

عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية

تغريد نيقولا بشارة حنا

رسالة ماجستير

القدس - فلسطين

1439هـ / 2018م

فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية

إعداد:

تغريد نيقولا بشارة حنا

بكالوريوس سمع ونطق / جامعة العلوم التطبيقية/عمان

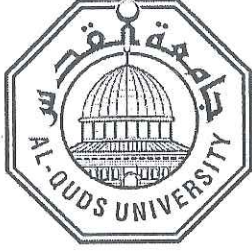
إشراف الدكتورة: أميرة محمد عبد الرحمن الريماوي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

أساليب التدريس / كلية العلوم التربوية/ جامعة القدس

القدس/ فلسطين

1439هـ / 2018م



جامعة القدس  
عمادة الدراسات العليا  
برنامج أساليب التدريس

إجازة الرسالة

فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية

اسم الطالبة: تغريد نيقولا بشارة حنا

الرقم الجامعي: 21420172

المشرفة: الدكتورة أميرة الريماوي

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ 2018 /8/18 م من قبل أعضاء لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتوافقهم:

التوقيع.....	الدكتورة أميرة الريماوي	1. رئيسة لجنة المناقشة
التوقيع.....	الدكتور ابراهيم عرمان	2. ممتحناً داخلياً
التوقيع.....	الدكتور عمر الريماوي	3. ممتحناً خارجياً

القدس-فلسطين

1439هـ / 2018م

## الإهداء

إلى من علمني معنى الحياة  
إلى من أفقدت وجوده بجانبني  
ولم تمهله الدنيا طويلاً  
إلى والدي العزيز  
إلى من علمتني الصبر وامتدنتي بالقوة  
إلى من ساعدتني ووقفت بجانبني  
إلى أمي العزيزة  
إلى من سار معي بصبر وصمت  
الذي لم يكل ولم يتعب  
إلى زوجي العزيز رفيق دربي  
إلى من افتقدت وجودي معهم  
إلى من أبعدتني المشاغل عن رفقتهم  
إلى ولدي الرائعين

## الإقرار

أقر أنا معدة الرسالة، أنها قدمت لجامعة القدس، لنيل درجة الماجستير، وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة باستثناء ما تم الإشارة له حيثما ورد، وأن هذه الرسالة أو أي جزء منها لم يقدم لنيل أية درجة عليا لأي جامعة أو معهد آخر.

التوقيع: .. تغريد نبوقلا ..

تغريد نبوقلا بشارة حنا

التاريخ: // 2018م

## الشكر والتقدير

أشكر الله أولاً على وصولي إلى هذا اليوم.

"إِنَّ إِلَهَ السَّمَاءِ يُعْطِينَا النَّجَاحَ، وَنَحْنُ عَبِيدُهُ نَقُومُ وَنَبْنِي". (سفر نحيا 2: 20)

أتوجه بالشكر إلى من رعتني في برنامج الماجستير إلى أستاذتي ومشرفتي الفاضلة الدكتورة: أميرة محمد عبد الرحمن الريماوي، التي كان لها الفضل بعد ربنا في إتمام هذا العمل المتواضع.

كما أتقدم بالشكر إلى السادة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة الدكتور إبراهيم عرمان، والدكتور عمر الريماوي، على قبولهم المشاركة في مناقشة هذا العمل وإثراء هذه الدراسة من خلال توجيهاتهم وملاحظاتهم القيمة.

والشكر موصولاً إلى السادة المحكمين لأداتي الدراسة، وإلى إدارة مدرسة دار الأيتام الإنجيلية في الخليل لما قدموه لي من دعم وإرشاد من طاقم وإدارة، وأنتي على كل من ساهم في إتمام هذه الدراسة من قريب أو بعيد .

تحية واحتراماً لكم جميعاً

## الملخص:

هدفت هذه الدراسة للكشف عن فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، وتكوّن مجتمع الدراسة من طلبة مدرسة دار الأيتام الإنجيلية وعددهم سبعة عشر طالباً وطالبة، أما عينة الدراسة فاقترنت على أربعة طلبة ذوي إعاقة سمعية تتراوح أعمارهم بين (5-6) سنوات.

ولتحقيق أهداف الدراسة، تم استخدام أداتين: مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية، ومجموعة قصصية مكونة من (20) قصة لكل مهارة على مقياس اللغة التعبيرية، وقد تحقق دلالات صدق للأداتين، وثبات لمقياس اللغة التعبيرية. واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي لملاءمته لأغراض الدراسة.

وامتد التطبيق ستة أسابيع بواقع (24) جلسة فردية، وللإجابة عن سؤال الدراسة الأول تم رصد تكرارات مستوى الاستجابة لكل مهارة قبل تطبيق القصة وبعدها، أما السؤال الثاني فقد رصدت نتائج الطلبة القلبية-البعديّة على المقياس بعد تطبيق القصة.

وأظهرت نتائج الدراسة وجود تحسن في مستوى الاستجابة على الأداء البعدي لمقياس مهارات اللغة التعبيرية في المجالات الأربعة (المهارات الإستقلالية، المهارات الإجتماعية، المفاهيم، مهارات اللغة العربية) حيث تدرجت مستوى الاستجابة من إيماءة إلى جملة، وجملة فأكثر ، كما أظهرت نتائج الدراسة وجود تحسن في نتائج الطلبة لمهارات اللغة التعبيرية ، حيث انتقل مستوى استجابة الطالب على المهارة من إيماءة إلى جملة، وجملة فأكثر بعد تطبيق القصة.

وفي ضوء هذه النتيجة، توصي الباحثة باستخدام القصة في المراكز الخاصة بالطلبة ذوي الإعاقة السمعية، ومدارس الدمج، والمؤسسات التي تعنى بالإعاقة السمعية.

**The study aimed at identifying the effectiveness of the story in improving the expressive language among students with hearing disabilities.**

**Prepared By :** Taghreed Nicola Bishara Hanna

**Supervisor :** Dr. Amira Rimawi

### **Abstract**

The aim of this study was to investigate the effectiveness of the story in improving the expressive language of students with hearing disabilities. The study population consisted of 17 students of the Evangelical Orphanage School. The study sample was limited to four students with hearing disabilities between the ages of 5–6, Years. To achieve the objectives of the study, two tools were used: the expressive language scale for students with hearing disabilities, and a total of 20 stories for each skill on the expressive language scale. The study followed the semi-experimental approach to suitability for study purposes. The application lasted six weeks with 24 individual sessions. To answer the question of the first study, the frequency of the level of response to each skill was monitored before and after the story was applied. The second question was the results of the tribal-dimension students on the scale after applying the story. The results of the study showed an improvement in the level of response to the post-performance of the level of expressive language skills in the four domains (skills of independence, social skills, concepts, Arabic language skills), where the level of response ranged from one gesture to another. The student's results for the skills of expressive language, where the level of student response to skill moved from gesture to sentence, sentence and more after the application of the story. In light of this finding, the researcher recommends using the story in centers for students with hearing disabilities, integration schools, and institutions dealing with hearing impairment.



### مشكلة الدراسة وأهميتها

#### 1.1 المقدمة:

يحتاج الأفراد ذوي الإعاقة إلى طرق مختلفة في التعليم تتناسب مع احتياجاتهم وقدراتهم، وللنجاح في تدريب وتأهيل هذه الفئة يجب توفير برامج تدريبية بالإضافة إلى معدات ووسائل تعليمية خاصة بهم نستطيع من خلالها إطلاق مواهبهم وقدراتهم والوصول بهم إلى أقصى إمكاناتهم. ولأهمية برامج التعليم وأساليب تدريس الأفراد ذوي الإعاقة اهتمت الجامعات ببناء برامج للتربية الخاصة، وقد كانت جامعة القدس السبّاقة في هذا المجال فقد طرحت برنامج للدراسات العليا ضمّ أساليب تدريس ذوي الحاجات الخاصة. ويهدف تدريب الأفراد ذوي الإعاقة إلى تمكينهم من الاعتماد على أنفسهم والنجاح في المسار التعليمي والأكاديمي للانخراط في النشاطات والفعاليات المجتمعية ومدارس التعليم الجامع.

فكان من الأهمية توفير بيئة تعليمية تتناسب مع الأفراد ذوي الإعاقة، مما يتطلب إجراء تعديلات على المحتوى التعليمي، والمكان التعليمي، قبل تقديم البرامج لهم، لتعليمهم المهارات اللازمة والضرورية منذ لحظة اكتشافهم، مع مراعاة الفروق الفردية من خلال البرنامج التربوي الفردي، الذي

يحدد احتياجات وقدرات هذه الفئة. فضعف التحصيل الأكاديمي للطلبة ذوي الإعاقة السمعية يعزى إلى الإعاقة التي تؤثر بشكل عام على الخصائص النمائية، اللغوية، والمعرفية التي أثرت سلباً على تشكيل قواعد اللغة، والمعرفة، والكلمات، ونمو المفردات، لهذا تعتبر عملية تعليم ذوي الإعاقة السمعية تحدياً للمعلمين لإيجاد الطريقة، والوسيلة، والمادة الأنسب لهم (يحيى، 2005).

فالضعف السمعي يؤثر في النمو اللغوي للأفراد ذوي الإعاقة السمعية، حيث تضعف قدرتهم على سماع الكلام المنطوق بوضوح، وتمييز الأصوات الصادرة من الآخرين، ونتيجة لذلك تضعف قدرتهم على التعبير اللفظي السليم عن احتياجاتهم، لهذا هم بحاجة للقيام بالتدريب المستمر والمكثف لفئة الإعاقة السمعية لتحسين قدرتهم على التواصل وبالتالي الاندماج الاجتماعي (شراذقة والزريقات، 2012).

لهذا طرق وأساليب ومناهج تعليم ذوي الإعاقة السمعية، قد صممت وفق خصائصهم التعليمية، حتى يتمكنوا من التعلم والاستفادة من الفرص المتاحة ما أمكن، وأهم ملامح مناهج ذوي الإعاقة السمعية هو تعليمهم اللغة (البسطامي، 1995).

فكان من الأهمية تطوير الأساليب التدريسية مع ذوي الإعاقة السمعية نتيجة لفاعلية البرامج المقدمة لهذه الفئة، وهذا ما اتفقت عليه العديد من الدراسات، التي أكدت فاعلية البرامج المقدمة لهم في تحسين المهارات اللغوية بشقيها الإستقبالية والتعبيرية، كما في دراسة (عبد الحميد وبشاته، 2012)، ودراسة (الحضري، 2016).

وذكرت عبيد (2001) أن المعلم ينبغي أن يدخل في تدريسه قصصاً يسردها في صيغة سهلة يستطيع الطلاب أن يفهموها، فالمواد البصرية كالقصص والأشياء المصغرة تساعد الطفل في الانتقال للتفكير المجرد.

حيث تعتبر القصة بالنسبة للأطفال وسيلة تربوية وتعليمية ذات تأثير عظيم، فهم ينتبهون إليها بإرادتهم انتباهاً عجبياً، فمثلاً نراهم في عروض أفلام الرسوم المتحركة منتبهين ومندمجين فيها (عمر، 2010).

وهذا ما أشارت إليه دراسات كثيرة تناولت القصة كبرامج علاجية لمواضيع متنوعة كدراسة أبو الشامات (2007)، ودراسة الحميد (2010).

من هنا جاءت هذه الدراسة لتكون حلقة في سلسلة البحوث العلمية المهمة بتفعيل دور القصة كمصدر في تنمية مهارات اللغة التعبيرية لدى طلبة ما قبل المدرسة، المصابون بالإعاقة السمعية، بحيث تراعي الباحثة فيها المشكلات التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، والتي ترتبط بحياتهم، وبناء على ما سبق جاءت فكرة الدراسة الحالية فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

## 2.1 مشكلة الدراسة:

بما أن اللغة تعد أساساً للتواصل والتعلم ووسيلة من وسائل الاتصال الإنساني وبدونها يصبح التواصل أكثر صعوبة وتعقيداً، فالأفراد ذوي الإعاقة السمعية يترتب عليهم ضعف القدرة على اكتساب الكلام المنطوق نتيجة للإعاقة السمعية. لهذا أصبح من المهم تعليم الأفراد ذوي الإعاقة السمعية والذين لديهم بقايا سمعية الكلام المنطوق، نظراً لعدم تمكنهم من اكتساب المهارات اللغوية منذ السنين الأولى مثل أقرانهم المولودين دون إعاقة. فجاءت هذه الدراسة للكشف عن فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

### 3.1 أسئلة الدراسة:

سعت هذه الدراسة للإجابة عن السؤالين الآتيين:

- ما فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية؟
- هل يختلف مستوى استجابة الطلبة لمهارات اللغة التعبيرية في الإختبار القبلي - البعدي بعد تطبيق القصة؟

### 4.1 أهمية الدراسة:

تمثلت أهمية هذه الدراسة في جانبين:

#### 1.4.1 الأهمية النظرية:

تأتي أهمية هذه الدراسة بتقديم معلومات عن فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية، وتعد الدراسة الحالية إحدى الدراسات العربية القليلة أو تكاد تكون نادرة حسب علم الباحثة، والتي تناولت استخدام القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية. توجيه أنظار القائمين بتعليم وتدريب الأطفال ضعاف السمع إلى أهمية المهارات اللغوية لهؤلاء الأطفال؛ لتمكينهم من تفسير رسائل الآخرين وفهمها والتعبير عن أنفسهم في صورة لفظية، ومن ثم تقديم دليل عملي من خلال استخدام القصة.

#### 2.4.1 الأهمية التطبيقية:

توفر هذه الدراسة مجموعة قصص يمكن توظيفها في تنمية مهارات اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية، بالإضافة إلى مقياس لقياس مستوى الإستجابة لمهارات اللغة التعبيرية، وخطط تربوية فردية وخطط تعليمية فردية.

## 5.1 أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى:

- 1- التعرف على فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية عند الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.
- 2- التعرف على مستوى الإستجابة لمهارات اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية بعد تطبيق القصة.

## 6.1 حدود الدراسة:

اقتصرت هذه الدراسة على الحدود الآتية:

الحدود البشرية: الطلبة ذوي الإعاقة السمعية في مدرسة دار الأيتام الإنجيلية.

الحدود المكانية: مدرسة دار الأيتام الإنجيلية/ الخليل.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية 2017-2018.

الحدود المفاهيمية: تقتصر حدود هذه الدراسة على المفاهيم والمصطلحات الإجرائية الواردة فيها.

## 7.1 مصطلحات الدراسة:

اعتمدت الدراسة المصطلحات الآتية:

### 1.7.1 القصة:

هي عمل فني يمنح الطفل الشعور بالمتعة والبهجة، كما يتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق، وإثارة خيال الطفل، وقد تتضمن غرضاً أخلاقياً أو علمياً أو لغوياً أو ترويحياً، وقد تشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها (حطبية، 2009، ص59).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها مجموعة قصصية تم إعدادها من قبل الباحثة من أجل هذه الدراسة.

### 2.7.1 اللغة التعبيرية:

قدرة الطفل في التعبير عن أفكاره ومشاعره واستعمال الكلمات والجمل وقواعد اللغة بوضوح

(صالح، 2016، ص262).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها الدرجة التي يحصل عليها المفحوص على مقياس اللغة التعبيرية.

### 3.7.1 الإعاقة السمعية:

الإعاقة السمعية هي مستويات متفاوتة من الضعف السمعي، وتتراوح في شدتها بين ضعف سمعي

بسيط إلى ضعف سمعي شديد جداً. ويقصد بها وجود مشكلات أو خلل وظيفي يحول دون قيام

الجهاز السمعي بوظائفه عند الفرد، أو تتأثر قدرة الفرد على سماع الأصوات المختلفة بشكل سلبي

(كوافحة وعبد العزيز، 2003).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنهم الطلبة الذين تتراوح أعمارهم بين (5-6) سنوات، الذين لديهم إعاقة

سمعية متوسطة تتراوح ما بين (40-70) ديسبل، ولديهم بقايا سمعية ويستطيعون باستخدام

السماعة الطبية معالجة المعلومات اللغوية سمعياً، ويتعلمون في الصف الخاص في مدرسة للتعليم

الجامع.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل الإطار النظري للدراسة الحالية، والدراسات السابقة ومسح شامل لهذه الدراسات لربطها مع موضوع البحث للإستفادة منها.

#### 1.2 الإطار النظري:

يشمل الإطار النظري المحاور الآتية، الإعاقة السمعية، واللغة التعبيرية، والقصة، والدراسات السابقة.

#### 1.1.2 الإعاقة السمعية:

##### 1.1.1.2 مقدمة:

الإعاقة السمعية من الإعاقات التي تشكل تحدياً كبيراً للمصابين بها، مع أنها من الإعاقات الأقل حدوثاً من غيرها إلا أنها تسبب ضرراً واضحاً للشخص المصاب، فهي تحرمه من حاسة مهمة من الحواس الخمس ألا وهي حاسة السمع، حيث تمثل هذه الحاسة وسيلة التواصل الأولى بين الناس، فعن طريقها يتعلم الإنسان اللغة التي تمكنه من التواصل مع الأفراد في مجتمعه.

#### 2.1.1.2 تعريف الإعاقة السمعية:

يشير مصطلح الإعاقة السمعية إلى المشكلات السمعية التي تتراوح في شدتها من البسيط إلى المتوسط وهو ما يسمى بالضعف السمعي، إلى الشديد وهو ما يسمى بالصمم.

يعرف الصمم "بأنه درجة من فقدان السمع تزيد عن (70) ديسبل للفرد تحول دون اعتماده على حاسة السمع في فهم الكلام باستخدام السماعات أو بدونها".

أما **ضعيف السمع** فهو درجة من فقدان السمع تزيد عن (35) ديسبل وتقل عن (70)، تجعل الفرد يعاني من صعوبات في فهم الكلام باستخدام حاسة السمع فقط باستخدام السماعات أو بدونها" (القمش والمعايطة، 2007، ص82).

أما الجوالدة (2012، ص34) فيذكر تعريفين آخرين للإعاقة السمعية بهدف تقديم الخدمة لهذه الفئة والتعريفين كالاتي:

**التعريف الوظيفي:** الطفل ذوي الإعاقة السمعية هو الطفل الذي تمنعه إعاقته من اكتساب المعلومات اللغوية عن طريق حاسة السمع باستخدام السماعات الطبية أو دونها.

**التعريف التربوي:** يعتمد على مدى تأثير فقدان السمع على إدراك وفهم اللغة المنطوقة، فالإعاقة السمعية هنا تعني انحرافاً في السمع يحد من القدرة على التواصل السمعي واللفظي.

### 3.1.1.2 شيوخ الإعاقة السمعية:

أشارت بعض الدراسات التي أجريت في أوروبا بأن الإعاقة السمعية من الإعاقات الأقل انتشاراً إذا ما قورنت بالإعاقة العقلية وبطء التعلّم. وقد ألمحت هذه الدراسات إلى أن ما نسبته 5% من طلبة المدارس لديهم ضعف سمعي بدرجاته المختلفة، و0.5% لديهم صمم. أما العالم العربي هناك أكثر من مليون طفل لديه ضعف سمعي، وخمسين ألفاً لديهم صمم (الشريف، 2011).

وقد بلغت نسبة الأفراد ذوي الإعاقة السمعية في فلسطين 14.2% وهي الأقل انتشاراً من بين باقي الإعاقات بحسب الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني لعام 2011.



## 4.1.1.2 تصنيف الإعاقة السمعية:

هناك العديد من التصنيفات للإعاقة السمعية تبعاً للعديد من العوامل كما صنفها القمش والمعايطة، (2007) أهمها:

- التصنيف حسب طبيعة وموقع الإصابة.

- التصنيف حسب العمر الذي حدثت فيه الإعاقة السمعية.

- التصنيف حسب شدة فقدان السمع.

**أولاً: التصنيف حسب طبيعة وموقع الإصابة:**

يعتمد هذا التصنيف على موقع الإصابة والجزء المصاب من الجهاز السمعي، ويقسم إلى ما يلي:-

أ- **الفقدان السمعي التوصيلي:** وينتج عن خلل في الأذن الخارجية والوسطى يحول دون نقل الموجات الصوتية إلى الأذن الداخلية، مما يؤدي بالفرد إلى صعوبة سماع الأصوات التي لا تزيد عن (60) ديسبل، لكنهم يستطيعون تمييز وسماع الأصوات المرتفعة، لهذا استخدام السماعات يفيدهم في استعادة بعض قدراتهم السمعية.

ب- **الفقدان السمعي الحسي عصبى:** وينتج عن خلل في الأذن الداخلية أو العصب السمعي. وعادة فإن درجة الفقدان السمعي تزيد عن (70) ديسبل، لهذا الأفراد يعانون من صعوبة في فهم الأصوات، وعدم قدرتهم على سماعها، وإلى اضطراب نغمات الصوت وازدياد شدة الصوت بشكل غير طبيعي، وعادة ما يتكلم الفرد بصوت مرتفع ليرفع لسمع صوته.

ج- **الفقدان السمعي المختلط:** ويسمى بالفقدان السمعي المختلط أي يجمع بين التوصيلي والحس عصبى في الوقت نفسه، ويكون هناك فجوة كبيرة بين التوصيل الهوائي والتوصيل العظمي للموجات الصوتية لهذا السماعات قد تكون مفيدة لهم.

د- **الفقدان السمعي المركزي:** وينتج نتيجة خلل في الممرات السمعية في جذع الدماغ أو المراكز السمعية، وبحول دون تحويل الصوت من جذع الدماغ إلى المنطقة السمعية في الدماغ، ولهذا تكون السماعات محدودة الفائدة.

