعرفية، (أبو هرجة، زغلول، رضوان، 2000).

كما أن هناك ملاحظة واضحة لوجود صعوبات في تدريس مادة التربية الرياضية في المدارس المختلفة بسبب ظهور سلوكيات غير مرغوب فيها في أثناء الحصة، ولما كانت حصة التربية الرياضية وسيلة هامة

في تطوير الطالب من النواحي البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية والمعرفية كان لا بد من العمل على الحد من هذه الصعوبات.(الضمور وقبلان و عونكي و طراونة 2011).

وقد لاحظ الباحث من خلال تجربته التربوية كمعلم لمادة التربية الرياضية في المدرسة أن اكتساب الطلاب للمفاهيم الرياضية لم يكن بالمستوى المطلوب من خلال تطبيق الباحث للأساليب التقليدية في تدريس المفاهيم الخاصة بمادة التربية الرياضية، وقد تأكد الباحث من وجود هذه المشكلة من خلال الاجتماعات الدورية التي تعقد مع معلمي التربية الرياضية في مدارس وكالة الغوث، وطرح هذه الإشكالية والنقاش حول الموضوع، ولأن الرياضة هي تربية في الأساس قبل النشاط الحركي، ولأن استيعاب الأطفال واكتسابهم للمفاهيم الخاصة بالتربية الرياضية يساعدهم بشكل كبير في الجانب العملي التطبيقي كان لا بد من إيجاد أو البحث عن آليات أو استراتيجيات لتسهيل اكتساب الطلاب للمفاهيم. فكانت استراتيجية وطريقة الدراما المحور الرئيسي الذي ارتكزت عليه هذه الدراسة في محاولة من الباحث لمعرفة أثرها في مدى اكتساب الطلاب للمفاهيم الرياضية واتجاهاتهم نحو المادة النظرية في التربية الرياضية.

3.1 أسئلة الدراسة:

حاول الباحث في هذه الدراسة الإجابة على السؤالين الآتيين :

1. ما أثر الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل؟
2. ما أثر الدراما في اتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث نحو مادة التربية الرياضية؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل؟

4.1 فرضيات الدراسة :

للإجابة عن هذه الأسئلة فقد تم تحويلها إلى أربع فرضيات صفرية لاختبارها عند مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$:

الفرضية الأولى : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$ في متوسطات اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث تعزى إلى طريقة التدريس.

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$ في متوسطات اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل.

الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$ في متوسطات اتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث نحو مادة التربية الرياضية تعزى إلى طريقة التدريس.

الفرضية الرابعة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$ في متوسطات اتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث نحو مادة التربية الرياضية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل.

5.1 اهداف الدراسة:

هدفت هذه إلى الدراسة إلى:

1. التعرف إلى أثر توظيف الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث.
2. التعرف إلى اتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث نحو مادة التربية الرياضية.
3. التعرف إلى أثر التفاعل بين مستوى التحصيل والطريقة في مدى اكتساب مفاهيم التربية الرياضية وأثره في اتجاهاتهم نحو المادة .
4. حاولت هذه الدراسة تقديم إطار نظري يتضمن أهمية الدراما في التدريس مما قد يسهم في صقل شخصية المتعلم.

6.1 أهمية الدراسة:

- تكمن أهمية هذه الدراسة من أهمية الموضوع الذي تعالجه، ولعل أهميتها تكمن في النقاط الآتية:
1. من الدراسات النادرة التي ستبحث في هذا الموضوع، وذلك حسب علم الباحث في هذا المجال.
 2. تلقي بالضوء على استراتيجية حديثة من استراتيجيات التدريس وهي توظيف الدراما في التعليم.
 3. تهتم بالجوانب المعرفية المختلفة بالمفاهيم الرياضية التي لها علاقة بالتربية الرياضية.
 4. من الدراسات التي ستركز على الجانب النظري في التربية الرياضية؛ لان الرياضة أولا هي تربية قبل الممارسة، فالممارسة الحركية هو نتاج وانعكاس خلفية معرفية نظرية.
 5. يتوقع أن هذه الدراسة قد تضيف إلى الميدان التربوي نظرياً وعملياً وبحثياً، فعلى المستوى النظري يمكن أن تكون مادة تساعد المعلمين في الاطلاع على اثر طريقة التدريس باستخدام الدراما باكتساب الطلبة للمفاهيم الخاصة بالتربية الرياضية، وعلى الصعيد العلمي قد تضيف معرفة

علمية جديدة في حقل الدراما في تدريس المفاهيم والجوانب النظرية في التربية الرياضية غير تلك الأساليب التقليدية، وعلى الصعيد البحثي قد تفتح هذه الدراسة المجال أمام باحثين آخرين لتناول هذا الموضوع ضمن متغيرات مختلفة.

7.1 محددات الدراسة:

حددت هذه الدراسة بالمحددات الآتية:

- المحدد الزمني: تم إجراء هذه الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي 2012-2013.
- المحدد المكاني: تقتصر إجراء هذه الدراسة على مدرسة من مدارس وكالة الغوث في منطقة بيت لحم وهي مدرسة ذكور الدهيشة الأساسية.
- المحدد البشري: تقتصر هذه الدراسة على طلاب الصف الثامن الأساسي.
- المحدد المفاهيمي: تقتصر هذه الدراسة على المصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.
- المحدد الإجرائي: حددت هذه الدراسة بالإجراءات، والأدوات، والمعالجات الإحصائية المستخدمة.

8.1 مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية:

الدراما: أسلوب تدريس يستخدم لمساعدة الطالب والمعلم في التوصل إلى المعارف، والقيم، والمهارات، من خلال توظيف القصة بجميع عناصرها، ومن خلالها يتم ربط المباحث الدراسية مع بعضها البعض بطريقة مشوقة ومثيرة للتفكير، وتشمل الدراما القصة، والمسرح، واللعب التمثيلي، ولعب الأدوار. (مركز الإعلام والتنسيق التربوي، 2002).

اكتساب مفاهيم التربية الرياضية : هو ناتج أداء الطلبة في اختبار مفاهيم التربية الرياضية وأعدده الباحث لهذا الغرض، ويقاس بالدرجة التي يتحصل عليها الطلاب في التطبيق البعدي للإختبار.

مفاهيم التربية الرياضية : هي المفاهيم، والمصطلحات الخاصة بالتربية الرياضية، والمتضمنة في الوحدة الدراسية المقرر تصميمها من الباحث.

طلاب الصف الثامن الأساسي: طلاب الصف الثامن من المرحلة الأساسية، وتتراوح أعمارهم ما بين 13 و14 سنة.

وكالة الغوث (UNRWA) : وكالة من وكالات الأمم المتحدة المتخصصة بإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (UNITED NATION RELIEF WORKS AGENCY)، أنشئت عام 1949 لتقدم خدماتها التعليمية والصحية والغذائية للاجئين الفلسطينيين في مناطق الأردن وسوريا ولبنان والضفة الغربية وغزة) وكالة الغوث الدولية، 2004).

الاتجاه نحو التربية الرياضية : الاتجاه هو موقف الطالب من مادة التربية الرياضية، وهذا الموقف قد يكون ايجابياً أو سلبياً أو محايداً ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها المستجيب على اداة الدراسة (الاستبانة) التي أعدها وطورها الباحث.

المجموعة الضابطة: هي المجموعة التي درست بالطريقة الإعتيادية من خلال وحدة دراسية احتوت على مفاهيم في التربية الرياضية، وقد تم تدريسها بالطريقة الإعتيادية.

الطريقة الاعتيادية : هي الطريقة التي يتبعها معظم المدرسين في أثناء تدريسهم ، حيث يتحمل فيها المعلم مسؤولية كبيرة لإيصال المعرفة إلى الطلبة, اذ تركز على التمهيد، والشرح، وعرض الأنشطة؛ ليكون تطبيقاً مباشراً لما تعلمه من مفاهيم ومهارات وتتضمن تقويم أداء الطلبة، وتقديم تغذية راجعة لهم

بالإستعانة بالعرض الشفوي، والتلخيص على اللوح، وينحصر دور الطلبة بالإستماع، والمشاهدة وأحياناً
المساهمة في الحوار والمناقشة (الفتلاوي، 2003).

الفصل الثاني

1.2 المقدمة

2.2 الإطار النظري

3.2 الدراسات السابقة

الفصل الثاني

1.2 المقدمة

يتناول هذا الفصل مجموعة من الأدبيات والدراسات السابقة بهدف الإفادة منها في الوقوف على ما قدمته هذه الأدبيات والدراسات من نتائج .

2.2 الاطار النظري:

تم تناول ثلاثة جوانب رئيسية في الإطار النظري لهذه الدراسة وهي :

1.1.2 الدراما:

تعريف الدراما:

الدراما كلمة يونانية انتقلت إلى اللغة العربية لفظاً لا معنى، وهي نوع من أنواع الفن الأدبي ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة، واختلفت عنها في تصوير الصراع، وتجسيد الحدث وتكثيف العقدة. (العناني، 2000) فكلمة دراما في اللغة اليونانية تعني ببساطة الفعل، وهي تعني فعل المحاكاة، محاكاة السلوك البشري وعرضه (أبو مغلي وهيلات، 2008).

بينما يرى أبو غزالة وآخرون الوارد في (أبو مغلي و هيلات، 2008) بأنها موضوع، ووسيط للتربية والتعليم، يقوم على ممارسة المعرفة في سياق يتوحد فيه الطالب مع دور ما في موقف يتضمن توتراً مستخدماً جميع أحاسيسه الفكرية، والعاطفية، والجسدية، واللغوية، حيث يكتشف المعلومة التعليمية بذاته، أو بمساعدة زملائه دون تعلمها بأسلوب تلقيني مباشر، وتعتمد على حب الطلبة للعب الدرامي، وتوظيفه من أجل التعليم.

ويرى (زين الدين، 2008) أنها أداة اتصال وتواصل مهمة جداً للتلميذ، فهي تشمل استعمال الجسم، والإحساس، والعاطفة، والعقل، ومن خلالها يستطيع العمل بشكل فردي، وجماعي ويقوي إحساسه وتعرفه إلى الذات والآخر. خلاصه القول: أن الدراما التعليمية هي أسلوب تدريس يستخدم لمساعدة المشارك في التوصل إلى المعارف، والخبرات، والقيم، والمهارات، من خلال توظيف القصة بجميع عناصرها، ومن خلال الدراما يتم ربط المباحث الدراسية مع بعضها البعض بطريقة مشوقة ومثيرة للتفكير.

والدراما من (Drao) أو (Dromenon) ومعناها أنا أفعل، أو الشيء المفعول، وقد تطور مفهوم الدراما في العصر الحاضر ليخرجها من نطاقها التقليدي، وهو المسرح، إلى مجالات مختلفة لعل من أهمها

التربية والتعليم، فقد أدرك علماء النفس ورجال التربية أن الأطفال يؤدون بشكل تلقائي، عملاً درامياً سموه (اللعب التمثيلي) الأمر الذي دفعهم إلى استخدام هذه الظاهرة في تعليم الاطفال وتربيتهم. (موسى والسعدي وقزق ومهيدات، 2008).

لماذا نستخدم الدراما :

نستخدم الدراما لأنها تيسر توصيل المنهاج من حيث كونها اسلوب وطريقة عمل، فالكثير من وظائفها يحتم تعريفها ضمن مهارات الاستماع، والتكلم في المنهاج، ويمكن توظيفها من قبل المعلم من اجل توصيل المنهاج للطلبة، فالدراما تقدم مثلاً للتوبيعات التعليمية التي يمكن أن تحفظها في اللغة والتاريخ والرياضيات والعلوم (منصور، 2005)، وهي جزء من البناء المعرفي، حيث يتضافر لعب الأدوار مع أساليب المعرفة الأخرى : النظرية، و،الجوهرية، والإجرائية، والادواتية، مع أن كلاً من لعب الادوار والنشاطات المنهجية يتحركان الى داخل الأسلوب النظري، لانبثاق أساليب معرفة متضمنة في النشاطات العملية التي يتطلبها الدور (الكردي، 2003).

كذلك فالدراما توفر إطاراً حوارياً من اجل التعلم كونها تساعد الأطفال على إنتاج معنى للعالم الذي يعيشون فيه، لأن أدوارنا كمعلمين يقوم من أجل تعزيز العناصر التي تؤسس لزوايا النظر المختلفة في العملية التربوية، فهنا يتم اجتذاب التلاميذ الى الحوار حول خبرتهم في المدرسة، فالدراما تقدم خبرة فريدة في هذا الاطار عبر استعمال ادوار متخيلة وادوار متنوعة، وبخاصة استعمال لعب الادوار الذي يمكن له أن ينتج حواراً مميزاً ما بين التلاميذ والمعلم (الكردي، 2002).

أثر الدراما في تعلم شخصية المشارك وبنائها :

للدراما أثر ايجابي في بناء شخصية المشارك وصفقها فمن خلالها.

1. تساعده على تنمية بعض الاتجاهات الايجابية، كالتعاون، وضبط النفس، والمشاركة الوجدانية، وذلك من خلال تقديمه لادوار مختلفة، ومعايشته للمواقف التي يمثلها، أو يشاهدها (نصار وصالحة، 2000).

2. يجرب مواقف الحياة المختلفة، ويضع حلولاً لها، ويحاول التكيف معها، ويتقمص شخصيات الآخرين ويتعرف عليها، فيصبح أكثر قدرة على التعامل معها، يعبر عما بداخله فيجعل الآخرين أكثر قدرة على تلبية احتياجاته، وتحل مشاكله، ويعبر عن انفعالاته الضارة، ويتخلص من الكبت، يتعرف إلى نفسه، وذلك من خلال العمل الجماعي، ويكتشف مواهبه، ويتعلم قيماً ايجابية: كالتعاون والثقة بالنفس... الخ، وتزيد من معلوماته، وتشبع حب الاستطلاع لديه، تنمي الخيال وتؤدي الى الإبداع، وتنمي الجسم، والحواس من خلال الرقص الايقاعي وغيره، وتنمي الذوق الفني، والجمالي، والحس النقدي، وتثري اللغة عنده، وتقضي على عيوب النطق وتعديل السلوك، وتشعره بالمتعة والبهجة، وتجعله أكثر قابلية للتعلم (الرجعي، 2002).

3. اكتساب روح القيادة، والمهارة في تنظيم وتشكيل مجموعات من الناس وتوجيهها نحو الهدف، وتنمية حس الابتكار لدى التلميذ من خلال استخدامه للأشياء وتوظيفها في المكان المناسب (زين الدين، 2008).

4. تعديل سلوك الطفل مما تتضمنه من توجيهات رشيدة، إشباع غريزة حب الاستطلاع والفضول لدى الطفل (سليمان، 2005).

5. تطور الدراما مهارة حل المشكلات من خلال التشجيع على وضع الفرضيات، والتخمين، والاكتشاف، كما تنمي لدى الطفل القدرة على التمييز والانتماء لأفكار ثقافية يرضونها هم، ويرضاها المجتمع، في التمثيل الخلاق تعلم للمحاولة والخطأ، وهذا يضع الاطفال في بيئتهم بجرأة أكبر ويعطيهم شعوراً بالنجاح (موسى وآخرون، 2008).

6. تنمي لدى التلميذ حس كتابة المسرحيات، وحب الأدب الجيد، وتربي الإحساس بالفن وحب المسرح.
7. تنمي قدر الطفل على الاتصال بالآخرين، والتواصل معهم في تحقيق هدف مشترك، وذلك من خلال تقمصه أدواراً جزئية التي تسرد على مسامعه (العناني، 2000).
8. توفير الفرص لتفهم أعمق للمفاهيم المجردة من خلال تجسيدها بشكل ملموس في عملية التعبير والتعلم، والقيام بدور المنبه، أو المثير الذي يمارس الأطفال بعده خبرات الكتابة، والرسم والقراءة، كثمرة من ثمرات التجربة الدرامية (سليمان، 2005).
9. وللدراما قيمة تربوية: فالقيمة الجوهرية لاستخدام الدراما في التعليم تتمثل في قوة تحفيز مشاعر الإنسان من خلال الارتقاء بالقيم الجمالية. وخير دليل على هذه القيمة هي أن كل طفل يجرب هذه القوة كمثل، وكاتب، ومشاهد، من خلال الخبرات التعليمية، فان الطفل ينمي المهارات الجمالية، والخيالية، ويصبح على وعي تام بنمو قدراته الإبداعية في غضون أشهر قليلة من خلال الإرشاد والتوجيه الذي يقدم له من خلال معلم على وعي ودراية بطبيعة نمو الطفل، والعمليات الدرامية، ولكن إذا تم حرمان هؤلاء الأطفال من الإرشاد والخبرات التعليمية، فمستواهم في التعبير سيظل وستظل تصوراتهم ومعرفتهم اللغوية ثابتة وغير نامية لسنوات وسنوات. وبما أننا نستخدم الدراما كأداة تعليمية فهناك القيم العلمية في تنمية مهارات الاتصال، ولأن هذا المدخل يؤكد ويركز على أن الدراما وسيلة تعليمية وفن لغوي، فإن هذا يدعونا للقول: بأن نمو وتطور اللغة لدى الأطفال ومهارات التواصل تقوى وتعزز من خلال الخبرات التعليمية المصممة درامياً، والتي تجعل الأطفال مهئين للإستماع، والتحدث، والمشاركة في أنشطة جماعية (سكس، 2003).

10. ويذكر (عفانة والجيش، 2009) أهمية أخرى لاستخدام إستراتيجية التنفيذ الدرامي، ولعب الأدوار تتمثل بقدرتهما في تنشيط الجانب الأيمن من الدماغ عند المتعلمين من خلال الأداء التمثيلي وممارسة الأدوار، وتقمص الشخصيات، الأمر الذي يقوي هذا الجانب من الدماغ ويعزز عند المتعلم الذي يمتلك جانب أيمن غير مسيطر، إضافة إلى أنها تعزز الجانب اللفظي عند المتعلمين وتقوي الجانب الأيسر من الدماغ من خلال الاستجابة لمعاني الكلمات إلا أن للجانب البصري دور مهم في تنشيط الجانب الأيمن من الدماغ غير مسيطر عند المتعلمين، وذلك من خلال مشاهدة الأدوار، والشخصيات، والأداء الدرامي، والانفعالي.

مصادر الدراما:

1. المنهاج المدرسي: للدراما دور تربوي من خلال المنهاج المدرسي والمهارات اللازمة للفكرة، هي التعبير الجسماني: كالرقص، وحركات اليدين، والتعبير بملامح الوجه.

2. ومن مصادر الدراما الخلافة أيضا ما يلي:

أ. الدين: السيرة النبوية، وسير الصحابة، وأبطال المسلمين الصالحين.

ب. الظواهر الطبيعية: العواصف، والمطر، وثوران البراكين.

ج. التاريخ: الأحداث التاريخية، والمعارك البطولية، والمؤتمرات العالمية وغيرها.

د. قصص الحيوانات كقصة كليلة ودمنة، أو أي قصة تحكى للأطفال على ألسنة الحيوانات.

هـ. تجارب الحياة المتنوعة: كموقف البيع والشراء، وصعود وسائل النقل، واحترام كبار السن، والامتثال

لإشارات المرور.

و. الفن الشعبي، والقيم الاجتماعية والإنسانية، إذا أحسن اختيار هذه القيم، وعرضها بأسلوب يناسب لغة الأطفال ومرحلة نموه (موسى وآخرون، 2008).

الأعراف الدرامية ووظيفتها في العملية التعليمية :

أشار نيلاندر (Neelands, 1995) إلى أن الأعراف الدرامية تعتبر استراتيجيات، وأساليب، و طرائق، يمكن تطبيقها للفت انتباه الطلبة إلى الأسئلة والأحداث والقضايا والمفاهيم التي تظهر خلال بناء الدراما وتشكيل صورها، وتقوم هذه الأعراف بتسليط الضوء على هذه الامور بوضعها في بؤرة الاهتمام، و التركيز عليها. فالتركيز على مسألة ما يتم عبر عزل لحظات من الفعل أو تجميدها أو تبئيرها . ونحن نحتاج إلى الأعراف الدرامية من أجل تحقيق هذه الغايات.

إن الأعراف الدرامية تمدنا بالوسائل والسياقات التي تمكننا من عمل ذلك، فبوساطة العرف الدرامي نستطيع استكشاف المعاني الجديدة، والتعبير عنها، كما نتيح لأنفسنا ولطلبتنا فرصه تعلم إضافية، وقد تكونت الأعراف الدرامية مع تراكم الخبرات، والمعارف لدى العاملين في الحقلين المسرحي، والدراسي، والتربوي، وقد استوحيت أساساً من طرائق العمل المسرحي و أساليبه . وهي تتزايد يوماً بعد يوم. فهناك أعراف جديدة مبتكرة، وهناك تنوعات على أعراف درامية معروفة أيضاً. إن العرف الدرامي هو الأساس اللازم للفعل الدرامي، فهو الأسلوب الذي يلجأ إليه المعلم من أجل بناء الدراما مع طلبته. وإن كان بناء الدراما ممكناً عبر توظيف عرف واحد . فإن بناء الدراما في معظم الأحيان يحتاج الى توظيف أكثر من عرف طبقاً للوضعيات الدرامية والغايات التي تتطلع الدراما الى تحقيقها (Neelands, 1995).

ويتنوع استخدام الأعراف الدرامية مع الطلبة بغية بناء سياقات درامية تبعاً لغايات توظيفها، وتبعاً للمقصد الذي نتطلع إليه. وهنا ينبغي الإشارة إلى ضرورة أن يراعي المعلم في دروسه التأسيسية الأولى إلى

التأسيس لأعراف درامية أساسية، وبخاصة تلك التي سيوظفها في الدراما، ومنها الصور الساكنة، والمعلم في دور، والطالب في دور، والمشهد المسرحي القصير، والشخصية على الحائط، وممر الوعي، ومسرب النصائح، وكرسي الاعتراف أو مقعد الاستنطاق، والوثائق والمقابلة، والاجتماع، والدور الجماعي وغيرها من الأعراف الدرامية، والتمكن من هذه الأعراف ضروري. لأنه قد يتم بعد بناؤها أو تطويرها أو إعادة استخدامها في أنشطة أخرى، فإن كان الطلبة على معرفة جيدة بها فإنها لا تساعد في كسب الوقت وتوظيفه بشكل إيجابي فحسب بل تتيح إمكانية لتوظيفها بصورة معمقة للوصول إلى استكشافات، ووضعيات، ومواقف عميقة مركبة الدلالة، ومتعددة المستويات، ولا تكفي بما يمكن أن ينتجها فقط (Neelands, 1995).

وفيما يلي الأعراف الدرامية المستخدمة في هذه الدراسة والتعريف بها، ويتوقع عند استخدامها في التدريس أن تحقق التعلم من أجل الفهم :

1- إستراتيجية لعب الأدوار:

نشاط تربوي هادف، يقوم على تمثيل الطالب دور غير دوره الحقيقي، ولا يكلف بتقمص الدور الذي يقوم به بشكل دقيق. ويقوم أسلوب تمثيل الدور في أساسه على إشراك المشاركين والمراقبين في موقف ينطوي على مشكله حقيقية، والرغبة في التوصل إلى الحل، والفهم للذين يولدهما هذا الإشراك. ويستثير هذا النوع من الأنشطة قدرات الطلبة، ويدفعهم إلى فعل التفكير والتأمل و البحث والاستقصاء وحل المشكلات وملاحظة السلوك والقدرة على القياس والتقويم. وبهذا يصبح الموقف التعليمي داخل الصف موقفاً تعليمياً وتعليمياً مركزه الأساسي الطالب (wanger, 1999, heathcote ,1991).

والجدير بالذكر أن أسلوب لعب الأدوار بدأ في كثير من الدراسات الإمبريقية وكأنه مجرد أسلوب بسيط مسطح، لأنه أتخذ شكلا واحداً عند تطبيقه مع أنه في جوهره ذو أبعاد كثيرة وتجليات متنوعة.(الكردي، 2006).

2-المعلم في دور "المعلم يلعب دوراً واضحاً و متنوعاً في الفعل الدراسي ":

من أساليب لعب الأدوار الذي يطوع فن الدراما بإيجاد فرص ذات معنى للتعلم. وهو العرف الأهم والأكثر شيوعياً، يلعب المعلم فيه دوراً واضحاً و متنوعاً في الفعل الدرامي وفي توجيه مساراته، وفي تحديد الغايات الأولويات، وفي تقديم المعلومات ورفع وتيرة الفعل الدرامي، أو خفضها، وفي هذا العرف يتخذ المعلم دوراً فيصبح جزءاً من الدراما، ويسهم في تطويرها جنباً إلى جنب مع المشتركين الآخرين. وفي هذا العرف يشتغل المعلم ضمن تنوعات كثيرة تتجلى في طبيعة دوره كمعلم، وفي المنزلة التي تتمتع بها الشخصية الدرامية التي يلعبها. وفي هذه المساحة الهائلة يقدم علاقات قوية متنوعة، ويصوغ تحديات بمستويات مختلفة. ويتميز هذا العرف بأن المعلم يعمل من داخل الدراما، وهو يحاول طلبته من خلال وجوده في دور ويستطيع ان يجسد ادواراً ذات وضعيات ومنازل متعددة، مما يمنحه فرصة أكبر في التحاور الحر، وبقيود أقل. (morgan&saxton, 1988 والكردي و الريماوي، 2007).

3-عباءة الخبير "عقلية الخبير ":

هذا الأسلوب أيضاً من أساليب لعب الأدوار، وفيه يعمل الطلبة من منطلق الخبراء الذين لديهم المعلومات والخبرة والاطلاع الواسع في مجالات معينة، كأن يكونوا خبراء في علم الكيمياء أو الجيولوجيا أو الاقتصاد.....الخ، وهذا يتطلب منهم التعامل مع هذه المجالات بأدوات ومهارات الشخص المختص، فالطلبة ليسوا في طريقهم ليصبحوا خبراء وإنما هم خبراء فعلا بالإضافة إلى أن المعلم يلعب دوراً أيضاً

ويشترط في هذا الدور أن يتمكن المعلم والطلبة من إدارة المشروعات بشكل جماعي في موقع متوسط من عمر المشروع، (المشروع قائم). وتوجيه مساراته وفي تحديد الغايات والأولويات، وفي تقديم المعلومات ورفع وتيرة العمل في المشروع أو خفضها، وتطويرها جنباً إلى جنب مع المشاركين الآخرين، حيث يشتغل المعلم ضمن تنوعات كثيرة لا تتجلى فقط في طبيعة دوره كمعلم وإنما يعتمد على مهارات المعلم في التخطيط، والقيام بمجموعات من الأنشطة في أذخال المشاركين في الدور، وابتداع مهمات للمشروع يؤديها الطلبة تمكنهم من العمل كخبراء، ويتخلل ذلك عقد اجتماعات عامة لمتابعة سير العمل في المشروع، وتقديم ملخصات لما تم أنجازه كما يساعد أسلوب عباءة الخبير الطلبة على التعلم عن طريق العمل المحسوس، ويجعل عملية التعلم جهداً ذاتياً يقوم به الطلبة أنفسهم لفهم المادة الدراسية، ويمنحهم فرصة الاكتشاف، وبالتالي التعلم باستخدام مهاراتهم الشخصية المختلفة للوصول الى الهدف، أو جملة الأهداف الخاصة، والعامة للمواقف التعليمي الصفي (Davis, 2007).

4- الإرتجال :

يتيح هذا الأسلوب للطلاب فرصة للتعبير عن ذاته وأفكاره مستخدماً مخزونه المعرفي واللغوي، ومهاراته الحسية والفكرية عن طريق وضعه في موقف درامي متنام، والطلب إليه إيجاد الحل أو اتخاذ القرار المناسب عن طريق التجسيد والتمثيل، ويعرف هذا الأسلوب بأنه مجموعة من الأعمال والأفعال التي تعتمد على الحوار، والصوت، أو الإدراك الحركي دون تخطيط مسبق من الطلبة، ويعتمد الارتجال في جوهره وتطبيقه على المعلم الذي يثير الموقف، وتخطيط مسبق منه، لكنه يظهر للطلبة وكأنه موقف مرتجل، ويسهم هذا الأسلوب في تنمية قدرات الطلبة الذهنية والحسية، وخيالهم، ويكسبهم مهارات حل المشكلات التي يتعرضون لها في الصف، أو في البيئة الاجتماعية). (wanger,1999).

5- التأطير والصور الثابتة :

هو وسيلة من وسائل بناء محتوى الموقف التعليمي، تساعد على الاندماج في الدور المطلوب ووضع الفكرة ضمن أطار معين أو صور، ويقوم الطلبة بقراءة الرموز، وتحليلها، والنقاط والإشارات التي يحتوي عليها هذا الاطار او الصورة، وغالباً ما تكون هذه الأطر و الصور ذات هدف تربوي واضح، والتفاعل مع إثارة النقاش حوله. ويعرض المعلم في هذا الأسلوب الصور او الاطر امام الطلبة، وقد تكون هذه الصور فوتوغرافية أو يجسدها الطلبة بتوجيه من المعلم أو الطلبة أنفسهم، ويتم مناقشة هذه الصور والأطر التي تمثلها عن طريق الحوار، والمناقشة، وطرح أسئلة مستمدة من الصور المعروضة، وبعد ذلك يمكن تجسيد للأفكار التي تضمنها الصور من خلال بناء الفعل الدرامي الذي يقوم الطلبة بأدواره المختلفة إذا كان ذلك هدفاً أراداه المعلم من عرض الصور والأطر، ويساعد هذا الاسلوب الطلبة على استقصاء المعرفة، خاصة اذا ما شعر الطالب المستقصي أهمية المعرفة التي يبحث عنها للوصول إلى حل أو تفسير، مما يدفعه إلى البحث الذاتي لفهم معطيات المعرفة، وصياغة فرضياتها، وبالتالي تفسيرها عبر خطوات التفكير العلمي المبني على التحليل، والنقد، واتخاذ القرار المناسب، وهذا الأسلوب يعمل أيضاً على إثارة دافعية للطلبة ويرغبهم في التعلم، مما يجعل عملية التعلم والتعليم ممتعة (Davis, 2000 , wanger,1999).

6-أصوات في الرأس "استكشاف ما الذي يدور في رأس الشخصية ":

عندما تكون الشخصية في وضع متأزم، وتضطرب رؤيتها، وتتعثّر في اتخاذ خطواتها التالية يتوزع المشاركون في مجموعات، وتفكر كل منها بالأصوات التي تتصارع داخل هذه الشخصية، وتعمل على تحديد هذه الأصوات الداخلية، وحين تصبح المجموعات جاهزة لإعلان هذه الافكار المضطربة لدى الشخصية نضع الشخصية في الحالة الدرامية المحددة، فنقوم بتمثيل صامت لدورها، وتقوم المجموعات بمراقبة هذا الفعل بالإفصاح عما يجول في داخل هذه الشخصية . ويعمل هذا العرف من اجل التعبير عن

"المشاعر والانفعالات " أو "الكلام الداخلي"، وهو مصمم لتعميق الفهم الجماعي لطبيعة الشعور الذي ينتاب الشخصية في حالة محددة، وذلك حينما لا تستطيع التعبير عما يختلج في داخلها من مشاعر مضمرة، حينما يظهر كلامها معنى ويخفي باطنها معنى آخر، ففي هذا العرف نعمل على اظهار هذه الأصوات الداخلية التي تتنازع داخل الشخصية، وبخاصة حين تواجه ظرفاً صعباً، أو يتطلب وضعها اتخاذ قرار حاسم وهذا العرف يوفر فرصة لإنتاج تناغم بين الأصوات والفعل، وتصبح الشخصية أكثر وعياً بالمشكلة التي تواجهها، وتدمج التعبيرات المنطلقة من الآخرين في فعل قد يبدو وشيكاً تؤثر فيه. ويفيد توظيف هذا العرف في إضافة توتر جديد، ويصبح مجدداً إذا ظهرت هناك ضرورة لإبطاء الدراما بغاية خلق تفاعل أعمق مع الحالة ليعكس موقف المشاركين ورؤيتهم.(Davis, 2007).

7- الشخصية الجماعية "جميع اعضاء المجموعة يمثلون شخصية واحدة في الوقت نفسه ":

إن اقتراح تطبيق العرف الدرامي يسمى الشخصية الجماعية لا يعبر بدقة عن هذه العرف، فهذا العرف يقتضي ان يكون المجتمع في دور شخصية واحدة . في هذه الدراسة -على سبيل المثال - وعند تناول مفهوم الكيمياء الكهربائي اتخذت الطالبات أدوار شخصيات من عامة الناس لأداء المشاهد الدرامية توضح أهمية الكهرباء ,وهي شخصيات متنوعة .أما لماذا هذا العرف تحديداً فهو لأن الطالبات سيلعبن أدوار الناس من العامة، وليس مطلوب منهم الدخول في تفاصيل وملامح كل شخصية وإنما المطلوب أن يكن شخصيات تؤدي مشهداً درامياً عن أهمية الكهرباء ، وبالتالي فإن دور طالبات أقرب إلى "الشخصية الجماعية"، وينبني عرف الشخصية الجماعية على أن يلعب المشتركون جميعاً، أو عدد منهم دور شخصية واحدة في الوقت نفسه، وقد يكون المعلم واحداً من المشتركين، أو قد يكون خارج الدراما، وما يعتمد ذلك على طبيعة المهمة. والمقصد والمبتغى من وراء استخدام هذا العرف. (heathcote, 1991).

وينفذ هذا العرف عبر أسلوب الارتجال، فكل واحد من المشاركين يمكنه المشاركة في الفعل الدرامي حركة او كلاماً. وفي هذا العرف ينخرط المشتركون في عملية حوارية ذات مستويين : الحوار فيما بينهم من مواقعهم كمتبنين لهذه الشخصية، والحوار الكامن وراء الكلام أو الفعل الظاهري للشخصية، ويفيد هذا العرف في تخفيف الضغط عن الشخص الذي يحمل الشخصية منفرداً، فتوزع الشخصية على مجموعة كلها او على عدد منها، لا يضع شخصاً واحداً تحت ضغط ضرورة التجاوب مع كل ما يجري في الدراما، ويفتح مجالاً للتعامل مع المشكلات بجرأة اكبر من قبل المشتركين، وهو وسيلة تطور اهتمامات كل من الفرد والمجموعة في ساق درامي مشترك. (heathcote, 1991).

8- الإجماع "اتخاذ قرارات في إطار المناقشة":

هو عرف مستوحى من الاجتماعات التي يعقدها الناس لغايات مختلفة، وقد تكون هذه الاجتماعات دورية منتظمة، مثل : اجتماعات المجلس المحلي الأسبوعية أو الشهرية، والاجتماع السنوي لجمعية عمومية ، او اجتماعية لمرة واحدة او مرات عدة للتباحث في موضوع محدد، او اجتماعات طارئة لدراسة حالة استثنائية.... الخ.