**ثانياً: التصنيف حسب العمر الذي حدثت فيه الإعاقة السمعية:**

يعتبر العمر الذي حدثت فيه الإعاقة هام، من حيث الأثر الذي تتركه الإعاقة السمعية على نمو واكتساب اللغة والتعرض لخبرة الأصوات المختلفة في البيئة، ويصنف إلى:

أ- **صمم ما قبل تعلم اللغة:** وتحدث الإعاقة قبل أن يكتسب الطفل اللغة، وتكون إما منذ الولادة أو مكتسبة، وعندها لا يستطيع الطفل أن يكتسب اللغة أو الكلام بطريقة طبيعية لأنه لا يسمع، وبالتالي فهو غير قادر على تقليد كلام الآخرين أو ملاحظه كلامه، لهذا فعليه أن يتعلم اللغة إما عن طريق حاسة البصر أو لغة الإشارة وتسمى هذه الفئة (الصم البكم).

ب- **صمم ما بعد تعلم اللغة:** ويطلق هذا التصنيف على تلك الفئة من ذوي الإعاقة السمعية الذين فقدوا قدرتهم السمعية كلها أو بعضها بعد اكتساب اللغة، وتتميز هذه الفئة بقدرتها على الكلام؛ لأنها سمعت وتعلمت اللغة، ويطلق عليهم مسمى الصم فقط (الجوالة، 2012).

**ثالثاً: التصنيف حسب شدة الفقدان السمعي:**

وقد أورد هالاهان وكوفمان (Hallahan & Kauffman, 2006) التصنيف الذي أخذت به

اللجان المختصة لتطوير خدمات المعاقين سمعياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

والجدول رقم (1.2) يوضح توزيع ذوي الإعاقة السمعية إلى فئات تبعاً لدرجة فقدان السمعى وفق معايير المنظمة العالمية، كما يبين العلاقة المتوقعة بين درجة فقدان السمعى والقدرة على سمع وفهم الكلام.

جدول رقم (1.2) العلاقة بين درجة فقدان السمعى مقاسه بالديسبل والقدرة على سماع الأصوات وفهم الكلام

الأثر المتوقع على سماع الأصوات وفهم الكلام	درجة الصعوبة	درجة الفقدان
يعاني الفرد من صعوبة في سماع الأصوات الخافتة أو فهم الحديث العادي من مسافات بعيدة، وعلى هذا الأساس يجد الفرد أنه من الصعب عليه متابعة المناقشات التي تتم داخل الصف.	بسيطة جداً	40 - 25
يمكن للمصاب أن يسمع الكلام والمحادثة وجهاً لوجه عن مسافة قريبة جداً منه، ويفقد الفرد المصاب حوالي (50%) مما يدور في المناقشة الصفية إذا لم تتم بصوت مرتفع نسبياً أو لم يتسنى له متابعتها بصرياً وعن قرب، وفي العادة يكون المحصول اللغوي له ضعيفاً. ويطلق عليهم ضعاف السمع، لديهم صعوبات في السمع لكنهم قادرين على التعلم في المدارس العادية باستخدام المعينات السمعية.	بسيطة	55 - 41
يستطيع المصاب سماع الأصوات المرتفعة جداً فقط، وتواجهه صعوبة كبيرة في متابعة وفهم الحديث الذي يتم بين مجموعة؛ لذا يجب أن تتم المحادثة بصوت مرتفع حتى يمكن سماعها، كما يعاني المصاب من صعوبات في النطق والاستيعاب اللفظي، أما مفرداته فمحدودة جداً.	ملحوظة	70 - 56

الأثر المتوقع على سماع الأصوات وفهم الكلام	درجة الصعوبة	درجة الفقدان
رغم أن المصاب قد يسمع الأصوات المرتفعة جداً والتي لا تبعد أكثر من قدم واحد عن أذنه، إلا أنه لا يتمكن من إدراك العديد من الأصوات والكلمات، في حين يواجه صعوبات واضحة في النطق والكلام، ويكون لديه مشاكل في التواصل وتعلم اللغة ويحتاج لخدمات تربوية متخصصة.	شديدة	71- 90
قد يسمع المصاب بعض الأصوات المرتفعة جداً، ويحس باهتزازات الصوت لكنه لا يسمعه في معظم الأحيان، وبالتالي يعد الإبصار هو الوسيلة الأساسية بدلاً من السمع للتواصل مع الآخرين، وبالنسبة للكلمات التي قد يصدرها فإنه من الصعب فهمها. وهو بحاجة لخدمات تربوية متخصصة.	حادة	90- فما فوق

نقلًا عن (الللا وآخرون، 2011، ص209).

### 5.1.1.2 خصائص ذوي الإعاقة السمعية:

يذكر القريطي (2014) يتباين تأثير الإعاقة السمعية من فرد لآخر نظراً لعدم تجانس ذوي الإعاقة السمعية كمجموعة، وأن تأثير الإعاقة السمعية على الشخصية يعتمد على عدة عوامل، أهمها:

نوع الإعاقة السمعية ودرجتها، وقت حدوث الإصابة بالفقدان السمعي، الحالة السمعية للوالدين، المستوى الاقتصادي - الاجتماعي والثقافي للأسرة، ردود أفعال الوالدين

واتجاهاتهم نحو الإعاقة والطفل ذي الإعاقة، الدعم العائلي والمجتمعي للطفل وأسرته، تأثير حالة الطفل على التوافق الزوجي والأسري في محيط أسرته.

### 6.1.1.2 تأثير الإعاقة السمعية في بعض مظاهر النمو:

#### 1- أثر الإعاقة السمعية على الذكاء والقدرات العقلية ( المعرفية ) :

كان يعتقد سابقاً بأن الإعاقة السمعية تؤثر على القدرة العقلية، والسبب في ذلك أن الاختبارات التي كانت تعطى لهم اعتمدت على الجوانب اللفظية في القياس، ومع تقدم وسائل القياس واعتمادها على الاختبارات الادائية أمكن التأكد بأن القدرات العقلية لا تتأثر بالإعاقة السمعية (الشريف، 2011).

#### 2. أثر الإعاقة السمعية على الجانب الاجتماعي والانفعالي:

وقد استعرض (القريطي، 2001) مجموعة من الخصائص النفسية والاجتماعية التي تؤثر في التوافق الشخصي والمدرسي والاجتماعي لذوي الإعاقة السمعية: كبت المشاعر والانفعالات، العجز عن التواصل اللفظي، الاعتماد الشديد على الآخرين، سرعة الاستثارة العصبية، الإحباط لكثرة الفشل والخوف من العقاب، الإندفاع والتسرع، العند والإصرار على تلبية رغباته، التمرکز حول الذات، عدم القدرة على ضبط الذات والمفهوم السلبي عنها، التشكك في الذات.

#### 3. أثر الإعاقة السمعية على التحصيل الدراسي:

يتأثر التحصيل عند ذوي الإعاقة السمعية في مجالات القراءة، والكتابة، والحساب، وذلك بسبب اعتماد هذه الجوانب على النمو اللغوي، ويمكن تفسير التذني بالتحصيل الأكاديمي بعدة عوامل أهمها:

1- عدم ملاءمة المناهج الدراسية لهم، حيث أنها مصممة للسامعين.

2- انخفاض الدافعية للتعلم بسبب الظروف النفسية المترتبة على الإعاقة السمعية.

3- عدم ملاءمة طرائق التدريس، ومواءمتها لحاجاتهم (الجوالدة، 2012).

#### 4. أثر الإعاقة السمعية على النمو الجسمي والحركي:

يتأثر الجانب الحركي والجسمي لذوي الإعاقة السمعية نتيجة لعدم حصوله على التغذية

الراجعة السمعية مما يؤثر سلبياً على وضعه بالفراغ، ويطور لديه أوضاعاً جسدية خاطئة

(القريطي، 2014).

كما أن الجهاز التنفسي لذوي الإعاقة السمعية أقل مرونة واستجابة منه لدى ذوي السمع

العادي، فهم أقل قدرة على تدفق وانتظام النفس والصوت نتيجة عدم تلقائية حركة الهواء في

الجهاز السمعي وتعطل جهاز النطق لديهم (الزريقات، 2003).

#### 5. أثر الإعاقة السمعية على الجانب اللغوي:

وتتمثل الآثار السلبية للإعاقة على النمو اللغوي بالتالي:

ضعف في القدرة على التخاطب اللفظي أو انعدامها وخاصة لدى الطفل الأصم، صعوبة في

فهم اللغة اللفظية للآخرين، ضعف عام في اللغة الإستقبالية وخاصة الإستماع، ضعف عام

في اللغة التعبيرية وخاصة في المحادثة (الكلام) أو الكتابة أو القراءة الجهرية (حنفي،

2003).

ويعتبر النمو اللغوي أكثر مظاهر النمو تأثراً بالإعاقة السمعية، فكلما زادت شدة الضعف

السمعي، كلما قلت الحصيلة اللغوية. والطفل الذي يصاب بالضعف السمعي بعد تعلم اللغة

يحتفظ بقدرة لغوية لا يمكن للطفل الذي أصيب قبل تعلم اللغة، أن يحتفظ بقدرة لغوية مثل

الطفل الذي فقد السمع بعد تعلم اللغة (الحضري، 2016).

## 7.1.1.2 طرق التواصل مع ذوي الإعاقة السمعية:

### أولاً: التواصل الشفوي:

تدريب الأفراد ذوي الإعاقة السمعية على مهارة قراءة الشفافة من خلال مراقبة حركة الفم والشفافة أثناء الكلام عند التحدث مع الآخرين، مما يجعلهم أكثر قدرة على فهم الكلمات المنطوقة، ويتم ذلك من خلال تدريبهم على تحليل حركات شفاه المتحدث وتنظيمها معاً لتشكيل المعنى المقصود، وأيضاً تدريبهم على فهم المثيرات البصرية المصاحبة للكلام مثل تعبيرات الوجه، وحركة اليدين.

### ثانياً: مهارة التدريب السمعي:

تدريب ذوي الإعاقة السمعية البسيطة والمتوسطة على مهارة الإستماع، ومن ثم التمييز بين الأصوات والكلمات باستخدام الوسائل البصرية والمعينات السمعية لتنمية مهارة التمييز الصوتي لديهم.

### ثالثاً: التواصل اليدوي/ لغة الإشارة والأصابع:

يستخدم ذوي الإعاقة السمعية لغة الإشارة أو الأصابع ليتمكن من فهم الآخرين والتواصل معهم، ولغة الإشارة هي عبارة عن اتصال بصري يدوي يعمل على مبدأ الربط بين الإشارة والمعنى، أي أنها لغة تستخدم في فهم العلاقات الأسرية والتعرف على الوقت والمشاعر وما إلى ذلك، وتستخدم التهجئة بالأصابع كطريقة مساندة للغة الإشارة (العزة، 2002).

### رابعاً: التواصل الكلي:

التواصل الكلي هو الطريقة التي تسمح للطلبة ذوي الإعاقة السمعية استخدام كل الوسائل المتاحة في عملية التواصل، مثل: لغة الإشارة وهجاء الأصابع وقراءة الكلام وتعابير الوجه، والقراءة والكتابة والرسم، مع استخدام المعينات السمعية (اللقاني والقرشي، 1999، ص37).

### 8.1.1.2 البدائل التربوية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية:

تختلف البدائل التربوية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية تبعاً لاختلاف عدد من العوامل كما أشارت

له عبيد (2001) وكما هو موضح في الشكل رقم (1.2):

طبيعة الإعاقة السمعية للطالب، شدة الإعاقة السمعية لدى الطالب، مدى تأثير الإعاقة السمعية عند الطالب على جوانب النمو المختلفة.



شكل (1.2) هرم البدائل التربوية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية (عبيد، 2001، ص100)



وقد أشار القريطي (2014) بأن اختيار البديل الملائم من هذه البدائل لذوي الإعاقة السمعية يتوقف على العوامل التالية:

- 1- التشخيص والتقييم الشامل لحالة الطالب لتحديد العمر عند حدوث الإصابة، ودرجة فقدان السمع، والقصور الذي يعاني منه بالإضافة إلى استعداداته الأدائية الوظيفية وخصائصه النفسية والاجتماعية.
- 2- تحديد الاحتياجات التربوية والتعليمية الخاصة للطالب، وتحديد الأهداف الإجرائية الملائمة لإشباع هذه الاحتياجات.
- 3- مدى توافر المعينات السمعية، ومقدرة الطلبة على استخدامها.
- 4- تقييم البرامج والبدائل المتوفرة في نطاق البيئة المحلية للطلبة لاختيار الأنسب من مناهج تعليمية وكوادر بشرية ومواد تعليمية.
- 5- اختيار البرنامج المناسب لهم.

#### 9.1.1.2 المناهج الدراسية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية:

يقصد بالمنهج الدراسي مجموع الخبرات والمهارات المعرفية والنفسحركية والوجدانية المخططة التي تهيؤها المدرسة لطلابها داخل الصف الدراسي وخارجه بقصد تيسير فرص تعلمهم، وتعديل سلوكهم، ومساعدتهم على تحقيق النمو الشامل والمتكامل ويتطلب تصميم المنهج الفعال لذوي الإعاقة السمعية الأخذ في الاعتبار مدى واسع النطاق من الخصائص العقلية التي تحدد بدورها أغراض المنهج الخاص ذي الطابع الفردي مع ضمان المحصلات الكلية للتعلم التي يجنيها التلاميذ ذوو السمع العادي (Bonds, 2003).

وكما ذكرت عبيد (2001) بأن المناهج التي تقدم للطلبة الصم في مدارسهم يجب أن تكون هي نفس المواد التي تقدم للطلبة العاديين. وذكرت أيضاً بأن الفرق الرئيسي بين الأطفال الصم والأطفال الذين يسمعون لا يتمثل في المواد التي يتعلمونها بل بطريقة تعليمهم إياها مع مراعاة المدة الزمنية التي يحتاجونها، وكذلك طرق التدريس المختلفة التي يستخدمونها لتلائم خصائص الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، وتم اتخاذ أهم هذه التدابير مع ضرورة وضع برنامج تعليمي فردي لكل طفل على الأقل كل عام، ويشتمل على العناصر التالية:

الأهداف السنوية التي سيعمل البرنامج على تحقيقها، ما سيتم تزويد الطالب به من خدمات تعليمية معينة، تاريخ البدء بتقديم تلك الخدمات والفترة المتوقع أن يستغرقها، وضع محك موضوعي مناسب، وتحديد الجداول والإجراءات التي سوف تتخذ لتقييم إنجاز الطالب، تقرير إذا ما كانت الأهداف التعليمية الموضوعة له قد تحققت.

## 2.1.2 اللغة التعبيرية:

### 1.2.1.2 مفهوم اللغة التعبيرية:

ويرى الروسان (2000) اللغة وسيلة أساسية من وسائل الاتصال الاجتماعي، وخاصة في التعبير عن الذات وفهم الآخرين، ووسيلة مهمة من وسائل النمو العقلي والمعرفي والانفعالي، ويعرفها على أنها نظام الرموز المتفق عليها والتي تمثل المعاني المختلفة والتي تسيّر وفق قواعد معينة.

تقسم اللغة من حيث طبيعتها إلى مظهرين رئيسيين، الأول يسمى باللغة غير اللفظية، ويعبر عنها بمصطلح اللغة الاستقبالية، وتعرف اللغة الاستقبالية: أنها تلك اللغة التي تتمثل في

قدرة الفرد على سماع اللغة وفهمها وتنفيذها دون نطقها، والثاني يسمى باللغة اللفظية، ويمثل اللغة المنطوقة والمكتوبة، ويعبر عنها بمصطلح اللغة التعبيرية.

وقد تصدى العديد من الباحثين إلى تعريف اللغة التعبيرية، وتورد الباحثة أهم هذه التعريفات ذات الصلة بموضوع الدراسة:

حيث يعرفها السباعي (2003، ص18) على أنها مهارة الطفل في وضع الكلمات والأفكار والمعاني في سياق لغوي صحيح نطقاً وتركيباً، يعبر عما يطلب منه أو يجول في خاطره. كما يعرفها خيال (2008، ص206) مجموعة الكلمات والمفاهيم التي ينطقها الطفل ويعبر عنها بطريقة لفظية كأن ينطق اسمه واسم والده وإخوته، وتشمل أيضاً التعبير عما ينطقه الطفل فعليا من كلمات ذات معنى دلالي.

نستنتج من التعريفات التي وردت سابقاً بأن اللغة التعبيرية هي اللغة المنطوقة التي يستخدمها الأفراد في التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وما يريدون بلغة واضحة وصياغة قواعدية سليمة بالإضافة إلى نطق سليم.

### 2.2.1.2 مراحل النمو اللغوي:

- 1- مرحلة البكاء: وفيه يعبر الطفل عن حاجاته وانفعالاته بالصراخ، ومدة هذه المرحلة منذ الميلاد وحتى السنة الأولى من العمر أو ما بعد ذلك.
- 2- مرحلة المناغاة: ويصدر فيها الطفل الأصوات أو المقاطع ويكررها، وتمتد هذه المرحلة من الشهر الرابع والخامس تقريبا وحتى الشهر الثامن أو التاسع.
- 3- مرحلة التقليد: ويقلد فيها الطفل الأصوات أو الكلمات التي يسمعها.

4- مرحلة المعاني: وفيها يربط الطفل ما بين الرموز اللفظية، ومعناها وتمتد هذه المرحلة من

السنة الأولى من العمر وحتى الخامسة وما بعدها (الروسان، 2000، ص13).

ولذلك يرى هالاهان وكوفمان (2008) أن أكبر الآثار السلبية للإعاقة السمعية تظهر في فهم اللغة وإصدار الأصوات والكلمات، والتي تعبر عن اللغة التعبيرية والاستقبالية، مما يجعل الأفراد ذوي الإعاقة السمعية يعانون بشكل عام من اضطرابات في اللغة التي يستخدمها أقرانهم السامعون.

### 3.2.1.2 مظاهر التأخر اللغوي والمشكلات اللغوية (الإستقبالية والتعبيرية) التي يواجهها

ذوي الإعاقة السمعية:

صعوبات في ميكانيكية النطق (التلفظ)، صعوبات في وضع الكلمات والجمل وضآلة المفردات اللغوية، استخدام الأفعال في أزمنة غير صحيحة، وصعوبة فهم التعبيرات المنفية للمجهول، حذف حروف العطف وحروف الجر، صعوبات في تعلم معاني الكلمات وفهم اللغة المجازية، صعوبات في توجيه أسئلة للآخرين أو تلقي أسئلتهم لهم بفهم، صعوبات في إدراك الكلمات الوظيفية، ومن هذا الكلمات الوظيفية: الضمائر وأسماء الإشارة والكلمات متعددة المعاني وظرفا الزمان والمكان، صعوبات فهم التعبيرات الاصطلاحية (Chaleff & Ritter , 2001, p190).

ويرى الإمام (2008) أن الطفل الذي يعاني من مشكلات في اللغة التعبيرية يعاني من واحدة أو أكثر مما يلي:

نمو بطيء للمفردات، وعدم القدرة على اختيار الكلمة الصحيحة أثناء الحديث، عدم القدرة على فهم معنى الصفات، بطء في ربط الكلمات مع بعضها البعض من خلال استخدام أدوات الربط، عدم القدرة على صياغة الأفكار في عبارات بسيطة يعاني من صعوبة في اختيار الكلمة ووضعها في مكانها المناسب، عدم القدرة على سرد حكاية ويعود السبب في ذلك إلى أن الطفل الذي يعاني من

اضطرابات لغوية لا يمتلك القدرة على ربط الأحداث مع بعضها البعض بطريقة متسلسلة بسبب النسيان، عدم القدرة على استخدام الأفعال بطريقة صحيحة، التحدث بمستوى لا يتناسب مع مستواه العمري مثال ذلك طفل يبلغ من العمر ست سنوات لا يستطيع أن يتكلم بجملة مكونة من ست كلمات، يصعب عليه تفسير الأحداث من ست كلمات، يصعب عليه تذكر الكلمات التي سبق أن سمعها أثناء مشاهدته للصورة، اقتصار الطفل على استخدام صيغة واحدة للنفي وهو صيغة (لا)، مثال ذلك: (لا أكل، لا أعرف) ويعمل على تعميمه على جميع صيغ النفي.

#### 4.2.1.2 تشخيص اضطرابات اللغة التعبيرية:

يرى محفوظ (2007) أنه لتقويم الطفل الذي يعاني من الاضطرابات اللغوية وتشخيصه يتم استخدام الأساليب الرسمية وغير الرسمية، والتي يمكن استخدامها من قبل الوالدين، أما الأساليب الرسمية فتتم وفق مراحل متعددة، وهذه المراحل هي:

- **المرحلة الأولى:** يطلق عليها مرحلة الكشف الأولى ، ويتم من خلالها التعرف على الأطفال ذوي الاضطرابات اللغوية والتعبيرية، وتكون من خلال (الوالدين، المعلمين)، ويتم من خلال استبانة يراعي فيها العمر الذي نمت فيه اللغة لدى الطفل، وقياس طول الجملة التي يتحدث بها الطفل، والاضطرابات اللغوية التي يعاني منها الطفل كقلة المحصول اللغوي، وعدم القدرة على ربط الجملة أثناء التحدث بطريقة صحيحة.
- **المرحلة الثانية:** مرحلة الاختبارات الطبية الفسيولوجية، وفيها يتم تحويل الأطفال إلى أطباء الأطفال ذوي الاختصاص (أذن، أنف، حنجرة) وذلك للتأكد من سلامة النطق.

- **المرحلة الثالثة:** ويتم في هذه المرحلة قياس القدرات العقلية الإدراكية للتأكد من أن الطفل لا يعاني من إعاقة عقلية أو صعوبات تعلم، ثم القيام بعمل الاختبارات السمعية المناسبة للتأكد من سلامة حاسة السمع.

- **المرحلة الرابعة:** وهذه المرحلة من أهم المراحل التي يتم من خلالها تشخيص الطفل، إذ يتم تعريض الطفل لمجموعة من اختبارات اللغة المقننة لتحديد نقاط القوة والضعف.

### 3.1.2 القصة:

#### 1.3.1.2 مقدمة:

النشاط القصصي من أحب النشاطات للأطفال فهو يمنحهم الشعور بالمتعة والبهجة، ويجذبهم إلى الإستماع والتفكير والتأمل ويثير خيالهم مما قد يتضمنه من غرض علمي أو ترويجي أو أخلاقي وقد يشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها، كما أنه يعتبر بيئة خصبة لتنمية حصيلة الأطفال اللغوية ويزيد من قدرتهم على استخدامها في المواقف الحياتية وإجراء الحوار مع الآخرين (أمين وأحمد ، 2000).

كما أشار البجة (2005) بحسب الدراسات بأن للقصة دوراً فعالاً في تكوين شخصية المتعلم، فهي من أقوى العوامل التي تجذب المتعلم وتشد انتباهه نحو معانيها وحوادثها، فهي تستثير القارئ وتحفز المشاعر.

### 2.3.1.2 مفهوم القصة:

القصة هي فن أدبي إنساني تتخذ من النثر أسلوباً لها، تدور حول أحداث معينة يقوم بها أشخاص في زمان ومكان ما، في بناء فني متكامل تهدف إلى بناء الشخصية المتكاملة (الشيخ، 1996، ص112).

كما تعرفها قناوي ( 1994، ص166) بأنها فن من فنون الأدب له خصائصه، ومكونات بناءه التي من خلالها يتعلم الطفل فن الحياة، وهكذا تسهم القصة في بناء شخصية الطفل. ويرى السعدي (2009) بأن القصة عبارة عن إجراءات تعليمية تعليمية ومنظمة تتمثل في العرض السردي الشفوي وتكون مصحوبة بالوسائل والصور المعبرة بالإضافة إلى المثيرات الصوتية وحركات الجسد والقيام بأنشطة شفوية وكتابية مصاحبة للقصة.

### 3.3.1.2 أهمية القصة:

للقصة أهمية كبيرة في مجال تهذيب الأطفال على الصعيدين النفسي، والخلقي، فعندما يقرأ الطفل قصص الأبطال والعظماء والمصلحين والمواطنين ومن أسدوا للإنسان خيراً، يشعر بميل كبير نحو هذه الشخصيات، فيقدرها، ويحترمها ويتخذ منها كمثال يجب أن يحاكيه بكثير من التفاصيل، ونتيجة لذلك يسعى إلى تعديل سلوكياته بطريقة غير مباشرة. فالتلميذ حينما يقرأ قصة ويعايش أحداثها ويشارك شخصياتها فيما تقوم به، فإنها تستميل عواطفه، وتؤثر عليه بطريقة لا شعورية (طوالبة وآخرون، 2010).

### 4.3.1.2 أهداف القصة وأهمية قراءتها للطفل:

تعد القصة وسيلة من وسائل التهذيب الخلقي والنفسي والاجتماعي، وهذا لا يقتصر على سن معينة دون أخرى، بل يشمل الصغير والكبير، لذلك تستخدم القصة في ميدان التربية والتعليم، لما

لها من أثر في تكوين شخصية المتعلم، بما تحمله من فكرة ومعنى، ولغة ومبنى، وأسلوب وخيال وتربية وجدان (الفهيد، 2014، ص18).

ومن المؤكد أن القصة لا تقال عبثاً للطفل، فالقصة لديها أهداف توضع من قبل المعلم أو المربي للوصول إلى النتائج المتوقعة من قراءة القصة، وهذه الأهداف كما بينها المغربي (2002) وهي كالتالي:

تنمية لغة الطلبة سماعاً وتحديثاً، وقراءة وكتابة، وتزويد الطلبة بالمعلومات العامة والحقائق المختلفة، غرس حب الوطن في نفوس الطلبة، تنمية القيم الأخلاقية لديهم، تنمية ثقتهم بأنفسهم عند أدائهم لأدوار القصة وسردها، إدخال المتعة والسرور إلى نفوسهم، تنمية حب القراءة لديهم، تنمية قدرتهم على حل المشكلات والتفكير السليم، التفريق بين الصواب والخطأ. وهكذا يأخذ سرد القصة دوره في إنتاج تراكيب لفظية مصحوبة بأداءات حركية مستمدة من القصة لجمهور يتفاعل مع مضامين القصة خلال السرد، إذ يعود السامع فيبني صوراً ذهنية حول الفهم والتطور الخاص به (السعدي، 2009، ص7).

### 5.3.1.2 الأهداف التربوية للقصة:

تعمل القصة على تحقيق الأهداف التربوية التالية:

تنمية مهارات الاستماع، ومهارات الحديث وزيادة القاموس اللغوي، تنمية مهارات القراءة والكتابة، إثراء المشاعر، وتنمية وتشجيع الخيال والتخيل والاتجاهات الإيجابية نحو الكتاب والقراءة، تساعد الطلبة على التعامل مع عالم الكتاب، والاستمتاع بالخيال، وتساعدهم على فهم الحياة ومواقفها، كما تساعد على وعي الطفل بذاته وبالآخرين، وتساعد على المشاركة بالخبرات (حسين، 2010).



ومن أهم ما تحققه القصة في المجال التربوي إضفاء المتعة والتسلية على الموقف التعليمي، وتزويد المتعلم بالمعارف والمعلومات والخبرات الجديدة، كما أن فيها فرصة للتنفيس عن بعض العواطف والمشاعر المكبوتة في نفوس بعض التلاميذ (جابر، 2002، ص245)، فالقصة من أفضل العوامل لتشويق المتعلم إلى التعليم، كما أنها تحمله على اليقظة والانتباه، وتتمي خياله، وتربي وجدانه، وهي من العوامل المساعدة في تقوية الحافظة (إبراهيم، 2002، ص371).

### 6.3.1.2 أهمية القصة في تنمية الطلاقة اللغوية لدى الاطفال:

القصة تنمي الثروة اللغوية عند الطفل وتساعد على نموه اللغوي فيتعلم مفردات وعبارات جديدة، كما يصحح من أخطائه اللغوية وتزداد مفرداته، فالقصة من أهم مصادر الحصول على المفردات، فالتلميذ يتعرض للكلمة مباشرة من خلال سماع نطقها ورؤيتها مكتوبة وتصحح ما في ذهنه من كلمات عامية ويبدلها بكلمات فصيحة (الهييتي، 1986).

يؤكد الهرفي (1996) ضرورة أن يحسن المربي اختيار مضمون القصة وصياغتها باللغة التي تناسب عقل التلميذ؛ لأنها تزيد من محصوله اللغوي.

ومن المؤكد بأن القصة لها الأثر الكبير في تنمية المحصول اللغوي عند الأطفال، وتساعدهم على تنمية مهارة الاستماع والتحدث، كذلك الأمر بالنسبة للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

وتحقق القصص فوائد متنوعة مع فئة المعاقين سمعياً، بشرط أن يتم إعدادها وتقديمها بشكل يلائم خصائصهم، وأساليب التواصل معهم، بحيث تكون مصورة أو مزودة بالصور الملونة، وتعتمد على الوسائط المتعددة، ومن المفضل أن يتم ترجمتها إلى لغة الإشارة سواء تم ذلك مباشرة بواسطة معلم أو جهاز فيديو (Andrews & Jordan, 1998). نقلا عن صبري والسيد (2007).

### 7.3.1.2 أنواع القصة:

- أنواع القصة من حيث العنصر الذي يغلب فيها: القصة التاريخية، قصة الشخصيات، القصة التمثيلية، قصة الحوادث، قصة الفترة الزمنية، قصة الأجيال، وقصة البيئة.
- أنواع القصة من حيث شكلها: قصة مكانية، قصة زمانية، وقصة تجمع بين الزمان والمكان.
- أنواع القصة من حيث طولها: الرواية أو القصة الطويلة، القصة القصيرة، والأقصوصة.
- أنواع القصص من حيث موضوعها: قصص الجن والسحرة، قصص الأساطير، قصص الحيوان، والقصص الشعبي التي تدور أحداثها حول أبطال التاريخ، أو القصص القائمة على التقابل والتضاد والحيلة مثل قصة شهرزاد، والقصص العلمية، والقصص التاريخية والبطولية، والقصص الواقعية والقصص الفكاهية (سليمان وآخرون، 2001).

### 8.3.1.2 عناصر القصة:

كما حددها الكندي (2007):

- 1- المغزى: أي الهدف من القصة وهو ما يقدمه الكاتب كفكرة للقارئ.
- 2- الشخصيات: وهي الشخصية التي تمثل القصة، وإما أن تكون شخصية إنسان أو حيوان، ويوجد شخصيات ثانوية وشخصيات أولية والشخصية، هي التي تدور حولها القصة.
- 3- الصياغة الأدبية: وهي الطريقة التي تصاغ بها القصة إما حوارية أو سردية، وتثير العاطفة بما يستخدمه الكاتب من خصائص بيانية.
- 4- الأحداث: ما تقوم به الشخصيات في القصة من أقوال أو أفعال أو تفكير.

5- الحبكة: وهي طريقة تسلسل الأحداث وترتيبها.

6- القالب الشكلي اللغوي: لغة النص إما أن تكون نثري أو شعري أو الاثنان معاً.

7- موضوع القصة: الموضوع الذي تدور حوله القصة، وقد يكون إما سياسياً أو اجتماعياً

أو دينياً أو لغوياً أو غير ذلك.

8- البيئتان الزمانية والمكانية: الأماكن والأزمنة التي تعيش فيها الشخصيات.

9- الأسلوب: الخصائص المميزة التي تميز النص عن غيره من النصوص وفيه يظهر

أسلوب الكاتب.

### 9.3.1.2 خطوات سرد القصة:

ويعرف السرد بأنه فن تصوير الحقيقة أو فن تصوير الأحداث عبر الكلمات والصور والأصوات والحركات التعبيرية المصاحبة، وهو الجانب المهم من تراث البشرية عند التواصل وتناقل الموروثات، الأمر الذي أدى إلى انتشاره على مر العصور، ويمكن القول إن سرد القصص هو استخدام اللغة الملفوظة، للتعبير عن حياة البشر ماضياً وحاضراً ومستقبلاً ( Tingoy, 2008, p67).

يوضح علي (2008) خطوات سرد القصة فيما يلي:

#### المرحلة الأولى: مرحلة التخطيط:

تتم مرحلة التخطيط من خلال تحليل القصة إلى عناصرها، للتعرف على الفكرة من القصة وأحداثها والبيئة الزمانية والمكانية، وكشف ملامح اللغة الشائعة فيها وتحديد ما يمكن أن يؤثر في التلاميذ من قيم واتجاهات، وتحديد الهدف من القصة (الدهماني، 2001) ، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على التلاميذ بعد الإنتهاء من القصة، وأن تكون الأسئلة محفزة للتفكير والتحليل والنقد البناء من

خلال تجهيز الوسائل التعليمية المناسبة التي تساعد على فهم القصة والتي يمكن الاستعانة بها أثناء السرد (طعيمة ومناع، 2000) ، وتهيئة المكان المناسب لاستماع التلاميذ للقصة من حيث التهوية والإضاءة، لأن ذلك يبعث التلاميذ على النشاط والانتباه (الدهماني، 2001، ص7)، وتنظيم المعلم لطريقة جلوس التلاميذ بحيث يكون مريحاً ومناسباً للموقف التعليمي حسب ما يراه المعلم، كما يجب على المعلم أن يتأكد من انصات جميع التلاميذ للقصة قبل البدء بسردها (طعيمة ومناع، 2000).

### المرحلة الثانية: مرحلة التنفيذ:

وتتم من خلال تمهيد المعلم لعرض القصة، ثم يبدأ بالسرد مع التمثيل مستخدماً إيماءات الوجه وحركة الجسد لجذب انتباه الطلاب، مع استخدام اللغة المناسبة للتلاميذ، وتنويع نبرات الصوت، والتحمس في أثناء الالقاء، واشتراك التلاميذ في القصة بصورة فعالة (علي، 2008).

وتتضح من خلال التمهيد للقصة بمثيرات تشد انتباه التلاميذ، وتحفزهم على الاصغاء وتهيئتهم ذهنياً ونفسياً للاستماع إلى حكاية القصة (الدهماني، 2001، ص71)، وذلك من خلال استخدام لغة تناسب مستوى الطلاب، فليست بالعربية القديمة التي لا تفهم، ولا بالعامية المبتذلة، وإنما يجب أن تكون واقعية أعلى من لغة التلاميذ وسهلة الفهم، ويتوجب أن يكون إلقاء القصة بصوت مناسب واضح، وذلك بأن يكون واضحاً ومسموعاً،

كما يجب أن ينوع المعلم من نغمات صوته حسب المعاني المختلفة، وأن يظهر المشاعر المختلفة من فرح وحزن وغضب وتعجب وغيرها، بصورة تساعد التلاميذ على فهم المعاني المقصودة (مذكور، 2006، ص239)، وقد ينفر التلاميذ من القصة بسبب سردها بصوت منفر أو عدم التناسب بين القصة وشخصياتها وأحداثها (طعيمة ومناع، 2000)، ويجب الاسترسال في حكاية القصة، وعدم إعطاء تعليمات للتلاميذ تشتت تفكيرهم وانتباههم، لكن على المعلم إبداء

الترحيب بأسئلة التلاميذ بإيماءة أو ابتسامة لاشعارهم بأهمية ما قد طرحوه على المعلم، ويجب اختيار الوسيلة المناسبة لاستخدامها مع القصة بما لا يشتت انتباه التلاميذ (الدهماني، 2001).

### المرحلة الثالثة: مرحلة التقييم:

وفيها يحدد المعلم مقدار فهم واستيعاب طلابه للقصة، من خلال الأسئلة المباشرة وغير المباشرة التي يوجهها لهم، وكذلك من خلال تكليف التلاميذ بأعمال معينة، مثل: وضع عنوان آخر للقصة، التعبير عنها أو عن جزء منها، سرد فقرة أو جزئية معينة، وكتابة ملخص للقصة في دفاترهم (علي، 2008).

ولتحقيق التأثير المنشود عند المستمعين لا بد للرواية أن تمتاز بثلاثة خصائص يحاول الراوي استخدامها، وهي كالتالي:

#### - أن تكون اللغة وصفية:

أي أن تضاف بعض الكلمات إلى بعض الجمل في القصة التي تخلو من الوصف، فعندما نريد وصف جملة مثل: وسار الرجل في الطريق، بالإمكان إضافة كلمات للجملة للتأثير في المستمع فتصبح الصورة أكثر وضوحاً للمستمع.

#### - إضافة الحوار:

للمحافظة على انتباه المستمع، على الراوي أن يحاكي الشخصيات في القصة، حيث يسمح لنفسه بإضافة بعض الأسطر لكل شخصية لإضفاء التشويق، وأيضاً أن يغير في نبرات صوته في كل شخصية لتميزها عن شخصية الراوي، فهذا يجذب انتباه المستمع ويكون مؤثراً له (نجم، 1995).

## - الارتجال:

أي أن الراوي يضيف بعض التفاصيل والشخصيات والحوار للقصة، فهو يعتمد التأليف الفوري غير ملتزم بالنص الأصلي حتى تصبح الصور الذهنية لدى المستمع أوضح، ويعتمد الإرتجال على شخصية وثقافة الراوي، وقد يصاغ أكثر من نص لنفس الحدث (حسين، 2003).

### 10.3.1.2 القصة والإعاقة السمعية:

للجميع الحق في القراءة والاستمتاع بالقصص، فالقصة ليست حكراً على مجتمع السامعين بل هي أيضاً لغير السامعين أي الذين يعانون من إعاقة سمعية، لهذا حدد المكتب الدولي لكتب الأطفال والناشئة، أهم الكتب التي يمكن تقديمها للأطفال الصم وهي القصص المصورة بدون كلمات والكتب التي تعتمد على لغة الإشارة والكتب المصورة (كرم الدين، 2004).

أشار (Stewart 1990) الوارد في صبري والسيد (2007، ص36) بعض العوامل والاستراتيجيات المهمة التي يجب على معلم الأطفال ذوي الإعاقة السمعية مراعاتها عند قراءة القصص، مثل: معدل القراءة، وطول الجمل، وطول النص الذي يعبر عن الفكرة وجودة وصف الكلمات، وتعقد النص، وبالنسبة للاستراتيجيات فهناك مراجعة المفردات اللغوية قبل قراءة القصة، وقراءتها مرات عديدة، ومساعدة الأطفال على استخلاص خبراتهم الخاصة؛ لتحقيق فهم أكبر للقصة، وإتاحة الفرصة للأطفال لاختيار ما يريدون قراءته من كتب، وأخيراً ترجمة القصة إلى لغة الإشارة الأمريكية (ASI).

ويرى الفهيد (2014) أنه يمكن توظيف القصة في تنمية اللغة التعبيرية لدى التلاميذ، وذلك من خلال ألوان الأنشطة المختلفة، مثل:

أن يناقش المعلم التلاميذ بعد سرد القصة، ويتم التعرف على الفكرة الفرعية والرئيسة للقصة، تحفيز التلاميذ لإبداء رأيهم بأحداث القصة، إضافة الحوار كالإرتجال أثناء سرد القصة، إعادة سرد التلاميذ للأعمال التي قامت بها بعض شخصيات القصة، طرح أسئلة من قبل التلاميذ على زملائهم حول أحداث القصة ومواقفها، التعبير عن صور معطاة تمثل أحداث القصة أو أحداث متشابهة لها، تلخيص القصة شفهيًا، سرد القصة من قبل التلميذ بأسلوبه الخاص للتدريب على مهارة الحديث، تأليف قصة من خيال التلميذ أو من الواقع يلقيها على زملائه التلاميذ، تدريب التلاميذ على رعاية آداب التحدث وتمثيلها أثناء الحديث، أنشطة تنمي مهارات الجانب الفكري لدى التلاميذ من خلال الطلب من التلاميذ تخيل لو أنهم وضعوا في موقف ما كيف يتصرفون، إكمال القصة بنهاية غير النهاية التي وردت بها، التحدث عن إحدى القيم التي جاءت بها القصة مع مراعاة تطبيق مهارات التحدث.

## 2.2 الدراسات السابقة:

هدفت الدراسة الحالية إلى تفصي فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، وقد قامت الباحثة بمراجعة الدراسات العربية والأجنبية وأشار الأدب التربوي إلى الكثير من الدراسات والبحوث حول موضوع الدراسة، وفيما يلي عرض لدراسات تناولت القصة واللغة التعبيرية والإعاقة السمعية، وسيتم عرض الدراسات بشكل يبين هدف الدراسة، أدواتها وعينتها، والنتائج التي توصلت إليها، وسيتم عرض الدراسات حسب التسلسل الزمني من الأحدث إلى الأقدم، وبعدها سيتم التعقيب على هذه الدراسات.

### محاور الدراسات السابقة:

- محور القصة.
- محور الإعاقة السمعية واللغة التعبيرية.

## 1.2.2 الدراسات التي تناولت القصة:

- هدفت دراسة الشبلاوي (2017) إلى التعرف على واقع استخدام معلمي اللغة العربية للقصة وأثرها على الطلاقة اللغوية عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي في محافظة كربلاء، وتكونت عينة الدراسة من 20 معلم ومعلمة اختيرت بالطريقة القصدية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي وأعد بطاقة ملاحظة تكونت من 29 فقرة واستبانة تكونت من 10 فقرات وطبقت الأدوات بعد التحقق صدقها وثباتها، وتوصلت الدراسة إلى نتائج بأن معلمي اللغة العربية يستخدمون القصة بدرجة مرتفعة، وأن للتدريس بأسلوب القصة أثر إيجابي على الطلاقة اللغوية مما يؤكد فاعلية القصة.



- و دراسة صلاح (2016) هدفت إلى تقصي أثر استخدام كل من القصة والأنشطة العلمية في التحصيل العلمي والاتجاهات لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في مدارس محافظة جنين. وللكشف عن فاعلية استخدام كل من القصة والأنشطة العلمية استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وقد تكونت عينة الدراسة من 90 طالبة توزعت على ثلاث مجموعات قسمت بالتساوي ودرست المجموعة الأولى بالطريقة الاعتيادية والثانية بالقصة والثالثة بالأنشطة العلمية وتم اختيار العينة بالطريقة القصدية وتم تطبيق أدوات الدراسة والتي تتمثل في الاختبار التحصيلي المكون من 30 فقرة، ومقياس للاتجاهات العلمية مكون من 37 فقرة، كما تم إعداد مادة تعليمية كدليل للمعلم لاستخدام القصة والأنشطة، وتم التأكد من صدق وثبات الأدوات وأظهرت النتائج فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل واتجاهات الطلبة نحو العلوم تعزى لطريقة التدريس بالقصة والأنشطة العلمية.

- أما دراسة الشنطي (2016) فقد هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح قائم على أدب الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة. ولتحقيق هدف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي القائم على مجموعتين مع قياس قبلي وبعدي، حيث تم تحديد مهارات التعبير الشفوي في ضوء الأدب التربوي والدراسات السابقة وإعداد برنامج مقترح لتدريس مهارات التعبير الشفوي قائم على أدب الأطفال، وتكونت عينة الدراسة من 92 تلميذا وتلميذة وقسمت العينة عشوائياً إلى مجموعتين واحدة درست بالبرنامج المقترح والأخرى بالطريقة التقليدية، أما بالنسبة للأدوات فتم إعداد بطاقة ملاحظة ومعيار تصحيح لقياس مهارات التعبير الشفوي، وبعد أخذ صدقها وثباتها طبقت قبلياً وبعدياً على أفراد المجموعتين، وبعد تطبيق البرنامج القائم على أدب الأطفال التي

تمثلت في القصة والأناشيد والمسرح والصور التعليمية والأحادي جاءت النتائج لصالح

المجموعة التجريبية مما يؤكد على فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الشفوي.