وفي الدراما يجتمع المشتركون كشخصيات في دور بهدف إقرار أمر، أو الاستماع لتقرير وإجراء مناقشة، وغيرها. وفي هذا العرف يمكن للمعلم أن يكون داخل دراما كرئيس للجلسة أو كعنصر من الاعضاء أو أن يبقى خارجها، ويعتمد ذلك على الغاية من استخدام هذا العرف وعلى مستوى التأثير المراد في مسار اللقاء أو اتجاه مناقشاته. وهذا مفيد جداً للمعلم للمساهمة في تقديم معلومات، أو لخلق جو توتر ضمن النشاط الدرامي، ومن مميزات هذا العرف أنه منظم جداً، ويمكن من ضبط عملية التعلم بأكملها، فهو يوازن بين حاجات الفرد ومصالحه وحاجات الآخرين ومصالحهم، ويساعد كثيراً على تنظيم حوار فعال وتقدم عبره

أبدال عدة. ويمكن توظيف هذه العرف أيضا في إنتاج خلاصات لما وصلت إليه الدراما، ولإعلام المشتركين عن كيفية الوصول إلى نقطة توافق في القضايا الخلافية. (Neelands, 1995).

9-كرسي الإعراف، أو ما بعرف بمقعد الإستنتاج:

يستخدم هذا العرف -عادة- من قبل المسرحيين لتطوير الشخصية المسرحية، وتعميق فهم الممثل للشخصية التي يمثلها، ويمكنه ذلك تشكيل ملامحها بشكل أفضل، ويستخدم هذا العرف بصور عدة إذ يمكن للمستنتقين أن يكونوا في أدوار محققين، أو مؤرخين، أو شهود وغيرها، ويمكن للمعلم، أو أي مشارك آخر حين يكون في دور الاستنتاج أن يكون ويجسد ذلك كان يجلس على كرسي محدد يتعارف عليه أن كرسي الاستنتاج، ويضع شيئا ما، قبعه شال وغيرها، و أن يحمل غرضاً، وأن يجلس على كرسي بوضعيتين مختلفتين، وضعيه ترمز الى وجوده في الدور، واخرى ترمز إلى وجوده خارج الدور، وربما غيرها. (الكردي، 2007).

وهذا يساعد المعلم على الدخول والخروج من الدور متى اقتضت الحاجة ذلك، ويفيد هذا العرف المعلم في تقديم معلومات جديدة، أو حين يرى ضرورة لإعادة الدراما الى مسارها، ويفيد أيضاً في وضع توتر جديد تحتاجه الدراما في لحظات معينة، وبخاصه حين يكون الشخصية المستتقة في لحظه صعبة تمر بها، أو في أثناء بحثها عن مخرج لأزمة تعصف بها، ويتميز هذا العرف بإثارة الدوافع التي تحرك تصرفات الشخصية وميولها وأفعالها، ويشجع على الاستبصار فيما يخص العلاقة ما بين الحدث و التصرف، وتأثير كل منهما على الآخر ويمنح المشتركين فرصا لتكوين تصور لما تكون عليه التصرفات، و السلوكيات، والإنسانية في فعلها الواقعي (الكردي، 2007).

2.1.2 الجانب المعرفي في التربية الرياضية :

يقصد بالمعرفة الرياضية أنها تلك العمليات التي تقوم باختزان المعلومات – أي ملكة التذكر وتجهيزها – ملكة الفكر – حيث تمتد من الاستدعاء البسيط لجزئية من المعلومات إلى العمليات الإبداعية التي تحتاج إلى ترتيب الأفكار والربط بينها، حيث أن الفهم يلعب دورا في غاية الأهمية في إثراء درس التربية البدنية كما أن الدرس يصبح أكثر تشويقا وإثارة عندما يفهمه التلاميذ ويدركون أهميته لهم ، ولعل الفهم من دوافع ممارسة النشاط البدني خارج المدرسة أو بعد التخرج. (Dawghtrey&Lewis, 1979)، وقد حددا الأهداف المعرفية في التربية الرياضية إلى:

- معرفة تاريخ الرياضة والأبطال.
- معرفة المفاهيم والمصطلحات الرياضية السائدة في النشاط الممارس.
- معرفة فن الأداء الحركي الصحيح لكل نشاط رياضي.
- معرفة قوانين وقواعد اللعب.
- معرفة الخطة الهجومية والدفاعية الخاصة بالنشاط الممارس.
- معرفة قواعد الأمن والسلامة لتفادي الإصابات.
- معرفة المعلومات الصحية العامة.
- معرفة اللياقة البدنية الخاصة بالنشاط الممارس.
- معرفة القيم الاجتماعية المكتسبة من الممارسة وكذلك السلوك المتميز.
- معرفة المهارات الترويحية التي يمكن أن نمارسها في وقت الفراغ.

ويذكر (الحماحي، 1992) أن تعلم خبرة تعليمية لا يحدث تغيرا في نوع واحد من السلوك للمتعلم بل

يحدث تغيرات عديدة ومتنوعة، إذ يرى أن هناك أنواع من النواتج التعليمية ترتبط ب:

- التعليم الفني: وهو التعلم المرتبط بالأغراض التعليمية في تعلم المهارات الحركية.

- التعلم المصاحب: وهو التعلم المرتبط بالأغراض غير المباشرة ويرتبط بالأغراض التعليمية ويتمثل في

اكتساب أنواع من المعرفة المرتبطة بالمهارات الحركية.

- التعلم الملازم: وهو ما يحدث نتيجة للتغير غير المباشر في سلوك المتعلم، ويرتبط بالأغراض غير

المباشرة ويتمثل في اكتساب القيم والاتجاهات التربوية.

إن المجال المعرفي وثيق الصلة بالمجال الحركي للتلاميذ، ولعل ما يؤيد ذلك هو تسمية أول مرحلة تعلم

للمهارة الحركية باسم المرحلة المعرفية.

ولذلك نجد أن المعرفة المرتبطة بالأنشطة الرياضية تعتبر من أهم أسلحة العصر الحديث في مجال

التدريب الرياضي الحديث للاعب والمدرّب على حد سواء، فالمعرفة الرياضية هي حسيّة لمجموعة من

المعارف المرتبطة بالعلوم الإنسانية الأخرى، والتي تهدف إلى الوصول بالأداء الرياضي إلى أعلى مستوى

تسمح به إمكانيات اللاعبين وبأسهل الطرق فالمجال المعرفي له دور في غاية الأهمية في مجال التربية

الرياضة حيث انه يعمل على توازن خبرات التلاميذ البدنية والحركية، و تعد المعرفة الرياضية احد اهم

جوانب الثقافة الرياضية التي تراكمت خبراتها، وأدواتها، ونظمها وقواعدها عبر آلاف السنين، من خلال

خبرات البشر الذين مارسوا الرياضة، وعمدوا إلى تطويرها وتأصيلها، حتى صارت ذات بنية معرفية لها

نظرياتها ومبادئها ومفاهيمها ومصطلحاتها الخاصة. ولم تعد المعرفة الرياضية مجرد ناتج فرعي، أو ما

كان يطلق عليه تعليم مصاحب أو مرتبط بمنهج التربية الرياضية، إنما أصبحت علماً أساسياً (الخولي والحمامي، 1990).

إن تعلم المهارة الحركية يعتمد في مراحله الأولى على الجوانب المعرفية الإدراكية، وهذه الإبعاد المعرفة للمهارات الرياضية تشكل لدى الطالب حصيلة ثرية لما يمكن أن يطلق عليها الثقافة الرياضية، كما لديه المهارات الذهنية التي يمكن أن تفيده في حياته اليومية، وتساعده على التفكير واتخاذ القرارات، لذا أصبح التأكيد على الجانب المعرفي في التربية الرياضية أمراً مهماً (الخولي، 1994).

ولأن نظرة العالم المتقدم تكنولوجيا تكشف الأبعاد العميقة الشاملة للتغير الذي حدث في مجالات التربية منذ مطلع هذا القرن، إذ ظهرت أنماط جديدة في المدارس وظهرت معها ادوار جديدة للمتعلم، كما ظهرت تقنيات جديدة للتدريس ، وقد فرض هذا التغير مهام جديدة على المعلم والمتعلم، فأصبحت المهام التي يقومون بها داخل الصف وخارجه متنوعة ومتعددة ، لذا تدعو الاتجاهات الحديثة في توفير مناهج التربية الرياضية الى تمكين الطلبة من التفكير، وصنع القرار، من خلال استيعاب المفاهيم الرياضية بحيث يتمكن الطلبة من تطبيق ما تعلموه في ايجاد الحلول البديلة لمواجهة مشكلات في المواقف التعليمية الرياضية (أبو نمره، سعادة، 2002).

وليس هناك طريقة واحدة يمكن أن توصف بأنها الأفضل لتدريس مهارات التربية الرياضية جميعها، ويتطلب اختيار الطريقة المناسبة لتدريس المهارة قدراً كافياً من المعارف والخبرات في هذا المجال (عوجان وآخرون، 2008)، وبالرغم من الدعوة إلى ضرورة استخدام الأساليب الحديثة في تدريس التربية الرياضية، فإن التدريس لا يزال مقتصرًا على بعض الطرائق التقليدية التي تركز على تعليم مهارات الألعاب على نحو متتال لمجموعة من المتعلمين بوساطة الشرح الشفوي والاستعانة بالنماذج، والتجارب، والتمارين، والممارسات التي ربما بعيدة عن سياق اللعبة (Turner and Martinek, 1995). وهكذا

فان هذه الأساليب التقليدية تميل إلى التركيز على تكنيك معين واداءات لاستجابات حركية محددة حيث يقوم المعلمون بتدريس (كيف) ولا يقومون بتدريس (لماذا)، وذلك من خلال تقديمهم مهمة تدعو الطلبة للاستجابة المناسبة ثم تعزيزها، وعندها يكون جل اهتمام الطلاب منصبا على المحتوى وليس على فهم ما ينبغي عليهم الانغماس فيه بغية الخروج بالغايات التي ينشدها ذلك المحتوى، أي أن الفهم لا يكون محور تعلم الطلاب وفق هذه الطرائق التقليدية (Butler and McCahan, 2005).

ويرى (علاوي، 1994)، أن تقدم التربية الرياضية على اساس الجمع بين المعرفة وممارسة الاداء المهاري، وكلما ازداد إتقان المعلم للمعارف النظرية، والمعلومات الأساسية، وطرق تطبيقها، كان اقدر على تطوير وتنمية المستوى الرياضي لطلبيته، لذلك على المعلم أن يلم بالأسس النظرية والعملية لعلم التدريب، وان يمتلك المعلومات التي ترتبط بأسس تطوير الأداء المهاري.

كما يرى ريد وبيرتلسن (Reed and Bertelsen 2003) أن المعرفة الرياضية تمثل احدى الدعائم المهمة لتنمية برامج التربية الرياضية، وعلى الطالب ان يعرف قبل ان يمارس، فالمعرفة الرياضية لا يمكن اعتبار دورها هامشيا خاصة بين اوساط الطلبة، فهي تشكل مطلباً مهماً وأساسياً لهم، إذ أن اكتساب المهارة يتوقف أساسا على طريقة التدريس، وعلى الفرص المتاحة للتدريب عليها، وعلى نوعية ما يقدم للمتعلم من معلومات ومعارف ومبادئ متصلة بها.

والمجال المعرفي هو أول مجموعة من الصفات والسمات التي تؤصل للمعرفة وتعمقها والتي تأخذ شكل وأبعاد المهارات المتعددة، معتمدة على التفكير من أجل تسجيل واسترجاع ومعالجة الفرد للمعلومات، والمجال المعرفي في التربية الرياضية يتضمن المواد والطرق والإجراءات والقواعد، وغيرها من المجالات (فرحات، 2001).

وأوضحت الدراسات أن الاختبارات المعرفية التحصيلية في التربية الرياضية قد ظهرت عام 1929، إذ اعد بليس (Bless, 1929) أول اختبار معرفي في رياضة كرة السلة، ثم توالت بعد ذلك الدراسات والبحوث المتعددة على نطاق التحصيل المعرفي في التربية الرياضية (بيومي والوقاد، 1985).

إن استخدام الاختبارات المعرفية في مجال التربية الرياضية يشكل جزءاً رئيساً في تقدم البرامج التعليمية، فهي تعمل على تحديد مستوى المعرفة للطالب، وتدفعه للاهتمام بالمادة التعليمية، وتكشف للقائمين على التدريس نقاط القوة والضعف في مناهج التربية الرياضية والعمل على تداركها (زغلول، 2004).

3.1.2 الاتجاهات:

تعددت التعريفات لموضوع الاتجاهات حيث أشار (ملحم، 2002)، إلى أن الاتجاه هو موقف الشخص من موضوع معين او شيء معين، وهذا الموقف قد يكون إيجابياً أو سلبياً.

مفهوم الاتجاه (Attitude) :

إن مفهوم الاتجاهات كان وسيظل من أهم المفاهيم في علم النفس الاجتماعي وأكثرها ثراء، بل أنها تعد المحور الأساسي لعلم النفس الاجتماعي، فالأفراد يحملون بداخلهم عدداً كبيراً جداً من الاتجاهات نحو العديد من الأشياء ونحو غيرهم من الأفراد وكذلك نحو أنفسهم أيضاً، ونحن في جميع جوانب حياتنا الاجتماعية دائماً ما نسعى للكشف عن اتجاهات الآخرين وإخبارهم عن أفكارنا ومحاولة تغيير آرائهم بما يتفق مع الاتجاه الذي نسلكه.

وهناك عدة تعريفات للاتجاه منها: الاتجاه: ميل عام مكتسب، نسبي في ثبوته، عاطفي في أعماقه يؤثر في الدوافع النوعية، ويوجه سلوك الفرد. (غزاوي، 1993).

ويعرفه معجم المصطلحات التربوية بأنه حالة من الاستعداد العقلي تولد تأثيراً ديناميكياً على استجابة الفرد تساعده على اتخاذ القرارات المناسبة، سواء أكانت بالرفض أم بالإيجاب فيما يتعرض له من مواقف ومشكلات. (اللقاني، 1999).

وقد وردت تعريفات أخرى للاتجاه منها تعريف البورت: وهو حالة استعداد عقلي وعصبي تنظمها الخبرة السابقة وهذه الحالة توجه استجابات الفرد نحو كل الموضوعات والمواقف التي ترتبط به. (غزاوي، 1993).
الاتجاهات عبارة عن نزعات تؤهل الفرد للاستجابة بأنماط سلوكية محددة نحو أشخاص أو أفكار أو حوادث أو أوضاع أو أشياء معينة، و يؤلف فيما بينها نظاماً معقداً تتفاعل فيه مجموعة من المتغيرات المتنوعة. (الحيلة، 2003).

الاتجاهات هي استجابات القبول أو الرفض ازاء مواقف تتضمن اختلافات في الرأي. (الفتلاوي، 2003).
ويلخص زيتون الاتجاه كظاهرة نفسية- تربوية، بأنه عبارة عن مجموعة من المكونات المعرفية والإنفعالية والسلوكية التي تتصل باستجابة الفرد (الطالب) نحو قضية أو موضوع أو موقف....وكيفية تلك الاستجابات من حيث القبول (مع) أو الرفض (ضد)، أما الاتجاه العلمي (Scientific Attitude):فهو مفهوم يرتبط بمعنى العلم وركائزه وأساسه، وهو يعبر عن محصلة استجابات الفرد (أو الطالب) نحو موضوع ما من موضوعات العلم، وذلك من حيث تأييد الفرد (الطالب) لهذا الموضوع (مع) أو معارضته (ضد) (زيتون، 2005).

والاتجاهات وفقاً للنظريات المعرفية بمثابة شبكات مترابطة associative networks. وتعمل الاتجاهات كتمثيلات عقلية mental representations داخل العقل، وتتكون هذه التمثيلات من وحدات معرفية والتي ترتبط أو تتصل بوحدات وجدانية affective units. ونجد هذه الروابط أو الوصلات (links)

داخل الاتجاه، وكذلك بين الاتجاهات المختلفة. ومن خلال عملية انتشار التنشيط (spreading activation) ترتبط الوحدات القديمة (المعرفية والانفعالية) بعناصر جديدة، مما يسبب ظهور اتجاه جديد نحو موضوع ما، نتيجة ارتباطه باتجاه قديم. (Tesser & Shaffer, 1990).

أي أن الاتجاه هو الميل للاستجابة نحو موضوع معين بصورة ايجابية أو سلبية زادت حدته دون الميول الأخرى. (الفتلاوي، 2003).

مكونات الاتجاه:

يشير (الحيلة، 2003) أن للاتجاه مكونات ثلاثة تتفاعل فيما بينها :

أولاً: المكون العاطفي أو الوجداني:

وهو الشعور العام لدى الفرد نحو الشيء أو الشخص، ويؤثر في تقبل الشيء أو الشخص أو رفضه وليس من الضروري أن يكون هذا المكون العاطفي منطقياً، إذ قد يشعر احد الطلبة بحب مادة الرياضيات ويقبل على دراستها دون أن يعرف الاسباب المقنعة لذلك.

ثانياً: المكون المعرفي:

وهو المعلومات والمعارف التي تنطوي عليها وجهة نظر الشخص صاحب الاتجاه نحو الشيء أو الحادثة أو الفكرة ذات العلاقة بموقفه، وكلما زادت المعلومات والحقائق حول موضوع الاتجاه وكانت دقيقة وصحيحة كان الاتجاه مبنياً على أسس سليمة، فالطالب الذي يملك اتجاهاً ايجابياً قوياً نحو موضوع دراسي مثل الهندسة مثلاً لابد أن يعرف قيمة الهندسة بأنواعها للبشرية ودورها في خدمة المجتمع وضرورة دراستها وتطويرها حتى تتحسن الحياة الانسانية بشكل عام.

ثالثاً: المكون السلوكي أو الادائي:

وهو الفعل الذي يقوم به الفرد والذي يشير إلى اتجاهه نحو شيء معين أو شخص أو فكر معين، أي أنه ترجمة عملية لاتجاهات الفرد نحو الأشياء والأشخاص والأفكار، ويعد المكون السلوكي مؤشراً جيداً على اتجاه الطالب نحو المدرسة والمواد الدراسية أو المعلمين مثلاً، إذ أن ما يقوم به الطالب من أفعال سلوكية يدل على موقفه من هذه القضايا التربوية.

ومع ذلك فإن هذه المكونات تتباين من حيث قوتها واستقلالها، فقد يتوافر لاحد الطلبة قدر كبير جداً من المعلومات والمعارف حول موضوع معين (المكون المعرفي كبير جداً) ولكنه لا يملك الرغبة القوية في الممارسة الفعلية لهذا الموضوع وبالتالي يعزف عن القيام بفعل من شأنه أن يرتبط بالموضوع (أي ان المكونين الانفعالي والسلوكي يكونان ضعيفين).

خصائص الاتجاه:

يشير (الحيلة، 2003) أن من أبرز الميزات التي ترسم الاتجاهات وتميزها عن غيرها من العوامل غير المعرفية كالميول والقيم وغيرها ما يأتي:

1. الاتجاهات تكوينات افتراضية: ويستدل عليها عادة من السلوك الظاهري للفرد، ويصفها البعض بأنها متغيرات وسيطة تربط بين الشخص أو الفكرة أو الرأي، وموضوع الاتجاه وسلوك الفرد حياله، أي أننا نفترض وجود الاتجاه حتى نستطيع تفسير بعض أنواع السلوك التي يقوم بها الأفراد حيال بعض الموضوعات، فإذا رأينا طالباً يصرف نقوداً إضافية على شراء كتب مادة العلوم الطبيعية غير الكتاب المقرر، ويستعير كتباً من المكتبة، ويشترى مجلات وقصصاً علمية فإننا نفترض أن اتجاه الطالب نحو العلوم الطبيعية اتجاه ايجابي حتى نفسر أعماله تلك.

2. الاتجاهات متعلمة (مكتسبة): إذ أن الافراد يكتسبون اتجاهاتهم من خلال عملية التنشئة الإجتماعية والتعلم. ويتم تعلم بعض أنواع الاتجاهات بشكل غير مقصود مثلاً: اتجاهاتنا نحو الناس الذين يشتركون معنا في الدين او اللغة او الجنس، وفي المقابل يتعلم المرء كثيراً من الاتجاهات ويعدل فيها نتيجة زيادة معرفته ومعلوماته حول الأشياء والأشخاص أو الأفكار موضوع الاتجاه.

3. يزداد ثبات الاتجاهات كلما كان تعلمها قديماً في المراحل المبكرة من العمر فتصبح أقل عرضة للتغيير من بعض الاتجاهات الأخرى التي يتعلمها الإنسان في مراحل متقدمة من عمره ومع ذلك فإن الاتجاهات عموماً عرضة للتغيير والتبديل من حيث قوتها وثباتها تبعاً للظروف العامة والخاصة التي يمر بها الإنسان.

4. للاتجاهات أهمية شخصية اجتماعية: إذ أن هناك عملية تبادلية بين الشخص صاحب الاتجاه والأشخاص الآخرين موضوع الاتجاه، فإذا كان اتجاه أحد الناس نحو مجموعة من الأشخاص الآخرين (المعلم مثلاً نحو طلبته أو طلبة صف نحو معلمهم) ايجابياً وتقبلها فان هؤلاء سوف يتصرفون تبعاً لذلك ويعدلون من سلوكهم ومن مشاعرهم لتنسجم مع هذه الاتجاهات الايجابية.

5. للاتجاهات قطبان ايجابي وسلبى: فاذا كان اتجاه الاشخاص نحو موضوع معين ايجابيا فانه يقدم عليه، ويسعى الى عمل افعال على طريقته، واذا كان اتجاهه نحو ذلك الموضوع سلبيا فإنه لا يسعى الى أي عمل يرتبط به أو يدل عليه.

6. يشير الاتجاه الى الطريقة او الأسلوب الذي يعبر فيه شخص ما عما يشعر به نحو موضوع معين (شخص، فكرة، رأي.....الخ) ويمثل مدى استعداده للسير نحو الموضوع أو بعيداً عنه ومدى ميله للإقتراب منه أو الإبتعاد عنه.

7. قد يكون الاتجاه الذي يملكه الناس نحو موضوع ما قوياً جداً نتيجة الخبرة الكبيرة و الطويلة، ويكون بذلك أشبه بالاعتقاد الراسخ والايامن القوي، أو يكون اتجاهاً بسيطاً وضعيفاً، ناتجاً عن معلومات أولية أو متأثراً باتجاهات الآخرين وأفكارهم وفي هذه الحالة لا يكون الاتجاه راسخاً ثابتاً، وانما يتقلب ويتبدل حسب أداء الآخرين واهوائهم.

8. يعكس اتجاه الناس نحو موضوع ما تقديرهم لقيمة الموضوع وأهميته، ويقدر ما تكون أهميته كبيرة وقيمته عالية تكون الاتجاهات ايجابية نحوه.

9. يختلف الناس في اتجاهاتهم نحو الموضوعات المختلفة، ولكل منهم اتجاهاته الخاصة به، هذه الاتجاهات تؤثر تأثيراً مباشراً في سلوكه في المواقف الحياتية دينية كانت أم اجتماعية أم فكرية وغير ذلك.

10. يمكن قياس الاتجاهات عند الناس أو يستطيع العلماء تحديد ما اذا كانت الاتجاهات نحو موضوع معين سلبية أم ايجابية، وما اذا كانت قوية أم متوسطة أم ضعيفة، وذلك من خلال ما يسمى مقاييس الاتجاهات التي يطلب الفرد فيها تحديد موقفه من قضية معينة سواءً أكانت بالموافقة أو الرفض.

11. الاتجاهات ذاتية: إن موضوعيتها منخفضة بشكل ملموس، وهذا يؤدي إلى أن تكون الاتجاهات إما سليمة وصحيحة، أو غير صحيحة، كما أنها قد تكون متسامحة تأخذ بالحسبان اتجاهات الآخرين وافكارهما ومتعصبة لا ترى إلا نفسها وصاحبها.

12. الاتجاهات تنبئ بالسلوك: تعمل الاتجاهات كموجهات السلوك، ويستدل عليها من السلوك الظاهري للفرد(الطالب) فالطالب ذو الاتجاهات العلمية يمكن أن تكون اتجاهاته لحد كبير (منبئات) لسلوكه العلمي.

13. الاتجاهات استعدادات للاستجابة عاطفياً: إن ما يميز الاتجاهات عن المفاهيم النفسية الاخرى (كالمعتقدات والدوافع والآراء والقيم....) هو كونها التقويمي الذي يتمثل في الموقف التفضيلي أو (الميل)

أو (النزعة) لأن يكون الفرد (الطالب) مع أو ضد شيء أو حدث أو شخص أو موقف ما ومن هنا اعتبر المكون الوجداني (الانفعالي) أهم مكونات الاتجاه أو المكون الرئيس للاتجاه.

وظائف الاتجاهات: يمكن اجمالها كما اشار اليها (كامل، 2010) بما يلي:

*الاتجاهات تحدد استجابة الفرد نحو الأشياء أو الموضوعات والاشخاص.

*الاتجاهات تعبر عن امتثال الفرد وقيم وثقافة مجتمعه.

*الاتجاهات تؤدي الى تفاعل الفرد مع مجتمعه ومع الجماعات التي ينتمي اليها.

*الاتجاهات تزود الفرد بصورة من علاقته بالمجتمع المحيط به.

*الاتجاهات تؤدي الى تنظيم دوافع الفرد حول بعض النواحي الموجودة في مجاله.

*الاتجاهات تيسر للفرد اتخاذ القرارات في المواقف المختلفة التي يواجهها بطريقة ثابتة دون تردد.

*الاتجاه ينظم العمليات الدافعية، والانفعالية، والإدراكية، والمعرفية حول بعض النواحي الموجودة في

المجال الذي يعيش فيه الفرد.

*الاتجاهات تعبر عن قيم الفرد وتوجه سلوكه، وتساعد على احداث التوافق الاجتماعي مع المحيطين به.

*يُدرَّب الاتجاه الافراد على كيفية التمييز بين الخبرات السارة ليكرروها، ويدعموها، والخبرات الضارة

ليحاولوا التصدي لها ونبذها.

طرق قياس الاتجاهات:

هنالك طريقتان من طرق قياس الاتجاهات حسب (كامل، 2010).

1. الطريقة المباشرة في القياس: وهي عبارة عن مجموعة من الأسئلة التي يتم توجيهها للشخص المراد قياس اتجاهه.

2. الطريقة غير المباشرة: حيث يتم استنتاج الاتجاهات من أدلة أخرى غير الأسئلة المباشرة فالمقاييس غير المباشرة صممت لتكشف بعض الاتجاهات التي لا يكون الشخص على وعي بها، وهي ما تسمى الاتجاهات الضمنية.

وهناك العديد من البحوث والدراسات النفسية تشير إلى وجود أنواع وطرق عديدة لقياسات الاتجاهات مثل:

1. طرق تعتمد على التعبير اللفظي للفرد: وتعتبر من أكثر الطرق تقدماً نظراً للاعتماد فيها على الاستفتاءات والحصول على الاجابات لعدد كبير من الافراد في وقت وجيز.

2. طرق تعتمد على الملاحظة أو المراقبة للسلوك الحركي للفرد.

3. طرق تعتمد على قياسات التعبيرات الانفعالية. (كامل، 2010).

ويمثل النشاط الرياضي أحد الوسائل التربوية التي تهتم بها المدرسة في البناء والتعزيز والتشكيل

لاتجاهات الطلبة نحو ما ترزاه وتدعمه، بما يتماشى مع ثقافة النظام المدرسي وفلسفته، وذلك في ضوء

فلسفة وقيم التربية والتعليم داخل الدولة وقد أشار كل من: (درويش، عويس، 1983) : إلى أن اتجاهات

الفرد تختلف تبعاً لزيادة خبرته المعرفية بأهمية النشاط الرياضي في الجوانب: التربوية، الصحية، النفسية،

والاجتماعية، ويتطلب الأمر اكتشاف الاتجاهات النفسية السائدة وقياس درجتها ؛ كي يمكن رسم الخطط

ووضع المناهج، ثم اتخاذ السبل التي تؤدي إلى تغيير أو تعديل الاتجاهات ؛ تبعاً للأهداف الموضوعية ،

ومن الملاحظ: أن الاتجاهات الإيجابية نحو النشاط الرياضي تلعب دوراً هاماً في الارتقاء بمستوى الأداء

، إذ تمثل القوة التي تحرك الفرد وتثيره ؛ لممارسة ذلك النشاط ، والاستمرار في تلك الممارسة بصورة منتظمة ، وبأسلوب يرضي عنه المجتمع ، مما يؤثر في تكامل شخصيته ونموها بصورة متزنة .

وأضاف علاوي (1998) : بأن النشاط الرياضي ذو فائدة متباينة تختلف من فرد لآخر، وقد يكون ذلك على أساس الفائدة العلمية أو القيمة الأدائية التي يمثلها النشاط البدني بالنسبة للفرد.

كما أشار كوربين (corbin,1995) إلى أن اتجاهات الأفراد تختلف فيما بينهم وباختلاف شعورهم واستجاباتهم نحو بعض المواقف والظواهر في البيئة المحيطة بهم.

وذكرت مونيكا (monica, 1980): إلى أن الاتجاهات غالباً ما تحدد نوع السلوك المتوقع للفرد كما أن قياس الاتجاهات يعتبر من الأساليب الهامة ؛ لتحديد دوافع القبول والرفض للجوانب المختلفة المرتبطة بالنشاط الذي يقوم الفرد بأدائه، وأن الاتجاهات تتطور في المراحل العمرية الأولى من خلال التعلم بالملاحظة و بواسطة التقليد و من خلال عمليات الإشراف الكلاسيكي و عمليات الإشراف الإجرائي بالإضافة إلى النواحي المعرفية و المنطقية.

وقد أكد رحيم (2006) إلى أن أي تقدم أمة يتأثر إلى حد كبير بمدى التطور العلمي والتكنولوجي الذي تصل إليه ذلك الأمة ، وأن ذلك التطور يعكس مدى كفاءة وفاعلية الأنظمة التدريبية والتربوية ، وفي المجال الثانوي يعتبر الطالب عنصراً من العناصر التي يؤول عليها في العملية التربوية والتدريبية ؛ لذلك فإن اتجاهات الطلاب أولئك الطلاب نحو النشاط الرياضي يعد من الأمور الهامة والأساسية في بناء شخصياتهم.

وقد أشار مجاور والديب (1981) : إلى أن الاتجاهات تعتبر بالنسبة للفرد جانباً هاماً من جوانب شخصيته ؛ لأنه عن طريق معرفة تلك الاتجاهات يمكن التنبؤ بالسلوك الذي سوف يسلكه تجاه قضية

معينة أو مواقف لها دلالاتها الاجتماعية، وبذلك فانه لا ينظر إلى ذلك الاتجاه على أنه موقف شخصي وهو ما يفرقه عن (الميل) ولكن ارتباط الاتجاه بالمواقف الاجتماعية السائدة يجعل له دلالة خاصة من الناحية التربوية مثل : الاتجاه العلمي والاتجاه نحو التعاون والاتجاه العائلي وما يتصل بذلك ويصبغ بالصبغة الاجتماعية العامة.

وتعتبر التربية الرياضية من أهم العوامل للنهوض بالصحة والحفاظ عليها ، فهي تعتبر مقياساً لتقدم الأمم وذلك بقدرة صحة شعبها والمحافظة على قدرات الشباب والاستفادة منها وتوظيفها فيما يعود بالمنفعة الخاصة والعامة ، وكانت الأنشطة الرياضية ، وما تزال ظاهرة حضارية هامة ، تتخطى الحدود الجغرافية ، ضاربة عرض الحائط بالمواع الطبيعية بين البلدان فهي ما زالت نبض الشعوب وروحه، فهي المنبع الأساسي للحضارة والتقدم ، وتعتبر مقياساً لتقدم الأمم صحة شعبها ، والمحافظة عليه ، وتعود بالمنفعة للفرد بشكل عام وخاص (مجاور والديب 1981).

2.2 الدراسات السابقة:

قام الباحث بتصنيف الدراسات السابقة إلى ثلاثة محاور رئيسية وهي:

1. الدراسات التي تناولت اثر الدراما والاستراتيجيات الحديثة في زيادة التحصيل المعرفي والفهم

واكتساب مفاهيم وقيم التربية الرياضية وتطوير الجانب الحركي :

قامت الهوامشة (2010) بدراسة هدفت إلى التعرف على اثر برنامج تعليمي قائم على القصص الحركية والألعاب الصغيرة على سرعة أداء بعض مهارات كرة السلة للصغار(الميني باسكت) لتلاميذ المرحلة الأساسية العليا من (6،8)، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبتة لطبيعية أهداف الدراسة باستخدام مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد تم استخدام برنامج تعليمي طبق مع المجموعة التجريبية يحتوي على قصص حرة والعاب صغيرة تساعد على تنمية بعض مهارات كرة السلة، وتم تطبيق البرنامج الاعتيادي على المجموعة الضابطة، وتكونت عينة الدراسة من (30) طالبة من طالبات مدرسة الرميل الثانوية للبنات في الأردن وقد استخدمت الباحثة الوسط الحسابي ومعامل ارتباط بيرسون والانحراف المعياري واختبار(ت) كمعاملات إحصائية لاختبار فرضيات الدراسة، وقد توصلت الباحثة إلى أن تطبيق البرنامج التعليمي أدى إلى تعلم مهارات كرة السلة بصورة صحيحة وسريعة ومشوقة عند أفراد المجموعة التجريبية، وقد أوصت الباحثة باعتماد البرنامج التعليمي المقترح المتضمن قصصا حركية وألعاباً صغيرة تساعد على تعليم بعض مهارات كرة السلة، حيث أن استخدام هذا الأسلوب أدى إلى تعلم المهارات بشكل جيد ومناسب لدى الطالبات.

وأجرت عقل (2008) دراسة هدفت إلى استقصاء أثر إستراتيجية تعليم الألعاب الرياضية من أجل الفهم

في المفاهيم الرياضية وصنع القرار الرياضي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن، وبغية تحقيق

أهداف الدراسة اختيرت عينة قصدية مكونة من طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث الدولية في الفصل الثاني من العام الدراسي (2009/2008) وقسمت العينة البالغ عددها (330) طالبا وطالبة إلى مجموعتين: تجريبية والبالغ عددها (160) وضابطة بالغ عددها (170)، واستخدمت جملة من الأدوات وهي اختبار أعدته الباحثة لقياس مدى فهم الطلبة للمفاهيم في محورين من محاور التربية الرياضية (كرة الطائرة، كرة السلة) وصحيفة ملاحظة لقياس صنع القرار الرياضي، وتم التحقق من صدق أدوات الدراسة بعرضها على محكمين مختصين، كذلك حسب الثبات لها بتطبيقها لها على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة باستخدام معامل كرونباخ ألفا، فبلغت قيمته لاختبار فهم المفاهيم (83%) ولصحيفة الملاحظة لصنع القرار الرياضي (85%)، وقد طبق اختبار فهم المفاهيم وصحيفة الملاحظة لصنع القرار الرياضي قبل التجربة وبعدها على عينة الدراسة في المجموعتين التجريبية والضابطة، واستخدم تحليل التباين المشترك (Ancova) للإجابة عن أسئلة الدراسة وأظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائيا بين المتوسطين البعديين المعدلين للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية على اختبار فهم المفاهيم يعزى إلى أن التعليم وفق إستراتيجية تعليم الألعاب من أجل الفهم أكثر فعالية من الطريقة الاعتيادية.

وفي دراسة أجرتها الأبراهيم (2008) بعنوان "دراسة تحليلية بين الدراما والرياضة" هدفت إلى إثبات العلاقة بين الرياضة والدراما ن حيث المفهوم. فالرياضة تعبر في العمق عن مفهوم الدراما، هي مجموعة من الأفعال يتم تشخيصها لإنتاج مشاعر لدى المشاركين كما تهدف إلى دراسة العناصر المشتركة بين العرضين الرياضي والمسرحي من حيث الأنماط والمراحل والعناصر، وقد تم تحليل مباراة كرة سلة وقد استخدمت الباحثة المنهج التاريخي لملائمته وطبيعة هذه الدراسة وقد تم إجراء هذه الدراسة في الأردن.

دلت النتائج أن العرض الرياضي يشتمل على جميع عناصر العرض المسرحي حتى أن المصطلحات تتشابه بدقة أحيانا وان اللعبة الرياضية هي الشكل الأولي للدراما من حيث هي الأداة التعبيرية البدائية لمفهوم الدراما.

وفي دراسة أجرتها شريف (2008) هدفت إلى معرفة اثر استخدام طريقة العصف الذهني في اكتساب الجوانب المعرفية والمهارية وتنمية الاتجاهات نحو درس التنس، واستخدمت فيها البحث التجريبي حيث تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات المرحلة الرابعة من كلية التربية الرياضية بجامعة صلاح الدين في أربيل في العراق والبالغ عددهن (47) طالبة وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية البسيطة إذ وقع الاختيار على شعبة (C) لتمثل المجموعة التجريبية وشعبة (A) لتمثل المجموعة الضابطة وبواقع 12 طالبة لكل مجموعة، وبعد الانتهاء من تطبيق الوحدات التدريبية وإجراء الاختبارات البعدية تم معالجة النتائج إحصائيا وخلصت النتائج إلى فاعلية استخدام طريقتي العصف الذهني والتقليدية في إكساب بعض الجوانب المعرفية والمهارية وتنمية الاتجاهات نحو درس التنس، ونمو الاتجاهات لدى الطالبات اللاتي درسن بطريقة العصف الذهني نمت بدرجة اكبر مقارنة بزميلاتهن اللاتي درسن وفق الطريقة التقليدية نحو درس التنس الأرضي، كما ظهر تفوق الطالبات اللاتي درسن وفق طريقة العصف الذهني على الطالبات اللاتي درسن بالطريقة التقليدية في اختبار التحصيل المعرفي ومهارتي الإرسال والضربة الأمامية.

كما أجرت الربيعان، (2007) دراسة بحثت في أثر برنامج متنوع (العاب، مسابقات، دراما) على بعض القدرات الحركية والانفعالية لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم في الصف الثالث والرابع الأساسي في مدينة عمان، وقامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي نظرا لملاءمته لطبيعة هذه الدراسة، وقد تكونت عينة الدراسة من (32) طفلا تم اختيارهم بالطريقة العمدية من أطفال الصف الثالث والرابع الأساسي من

مدارس المعارف والنظم الحديثة ومدارس فيلادلفيا ومركز رنا لصعوبات التعلم، بالأردن، بحيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين تجريبية وضابطة ، و طبق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود تأثير ايجابي للبرنامج الرياضي على تحسين القدرات الحركية في الدراسة، وفي ضوء هذه النتائج أوصت الباحثة باستخدام البرنامج المتنوع المقترح في هذه الدراسة.

وأجرى البلوي (2007) دراسة هدفت إلى تقصي اثر برنامج متعدد الوسائط لتدريس مهارات الألعاب الرياضية الجماعية في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي واتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي نحوه ، وقد تكونت عينة الدراسة من شعبة واحدة من طلاب الصف الثامن الأساسي في مدرسة من مدارس الأردن، واختيرت العينة بالطريقة عشوائية من أصل (3) شعب قسمت إلى مجموعتين متكافئتين بشكل عشوائي مجموعة تجريبية تكونت من 20 طالب تعلمت باستخدام البرنامج المتعدد الوسائط ومجموعة ضابطة تكونت من (20) طالباً تعلمت باستخدام الطريقة الاعتيادية .

وقد أظهرت نتائج الدراسة المتعلقة بمستوى الأداء المهاري وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتوسط الحسابي لعلامات طلاب المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام البرنامج المتعدد الوسائط وبين المتوسط الحسابي لعلامات طلاب المجموعة الضابطة التي تعلمت باستخدام الطريقة الاعتيادية لصالح المجموعة التجريبية ، كما أظهرت نتائج الدراسة المتعلقة بالتحصيل المعرفي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسط الحسابي لعلامات طلاب المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام البرنامج متعدد الوسائط والمتوسط الحسابي لعلامات طلاب المجموعة الضابطة التي تعلمت باستخدام الطريقة الاعتيادية لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

وأظهرت نتائج الدراسة المتعلقة باتجاهات طلاب المجموعة التجريبية نحو البرنامج المتعدد الوسائط وجود اتجاهات ايجابية لطلاب المجموعة التجريبية نحو استخدام البرنامج المتعدد الوسائط في

تدريس مهارات الألعاب الرياضية، وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة باستخدام البرامج التعليمية المتعددة الوسائط كوسيلة في تدريس مهارات الألعاب الرياضية لما لها من اثر ايجابي على تحصيل الطلبة واتجاهاتهم.

وقارن بتلر (butler,2006) في دراسته بين التدريس المباشر للألعاب الرياضية و بين تعليمها

من أجل الفهم ؛ ففي التدريس المباشر يكون هدف المعلم أن يتعلم الطالب المعلومات التي يعطيها له عن طريق السرد المباشر ، أما هدف تعليم الألعاب من أجل الفهم ، فيمكن في منح الطلبة فرصة تجربة اللعبة ، بهدف استكشاف ما هو غير معلوم وتطبيق المعلوم ، والتشجيع على المناقشة والمشاركة من أجل اختيار البديل المناسب لاتخاذ قرارات تفاوضية للوصول إلى نتائج مقبولة ويتم تقييم النتائج من ناحية القدرة على التفكير الإبداعي وصنع القرارات .

ولتوضيح هذه المقارنة طبق الباحث دراسته على 24 طالبا من طلبة الصف الرابع تم تقسيمهم الى(4)

مجموعات تلعب ألعابا ترفيهية ، أي دون التقيد بالتسلسل المنطقي للعبة . فشعرت مجموعة الفتيات من

خلال اللعب بان الطلاب الفتيان قد اخذوا أدوارا أفضل منهن في اللعبة ، وكيف أن المعلمة بغية حل

المشكلة- شجعت الطلبة جميعا على التفاوض واتخاذ قرارات قائمة على فهم اللعبة وقد قاد هذا الأمر إلى

تنمية قدرات الطلبة على جعل هذا اللعبة ذات معنى لديهم، وتشجيعهم على المناقشة والمشاركة من اجل

اتخاذ قرارات تفاوضية.

كما أجرى حافظ (2004) دراسة هدفها إعداد برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية وأثره في تنمية

التحصيل المعرفي وبعض المهارات الحركية والابتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي، تم

اختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الأول الابتدائي بمدرسة باحثة البادية الابتدائية بمدينة سوهاج في

جمهورية مصر العربية اختياراً عشوائياً في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2003 / 2004 ، كما تم

تحديد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة تحديداً عشوائياً، وطبق على المجموعة التجريبية برنامج

القصص الحركية)، وعلى المجموعة الضابطة (بالطريقة المعتادة) وتوصل البحث في نتائجه إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05)، بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (التي طبق عليها برنامج القصص الحركية)، ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) ، في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي للمعارف والمفاهيم المتضمنة بالبرنامج المقترح لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وكان تأثير برنامج القصص الحركية أفضل من تأثير الطريقة المعتادة في تنمية التحصيل المعرفي بفارق قوي ، حيث بلغت قيمة حجم تأثير برنامج القصص الحركية على تنمية التحصيل المعرفي (11.5)، وهي أكبر من 0.8 ، مقاسة بمعادلة كيس " Kiess " لقياس حجم التأثير، ودلت أيضا على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05) ، بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (التي طبق عليها برنامج القصص الحركية)، ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة)، في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحركية ومهارات الإدراك الحركي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وكان تأثير برنامج القصص الحركية أفضل من تأثير الطريقة المعتادة في تنمية المهارات الحركية ومهارات الإدراك الحركي ، بفارق قوي ، حيث بلغت قيمة حجم تأثير برنامج القصص الحركية على تنمية المهارات الحركية ومهارات الإدراك الحركي (11.37) ، وهي أكبر من 0.8 ، مقاسة بمعادلة كيس " Kiess " لقياس حجم التأثير يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (0.05) ، بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (التي طبق عليها برنامج القصص الحركية) ، ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة)، في التطبيق البعدي لاختبار الابتكار الحركي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وكان تأثير برنامج القصص الحركية أفضل من تأثير الطريقة المعتادة في تنمية مهارات الابتكار الحركي - بفارق قوي ، حيث بلغت قيمة حجم تأثير برنامج القصص الحركية على تنمية مهارات الابتكار الحركي (14) ، وهي أكبر من 0.8 ، مقاسة بمعادلة كيس " Kiess " لقياس حجم التأثير.

قام بنكر وثورب (bunker and thorpe , 1986) بدراسة هدفت إلى الكشف عن تأثير منهاج تعليم الألعاب من أجل الفهم المبني على الطرق التكتيكية في فهم الطلبة للمفاهيم . وتشكل مجتمع الدراسة من طلبة المدارس الأساسية والحكومية في لوفبورو في إنجلترا ، وبلغ عدد أفراد عينة الدراسة 420 طالبا بدوام كلي و 100 طالب بدوام جزئي متنوعي القدرات . واستبدال المنهج التقليدي (التكتيكي) وطبق المنهاج التكتيكي على 22 طالبا من الصف الثامن ، قاموا بثلاثة أنشطة على نهر هارنون مارسوا فيها ثلاثة أنشطة (المائية، والشاطئية، وأنشطة في الملعب) ، وقدموا نماذج من العروض وتطبيقات المهارات، فتبين أن الخطوط العريضة لإجراءات تعليم طالب قادر على المشاركة في صنع القرار المرتكز على الإدراك التكتيكي انطلقا من اهتمامهم ومشاركتهم في اللعبة ، وأوضح أن الخطوط المتضمنة بمعرفة اللعبة والإحساس بها والإدراك التكتيكي ، وصنع القرار ، وتنفيذ المهارة والأداء - ستؤدي إلى إعادة تقييم متطلبات لعبة جيدة ، وإلى تنمية قدرات الطلبة على صنع القرار.

2. الدراسات التي تناولت اثر الدراما في اكتساب المفاهيم وزيادة التحصيل في المواد والمباحث الأخرى:

أجرى فيومي (2012) دراسة هدفت إلى استقصاء اثر استخدام إستراتيجية التمثيل الدرامي التعليمية للنصوص الشعرية على الاستيعاب القرائي لطلبة المرحلة الأساسية العليا في مدارس وكالة الغوث في (الأردن) مقارنة بالطريقة الاعتيادية، وقد تكونت عينة الدراسة من (1021) طالبا وطالبة من صفوف المرحلة الأساسية العليا، منهم (508) طلاب و (513) طالبة، موزعين في (24) شعبة دراسية تم اختيارها عشوائيا من مدارس وكالة الغوث. حيث وزعت على مجموعات: (تجريبية) تكونت من (506) طالبا وطالبة درسوا القصائد الشعرية وفق إستراتيجية التمثيل الدرامي، (وضابطة) تكونت من (515) طالبا وطالبة درسوا وفق الطريقة الاعتيادية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين طلبة

المجموعات على الاستيعاب القرائي لصالح المجموعات التجريبية يعزى لفعالية إستراتيجية التمثيل الدرامي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس أو للتفاعل بين متغيري الجنس وطريقة التدريس.

وأجرى أبو هذاف (2009) دراسة هدفت إلى معرفة اثر استخدام المسرح التعليمي في تدريس بعض موضوعات النحو العربي على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظات غزة، اعد الباحث برنامجا مقترحا لذلك، وطبقه على عينة مؤلفة من (100) طالبا وطالبة في مدارس عيسان كانوا موزعين على أربع شعب استخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل طلاب الصف الثامن الأساسي في مادة القواعد لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام المسرح التعليمي، وتفوقت على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية.

كما أجرت ابو غزالة(2008) دراسة هدفت الى استقصاء أثر طريقتي الدراما الحوارية والابداعية في استيعاب طالبات المرحلة الاساسية للمفاهيم البيئية واتجاهاتهن نحو البيئة في الاردن. تكونت عينة الدراسة من (92) طالبا وطالبة من طالبات الصف السادس الاساسي في مدارس الدر المنثور الخاصة في العام الدراسي 2006/2007 توزعن على ثلاث شعب، وتم تعيين هذه الشعب عشوائيا على مجموعتي المعالجة التجريبية والضابطة. واستخدمت الباحثة اختبارا لقياس استيعاب المفاهيم البيئية، ومقياس للاتجاهات نحو البيئة. تم تدريس المادة الدراسية المتعلقة بموضوع فهم البيئة ومشكلاتها بطريقتي الدراما الحوارية والدراما الابداعية للمجموعتين التجريبيتين، والمجموعة الضابطة درست بالطريقة التقليدية، استغرق تطبيق الدراسة شهرا كاملا وبواقع 4 حصص أسبوعيا، واستخدم اختبار تحليل التباين الأحادي (ANCOVA) وخلصت

الدراسة الى وجود فروق دالة احصائيا في استيعاب المفاهيم البيئية والاتجاهات للبيئة لدى طالبات الصف السادس الاساسي تعزى الى طريقة التدريس لصالح المجموعتين التجريبيتين.

وأجرى اوجارا (O` Gara,2008,P.9) دراسة هدفت إلى معرفة اثر التمثيل الدرامي على تعلم الطلب لحالات الفعل في اللغة الانجليزية مقارنة بطرائق التدريس الاعتيادية. وقد تكونت عينة الدراسة من (80) طالبا وطالبة وزعت على مجموعتين تجريبية وضابطة، وتمثلت اداة الدراسة في تنفيذ برنامج تضمن إعادة تحوير أربع وحدات لغوية، نثرية، وشعرية إلى أربع تمثيلات حوارية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيا لصالح المجموعة التجريبية التي كانت تدرس وفق إستراتيجية التمثيل الدرامي ولكلا الجنسين.

كما أجرى فالكانوفا (Falkanova,2007) دراسة بعنوان " استخدام القصة في تعليم العلوم يعزز التعليم الذاتي، وقد هدفت هذه الدراسة للكشف عن الدور الذي تلعبه القصة في تعزيز التأمل الذاتي، وتكونت عينة الدراسة من (30) تلميذا وتلميذة ممن تراوحت أعمارهم ما بين 7-8 سنوات في إحدى مدارس لندن، وقد توصلت الدراسة إلى أن القصة وسعت من معرفة الطلاب وفهمهم للمصطلحات، مما زاد من تحصيلهم الدراسي في مادة العلوم، وأدت القصة إلى تعزيز قدرات التلاميذ التعبيرية واللغوية واستيعاب المفردات الصعبة والمجردة، وزادت القصة من قدرات التلاميذ على ربط المفاهيم المجردة معا في علاقة ترابطية، وربط هذه المفاهيم في حياتهم اليومية.

سعت دراسة هيو ولو (Hui&Lau,2006) في هونج كونج إلى استقصاء أثر التمثيل الدرامي في تنمية القدرات الإبداعية وطلاقة التعبير الشفهي لطلاب الصفين: الأول والرابع. تكونت عينة الدراسة من (126) طالبا وطالبة، وزعوا عشوائيا في مجموعتين: تجريبية: تلقت أنشطة صفية على شكل مسرحيات درامية، وضابطة: تلقت أنشطة صفية بالطريقة التقليدية، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مقياس القدرات الإبداعية وطلاقة التفكير لصالح المجموعة التجريبية ولكلا الجنسين.

وفي دراسة أجراها العموش (2006) هدفت إلى الكشف عن أثر الدراما التعليمية في تنمية مهارتي التحدث " دقة الضبط، ووظيفة الأداء" لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في ضوء جنسهم، وأجريت الدراسة على عينة من تلاميذ الصف السادس الأساسي في الأردن تألفت من (93) تلميذا وتلميذة في شعبتين، إحداهما مثلت المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب الدراما التعليمية، والأخرى مثلت المجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة العادية، وقد وظف الباحث اختبار التحدث الموقفي لقياس مهارتي التحدث لدى تلاميذ موضوع الدراسة، أسفرت الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي علامات المجموعتين التجريبية والضابطة التي علمت بأسلوب الدراما التعليمية وذلك على كل من مهارتي التحدث " دقة الضبط، ووظيفة الأداء وتوصلت أيضا إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي علامات المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى إلى الجنس، والى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات علامات مجموعة التفاعل بين الطريقة والجنس وذلك على مهارة "دقة الضبط " .

كما أجرت الرشدان (2005) دراسة هدفت إلى الكشف عن اثر الدراما التعليمية في تحصيل طلاب الصف الخامس والاحتفاظ بالتعلم في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية، في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم لمنطقة اربد (الأردن) للعام الدراسي 2004/2005م ،وتكون مجتمع الدراسة من (8023) طالبا وطالبة، وتم اختيار عينة قوامها (180) طالبا وطالبة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تجريبية: تلقت تدريسها بأسلوب الدراما، والثانية ضابطة: تلقت تدريسها بالطريقة الاعتيادية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأساسي تعزى إلى طريقة التدريس ولصالح طريقة الدراما التعليمية، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية في قدرة طلاب الصف الخامس الأساسي على الاحتفاظ بالتعلم في مادة التربية الاجتماعية والوطنية تعزى إلى الطريقة المستخدمة في التدريس، وعدم وجود فروق تعزى إلى الجنس أو التفاعل بين التدريس والجنس، وهذا يدل على فاعلية الدراما كأسلوب

تدريس لكل من الذكور والإناث، وعدم وجود فروق ذات دلالة في قدرة الصف الخامس الأساسي على الاحتفاظ بالتعلم في مادة التربية الاجتماعية والوطنية تعزى إلى الجنس أو التفاعل بين طريقة التدريس والجنس.

وفي دراسة أجراها باريدون (Pardun,2004) هدفت إلى استقصاء دور الدراما في تطوير إدراك طلبة الصف الخامس لبعض المفاهيم الاجتماعية كالقمع والاضطهاد والعنف والعدوانية، وتكونت عينة الدراسة من (30) طالبا، وزعوا على مجموعتين، إحداهما تجريبية تعلمت طريقة الدراما، والأخرى ضابطة تعلمت بالطريقة التقليدية، وخلصت نتائج الدراسة إلى أن الدراما تزيد من وعي الطلبة، وإدراكهم للمفاهيم الاجتماعية، وأوصت الدراسة باستخدام الدراما في تعلم طلبة المرحلة الأساسية.

وأجرى لاشيل (Lashelle,2003) دراسة في جامعة كارولينا الجنوبية، وكان الهدف منها أن يتلقى كل طالب في تلك الولاية تعليما شاملا في الفنون يتضمن الرقص والمسرح والموسيقى، حث فحصت الدراسة علامات النجاح لطلاب الصف الثالث الأساسي في (16) مدرسة أساسية اشتركت في هذا البرنامج ضمن ثلاث مواد دراسية وهي: القراءة والرياضيات والعلوم، وتوقعت الفرضية الزيادة الملحوظة في امتحان (Basic Skills Assess) وهو برنامج تقييم المهارات الأساسية بعد سنتين من انضمامهم لبرنامج دمج الفنون في المنهاج المدرسي. وتوصلت الدراسة إلى أن هناك زيادة ملحوظة في مهارات القراءة والرياضيات بالرغم من عدم حصول تحسن في مهارات العلوم.

أما المساعد (2003) فقد قام بدراسة هدفت إلى معرفة اثر استخدام طريقتي لعب الأدوار والمناقشة في التحصيل واتجاهات الطلبة نحو دروس العبادات للصف الخامس الأساسي، في المدارس التابعة لمديري التربية والتعليم للواء البادية الشمالية الغربية (الأردن) للعام الدراسي 2003/2002، وتكون مجتمع الدراسة من (1968) طالبا وطالبة، وتم توزيع عينة الدراسة البالغ عددها (219) طالبا وطالبة على أربع

مجموعات وهي: تجريبية أولى وتجريبية ثانية تعلمت بطريقة لعب الأدوار، وضابطة أولى وضابطة ثانية تعلمت بطريقة التعلم المعتادة، ولقياس مدى التحصيل الكلي عند الطلبة بعد إجراء الدراسة، قام الباحث بتطبيق اختبار تحصيلي تكون من (50) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، كما قام الباحث باستخدام مقياس الاتجاهات لمعرفة اتجاهات الطلبة نحو دروس العبادات، وقد توصل الباحث إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية، تعزى إلى الطريقة والجنس في الاختبار التحصيلي المباشر، كما توصل إلى وجود فروق دالة إحصائية تعزى إلى التفاعل بين الجنس وطريقة التدريس ولصالح الإناث في المجموعة التجريبية.

وأجرى مفضي (2000) في الأردن دراسة هدفت إلى الكشف عن اثر استخدام أسلوب التمثيل الدرامي في زيادة تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي لبعض مفاهيم التربية الإسلامية، وتألفت عينة الدراسة من (136) طالبا وطالبة، وزعوا في مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد أظهرت نتائج الدراسة تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق استخدام إستراتيجية التمثيل الدرامي، لكلا الجنسين.

وقد قام هيوز (Hughes2000) بدراسة هدفت إلى معرفة اثر استخدام المسرح كطريقة تعليمية لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية الأولى في استيعاب النص الشعري الصعب، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وقام الباحث باختيار عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وكان عددهم (27) تلميذا، قسموا إلى ثلاث مجموعات، كل مجموعة مكونة من تسعة تلاميذ، ثم اختار الباحث نصا للتلاميذ يكون صعبا جدا على الأطفال، وهو نص اسكتلندي يعود تاريخه للعصور الوسطى، وقام الباحث بترجمة النص، وتنفيذ الطريقة من قبل مدرس الفصل والباحث، حيث تم إعطاء المجموعة الأولى نسخة من القصيدة واستمعوا إلى قراءتها وطلب منهم أن يكتبوا ما يعتقدونه فيما يدور حول هذا النص، أما المجموعة الثانية فعرض تنبؤاتهم لكل الفصل، قبل الاجتماع وقراءة النص، ثم طلب منهم الشروع بنفس المهمة الكتابية للمجموعة الأولى، أما المجموعة الثالثة فقد طلب منهم تمثيل ادوار أساتذة خبراء في اللغة

الانجليزية، وكانت مهمتهم رسم خارطة لجامعتهم وتحديد موقع قسم اللغة الانجليزية، وإبلاغ المدرس الذي يمثل دور المذيع أو الصحفي لماذا كانت جامعتهم هي الأفضل في العالم، ثم يقوم تلاميذ المجموعة الثالثة بالمهمة الكتابية نفسها للمجموعتين الأولى والثانية، ثم تحليل كتابة كل تلميذ للتحقق من مدى استيعاب التلاميذ. وتوصلت الدراسة إلى أن تمثيل الدور يساعد المتعلمين الصغار في استيعاب العناصر الروائية، عند مقارنتهم بأولئك الذين لم يعطوا مهمة قبل القراءة، وتمثيل الدور يعمل على تعزيز وتقوية المهارات الشفوية عند التلاميذ.

أما الغول (1997) فقد قام بدراسة هدفت إلى استقصاء أثر استخدام الدراما في اكتساب طلبة الصف العاشر الأساسي لبعض مفاهيم التربية الفنية والاحتفاظ بها، تكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف العاشر الأساسي من مدارس وكالة الغوث في مدينة اربد (الأردن) للعام الدراسي 1996/1997 وتكونت عينة الدراسة من (131) طالبا وطالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين: تجريبية درست باستخدام الدراما كأسلوب تدريس، وكان عدد أفرادها (65) طالبا وطالبة، والأخرى ضابطة درست باستخدام الأسلوب العادي، وكان عدد أفرادها (66) طالبا وطالبة، اعد الباحث اختبارا تحصيليا، تم تطبيق الاختبار ذاته قبل البدء بالدراسة للتحقق من تكافؤ المجموعات، وبعد الانتهاء من الدراسة بأسبوعين للتعرف على مدى احتفاظ مجموعات الدراسة بالمفاهيم، وقد أظهرت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية، تعزى إلى أسلوب التدريس ولصالح الدراما كأسلوب تدريس، بينما لم يكن هناك فروق دالة إحصائية تعزى إلى الجنس أو التفاعل بين طريقة التدريس والجنس، مما يدل على فعالية الدراما كأسلوب تدريس لكلا الجنسين، كما أظهرت نتائج الاحتفاظ إلى وجود فروق دالة إحصائية تعزى إلى الجنس و التفاعل بين أسلوب التدريس والجنس.

وأجرى فلاين (Flynn,1995) في الولايات المتحدة الامريكية دراسة هدفت إلى الكشف عن اثر استخدام الدراما في تحسين تحصيل الطلبة في مهارات القراءة والكتابة، وتكونت عينة الدراسة من (27) طالبا من

طلبة الصف الخامس وزعوا على مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتمثلت اداة الدراسة في تصميم برنامج تدريبي وتنفيذه، ضم مادة دراسية مستمدة من الكتاب المدرسي، وقد أشارت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ولكلا الجنسين، وان الدراما أسلوب فاعل في تدريس مهارات الاتصال اللغوية وتحقيق نتائجها.

أما هيتشكوك (Hitchcock,1992) فقد استقصى اثر استخدام الدراما في تطوير مفاهيم الرياضيات لدى طلاب الصف الأول الابتدائي في مدارس Wekly في أمستردام في هولندا، وتكونت عينة الدراسة من شعبتين (A) ويبلغ عددهم (17) طالبا وطالبة، واعتبرت هذه الشعبة هي المجموعة الضابطة وتم تدريسها بالطريقة التقليدية، والشعبة (B) ويبلغ عددهم (15) طالبا وطالبة وهي المجموعة التجريبية وتم تدريس الرياضيات باستخدام اللعب التمثيلي، اجري اختبار قبلي وبعدي للمجموعتين، وتم معالجة البيانات باستخدام T-test لمجموعي الدراسة، وخلصت نتائج الدراسة إلى أن نتائج المجموعة التجريبية التي تم تدريسها باستخدام اللعب التمثيلي كانت ملفتة للنظر أكثر من نتائج المجموعة الضابطة.

3. الدراسات التي تناولت اتجاهات الطلبة نحو مادة التربية الرياضية:

أجرى أبو جامع (2010) دراسة هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية ، نحو درس التربية الرياضية في محافظة خان يونس بغزة ،وقد شملت عينة الدراسة (426) طالبا و طالبة ، من أربع مدارس ثانوية ، منها: مدرستان للطلبة ومدرستان للطالبات وذلك من صفوف (الأول، الثاني، والثالث الثانوي) ، منهم (210) طلبة و(216) طالبة ، وقد استخدم الباحث مقياس منصور(1998) لقياس اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية نحو درس التربية الرياضية في جمهورية مصر العربية ، والذي احتوى على (3) ثلاثة محاور هي: مفهوم، أهداف، و أهمية درس التربية الرياضية.وقد توصلت الدراسة إلى وجود اتجاهات إيجابية بوجه عام لدى جميع طلبة المرحلة الثانوية نحو محاور الدرس: (المفهوم ،

الأهداف ، و الأهمية)، كما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في محوري: الأهداف ، والأهمية بين صفوف: الأول ، الثاني ، والثالث الثانوي لصالح الصف الأول الثانوي، في حين لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نفس المحورين بين الصفين الثاني والثالث الثانوي ، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية في محوري: المفهوم والأهمية ، تبعاً لمتغير الجنس لصالح الطالبات ، في حين لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين في محور الأهداف، كما بينت الدراسة: تقدم محور الأهداف على المحورين الآخرين، حيث حصل على نسبة (92 %) من تأييد الطلبة ، بينما حصل محور الأهمية على نسبة تأييد (83 %)، في حين حصل محور المفهوم على نسبة تأييد (76%).

وفي دراسة أجراها جابر (2009) هدفت إلى التعرف على اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية نحو ممارسة الأنشطة الرياضية في مدارس محافظات قطاع غزة ، وكذلك معرفة الفروق في تلك الاتجاهات تبعاً لمتغير الجنس. ولتحقيق ذلك أجريت الدراسة على عينة قوامها (208) طلاب ، وطالبات موزعين كالتالي:-

(104) طلاب و (104) طالبات بالتساوي، وقد تم استخدام المنهج الوصفي ، ولجمع بيانات الدراسة وتحقيق أهدافها تم استخدام مقياس (كنيون)، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى أن اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية نحو ممارسة الأنشطة الرياضية في مدارس محافظات قطاع غزة كانت ايجابية بدرجة كبيرة جداً، وقد حصل محور النشاط البدني كخبرة جمالية المرتبة الأولى، تلا ذلك وفي المرتبة الثانية محور النشاط البدني لخفض التوتر ، ثم جاء محور النشاط البدني كخبرة توتر ومخاطرة في المرتبة الثالثة ، ثم تلا ذلك محور النشاط البدني كخبرة اجتماعية بالمرتبة الرابعة، ثم محور النشاط البدني كخبرة للتفوق الرياضي وقد احتل المرتبة الخامسة، ثم جاء محور النشاط البدني للصحة واللياقة في المرتبة السادسة والأخيرة، كما

أظهرت النتائج انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في جميع الإبعاد لمتغير الجنس:(طلاب ،طالبات).

وقام (Mack, 2004) في ألمانيا بدراسة هدفت التعرف إلى التغيير في اتجاهات طلبة الجامعة المسجلين في مساق "العافية الشخصية" نحو ممارسة النشاط والتدريب البدني. وقد استخدم الباحث مقياس الاتجاهات نحو النشاط والتدريب البدني (ATEPA) كأداة لجمع البيانات، حيث طبق المقياس على عينة من الطلبة بلغت (1625) طالبةً وطالباً في اليوم الأول واليوم الأخير من أيام المساق. وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تغير اتجاهات جميع أفراد عينة الدراسة نحو النشاط والتدريب البدني. كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في تغيير اتجاهات الطلبة نحو النشاط والتدريب البدني تعزى لمتغير الجنس والخبرة في النشاط البدني لصالح الطالبات.

أما بوصالح (2003) فقام بدراسة هدفت إلى التعرف على اتجاهات طالبات جامعة الملك فيصل في المملكة العربية السعودية نحو أهمية ممارسة النشاط البدني من خلال أبعاد أربعة هي: الجانب البدني، والاجتماعي، والترويحي، والنفسي. وتم تصميم مقياس لهذا الغرض وتم توزيعه على عينة الدراسة البالغة (150) طالبةً في جامعة الملك فيصل في مدينة الإحساء. وأشارت النتائج إلى وجود اتجاهات إيجابية لدي الطالبات نحو أهمية ممارسة النشاط البدني، كما أظهرت النتائج وجود فروق في اتجاهات الطالبات نحو ممارسة النشاط البدني تعزى إلى المستوى الدراسي والتخصص الأكاديمي.

وتناولت دراسة الطويل (2001) التعرف إلى أثر تدريس مقرر مبادئ التربية الرياضية على تغيير اتجاهات طلبة جامعة مؤتة نحو التربية الرياضية. تكونت عينة الدراسة من (126) طالباً وطالبةً (منهم 64 من الإناث، و 62 من الذكور). ولجمع البيانات قام الباحث باستخدام أداة قياس تم بناؤها خصيصاً لتحقيق أهداف الدراسة. وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تغير اتجاهات جميع

أفراد عينة الدراسة نحو التربية الرياضية على المجالين النفسي والاجتماعي. كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في تغيير اتجاهات الطلبة الذين لم يشتركوا في أنشطة رياضية سابقاً، وطلبة الكليات الإنسانية نحو التربية الرياضية على المجالين النفسي، والاجتماعي فقط.

وفي دراسة أجراها كارلسون (Carlson 1994) والتي هدفت إلى التعرف على اتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحو التربية الرياضية والعوامل المؤثرة في تحديد تلك الاتجاهات" ، تكونت عينة الدراسة من (150) طالباً و طالبة من طلبة المرحلة الثانوية، وقام الباحث باستخدام (استبيان وبطاقة الملاحظة) ، وكانت أهم نتائج الدراسة أن العوامل الثقافية والاجتماعية من أكثر العوامل تأثيراً على تكوين الاتجاهات لدى الطلبة إضافة إلى ذلك أظهرت نتائج الدراسة أن الأسرة والإعلام ومستوى الأداء المهاري لدى الطلبة والأصدقاء والخبرة السابقة في الممارسة الرياضية جميعها هامة في تحديد اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية.

3.2 التعقيب على الدراسات السابقة :

يمكن تلخيص الدراسات السابقة وفق المحاور الآتية:

- الدراسات التي تناولت اثر الدراما والاستراتيجيات الحديثة في زيادة التحصيل المعرفي، والفهم، واكتساب مفاهيم وقيم التربية الرياضية، وتطوير الجانب الحركي :

للدراما والاستراتيجيات الحديثة اثر ايجابي واضح في مادة التربية الرياضية بجوانبها المعرفية والانفعالية والحركية وهذا ما يظهر جليا في نتائج دراسات الربيعان(2007)، الابراهيم (2008)، بتلر(butler,2006)، بنكر وثورب (bunker and Thorpe,1986)، حافظ (2004)، شريف (2008)، البلوي (2007)، عقل(2008)، الهوامشة (2010).