- في حين دراسة العرينان (2015) هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية مهارة الاستماع ومهارة التحدث لدى طفل الروضة واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث صممت الباحثة أدوات ومواد تتمثل في قائمة بمهارتي الاستماع والتحدث واستمارة لتقييم المهارتين بالإضافة إلى برنامج القصص الإلكترونية ودليل استخدامها وبعد التأكد من صدق وثبات أدوات الاختبار قامت الباحثة بتطبيق هذه الأدوات على عينة من 44 طفلاً من الروضة قسمت بالتساوي إلى مجموعة ضابطة وتجريبية وقد اختيرت العينة بالطريقة العشوائية باستخدام القرعة. وقد جاءت نتائج الدراسة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت القصص الإلكترونية مما يؤكد فاعليتها في نمو مهارتي الاستماع والتحدث.

- وهدفت دراسة الجهني (2015) إلى قياس أثر استراتيجية رواية القصة في تنمية مهارات فهم المسموع لدى طلاب الصف الثاني الابتدائي في المملكة العربية السعودية، ولتحقيق هذا الهدف بنى الباحث اختباراً لفهم المسموع، وقد شملت عينة الدراسة 52 طالباً من الصف الثاني مقسمة إلى مجموعتين: 27 طالب في المجموعة التجريبية، و25 طالب في المجموعة الضابطة، وقد استخدم المنهج شبه التجريبي. أما بالنسبة للأدوات استخدم الباحث اختبار فهم المسموع بعد التأكد من صدقه وثباته، ثم طبق استراتيجية سرد القصة على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة درست بالطريقة الاعتيادية وجاءت النتائج لصالح التجريبية.

- و دراسة عبد النبي (2015) هدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على القصص المصورة لتنمية الوعي البيئي للأطفال المتأخرين عقلياً بمدارس التربية الفكرية من الصف الرابع إلى السادس، ولتحقيق هذا الهدف تم اقتراح برنامج قصصي مصور وتضمن أربعة أبعاد وهي النظافة والنظام وترشيد الاستهلاك، والحفاظ على المرافق العامة، ومقياس وعي بيئي مصور مكون من 32 صورة تعبر عن سلوكيات صحيحة وخاطئة، حيث يحتوي أيضاً على أربعة أبعاد وكل بعد يحتوي على أربعة مواقف لسلوكيات الوعي البيئي، وقد تكونت العينة من 30 تلميذا وتلميذة تراوحت أعمارهم ما بين 10-12 سنة تم اختيارهم قصدياً، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وأسفرت الدراسة عن تحسن كبير في مستوى الوعي البيئي لدى العينة التجريبية مقارنة بالضابطة ويعزى الأثر لطريقة التدريس بالقصص المصورة.

- في حين هدفت دراسة السيد (2014) إلى بيان فاعلية برنامج باستخدام القصص الاجتماعية في تنمية السلوكيات والاتجاهات وخفض النشاط الزائد لدى الأطفال المعاقين عقلياً. حيث سعت الدراسة إلى تنمية بعض الاتجاهات والسلوكيات المرغوبة، مثل اتباع التعليمات، الجلوس بهدوء، الاستئذان، تقدير العلماء والإقبال على فهم المادة الدراسية. وتكونت عينة الدراسة من 20 طفل من ذوي الإعاقة العقلية في مدرسة التربية الفكرية بالزقازيق بمصر، حيث قسم الأطفال إلى مجموعتي متساويتين، واستخدمت الباحثة مقياس ستانفورد بينيه للذكاء ومقياس الاتجاهات والسلوكيات. وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج المبني على القصص الاجتماعية في تنمية بعض الاتجاهات والسلوكيات المرغوبة لدى الأطفال.

- و دراسة دحلان (2014) هدفت إلى تقصي فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي. وللكشف عن فاعلية البرنامج استخدم الباحث المنهجين الوصفي في تحديد مهارات التعبير الشفوي، والتجريبي في الكشف عن فاعلية البرنامج، وتكونت عينة الدراسة من 68 تلميذة من الصف الرابع تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة من مدرسة خانيونس الابتدائية المشتركة، وقد قسمت عينة الدراسة إلى مجموعتين متساويتين درست أحدهما بالطريقة الاعتيادية والأخرى وفق البرنامج المقترح، وتم تطبيق أدوات الدراسة وهي قائمة مهارات التعبير الشفوي ودليل المعلم القائم على الحكايات الشعبية وبطاقة الملاحظة بعد التأكد من صدقها وثباتها. وقد أظهرت نتائج الدراسة فروقاً ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست بالبرنامج القائم على القصص الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي، مما يشير إلى فاعلية البرنامج.

- أما دراسة الفهيد (2014) فهذهت إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وتكونت عينة الدراسة من (41) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدرسة الفاروق الابتدائية بمدينة الدمام، حيث بلغ عدد المجموعة التجريبية (21) تلميذاً، وبلغ عدد تلاميذ المجموعة الضابطة (20) تلميذاً. وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( 0.01 ) بين درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية الذين درسوا من خلال البرنامج القائم على القصة، والضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية في الأداء البعدي لمهارات التحدث المتعلقة، كما توصلت الدراسة إلى وجود دلالة عملية لتطبيق البرنامج

القائم على القصة، حيث ثبت من اختبار حجم الأثر ارتفاع تأثير البرنامج القائم على القصة في نمو مهارات التحدث المستهدفة بالتنمية، لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

- كما هدفت دراسة المهيري وآخرون (2014) إلى معرفة مدى فاعلية برنامج تدريبي قائم على القصص الاجتماعية في تنمية مهارات السلوك التكيفي والتخفيف من أعراض التوحد لدى عينة من الأطفال التوحديين، والتي تكونت من (8) أطفال ( 5 ذكور و 3 إناث)، والملتحقين بأحد مراكز تأهيل المعاقين التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية بدولة الإمارات وتراوحت أعمارهم بين (6-8) سنوات. وقد قام الباحثون بتطبيق مقياس جيليام للتوحد (2004) ومقياس السلوك التكيفي (العتيبي، 2004) قبل بدء البرنامج التدريبي، ومن ثم تطبيق المقياسين مرة أخرى بعد مرور 8 أسابيع على تطبيق البرنامج القائم على القصص الاجتماعية. وجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي طبقت عليها البرنامج مما يبين فاعلية القصص الاجتماعية.

- أما دراسة الحميد (2010) فهدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية المتمثلة في: ( الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل ) لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، وتكونت عينة الدراسة من ستين تلميذا وزعوا على مجموعتين، لكل مجموعة منهما ثلاثون تلميذا، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث ببناء أدوات الدراسة موادها البحثية المتمثلة في قائمة مهارات القراءة الإبداعية، واختبار مهارات القراءة الإبداعية والبرنامج القائم على القصة، وقد استغرق تطبيق البرنامج على عينة الدراسة ثمانية أسابيع بواقع حصتين أسبوعيا، وخلصت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء البعدي لمهارات ( الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل )

لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة بعدد من التوصيات، من أبرزها: تضمين محتويات اللغة العربية بعدد وافر من القصص المناسبة لكل مرحلة تعليمية، بما يتفق مع خصائص التلاميذ، ويلبي احتياجاتهم.

- كما هدفت دراسة كورنشون وفلينجان (2008) Curention & Flanigan التعرف

على أثر استراتيجية سرد القصص في تعلم الطلبة الأمريكيين من أصل إفريقي أعمارهم بين (6-12) لمهارات التحدث والكتابة، تكونت عينة الدراسة من (33) أما و (33) من أبنائهن الذكور والإناث. ولتحقيق هدف الدراسة تم تدريب الأمهات على كيفية سرد القصص لأطفالهن على مدى شهرين، ومن ثم تطبيق مقياسين: مقياس نوعية الكلام (مخطط فك الرموز، تسلسل الأفكار، الدقة اللغوية)، ومقياس الكتابة (نوع الموضوع، وتسلسل الأفكار) وخلصت الدراسة إلى تنامي مهارات الطلبة في نواحي الدقة اللغوية والتعبير المكتوب، كما كشفت الدراسة أن الإناث وعددهن (11) من مجموعة عينة الدراسة حققن نتائج أفضل على مقياسي الدراسة من أقرانهن الذكور.

- ودراسة صبري والسيد (2007) هدفت إلى التعرف على القصص الكاريكاتورية وأثرها في

تعديل أنماط السلوك غير الصحي وتنمية الوعي به لدى الأطفال المعاقين سمعياً، وللكشف عن فاعلية القصص الكاريكاتورية استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي ذا المجموعة الواحدة، وطبقت على الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، واستخدم الباحثان أدوات منها استمارة جمع بيانات لتحديد السلوكيات الخاطئة المرتبطة بالصحة والتي يمارسها الطلاب ذوي الإعاقة السمعية، وبطاقة تقدير لتحديد مدى الممارسة لهذه السلوكيات ومقياس مصور لمعرفة مدى وعي الطلبة بالسلوكيات، حيث تم إجراء التطبيق القبلي

لأداتي البحث ثم تقديم المعالجة المقترحة بالقصص الكاريكاتورية وكانت النتائج لصالح القصص الكاريكاتورية في تعديل السلوك.

- كما هدفت دراسة أبو الشامات (2007) إلى التعرف على فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، وللكشف عن فاعلية البرنامج استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على التصميم القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة، وقد تكونت عينة الدراسة من 32 طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات ونصف اختيروا عشوائياً وقسموا بالتساوي، وتم تطبيق أدوات الدراسة التي تتكون من وحدتين تدريسية تضمنت كل وحدة قصصاً من قصص الأطفال ومقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم من إعداد الباحثة بعد التأكد من صدقها وثباتها، وقد أظهرت النتائج فروق لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد على فاعلية البرامج.

- وهدفت دراسة علم الدين (2006) إلى التعرف على فاعلية النشاط القصصي في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض المعلومات والسلوكيات المرتبطة بالنظافة الشخصية، وقد استخدمت هذه الدراسة مجموعة من القصص التي تساعد على اكتساب بعض السلوكيات الصحيحة المرتبطة بالنظافة الشخصية، واستخدمت الباحثة مقياساً للتعرف على معلومات الطفل عن مفهوم النظافة الشخصية، ومقياساً آخر للتعرف على سلوك الطفل تجاه النظافة الشخصية، وقد تكونت عينة الدراسة من ستين طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني برياض الأطفال التابعة لوزارة التربية والتعليم وتراوحت أعمارهم بين (5-6) سنوات، وقسموا إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد توصلت هذه الدراسة إلى فاعلية استخدام النشاط القصصي في إكساب أطفال ما قبل المدرسة السلوكيات الصحية،

وأوصت أيضا بضرورة تعاون كل من المعلمات وأولياء الأمور في تعديل السلوكيات غير المرغوبة لدى الأطفال، وإسكابهم السلوكيات السليمة عن طريق القصص.

## 2.2.2 الدراسات التي تناولت الإعاقة السمعية واللغة التعبيرية:

- في دراسة الحضري (2016) هدفت الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية وتحسين فاعلية الذات لدى عينة من ضعاف السمع. وللكشف عن فاعلية البرنامج قامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي على عينة من 10 أطفال ( 5 ذكور، 5 إناث ) تراوحت أعمارهم بين ( 10-12 ) تم اختيار العينة من مدرسة الأمل بالعباسية. أما بالنسبة للأدوات فقد استخدمت الباحثة مقياس لمهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية ومقياس فاعلية الذات بالإضافة إلى البرنامج التدريبي من إعداد الباحثة، وتم تطبيق هذه الأدوات بعد التأكد من صدقها وثباتها، وأظهرت نتائج الدراسة عن وجود تأثير دال إحصائياً للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية في تحسين فاعلية الذات، وأيضاً وجود فروق دالة إحصائياً في رتب درجات عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية مما يشير إلى فاعلية البرنامج في تنمية اللغة الاستقبالية والتعبيرية.

- أما دراسة صالح (2016) فهدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج تدريبي في تنمية بعض المهارات السمعية لتحسين اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية لدى الأطفال زارعي قوقعة الأذن، وتكونت عينة الدراسة من 12 طفلاً قسموا بالتساوي إلى مجموعة ضابطة وأخرى تجريبية وتتراوح أعمارهم من (6-7) سنوات، وقد استخدم الباحث مقياس ستانفورد بينيه للذكاء، ومقياس المهارات السمعية (إعداد الباحث)، ومقياس تشخيص اضطرابات



اللغة والبرنامج التدريبي (إعداد الباحث). وبعد تطبيق البرنامج وجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية على مقياس المهارات السمعية بعد تطبيق البرنامج، وأيضاً تحسن في مستوى النمو اللغوي لدى الأطفال زارعي القوقعة مما يدل على فاعلية البرنامج.

- كما هدفت دراسة يوسف (2015) إلى معرفة أثر برنامج تدريبي باستخدام ألعاب الكمبيوتر التعليمية في تنمية مهارات اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية عند الأطفال المعاقين سمعياً زارعي القوقعة في تحقيق التوافق النفسي الجيد لهم وتكونت العينة من (9) أطفال من المعاقين سمعياً زارعي القوقعة من مركز التأهيل السمعي السعودية وقد تراوحت أعمارهم ما بين (6-10) سنوات، تم تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة تجريبية 5 طلاب وضابطة 4 طلاب، وتم تطبيق البرنامج التدريبي باستخدام ألعاب الكمبيوتر التعليمية على المجموعة التجريبية دون الضابطة. وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس المهارات الاستقبالية والتعبيرية ومقياس التوافق النفسي.

- في حين هدفت دراسة حسين (2015) إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي مقترح في اكتساب اللغة لدى الأطفال زارعي الحلزون في مرحلة الطفولة المبكرة والذي يعتمد على التدريب السمعي اللفظي. وللكشف ع فاعلية البرنامج استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وقد تكونت العينة من (12) طفلاً وطفلة من الفئة العمرية (2-6) سنوات. وقد قامت الباحثة بإعداد برنامج سمعي لفظي لاكتساب اللغة واختبار سمعي لفظي لمعرفة مدى فاعلية البرنامج من إعداد الباحثة، وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي بتقسيم العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية بعد التأكد من صدق وثبات الأدوات، وبعد تطبيق الأدوات

والبرنامج أظهرت النتائج وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد على فاعلية البرنامج في اكتساب اللغة.

- أما دراسة القضاة (2013) فهدفت إلى الكشف عن فاعلية برنامج تعليمي محوسب في التدريب النطقي لتنمية اللغة التعبيرية لدى عينة من الطلبة ذوي الإعاقة السمعية البسيطة، ولتحقيق هدف هذه الدراسة تم اختيار عينة مكونة من 30 طالب وطالبة اختيروا بالطريقة القصدية من مدارس الأمل للصم في مدينة إربد وتراوحت أعمارهم بين (4-7) سنوات، تم توزيعهم بالتساوي على مجموعتين مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، واستخدم مقياس التعبير اللفظي الصوري للعمارة، والبرنامج الحاسوبي التعليمي للتدريب النطقي لتنمية اللغة التعبيرية (من إعداد الباحث)، وتم تطبيقه بعد التأكد من صدق محتواه بالطرق المناسبة، وقد بينت النتائج أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في أداء الطلبة على الدرجة الكلية للمقياس البعدي لمستوى اللغة التعبيرية لصالح المجموعة التجريبية التي خضعت للبرنامج، مما يدل على فاعلية البرنامج لتنمية اللغة التعبيرية.

- كما هدفت دراسة عوض (2013) إلى بناء برنامج في التدخل المبكر لتحسين المهارات اللغوية لدى الاطفال فاقدى السمع من عمر (3-6) سنوات ومقياس فاعليته حسب المكونات اللغوية الخمس ( الصوتي، الصرفي، القواعدي، الدلالي، والمقامي). وتكونت عينة الدراسة من عشرين طالباً اختيروا بطريقة قصدية ووزعوا الى مجموعتين ضابطة وتجريبية واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وقام الباحث ببناء برنامج التدخل المبكر وتم تطبيقه بواقع 44 جلسة من الفصل الدراسي الثاني، ولقياس فاعليته تم بناء مقياسين مقياس مهارات اللغة التعبيرية ومقياس مهارات اللغة الإستقبالية وتم تطبيقهما بعد أخذ

صدقهما وثباتهما بالطرق المناسبة قبل تطبيق البرنامج وبعده. وقد أظهرت النتائج وجود أثر فعال لبرنامج التدخل المبكر في تحسين مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية.

- في حين هدفت دراسة شرادقة والزريقات (2012) إلى التعرف إلى فاعلية برنامج تعليمي محوسب في التدريب النطقي لتنمية اللغة التعبيرية لدى عينة من الطلبة ذوي الإعاقة السمعية البسيطة في ضوء متغير الجنس (ذكر، أنثى) والعمر، ولتحقيق هدف الدراسة تم اختيار عينة مكونة من 30 طالباً وطالبة بالطريقة القصدية من مدارس الأمل للصم في مدينة إربد من العام (2009-2010) وتراوح أعمارهم بين (4 - 7) سنوات، وتم توزيعهم في مجموعتين: الأولى تجريبية والثانية ضابطة بواقع (15) طالباً وطالبة لكل مجموعة. استخدم مقياس التعبير اللفظي السوري للعايرة (AlAmayyereh, 1998) والبرنامج الحاسوبي التعليمي للتدريب النطقي لتنمية اللغة التعبيرية من إعداد الباحثين بعد التحقق من صدق محتواه بالطرق الملائمة، وبينت النتائج أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في أداء الطلبة على الدرجة الكلية للقياس البعدي لمستوى اللغة التعبيرية، ولصالح المجموعة التجريبية التي خضعت للبرنامج، مما دل على فاعلية البرنامج التعليمي المحوسب في تنمية اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية البسيطة. كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق في الاختبار البعدي تعزى لمتغير الجنس، بينما أشارت إلى وجود فروق في الاختبار البعدي تعزى لمتغير العمر في مستوى اللغة التعبيرية، وكانت لصالح الفئة العمرية من 6-7 سنوات، ثم تلتها الفئة من 5-6 سنوات.

- كما هدفت دراسة عبد الحميد وبشاتوة (2012) إلى تقصي فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات اللغة التعبيرية والاستقبالية لدى الأطفال المعاقين سمعياً (ضعاف السمع) من

مستخدمي جهاز زراعة القوقعة السمعية الإلكترونية بالمرحلة الابتدائية. وللكشف عن فاعلية البرنامج استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتقسيم العينة إلى مجموعة ضابطة وتجريبية، وتكونت عينة الدراسة من (8) أطفال بمتوسط عمري (9.7) سنوات والملتحقين ببرامج العوق السمعي بمحافظة الطائف، وقد استخدم الباحثان أداة رسم الرجل لقياس الذكاء، ومقياس المهارات اللغوية (الاستقبالية - التعبيرية) من إعداد الباحثان، وبرنامج تدريبي لتنمية اللغة الاستقبالية والتعبيرية من إعداد الباحثان، وتم تطبيق أدوات الدراسة بعد التأكد من صدقها وثباتها على العينة، وقد أظهرت النتائج وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية التي طبقت عليها البرنامج.

- وهدفت دراسة منزين (2011) **Meinzen, et al** إلى التعرف على أثر برنامج للتدخل المبكر في تنمية اللغة التعبيرية لدى الأطفال الصغار الذين يعانون من ضعف السمع، طبقت الدراسة على عينة قوامها (20) طفلاً من ضعاف السمع، وأسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية برنامج التدخل المبكر في تنمية اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية لدى الأطفال وكلما كان التدخل مبكراً كان أفضل في تنمية اللغة.

- كما هدفت دراسة ملكاوي (2011) إلى معرفة فاعلية برنامج تدريبي لتحسين نطق بعض الأصوات العربية لدى الأطفال المعوقين سمعياً إعاقة متوسطة في مرحلة رياض الأطفال، وقد بلغ عدد أفراد الدراسة (30) طفلاً وطفلة، وقد تكونت أداة الدراسة من اختبار تسمية الصور من إعداد الباحث، وتم التأكد من صدق وثبات الأداة بالطرق المناسبة، وتم تطبيق البرنامج من خلال 28 جلسة على مدار أربعة أشهر. وقد أظهرت نتائج تحليل التباين المشترك أنه يوجد تحسن ملحوظ ذو دلالة إحصائية في نطق الأصوات العربية لدى المعوقين سمعياً إعاقة متوسطة.

- أما دراسة **كانون (2010) Cannon** فهدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج تعليمي محوسب في تحسين المهارات اللغوية عند الأطفال الصم أو الذين يعانون من صعوبات في السمع. وقد تكونت عينة الدراسة من (26) طالبا ذكرا تراوحت أعمارهم بين (5-12) سنة. وقد خضع المشاركون لبرنامج تعليمي محوسب لمدة ستة أسابيع، خضعوا بعدها لاختبار بعدي ولمقياس الاستيعاب اللغوي (CWG)، كما وتم استخدام نموذج تحليل النمو الطبيعي لمعرفة فاعلية البرنامج. وبعد جمع البيانات وتحليلها أظهرت النتائج فاعلية البرنامج في تحسين الأداء التعبيري لدى الطلاب خاصة في جانبي التدريب وأداء الوقت، وانخفاض درجة فقدان الكلمات المسموعة لدى المشاركين بعد البرنامج، ووجود علاقة ارتباط دالة بين البرنامج والنمو عند الطلاب في مجالات التعبير واستخدام المفردات والقواعد والتشكيلات اللغوية.