- الدراسات التي تناولت اثر الدراما في اكتساب المفاهيم وزيادة التحصيل في المواد والمباحث الأخرى:

يظهر اثر الدراما الجلي والواضح في قدرتها على زيادة التحصيل واكتساب المفاهيم في مواد دراسية مختلفة كاللغة العربية وهذا ما تظهره بشكل واضح دراسات فيومي (2004) وأبو هدف (2009) والعموش (2006)، وفي اكتساب المفاهيم البيئية في دراسة أبو غزالة (2008) وفي اكتساب مفاهيم القراءة في دراسة جونجور (Gungor,2008)، اللغة الانجليزية في دراسة اوجارا (O'Gara,2008)، وفي فهم مصطلحات العلوم في دراسة فالكانوفا (Falkanofa,2007)، وفي القدرات الإبداعية وتنميتها لدى الطلبة في دراسة هيو ولو (Hui&Lau,2006)، وفي زيادة تحصيل الطلاب واكتسابهم لمفاهيم مادة التربية الاجتماعية والوطنية في دراسة الرشدان (2005) ودراسة باردون (Pardun,2004) ، وفي زيادة التحصيل واكتساب المفاهيم في مادة التربية الإسلامية في دراسة المساعيد (2003) ودراسة مفضي (2000)، وفي استيعاب النص الشعري الصعب في دراسة هيوز (Hughes2000)، وفي اكتساب مفاهيم التربية الفنية في دراسة الغول (1997)، وفي تطوير مفاهيم الرياضيات في دراسة هيتشكوك (Hitchcock1992). وتطوير القراءة والكتابة في دراسة فلاين (Flynn,1995).

- الدراسات التي تناولت اتجاهات الطلبة نحو مادة التربية الرياضية:

يلاحظ من الدراسات السابقة في هذا المجال أن معظم الدراسات السابقة قد اعتمدت على معرفة درجة الاتجاهات نحو التربية الرياضية، وذلك باعتماد المنهج الوصفي والمسحي ويتضح ذلك من دراسات ماك (Mack,2004)، بوصالح (2003)، بوجامع (2010)، جابر (2009)، كارسون (Carlson1994) والدراسة التي تناولت المنهج التجريبي في معرفة اثر مستقل في تنمية أو زيادة الاتجاهات هي دراسة الطويل (2001) والتي قاست اثر مقرر مبادئ التربية الرياضية على تغيير الاتجاهات ونلاحظ أن الأثر هنا كان أيضا من حقل التربية الرياضية.

بالنظر إلى الدراسات السابقة نجد أن هذه الدراسات والتي تناولت الدراما كطريقة حديثة أجمعت تقريبا وبنسب متفاوتة على أن اكتساب الطلبة للمفاهيم والجانب المعرفي قد ارتفع والملاحظ أن المادة وطبيعتها لم تؤثر كثيرا على قدرة الطريقة في التأثير على زيادة التحصيل.

الاستفادة من الدراسات السابقة :

ساهمت في صياغة الأهداف ووضع التساؤلات وتم التعرف على أنواع مختلفة من الدراسات التي تناولت مواضيع مشابهة للموضوع الحالي، بالإضافة إلى الاستفادة من تفهم مشكلة الدراسة نحو اختيار العنوان المناسب للدراسة الحالية كما ساعدت الباحث في تصميم استبيان الدراسة وفي تحديد المنهج المناسب لطبيعة الدراسة وهو المنهج التجريبي بالإضافة إلى اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب.

تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة فيما يأتي :

أنها تناولت متغيرا هاما وهو متغير مستوى تحصيل الطلبة، كما أنها تناولت بشكل واضح اثر الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية وتطرقت إلى اثر الدراما ليس فقط في الجانب الأكاديمي وهو التحصيل واكتساب المفاهيم وإنما أيضا لاتجاهات للطلبة نحو التربية الرياضية، كما أنها تناولت إستراتيجية حديثة في الدراما وهي عباءة الخبير، وإضافة إلى ما سبق تعد هذه الدراسة من الدراسات الباكرة في المجتمع الفلسطيني بالمتغيرات التي تناولتها حسب علم الباحث.

الفصل الثالث

طريقة الدراسة وإجراءاتها:

1.3 المقدمة:

يتناول هذا الفصل وصفا لمنهج البحث المتبع في هذه الدراسة ووصفا لمجتمع الدراسة، وعينتها والأدوات التي اعتمدها الباحث، وطرق التأكد من صدقها وثباتها والمعالجات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات.

2.3 منهج الدراسة:

استخدم الباحث المنهج التجريبي والتصميم شبه التجريبي وذلك نظراً لملاءمته لهذا النوع من الدراسات.

3.3 مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف الثامن الأساسي في المدارس التابعة لوكالة الغوث في منطقة بيت لحم والبالغ عددهم (221) والمنتظمين للدراسة في الفصل الثاني للعام 2012-2013.

4.3 عينة الدراسة:

تم اختيار العينة بطريقة قصدية من مدارس وكالة الغوث في منطقة بيت لحم، وتم اختيار الطلبة من الشعب بالطريقة العشوائية البسيطة، كان عددهم (64) طالباً، بحيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين متطابقتين تجريبية وضابطة خاصة في مستويات التحصيل بينهم.

تم العمل مع المجموعة التجريبية باستخدام الدراما وتم تدريس المجموعة الضابطة باستخدام الطريقة التقليدية الاعتيادية .

مبررات اختيار العينة بطريقة قصدية :

تم اختيار العينة بطريقة قصدية لسهولة التطبيق ودقته، كون الدراسة تمت في المدرسة التي يعمل فيها الباحث، وتعاون إدارة المدرسة الذي ساعد على تطبيقها، كما أن طبيعة عمل الباحث وطول مدة الدراسة والجهد المرافق لها لا تسمح له بالتنقل كثيراً لإجراء دراسته في مدارس أخرى، إضافة إلى ما سبق اختيار العينة بطريقة قصدية أتاح للباحث التحكم إلى حد ما بالمتغيرات والظروف المحيطة بالدراسة سواء كانت متغيرات لها علاقة بطبيعة الدراسة، أو متغيرات لها علاقة بالوضع العام، وان الباحث له خبرة طويلة في استخدام وتوظيف الدراما حيث أنه حاصل على دبلوم متخصص في توظيف الدراما في التعليم، كما أنه يحتاج إلى وقت طويل لتدريب معلمين آخرين.

قام الباحث بإعداد المادة التعليمية وفق طريقة التدريس الاعتيادية باتباع الإجراءات الآتية:

- زيارة مركز المناهج والأخذ بالتوصيات والاضطلاع على ما توفر وما هو مفيد للدراسة.
- اختيار المفاهيم التي سيقوم الباحث بتدريسها.

• أعدد الباحث دليلاً يوضح كيفية تدريس مفاهيم التربية الرياضية وفقاً للطريقة الاعتيادية ملحق رقم

(1): واتبع الباحث الخطوات الآتية:

• خبرة الباحث في مجال تدريس التربية الرياضية.

• الرجوع إلى الأدب التربوي والدراسات السابقة.

• قيام الباحث بعرض الدليل على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال

التربية الرياضية وأساليب التدريس، ملحق رقم (3)، لإبداء الرأي في مدى مناسبته للغرض الذي أعدد

من أجله، وعدل في ضوء ملاحظات المحكمين حتى أخرج بصورته النهائية.

• تطبيق المادة على طلاب المجموعة الضابطة وفق الطريقة الاعتيادية.

إعداد المادة التعليمية وفق طريقة الدراما:

أعد الباحث دليلاً يوضح كيفية تدريس مفاهيم التربية الرياضية وفقاً لطريقة الدراما ملحق رقم (2):

واتبع الباحث الخطوات التالية:

• تم بناء الدليل من الدروس التي صممها الباحث لتدريس مفاهيم التربية الرياضية ، حيث تم بناء

الدليل استناداً على ما يأتي :

- خبرة الباحث في مجال الدراما وتطبيقه عدد من التجارب والدروس السابقة بناء على شهادة دبلوم

متخصص في مجال توظيف الدراما في التعليم.

- الرجوع إلى الأدب التربوي والدراسات السابقة.

- قيام الباحث بعرض الدليل على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التربية والدراما، ملحق رقم (3)، لإبداء الرأي في مدى مناسبتها للغرض الذي أعدت من اجله، وعدلت في ضوء ملاحظات المحكمين حتى أخرجت بصورتها النهائية.

- تطبيق المادة على طلاب المجموعة التجريبية وفق طريقة الدراما.

5.3 أدوات الدراسة:

ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث ببناء الأدوات التالية:

1.4.3 اختبار إكتساب مفاهيم التربية الرياضية:

- اختبار في مفاهيم التربية الرياضية، يخضع له طلاب المجموعتين لقياس اثر المتغيرات المستقلة، قبل وبعد الانتهاء من تطبيق الدراسة، ملحق رقم (4).
- هدف هذا الاختبار إلى تحديد درجة اكتساب طلبة الصف الثامن الأساسي في المجموعتين التجريبية والضابطة لمفاهيم التربية الرياضية التي قام الباحث بتدريسها للمجموعتين بالطريقة الاعتيادية (للمجموعة الضابطة) وبطريقة الدراما (للمجموعة التجريبية).
- الاختبار موضوعي من نوع اختيار من متعدد تكون من 24 سؤال، على كل سؤال 4 خيارات على الطالب أن يختار الإجابة الصحيحة والملائمة.

1.1.5.3 تصحيح اختبار إكتساب مفاهيم التربية الرياضية.

تم توزيع علامات إجابات الطلبة على اختبار مفاهيم التربية الرياضية وفق الآتي

1- 24 سؤال لكل سؤال علامة واحدة فقط.

2- العلامة الدنيا صفر والعلامة القصوى 24.

وقد اتبع الباحث في إعداد الاختبار الخطوات التالية:

1. الرجوع إلى المادة التعليمية التي صممها الباحث.
2. إعداد الصورة الأولية للاختبار، وقم تم بناء جدول المواصفات للاختبار تبعاً لتحليل المادة التعليمية التي أعدها الباحث.
3. يوضح جدول (1.3) جدول المواصفات:

المجموع	عدد الأسئلة في مستويات الفهم للاختبار			وزن المفاهيم بناءً على عدد الحصص	المحتوى
	مستويات عليا (تحليل، تركيب، تقويم)	التطبيق	المعرفة والفهم والاستيعاب		
6	1	2	3	25%	قلق المنافسة
4	1	1	2	17%	العنف الرياضي
2	0	1	1	8%	التعصب الرياضي
6	1	2	3	25%	العدوان الرياضي
3	0	1	2	8%	الشغب
3	1	1	1	17%	المنشطات
24	4	8	12	100%	المجموع

ملاحظة: النسبة المئوية مقربة لأقرب عدد صحيح.

2.1.5.3 صدق الاختبار:

قام الباحث بالتأكد من صدق الاختبار من خلال عرضه بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة، ملحق رقم (3)، من أساتذة جامعات ومشرفين تربويين ومعلمي التربية الرياضية لمراجعة فقرات الاختبار والحكم عليها من حيث الملاءمة العلمية واللغوية للتعديل الصياغة اللغوية ومدى قياس كل فقرة للهدف الخاص بها، وتم تعديل الفقرات بموجب آراء المحكمين من حيث الحذف والإضافة والتعديل حتى اخرج بصورته النهائية.

3.1.5.3 ثبات الاختبار:

قام الباحث بالتحقق من ثبات الاختبار من خلال تطبيقه على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة من خارج عينة الدراسة (Test - Retest) وإعادة التطبيق على نفس المجموعة بعد فترة زمنية مدتها أسبوعين ومقارنة النتائج عن طريق اختبار بيرسون Person بين النتائج في التطبيق الأول والثاني حيث بلغ قيمة معامل الثبات (0.84) ويعد هذا المعامل جيداً لأغراض إجراء الدراسة.

3.4.3 استبانة الاتجاهات نحو التربية الرياضية:

قام الباحث بتصميم الأداة التي تقيس اتجاهات طلاب الصف الثامن الأساسي نحو مادة التربية الرياضية، ملحق رقم (5)، وقد تكونت الأداة من (30) بنداً، وتم اعتماد مقياس ليكرت الخماسي، وتنوعت الفقرات بين الفقرات الايجابية والفقرات السلبية، حيث تقدم العبارة وأمامها عدد من الاستجابات تبدأ ب: أوافق بشدة، أوافق، لا ادري، أعارض، أعارض بشدة، فالإجابة تندرج على عبارات الاستبانة تدريجاً خماسياً لتحديد درجة الموافقة لكل عبارة، ثم تحويل استجابة الطالب لكل عبارة من عبارات المقياس إلى أوزان تقديرية تتراوح من (1-5). وقد أعطيت الإجابات على الفقرات الايجابية التي

تضمنت (أوافق بشدة) خمس درجات، (أوافق) أربع درجات، (لا ادري) ثلاث درجات، (أعارض) درجتان، (أعارض بشدة) درجة واحدة، أما الفقرات السلبية فكان التوزيع فيها على عكس الفقرات الايجابية أي أن الفقرات السلبية كانت الاستجابات عليها ب : (أوافق بشدة) درجة واحدة ، (أوافق) درجتان ، (لا ادري) ثلاث درجات، (أعارض) أربع درجات، (أعارض بشدة) خمس درجات، بحيث يتكون العلامة القصوى للطالب (150) علامة، والدنيا (30) علامة.

1.2.5.3 صدق الأداة:

للتحقق من صدق الأداة تم عرضها بصورتها الأولية على مجموعة من المحكمين، ملحق رقم (3) من ذوي الخبرة والاختصاص، من أساتذة جامعات ومشرفين تربويين ومعلمين لمادة التربية الرياضية لفحص صياغة المضمون لكل عبارة من عبارات المقياس، وإبداء الرأي في مدى ملاءمتها للهدف العام من المقياس وهو الحكم على اتجاهات الطلبة نحو المادة، وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات والتي أخذت بعين الاعتبار عند إعداد الصورة النهائية للأداة.

2.2.5.3 ثبات الأداة.

قام الباحث التحقق من ثبات الأداة من خلال تطبيقه على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة من خارج عينة الدراسة (Test - Retest) وإعادة التطبيق على نفس المجموعة بعد فترة زمنية مدتها أسبوعين ومقارنة النتائج عن طريق اختبار بيرسون Person بين النتائج في التطبيق الأول والثاني حيث بلغ قيمة معامل الثبات (0.86) ويعد هذا المعامل جيداً لأغراض إجراء الدراسة.

5.3 الطريقة والإجراءات:

تم إتباع الإجراءات التالية من أجل تنفيذ الدراسة:

- الحصول على كتاب تسهيل مهمة من قسم الدراسات العليا في جامعة القدس موجه إلى مدير التعليم في مدارس وكالة الغوث.ملحق رقم(6)
- الحصول على موافقة وكالة الغوث على تطبيق الدراسة .
- اختيار مجموعة من مفاهيم التربية الرياضية التي تناسب الصف الثامن الأساسي والقيام بتصميم خطتي عمل (دليل معلم) تشمل الأولى التدريس بالطريقة الاعتيادية بهدف تدريسها للمجموعة الضابطة، والثانية مخططة بطريقة الدراما لتدريسها للمجموعة التجريبية.
- عرض المادة التعليمية على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص واطافة أو حذف أو تعديل ما يتفقون عليه.
- اختيار عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة ومن خارج عينة الدراسة للتأكد من الثبات الخاص بمفاهيم التربية الرياضية ومقياس للاتجاهات.
- حساب المدى لتحديد مستوى التحصيل (منخفض، مرتفع) بأخذ أدنى علامة وأعلى علامة.
- عمل الاختبار القبلي واستبانة الاتجاهات للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- تطبيق الخطة التي أعدت لكلتا المجموعتين التجريبية والضابطة من قبل الباحث.
- إجراء القياس البعدي فيما يتعلق باكتساب المفاهيم الرياضية واتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية.
- جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً.
- استخراج النتائج ، تفسيرها.
- مناقشة النتائج ووضع التوصيات والمقترحات.

7.3 متغيرات الدراسة :

1.7.3 المتغيرات المستقلة :

- طريقة التدريس وهي بمستويين (طريقة الدراما، الطريقة الإعتيادية).
- مستوى التحصيل وله مستويين (منخفض، مرتفع).

2.7.3 المتغيرات التابعة:

- اكتساب مفاهيم التربية الرياضية.
- اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية.

8.3 المعالجة الإحصائية:

تمت المعالجة الإحصائية باستخدام:

1. الإحصاء الوصفي باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
2. واستخدام اختبار تحليل التباين المصاحب الثنائي (ANCOVA)
3. المتوسطات الحسابية المعدلة.
4. معامل ارتباط بيرسون.

وذلك بتحليل البيانات التي حصل عليها الباحث مستخدماً برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية

(SPSS).

الفصل الرابع

1.4 المقدمة

2.4 نتائج الدراسة.

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

3.4 ملخص نتائج الدراسة.

الفصل الرابع

1.4 المقدمة:

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الدراسة، التي هدفت إلى استقصاء أثر طريقة الدراما في إكتساب طلبة الصف الثامن الأساسي لمفاهيم التربية الرياضية، وإتجاهاتهم نحو المادة، وكذلك معرفة إذا كان هذا الأثر يختلف بالتفاعل بين مستوى التحصيل وطريقة التدريس المتبعة.

2.4 نتائج الدراسة:

وفيما يأتي عرض للنتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤالين الآتيين:-

السؤال الأول: ما اثر الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس (الدراما ، الطريقة الاعتيادية)، والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل؟

السؤال الثاني: ما اثر الدراما في اتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث نحو التربية الرياضية؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس (الدراما ، الطريقة الاعتيادية)، والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل؟

1.2.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

ويتعلق ذلك بالإجابة عن السؤال الآتي:

ما اثر استخدام الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث واتجاهاتهم نحوها؟ و هل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس (الدراما ، الطريقة الاعتيادية) والتفاعل بين الطريقة و مستوى التحصيل؟

للإجابة عن هذه السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية وذلك بحسب المجموعة ومستوى التحصيل، ويبين الجدول (1.4) هذه المتوسطات والانحرافات المعيارية.

جدول (1.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات طلبة المجموعتين في

اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية، حسب المجموعة ومستوى التحصيل.

ضابطة		تجريبية				المجموعة		
بعدي		قبلي		بعدي			قبلي	
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مستوى التحصيل
3.31	9.64	2.79	8.14	3.12	16.20	2.54	9.80	
4.30	15.35	4.28	12.58	3.36	17.38	2.77	12.50	مرتفع
4.79	12.77	4.277	10.58	3.26	16.84	2.96	11.27	المجموع

يلاحظ من الجدول (1.4) أن هناك فروقاً ظاهرية في المتوسطات الحسابية لعلامات الطلبة على اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة)، ولمعرفة ما إذا كانت الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية لعلامات الطلبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05 \geq \alpha)$ تم استخدام اختبار تحليل التباين الثنائي (ANCOVA)، وكانت النتائج كما في الجدول (2.4).

جدول (2.4): نتائج تحليل التباين الثنائي (ANCOVA) لعلامات الطلبة في اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية بحسب طريقة التدريس ومستوى التحصيل والتفاعل بينهما.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	449.10	1	449.10	83.14	*0.00
المجموعة	205.19	1	205.19	37.99	*0.00
مستوى التحصيل	1.91	1	1.91	.35	0.55
المجموعة × مستوى التحصيل	35.70	1	35.70	6.61	*0.01
الخطأ	318.67	59	5.40		
الكلي	1295.00	63			

*دالة عند مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$

النتائج المتعلقة بالمجموعة:

يلاحظ من الجدول (2.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي أداء طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية هي (37.99)، وأن مستوى الدلالة يساوي 0.00 وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$ ، أي أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين طلبة كل من

المجموعتين التجريبية والضابطة، ولمعرفة مصدر الفروق فإن الجدول (3.4) يبين المتوسطات الحسابية المعدلة للاختبار البعدي حسب المجموعة:

الجدول (3.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية

لمتغير اكتساب مفاهيم التربية الرياضية حسب المجموعة.

المجموعة	المتوسطات الحسابية المعدلة	الخطأ المعياري
التجريبية	16.61	0.40
الضابطة	12.98	0.42

ويلاحظ من الجدول (3.4) أن المتوسط المعدل للمجموعة التجريبية هو (64.57) وهو أكبر من متوسط المجموعة الضابطة (61.45) وبذلك تكون الفروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية.

النتائج المتعلقة بالتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل:

بالعودة للجدول (2.4) نجد أن قيمة (ف) للتفاعل ما بين المجموعة ومستوى التحصيل هي (6.61) ومستوى الدلالة يساوي (0.01) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) أي أنه يوجد اثر للتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل، والجدول (4.4) يبين الفروق البعدية لاكتساب المفاهيم.

الجدول (4.4): المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية للتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل.

التحصيل	المتوسطات الحسابية المعدلة	الخطأ المعياري	
منخفض	17.17	0.60	المجموعة التجريبية
مرتفع	16.05	0.56	
منخفض	12.02	0.67	المجموعة الضابطة
مرتفع	13.94	0.58	

يلاحظ من الجدول (4.4): أن هنالك فروق بين التفاعل بين المجموعة والتحصيل، لصالح التحصيل المنخفض في المجموعة التجريبية.

2.2.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

ويتعلق ذلك بالإجابة عن السؤال الآتي:

ما اثر استخدام الدراما على اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث؟ و هل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس (الدراما ، الطريقة الاعتيادية) والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل؟

للإجابة عن هذه السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة استجابات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة على استبانة اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية وذلك بحسب المجموعة ومستوى التحصيل، ويبين الجدول (5.4) هذه المتوسطات والانحرافات المعيارية.

جدول (5.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات طلبة المجموعتين في

أداة الاتجاهات العلمية، حسب المجموعة ومستوى التحصيل.

ضابطة		تجريبية				المجموعة مستوى التحصيل		
بعدي		قبلي		بعدي			قبلي	
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
17.99	111.28	19.82	108.42	14.44	125.53	17.27	112.86	منخفض
11.95	123.82	14.33	120.11	14.04	132.11	7.26	127.05	مرتفع
16.02	118.16	17.74	114.83	13.39	129.12	14.69	120.60	المجموع

يلاحظ من الجدول (5.4) أن هناك فروقاً ظاهرية في المتوسطات الحسابية لاستجابات الطلبة على استبانة الاتجاهات نحو التربية الرياضية بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة)، ولمعرفة ما إذا كانت الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05 \geq \alpha)$ تم استخدام اختبار تحليل التباين الثنائي (ANCOVA)، وكانت النتائج كما في الجدول (6.4).

جدول (6.4): نتائج تحليل التباين الثنائي (ANCOVA) لاتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية بحسب طريقة التدريس و التفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	8975.36	1	8975.36	181.88	*0.00
المجموعة	676.69	1	676.69	13.71	*0.00
مستوى التحصيل	11.48	1	11.48	.23	0.63
المجموعة × مستوى التحصيل	252.17	1	252.17	5.11	*0.02
الخطأ	2911.47	59	49.34		
الكلي	15367.75	63			

*دالة عند مستوى الدلالة $(0.05 \geq \alpha)$

النتائج المتعلقة بالمجموعة:

يلاحظ من الجدول (6.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي أداء طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في استبانته الاتجاهات نحو التربية الرياضية هي (13.71)، وأن مستوى الدلالة يساوي

(0.00) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$)، أي أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين طلبة كل من المجموعتين التجريبية والضابطة، ولمعرفة مصدر الفروق فإن الجدول (7.4) يبين المتوسطات الحسابية المعدلة للاتجاهات نحو التربية الرياضية البعدية حسب المجموعة:

الجدول (7.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية

لمتغير الاتجاهات العلمية حسب المجموعة

المجموعة	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
التجريبية	127.08	1.23
الضابطة	120.42	1.28

ويلاحظ من الجدول (7.4) أن المتوسط المعدل للمجموعة التجريبية هو (127.08) وهو أكبر من متوسط المجموعة الضابطة (120.42) وبذلك تكون الفروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية.

النتائج المتعلقة بالتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل:

بالعودة للجدول (6.4) نجد أن قيمة (ف) للتفاعل ما بين المجموعة والجنس هي (5.11) ومستوى الدلالة يساوي (0.02) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) أي أنه يوجد اثر للتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل ولصالح التحصيل المنخفض للمجموعة التجريبية والتحصيل المرتفع في المجموعة الضابطة. والجدول (8.4) يبين الفروق البعدية لاكتساب المفاهيم:

الجدول (8.4): المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية للتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل.

الخطأ المعياري	المتوسطات الحسابية المعدلة	مستوى التحصيل	
1.83	129.54	منخفض	المجموعة التجريبية
1.74	124.61	مرتفع	
1.96	118.89	منخفض	المجموعة الضابطة
1.70	121.95	مرتفع	

يلاحظ من الجدول (8.4): أن هنالك فروق بين التفاعل بين المجموعة و مستوى التحصيل، لصالح التحصيل المنخفض في المجموعة التجريبية.

3.4 ملخص نتائج الدراسة:

1. وجود فروق دالة إحصائياً في إكتساب المفاهيم الرياضية تبعاً لمتغير طريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية.
2. وجود فروق دالة إحصائياً في إكتساب المفاهيم الرياضية تبعاً للتفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل، ولصالح التحصيل المنخفض في المجموعة التجريبية.
3. وجود فروق دالة إحصائياً في إتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية تبعاً لمتغير طريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية.
4. وجود فروق دالة إحصائياً في إتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية تبعاً للتفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل، ولصالح التحصيل المنخفض في المجموعة التجريبية.

الفصل الخامس:

مناقشة النتائج والتوصيات

1.5 المقدمة

2.5 مناقشة نتائج الدراسة

3.5 التوصيات

الفصل الخامس:

مناقشة النتائج والتوصيات

1.5 المقدمة

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أثر الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث واتجاهاتهم نحوها.

ولتحقيق هذا الهدف تم تصميم مادة تعليمية لمفاهيم التربية الرياضية المنوي تدريسها لطلبة الصف الثامن الأساسي بالطريقتين الاعتيادية وبالدراما، وتم تطبيق اختبار اكتساب المفاهيم واستخدام أداة لمعرفة اتجاهاتهم نحو المادة قبل البدء بالمعالجة التجريبية وبعد الانتهاء منها، وتم تحليل النتائج وعرضها، وفيما يأتي مناقشة لهذه النتائج.

2.5 مناقشة النتائج.

1.2.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول.

ما أثر استخدام الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس (الدراما، الطريقة الاعتيادية) والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل؟

أظهرت نتائج الدراسة أن هنالك فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$): بين متوسطات علامات الطلبة على اختبار إكتساب المفاهيم الرياضية تبعاً لمتغير طريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية، أي أن التدريس المعتمد على طريقة الدراما والطرق الحديثة يحدث اكتساباً أفضل لمفاهيم التربية الرياضية. وتتفق هذه النتائج للدراسة مع نتائج دراسات الربيعان (2007)، الابراهيم (2008)، بتلر (butler, 2006)، بنكر وثورب (bunker and thorpe 1986)، حافظ (2004)، شريف (2008)، البلوي (2007)، عقل (2008)، الهوامشة (2010).

كما أنها تتفق مع الدراسات التي طبقت أسلوب الدراما باستراتيجياته وأعرافه المختلفة في المواد الدراسية الأخرى والدراسات هي فيومي (2004) وأبو هداف (2009) و العموش (2006)، أبو غزالة (2008)، جونجور (Gungor, 008)، أوجارا (O'Gara, 2008)، فالكانوفا (Falkanofa, 207)، هيو ولو (Hui & Lau, 2006)، الرشدان (2005)، باردون (Pardun, 2004)، المساعد (2003)، مفضي (2000)، هيوز (Hughes 2000)، الغول (1997)، هيتشكوك (Hitchcock 199).

كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية ($0.05 \geq \alpha$): بين متوسطات علامات الطلبة على اختبار لمفاهيم الرياضية تبعاً للتفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل، ولصالح التحصيل المنخفض في المجموعة التجريبية.

ويمكن تفسير النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والتي دلت على أن اكتساب الطلبة لمفاهيم التربية الرياضية والذين درسوا بطريقة الدراما كانت أفضل وأكثر فاعلية من الطلبة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية، أن طريقة الدراما أتاحت للمتعلم بيئة تفاعلية ينخرط فيها من خلال قيامه بعدد من الأنشطة والفعاليات المختلفة والمتعددة في ضوء النشاط المستمر والإثارة والتشويق والتوتر التي تنتجها الدراما لهم، وهذا ما لا تستطيع الطريقة الاعتيادية في التدريس أن توفره لهم مهما كان المعلم متفاعلاً أو نشيطاً، كما أن الدراما ألقت بمسؤولية على كل فرد من الأفراد للقيام بانجاز المهمة، وأنهم عملوا كمجموعة وكفريق بغية تحقيق الهدف النهائي، مما يعمل على تجسيد التعاون والثقة وتبادل المعلومات بين أفراد الفريق ، إضافة إلى ذلك فالدراما تدفع بالأطفال إلى عالم متخيل يحبونه ويقررون فيه ما يريدون أن يكونوا عليه وينجزوه، هم أصحاب القرار وعليهم المسؤولية، وهذا ما لا توفره الطريقة الاعتيادية التي يتلقى ويلقن الطلابي فيها قواعد العمل وهم من تفرض أو تلقن لهم المعلومات إن صح التعبير.

إن طريقة الدراما زادت من دافعية الطلبة نحو الحصة، حيث سادت أجواء من الفرح والمشاركة والتفاعل الايجابي والثقة بالنفس لدى الطلاب لقدرة على اكتشاف المعلومة بنفسه وبالتعاون مع زملائه، وهذا ما يصعب تحقيقه بالطريقة الاعتيادية، لقد وفرت هذه الطريقة وفقاً للنتائج فرصة لذوي التحصيل المنخفض في رفع تحصيلهم بشكل واضح وبنسبة أكبر من ذوي التحصيل المرتفع، وهذا دليل واضح أن هذه الفئة التي تشكل نسبة كبيرة في صفوفنا ومدارسنا بحاجة إلى طرق حديثة كالدراما، تخرجهم من كونهم طلاب ذوي تحصيل منخفض، وهذا ما لم تستطع الطريقة الاعتيادية علاجه بشكل ملموس. بالتالي فإن هذه

الطريقة كانت ملائمة للطرفين من ذوي التحصيل المنخفض والمرتفع وهذا بالتالي يشمل جميع الفئات الموجودة في مدارسنا، وكان لهذه الطريقة قدرة كبيرة في دفع هؤلاء الأطفال ذوي التحصيل المنخفض في التعبير عن قدراتهم وإمكاناتهم، فقد عملت الدراما على توضيح ما هو غير واضح، وعلى فهم ما هو غير مفهوم من خلال تعميق المعاني وإنتاجها بما يلاءم المستويات المختلفة للطلبة، حيث شكلت هذه الطريقة أداة اتصال وتواصل واستخدام قدرات الجسم المختلفة والعقل والعاطفة والإحساس، هذا كله توافق وتلاءم مع ذوي التحصيل المنخفض الذين وجدوا أنفسهم قادرين على الانخراط بالنشاط التعليمي الدرامي، وهذا ما لا تستطيع الطريقة الاعتيادية في التدريس تحقيقه بشكل كبير.

2.2.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني.

ما اثر استخدام الدراما على اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس (الدراما، الطريقة الاعتيادية) والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل؟

أظهرت نتائج السؤال الثاني أن هنالك فروقا دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) في درجة اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية في المجموعة التي درست بطريقة الدراما، وبين درجة اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية والتي درست بالطريقة الاعتيادية وذلك لصالح أفراد المجموعة التجريبية، أي أن التدريس المعتمد على طريقة الدراما أحدث تحسنا ملحوظا في الاتجاهات نحو التربية الرياضية.

وكذلك بينت النتائج وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) في درجة اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية تبعاً للتفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل، لصالح التحصيل المنخفض

في المجموعة التجريبية، أي أن اتجاهات الطلبة ذوي التحصيل المنخفض زادت بنسبة اكبر من الطلبة ذوي التحصيل المرتفع نحو التربية الرياضية.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع الدراسات التي تحدثت عن اتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية مع اختلاف المنهج الذي طبق في هذه الدراسة وهذه الدراسات هي ماك (Mack,2004)، بوصالح(2003)، بوجامع (2010)، جابر(2009)، كارسون (Carlson1994) كما اتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة الطويل(2001) والتي قاست أثر مقرر مبادئ التربية الرياضية على تغيير الاتجاهات ونلاحظ أن الأثر هنا كان أيضا من حقل التربية الرياضية.

ويمكن تفسير النتائج المتعلقة بهذا السؤال بان المادة التعليمية المبنية وفق طريقة الدراما وفرت الفرصة لتوفير اكبر عدد من الإثارة والتشويق، والتي ربما أسهمت في تنمية الاتجاهات نحو التربية الرياضية، حيث أن تنمية الاتجاهات يتطلب توفير وتوظيف استراتيجيات تدريس مناسبة وملائمة تجعل من الطالب محورا ومشاركاً فاعلاً في عملية التعلم، كما وفرت الأنشطة التي طبقت في طريقة الدراما الإمكانيات التي ساعدت في تنمية الاتجاهات نحو التربية الرياضية، والتي تؤدي إلى امتلاك الأفكار والمهارات المختلفة، فتنمية الاتجاه لا يترتب فقط بما يقدم للطلبة من معلومات شاملة وصحيحة بالطريقة الاعتيادية، لكنه يرتبط باستخدام طرق تدريس تتضمن مواقف وأنشطة تتطلب من الطلبة إعمال الفكر والتأمل والمشاركة والتواصل والاكتشاف والتعبير عن الأفكار والتخيل، وهذا ما توفره طريقة الدراما بشكل فعال وبناء، أيضاً وفرت طريقة الدراما المناخ التعليمي الملائم لظهور السلوكيات التي تتطلبها الاتجاهات نحو الرياضة، فقد أسهمت في تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم وإثارة دافعيتهم نحو التعلم.

لقد أعطت الفرصة لذوي مستوى التحصيل المنخفض في التعبير عن مكنوناتهم واتجاهاتهم من خلال

توظيف طريقة قادرة على ذلك وهي طريقة الدراما.

3-5 التوصيات.

بالإستاد الى نتائج الدراسة السابقة فإن الباحث يوصي بما يلي:

- أن يبني معلمو التربية الرياضية دروسهم وفق طريقة الدراما لإكساب الطلبة المفاهيم التي يرونها ضرورية لهم حسب البيئة والفئة العمرية والنشاط الممارس.
- تأهيل المعلمين وتدريبهم على طريقة الدراما لما تحققه من فائدة لدى الطلبة.
- إجراء بحوث ودراسات أخرى لبحث طريقة الدراما على متغيرات أخرى غير التي وردت في هذه الدراسة وفي مباح أخرى.
- التركيز على الجانب النظري في التربية الرياضية من قبل معلمي التربية الرياضية لما له من أهمية للجانب العملي وأنه لا يصح بأي شكل من الأشكال فصلهما تحت أي ظروف.

المراجع:

1- المراجع العربية :

- الابراهيم، جمانة. (2008). دراسة تحليلية للعلاقة بين الدراما والرياضة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- أبو جامع، فتحي. (2010). اتجاهات طلبة المدارس الثانوية نحو درس التربية الرياضية في محافظة خان يونس بغزة، مجلة الجامعة الإسلامية، 8(1)، 395-418، جامعة الأقصى، غزة، فلسطين.
- أبو غزالة، فيحاء. (2008). اثر طريقتي الدراما الابداعية والحوارية في استيعاب طلبة المرحلة الاساسية للمفاهيم البيئية واتجاهاتهم نحو البيئة في الاردن، اطروحة دكتوراة غير منشورة، الجامعة الاردنية، عمان، الاردن.
- أبو مغلي، لينا وهيلا، مصطفى. (2008). الدراما والمسرح في التعليم، النظرية والتطبيق، ط1، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان.
- أبو موسى، لطفي موسى. (2008). اثر استخدام الدراما على تحسن مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
- أبو نمره، محمد وسعادة، نايف. (2002). التربية الرياضية وطرائق تدريسها، منشورات جامعة القدس المفتوحة.
- أبو هدايف، رائد. (2009). اثر استخدام المسرح التعليمي في تدريس بعض موضوعات النحو العربي على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

- أبو هريرة، مكارم وزغلول محمد ورضوان، رضوان.(2000). موسوعة التدريب الميداني للتربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.

- البلوي، خليل.(2007). اثر برنامج متعدد الوسائط لتدريس مهارات الألعاب الرياضية الجماعية في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي واتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي نحوه،رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- بوصالح، كاظم (2003). اتجاهات المرأة نحو أهمية ممارسة النشاط البدني لطالبات جامعة الملك فيصل في المملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية والنفسية. 4 (1)، 103-120.

- بيومي، عدلي والوقاد،محمد. (1985). بناء اختبار معرفي للمدرب العربي في رياضة الجمباز ، المؤتمر الدولي للشباب والرياضة، ط3، 63-83، القاهرة، مصر.(1986).

- جابر، رمزي.(2009). اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية نحو ممارسة الأنشطة الرياضية في مدارس محافظات قطاع غزة، مجلة الجامعة الإسلامية، 17(2)، 358-417، جامعة الأقصى، غزة، فلسطين.

- حافظ، شعبان حلمي.(2004). اثر برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية ودراسة أثره في تنمية التحصيل المعرفي وبعض المهارات الحركية والابتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي. رسالة دكتوراه ، جامعة سوهاج، مصر.

- الحماحي، محمد.(1992). أصول اللعب والتربية الرياضية، مكتبة الأنجلو الحديثة، بور سعيد، مصر.

- الحيلة، محمد(2003). طرائق التدريس واستراتيجياته، ط3، دار الكتاب الجامعي، عمان، الأردن.

- الخولي، أمين والحماحي، محمد.(1990). أسس بناء برنامج التربية الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة مصر.

- الخولي، أنور.(1994). التربية الرياضية المدرسية، ط 13، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

- الخولي، أنور وعنان، محمود.(1999). المعرفة الرياضية- الإطار المفاهيمي ، اختبارات المعرفة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

- درويش، كمال ، عويص ، خير الدين.(1983). دور الممارسة الرياضية في المرحلة الثانوية في استمرار ممارسة النشاط الرياضي والبرامج الترويجية وطلبة الجامعة،المؤتمر العلمي للدراسات وبحوث التربية الرياضية بالإسكندرية، ص 193. جامعة حلوان، مصر (1984).

- الرجعي، سوزان.(2002). توظيف الدراما في عمليتي التعليم والتعلم، مركز الإعلام والتنسيق التربوي، البيرة، فلسطين.

- رحيم ، أنور ، 2006 ، اتجاهات بعض طلبة جامعة السليمانية نحو النشاط الرياضي ، جامعة بابل ، 2 (5) ص 50-60، العراق.

- الربيعان، عواطف.(2007). أثر برنامج متنوع (ألعاب، مسابقات، دراما) على بعض القدرات الحركية والانفعالية لدى الأطفال من ذوي صعوبات التعلم في الصف الثالث والرابع الأساسي في مدينة عمان ، رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان.

- الرشدان، رانية عيسى (2005). اثر طريقة الدراما التعليمية في تحصيل طلبة الصف الخامس والاحتفاظ بالتعلم في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، الأردن.

- رضا، إسماعيل. (2008). تأثير استخدام بعض أساليب تدريس التربية الرياضية في تعلم بعض مهارات كرة اليد، مجلة علوم التربية الرياضية، 9 (1)، ص 1-34.

- زغلول، محمد. (2004). تكنولوجيا إعداد وتأهيل معلم التربية الرياضية، ط2، دار الوفاء، الإسكندرية، مصر.

- زيتون، عايش. (2005). أساليب تدريس العلوم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

- زين الدين، هشام. (2008). التربية المسرحية، ط1، دار الفارابي، بيروت.

- سكس، جبر الدين. (2003). الدراما والطفل، (ترجمة: أمل صدقي)، ط1، عالم الكتب، القاهرة، مصر.

- سليمان، نايف احمد. (2005). تعلم الأطفال الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، ط1، دار الصفاء، عمان، الأردن.

- شريف، بيخال. (2008). اثر استخدام طريقة العصف الذهني في اكتساب الجوانب المعرفية والمهارية وتنمية الاتجاهات نحو درس التنس، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أربيل، العراق.

- الصيفي، عاطف. (2009). المعلم واستراتيجيات التعلم الحديث، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.

- الضمور، هشام، قبلان، صبحي، عونكي، رغدة، طراونة، طه.(2011). اثر حصة التربية الرياضية في الكشف عن السلوك العدواني اللفظي والمادي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في محافظة الكرك، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، مجلد 25(9)، ص 2487 - 2057.

- الطويل، حسن (2001). تأثير تدريس مساق مبادئ التربية الرياضية على تغيير الاتجاهات لدى طلبة جامعة مؤتة نحو التربية الرياضية. مؤتة للبحوث والدراسات، 16 (4)، 87 - 109.

- عفانة، عزو، والجيش، يوسف.(2009). التدريس والتعليم بالدماغ ذو الجانبين، ط1، دار الثقافة، عمان، الأردن.

- علاوي، محمد.(1994). علم التدريب الرياضي، ط13، دار المعارف، القاهرة، مصر.

- علاوي، محمد حسن.(1998). موسوعة الاختبارات النفسية للرياضيين. مركز الكتاب، القاهرة، ص 444.

- عودة، محمد.(2006). إعداد معلم المرحلة. ط1، دار الكتاب الجامعي، العين.

- عوجان، إسماعيل احمد، مجاهد خليل.(2008). دليل المعلم للتربية الرياضية للصف الثامن، التاسع، العاشر.

- عقل، تغريد.(2008). اثر إستراتيجية تعليم الألعاب الرياضية من اجل الفهم في المفاهيم الرياضية وصنع القرار الرياضي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن، رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- العموش، إبراهيم.(2006). اثر الدراما التعليمية في تطوير مهارات التحدث باللغة العربية لدى طلبة الصف السادس الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.
- العناني، حنان.(2000). الدراما والمسرح في تعليم الطفل، منهج وتطبيق، ط5، دار الفكر، عمان، الأردن.
- غزاوي، زهير.(1993).نمو القيم والاتجاهات عند طفل ما قبل المدرسة، ط1، دار المبتدأ للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- الغول، يوسف. (1997). اثر استخدام الدراما كأسلوب تدريس في اكتساب طلبة الصف العاشر الأساسي لبعض مفاهيم التربية الفنية والاحتفاظ بها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، اردن، الأردن.
- الفتلاوي، سهيلة.(2003).المدخل إلى التدريس، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- فرحات، ليلي.(2001). القياس المعرفي الرياضي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، مصر.
- فيومي، خليل.(2012). اثر استخدام إستراتيجية التمثيل الدرامي للنصوص الشعرية على الاستيعاب القرائي لطلبة المرحلة الأساسية العليا في مدارس وكالة الغوث، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 20(1) ، 131-159.
- كامل، سهام إبراهيم.(2010). اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو العمل مع الطفل في ضوء بعض المتغيرات النفسية والديمغرافية ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، مصر، القاهرة، مصر.
- الكردي، وسيم.(2003). المشكالية نحو حوار حواري، مركز القطان للبحث والتطوير التربوي ، رام الله، فلسطين.

- الكردي، وسيم.(2002). الدراما والقصة، مجلة رؤى التربوية، نشرة دورية تصدر عن مركز القطان للبحث والتطوير التربوي، العدد 6، ص 50-52 رام الله، فلسطين.
- الكردي، وسيم.(2007). الدراما في التربية المخيلة وفضاء الحرية، مجلة رؤى التربوية، نشرة دورية تصدر عن مركز القطان للبحث والتطوير التربوي العدد23، ص64-65، رام الله، فلسطين.
- الكردي، وسيم.(2007). الكلام وتحرير المعنى مقاربات نصية تعليمية درامية لمسرحية الفيل يا ملك الزمان، مؤسسة عبد المحسن القطان، مركز القطان للبحث والتطوير التربوي ، رام الله، فلسطين.
- الكردي، وسيم والريماوي، مالك.(2007). مخيلة الحكاية في استكشاف القصة وإنتاج المعنى، مؤسسة عبد المحسن القطان، مركز القطان للبحث والتطوير التربوي ، رام الله.
- اللقاني، احمد حسين.(1999).معجم المصطلحات التربوية، القاهرة، مصر.
- مجاور، محمد ، الديب ، فتحي.(1981). المنهج الدراسي ، دار القلم ، الطبعة الخامسة ، الكويت.
- محمود، ماجدة.(1996). تأثير القصة الحركية على النواحي الفسيولوجية والتكيف الشخصي والاجتماعي لرياض الأطفال، صحيفة التربية، القاهرة، مصر.
- مركز الإعلام والتنسيق التربوي.(2002). توظيف الدراما في عمليتي التعليم والتعلم، ط1، رام الله، فلسطين.
- المساعيد، صالح. (2003). اثر استخدام طريقتي لعب الأدوار والمناقشة في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في دروس العبادات واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الأردن.

- مفضي، عمر.(2000). اثر استخدام الدراما في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي لبعض مفاهيم التربية الإسلامية واحتفاظهم بها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.

ملحم، سامي.(2002). القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دارالمسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

- موسى، عبد المعطي، السعدي، عماد، قزق، حسين، مهيدات، محمود.(2008). الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق، دار الامل للنشر والتوزيع، القاهرة.

- نصار، محمد وصوالحة، معتصم.(2000). الدراما التعليمية نظرية وتطبيق، المركز القومي للنشر، اريد، الأردن.

- الهوامشة، خالدة.(2010). اثر برنامج تعليمي قائم على القصص الحركية والألعاب الصغيرة على سرعة أداء بعض مهارات كرة السلة للصغار(الميني باسكت) لتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا من (8،6)،رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- وكالة الغوث الدولية.(2004). مجموعة نشرات تصدر عن دائرة الإعلام في وكالة الغوث الدولية، الشيخ جراح، القدس.

- اليمني، هالة.(2005). دور الدراما في برنامج تربية المربي وتأهيله، دراسة حول استخدام الدراما في برنامج مربي الطفولة المبكرة في جامعة بيت لحم. مجلة جامعة بيت لحم، المجلد(24)، ص 166-167. بيت لحم، فلسطين.

2- المراجع الأجنبية:

- Bunker, D . And Thorpe, R.,(1986), A Model for the Teaching of Games in Secondary Schools. **Bulltetin of Physical Education**,18(1), 5-8.
- Butler,J. and McCahan , B.(2005), Teaching games for understanding as curriculum model, in: L Griffen and Butler(eds), **Teaching games for understanding:Theory,research,andpractice** (pp.33-54).Windsor: Human Kinetics.
- Butler, j.(2006)Curriculum construction of ability: enhasing learning through Teaching games for understanding (TGfU) as a curriculum model, **Sport Education And Society**,11(3),pp.243-258.
- Carlson , T . B (1994) : Why Students Hate Or Love QYM : **Astute or Attitude Formation And Associated Behavior In Physical Educator**.
- Corbine , C.B(1995) : Attitudes to word physical Activity of Champion women Basketball player , **Research Document** ,p84.
- Corbin, C., Lindsey, R., Welk , G., & Corbin, W. (2002). **Concepts of Fitness and Wellness: Comprehensive Lifestyle Approach** (4th eds). St. Louis: McGraw-Hill

- Daugherty, G. Lewis,C (1979): **Effective teaching strategies in secondary Physical education**, third,w, B , sauners Co, Philadelphia.
- Davis,D.(2007). Drama in Education. **Drama Summer School**, Jarash, Jordan,31-7 _ 11-8-2007.
- Fleming, M .(1997).**The Art of Drama Teaching**, London: Davis Fulton Publishers.
- Flynn, R.M.(1995)-Developing And Usage Curriculum – Based Creative Drama in Fifth A Drama Special and A Classroom Teacher Collaborative. **Dissertation Abstract International**,vo57 , no3. P996.
- Francke, E. (1983), Excellence in Instruction. **Journal of Physical Education, Recreation and Dance**, 20 (4) 54,55-56.
- Heathcote, D.(1991). Teacher And Teaching. In:Jonson &O'Neill(eds).**Dorothy Heathcote: collected writing on education and drama**,(pp16-36),United States of America, Northwestern University Press.
- Hitchcock, G.(1992). “ Dramatizing the Birth and Development of Mathematical Concept “. **Journal Articles, For the Learning of Mathematics**,5 (1) ,P21-27.
- Hughes, J.(2000).”Drama as a learning medium: researching poetry” **Primary Educator**, vol. 6(3),p19-25.

- Hui, A, & Lau, S.(2006). Drama education: a touch of the creative mind and communicative- expressive ability of elementary school children in Hong Kong. **Thinking Skills and Creativity**, 1(1), p34-40.
- Lashelle, D.(2003). Ideas For Using Drama Through Instruction.(ERIC) Document Reproduction. **(ERIC) Document Reproduction Service, No.ED441007**
- Mack, M. C. (2004). Changes in short-term attitudes toward physical activity and exercise of university personal wellness students. **College Student Journal**, 38 (4), 364-387.
- Monica, G. (1980) : **attitudes towards physical activity as a function Of sex role Orientations**,W.A.L.pp138.
- Morgan, N& Saxton, J.(1988).**Teaching Drama: A mind of Many Windows**, London: Hutchinson Education.
- Neelands, J.(1995).**Structuring Drama work**,UK:Cambridge University press.
- O` gara, P.(2008),To Be Or Not To Been :**Learning Language Tenses Through Drama**.
- Pardun, J. (2004).social issue drama and its impact on the social consciousness of preadolescent school children. **Dissertation Abstracts International**, A65/04. P1184

- Reed, A, and Bertelsen, L,(2003). The Relationship Between the Perceptions of Students and Instructions of the Important Tec of Their Objectives in Physical Education Activity Classes. **Physical Educator**,60(1),9-19.

- Rink, J.E. (1985) **Teaching physical Education for learning**. St. Louis: Times Mirror / Mosby, (P269).

- Roush,b .(2005). drama rhymes, an instructional strategy.(teaching teps).**The Reading Teaches** .58(6),584-588.

- Tesser, A. & Shaffer, D. (1990). Attitudes and attitude change, **Annual review of psychology**, 41, pp. 479-486.

- Turner, A, and Martinek, T.J.(1995),**Teaching for understanding: model for improving decision making durig games play**. Quest. 47,44-63.

- Valkanova,y.z walts, m.(2007). **Digital story telling a science classroom: reflective self-learning (RSL) in action**. Early child development and care vol. 177, nos627 , August 2007pp.793-807.

- Wanger,B.(1999).**Dorothy Heathcote: Drama as a learning Medium**, London: Heinemann.

الملاحق

ملحق (1):

دليل المعلم في تدريس الطريقة الاعتيادية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

يتراود إلى أذهان الكثيرين منا عند سماع تعبير (التربية الرياضية):مختلف أنواع الرياضيات والتمارين البدنية مع إهمالهم للجانب النظري في ذلك التعبير.

فالتربية الرياضية ليست مجرد تمارينات والعباب رياضية كما يظن معظم إنما هي التربية الشاملة للفرد من جميع النواحي البدنية والحركية والاجتماعية، كما تساعده على الارتقاء بالمستوى المعرفي والثقافي باختلاف ألوان الأنشطة الرياضية وتعددتها.

فالتربية الرياضية لا تهدف إلى تكوين الفرد من الناحية الجسمية فقط وليس هو غرضها الأوحد والأساسي بل أن أغراضها أسمى وأشمل، فهي تسعى إلى تكوين الفرد تكويناً متزاناً من جميع نواحيه الجسمانية والخلقية والعقلية والاجتماعية والنفسية وأيضاً المعرفية.

وهذا فضلاً عما يكتسبه الفرد من معلومات تتعلق بالصحة والتعامل مع أفراد مجتمعه.

مما سبق يتبين لنا أن مادة التربية الرياضية ليست مجرد تمارينات والعباب كما يظن معظم فهي بحر واسع ومزيج بين المادة النظرية(المعرفية) والعملية، والربط بين الجانبين مهم جداً، فالجانب النظري والعملية إنما هما قسمان يجب ألا يفترقا ومن وجهة نظر الباحث أن التركيز على الجانب النظري في التربية الرياضية مهم كما هو حال الجانب العملي الذي جل اهتمام معلمي التربية الرياضية منصب عليه مع إهمالهم للجانب النظري والذي يغفل معظم أهمية إرفاقه بالجانب العملي من مادة التربية الرياضية.

من هنا جاءت للباحث فكرة تصميم وحدة تربية رياضية تدرس في الصف حالها كحال باقي المواد الدراسية.

وقد تم تصميم هذه الوحدة بعناية بعد فترة من البحث والتمحيص حيث تضمنت هذه الوحدة ستة مفاهيم رياضية ذات صلة وثيقة ببعضها ليتم تعليمها لطلبة الصف الثامن الأساسي وقد تم انتقاء هذه المفاهيم

بعناية بحيث تناسب المستوى العمري لطلاب تلك المرحلة واهتماماتهم الرياضية، هذا وقد بين الباحث في كل درس من هذه الوحدة كل ما يلزم المعلم وما قد يتساءل عنه من زمن للدرس والوسائل والأدوات المستخدمة وكذلك الأهداف والمحتوى وقد بين طريقة التدريس بالتفصيل.

هذا وقد تضمنت الوحدة المفاهيم التالية والتي قسمها الباحث حسب رؤيته وخبرته الطويلة في التدريس إلى اثنتي عشرة حصة وهذه المفاهيم هي:

قلق المنافسة، والعنف الرياضي، والتعصب الرياضي، والعدوان الرياضي، الشغب الرياضي، المنشطات الرياضية.

راجيا من الله تعالى أن أكون قد وفقت في انتقاء المفاهيم وتصميم الدروس وتوضيح كل ما يلزم المعلم لتدريس هذه الوحدة.

والله ولي التوفيق.(الباحث)

الدرس الأول: الحصة الأولى (قلق المنافسة)

الوسائل والأدوات المستخدمة: السبورة والطباشير

الزمن: حصة واحدة.

الأهداف:

أن يوضح الطالب مفهوم قلق المنافسة.

أن يذكر الطالب أقسام قلق المنافسة.

أن يوضح الطالب المقصود بأقسام قلق المنافسة.

أن يعدد الطالب مظاهر القلق السلبي.

المحتوى :

مفهوم قلق المنافسة: وهو حافز يكون إما ايجابيا أو سلبيا حسب مستواه وهو يرتبط إلى حد كبير بالخوف.

أقسام قلق المنافس :

***القلق الايجابي:** الذي يدفعك للأفضل ويحفزك.

***القلق السلبي:** الذي يربكك ويؤثر على أدائك.

***مظاهر القلق السلبي وهي:**

1- التوتر وخصوصا ليلة المنافسة.

2- سرعة نبضات القلب.

3- كثرة التفكير.

4- التشتت.

5- الضيق.

الأساليب والأنشطة:

أولاً: التمهيد وتكون مدته (5 دقائق):

يقوم المعلم بتهيئة الطلاب لموضوع الدرس الجديد بعنوان (قلق المنافسة) وذلك عن طريق عرض مقطع فيديو قصير يوضح فيه مفهوم القلق لطلابه .

ثانياً: العرض وتكون مدته (25 دقيقة):

1. يقوم المعلم خلال العرض بمناقشة مقطع الفيديو الذي عرضه أمام الطلاب ويسألهم عما شاهدوه خلال الفيلم وما إذا استطاعوا التوصل لمفهوم القلق بشكل عام

2. يقوم المعلم بالحديث عن موقف حياتي يسبب القلق التنافسي لدى الإنسان حيث يسألهم عن شعورهم تجاه هذا الموقف بينما يدون بعض الأفكار على السبورة من خلال إجابات بعض الطلاب ليتوصلوا بالنهاية إلى تعريف قلق المنافسة وهو (حافز يكون إما سلبي أو ايجابي حسب مستواه وهو يرتبط إلى حد كبير بالخوف).

3. يقوم المعلم بتلخيص التعريف على السبورة ويطلب من أكثر من طالب ترديد ذلك التعريف أمام بقية الطلبة ليتأكد من وصول المفهوم إليهم .

4. يتطرق المعلم بعدها إلى أقسام قلق المنافسة حيث يقوم المعلم بطرح أسئلة سابرة على طلابه مثل :

- هل عانيت يوماً من القلق؟

- اذكر موقفاً أو حادثة تعرضت فيها للقلق؟

- هل كان ذلك القلق ذا فائدة بالنسبة لك؟

- هل كانت نتائجه محمودة؟

وهكذا يستمر المعلم بطرح الأسئلة حتى يتوصل مع طلابه إلى أقسام القلق التي هي عبارة عن قسمين: فمنها أ. ما هو سلبي: كالقلق الذي يريك ويؤثر على أدائك ويعطي أمثلة من الحياة. ومنها ب. ما هو ايجابي كالذي يدفعك للأفضل ويحفرك .مع إعطاء أمثلة على ذلك بعدها يقوم المعلم بتلخيص أقسام القلق

على السبورة ويسال الطلاب مرة أخرى عن تلك الأنواع ليتأكد من قدرتهم على تعدادها ويطلب منهم تلخيص ما تم كتابته على السبورة على دفاترهم.

5. الآن يقوم المعلم بعدما أنهى مفهوم القلق وأقسامه بطرح عدة أسئلة على طلابه ليتمكنوا من خلالها من الوصول إلى مظاهر القلق السلبي ومن هذه الأسئلة التي يمكن للمعلم أن يطرحها على الطلاب: هل سبق وان تعرض أحدكم إلى نوع من أنواع القلق سواء السلبي أو الايجابي؟ حيث يكلف المعلم طلبته بسرد أمثلة من واقع الحياة كانوا قد تعرضوا فيها لنوع من أنواع القلق سواء السلبي أو الايجابي. ثم يقوم بسؤال الطلبة الذين سردوا مواقف كانوا قد تعرضوا فيها للقلق السلبي عن مشاعرهم وحالتهم آنذاك ثم يقوم المعلم بتلخيص أهم تلك المظاهر التي توصل إليها بالتعاون مع الطلاب و هذه المظاهر هي:

1- أن يشعر الإنسان فيه بالتوتر.

2- وسرعة نبضات القلب.

3- كثرة التفكير والضيق.

حيث يدونها المعلم على السبورة ليتمكن جميع الطلبة من رؤيتها ومن ثم تلخيصها على دفاترهم.

ثالثاً: الخاتمة: ومدتها (10 دقائق):

يقوم المعلم فيها بإجمال ما تم الحديث عنه مع الطلاب للتأكد من أن جميع الطلاب قد فهموا الموضوع، وكذلك الإجابة عن أي أسئلة تراود أذهان الطلاب.

رابعاً: التقويم: ومدته (5 دقائق):

يقوم المعلم بطرح أسئلة حول ما تم شرحه سابقاً لتثبيت المعلومات لدى الطلاب مثل:

ما هي أقسام قلق المنافسة؟

وضح المقصود بكل قسم من أقسام قلق المنافسة؟

عدد مظاهر القلق السلبي؟

الدرس الأول ، الحصة الثانية (قلق المنافسة)

الوسائل والأدوات المستخدمة :السيورة والطباشير.

الأهداف:

- أن يعدد الطالب آثار قلق المنافسة البدنية.
- أن يعدد الطالب آثار قلق المنافسة النفسية.
- أن يذكر الطالب العوامل المساعدة على ظهور قلق المنافسة.

المحتوى:

- آثار قلق المنافسة البدنية وهي:

- اضطراب القلب.
- تقلص المعدة.
- الشعور بالإرهاق.

-آثار قلق المنافسة النفسية وهي:

- التوتر.
- الخوف.
- الكآبة.

- العوامل المساعدة على ظهور قلق المنافسة وهي:

- الشعور بعدم الاستعداد والجاهزية.
- التربية الأسرية.
- الدور السلبي للمربين.
- سلبية الإعلام .

الأساليب والأنشطة:

أولاً: التمهيد ومدته (5 دقائق):

يقوم المعلم بمراجعة الطلاب بالحصّة السابقة حول تعريف قلق المنافسة وأقسامه ومظاهره حيث يسأل المعلم طلابه عدة أسئلة تقديمية ليتأكد من تمكنهم من الموضوع الذي تم شرحه في الحصّة السابقة ومن هذه الأسئلة التي يمكن طرحها:

1- من منكم يعرف لي قلق المنافسة؟

2- لقد تعرفنا في الحصّة السابقة إلى أقسام قلق المنافسة من يقوم بتعدادها أمام زملائه؟

3- للقلق السلبي عدة مظاهر كنا قد تعرضنا لها في الحصّة السابقة ما أهم تلك المظاهر؟

ثانياً: العرض وتكون مدته (25 دقيقة):

1. حيث يوضح المعلم فيه أقسام المنافسة السلبي حيث يوضح للطلاب أن المنافسة قد تكون:

أ. بدنية: ومن أعراضها (مظاهرها):

- اضطراب وعمل ضربات القلب.

- تقلصات معوية.

- الشعور بالإرهاق.

ب. نفسية: ومن أعراضها (مظاهرها):

- الشعور بالتوتر.

- الخوف والكآبة .

2. بعدها يقوم المعلم بتلخيص ما تم الحديث عنه من مظاهر لقلق المنافسة السلبي على السبورة أمام

الطلاب حتى يتمكن الجميع من رؤيته وبالتالي تلخيصه على دفاترهم.

3. ثم يقوم المعلم بإعطاء أمثلة على هذا النوع كالمنافسة بين لاعبي كأس العالم لكرة القدم والألعاب الاولمبية أو المشاركة في مسابقة ثقافية أو شعرية مثلاً.

4. بعدها يقوم المعلم بتوضيح العوامل المساعدة على ظهور هذا القلق، ومنها: عدم الاستعداد حيث يقوم بتوضيح المقصود بعدم الاستعداد، (وهو عدم جاهزية اللاعب للمشاركة) حتى يستوعبه الطلاب وكذلك يقوم المعلم بتوضيح دور التربية الأسرية في الحد من أو زيادة ذلك النوع من القلق وما لها من دور بارز في ذلك المجال (عدم توفير الدعم من الأهل والتعزيز وتوفير الأجواء المناسبة ، وكذلك دور المدربين السلبي الذي يلعب دوراً لا يمكن إغفاله في زيادة مظاهر القلق السلبي بزيادة الضغط على اللاعبين ورفع سقف التوقعات منهم ، ومن العوامل الهامة أيضاً الإعلام السلبي وعلى المعلم توضيح ذلك للطلاب وكيفية حدوثه حيث يطلب من طلابه طرح أمثلة على كل عامل من تلك العوامل بعد الانتهاء من شرح العوامل المساعدة على ظهور القلق السلبي يقوم بتلخيص ما تم شرحه على السبورة ويكلف الطلاب بتلخيصه على دفاترهم كذلك.

ثالثاً: الخاتمة: ومدتها (10 دقائق):

حيث يقوم المعلم بمساعدة الطلاب بإجمال ما تم الحديث عنه خلال الحصة والوقوف على أي مفهوم أو سؤال عند الطلاب وتوضيحه لهم.

رابعاً: التقويم: ومدته (5 دقائق):

يقوم المعلم بطرح عدة أسئلة لقياس مدى استيعاب الطلاب لما تم شرحه خلال الحصة مثل:

- اذكر آثار قلق المنافسة البدنية.؟

- اذكر آثار قلق المنافسة النفسية.؟

- اذكر أهم العوامل المساعدة على ظهور قلق المنافسة؟

الدرس الأول ، الحصة الثالثة (قلق المنافسة)

الوسائل والأدوات المستخدمة: السيورة والطباشير.

الأهداف:

- أن يعدد الطالب حالات قلق المنافسة الرياضية.
- أن يوضح الطالب المقصود بكل حالة من حالات قلق المنافسة الرياضية.
- أن يذكر الطالب أساليب علاج قلق المنافسة.
- أن يقترح الطالب أساليب لم يرد ذكرها في الدرس.

المحتوى:

- حالات قلق المنافسة الرياضية:
 - 1- حالة قلق ما قبل البداية وتحدث قبل اشتراك اللاعب في المنافسة .
 - 2- حالة قلق أثناء المنافسة وتحدث أثناء المنافسة وخلالها.
 - 3- حالة قلق ما بعد المنافسة وتحدث بعد الانتهاء من المنافسة وظهور نتيجتها.
- أساليب تساعد في الحد من قلق المنافسة وهي:

- التعزيز الايجابي.
- وضع أهداف واقعية.
- الإرشاد الجماعي...محاضرات وندوات.
- الإعلام الايجابي.
- عرض أفلام ونماذج ايجابية.
- التذكير بالقيم الدينية.

الأساليب والأنشطة:

أولاً: التمهيد: وتكون مدته (5 دقائق):

يقوم المعلم باستدعاء خبرات الطلاب السابقة حول الدروس السابقة وذلك بطرح عدة أسئلة حول ما تم شرحه.

يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة (حالات قلق المنافسة الرياضية)

ويوضح للطلاب المقصود بالعنوان .

ثانياً: العرض وتكون مدته (25 دقيقة):

1. يقوم المعلم بتقسيم السبورة إلى ثلاث أقسام حيث يكون القسم الأول للحديث عن الحالة الأولى وهي: حالة قلق ما قبل البداية حيث تحدث قبل اشتراك اللاعب في المنافسة .ويكون القسم الثاني من السبورة للحديث عن الحالة الثانية من حالات القلق وهي: حالة قلق أثناء المنافسة والتي تحدث أثناء المنافسة أما القسم الثالث والأخير من السبورة فيكون لتلخيص ما تم تعلمه عن النوع الثالث من حالات القلق وهو: حالة قلق ما بعد المنافسة والتي تحدث بعد الانتهاء من المنافسة ومعرفة النتيجة.

2. بعد عرض هذه الحالات يقوم المعلم بالاستماع إلى آراء الطلبة حول كيفية الحد وإيجاد أساليب للحد من قلق المنافسة ثم يستعرض إجابات الطلبة ويدون أهمها على السبورة على شكل نقاط منها:

- استخدام أساليب التعزيز الايجابي.

- وضع أهداف واقعية.

- الإرشاد الاجتماعي

- عقد مؤتمرات وندوات للحديث عن الموضوع وتأثيراته .

- تفعيل دور الإعلام الايجابي في الحد من تلك الظاهرة.

- عرض أفلام ونماذج ايجابية .

- التذكير بالقيم الدينية وما يدعو له الدين من نبذ لتلك السلوكيات.

ثالثاً: الخاتمة: ومدتها (5دقائق):

حيث يقوم المعلم مع طلبته بإجمال ما تم الحديث عنه خلال الحصة ومحاولة الوقوف على استفسارات الطلاب وتوضيحها لهم.

رابعاً: التقويم: ومدته (10 دقائق):

يقوم المعلم بطرح أسئلة متنوعة ومنها:

- اذكر حالات قلق المنافسة مع توضيح زمن حدوث كل منها؟
- اقترح أساليب أخرى للحد من قلق المنافسة غير التي تم ذكرها ؟
- في رأيك أي الأساليب المذكورة في الحد من قلق المنافسة أكثر فاعلية وتأثيراً؟
- علل: يعتبر الإعلام السلبي من العوامل المساعدة على ظهور قلق المنافسة .

الدرس الثاني : الحصة الأولى (العنف الرياضي)

الأدوات: السبورة والطباشير، صور يدور موضوعها حول العنف الرياضي بأنواعه.

الزمن: حصة واحدة.

الأهداف:

- أن يعرف الطالب العنف الرياضي .
- أن يذكر الطالب أطراف العنف الرياضي.
- أن يذكر الطالب مظاهر العنف الرياضي.
- أن يعطي الطالب أمثلة على العنف اللفظي والعنف الاجتماعي والعنف المادي.

المحتوى:

- مفهوم العنف الرياضي:
الاستخدام غير المشروع وغير القانوني للقوة بكافة أشكالها بطريقة مبالغ فيها .
- أطراف العنف الرياضي:
1- اللاعبون داخل الملعب.
2- المتفرجون.
3- بين اللاعبين والمتفرجين داخل الملعب وخارجه.

- مظاهر العنف الرياضي :
1- عنف لفظي مثل الشتائم والتهكم.
2- عنف مادي مثل الضرب والتدمير.
3- عنف اجتماعي مثل الشغب.

الأساليب والأنشطة:

أولاً: التمهيد وتكون مدته (5) دقائق:

يبدأ المعلم بعرض مجموعة من الصور التي تعبر عن العنف الرياضي ويطلب من الطلاب النظر إليها ثم يعطي الفرصة لطلاب أو ثلاثة طلاب للتعبير عما تتضمنه هذه الصور وما ترمز إليه.

ثانياً: العرض وتكون مدته (25) دقيقة:

1. من خلال هذه المقدمة يدخل المعلم إلى موضوع الدرس وهو (العنف الرياضي)، ويقوم بكتابة العنوان على السبورة، ومن ثم يطلب من الطلاب التعبير عن مفهوم العنف الرياضي بينما يقوم هو أثناء إجابة الطلاب بتدوين الكلمات المفتاحية التي طرحها الطلاب على طرف من السبورة بعد ذلك يقوم المعلم بتصحيح الإجابات وانتقاء أفضل تعريف وكتابته على السبورة بشكل واضح أمام الطلاب وهو (الاستخدام غير المشروع وغير القانوني للقوة بكافة أشكالها بطريقة مبالغ فيها .)