- كما هدفت دراسة **مورتنسون (2009) Mortenson** في الولايات إلى الكشف عن فاعلية استخدام برنامج محوسب على أقراص DVD في تنمية اللغة التعبيرية عند الأطفال الصم. وقد تكونت عينة الدراسة من (8) أطفال (2) إناث، (6) ذكور يدرسون في إحدى مدارس سانت لويس الأساسية، خضعوا للبرنامج المحوسب واستمر لمدة (5) أيام، ثم خضعوا بعده لتقييم مباشر ولاستبانة بعد انتهاء البرنامج. وبعد جمع البيانات وتحليلها أظهرت الدراسة: فاعلية البرنامج في تنمية المفردات اللغوية وتنسيق الفعل والاسم واستخدام مصطلحات التعبير المناسبة، وتوفير التغذية الراجعة والنشاطات المرافقة للعمل، والمتعة التي يتلقاها الطالب وإمكانية تكرار التدريب.

- في حين هدفت دراسة **ديسجاردين وآخرون (2009) Desjardin, et al** إلى الكشف عن العلاقة بين العوامل المشتركة (الأم والطفل) في قراءة القصص لتنمية الوعي الصوتي

واللغة الشفوية ومهارة القراءة لدى أطفال ضعف السمع. تكونت عينة الدراسة من (16) طالباً من طلاب ضعف السمع تم اختيارهم من مجموعة من المدارس الأساسية في إنجلترا. استخدمت الدراسة الملاحظة عن طريق الفيديو، وتم استخدام مقياس رينيل لنمو اللغة. أشارت النتائج إلى أن هنالك علاقة ترابطية بين القراءة المشتركة للقصص بين طفل ضعف السمع وبين تطور اللغة التعبيرية لدى طفل ضعف السمع. كما أشارت هذه الدراسة أن القراءة المشتركة للقصص بين الأم وطفل ضعيف السمع تساهم في تعزيز المهارات القرائية والكتابية لدى الطفل.

### 3.2.2 التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال مراجعة الدراسات السابقة يتضح لنا إهتمام الباحثين بتطوير برامج مبنية على القصص ومعرفة تأثيرها في شتى الميادين، وأيضاً إهتمام الباحثين ببناء برامج للتدخل المبكر للطلبة ذوي الإعاقة السمعية لتحسين وتنمية اللغة الإستقبالية والتعبيرية لديهم بالإعتماد على البواقي السمعية المتبقية لديهم لمساعدتهم على الإنخراط والاندماج داخل المجتمع. فقد تنوعت البرامج والأساليب المستخدمة في تنمية التواصل اللفظي لذوي الإعاقة السمعية والنتيجة واحدة وهي قدرة هذه البرامج في إحداث فرق في تعليم المهارات اللغوية لذوي الإعاقة السمعية، بمعنى أن الإعاقة السمعية لا تعني عدم القدرة على التواصل اللفظي بل على النقيض تماماً فمن الأفضل التدخل مبكراً وبناء برامج خاصة لتنمية المهارات اللغوية لديهم، فإنهم يستطيعون الاستفادة من البواقي السمعية التي لديهم وتطوير قدراتهم اللغوية.

وقد تناولت الباحثة الدراسات السابقة في محورين محور القصة ومحور الإعاقة السمعية واللغة التعبيرية.

أما بالنسبة للمحور الأول وهو القصة نجد أن القصة تم استخدامها كبرامج لها فاعلية في مختلف الميادين، فقد استخدمت القصة في تنمية مهارات الإستماع والتحدث كما في دراسة العرينان (2015) ودراسة الفهيد (2014)، كما استخدمت القصة أيضاً في تنمية مهارات التعبير الشفوي كما في دراسة الشنطي (2016) ودراسة دحلان (2014)، كما قام الشبلاوي (2017) بدراسة هدفها التعرف على واقع استخدام معلمي اللغة العربية للقصة وأثرها على الطلاقة اللغوية وقد كان للقصة أثراً إيجابياً على الطلاقة اللغوية. كما استخدمت القصة في ميادين العلوم لزيادة التحصيل وتنمية الاتجاهات نحو المادة كما في دراسة صلاح (2016)، وأيضاً قد استخدم برنامج قائم على القصص الإجتماعية في تنمية مهارات السلوك التكيفي والتخفيف من أعراض التوحد كما في دراسة المهيري وآخرون (2014) وفي تنمية السلوكيات المرغوبة والإتجاهات وخفض النشاط الزائد لدى الأطفال المعاقين عقلياً كما في دراسة السيد (2014). وكما استخدم برنامج قائم على القصص المصورة لتنمية الوعي البيئي للأطفال المتأخرين عقلياً أي الأطفال ذوي الإعاقة العقلية كما في دراسة عبد النبي (2015) ودراسة علم الدين (2006) الذي قام بالتعرف على فاعلية النشاط القصصي في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض المعلومات والسلوكيات المرتبطة بالنظافة الشخصية. وأيضاً قام الصبري والسيد (2007) بدراسة هدفت إلى التعرف على القصص الكاريكاتورية وأثرها في تعديل أنماط السلوك غير الصحي وتنمية الوعي به لعينة من الطلبة ذوي الإعاقة السمعية. وأيضاً استخدمت القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي كما في دراسة أبو الشامات (2007) وتنمية مهارات القراءة الإبداعية وتنمية مهارات التحدث والكتابة كما في دراسة الحميد (2010) ودراسة كورنشون وفلينجان (2008) على التوالي.

وقد طبقت الدراسات على عينات مختلفة ومنهم ذوي الإعاقات المختلفة، فقد كانت عينة صبري والسيد (2007) من ذوي الإعاقة السمعية، أما دراسة عبد النبي (2015)، والسيد (2014) فكانت من الطلاب المتأخرين عقلياً، أما دراسة المهيري وآخرون (2014) فقد كانت عينة الدراسة من أطفال التوحد. واستخدمت القصة أيضاً مع الطلبة العاديين، كما في دراسة الشبلاوي (2017)، ودراسة صلاح (2016)، ودراسة العرينان (2015)، ودراسة الجهني (2015)، ودراسة دحلان (2014)، ودراسة الشطي (2016) ودراسة الفهيد (2014) ودراسة الحميد (2010) وكورنثون وفلينجان (2008) ودراسة علم الدين (2006) وأخيراً دراسة أبو الشامات (2007).

ومن المؤكد أن القصة فعالة مع الطلبة العاديين وذوي الإعاقة فهي تحقق نتائج مضمونة وتحقق الهدف منها إن كان تنمية التعبير الشفوي أو مهارات التفكير الإبداعي أو فهم المسموع أو تعديل السلوكيات الخاطئة والوعي بها وغيرها من المجالات التي تم ذكرها سابقاً. وأيضاً طبقت القصة على أعمار مختلفة منها أطفال ما قبل المدرسة ومنها أطفال المرحلة الأساسية.

أما بالنسبة للمحور الثاني اللغة التعبيرية والإعاقة السمعية فقد تناولت الدراسات السابقة أثر وفاعلية برامج التدخل المبكر لاضطرابات اللغة بشقيها الإستقبالية والتعبيرية لدى الأطفال ذوي الإعاقة السمعية ، كما في دراسة عبد الحميد وبشاتوة (2012)، ودراسة الحضري (2016)، ودراسة صالح (2016)، ودراسة شرادقة والزيقات (2012)، ودراسة منزين (2011)، ودراسة كانون (2010)، ودراسة عوض (2013)، ودراسة مورتنسون (2009)، ودراسة دسجارددين وآخرون (2009)، ودراسة يوسف (2015)، ودراسة حسين (2015)، ودراسة القضاة (2013)، ودراسة ملكاوي (2011).



وقد ركزت الدراسات السابقة على عينات مختلفة ولكنها ركزت في معظمها على عينات في مراحل مبكرة من عمر الطفل خاصة في مرحلة ما قبل المدرسة، واستخدمت أيضاً برامج متنوعة لتنمية وتحسين المهارات الاستقبالية والتعبيرية واستخدمت أدوات متنوعة من إعداد الباحثين وهي أدوات خاصة بمقاييس مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية ومقاييس النمو اللغوي والمقياس المصور لعمائره ومقياس الذكاء لستانفورد بينيه وأيضاً مقياس رسم الرجل ومقياس رينل لنمو اللغة والاستبانة وأداة ملاحظة باستخدام الفيديو، ومقياس الإستيعاب اللغوي (CWG).

واتفقت جميع الدراسات السابقة على فاعلية هذه البرامج رغم اختلافها في تنمية اللغة الاستقبالية والتعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

وهذا ما يتفق مع الدراسة الحالية، إلا أن الدراسة الحالية ركزت على تنمية مهارات اللغة التعبيرية دون الإستقبالية كما في دراسة القضاة (2013) ودراسة شرادقة والزريقات (2012)، ودراسة منزين (2011)، ودراسة ملكاوي (2011) والتي اهتمت في تحسين نطق بعض الاصوات العربية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية ودراسة مورتنسون (2009)، وأخيراً دراسة دسجاردين وآخرون (2009) التي استخدمت قراءة القصص والتي كان لها أثر ايجابي في تنمية اللغة التعبيرية.

#### 4.2.2 أهمية الدراسة الحالية بالنسبة للدراسات السابقة:

من خلال ما تم استعراضه عن الدراسات السابقة يمكن القول:

- أن الدراسة الحالية اتفقت مع الدراسات السابقة على أهمية إعداد برامج تدريبية لتنمية وتحسين اللغة التعبيرية عند الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

- أيضاً اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة بأهمية استخدام القصة في تنمية المهارات المتنوعة لفئة ذوي الإعاقة.
  - اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة بأهمية مهارات اللغة التعبيرية لتحسين فاعلية الذات والتوافق النفسي لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.
- في حين تفردت الدراسة الحالية ع الدراسات السابقة:
- أن هذه الدراسة هي الأولى بحسب علم الباحثة في البيئة المحلية والتي تفردت باستخدام القصة لتحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

## الفصل الثالث

### الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل عرضاً للخطوات والمراحل وطريقة إجراءات الدراسة التي قامت الباحثة بتنفيذها وفقاً للمنهج العلمي من خلال تحديد منهج الدراسة، ومجتمع الدراسة، وعينة الدراسة، وأدوات الدراسة، وصدق الأدوات، والمتغيرات التابعة والمستقلة للدراسة.

#### 1.3 منهج الدراسة:

استخدمت هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي تصميم العينة الواحدة، للكشف عن فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية عند الطلبة ذوي الإعاقة السمعية؛ وذلك لملاءمته لأغراض هذه الدراسة.

#### 2.3 مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من الطلبة ذوي الإعاقة السمعية في مدرسة دار الأيتام الإنجيلية / مدينة الخليل / فلسطين، وهي مدرسة للتعليم الجامع (أي تضم طلبة ذوي إعاقة، وطلبة من غير ذوي الإعاقة). ويبلغ عدد الطلبة ذوي الإعاقة السمعية في المدرسة سبعة عشر طالباً وطالبة، وتتراوح أعمارهم ما بين (4-9) سنوات.

### 3.3 عينة الدراسة:

اقتصرت عينة الدراسة على أربعة طلاب من مدرسة دار الأيتام الإنجيلية/ الخليل ، تم اختيارهم بالطريقة القصدية ، تتراوح أعمارهم ما بين (5-6) سنوات ، تم تشخيصهم من قبل جمعية دار الكلمة في بيت لحم بالإعاقة السمعية المتوسطة التي تتراوح شدتها ما بين (40-70) ديسبل ، ولديهم بقايا سمعية.

#### خصائص الطلبة التعليمية:

كانت أبرز الخصائص التعليمية للطلاب (م.م) : قدرته على الانتباه منخفضة، درجة احتفاظه بالمعلومات والتوجيهات منخفضة، يحتاج إلى وقت أطول ليتعلم، ضعف الدافعية للتعلم، ضعف في التواصل اللفظي، متمركز حول ذاته، ينسحب من المواقف الاجتماعية ويفضل العزلة.

أما الطالب (ق.م) : درجة احتفاظه بالمعلومات والتوجيهات منخفضة، قدرته على الانتباه محدودة نسبياً، دافعيته للتعلم متوسطة، يميل إلى كبت مشاعره وانفعالاته، ضعف في التواصل اللفظي، يعتمد كثيراً على الآخرين، مندفع ومتسرع، عنيد ويصر على تلبية رغباته، نظرته سلبية نحو الذات، ينسحب من المواقف الاجتماعية ويفضل العزلة.

الطالبة (أ.ر) : تحتفظ بالمعلومات والتوجيهات، تتعلم بسرعة، لديها القدرة على الانتباه والتركيز، ودافعية لمواصلة التعلم، أحياناً تعجز عن التواصل اللفظي، لكنها استقلالية وهادئة، تحب التواجد مع الجميع.

أما الطالبة (ق.ر) : قدرتها على الانتباه محدودة، تحتفظ بالمعلومات والتوجيهات لفترة قصيرة، دافعيته لمواصلة التعلم منخفضة، تعجز عن التواصل اللفظي في كثير من الأحيان، تعتمد

كثيراً على الآخرين، سريعة الغضب، عنيدة، نظرتها سلبية نحو ذاتها، تحب العزلة، تتفاعل مع الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية مثلها.

### 4.3 أداة الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير الأداة الآتيتين:

1- مقياس اللغة التعبيرية لقياس مستوى الاستجابة لمهارات اللغة التعبيرية.

بعد الإطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة كدراسة عوض (2010) والتي تحتوي على مقياس لمهارات اللغة التعبيرية، والإطلاع على فقرات تقييم المهارات اللغوية للفئة العمرية من خمس سنوات وحتى عمر ست سنوات للروسان (2000)، تم تطوير مقياس مهارات اللغة التعبيرية وتكون المقياس من أربعة مجالات ويحوي كل مجال ست مهارات هي كالآتي:

المجال الأول: المهارات الاستقلالية، المجال الثاني: المهارات الاجتماعية، المجال الثالث:

المفاهيم، المجال الرابع: مهارات اللغة العربية (القواعد). كما في ملحق (2).

2- مجموعة قصصية تحتوي على (20) قصة لكل مهارة على مقياس اللغة التعبيرية. كما

في ملحق رقم (7).

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة التي استخدمت القصة في تحسين مهارات القراءة

والتعبير الشفوي لدى الطلبة، قامت الباحثة بتطوير عشرين قصة لكل مهارة من مهارات

اللغة التعبيرية على المقياس.

### 5.3 صدق أدواتي الدراسة:

صدق المحكمين :

للتحقق من صدق أدواتي الدراسة تم عرضها على سبعة عشر محكماً ومحكمة من ذوي الاختصاص في مجال التربية الخاصة وأساليب التدريس وعلم النفس كما في ملحق رقم (8)، للإطلاع على مدى سلامة الفقرات لغوياً ومدى قياسها لما وضعت لقياسه. وبناءً على ملاحظات وآراء المحكمين وتوصياتهم تم إجراء التعديلات على مقياس مهارات اللغة التعبيرية لقياس مستوى الأداء القبلي والبعدي، ذلك للوصول بالأداتين إلى صورتها النهائية كما في ملحق رقم (2)، وملحق رقم (7).

ثبات أداة الدراسة ( مقياس اللغة التعبيرية):

الثبات بطريقة إعادة الإختبار:

تم تطبيق المقياس على عينة الدراسة، وتحت نفس الظروف مرتين متلاحقتين بفارق زمني أسبوع واحد فقط، وقد تم رصد مستويات الاستجابة على مقياس اللغة التعبيرية في المرتين وقد كانت النتائج متقاربة جداً.

### 6.3 إجراءات الدراسة:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة وفق الخطوات الآتية:

1- الإطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة بهدف الاستفادة

منه.

2- إعداد أدوات الدراسة والتي تتضمن مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية ومجموعة القصص المبنية على مهارات المقياس.

3- عرض الأدوات على المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التربية الخاصة، وعلم النفس، وأساليب التدريس؛ لإبداء رأيهم وللتحقق من صدق الأدوات، وهو قياس ما وضعت لقياسه.

4- تعديل الأدوات بشكلها النهائي بناء على آراء المحكمين باتفاق اثنين من المحكمين فأكثر للفقرة الواحدة.

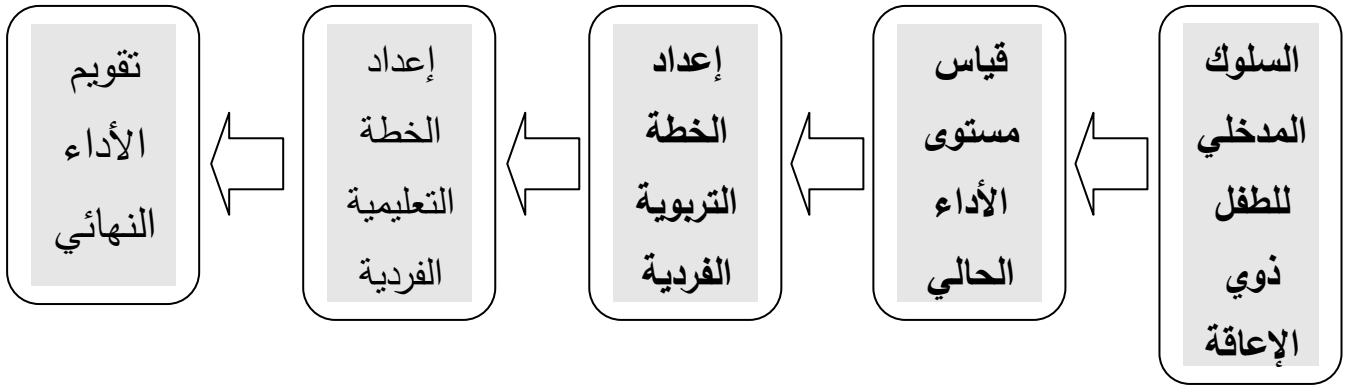
5- الحصول على كتاب تسهيل المهمة من عمادة الدراسات العليا، لإجراء الدراسة، موجهاً إلى إدارة مدرسة دار الأيتام الإنجيلية في الخليل.

6- اختيار العينة التي ستطبق عليها الدراسة وبيان طرق اختيارها، والأسباب التي أدت إلى اختيارها.

7- معرفة السلوك المدخلي للطلبة ورصده من خلال ملحق رقم ( 3 ). تشكل معرفة الخصائص السلوكية للأطفال ذوي المشكلات العضوية السلوك المدخلي لبناء المنهاج الفردي للأطفال ذوي المشكلات العضوية، والذين يعانون من مشكلات في اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية (الروسان، 2000، ص87).

8- تطبيق مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية لرصد نتائج مستوى استجابة الطلبة في الاختبار القبلي.

9- بناء الخطط التربوية الفردية لمعرفة نقاط القوة والضعف للطلبة ذوي الإعاقة السمعية لعينة الدراسة حسب نموذج ويهمان (Wehman, 1981) كما في ملحق رقم (4).



شكل (2.3) نموذج (Wehman, 1981). (الروسان، 2000، ص73)

10- بناء الخطط التعليمية الفردية للطلبة ملحق رقم (5).

11-تنظيم البيئة لإشعار الطالب بالراحة وتجهيزه لسرد القصة من خلال جلوسه مقابل المعلمة

لمراقبة حركاتها وقراءة ملامح وجهها، بالإضافة إلى أهمية تواجد مرآة مقابل الطالب

لمساعدته في مراقبة تعابير وجهه عند إجابته عن أسئلة المعلمة بعد سردها للقصة.

12-سرد القصص على عينة الدراسة، حيث تم سرد القصة من قبل الباحثة بمعدل قصة واحدة

في اليوم واستغرق سرد القصة ثلاثين دقيقة تشمل التهيئة والتمهيد بما يناسب خصائص

كل طالب واستغرق التطبيق ستة أسابيع على مدار الفصل الثاني للعام الدراسي 2017-

2018م.

13-قياس مستوى الاستجابة البعدي للطلبة ذوي الإعاقة السمعية على مقياس اللغة التعبيرية

بعد الانتهاء من سرد القصص.

14-عرض النتائج ومناقشتها ووضع التوصيات.



### 7.3 متغيرات الدراسة:

المتغير المستقل: القصة.

المتغير التابع: تحسين مهارات اللغة التعبيرية.

### 8.3 المعالجة الإحصائية:

للإجابة عن سؤالي الدراسة تم استخدام طريقة تتمثل في استخراج تكرار لمستوى الاستجابة لكل مهارة من مهارات اللغة التعبيرية قبل استخدام القصة وبعدها للإجابة عن السؤال الأول. أما للإجابة عن السؤال الثاني فقد تم رصد نتائج الطلبة القبلية البعدية على مقياس المهارات التعبيرية باستخدام الجداول والرسوم البيانية.