2. يقدم المعلم للعنوان الفرعي (أطراف العنف الرياضي) كالتالي: أن كل عنف يقع بين طرفين أو أكثر وكذلك الحال بالنسبة للعنف الرياضي، ويسأل الطلاب السؤال التالي: برأيكم من هم أطراف العنف الرياضي في أي لعبة رياضية ويعطيهم مدة دقيقة للتفكير ثم يبدأ بتلقي الإجابات من الطلاب، تلقي الإجابات من الطلاب يقوم بتوضيح أن للعنف الرياضي عدة أطراف وتكون على النحو التالي:

أ. اللاعبون داخل الملعب من كلا الفريقين.

ب. المتفرجون بين مؤيد لفريق ومعارض للفريق الآخر.

ج. العنف بين اللاعبين والمتفرجين داخل الملعب وخارجه.

د. بين اللاعبين والحكام.

هـ. بين الجمهور والحكام.

و. الإداريون.

3. يقوم المعلم بالرجوع إلى عرض الصور التي كان قد عرضها في بداية الحصة ويكتب على السبورة السؤال التالي:

- ماهي مظاهر العنف الرياضي حسب ما تعبر عنه الصور التي أمامك؟؟

حيث يعبر الطلبة عما يرونه في الصور من مظاهر للعنف الرياضي وهي تتمثل في:

* العنف اللفظي: مثل الشتائم باللفظ أو الإشارة والتهمك.

* العنف المادي: الذي يتمثل من خلال الصور بالضرب والاعتداء الجسدي والتدمير والاعتداء على الممتلكات العامة.

* العنف الاجتماعي: مثل الشغب وإحداث الفوضى.

4. من خلال طرح هذه المظاهر يقوم المعلم بتقسيم الصف لثلاثة أقسام ويكلف كل مجموعة بإعطاء أمثلة عن مظهر من مظاهر العنف من خلال مشاهدتهم للألعاب والمباريات الرياضية.

ثالثاً: الخاتمة وتكون مدتها (10 دقائق):

يطلب المعلم من الطلبة تلخيص الأفكار الأساسية التي طرحت خلال الدرس ويقوم هو بكتابة تلك الأفكار على السبورة بشكل مرتب وواضح كي يقوم الطلاب بتلخيصها على دفاترهم.

رابعاً: التقويم وتكون مدته (5 دقائق):

ويكون تقويم ما تم تعلمه في الدرس من خلال طرح الأسئلة التالية:

1. ما الذي نعنيه بالعنف الرياضي؟

2. اذكر اطراف العنف الرياضي؟

3. ماهي مظاهر العنف الرياضي؟

4. أعط مثالا على كل نوع من أنواع العنف الرياضي؟

الدرس الثاني: الحصة الثانية (العنف الرياضي)

الأدوات: السبورة والطباشير.

الزمن: حصة واحدة.

الأهداف:

- أن يتعرف الطالب على أسباب ظاهرة العنف الرياضي.
- أن يذكر الطالب درجات العنف في الأنشطة الرياضية .
- أن يعطي الطالب أمثلة على كل درجة من درجات العنف في الأنشطة الرياضية .
- أن يستنتج الطالب بعض الأساليب والخطوات للحد من ظاهرة العنف الرياضي.

المحتوى:

- أسباب ظاهرة العنف الرياضي:
قلة الوعي عند الرياضيين، حدة المنافسات، الاهتمام الإعلامي المبالغ في بالمنافسات، التعرض للظلم، عدم الوعي عند مسئولى الأندية.
- درجات العنف في الأنشطة الرياضية :
الدرجة القصوى للعنف : مثل الملاكمة، والمصارعة، والجودو
الدرجة المتوسطة للعنف : مثل كرة القدم، وكرة السلة، وكرة اليد
الدرجة المنخفضة (شبه المعدومة) للعنف : تنس الطاولة .. التنس الأرضي .. السباحة .

الأساليب والأنشطة:

- أولاً: التمهيد وتكون مدته (5دقائق):
حيث يقوم المعلم بكتابة العنوان على السبورة (العنف الرياضي) بعد ذلك يقوم بمراجعة ما تم إعطاؤه في الحصة السابقة حول العنف الرياضي والتأكيد على مفهوم العنف الرياضي حيث يطرح الأسئلة التالية ليراجع معلومات الطلاب السابقة:
- ما هو العنف الرياضي؟
- ما هي مظاهر العنف الرياضي وما هي أطرافه؟

ثانياً: العرض: وتكون مدته (25دقيقة):

1. يقوم المعلم خلال العرض بطرح القضية التالية ليناقشها الطلاب وهي حول أسباب ظاهرة العنف الرياضي ويأخذ آراء الطلبة حول ذلك الموضوع ويكتب الأفكار الأساسية التي يطرحها الطلاب على السبورة ومن ثم يناقش هذه الأفكار ويتم الاتفاق على الأسباب الحقيقية لظاهرة العنف الرياضي والتي تتمثل في:-
أ. قلة الوعي عند الرياضيين.

ب. حدة المنافسات الرياضية.

ج. الإعلام السلبي.

د. التعرض للظلم بأي شكل كان.

هـ. عدم الوعي عند مسئولي الأندية.

2. يقدم المعلم للعنوان الفرعي (درجات العنف في الأنشطة الرياضية)، وذلك بان يبين المعلم أن العنف يتفاوت في درجته ومقداره حسب نوع اللعبة الرياضية ومن ثم يطرح السؤال التالي: ما هي

الألعاب الرياضية التي تتوقع أن تحتل أعلى درجة من درجات العنف؟

ما هي الألعاب التي تليها من حيث شدة العنف الذي يتمثل فيها؟

برأيك أي الألعاب التي تكون فيها شدة العنف اقل ما يمكن؟

3. من خلال إجابات الطلبة والنقاش والحوار الذي يدور بين الطلاب أنفسهم وبين الطلاب ومعلمهم يتوصلوا بالنهاية إلى أن للعنف في الأنشطة الرياضية يتمثل في ثلاث درجات وهي:

* الدرجة القصوى للعنف مثل الملاكمة والمصارعة والجودو.

* الدرجة المتوسطة للعنف كالذي يكون في كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد.

* الدرجة المنخفضة أو شبه المعدومة للعنف والتي تتمثل في ألعاب مثل التنس الأرضي والسباحة.

4. يقوم المعلم بطرح القضية التالية ليناقشها مع الطلاب وهي كيف يمكننا الحد من ظاهرة العنف في الألعاب الرياضية ويأخذ آراء الطلاب و إجاباتهم ويقوم بتدوينها على السبورة حتى يتوصلوا إلى بعض الأساليب والإجراءات التي من شأنها أن تحد من العنف الرياضي ومن هذه الأساليب والإجراءات:

1. العمل على زيادة الوعي لدى الرياضيين وذلك بعقد دورات وندوات بهذا الخصوص.

2. تشجيع الإعلام الايجابي الذي من شأنه أن يكون وسيلة للحد من هذه الظاهرة السلبية وما لها من آثار غير محمودة عقباها.

3. العمل على زيادة الوعي عند مسئولي الأندية وتنقيفهم بهذا الشأن لأنه لهم الدور البارز بهذا الخصوص.

ثالثاً: الخاتمة وتكون مدتها (10 دقائق):

ويقوم فيها المعلم بمساعدة طلابه بتلخيص الأفكار الأساسية التي نوقشت خلال الحصة بينما يلخصها المعلم على السبورة أو يكلف احد الطلاب ممن يمتلكون موهبة الخط الجميل بان يلخص تلك الأفكار على السبورة ويقوم بقية الطلبة بكتابتها في دفاترهم.

رابعاً: التقويم وتكون مدته (5 دقائق):

ويمكن للمعلم أن يقوم مدى تحقق أهداف درسه من خلال طرح الأسئلة الختامية التالية :-

1.بين أسباب ظاهرة العنف الرياضي؟

2.ما هي درجات العنف الرياضي في الأنشطة الرياضية؟

3.أعط مثالين على كل درجة من درجات العنف في الأنشطة الرياضية؟

4.أعط ثلاثة أساليب أو إجراءات من شأنها أن تحد من ظاهرة العنف الرياضي غير التي وردت

في الدرس؟

الدرس الثالث: الحصة الأولى (التعصب الرياضي)

الأدوات: السبورة والطباشير.

الزمن: حصة واحدة.

الأهداف :

- أن يوضح الطالب مفهوم التعصب الرياضي.
- أن يعطي الطالب أمثلة على صور التعصب الرياضي.
- أن يعدد الطالب طرق الحد من ظاهرة التعصب الرياضي.

المحتوى:

- مفهوم التعصب الرياضي:
هو الاتجاه والحب والميل المبالغ به نحو فئة أو جماعة أو فريق ما على حساب المبادئ والقيم والأخلاق.
- صور التعصب الرياضي :
حرق أعلام الخصم – السب والقذف بين الجماهير – الشجار والعراك – الصراخ والعيول والبكاء – التخريب وإفساد المتاجر والممتلكات
- كيفية الحد من هذه الظاهرة:
- الدور الإيجابي لوسائل الإعلام .
- حملات ونشرات توعية بين الشباب خاصة في المدارس والجامعات.
- أن يتابع أولياء الأمور أبنائهم بطريقة تربوية
- دور معلم التربية الرياضية في توعية الطلاب.
- دور سياسة الدولة العامة بنشر الحب والتسامح واحترام الآخرين وتقبلهم.

الأساليب والأنشطة:

- أولاً: التمهيد وتكون مدته (5دقائق):
حيث يقوم المعلم بالحديث عن أهمية موضوع اليوم وأنا نلاحظه دائما وتحديدا في الآونة الأخيرة ، وذلك حتى يستثير اهتمام الطلاب بالموضوع المنوي طرحه والنقاش حوله في هذه الحصة.
- ثانياً: العرض وتكون مدته (25دقيقة):
1. حيث يقوم المعلم فيه بافتعال موقف؛ ليتوصل الطلاب من خلاله إلى مفهوم التعصب الرياضي وذلك كالتالي: يسأل طلابه الأسئلة التالية: من منكم يشجع فريق برشلونة؟ من منكم يشجع فريق ريال مدريد ثم يقوم بفصل مشجعي الفريقين عن بعضهم البعض كل منهم في جهة .ويتابع طرح الأسئلة على الطلاب

برأيكم من الفريق الأقوى ريال مدريد أم برشلونه؟ وأي الفريقين يستحق أن يكون في الصدارة؟ هنا على المعلم أن يتوقع انه سوف تعلق أصوات طلابه ويحدث النقاش بين كلا الفريقين بين مشجع للفريق أو معارض له .حيث يدافع كل طرف عن فريقه ويحاول الاستهانة بالفريق الآخر ومشجعيه.

2. هنا على المعلم التدخل لفض الخلاف والقيام بضبط الصف وتوضيح أن ما تم خلال الحصة إنما هو نوع من التعصب الرياضي ويقوم بكتابة العنوان على السبورة بشكل واضح (التعصب الرياضي).

3. يبين المعلم للطلاب أنهم شكلوا بما فعلوه نوع من أنواع التعصب الرياضي، ويقوم بسؤالهم: من يعرف لي التعصب الرياضي بناء على ما سبق؟

4. يستمع المعلم للتعريفات التي يطرحها الطلاب حتى يتوصلوا جميعا ويتفقوا على التعريف الأنسب والأدق ثم يقوم المعلم بتدوينه على السبورة بوضوح وبالشكل التالي: التعصب الرياضي هو: (هو الاتجاه والحب والميل المبالغ به نحو فئة أو جماعة أو فريق ما على حساب المبادئ والقيم والأخلاق)

5. لتوضيح صور التعصب الرياضي يقوم المعلم بطرح سؤال على الطلاب ، ماذا تتوقعون أن تكون مظاهر وصور التعصب الرياضي؟؟

يحاول الطلاب في إجاباتهم أن يتوصلوا لصور ومظاهر التعصب الرياضي وهي:

- حرق أعلام الخصم.

- السب والقذف بين الجماهير.

- الشجار والعراك.

- الصراخ والعويل والبكاء.

- التخريب وإفساد المتاجر والممتلكات.

6. يلخص المعلم تلك الصور والمظاهر بشكل مرتب على السبورة ويطلب من طالب قراءة تلك المظاهر أمام زملائه بصوت واضح.

7. أما لتوضيح طرق من شأنها الحد من ظاهرة التعصب الرياضي فيقوم المعلم بتشكيل الصف إلى مجموعات حيث يطلب من كل مجموعة كتابة بعض الاقتراحات التي يعتقدون أن من شأنها الحد من ظاهرة التعصب الرياضي وبعدها يقوم احد أفراد كل مجموعة بقراءة المقترحات التي توصلوا إليها بينما يدونها المعلم على طرف من السبورة .

8. يقوم المعلم وبلاشتراك مع بقية الطلاب بالاتفاق على أنجع الطرق والأساليب تلك ثم تتم كتابتها أمام الطلاب على السبورة ويطلب المعلم من احد طلابه قراءتها أمام زملائه .
وهذه الأساليب هي:

- الدور الايجابي لوسائل الإعلام .
- حملات ونشرات توعية بين الشباب خاصة في المدارس والجامعات.
- أن يتابع أولياء الأمور أبناءهم بطريقة تربوية.
- دور معلم التربية الرياضية في توعية الطلاب.
- دور سياسة الدولة العامة بنشر الحب والتسامح واحترام وتقبل الآخرين.

ثالثا: الخاتمة وتكون مدتها (10 دقائق):

حيث يتم فيها إجمال كل ما تم الحديث عنه خلال الحصة ويتم تلخيص الدرس كاملا وبشكل مرتب وواضح أمام الطلاب على السبورة ليقوموا فيما بعد بتلخيصه على دفاترهم ومراجعتة والسؤال عما لم يتم فهمه أم الفكرة التي لم تصل بعد.

رابعا: التقويم وتكون مدته (5 دقائق):

حيث يطرح فيه المعلم الأسئلة والتدريبات التالية ليتأكد من تحقيق أهداف الدرس وهذه الأسئلة هي:-

1. ماذا نقصد بالتعصب الرياضي؟
2. ما الصور التي تتراود إلى مخيلتك عند سماعك مصطلح (التعصب الرياضي)؟
3. اقترح طرقا من شأنها أن يكون لها الأثر الايجابي للحد من ظاهرة التعصب الرياضي؟

الدرس الرابع : الحصّة الأولى (العدوان)

الأدوات: السبورة والطباشير.

الأهداف:

- أن يوضح الطالب المقصود بالعدوان بصفة عامة.
- أن يوضح الطالب المقصود بالعدوان الرياضي.
- أن يعدد الطالب صور وأشكال العدوان الرياضي.
- أن يعطي الطالب أمثلة على أشكال العدوان الرياضي.

المحتوى :

- مفهوم العدوان بشكل عام.
- هو سلوك بدني أو لفظي موجه لإيذاء شخص آخر.
- مفهوم العدوان الرياضي.
- هو سلوك يهدف إلى إصابة أو محاولة إصابة اللاعب أو إحداث ضرر وإيذاء المنافس.
- صور وأشكال العدوان الرياضي.
- التهجم - الاعتداء - الاحتكاك البدني - الاحتكاك اللفظي.

الأساليب والأنشطة :

أولاً: التمهيد وتكون مدته (5 دقائق):

- يقوم المعلم بتهيئة الطلاب للدرس الجديد وهو العدوان الرياضي من خلال كتابة العنوان على السبورة وطرح سؤال على الطلاب : ما المقصود بالعدوان بشكل عام؟
- يبدأ الطلاب بمحاولة الإجابة عن السؤال وأي كلمة أو فكرة تكون قريبة من الصواب يقوم المعلم بكتابتها على السبورة.

- يقوم المعلم بجمع أفكار وآراء الطلاب وتلخيصها بتعريف واحد لمفهوم العدوان ويقوم المعلم بكتابة تعريف العدوان على السبورة وهو : (هو سلوك بدني أو لفظي موجه لإيذاء شخص آخر).

ثانيا: العرض وتكون مدته (25 دقيقة):

1.يقوم المعلم هنا بطرح سؤال آخر على الطلاب وهو : من خلال تعريف العدوان بشكل عام هل نستطيع معرفة المقصود بالعدوان الرياضي , يبدأ الطلبة بالإجابة ثم يقوم المعلم بكتابة التعريف على السبورة ، العدوان الرياضي هو (هو سلوك يهدف إلى إصابة أو محاولة إصابة اللاعب أو إحداث ضرر وإيذاء المنافس).

2.يطلب المعلم من الطلاب نقل ما تم كتابته على السبورة على دفاترهم.

3.ينتقل المعلم بعدها إلى صور وأشكال العدوان الرياضي والتي يمارسها الرياضيون في الرياضة ويكتبها على السبورة وهي :

التهجم ، الاعتداء ، الاحتكاك البدني ، الاحتكاك اللفظي.

4.يطلب المعلم من الطلاب طرح أمثلة واقعية سواء في حصص التربية الرياضية في المدرسة أو من خلال متابعتهم على التلفاز، ويبدأ الطلاب استعراض بعض المواقف التي يعتقدون أنها تمثل العدوان الرياضي بأشكاله المختلفة من خلال الشرح السابق حتى يتعزز لديهم هذا المفهوم.

5.يقوم المعلم بتعزيز الإجابات والأمثلة الصحيحة وتوجيه الأمثلة الخاطئة إلى الصواب.

6.يقوم المعلم بكتابة بعض أمثلة الطلاب على السبورة ويضيف لها بعض الأمثلة من عنده :

1- عندما يحاول أحدكم التهجم على زميله في حصة الرياضة فهو عدوان.

2- عندما يقوم لاعب بسب وشتم لاعب آخر فهو عدوان.

3- أي تدخل عنيف على لاعب آخر بقصد العنف فهو عدوان.

ثالثا :الخاتمة: ومدتها(10دقائق):

يطلب المعلم من الطلاب نقل ما تم كتابته على السبورة على دفاترهم,

ويوضح المفاهيم التي لم يفهمها بعض الطلاب ويقف عند استفساراتهم ويوضحها لهم.

رابعا :التقويم: ومدته(5دقائق):

يقوم المعلم بطرح عدة أسئلة في نهاية الحصة لقياس مدى استيعاب ما تم شرحه في هذه الحصة:

1- وضح المقصود بالعدوان كصفة عامة.

2- ما المقصود بالعدوان الرياضي؟

3- عدد طرق وأشكال التعبير عن العدوان الرياضي.

4- أعط أمثلة على كل من :

الإيذاء البدني - الإيذاء اللفظي - التهجم

يغلق المعلم الحصة من خلال الحديث أن الحصة القادمة ستكون استكمالاً للموضوع حيث سنتحدث فيها
عن :

السلوك الجازم - الفرق بين السلوك الجازم والعدوان - أسباب السلوك العدواني.

الدرس الرابع : الحصة الثانية (العدوان)

الأدوات: السبورة والطباشير.

الأهداف:

- أن يوضح الطالب المقصود بالسلوك الجازم.
- أن يفرق الطالب بين العدوان والسلوك الجازم.
- أن يذكر الطالب أسباب العدوان الرياضي.
- أن يستنتج الطالب آليات وطرق الحد من العدوان بناء على أسبابه.

المحتوى:

السلوك الجازم

هو السلوك الذي يقوم به اللاعب خلال المنافسة الرياضية والذي يتسم بالقوة والإرادة والتصميم والشدة
ضمن القوانين واللوائح وذلك رغبة في تحقيق الفوز.
- الفرق بين السلوك الجازم والعدوان - أسباب العدوان الرياضي.

العدوان	السلوك الجازم
استخدام القوة غير المشروعة	استخدام القوة المشروعة في المنافسة
توفر نية إيذاء المنافس	عدم توفر نية إيذاء المنافس
التمتع بإيذاء المنافس	الهدف هو محاولة الفوز على المنافس
ارتباط الأداء بالغضب	عدم ارتباط الأداء بالغضب

- أسباب السلوك العدواني عند اللاعبين :

أهمية المنافسة الرياضية - الاحتكاك البدني في الرياضات العنيفة- الحكام - المدربون - نتيجة المنافسة في المباراة - حالة اللاعب النفسية - وسائل الإعلام.

الأساليب والأنشطة:

أولاً: التمهيد وتكون مدته (5دقائق):

- يبدأ المعلم في الدرس بمراجعة سريعة للحصة السابقة ويقوم بطرح عدد من الأسئلة للتأكد من تمكن الطلاب من المعلومات ولتحقيق عملية الربط، والأسئلة هي :
- 1- من منكم يستطيع أن يوضح لي مفهوم العدوان بشكل عام؟
- 2- ما هو العدوان الرياضي؟
- 3- من منك يستطيع أن يعدد لي صور وأشكال العدوان؟

ثانياً: العرض وتكون مدته (25دقيقة):

1. يقوم المعلم بكتابة مفهوم السلوك الجازم على السبورة ويعرفه السلوك الجازم (هو السلوك الذي يقوم به اللاعب خلال المنافسة الرياضية والذي يتسم بالقوة والإرادة والتصميم والشدة ضمن القوانين واللوائح وذلك رغبة في تحقيق الفوز).
2. يقوم المعلم هنا بسؤال الطلاب : هل استنتجتم الفرق بين العدوان والسلوك الجازم ؟

يجيب الطلبة على هذا السؤال ويحاول المعلم التقاط الإجابات القريبة أو الصحيحة وبعدها يقوم بتقيحها من خلال جدول.

يقوم المعلم بكتابة ورسم جدول على السبورة يوضح فيه الفرق بين السلوك الجازم والعدوان على الشكل التالي:

العدوان	السلوك الجازم	الرقم
استخدام القوة غير المشروعة	استخدام القوة المشروعة في المنافسة	1
توفر نية إيذاء المنافس	عدم توفر نية إيذاء المنافس	2
التمتع بإيذاء المنافس	الهدف محاولة الفوز على المنافس	3
ارتباط الأداء بالغضب	عدم ارتباط الأداء بالغضب	4

- يطلب المعلم من الطلبة بعد شرح الجدول اعلاه كتابة الفروق ونقلها على دفاترهم.
- يطرح المعلم سؤال على الطلبة : من وجهة نظركم ما هي الأسباب التي يمكن أن تكون وراء العدوان الرياضي؟

يبدأ الطلبة بالإجابة أو محاولة الاجتهاد والتحليل للإجابة عن هذا السؤال.
- يقوم المعلم بتعزيز الإجابات الصحيحة ثم يقوم بكتابة أسباب العدوان الرياضي على السبورة وهي

- أسباب السلوك العدواني عند اللاعبين :

1- أهمية المنافسة الرياضية.

2- الاحتكاك البدني في الرياضات العنيفة.

3- الحكام.

4- المدريون.

5- نتيجة المنافسة في المباراة.

6- حالة اللاعب النفسية.

7- وسائل الإعلام.

ثالثا: الخاتمة: ومدتها (5 دقائق):

- يطلب المعلم من الطلاب نقل ما تم كتابته على السبورة إلى دفاترهم بينما يقوم هو بمراقبتهم وتوضيح ما لم يتم فهمه خلال الحصة .

رابعا: التقويم: ومدته (10 دقائق):

- يقوم المعلم بغلق الحصة من خلال اختبار قصير ليتأكد من أن أهداف الحصة قد تحققت ويضع الأسئلة التالية :

1. وضح المقصود بالسلوك الجازم.

2. من خلال الجدول التالي بين الفرق بين السلوك الجازم والعدوان:

العدوان	السلوك الجازم	الرقم
		1
		2
		3
		4

3- اذكر أسباب السلوك العدواني لدى اللاعبين

الدرس الرابع : الحصة الثالثة (العدوان)

الأدوات: السيورة والطباشير

الأهداف:

1. أن يوضح الطالب استراتيجيات للحد من السلوك العدواني.
2. أن يقترح الطالب استراتيجيات أخرى من شأنها الحد من السلوك العدواني الرياضي.

المحتوى:

1. استراتيجيات وطرق مواجهة العدوان السلوك العدواني:

- أ. عقاب اللاعب الذي يسلك سلوكا عدوانيا.
- ب. التعزيز الايجابي للاعبين الملتزمين بالقوانين.
- ج. محاسبة من يشجع على السلوك العدواني من مدربين وإداريين وطواقم فنية.
- د. الاهتمام بالندوات واللقاءات التي تحد من السلوك العدواني.
- هـ. التركيز على الإعلام الايجابي.

أولاً: التمهيدي ومدته (5دقائق):

يقوم المعلم بمراجعة ما تم تعلمه في الحصتين السابقتين حول السلوك العدواني حيث يسأل الأسئلة التالية ليتأكد من جاهزيتهم للدرس الجديد:

-ما الذي نعنيه بالعدوان الرياضي؟

-عدد بعض صور وأشكال العدوان الرياضي مع إعطاء أمثلة على ذلك؟

-ما هي أسباب السلوك العدواني كما ذكرنا في الدرس السابق؟

ثانياً: العرض (ومدته 25دقيقة):

1. يطلب المعلم من الطلاب بعد تلخيص ما تم الحديث عنه في الحصتين السابقتين حول السلوك العدواني اقتراح استراتيجيات من شأنها الحد من ذلك السلوك السلبي.

2. يستمع المعلم لإجابات الطلاب ويعزز الصائبة منها ويقوم بتدوينها في مكان مناسب من السبورة.

3. بعد الاستماع إلى إجابات عدد من الطلاب، يقوم المعلم بتحديد الاستراتيجيات التي تم الاتفاق عليها ويشرح بشيء من الاختصار عن كل إستراتيجية ويناقش الطلاب في ذلك، وهذه الاستراتيجيات هي:

1. عقاب اللاعب الذي يسلك سلوكا عدوانيا: وذلك ب:

- حرمانه من المباراة التالية أو بعض المباريات.
- تأنيبه أمام زملائه والتوضيح له خطورة وخطا ما قام به.
- إعطائه إنذار أو لفت نظر.

2. التعزيز الايجابي للاعبين الملتزمين بالقوانين ويكون التعزيز من خلال:

- تعزيزهم أمام زملائهم.

3. محاسبة كل من يشجع على السلوك العدواني من مدربين وإداريين وطواقم فنية:

- إعطائهم لفت نظر أو تنبيه.
- أن يلتزموا بعدم تكرار أي مظهر من مظاهر العدوان.

4. الاهتمام بالندوات واللقاءات التي تحد من السلوك العدواني .

5. التركيز على دور الإعلام الايجابي والهادف لما له الأثر في التقليل من ذلك السلوك.

ثالثا: الخاتمة: ومدتها(10 دقائق):

يقوم المعلم بتلخيص كل ما تم الحديث عنه حول الاستراتيجيات للحد من السلوك العدواني على السبورة بشكل واضح ومرتب، ويعطي الفرصة للطلاب لكتابته على دفاترهم، بينما يساعدهم فيما لم يتم فهمه ويقوم بتوضيحه لهم.

رابعاً: التقويم (وتكون مدته 5 دقائق):

يقوم المعلم بطرح الأسئلة التالية على طلابه ليرى مدى تحقق أهداف الدرس:

1. اذكر ثلاثاً من الاستراتيجيات التي من شأنها الحد من السلوك العدواني الرياضي، وشرح عن واحدة من تلك الاستراتيجيات؟

2. اقترح استراتيجيات وطرق أخرى غير التي وردت في الدرس يمكن أن يكون لها الأثر في الحد من السلوك العدواني الرياضي؟

الدرس الخامس: الحصة الأولى (الشغب)

الأدوات: السبورة والطباشير، فيلم فيديو.

الأهداف:

- أن يعرف الطالب الشغب الرياضي.
- أن يعدد الطالب أسباب الشغب الرياضي.
- أن يقترح الطالب طرقاً للحد من الشغب الرياضي.

المحتوى:

مفهوم الشغب :

هو ذلك السلوك الذي يصدر من الجماهير والمشجعين في الرياضة والذي يتصف بأنه خارج عن قيم وأخلاقيات ومبادئ المجتمع.

- أسباب الشغب الرياضي:

- 1- مشكلات تتعلق بالحكام.
- 2- مشاعر الجماهير.

3- سلوك اللاعبين.

4- وسائل الإعلام.

5- المدربين.

6- رجال الأمن .

- طرق الحد من الشغب:

- 1- أن يكون اللاعبين قدوة داخل الملعب.
- 2- أن يتعامل رجال الأمن بطريقة غير عنيفة مع الأحداث البسيطة التي تحدث بين الجماهير.
- 3- التوعية الإعلامية للجماهير .
- 4- تفعيل القوانين والعقوبات بحق المخالفين.
- 5- أن يمارس الحكام دورهم بدقة وحيادية.

الأساليب والأنشطة:

أولا :التمهيد وتكون مدته (5دقائق):

يقوم المعلم بعرض مقطع فيديو يكون موضوعه عن الشغب الرياضي,حيث يسأل الطلاب عما شاهدوه في المقطع ويتدرج بالأسئلة إلى أن يصلوا إلى مفهوم الشغب الرياضي بعدما يأخذ المعلم عدة إجابات من الطلاب ويكتبها على طرف السبورة ثم يتفقوا جميعا على تعريف مناسب للشغب ويقوم بكتابتها على السبورة بشكل واضح وهو(هو ذلك السلوك الذي يصدر من الجماهير والمشجعين في الرياضة والذي يتصف بأنه خارج عن قيم وأخلاقيات ومبادئ المجتمع).

ثانيا: العرض ومدته (25 دقيقة):

1.يستكمل المعلم فيه الحديث عما دار في مقطع الفيديو الذي تم عرضه للطلاب ويسألهم عن أسباب حدوث الشغب في رأيهم ويأخذ العديد من الإجابات بينما يقوم بتعزيز الإجابات الصائبة وتدوينها على السبورة ثم يقوم بتلخيص تلك الأسباب التي توصلوا إليها سويا وهذه الأسباب هي:

* عدم إدارة الحكام للمباريات بشكل جيد.

* عدم وعي الجماهير.

* سلوك اللاعبين السلبي.

* وسائل الإعلام ودورها السلبي

* المدربين.

* عدم قدرة رجال الأمن على السيطرة على الأحداث البسيطة حتى تتوسع.

2. يقوم المعلم بمناقشة الطلاب عن كيفية الحد من مظاهر الشغب الرياضي ويأخذ العديد من آراء الطلبة ويحاول مناقشتها معهم وتعزيز الإجابات الصائبة منها ثم يقوم بتدوينها على السبورة أمام التلاميذ وهذه الطرق هي:

- أن يكون اللاعبون قدوة داخل الملعب.
 - أن يتعامل رجال الأمن بطريقة غير عنيفة مع الأحداث البسيطة التي تحدث بين الجماهير.
 - التوعية الإعلامية للجماهير.
 - تفعيل القوانين والعقوبات بحق المخالفين.
 - أن يمارس الحكام دورهم بدقة وحيادية.
- ثالثا: الخاتمة وتستغرق (10 دقائق):

حيث يقوم المعلم فيها مع طلابه بإجمال ما تم تعلمه خلال الحصة وتلخيصه على السبورة ويطلب من الطلاب القيام بكتابته على دفاترهم بينما هو يتابعهم ويساعدهم ويوضح لهم ما لم يتمكنوا من فهمه.

رابعا: التقويم ومدته (5 دقائق):

ويقوم فيه المعلم بطرح الأسئلة الآتية حتى يتأكد من تحقيق الأهداف:

- وضح المقصود بالشغب الرياضي.؟
- اذكر أسباب الشغب الرياضي.؟
- وضح طرق الحد من الشغب الرياضي

الدرس السادس: الحصة الأولى (المنشطات الرياضية)

الأدوات والوسائل: السبورة والطباشير .

الأهداف:

- أن يوضح الطالب مفهوم المنشطات الرياضية.
- أن يوضح الطالب سبب تناول الرياضيين للمنشطات الرياضية.
- أن يبين الطالب سبب منع المنشطات في المجال الرياضي.

المحتوى :

المنشطات الرياضية : هو استعمال مادة أو مواد غريبة على الجسم أو طبيعية تؤخذ بكميات كبيرة وغير مسموح بها في القوانين الرياضية من قبل الرياضيين والتي ترفع من مستوى نشاط اللاعب مما يجعله ينافس بطريقة غير عادلة وشريفة..

سبب تناول الرياضيين للمنشطات:

يتناول الرياضيون المنشطات لرفع مستوى الكفاءة البدنية وتأخير ظهور التعب وذلك من اجل تحقيق الفوز .

سبب منعها في النشاط الرياضي:

سلامة الرياضي لما لها من آثار بدنية ونفسية عليه - المحافظة على المنافسة العادلة والشريفة.

الأساليب والأنشطة :

أولاً: التمهيد ومدته(5دقائق):

حيث يقوم المعلم فيه بكتابة عنوان الدرس على السبورة(المنشطات الرياضية)ويسأل الطلاب عما يفهمونه عند سماعهم لمصطلح المنشطات الرياضية وما يتراد إلى أذهانهم حينئذ.

ثانياً: العرض ومدته(10 دقائق):

1. يبدأ المعلم باستقبال إجابات الطلاب حول مفهوم المنشطات الرياضية ويكتب بعضها على طرف من السبورة.

2. يناقش المعلم طلابه في الإجابات التي تم تدوينها على السبورة إلى أن يصلوا إلى المفهوم الصحيح ويكتبه المعلم على النحو الآتي: ((المنشطات الرياضية هي: استعمال مادة أو مواد غريبة على الجسم أو طبيعية تؤخذ بكميات كبيرة وغير مسموح بها في القوانين الرياضية من قبل الرياضيين والتي ترفع من مستوى نشاط اللاعب مما يجعله ينافس بطريقة غير عادلة وشريفة))

3. يسأل المعلم طلابه عن رأيهم حول الأسباب التي تدعو بعض الرياضيين إلى تناول تلك المنشطات الرياضية، بينما يقوم المعلم بتعزيز الإجابات الصائبة أو القريبة منها ويكتبها على السبورة على النحو الآتي: يتناولها الرياضيين لرفع مستوى الكفاءة البدنية وتأخير ظهور التعب وذلك من أجل تحقيق الفوز.

4. يطرح المعلم على الطلاب السؤال الآتي لمناقشته معهم: لماذا برأيكم هنالك قوانين رياضية تمنع الرياضيين من تناول المنشطات الرياضية؟؟ بينما يستمع المعلم لإجابات الطلاب ويقوم بتعزيز الإجابات الصحيحة ويقوم بتدوينها على السبورة أمام الطلاب على النحو الآتي:

1- لسلامة الرياضي لما لها من آثار بدنية ونفسية عليه.

2- المحافظة على المنافسة العادلة والشريفة.

ثالثاً: الخاتمة ومدتها (10 دقائق):

يقوم المعلم فيها بإجمال كل ما تم الحديث عنه خلال الحصة وتلخيصه على السبورة بشكل مرتب، ويدع الفرصة للطلاب لكتابته على الدفاتر بينما يقوم بتوضيح ما لم يتمكن الطلاب من فهمه ويستقبل أسئلتهم واستفساراتهم ويجب عليها.

رابعاً: التقويم ومدته (5 دقائق):

يقوم المعلم في مرحلة التقويم بطرح الأسئلة الآتية على طلابه:-

- وضح المقصود بالمنشطات الرياضية.

- بين السبب في تناول الرياضيين للمنشطات الرياضية.

- وضح سبب منع المنشطات في المجال الرياضي والقوانين الرياضية.

الدرس السادس : الحصة الثانية (المنشطات الرياضية)

الأدوات: السبورة والطباشير، الاستعانة بطبيب.

الأهداف :

- أن يذكر الطالب المجالات التي تؤثر فيها المنشطات الرياضية.
- أن يوضح الطالب الأضرار الجسدية الناتجة عن المنشطات الرياضية.
- أن يوضح الطالب الأضرار النفسية الناتجة عن المنشطات الرياضية.
- أن يوضح الطالب الأضرار الأخلاقية الناتجة عن المنشطات الرياضية.
- أن يوضح الطالب الأضرار الاقتصادية الناتجة عن المنشطات الرياضية.

المحتوى:

الأضرار الناجمة عن تناول المنشطات:

الأضرار الجسدية: العجز الجنسي - الجنون أحياناً - السكتة القلبية - أمراض الكلى.

الأضرار النفسية : اضطراب المزاج - الشعور بالكآبة - العدوانية - التوتر

الأضرار الأخلاقية : تشوه سمعة الرياضي في حال تم الكشف عن تناوله المنشطات عدم احترام اللاعب لنفسه.

الأضرار الاقتصادية : بعض أنواع المنشطات مكلفة جدا من الناحية المالية.

• الأساليب والأنشطة :

أولاً: التمهيدي وتكون مدته (5 دقائق):

يقوم المعلم بمراجعة ما تم الحديث عنه في الحصة السابقة حول المنشطات وتعريفها وأسباب اللجوء لتناولها من قبل اللاعبين وكذلك أسباب منعها وذلك عن طريق طرح الأسئلة التقديمية التالية:

ما المقصود بالمنشطات الرياضية؟

لماذا يلجأ بعض اللاعبين لتناول تلك المنشطات؟

حسب ما تعلمنا في الحصة السابقة لماذا يتم منع تناول تلك المنشطات الرياضية؟

ثانياً: العرض ومدته (25 دقيقة):

1. حيث تتم في هذا الوقت استضافة طبيب متخصص في هذا المجال للاستعانة بخبرته والحديث معه عن الموضوع أمام التلاميذ حيث يترك المعلم المجال أولاً لطلابه بطرح الأسئلة على الطبيب حول موضوع المنشطات.

2. يقوم المعلم بطرح الأسئلة موضوع الدرس على الطبيب وهذه الأسئلة هي:

هل للمنشطات الرياضية أضرار؟

ما أنواع تلك الأضرار؟

ما هي الأمثلة على كل نوع من تلك الأنواع؟

3. بينما يستمر الطبيب بالحديث والطلاب بالاستماع إليه، وعندما ينهي الطبيب حديثه يقوم المعلم بطرح الأسئلة التي كان قد طرحها على الطبيب على طلابه للتأكد من مدى استفادتهم ويقوم بتدوين تلك الإجابات على طرف من السبورة وتعزيز الإجابات الصائبة منها.

4. يقوم المعلم بطرح الإجابات الصائبة عن كل سؤال كالتالي:

للمنشطات الرياضية أضراراً واضحة على الرياضي وتتجلى هذه الأضرار في (3) نواحي رئيسية وهي :

الأضرار الجسدية - الأضرار النفسية - الأضرار الاقتصادية.

والأمثلة على كل نوع من هذه الأنواع تتلخص فيما يلي :

الأضرار الجسدية:

1- العجز الجنسي.

2- الجنون أحيانا.

3- السكتة القلبية.

4- أمراض الكلى.

الأضرار النفسية :

1- اضطراب المزاج.

2- الشعور بالكآبة.

3- العدوانية.

4- التوتر.

الأضرار الأخلاقية:

1- تشوه سمعة الرياضي في حال تم الكشف عن تناوله المنشطات.

2- عدم احترام اللاعب لنفسه.

الأضرار الاقتصادية : بعض أنواع المنشطات مكلفة جدا من الناحية المالية.

ثالثا: الخاتمة ومدتها (10 دقائق):

وفيها يقوم المعلم بإجمال كل ما تم الحديث عنه خلال الحصة وتلخيصه على السبورة بشكل واضح ومرتب، ويعطي الفرصة لطلابه لتلخيصه على دفاترهم بينما يقف عند أسئلتهم واستفساراتهم ويجيب عليها ويوضحها لهم.

رابعا: التقويم ومدته (5 دقائق):

وفيه يقوم المعلم بطرح الأسئلة التالية على الطلاب ليتأكد من مدى تحقق الأهداف:

- اذكر المجالات التي تؤثر فيها المنشطات الرياضية؟
- وضح الأضرار الجسدية الناتجة عن المنشطات الرياضية؟
- بين الأضرار النفسية الناتجة عن المنشطات الرياضية.؟
- وضح الأضرار الأخلاقية الناتجة عن المنشطات الرياضية؟
- بين الأضرار الاقتصادية الناتجة عن المنشطات الرياضية.

ملحق رقم (2)

دليل المعلم للتدريس بطريقة الدراما

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الدراما في التعليم هي صيغة تربوية ، فمن خلال تحديد الشخصيات وتخيل الأدوار والحالات التي تمر بها الشخصيات يمكن للأطفال اكتشاف القضايا والأحداث والعلاقات عبر توظيفهم لمعارفهم وخبراتهم في حياتهم الواقعية من اجل خلق عالم متخيل قابل للتصديق(دراميا) حيث يستدعون عبر خبراتهم عوالم عديدة ووضعيات مختلفة مستمدة من مصادرهم المعرفية (المدرسة، الكتب، العائلة، التلفزيون، الأفلام، التجارب المباشرة...)، وقد يكون هذا لاستدعاء بسيطاً وسطحياً في أول الأمر غير أن المعلم هنا يلعب دوراً جوهرياً في تعميق الدراما، وبالتالي تعميق المعنى عبر إرشاداته ومتابعته وتوجيهاته للنشاط الدرامي الذي يقوده لتحقيق الغايات التعليمية التي يتطلع إليها والتي قام بتخطيطها وتنظيمها وهذا ما يشكل إثارة أكبر وفاعلية أفضل على مستوى النتائج من الطريقة التقليدية في التدريس.

وللدراما أعراف واستراتيجيات متعددة ومختلفة ومن هذه الأعراف إستراتيجية عباءة الخبير التي تنطوي تحتها العديد من الأعراف التي يمكن للمعلم استثمارها لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، أن منظومة عباءة الخبير توجه درامي استقصائي تعليمي يتم خلاله تأطير الطلبة في دور شخصيات درامية تكون في موقع الخبير ينفذ مهام يطلبها زبون ما. وهو مصمم لتعليم مواضيع المنهاج، بالإضافة إلى اتخاذ مواقف ووجهات نظر من العالم الذي يعيش فيه الطالب، والتدخل فيه من أجل التغيير. وتتم موائمة هذه المنظومة التعليمية في المواضيع التعليمية المختلفة وبشكل تكاملي مع بعضها البعض.

وهنا عزيزي المعلم/ة بعض التوجيهات والنصائح التي تشكل دليلاً بسيطاً للتخطيط والعمل على عباءة الخبير أرجو أن تكون مفيدة لكم.

دليل المعلم للتخطيط في عباءة الخبير:

- 1- اوجد مادتك المصدرية أو أبدأ بحقول المنهاج أو حقول المشروع أو كليهما معا.
- 2- ابدأ من موقع متوسط في عمر المشروع. المشروع قائم والطلبة ليسوا في طريقهم ليصبحوا خبراء.
- 3- قرر أي الأدوات سيتخذ المعلم فالمعلم يشتغل ضمن تنوعات مختلفة وكثيرة تتجلى في طبيعة دوره وفي المنزلة التي تتمتع بها الشخصية التي يلعبها، ومن هنا ومن هنا لا بد للمعلم من اقتراح دور يمكنه من اقتراح مهمات جديدة وطرح أسئلة متنوعة تفتح آفاق خصبة للتفكير والعمل في الدراما.
- 4- ركز على الأسئلة الاستقصائية فهي الوسيلة التي تقود إلى مناطق متعددة ومختلفة وتقود نحو الهدف المنشود.
- 5- علم الدراما كما لو انك مؤلفها، اقرأها من البداية للنهاية عدة مرات، تصور تسلسل الأحداث والمراحل، أضف روحا حيوية إلى الشخصيات والزمان والمكان.
- 6- اعكس انخراطا واندماجا تامين في العمل لئن هذا الاندماج سينعكس على الأطفال.
- 7- خطط لمجموعة من الأنشطة المختلفة لإدخال المشاركين في الدور مثل اسم المؤسسة، تصميم الشعار، اختيار مناطق المسؤولية والاختصاص، وغيرها. هذه الأنشطة مهمات تمكنهم من البدء من منطقة متوسطة في عمر المشروع كان يكونوا في طور الانتقال إلى بناية جديدة كي يتسنى لهم إعادة تنظيم أمان عملهم.
- 8- اطلب منهم بناء مواقع عملهم. الورقة في الموقع (كمبيوتر، طاولة، أثاث) (حتى هذه اللحظة كنا في ظل الدور).
- 9- اعقد أول اجتماع للمشروع (المرة الأولى داخل الدور) لتقرير الأهداف العامة والسياسات.
- 10- اطلب من الطلبة تقديم تقرير عن منطقة عملهم، مثل قائمة بالمشاكل التي يجب حلها.
- 11- ابتدع مهمات للمشروع مثل: قائمة بالمتطلبات الجديدة وأسعارها، رسالة مطبوعة ورسمية تتضمن نشاطا للمشروع مرتبطة بالنتاج الذي ترغب بالحصول عليه والذي يتوافق مع الهدف النهائي للمشروع.

بعض الأمور التي يجب على المعلم مراعاتها في التخطيط لعباءة الخبير:

- الصف الذي سيدرسه.
- مستوى خبراتهم في الدراما.
- الحيز.
- الوقت.
- كم سيستمر.
- مناطق المنهاج.
- أنواع المشاريع المستخدمة.
- الوضع الاجتماعي للصف.

استراتيجيات العمل:

اللقاء الأول:

- الحديث مع المجموعة وعمل تقديم للموضوع من خلال توضيحات حول المجموعة وحول العمل.
- دور الأطفال ودور المعلم من خلال هذا العمل.
- يقوم المعلم بعدها بالحديث عن الرياضة بشكل عام بشقيها العملي والنظري من حيث أهميتها في المجتمعات وقدرتها على التغيير وإحداث التطور البدني والمعرفي والسلوكي.
- أوضح للطلاب أنني سأركز في هذا العمل على الجانب النظري في التربية الرياضية.
- يطرح المعلم سؤالاً: ما هي من وجهة نظركم أبرز المفاهيم والظواهر السلبية التي تحدث في الرياضة؟
- يبدأ الطلاب هنا بالإجابة على هذا السؤال.
- كان هذا الحديث والنقاش مقدمة للدخول في الموضوع وخط الأساس الذي انطلق منه للعمل والتعرف أكثر على المجموعة، توجهاتها، قناعاتها، أفكارها، وبالتالي استطيع العمل معهم بشكل أكثر دقة وقل أخطاء.
- يعتبر هذا النشاط (المقدمة) هام لمد جسور التواصل والانسجام بيني وبين المجموعة وبين المجموعة نفسها .
- يبدأ الطلاب هنا بتقديم الإجابات المختلفة والمتعددة وهنا نتحدث عن طلاب الصف الثامن الذين يدركون من خلال مشاهداتهم المستمرة للإحداث الرياضية بعض أو معظم الأمور والظواهر السلبية التي تحدث في الرياضة.
- الهدف هنا هو أن يختار الطلاب هذه المفاهيم والتي تكون في المحصلة ما اخطط للوصول إليه معهم دون ذكر ذلك بشكل مباشر وهذه الخطوة لها العديد من الفوائد:
- 1- انتماء الطلاب للعمل لأنهم هم من اختاروه بأنفسهم أو اختاروا مادته.

2- زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم.

3- مقدمة هامة وضرورية للبدء في العمل.

النشاط الأول: يتمحور النشاط الأول في الاستماع للطلاب حول أهم الإشكالات والمفاهيم والظواهر الموجودة في الرياضة وممارستها ، حيث يقوم المعلم أو احد المشاركين بتسجيل الإجابات كلها على لوحة أو ورقة على الحائط.

يبدأ المعلم بحصرها إذا كانت كثيرة أو الإضافة عليها إذا كانت قليلة وهذا من خلال طرح الأسئلة وليس أن يفرضها المعلم بشكل مباشر على المجموعة.

أمثلة على بعض الأسئلة التي من الممكن أن تطرح على الطلاب:

• هل تعتقدون أن هناك بعض الظواهر والمفاهيم الأخرى السلبية غير التي تم ذكرها هنا؟

• برأيكم ما هو الأمر السلبي الذي يمكن أن يحدث من الجماهير (هنا إشارة غير مباشرة إلى الشغب) في حال لم يذكره الطلاب من البداية وفي اللحظة التي يذكره ادهم يتم تسجيله على اللوحة، هنا الطالب قام بتقديم المفهوم وليس فرضاً من المعلم.

• هل تعتقدون أننا يجب أن نعمل على مفاهيم كثيرة أكثر من 10 ام اقل من 10 وذلك ليكون بمقدورنا انجازها بشكل جيد، هنا يسير الحديث باتجاه تحديد عدد محدد من المفاهيم وليس عدد كبير.

هذه بعض الأسئلة أو أمثلة عليها تساعد العمل بان يسير نحو الهدف بإرادة وقناعة وإجابات ومقترحات من الطلاب وليس فرضاً من المعلم.

- هنا يمكن العمل من خلال النقاش على تحديد أهم المظاهر السلبية في الرياضة أو من خلال توزيع أوراق على الطلاب ليقوم طالب بالكتابة وبعد ذلك يقوم كل طالب بذكر أهم المظاهر والمفاهيم السلبية وتسجيلها على اللوحة والتركيز هنا على عدم تسجيل أي مفهوم أو ظاهرة تكرر ذكرها سابقا.

ملاحظة: يجب عدم الاستهتار أو التقليل من أي اقتراحات يقدمها الطلاب بل تعزيزها وان لا يستخدم المعلم تحت أي ظرف من الظروف كلمة (هذا صحيح) أو (هذا خاطئ).

- سيتم العمل على المظاهر التي يعتقد الطلاب أنها هامة من وجهة نظرهم وهذه الخطوة حتى يشعر الأطفال أن ما سيتم العمل عليه هو ما اختاروه هم بأنفسهم وليس مفروضاً عليهم من قبل المعلم وبالتالي هم أصحاب القرار حتى يشعروا بقيمة العمل الذي قرروه بأنفسهم.

- كتابة كل الاقتراحات التي قدمها الطلاب على لوحة كبيرة على الحائط بدون تكرار .

- طرح المعلم سؤال : هل تعتقدون أننا بحاجة إلى كثير من الاقتراحات للعمل عليها ام أننا يجب انه يجب التركيز على اقتراحات قليلة حتى نعمل عليها بتركيز أكبر وأفضل .

- لم يمارس المعلم هنا أي ضغط على الطلاب لتحديد أي مشاكل إنما لعب دور الموجه.

• وضع لوحة جديدة وتسجيل الاقتراحات من كل طالب وهذا لإشراك الجميع.

- في نهاية اللقاء يشكر المعلم الطلاب على جهودهم لتحديد أهم المشاكل.

الإشارة إلى أهمية اللقاء الأول وهو وضع الخطوط العريضة لما سيتم العمل عليه، وأننا قد فهمنا الفكرة الرئيسية للعمل، وهي العمل على مفاهيم في التربية الرياضية.

اللقاء الثاني:

يبدأ اللقاء الثاني بالتذكير بما تم في اللقاء الأول وذلك لتحقيق عملية الربط والبناء بشكل سليم على ما تم انجازه في اللقاء السابق والذي ركز على تحديد المفاهيم التي سيتم العمل عليها مع المجموعة.

لعبة صغيرة ، تمهيد: لعبة الرياضة المفضلة

يبدأ المعلم هذا اللقاء من خلال لعبة وهي أن يشكل الطلاب نصف دائرة ويقوم المعلم برمي كرة على كل واحد منهم على أن يذكر كل شخص نوع الرياضة التي يحب مشاهدتها أو ممارستها مع ضرورة ذكر السبب في ذلك ، والهدف من هذا النشاط هو التعرف على أنواع الرياضات المختلفة والسبب في الرغبة ممارستها سواء كان السبب جانب بدني أو حركي أو معرفي.

سؤال :

يقوم المعلم بطرح السؤال التالي : من هم أفضل خمسة لاعبين كرة قدم في العالم من وجهة نظركم؟

وقبل أن يجيب الطلاب على هذا السؤال يقوم المعلم بتوضيح أهم الأمور التي على الطلاب أن يأخذوها بعين الاعتبار عند الاختيار ولماذا من وجهة نظرهم هو أفضل لاعب وهذه الأمور هي :

• اسمهم.

• صفاتهم.

• بعض الحركات التي تميزهم عن غيرهم، تقليدها جسدياً.

• الإجابة على صفاتهم تكون على أوراق.

• قراءة الاختيارات.

يبدأ الطلاب هنا بأخذ الإجابات من الطلاب وجعلهم ينفذون جانب جسدي لأفضل لاعبي العالم والحركة هنا مهمة للطلاب كي لا يشعروا بالملل.

يطلب المعلم من الطلاب أن يشكّلوا صوراً ثابتة تجسد هؤلاء اللاعبين.

ملاحظة: ضرورة أن يراعي المعلم ميول ورغبات وتوجهات الطلاب ولذلك طلب منهم أن يختاروا أفضل (5) لاعبين وليس لاعب واحد فقط لأن الطلاب لا يجمعون بالعادة على لاعب واحد لذلك اختيار (5) هو أفضل وهامش أكبر وأوسع للطلاب حتى يشعر الجميع أن لاعبيهم المفضل قد كان ضمن قائمة المرشحين.

ملاحظة هامة : من خلال هذا العمل يستطيع المعلم إدخال بعض المفاهيم في التربية الرياضية التي يفترض أن تصل للطلاب.

- ان يكتب الطلب صفات ومواصفات اللاعب المثالي البدنية والأخلاقية.

اختيار اسم للمركز:

المعلم يشكر طلابه على الجهد الذي قاموا به حتى الآن ويعزز ثقتهم بأنفسهم تمهيداً لجعلهم يدخلون في دور الخبراء في المجال الرياضي.

المعلم: يبدأ بطرح الأسئلة تمهيدا لاختيار اسم للمركز أو المقر، بما أنكم استطعتم أن ترشحوا 5 لاعبين وتحديد صفاتهم وعمل صور تجسدهم:

1- ما هي الأماكن التي تشاهدون فيها مثل هذه الصور؟

2- من وجهة نظركم ما هي الجهة التي تمثلها؟

هنا يبدأ الطلاب بإعطاء الإجابات المختلفة والمتعددة باختيار اسم للمركز أو المقر ويبدأون بالدخول في الدور تمهيدا لكونهم خبراء في المجال الرياضي.

ملاحظات هامة على هذه الخطوة :

- لا تفرض اسما على الطلاب حتى يكون الاختيار من قناعاتهم ليندمجوا أكثر في العمل.
- لا تقل عبارات تشجع كثيرا بعض الاقتراحات وتتناسى بعض الاقتراحات الأخرى ، هنا يمكنك استخدام الإيماءات.
- عزز بعض الأسماء المقترحة من خلال طرح الأسئلة حولها. أمثلة على الأسئلة المستخدمة في هذه الحالة :

- هل بإمكانك أن تطرح الاسم مرة أخرى بصوت مرتفع؟

- هل تعتقدون انه اسم ملائم؟

- من مع هذا الاقتراح؟ من ضده؟ هيا نصوت.

في حال أجمعت الأغلبية على اسمين يتم عمل تصويت على احد هذين الاسمين للمركز .

من خلال هذا يصل جميع الطلاب إلى اختيار اسم للمركز وهي خطوة هامة وضرورية لأن العمل كله سيتم بناء على اسم المركز .

- يقول المعلم في نهاية اللقاء (اذن فنحن نمثل شركة بيت لحم للدعاية والاعلان الرياضي) اسم المركز أو المؤسسة.

- هذا الاسم الذي اختاره الطلاب.

اللقاء الثالث:

(تصميم شعار للمركز - Logo) .

- يبدأ المعلم اللقاء الثالث من خلال التذكير بما تم انجازه في اللقاء السابق والخطوات التي قام بها الطلاب وذلك للبناء والربط السليمين.

- يطرح المعلم السؤال التالي : اعتقد أن المركز يحتاج شيئاً هاماً حتى يدل عليه ، ما هو؟

الوضع الطبيعي هنا أن يطرح الطلاب وهم للتذكير من طلاب الصف الثامن أن المركز يحتاج للشعار الذي يدل عليه أو انه يحتاج للمكاتب والتأثيث ، إذا قام الطلاب هنا بذكر الشعار نواصل الخطوة وهي رسم الشعار للمركز أما إذا ذكروا الشعار والتأثيث يطرح المعلم سؤالاً آخر وهو :

من يجب أن يكون في البداية الشعار أو تأثيث المكان والوضع البديهي أن يجيب جميع الطلاب انه الشعار .

- يضع المعلم ورقة كبيرة على الأرض ويقول أن الشعار يجب أن يحمل معاني متعددة وصفات معينة علينا أن نحددها قبل البدء برسمه، ما هي هذه الصفات؟؟

- يستمع المعلم للإجابات المختلفة من الطلاب ويبدأ بتسجيلها على الورقة، أو يقوم كل طالب بتسجيل اقتراحه.

- الاتفاق على أهم الصفات سواء كان الشكل أو اللون ... الخ.

- سماع اقتراحات مختلفة للدمج بين الأفكار المختلفة.

- يقسم الطلاب إلى مجموعات وتبدأ كل مجموعة برسم الشعار ضمن المعايير التي اتفق عليها.

- النقاش حول الرسومات المختلفة.

- اختيار الشعار باتفاق وإجماع من الجميع .

- إخراج الشعار بصورته الأخيرة.

- وضعه في مكان بارز من القاعة .

اللقاء الرابع : تأثيث المكان:

- يقوم المعلم بالتذكير بالخطوات التي تمت في اللقاء السابق أو حال لقاءات وذلك لتحقيق عملية الربط والبناء بشكل عميق حيث نستثمر الخطوات السابقة لبناء الخطوات الجديدة ليبقى العمل بشكل متين وسلس دون فجوات أو ثغرات.

- يطلب المعلم من الطلاب تأثيث المكان بحيث يشمل : المكاتب ، الاستقبال ، الممرات، الأدوات المستخدمة الخ.

- يوضح المعلم ان هذا المكان هو مركز بيت لحم للدعاية والاعلان الرياضي حتى يبدا الطلاب بالعمل فيه كخبراء وهم يعلمون ما يفعلون واين يتجهون. ويكون التوضيح من داخل الدور .

- تصميم وتأثيث مكتب بمسميات الموجودين فيه والموظفين والأقسام للخبراء العاملين بالمكتب وأشار المعلم هنا إلى انه لا يضع الطلاب مكتب أو مركز للمدير وهذا لما تقتضيه إستراتيجية عباءة الخبير من جعل المدير بالوضع الخفي والغير ظاهر وهذا للتحكم بوضع العقبات والصعوبات في اتخاذ القرار وهنا يكون نائب المدير هو حلقة الوصل.

- تم توفير كافة الأدوات التي قد يحتاجها الطلاب لتأثيث المكان.

- المعلم هنا يمارس دور الميسر والمشرف والطراح للأسئلة سواء أثناء النشاط أو بعد الانتهاء منه.

- ضرورة أن يستشعر المعلم مدى انغماس المجموعة في العمل لان هذا مؤشر هام ورئيسي في أن الخطوات التي يسير فيها فعالة وبناءة .

- بعد الانتهاء من تأثيث المكان (المركز) يطرح المعلم وهو داخل الدور الأسئلة حول الأمور التي وضعها الطلاب في المكاتب ولماذا تستخدم وأي أغراض أو أمور أخرى.

- إمكانية إضافة أي شيء للمركز من حيث التأثيث.

- يطلب المعلم من جميع الطلاب الذهاب إلى مكاتبيهم وأعمالهم وعند الإشارة عمل صورة صامتة كل في موقعه.

- استنطاق الصورة : يتفق المعلم انه عندما يضع يده على كتف احدهم يتحدث من هو وماذا يعمل. (اختيار 4 أو 5 طلاب)

- الدخول في الدور :المعلم يطلب من الطلاب بعد الصورة الصامتة انه وعند إشارته يقوم الكل بالحركة بشكل طبيعي، حركة المركز اليومية والعمل اليومي. (هنا يبدأ الطلاب في الانغماس في المكان والانتماء إليه إلى حد ما.

- يوزع المعلم المادة التعليمية على كل المكاتب بحيث يكون لكل طالب مادة تتضمن كل المفاهيم وان يأخذونها معهم للبيت وان اللقاء القادم سيكون للعمل عليها.

- يشكر المعلم الطلاب على ما قاموا به ويذكرهم بموعد اللقاء القادم.

اللقاء الخامس :

- الترحيب والتذكير بما تم في اللقاء السابق.

- يطلب من كل مجموعة أن تعمل صورة صامتة على مفهوم من المفاهيم، بحيث يتم إعطائهم 10 د للتمرن عليها.

- استعراض الصور المختلفة ويوضح المعلم انه عند إشارته تتحرك الصورة ليتحدث كل طالب عن الدور الذي يمثله ويستعرض بعض المعلومات عن المفهوم من داخل الدور.

- استعراض باقي المجموعات.

- هذا النشاط هام ليكون الطلاب قادرين على انجاز الخطوات القادمة بغية تحقيق الهدف النهائي.

- أي معلومات لم يتم ذكرها والحديث عنها من داخل الدور يقوم المعلم بطرحها من خلال اسئلة استقصائية على الطلبة وهم داخل الدور.

- أي معلومات لم يتم ذكرها حول المفاهيم يقوم المعلم بطرح اسئلة حولها.

اللقاء السادس:

دخول المعلم في دور:

- يدخل المعلم في دور نائب المدير ويطلب الخبراء لاجتماع واطمئن على العمل من خلال نقاش بعض الأعمال من خلال بعض الخبراء لإدخالهم أكثر في الدور.
- تحدث المعلم "نائب المدير" عن بعض الأعمال والأمور التي تجري في المكتب وبعض السلبات الموجودة واستعرض العديد من المراجعات من قبل البعض.
- ركز المعلم على أن يتحدث مع الجميع وأدوارهم كخبراء، وكان الهدف من هذا هو إعطاء كل شخص أهمية لدوره ووجوده في المركز.
- رسالة تصل للمركز ويقوم نائب المدير (المعلم في دور) بقراءتها.

نص الرسالة:

السادة في مركز بيت لحم للدعاية والاعلان الرياضي:

بعد التحية،،

بناءً على سمعتكم الطيبة وام على درجة عالية من الكفاءة المهنية، فقد تم اختياركم من قبلنا للعمل على تصميم جدارية لترسم وتعلق على ملعب فلسطين الدولي في القدس في حفل الافتتاح بحيث تشمل مختلف انواع الرياضات قديماً وحديثاً.

ملاحظة: يرجى الرد سريعاً على هذه الرسالة.

الختم: اللجنة الاولمبية الفلسطينية

التاريخ:

- بدأ المعلم بتوضيح الرسالة التي وردت للمركز و الخبراء حول موضوع الرسالة.

- تقد الرسالة مكتوبة ومجهزة بختم وكأنه حقيقي وتم تقديمه ليراه الطلاب.

• تم النقاش بشكل مباشر وتم قراءة الرسالة مرة أخرى وهذا الاجتماع هو مع أقسام المركز والإشارة إلى أن القرار سيعود إليكم كخبراء في هذا المجال.

- إعطاء الطلاب مسؤولية هنا في اتخاذ القرار.

- البدء بالاستماع لآراء "الخبراء" الطلاب والنقاش حول الموضوع.

• دخل المعلم هنا باستثارة الطلاب للحديث عن تاريخ المركز وأعمال " هل تتذكرون العام الماضي عندما طلبت مؤسسة في رام الله منا أن نعمل على...الخ".

تاريخ المركز - انجازاته - قدراته:

- وضع محفزات وعقبات للطلاب وعدم جعل الأمور صعبة حتى لا يشعروا بأن المعلم "نائب المدير" يفرض عليهم قرار معين وإنما اضاءات على انجازات وتاريخ المركز إضافة إلى إخفاق معين قام به المركز بعدم الالتزام بتاريخ معين عندما طلب منه في الماضي تسليم مشروع مشابه لهذا المشروع.

- أعطى المعلم مهلة للطلاب "الخبراء" للتفكير فيما بينهم وكان التفكير على شكل نقاش حتى يأخذ رد وقرار نهائي للرد على مركز التطوير في وكالة الغوث.

الدخول في دور : المعلم في دور بعد موافقة المركز على العمل على مشروع الجدارية.

- رسالة وصلت المركز يقرأها المعلم: نص الرسالة:

السادة في مركز بيت لحم للدعاية والاعلان الرياضي:

بعد التحية؛؛

بعد موافقتكم على العمل على مشروع الجدارية، نود إعلامكم بان الموعد النهائي لتسليم المشروع يكون بعد (مدة نهاية التطبيق) من هذا الكتاب وأي تراجع عن العمل أو تأخير في تسليم المشروع ستتحملون الغرامة المالية الموجودة في العقد.

الختم : اللجنة الاولمبية الفلسطينية

ولكم جزيل الشكر

- إظهار الرسالة لجميع الطلاب، بشكل واضح، وشرحها بعد قراءتها .

- توتر الوقت، توتر الغرامة المالية ، سمعة المركز ... الخ

- استمزاز آراء المجموعة حول الرسالة.

- إشعار الطلاب بضرورة الانجاز في الوقت المحدد وعدم التراخي.

اللقاء السابع:

مجموعة من الصور التي تم تحضيرها مسبقا:

والتي لها علاقة بالرياضة عبر العصور المختلفة التي سيتم العمل عليها مع المجموعة، وتم وضع كل الصور أمام الطلاب والحديث عن أهمية الصور وان لها دلالات وإشارات كثيرة (الصورة تتحدث عن نفسها).

- يطلب من الطلاب تفحص الصور بشكل دقيق والتوضيح بأنهم سيقومون بالكتابة عن هذه الصور .

- ما هو المغزى من هذه الصور؟ وما هي الرسائل التي ترسلها لنا؟ ما هي الأدوات المستخدمة؟ ما هي القيم الموجودة فيها؟

- تم إعطاء جميع الطلاب وقت كافي ومريح للتفحص والتمعن بشكل جيد في هذه الصور .

- وضح المعلم هنا أنه كلما تمعنت في الصورة أفضل كلما خرجت بنتائج وإشارات جديدة.

- كانت الفكرة هنا هي قراءة الصورة بمستوياتها المختلفة، حتى يقوم الطلاب بالكتابة حولها .

- التمهيد هنا واضح وهي حالة من التدريب والتعلم لأنهم سيقبلون على رسومات والكتابة عنها في الناتج النهائي .

- كل صورة لها قصة ومعاني وحكاية، على كل طالب أن يفكر بشكل جيد وان يكتب أفكاره حول الصورة.

- الفائدة أيضا هي مد الطلاب بمزيد من المعلومات حول الموضوع المقبلين عليه.

- دور المعلم واضح في هذه الخطوة عدم التدخل المباشر فيما يكتبه الطلاب عن الصور وإنما توضيحات يقدمها ويحجب على الاستفسارات من الطلاب.
- المعلم يقوم بلصق تعليق كل طالب وما كتبه مع الصورة التي اختارها.
- وضع الصور على الحائط بجانب بعضها البعض.
- يوضح المعلم أن لكل شخص رؤية مختلفة للأمور وان رؤيتك وتفسيرك للصورة لا يعني بالضرورة تفسير الآخرين لها .
- يتأكد المعلم قبل البدء بالخطوة التالية إذا ما كان هناك أي استفسارات من الطلاب.
- تذكير بالخطوات السابقة التي قام الطلاب بالعمل عليها. وذلك على قاعدة ربط الأمور بعضها ببعض لننتقل بسلاسة للخطوة القادمة.
- في نهاية اللقاء وبعد انصراف الطلاب يضع المعلم مادة تعليمية ومعرفية حول الرياضة قديماً وحديثاً وأنواع الأدوات المستخدمة والرياضات المتعددة التي مورست عبر العصور على مكاتب الطلاب (الخبراء).

اللقاء الثامن:

- يبدأ النشاط بلعبة: طاقة العمل.
- أهمية النشاط: الوقوف على الطاقة الموجودة عند الطلاب والتفاعل للاستمرار بالعمل بالشكل المطلوب.
- طبيعة النشاط:
- يجلس الطلاب على الأرض حول ورقة كبيرة، وهي مقسمة إلى عدة أقسام على شكل دوائر صغيرة وأكبر وطاقة العمل فيها مقسمة من 10 إلى 100 ، ثم يقوم الطلاب بوضع إشارة حول مستوى الطاقة التي تشعرون أنهم موجودون فيها، وهنا بالضرورة أن يوضح ويبرر كل طالب لماذا حدد هذا المستوى .
- نشاط الطاقة مؤثر على جاهزية المجموعة للخطوات القادمة.

- يطرح المعلم السؤال التالي: ما الذي قمنا به في اللقاء السابق؟ الهدف بالتأكيد هو تحقيق الربط بين أنشطة اللقاءات السابقة وأنشطة اللقاء الحالي .

- نشاط رمي الكرة : استرجاع المعلومات من خلال رمي الكرة وكل طالب يتحدث عن نشاط سابق، بحيث يقوم المعلم برمي الكرة على طالب ويذكر معلومة حول ما تم انجازه سواء من خطوات أو من معلومات عن المفاهيم بشكلها العام.

- يعود الطلاب إلى مكاتبتهم ويدخل المعلم في دور ويقول لهم : هناك مادة هامة جدا موجودة على مكاتبتكم (يكون المعلم قد جهزها مسبقا)، أرجو منكم أخذها معكم والاضطلاع عليها بعناية واهتمام لأنها ستكون هامة جدا لكم ومفيدة خلال العمل.