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الدراسة، والتي هدفت إلى الكشف عن فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، مع الملاحظة أن مستوى الإستجابة تدرج على النحو الآتي: إيماءة، النطق ببعض الحروف، كلمة، جملة، جملة فأكثر على التوالي، بحيث ينتقل الطلبة من مستوى الاستجابة بإيماءة إلى مستوى الاستجابة بكلمة على الأقل، ومن مستوى الاستجابة بنطقه لبعض الحروف إلى مستوى الاستجابة بجملة على الأقل :

#### 1.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول للدراسة:

ما فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية عند الطلبة ذوي الإعاقة السمعية؟

وللإجابة عن هذا السؤال، تم رصد نتائج الطلبة على مقياس اللغة التعبيرية قبل سرد القصة وبعدها، ورصدت تكرارات مستوى الاستجابة لكل مهارة قبل القصة وبعدها كما في الجدول الآتي:

جدول (2.4) نتائج المجالات الاربع من مقياس اللغة التعبيرية قبل تطبيق القصة وبعدها

رقم المجال	رقم المهارة	المهارة		القبلي		البعدي		
		الاستجابة	التكرار	الاستجابة	التكرار	الاستجابة	التكرار	
المجال الأول: المهارات الإستقلالية	1	يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام.	كلمة	كلمة	2	جملة	2	
			جملة	جملة	2	جملة فأكثر	2	
	2	يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام .	كلمة	كلمة	3	جملة	1	
						جملة فأكثر	2	
				جملة	جملة	1	جملة فأكثر	1
	3	يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء.	كلمة	كلمة	2	جملة	1	
						جملة فأكثر	1	
			جملة	جملة	2	جملة فأكثر	2	
	4	يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل. ( بدي ملعقة ، شوكة ، ..... )	كلمة	كلمة	3	جملة	2	
						جملة فأكثر	1	
	5	يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ.	كلمة	كلمة	4	جملة	1	
						جملة فأكثر	3	
	6	يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام.	كلمة	كلمة	3	كلمة	2	
						جملة	1	
			جملة	جملة	1	جملة فأكثر	1	
المجال الثاني: المهارات الإجتماعية	1	يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه.	كلمة	كلمة	4	كلمة	2	
						جملة	1	
						جملة فأكثر	1	
	2	يعبر الطالب عند سؤاله كيف حالك ؟	كلمة	كلمة	4	كلمة	1	
						جملة	3	
	3	يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟	كلمة	كلمة	2	كلمة	2	
						جملة	1	
						جملة فأكثر	1	
	4	يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟	كلمة	كلمة	3	كلمة	3	
						جملة	1	
	5	يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه ؟	كلمة	كلمة	4	كلمة	3	
						جملة	1	
	6	يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده.	كلمة	كلمة	1	كلمة	1	
						جملة	2	
					جملة فأكثر	1		

3	كلمة	4	كلمة	يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال.	1	المجال الثالث: المفاهيم
1	جملة					
1	جملة	1	النطق ببعض الحروف	يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطيء.	2	
3	جملة فأكثر	3	كلمة			
3	جملة	4	كلمة	يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الأطعمة عند تناوله لها ( حامض ، حلو ، مالح ، مر ، حار ) .	3	
1	جملة فأكثر					
1	كلمة	1	ايماءة	يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار استجابة لسؤال المعلم متى نذهب إلي النوم ؟ أو متى نتناول الإفطار ؟	4	
1	جملة	1	النطق ببعض الحروف			
1	جملة	2	كلمة			
1	جملة فأكثر					
2	كلمة	2	النطق ببعض الحروف	يصف الطالب مظاهر الفصول الاربعة استجابة لسؤال المعلم صف فصل الربيع ، ..... ؟	5	
1	جملة	2	كلمة			
1	جملة فأكثر					
1	كلمة	3	كلمة	يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس عند سؤاله عنها.	6	
2	جملة					
1	جملة فأكثر	1	جملة			
3	جملة	4	كلمة	يعبر الطالب عن الأفعال في الصور.	1	المجال الرابع: مهارات اللغة العربية (القواعد)
1	جملة فأكثر					
1	كلمة	4	كلمة	يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعرض صور عليه تشير لمهن مثل معلم ، معلمة.	2	
3	جملة					
2	كلمة	4	كلمة	يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالتي الأفراد والجمع استجابة لسؤال المعلم كم ولد أو بنت في الصورة ؟	3	
2	جملة					
1	كلمة	1	ايماءة	يعبر الطالب بصيغة الماضي استجابة لسؤال المعلم ماذا أكلت البارحة؟	4	
1	كلمة	3	كلمة			
1	جملة					
1	جملة فأكثر					
1	كلمة	1	ايماءة	يعبر الطالب بصيغة المضارع استجابة لسؤال المعلم ماذا ستأكل اليوم ؟	5	
1	كلمة	3	كلمة			
1	جملة					
1	جملة فأكثر					

1	كلمة	1	إيماءة	يعبر الطالب باستخدام الضمائر (أنا ، لي ، لك ) استجابة لسؤال المعلم لمن هذه اللعبة ؟	6	
1	جملة	1	النطق ببض الحروف			
2	جملة فأكثر	2	كلمة			

يتضح من الجدول السابق وجود تحسن في مستوى الاستجابة على الأداء البعدي لمقياس مهارات

اللغة التعبيرية في المجالات الأربع لعينة الدراسة بعد تطبيق القصة.

في المجال الاول(المهارات الإستقلالية) انتقل مستوى الاستجابة من كلمة وجملة إلى جملة فأكثر

في جميع هذه المهارات ما عدا المهارة رقم 6 فقد بقيت استجابتان في مستوى الكلمة ولم تتغير.

أما المجال الثاني(المهارات الإجتماعية) انتقل مستوى الاستجابة من إيماءة، وكلمة، وجملة إلى

جملة فأكثر ما عدا بعض المهارات بقيت في مستوى الكلمة والجملة كما كانت.

أما المجال الثالث(المفاهيم) فقد كان التحسن ملحوظاً في جميع المهارات ما عدا المهارة الاولى فقد

بقيت بعض الاستجابات في مستوى الكلمة أما المهارات الأخرى انتقل مستوى الاستجابة من إيماءة

والنطق ببعض الحروف إلى جملة وجملة فأكثر.

أما المجال الرابع(مهارات اللغة العربية(القواعد)) فقد كان التحسن ملحوظاً فقد انتقل مستوى

الاستجابة من إيماءة والنطق ببعض الحروف وكلمة إلى جملة وجملة فأكثر. أما بعض المهارات

بقيت في مستوى الاستجابة بكلمة ولم تتغير .

## 2.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني للدراسة:

هل يختلف مستوى استجابة الطلبة لمهارات اللغة التعبيرية في الإختبار القبلي- البعدي بعد

تطبيق القصة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم رصد نتائج الطلبة عينة الدراسة في جدول، ثم تفصيل النتائج لكل

طالب على حدة، النتائج القبلية لتطبيق مقياس مهارات اللغة التعبيرية والنتائج البعدية للطلبة على

المقياس بعد تطبيق القصة.

جدول (3.4) نتائج عينة الدراسة الأربع قبل تطبيق القصة وبعدها

رقم المجال	رقم المهارة	المهارة							
		مستوى الاستجابة							
		(س.ر)		(آ.ر)		(ق.م)		(م.م)	
بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي		
المجال الأول	1	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام .	
	2	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام .	
	3	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء .	
	4	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل . ( بدي ملعقة ، شوكة)	
	5	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ .	
	6	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام .	
المجال الثاني	1	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه .	
	2	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يعبر الطالب عند سؤاله كيف حالك ؟	
	3	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	جملة	يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟	

جملة	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	جملة	كلمة	جملة	جملة	يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟	4	
جملة	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	كلمة	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه ؟	5	
جملة	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	جملة	جملة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده .	6	
كلمة	كلمة	كلمة	كلمة	كلمة	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال .	1	المجال الثالث
جملة	بعض الحروف فأكثر	جملة فأكثر	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطيء .	2	
جملة	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	جملة	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الأطعمة عند تناوله لها ( حامض ، حلو ، مالح ، مر ، حار )	3	
جملة	بعض الحروف فأكثر	جملة فأكثر	كلمة	جملة	جملة	كلمة	كلمة	يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار استجابة لسؤال المعلم متى نذهب إلي النوم ؟ أو متى نتناول الإفطار ؟	4	
كلمة	بعض الحروف فأكثر	جملة فأكثر	كلمة	كلمة	بعض الحروف فأكثر	جملة	كلمة	يصف الطالب مظاهر الفصول الأربعة استجابة لسؤال المعلم صف فصل الربيع ؟	5	
جملة	كلمة	جملة فأكثر	جملة	كلمة	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس عند سؤاله عنها .	6	
جملة	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	جملة	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عن الأفعال في الصور .	1	المجال الرابع
جملة	كلمة	جملة	كلمة	كلمة	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعرض صور عليه تشير لمهن مثل معلم ، معلمة .	2	
كلمة	كلمة	جملة	كلمة	كلمة	كلمة	جملة	كلمة	يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالتي الأفراد والجمع استجابة لسؤال المعلم كم ولد أو بنت في الصورة ؟	3	
جملة	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	كلمة	جملة	جملة	كلمة	يعبر الطالب بصيغة الماضي استجابة لسؤال المعلم ماذا أكلت البارحة ؟	4	
كلمة	كلمة	جملة فأكثر	كلمة	كلمة	جملة	جملة	كلمة	يعبر الطالب بصيغة المضارع استجابة لسؤال المعلم ماذا ستأكل اليوم ؟	5	
جملة	بعض الحروف فأكثر	جملة فأكثر	كلمة	كلمة	جملة	جملة	كلمة	يعبر الطالب باستخدام الضمائر ( أنا ، لي ، لك ) استجابة لسؤال المعلم لمن هذه اللعبة ؟	6	

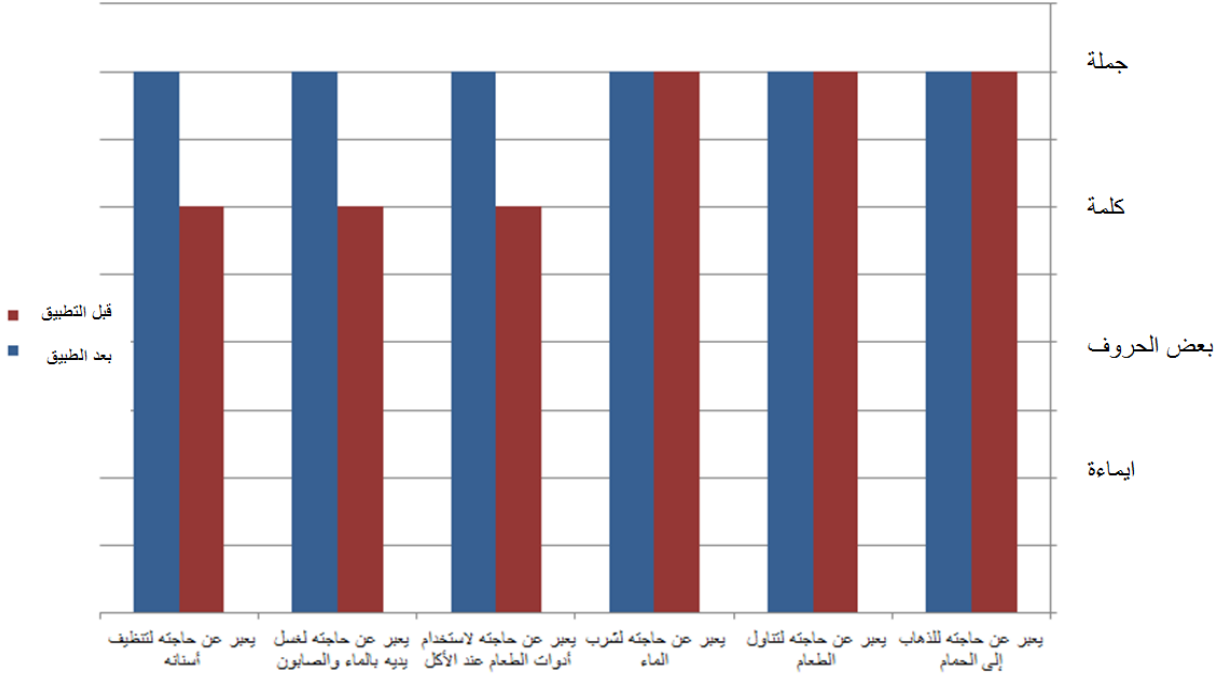
نلاحظ من الجدول رقم(2.4) الذي ضم نتائج الطلبة عينة الدراسة القبليّة والبعديّة وجود تحسن في مستويات الاستجابة بعد تطبيق القصة، وكان التحسن واضحاً فقد انتقل مستوى الاستجابة من الإيماءة والنطق ببعض الحروف والكلمة إلى الاستجابة بجملة وجملة فأكثر مما يدل على فاعلية القصة مع الطلبة ذوي الإعاقة السمعية. مع بقاء بعض المهارات كما هي كما سيتم التوضيح لاحقاً من خلال التعليق على نتائج كل طالب في كل مجال من خلال الرسوم البيانية.



### 3.4 نتائج الطالب (م.م) لمهارات اللغة التعبيرية

#### 1.3.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الأول (المهارات

الاستقلالية) على مقياس اللغة التعبيرية.



#### الشكل (3.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الأول (المهارات

الاستقلالية)

يتضح من الشكل (3.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (م.م) للمهارات

الاستقلالية، وانتقال الطالب من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة.

وقد كان التحسن في هذا المجال في مهارة التعبير عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام بالإضافة

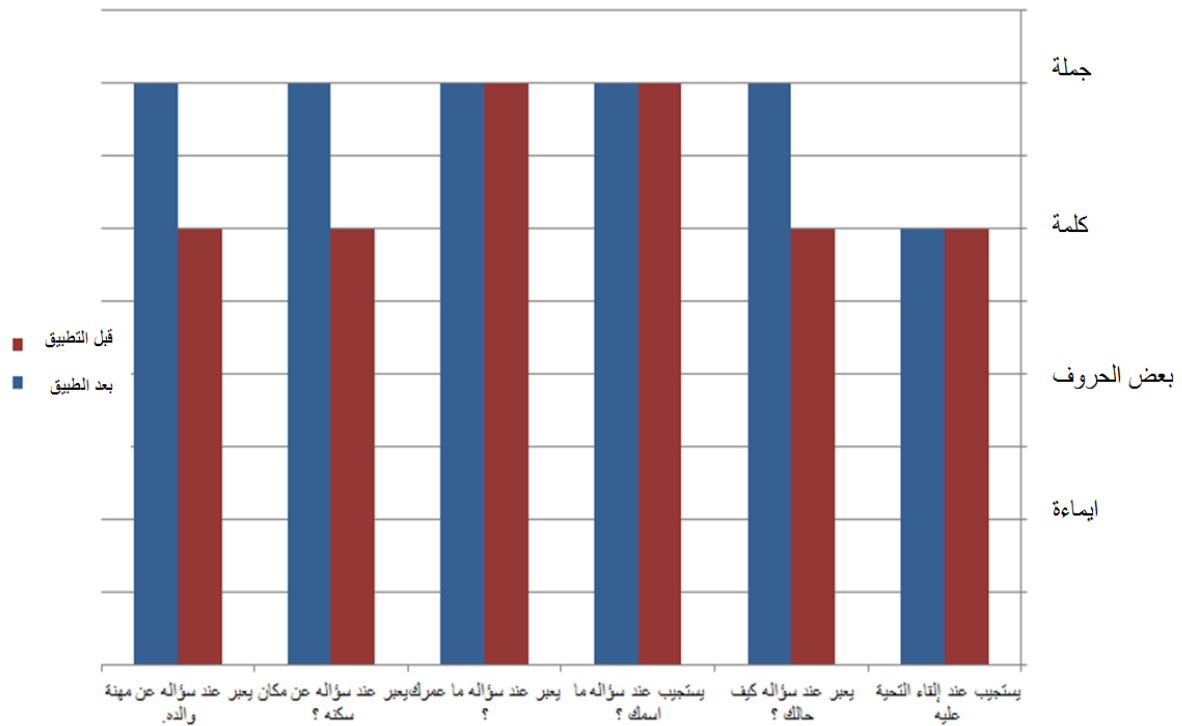
إلى التعبير عن حاجته لغسل يديه، وتنظيف أسنانه، فقد انتقل من مستوى الاستجابة بكلمة إلى

الاستجابة بجملة. أما مهارة التعبير عن حاجته للذهاب إلى الحمام، وحاجته لتناول الطعام، وشرب

الماء فقد بقيت مستوى الاستجابة بجملة.

## 2.3.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الثاني (المهارات

الاجتماعية) على مقياس اللغة التعبيرية.



## الشكل (4.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الثاني (المهارات

الاجتماعية)

يتضح من الشكل (4.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (م.م) في المهارات

الاجتماعية، وانتقال الطالب من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة.

وقد كان التحسن في مستوى الاستجابة لمهارة التعبير عند سؤاله عن حاله، ومكان سكنه، ومهنة

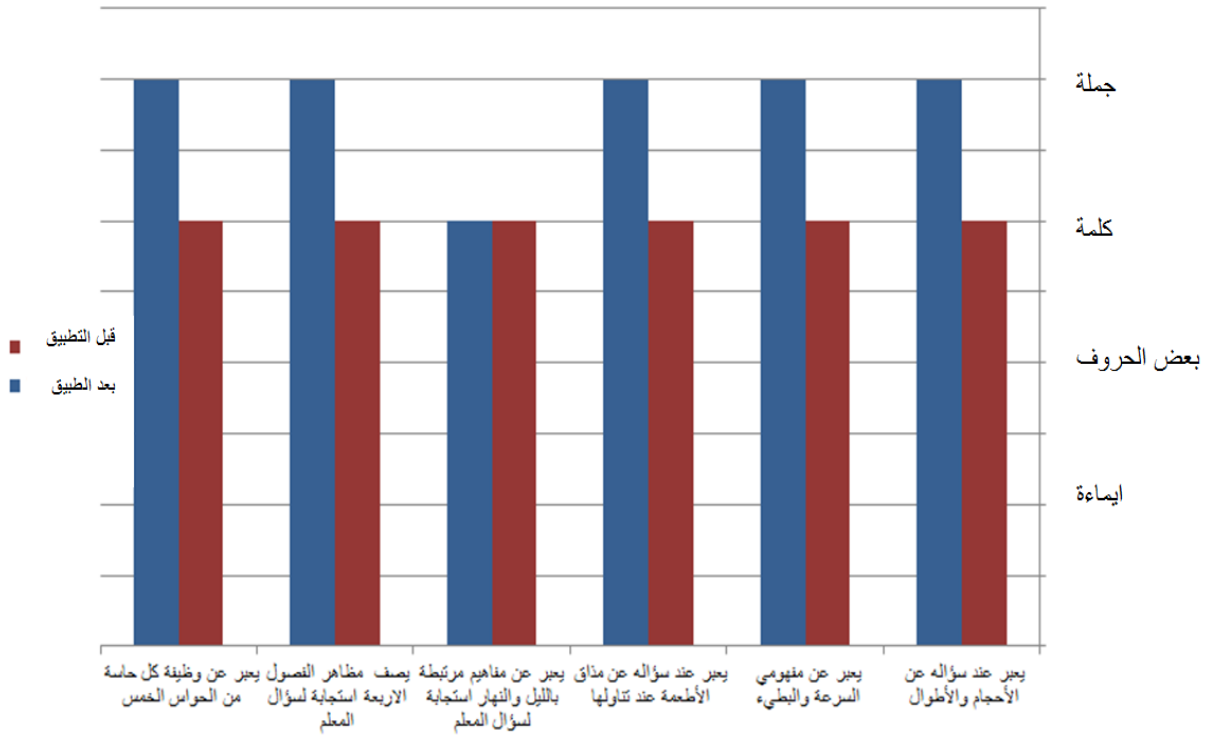
والده فقد انتقل من الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة. أما مهارة التعبير عند سؤاله عن اسمه،

وعمره فقد بقيت مستوى الاستجابة بجملة. أما الاستجابة عند إلقاء التحية عليه فقد بقيت في

مستوى الكلمة.

### 3.3.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الثالث (المفاهيم) على

مقياس اللغة التعبيرية.



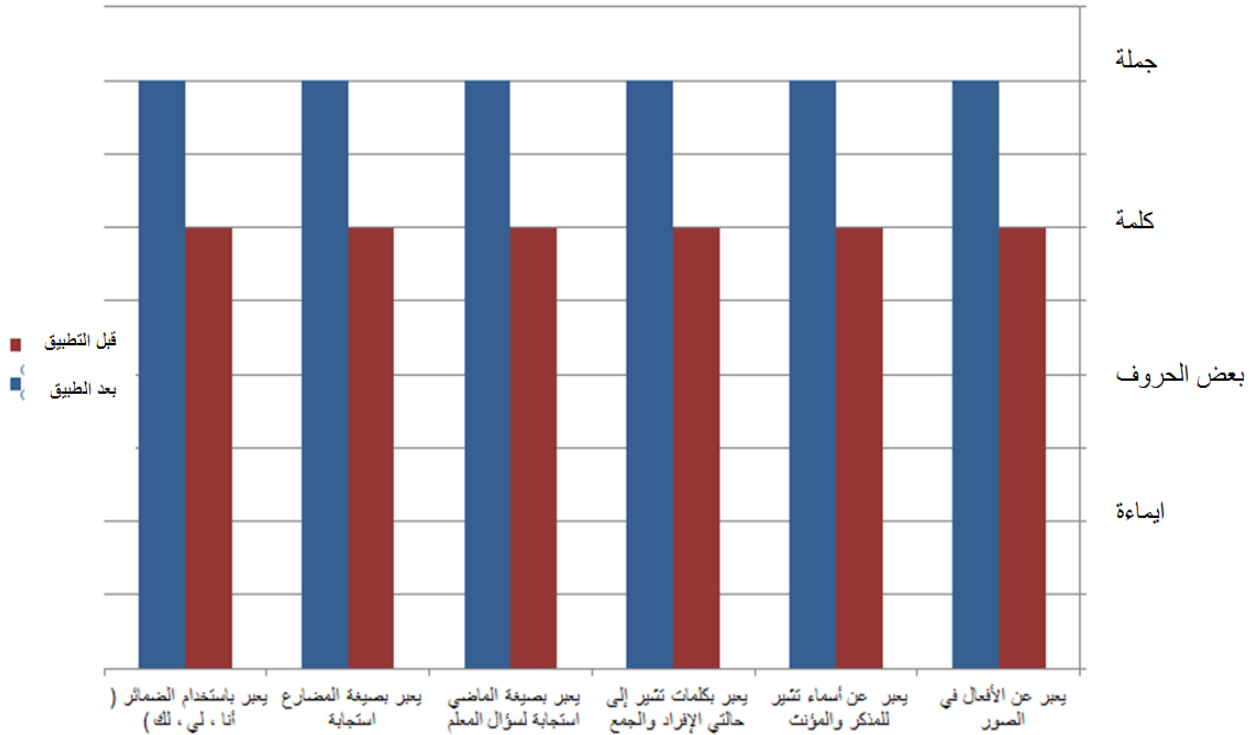
الشكل (5.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الثالث (المفاهيم)

يتضح من الشكل (5.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (م.م) للمفاهيم ويشمل التحسن في خمس مهارات من المجال حيث انتقل الطالب من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة.