- المادة الموجودة والتي طلب المعلم من الطلاب (الخبراء) الاضطلاع عليها هي المادة التعليمية لمفاهيم التربية الرياضية التي يتم العمل عليها.

يوزع المعلم أوراق على الطلاب ويطلب منهم كتابة الأدوات التي استخدمت وتستخدم في الرياضة سواء حديثا أو قديما، (الرمح ، كرة السلة، القوس والنشاب، مضرب تنس الطاولة الخ). إضافة للرياضات التي لم تستخدم فيها أي أدوات (مسابقات الجري، المصارعة، السباحة الخ).

- بعد أن يقوم الطلاب بتسجيل هذه الأدوات يجمع لمعلم الطلاب ويسجل على ورقة كبيرة معلقة على الحائط كل الأدوات المستخدمة في الرياضات والرياضات التي لم تستخدم فيها الأدوات.

- يطلب المعلم من كل طالب كتب أداة من الأدوات أن يقوم بتطبيق كيف تلعب من خلال وضع الجميع تحت الحركة ، بمعنى يتوزع الطلاب في القاعة وعند الإشارة تبدأ الحركة للألعاب المختلفة التي حدد الطلاب أدواتها وتطبيق الرياضات التي لم تستخدم فيها أدوات.

- يوقف المعلم الحركة ويطلب من الطلاب أن ينظروا جميعا إلى من يشير إليه للبدء بالحركة، ويختار 5 أو 6 نماذج من الطلاب ، وي طرح عددا من الأسئلة حول هذه الرياضات لها علاقة بالمفاهيم المتضمنة، على سبيل المثال :

1. أي مستوى من العنف تمثل هذه الرياضة؟

2. هل يحدث في هذه الرياضة أي نوع من أنواع الشغب؟؟ كيف؟

3. هل يتناول من يمارس هذه الرياضة المنشطات؟

4. هل يشعر من يمارس هذه الرياضة بقلق المنافسة؟ كيف يمكننا أن نساعد؟

وغيرها من الأسئلة التي لها علاقة بالمادة التعليمية.

يوضح المعلم للطلاب أن اللقاء القادم سنستضيف فيه شيخ الرياضيين الفلسطينيين الذي سيعطينا الكثير من المعلومات الهامة حول الرياضة الفلسطينية قديما وحديثا.

نشاط : يقوم الطلاب بأداء الحركة الرياضية وكأنهم يستخدمون أداة معينة هام جدا لتعزيز الإحساس لديهم في الأدوات ، لان الهدف النهائي هو إنتاج جدارية وبالضرورة إحساس الطلاب القوي فيها بأنهم يستخدمون أدوات وذلك لتخرج بصورة جيدة.

ملاحظة هامة : يجب أن يشير المعلم إلى أن على كل طالب أن يركز على الرياضة التي اختارها سواء كانت بأداة أو بدون أداة لأنه سيقوم بتنفيذها في الجدارية وانه يمكن أن يتدرب على أدائها في البيت.

اللقاء التاسع :

- التذكير باللقاء السابق واهم الخطوات التي تم العمل عليها.

- يتم ذلك من خلال تذكير المعلم بما حدث في اللقاءات السابقة أو من خلال طرح الأسئلة على الطلاب عما تم انجازه في اللقاء السابق وذلك لتحقيق عملية الربط والتسلسل في العمل بشكل تصاعدي.

- التذكير بان الوقت قد اقترب لتسليم المشروع وان علينا أن نبذل الجهد الكافي لتسليمه وإلا فإننا سنضطر إلى دفع غرامة التأخير المالية ، إضافة إلى أن هذا ليس جيدا فيما يتعلق بكوننا مركزا متميزا، وان الموضوع الذي نعمل عليه سيشاهده كل العالم .

- المعلم يعطي هذه الملاحظات من داخل الدور.

- كل هذه الأمور تشكل تحفيزا للطلاب للانخراط في العمل بشكل اكبر.

الدخول في دور : (المعلم يدخل في دور شيخ الرياضيين الفلسطينيين).

يدخل المعلم هنا في دور شيخ الرياضيين الفلسطينيين ويبدأ الطلاب بطرح الأسئلة المختلفة عليه والعمل من خلال النقاش والأسئلة والأجوبة على تعزيز فهم الطلاب بتطور الرياضة وقيمها قديماً وحديثاً وتقاطع مفاهيم التربية الرياضية وقيمها معها.

دور المعلم هنا أثناء وجوده داخل الدور:

- امتلاك كم من المعلومات عن تطور الرياضة قديماً وحديثاً ليستطيع الإجابة على أسئلة الطلاب بشكل واضح.

- استثارة الطلاب ليطرحوا المزيد من الأسئلة.

- أن يتقن الدخول في الدور حتى يساعد الطلاب أيضاً على الدخول فيه.

- التركيز على الإيماءات والإشارات.

- تمرير المعلومات التي لها علاقة بمفاهيم التربية الرياضية التي عملوا عليها سابقاً والتأكيد عليها.

- أن يعزز فكرة الخبراء في تشكيل جدارية ستوضع في ملعب فلسطين الدولي في القدس وان يشير إلى أهمية المكان (القدس).

- إذا شعر المعلم هنا بان الطلاب قد شعروا بالملل فهذا يدل على عدم نجاحه في إدخالهم للدور، فعليه أن يتدارك ذلك من خلال التغيير في حركات جسده أو التغيير في وتيرة الصوت ... الخ.

الخروج من الدور:

يخرج المعلم من الدور، ويوضح ما حدث وكيف يمكننا الاستفادة منه.

يطرح المعلم سؤالاً : ماذا تفضلون أن يكون شكل الجدارية؟؟

هنا يبدأ الطلاب بطرح أجوبتهم :

1. مستقيمة .

2. نصف دائرة.

3. تصاعديّة من أسفل لأعلى .

سؤال آخر من المعلم : هل نبدأ بالرياضات القديمة ثم الحديثة ؟ ام الحديثة ثم القديمة ؟ ام نعمل تنويع ؟
يبدأ الطلاب بالإجابة على هذا السؤال والتبرير له.

ملاحظة : ليس مهما فقط أن يجيب الطلاب على الأسئلة بنعم أو لا، لكن الأكثر أهمية هو التبرير لأجوبتهم حتى نتعرف على ميولهم وقناعاتهم وهذا كله يساعد المعلم ويشكل بوصلة له في العمل.

اللقاء العاشر:

- التذكير باللقاء السابق.

- العودة إلى الورقة الموجودة على الحائط وتصنيف الرياضات إلى قديمة أو حديثة.

- التصنيف هنا هام وتسجيل ورقة أخرى على الحائط تشكل دليل على ما تم الإجماع عليه من الطلاب في اللقاء السابق (أن تبدأ الجدارية من القديم إلى الحديث، من الحديث إلى القديم، التنويع).

- توزيع الرياضات على الطلاب ليتم التدرب عليها في الجدارية ولكن يتم التدريب عليها بشكل فردي في البداية عمل تجسيد للأدوات وكأنها حقيقية وللرياضة وكأننا نمارسها بالفعل.

- ضرورة أن يشترك جميع الطلاب في العمل وان لم يشترك بعضهم ضرورة إعطائهم مهام أخرى مثل:

1- التنقل بين الطلاب لتحفيزهم .

2- اخذ ملاحظات من المعلم ونقلها لبعض الطلاب.

3- مهام أخرى يراها المعلم مناسبة حسب الموقف.

- يستخدم المعلم هنا أسلوب التعزيز في العمل، مثلا ينتقل بين الطلاب ويعززهم وإذا لاحظ نموذجا جيدا يركز عليه مع الطلاب.

الدخول في دور :

يطلب المعلم من الطلاب الاجتماع السريع نتيجة ظرف طارئ.

- المعلم: لقد اجتمعت بكم لاطلعتكم على امر هام حدث ، لقد وصل الى المركز هذا الشريط الذي ارجو ان تسمعه لندقق موضوعه معاً .. يبدأ المعلم بتشغيل الشريط.

(الشريط بصوت خشن جهور يكون المعلم قد جهزه مسبقاً)

(علمنا أنكم تعملون على جدارية ستوضع في ملعب فلسطين الدولي في القدس، في افتتاح اولمبياد القدس 2040 ، وان هذه الجدارية ستكون أميز ما يكون في حفل الافتتاح، إننا نحذركم من الاستمرار في هذه العمل الذي تقومون به وإلا)

هذا الشريط يدفع بالدراما الى الامام و في هذا التوقيت للأسباب التالية:

• توتر : والتوتر هنا يتلخص في انه لم يعد هناك إلا القليل وينجز العمل بالتالي يدخل الطلاب في صراع ، هل نوقف العمل ام نستمر .

• نتعرف فيه على قناعات الطلاب ومدى إصرارهم على الاستمرار .

• الحلول والاقتراحات التي يطرحها الطلاب .

• طرح كثير من الأسئلة : من هو مصدر التهديد ؟ لماذا الآن ؟ لماذا لم تصلنا هكذا تهديدات من قبل في مشاريعنا السابقة؟ من له هدف من إيقاف هذا مشروع يقام في مدينة القدس... الخ

• كل هذه الأسئلة التي يطرحها المعلم أو يطرحها الطلاب أثناء الاجتماع تفتح لنا مناطق أعمق للتفكير ولاتخاذ القرار .

• يوضح المعلم (في دور ناب المدير) بضرورة اتخاذ هذا القرار سريعا لان المدير ينتظر ردمكم لأنكم أصحاب القرار (وضع الطلاب في موقع المسؤولية لاتخاذ القرار).

• المعلم هنا يجب أن يكون دقيق في طرح الأسئلة وإدارة النقاش، أن لا يفرض رأيه وقناعاته، يمارس دور الميسر للنقاش وعمل اضاءات على بعض الجوانب .

• كل هذا يعتمد على البناء الصحيح للخطوات السابقة .

الخروج من الدور:

ينهي المعلم الاجتماع ويوضح للطلاب إننا خارج الدور الآن ويذكرهم بأنه ينتظر قرارهم في اللقاء القادم، ويشكرهم على ما قدموه في هذا اللقاء.

اللقاء الحادي عشر :

- يبدأ المعلم إلقاء بالتذكير فيما حدث في اللقاء السابق من خطوات وبالرسالة التي تم النقاش حولها في نهاية اللقاء وانه قد طلب منهم اتخاذ قرار حولها.

نشاط :

توضع ست كرات ملونة بألوان مختلفة في سلة، يقف الطلاب على شكل دائرة وتوضع السلة في المنتصف، يكتب على كل كرة مفهوم من المفاهيم السابقة والتي تم العمل عليها (العنف الرياضي، قلق المنافسة، العدوان الرياضي، المنشطات الرياضية، الشغب الرياضي، التعصب الرياضي).

يعطي المعلم الطلاب أرقام من 1 ... حسب عددهم، وعندما يذكر رقم معين يأتي صاحب الرقم راكضا إلى المنتصف ويأخذ كرة بشكل عشوائي ويذكر اسم المفهوم الذي عليها، وهنا يذكر المعلومات التي لها علاقة بالمفهوم، ويسجلها على لوحة على الحائط، يضعها مكانها ويعود مسرعا ويخرج طالب آخر بنفس الطريقة، ويخرج كرة أخرى ويستمر هذا النشاط حتى يتم المرور على كافة الكرات وإعطاء كل المعلومات حول المفاهيم، وهذا النشاط هام لتذكير الطلاب بالمفاهيم المختلفة والمعلومات المتعلقة بها.

- النشاط يتم بشكل سريع حتى لا يأخذ وقتاً أكثر من اللازم.

- يطلب المعلم الطلاب إلى اجتماع ويطلب منهم التوصل إلى قرار حول الاستمرار في المشروع أو عدمه.

- في حال انقسم الأطفال في رأيهم نأخذ رأي الأغلبية.

يتوزع الطلاب في القاعة وطلب منهم أن يقوم كل طالب منهم بعمل نموذج لرياضة اختارها (ربط باللقاء الثامن عندما طلب منهم أن يكتب كل منهم أداة كانت تستخدم في الرياضات سواء القديمة أو الحديثة) والطلاب الذين يريدون القيام بتشكيل نموذج لرياضة لم يكن فيها أدوات كالجري مثلا فلهم ذلك.

يتأكد المعلم أن كل طالب اختار رياضة مختلفة وهذا يكون واضحاً له في اللقاء الثامن

- في حال تكرار نفس الرياضة فهذا ليس بالشيء السلبي بشرط أن تكون معظم الرياضات قد شملها العمل.

- يعطي المعلم وقتاً كافياً للطلاب أن يتدربوا على تجسيد الرياضة التي اختارها كل منهم حسب رغبته.

- يوضح لهم أنه باستطاعتهم الرجوع إلى المواد المصورة والمختلفة حول الرياضات والأدوات التي استخدمت أو لا زالت تستخدم والموجودة على مكاتبيهم.

- يتأكد المعلم أن القاعة تضح بالحركة والعمل وأن الكل منخرط بشكل جيد في العمل.

- يعطي المعلم أي ملاحظات سواء فردية أو جماعية حول الأداء أو الشكل الفني للحركة.

نهاية اللقاء: يشكر المعلم الطلاب على ما قدموه في هذا اللقاء، ويوضح لهم أن اللقاء القادم سيكون آخر لقاء لإنجاز الجدارية.

اللقاء الثاني عشر:

دخول في الدور:

- يبدأ اللقاء باجتماع المعلم بالطلاب وبتذكيرهم بأن هذا هو لقائنا الأخير ويجب أن ننجز العمل فيه بشكل كامل لأننا سنرسله اليوم إلى اللجنة الاولمبية الفلسطينية.

- ضرورة العمل بجدية وإتقان حتى يكون هذا العمل إنجازاً آخر هام إن لم يكن أهم إنجاز للمركز.

- من خلال هذا الاجتماع يرفع المعلم من درجة الجاهزية والتحفيز والاستثارة للطلاب.

- يذكر المعلم طلابه أنهم قد قرروا في اللقاء التاسع أن يكون شكل الجدارية (مستقيمة، نصف دائرية، تصاعدية من أسفل لأعلى) حسب ما قرره الطلاب ، وانك قد قررتهم أن نبدأ بالرياضات (الحديثة أو القديمة) ثم نصل إلى الرياضات (القديمة أو الحديثة) حسب ما قرره الطلاب في اللقاء التاسع.

بعد نهاية الاجتماع يعطي المعلم طلابه (10 د) لعمل بروفة أخيرة على الأداء.

- يقف الطلاب بخط مستقيم وينادي المعلم على كل رياضة، فيخرج الطالب الذي يجسد هذه الرياضة ويقوم بعمل صورة ثابتة، ينادي على رياضة أخرى فيخرج طالب آخر ويعمل بجانب الطالب الأول صورة أخرى.

- يستمر المعلم بذلك حتى يكون جميع الطلاب في وضع الجدارية وحسب الشكل المتفق عليه.

- يطلب المعلم من الطلاب عند الإشارة أن يقوموا بالحركة في وضع الجدارية وعند إعطاء إشارة التوقف يتوقف الطلاب بالوضع إلي يكونون عليه فيقوم المعلم بتصويرهم من كاميرا تخرج الصور مباشرة.

- يصور المعلم الطلاب في أكثر من وضعية (5 - 10 صور).

- ينتهي الطلاب من الأداء.

- توضع الصور على لوحة على الحائط.

- يطلب المعلم من الطلاب أن يقرروا أي هذه الصور هي الأفضل من وجهة نظرهم لتكون جدارية توضع في الملعب.

- يقرر الطلاب وان حدث خلاف في الرأي نختار الصورة التي كان عليها إجماع اكبر.

نهاية اللقاء :

- يشكر المعلم طلابه لما قدموه خلال اللقاءات السابقة، ويأخذ انطباعاتهم وملاحظاتهم حول العمل.

ملحق (3):

المحكمين

الرقم	أسماء المحكمين	مكان العمل	المادة التعليمية	مادة الدراما	اختبار اكتساب المفاهيم الرياضية	أداة الاتجاهات نحو التربية الرياضية
-1	د.محسن عدس	جامعة القدس	√		√	√
-2	د.عفيف زيدان	جامعة القدس			√	√
-3	د. غسان سرحان	جامعة القدس	√		√	√
-4	د.إبراهيم عرمان	جامعة القدس			√	√
-5	د. كامل هاشم	جامعة القدس	√		√	√
-6	د.عبد السلام حمارشة	جامعة القدس	√		√	√
-7	د. أحمد الخوaja	جامعة القدس	√		√	√
-8	د. وليد درابيع	جامعة القدس	√		√	√
-9	د.معين جبر	جامعة بيت لحم	√		√	√
-10	د.نائل عبد الرحمن	جامعة القدس المفتوحة- بيت لحم			√	√
-11	أ. رائد الهريمي	مديرية بيت لحم	√		√	√

√	√		√	جامعة بيت لحم	أ. يوسف عدوي	-12
		√		جامعة بيت لحم	أ. فضل جبران	-13
		√		مركز القطان	مالك الريماوي	-14
√	√		√	مديرية شمال الخليل	أ.عثمان أبو زرقة	-15
√	√		√	منسق الأنشطة في مدارس وكالة الغوث	عبد الحكيم مهدي	-16
√	√		√	جامعة بيت لحم	أ. إبراهيم توفيق مطر	-17

ملحق (4):

اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية.

بسم الله الرحمن الرحيم

(اختبار مفاهيم التربية الرياضية)

• عزيزي الطالب:

يتكون الاختبار من (24) فقرة اختيار من متعدد,وعليك اختيار إجابة واحدة فقط من بين

أربع إجابات هي(أ,ب,ج,د) وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مرة، ثم
انقل الإجابة في الجدول المرفق.

• الرجاء الإجابة عن جميع الأسئلة.

الاسم:

الصف: الثامن.

الشعبة: ()

مدة الامتحان: حصة واحدة.

العلامة ()

1. واحداً من التالية ليس من مظاهر قلق المنافسة السلبي:

- أ. التوتر.
ب. سرعة نبضات القلب.
ج. الراحة النفسية
د. التثنت.

2. تقلص المعدة واحداً من آثار قلق المنافسة:

- أ. البدنية.
ب. النفسية.
ج. (أ + ب).
د. ليس من آثار قلق المنافسة.

3. من الأساليب التي تساعد في الحد من قلق المنافسة:

- أ. عدم الاستعداد.
ب. دور المربين السلبي
ج. التذكير بالقيم الدينية.
د. الإعلام السلبي

4. لاعب كرة قدم حصلت لديه حالة قلق ما بعد المنافسة، فهل تعتقد أن:

- أ. نتيجة المباراة ظهرت.
ب. الحالة ظهرت معه خلال المنافسة.
ج. الحالة ظهرت قبل الاشتراك في المنافسة.
د. نتيجة المباراة لم تظهر بعد.

5. لو طلب منك اقتراح أسلوب يساعد في الحد من قلق المنافسة السلبي فيمكنك أن تقترح :

- أ. وضع أهداف بعيدة عن الواقع.
ب. تشجيع الإعلام بغض النظر عن نوعه.

ج. عقد محاضرات وندوات.
د. ترك الحرية المطلقة للاعبين في تصرفاتهم.

6. أي من العبارات التالية صحيحة:

- أ. هنالك نوع من القلق يدفعني للأفضل ويحسن أدائي.
ب. القلق السلبي يجعل أدائي أفضل ويشعرنني بالراحة.
ج. القلق شيء غير محمود بغض النظر عن نوعه.
د. لا يشعر اللاعب بالضيق عند تعرضه للقلق السلبي.

7. الاستخدام غير المشروع وغير القانوني للقوة بكافة أشكالها بطريقة مبالغ فيها، هو تعريف ل:

- أ. العنف الرياضي.
ب. العدوان الرياضي.
ج. الشغب الرياضي.
د. التعصب الرياضي.

8. يقول احمد انه يمارس رياضة يكاد العنف فيها يكون معدوما، فأى من الرياضات التالية برأيك يمارس احمد:

- أ. كرة القدم.
ب. المصارعة.
ج. السباحة.
د. الجودو.

9. الشتائم والتهكم هما مثالان على العنف:

- أ. اللفظي.
ب. المادي.
ج. الاجتماعي.
د. (أ+ب)

10. طلب منك اقتراح طريقة من شأنها التقليل من العنف الرياضي، فأَي الطرق تختار:

- أ. تشجيع الإعلام الرياضي الهادف.
ب. عدم الاهتمام بدرجة وعي اللاعبين لأنها ليس لها تأثير.
ج. لا داعي لمراقبة درجة وعي مسئولي الأندية.
د. لا يوجد طريقة مما ذكر من شأنها الحد من العنف الرياضي.

11. من صور التعصب الرياضي:

- أ. تشجيع فريق دون الآخر.
ب. الشجار والعراك.
ج. التخريب.
د. (ب+ج).

12. أي من العبارات التالية تصلح لوصف شخص متعصب رياضياً:

- أ. الميل تجاه فريق على حساب المبادئ والقيم والأخلاق.
ب. أمل تجاه فريق دون الآخر ولكن ليس على حساب احترام الفريق الآخر.
ج. احترام نتيجة المباراة أياً كانت ولا أقوم بالصراخ أو العويل.
د. احترام نتيجة المباراة أياً كانت ولا أقوم بالصراخ أو العويل.

13. أي من العبارات التالية تصف العدوان الرياضي:

- أ. عدم توفر نية إيذاء المنافس.
ب. الهدف منه محاولة الفوز على المنافس.
ج. عدم ارتباط الأداء بالغضب.
د. التمتع بإيذاء المنافس.

14. من أسباب السلوك العدواني عند اللاعبين:

- أ. أهمية المنافسة الرياضية.
ب. الحكام.

ج.المدربون.

د. جميع ما ذكر.

15.عندما نقول:(انه استخدام القوة المشروعة في المنافسة)، فإننا نصف:

أ.العدوان.

ب.السلوك الجازم.

ج.التعصب الرياضي.

د.الشغب.

16.برأيك أي من الأساليب التالية تعمل على الحد من العدوان الرياضي:

أ.عدم الاكتراث بسلوك اللاعبين فهم أحرار في سلوكهم أياً كان.

ب.عدم الاهتمام بالندوات فهي ليس لها الأثر في الحد من السلوك العدواني.

ج.التعزيز الايجابي للاعبين الملتزمين بالقوانين.

د.ترك الحرية للمدربين والإداريين في تصرفاتهم أياً كانت.

17.أي مما يلي من شأنه أن يزيد العنف الرياضي:

أ.اللاعبون أنفسهم.

ب.المدربون والإداريين.

ج.الإعلام الايجابي الهادف.

د.(أ، ب).

18.استمع المعلم لأربع عبارات قالها أربعة طلاب،أي من العبارات تعتقد أنها تصف العدوان الرياضي:

أ.لا يرتبط الأداء بالغضب.

ب.من أسبابه الاحتكاك البدني في الرياضات العنيفة.

ج.تستخدم فيه القوة المشروعة عند المنافسة.

د.لا تتوفر نية لإيذاء المنافس.

19. أي من التالية من شأنه تشجيع الشغب الرياضي:

أ. الإعلام الايجابي. ب. رجال الأمن.

ج. المدربون. د. (ب، ج).

20. إذا مارس الحكام دورهم بدقة وحيادية فإنهم بذلك يكونوا قد:

أ. قللوا من درجة الشغب الرياضي. ب. زادوا من درجة الشغب الرياضي.

ج. ليس له اثر في تقليل أو زيادة الشغب الرياضي. د. يزدوا من العدوان الرياضي بين اللاعبين.

21. من الأضرار الجسدية الناجمة عن تناول المنشطات الرياضية:

أ. تشوه سمعة الرياضي. ب. السكتة القلبية.

ج. الشعور بالكآبة. د. التكلفة المادية.

22. أي من التالية تصف المنشطات الرياضية:

أ. لها أضرار جسدية فقط. ب. لها أضرار جسدية ونفسية فقط.

ج. لها أضرار نفسية وجسدية واقتصادية وأخلاقية. د. ليس لها أضرار أصلاً.

23. سئل أربعة طلاب عن رأيهم في منع تناول المنشطات الرياضية، فأجابوا جميعاً، ولكن هناك إجابة واحدة صحيحة،

فما هي برأيك:

أ. لا يجب منع المنشطات الرياضية فكل لاعب حر في تصرفاته.

ب. يجب منعها للمحافظة على المنافسة العادلة والشريفة.

ج. لا يجب منعها لأنه ليس لها أي تأثيرات جانبية.

د. لا يجب منعها فهي ترفع مستوى الكفاءة البدنية وتؤخر ظهور التعب وبالتالي تحقق الفوز.

24. تخيل أنك مدرب فريق كرة قدم، لاحظت أحد أعضاء الفريق يتعاطى بعض المنشطات الرياضية فمن واجبك أن:

أ. تترك له حرية تصرفه ولا تراجع في ذلك.

ب. تشجعه على ذلك فتصرفه ربما يحقق لفريقك الفوز على المنافسين.

ج. تقوم بإخبار المسؤولين ليتصرفوا معه ويمنعوه عن ذلك.

د. تشجع بقية أعضاء الفريق بسلوك نفس التصرف فالمنشطات تؤخر ظهور التعب لدى أعضاء الفريق.

(انتهت الأسئلة)

جدول تفريغ الإجابات:

رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
الإجابة الصحيحة												
رقم السؤال	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
الإجابة الصحيحة												

ملحق (5):

الاستبانة

مقياس اتجاهات نحو مادة التربية الرياضية

الاسم: الصف: الثامن الأساسي الشعبة ()

عزيزي/تي الطالب/ة

فيما يلي مجموعة من العبارات لقياس الاتجاه نحو الرياضة لذا يرجى منك قراءة كل فقرة من هذه الفقرات بتمعن وتحديد موقفك منها وذلك بوضع إشارة (×) أمام العبارة أو الخانة التي تجدها تتوافق مع موقفك وتعبّر عن اتجاهك نحو الرياضة.

مثال:

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	لا ادري	أعارض بشدة	أعارض
1	أحب قراءة القصص أثناء وقت الفراغ		×			

إجابة الطالب على هذه الفقرة تدل بأنه يحب قراءة القصص في أثناء وقت الفراغ

ملاحظة:

1. في هذا المقياس لا يوجد إجابات صحيحة أو إجابات خاطئة ولكن ما هو صحيح هو ما يعبر عن موقفك من كل فقرة.
2. يقتصر استخدام هذا المقياس لأغراض البحث العلمي فقط ولا يؤثر في علامتك في الامتحان.

وشكراً لحسن تعاونكم

الباحث: هشام عواد

أقرأ الفقرات التالية وحدد موقفك من كل فقرة:

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	لا ادري	أعارض بشدة	أعارض
1	أحب معلم التربية الرياضية					
2	أنتظر حصة التربية الرياضية بفارغ الصبر					
3	أعتبر التربية الرياضية من الموضوعات الدراسية الممتعة					
4	لا تقيدني الرياضة في حل ما أواجه من مشكلات					
5	التربية الرياضية من المواد المحببة إلى نفسي					
6	أعتبر أن التربية الرياضية من أصعب الموضوعات الدراسية					
7	أفادتنى التربية الرياضية في المواد الأخرى					
8	أعتقد انه توجد أكثر من طريقة لتقديم مفاهيم التربية الرياضية					
9	أرى أن حصة التربية الرياضية مملة					
10	أشعر أن المعلومات التي أتلقاها في حصة التربية الرياضية صعبة الفهم					
11	أتمنى أن أصبح معلم تربية رياضية					
12	أتفاهم جيدا مع معلم التربية الرياضية					

					أحب جميع الأنشطة الرياضية حتى لو تطلبت مجهودا	13
					أشعر أن التربية الرياضية تزيد الذكاء	14
					أرى أن العلامة الجيدة في مادة التربية الرياضية تهمني كثيرا	15
					أشعر أن الوقت يمر بسرعة في حصة التربية الرياضية	16
					أخاف من معلم التربية الرياضية	17
					أعتقد أن البرامج الرياضية تفيدني في توسيع مدركاتي ومعلوماتي الرياضية	18
					أكون مسرورا عندما أشارك في حصة التربية الرياضية	19
					أتمنى أن تحذف مادة التربية الرياضية من البرنامج	20
					التربية الرياضية بعيدة عن الواقع	21
					أرى أن معلم التربية الرياضية يستحق الاحترام	22
					أتمنى أن تكون حصة التربية الرياضية يوميا في البرنامج الدراسي	23
					لا أحب أن أتغيب عن حصة التربية	24

					الرياضية	
					أتابع البرامج الرياضية باستمرار	25
					أشعر أن مادة التربية الرياضية تساعدني على حل كثير من المشكلات التي تواجهني في الحياة	26
					أعتقد أن تعلم التربية الرياضية مضيعة للوقت	27
					أشعر أن معلم التربية الرياضية شخص ذكي ومميز	28
					أشعر بالسعادة عندما انهي تمرينا في مادة التربية الرياضية	29
					أتردد في حضور حصة التربية الرياضية لأنها مادة صعبة	30

وشكراً لتعاونكم

منحق (6):

كتاب تسهيل المهمة من جامعة القدس.

Al-Quds University
Faculty of Educational Science
Graduate Studies Programs

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة القدس
كلية العلوم التربوية
برامج الدراسات العليا

تاريخ: 2013/4/1

حضرة السادة / ادارة التطعيم في وكالة الغوث الدولية ،،
مكتب التطعيم / الخليل ،،

الموضوع : تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد،،

يقوم الطالب : هشام احمد عواد سليم ورقمه الجامعي (21011563) ، بدراسة تتعلق برسالة ماجستير
بعنوان :

* أثر الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الاساسي في مدارس وكالة
الغوث واتجاهاتهم نحوها *

لذا نرجو من حضرتكم تسهيل مهمة الطالب المذكور أعلاه وذلك لتطبيق الدراسة خلال الفصل
الدراسي الثاني 2013/2012 .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

شكيلة العلوم التربوية
مفتى برنامج الدراسات العليا
د. إبراهيم عثمان
مفتى برنامج الدراسات العليا



ملحق (7):

ملحق تحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة القدس

كلية العلوم التربوية

حضرة المحكم/ة -----المحترم/ة

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان : (اثر الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس وكالة الغوث واتجاهاتهم نحوها).

وذلك استكمالاً لنيل درجة الماجستير في تخصص أساليب التدريس ، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في الميدان التربوي ، أرجو من حضرتكم الاطلاع على المادة التعليمية، وإبداء الرأي في مدى ملاءمتها لأغراض الدراسة بالتعديل أو الحذف أو الإضافة.

مع جزيل الشكر لكم لحسن تعاونكم

الباحث: هشام عواد

ملحق (8):

نموذج الإجابة الصحيحة.

الإجابة				رقم	الإجابة				رقم
د	ج	ب	أ	السؤال	د	ج	ب	أ	السؤال
√				13		√			1
√				14				√	2
		√		15		√			3
	√			16				√	4
√				17		√			5
		√		18				√	6
√				19			√		7
			√	20		√			8
		√		21				√	9
	√			22				√	10
		√		23	√				11
	√			24				√	12

فهرس الجداول

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
67	جدول المواصفات لاختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية	1.3
74	المتوسطات الحسابية المعدلة والانحرافات المعيارية لعلامات طلبة المجموعتين في اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية حسب المجموعة ومستوى التحصيل.	1.4
75	نتائج تحليل التباين الثنائي (ANCOVA) لعلامات الطلبة في اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية حسب طريقة التدريس ومستوى التحصيل والتفاعل بينهما.	2.4
76	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لمتغير اكتساب مفاهيم التربية الرياضية حسب المجموعة.	3.4
76	المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية للتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل.	4.4
77	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات طلبة المجموعتين في أداة اتجاهاتهم نحو التربية الرياضية حسب المجموعة ومستوى التحصيل.	5.4
78	نتائج تحليل التباين الثنائي (ANCOVA) لاتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية بحسب طريقة التدريس والتفاعل بين الطريقة ومستوى التحصيل.	6.4
	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لمتغير اتجاهات الطلبة حسب المجموعة.	7.4

79		
80	المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية للتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل.	8.4

فهرس الملاحق

رقم الصفحة	محتوى الملحق	رقم الملحق
103	دليل المعلم في تدريس مفاهيم التربية الرياضية (بالطريقة الاعتيادية)	1
140	دليل المعلم في تدريس مفاهيم التربية الرياضية (بطريقة الدراما)	2
163	أسماء المحكمين	3
165	اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية	4
172	استبانة اتجاهات نحو التربية الرياضية	5
177	كتاب تسهيل المهمة من الجامعة	6
178	ملحق تحكيم	7
179	نموذج الإجابة الصحيحة	8

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
	إهداء
أ	الإقرار
ب	شكر وتقدير
ج-د	الملخص باللغة العربية
هـ-و	الملخص باللغة الانجليزية
14-1	الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها
2	المقدمة
8	مشكلة الدراسة
9	أسئلة الدراسة
10	فرضيات الدراسة
10	أهداف الدراسة
11	أهمية الدراسة
12	محددات الدراسة
12	مصطلحات الدراسة
62-15	الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة
17	الدراما

30	الجانب المعرفي في التربية الرياضية
34	الاتجاهات
44	الدراسات السابقة
44	الدراسات التي تناولت أثر الدراما والاستراتيجيات الحديثة في الجانب المعرفي في التربية الرياضية
50	الدراسات التي تناولت أثر الدراما في التحصيل في المباحث المختلفة
57	الدراسات التي تناولت إتجاهات الطلبة نحو التربية الرياضية
60	التعقيب على الدراسات السابقة
71-63	الفصل الثالث: طريقة الدراسة وإجراءاتها
63	منهج الدراسة
63	مجتمع الدراسة
64	عينة الدراسة
64	المادة التعليمية
66	أدوات الدراسة
66	اختبار اكتساب مفاهيم التربية الرياضية
68	أداة الاتجاهات نحو التربية الرياضية
69	إجراءات تطبيق الدراسة
71	متغيرات الدراسة

71	المعالجة الإحصائية
81-72	الفصل الرابع: عرض نتائج الدراسة
74	النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: أثر طريقة الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية
77	النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: أثر طريقة الدراما في الاتجاهات نحو التربية الرياضية
81	ملخص نتائج الدراسة
89-82	الفصل الخامس: مناقشة نتائج الدراسة والتوصيات
84	مناقشة النتائج المتعلقة بأثر طريقة الدراما في اكتساب مفاهيم التربية الرياضية
86	مناقشة النتائج المتعلقة بأثر طريقة الدراما في الاتجاهات نحو التربية الرياضية
89	التوصيات
88	المراجع
89	المراجع العربية
97	المراجع الأجنبية
101	الملاحق
179	فهرس الجداول
181	فهرس الملاحق
182	فهرس المحتويات