كما كان التحسن ملحوظاً في مستوى الاستجابة عند التعبير عن الأطوال والأحجام، والسرعة والبطيء، مذاق الأطعمة، الفصول الأربعة، والحواس الخمس حيث انتقل من مستوى الاستجابة بكلمة إلى جملة، أما التعبير عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار فقد بقيت في مستوى الكلمة.

#### 4.3.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الرابع (مهارات اللغة

العربية (القواعد) على مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (6.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (م.م) للمجال الرابع (مهارات اللغة

العربية ( القواعد)

يتضح من الشكل (6.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (م.م) في مهارات

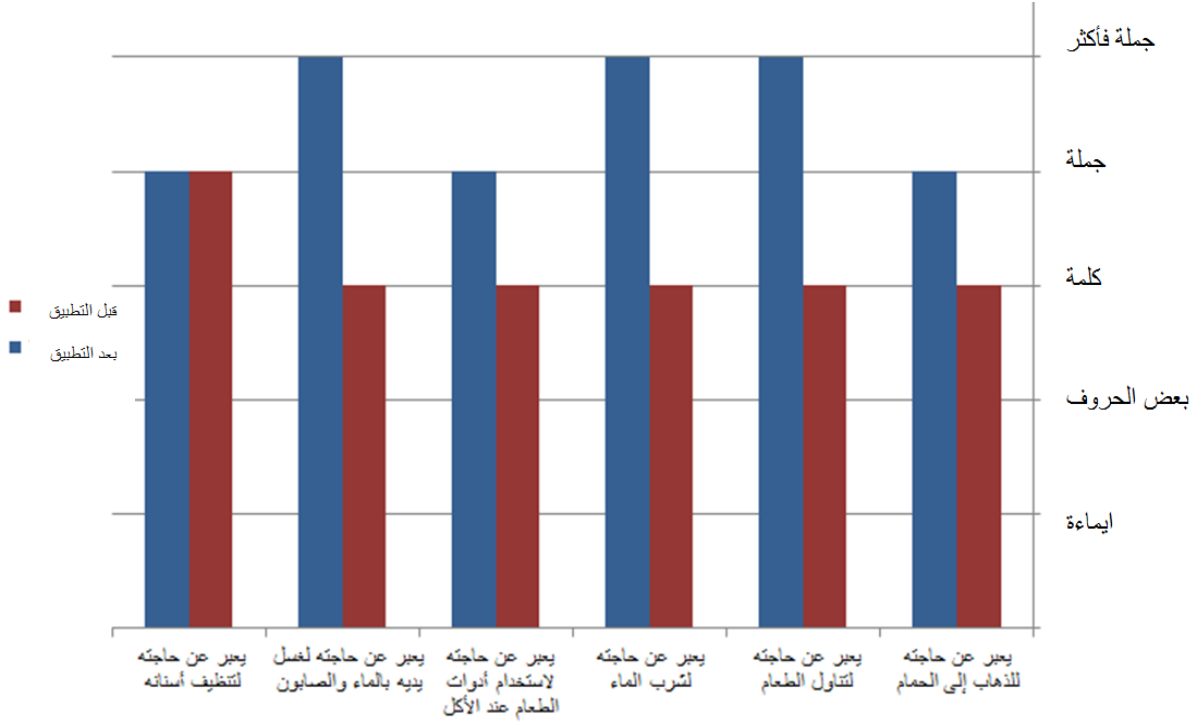
اللغة العربية ويشمل التحسن في جميع المهارات في هذا المجال حيث انتقل الطالب من مستوى

الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة.

## 4.4 نتائج الطالب (ق.م) لمهارات اللغة التعبيرية

### 1.4.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الأول (المهارات

#### الاستقلالية) على مقياس اللغة التعبيرية



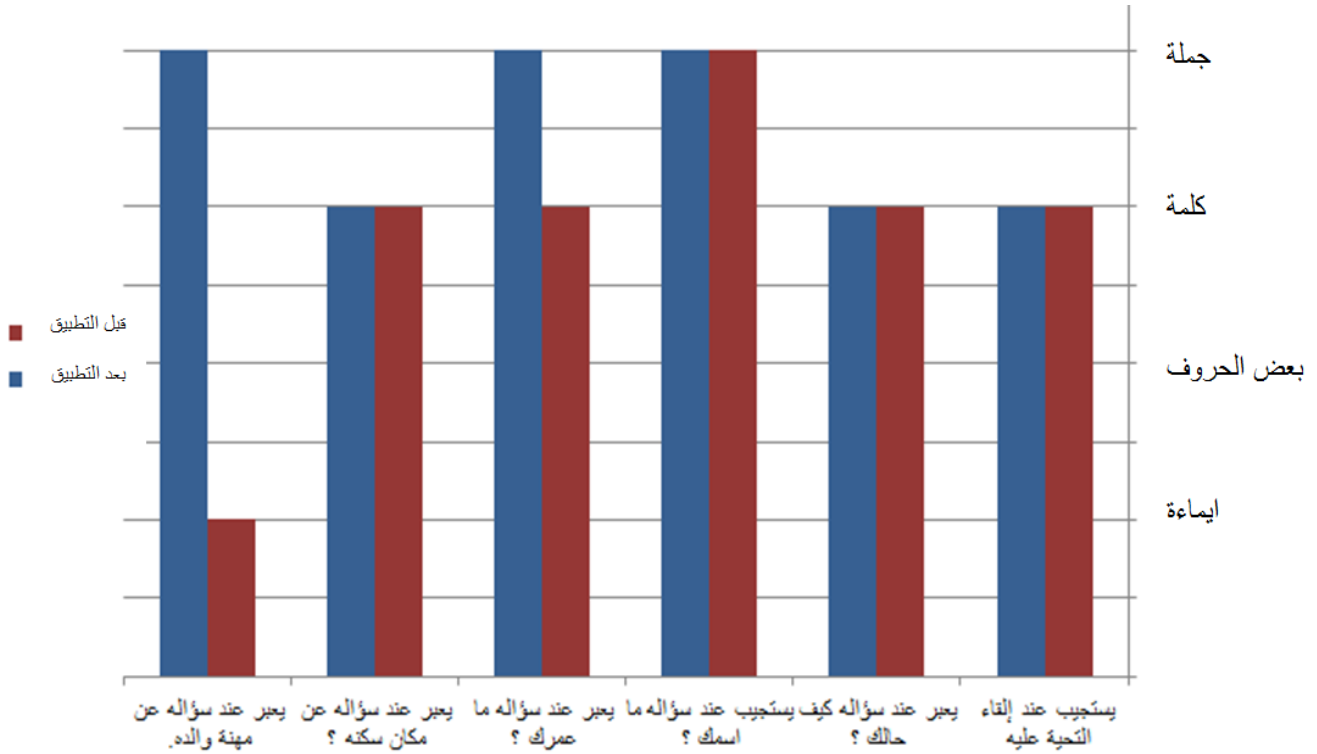
### الشكل (7.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الأول (المهارات

#### الاستقلالية)

يتضح من الشكل (7.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (ق.م) في المهارات الاستقلالية، وانتقال الطالب من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة وجملة فأكثر. وقد كان التحسن ملحوظاً في مهارة التعبير عن حاجته لتناول الطعام، وشرب الماء، وغسل يديه بالماء والصابون فقد انتقل مستوى الاستجابة من كلمة إلى جملة فأكثر. وأيضاً التحسن كان عند التعبير عن حاجته للذهاب للحمام، واستخدام أدوات الطعام فقد انتقل من مستوى الاستجابة بكلمة إلى مستوى الاستجابة بجملة. أما مهارة التعبير عن حاجته لتنظيف أسنانه فقد بقيت في مستوى الجملة.

#### 2.4.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الثاني (المهارات

الاجتماعية) على مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (8.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الثاني (المهارات

الاجتماعية)

يتضح من الشكل (8.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (ق.م) للمهارات

الاجتماعية، وانتقال الطالب من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة وفي مهارة اخرى

انتقال الطالب من الاستجابة بإيماءة إلى الاستجابة بجملة.

وقد كان التحسن ملحوظاً في التعبير عن مهنة والده فقد إنتقل من مستوى الاستجابة بإيماءة إلى

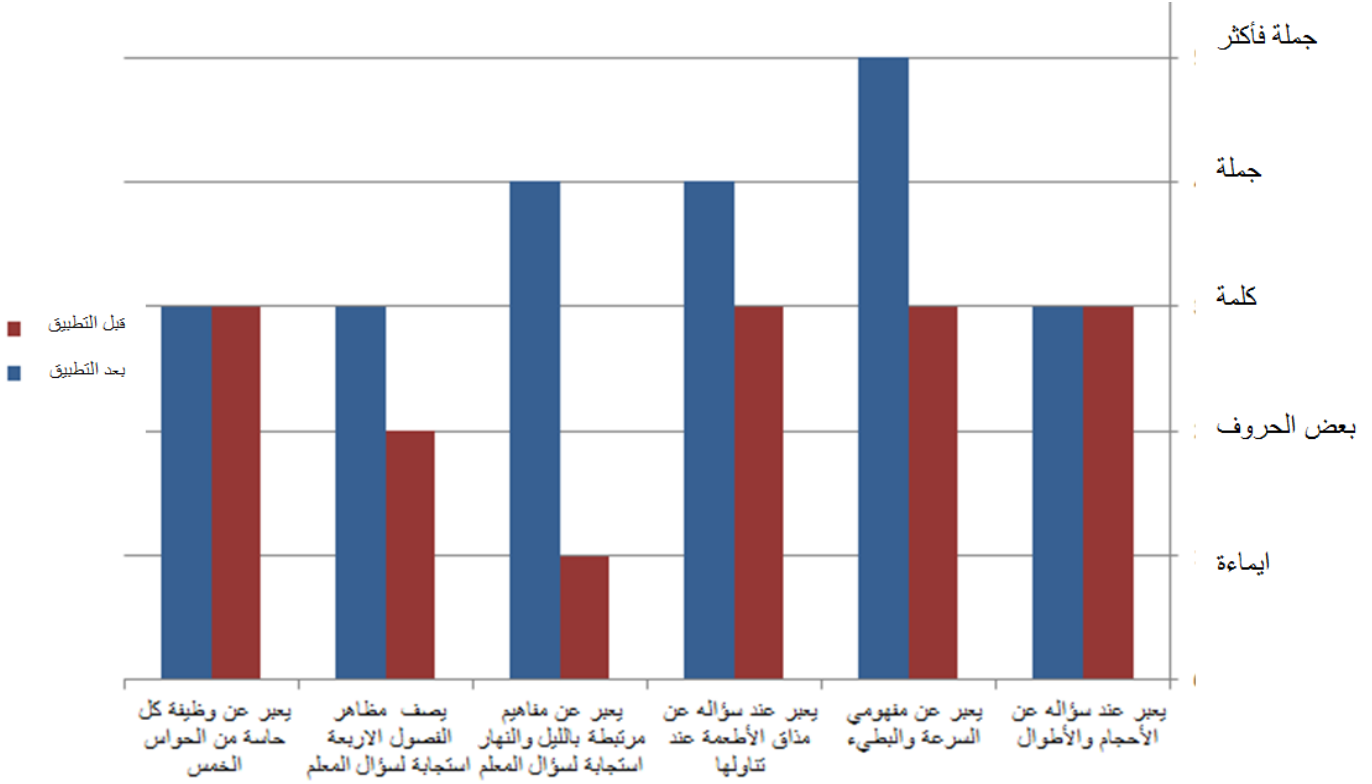
الاستجابة بجملة. وأيضاً التعبير عند سؤاله عن عمره فقد انتقل من مستوى الاستجابة بكلمة الى

جملة. أما مهارات الاستجابة عند إلقاء التحية، وعند سؤاله عن حاله ومكان سكنه فقد بقيت مستوى

الاستجابة بكلمة.

### 3.4.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الثالث (المفاهيم) على

#### مقياس اللغة التعبيرية.



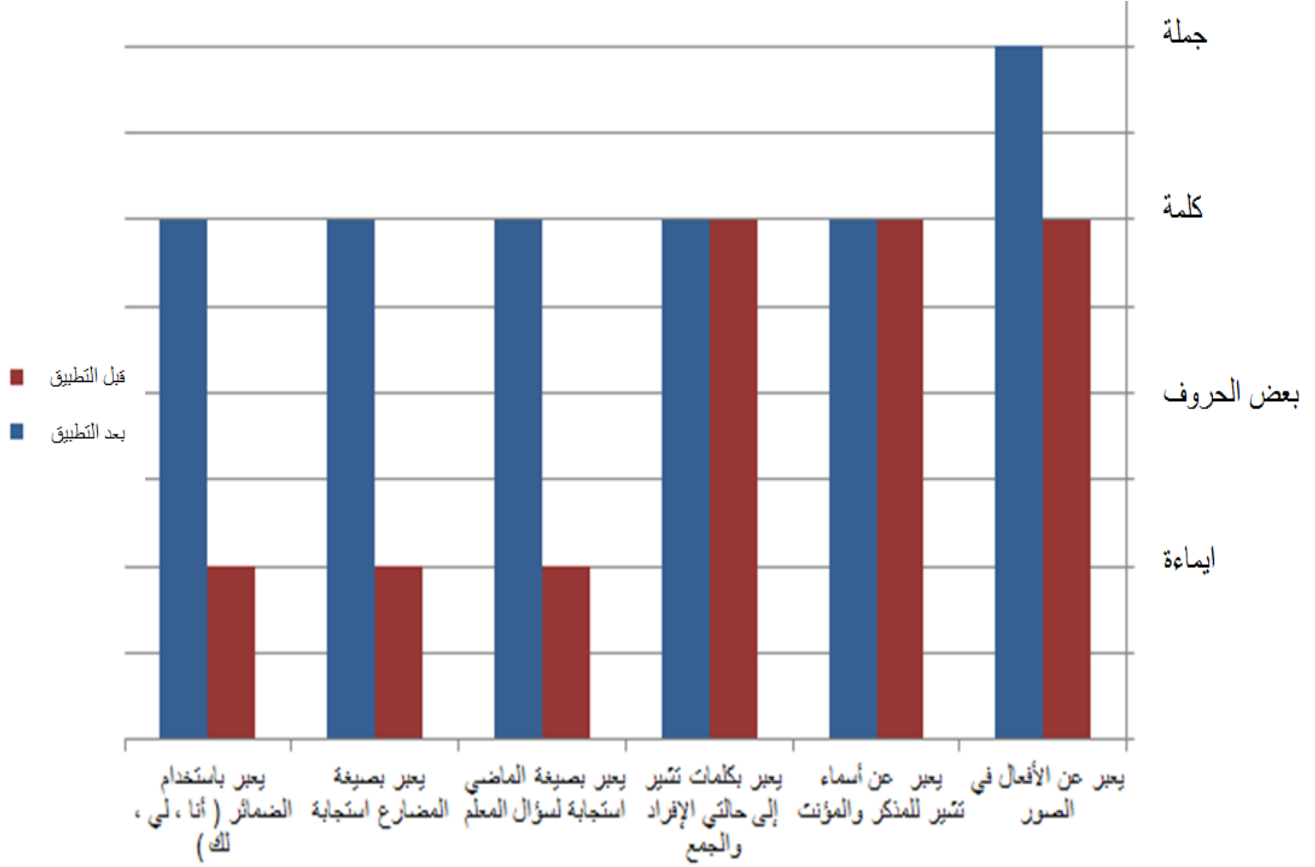
الشكل (9.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الثالث (المفاهيم)

يتضح من الشكل (9.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (ق.م) للمفاهيم، وانتقال الطالب من مستوى الاستجابة بإيماءة إلى الاستجابة بجملة وفي مهارة أخرى إنتقال الطالب من الاستجابة بنطقه لبعض الحروف إلى الاستجابة بكلمة، ومن الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة وجملة فأكثر كما هو موضح بالشكل (13.4).

وقد كان التقدم ملحوظاً في مهارة التعبير عن السرعة والبطيء، حيث انتقل من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة فأكثر ومهارة التعبير عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار فقد انتقل الطالب من مستوى الاستجابة بإيماءة إلى الاستجابة بجملة. أما مهارة التعبير عن الأطوال والأحجام، ووظيفة الحواس الخمس فقد بقيت في مستوى الإستجابة بكلمة.

#### 4.4.4 نتائج مستوى الأداء القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الرابع (مهارات اللغة العربية

(القواعد) على مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (10.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الرابع (مهارات

اللغة العربية (القواعد)

يتضح من الشكل (10.4) وجود تحسن في مستوى الاستجابة البعدي للطالب (ق.م) لمهارات اللغة

العربية، وانتقال الطالب من مستوى الاستجابة بإيماءة إلى مستوى الاستجابة بكلمة في ثلاث

مهارات من المجال وفي مهارة أخرى إنتقال الطالب من الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة.

وقد طرأ تحسن ملحوظ في التعبير بصيغة الماضي والمضارع واستخدام الضمائر، وفي التعبير عن

الأفعال فقد انتقل من مستوى الاستجابة بكلمة إلى جملة. أما مهارة التعبير عن أسماء تشير للمذكر

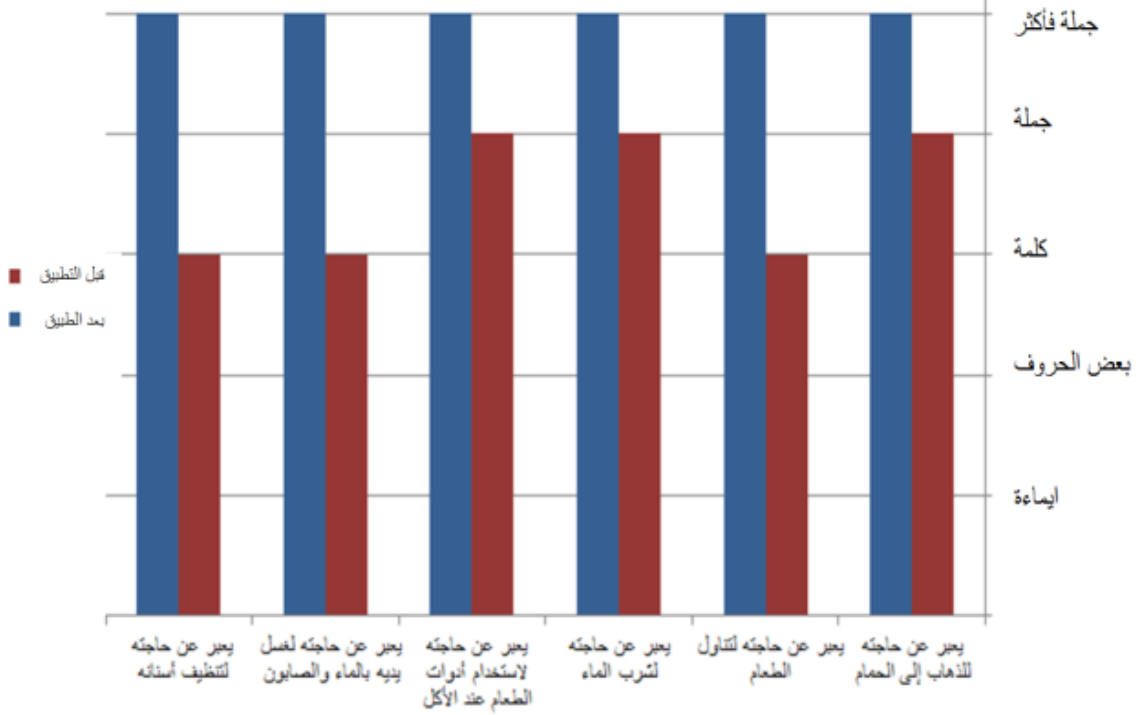
والمؤنث وحالتني الأفراد والجمع بقيت في مستوى الكلمة.



## 5.4 نتائج الطالبة (آ.ر) لمهارات اللغة التعبيرية

### 1.5.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الأول (المهارات

الاستقلالية) على مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (11.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الأول (المهارات

الاستقلالية)

يتضح من الشكل (11.4) وجود تحسن ملحوظ في مستوى الاستجابة البعدي للطالبة (آ.ر)

للمهارات الاستقلالية، وانتقال الطالبة من مستوى الاستجابة بكلمة وجملة إلى الاستجابة بجملة

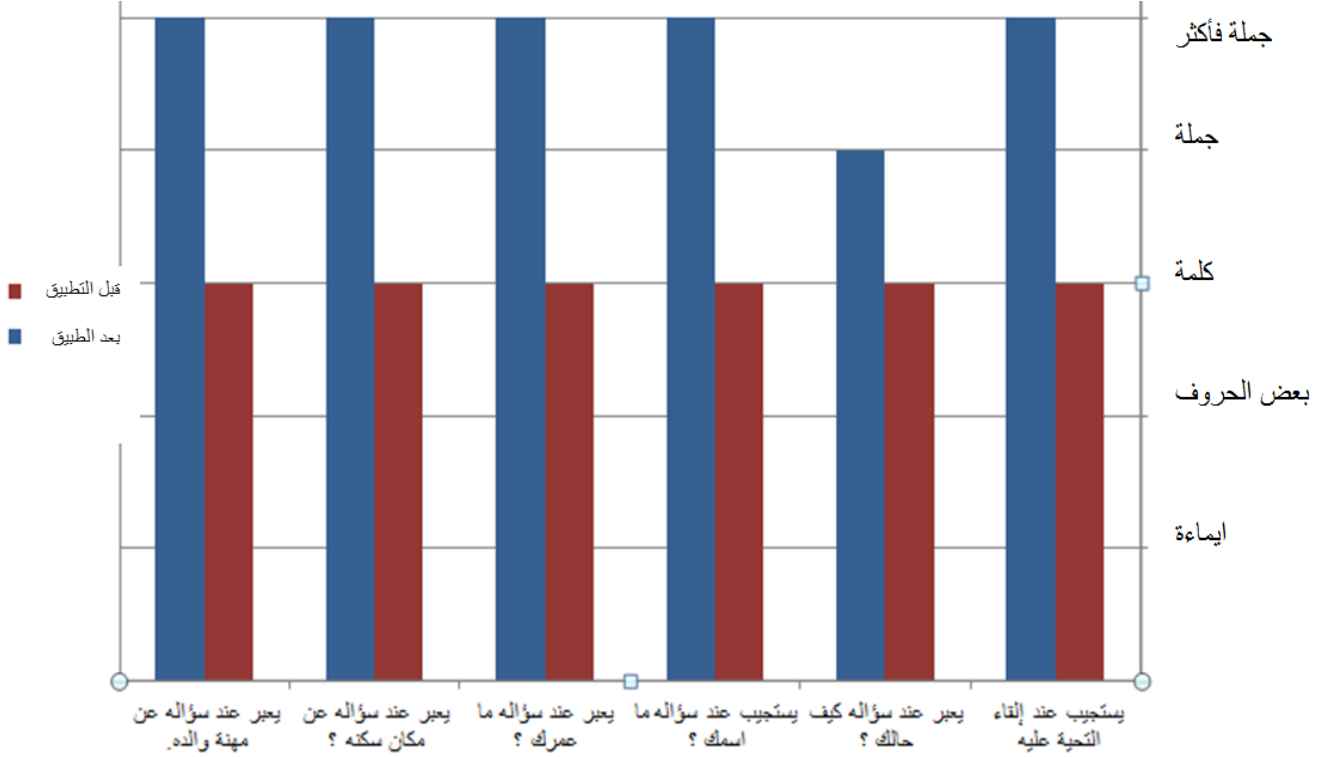
فأكثر في جميع المهارات في هذا المجال.

وقد كان تحسن الطالبة (آ.ر) ملحوظاً في جميع مهارات هذا المجال فقد انتقلت مستوى الاستجابة

من كلمة إلى جملة فأكثر.

#### 2.5.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الثاني (المهارات

الاجتماعية) على مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (12.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الثاني (المهارات

الاجتماعية)

يتضح من الشكل (12.4) وجود تحسن ملحوظ في مستوى الاستجابة البعدي للطالبة (آ.ر) في

الأداء البعدي للمهارات الاجتماعية، وانتقال الطالبة من مستوى الإستجابة بكلمة إلى الإستجابة

بجملة وجملة فأكثر في جميع المهارات في هذا المجال.

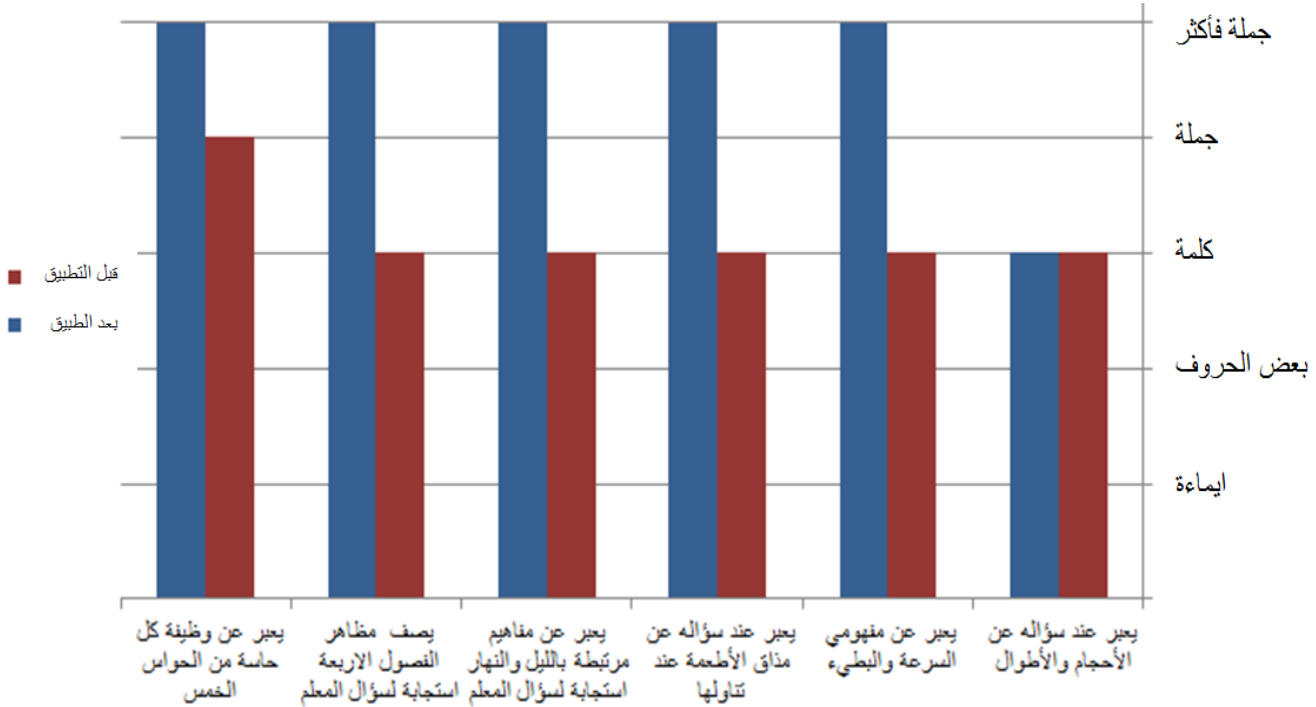
ومن الواضح تحسن مستوى الاستجابة في هذا المجال في جميع المهارات فقد كان التحسن من

كلمة إلى جملة فأكثر أما مهارة التعبير عند سؤاله عن حاله فقد انتقلت من مستوى الاستجابة بكلمة

الى جملة فقط وليست كباقي المهارات.

### 3.5.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الثالث (المفاهيم) على

مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (13.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الثالث ( المفاهيم)

يتضح من الشكل (13.4) وجود تحسن ملحوظ في مستوى الاستجابة البعدي للطالبة (آ.ر)

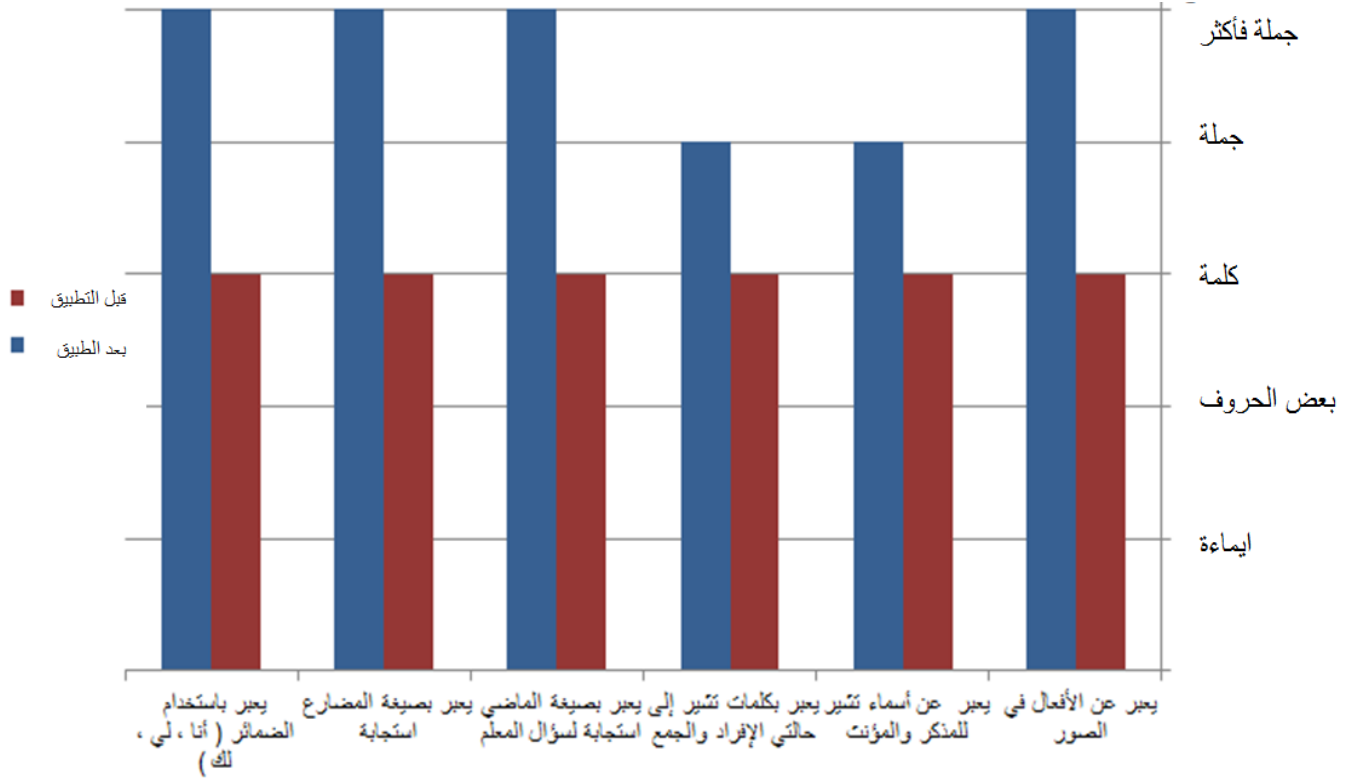
للمفاهيم ، وانتقال الطالبة من مستوى الإستجابة بكلمة إلى الإستجابة بجملة فأكثر في خمسة من

المهارات في هذا المجال.

أما مهارة التعبير عن الأحجام والأطوال فقد بقيت مستوى الاستجابة بكلمة.

#### 4.5.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الرابع (مهارات اللغة

العربية ( القواعد ) على مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (14.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (آ.ر) للمجال الرابع (مهارات اللغة

العربية (القواعد)

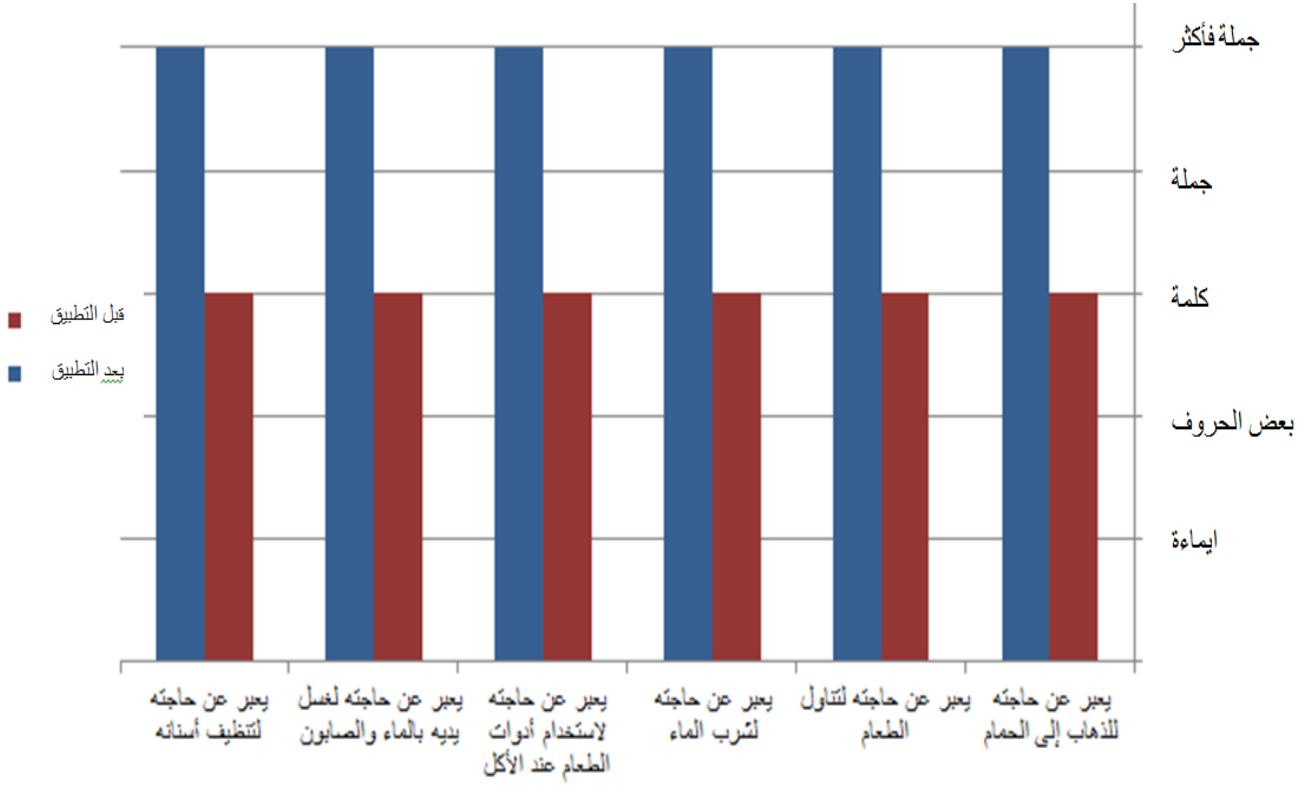
يتضح من الشكل (14.4) وجود تحسن ملحوظ في مستوى الاستجابة البعدي للطالبة (آ.ر) لمهارات اللغة العربية، وانتقال الطالبة من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة وجملة فأكثر.

وقد انتقلت الطالبة في مهارات التعبير عن الأفعال ضمن صور، والتعبير بصيغة الماضي والمضارع والتعبير باستخدام الضمائر من مستوى الاستجابة بكلمة إلى جملة فأكثر، أما المهارتين التعبير بأسماء تشير للمذكر والمؤنث، والتعبير بكلمات تشير إلى حالاتي الأفراد والجمع فقد كان الانتقال من مستوى الكلمة إلى الجملة فقط.

## 6.4 نتائج الطالبة (س.ر) لمهارات اللغة التعبيرية

### 1.6.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الأول (المهارات

#### الاستقلالية) على مقياس اللغة التعبيرية



الشكل (15.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الأول (المهارات

الاستقلالية)

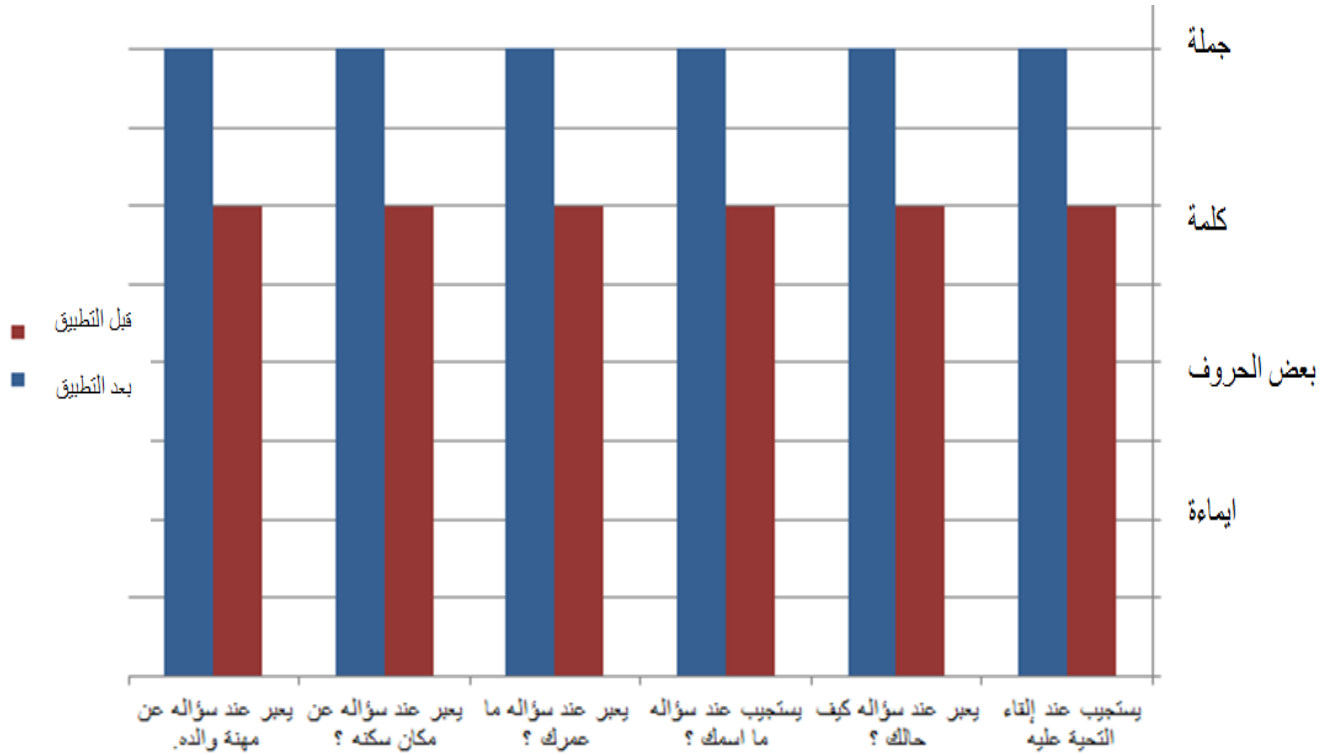
يتضح من الشكل (15.4) وجود تحسن ملحوظ في مستوى الاستجابة البعدي للطالبة (س.ر)

للمهارات الاستقلالية، وانتقال الطالبة من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة فأكثر في

جميع المهارات في هذا المجال.

## 2.6.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الثاني (المهارات

الاجتماعية) على مقياس اللغة التعبيرية.

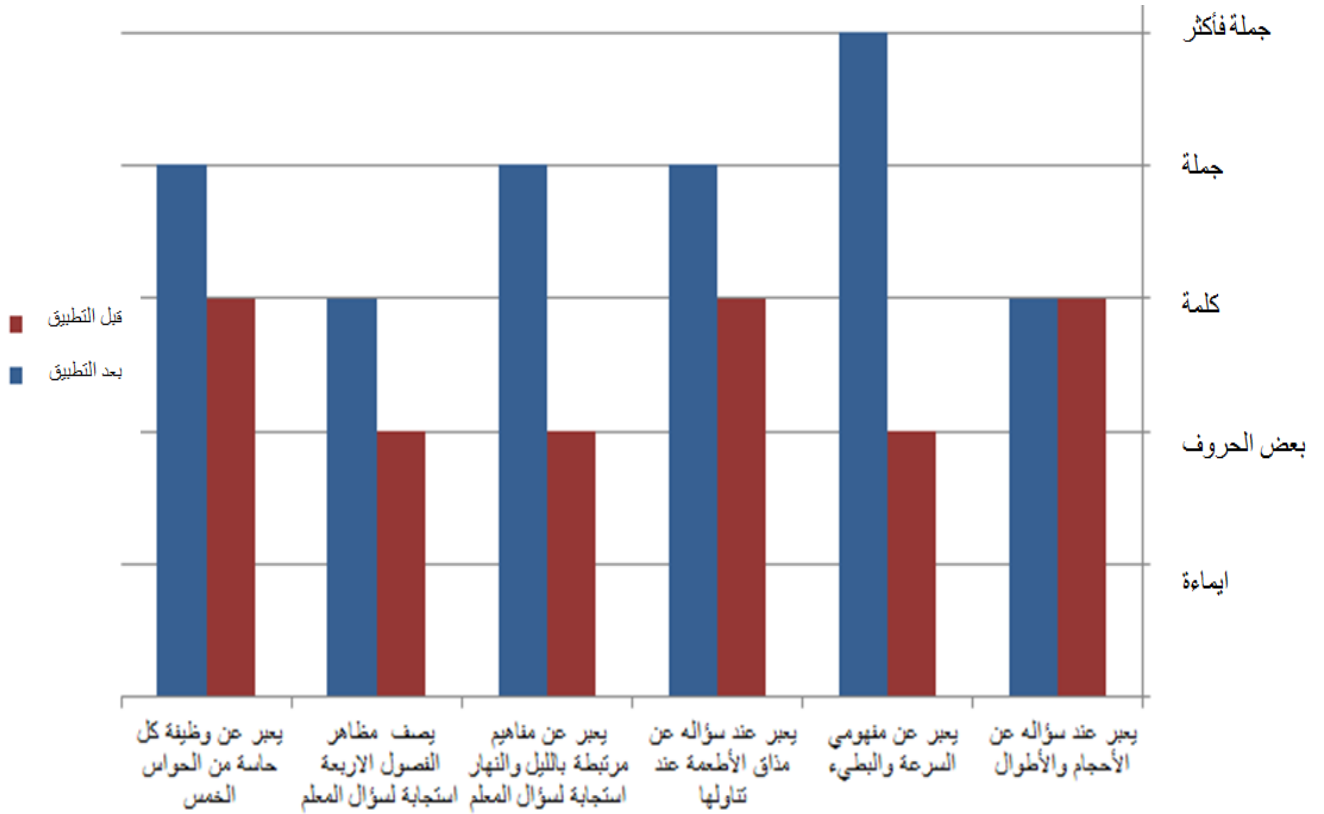


الشكل (16.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الثاني (المهارات الاجتماعية)

يتضح من الشكل (16.4) وجود تحسن ملحوظ في مستوى الاستجابة البعدي للطالبة (س.ر) للمهارات الاجتماعية، وانتقال الطالبة من مستوى الاستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة في جميع المهارات في هذا المجال.

### 3.6.4 نتائج مستوى الأداء القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الثالث (المفاهيم) على

#### مقياس اللغة التعبيرية

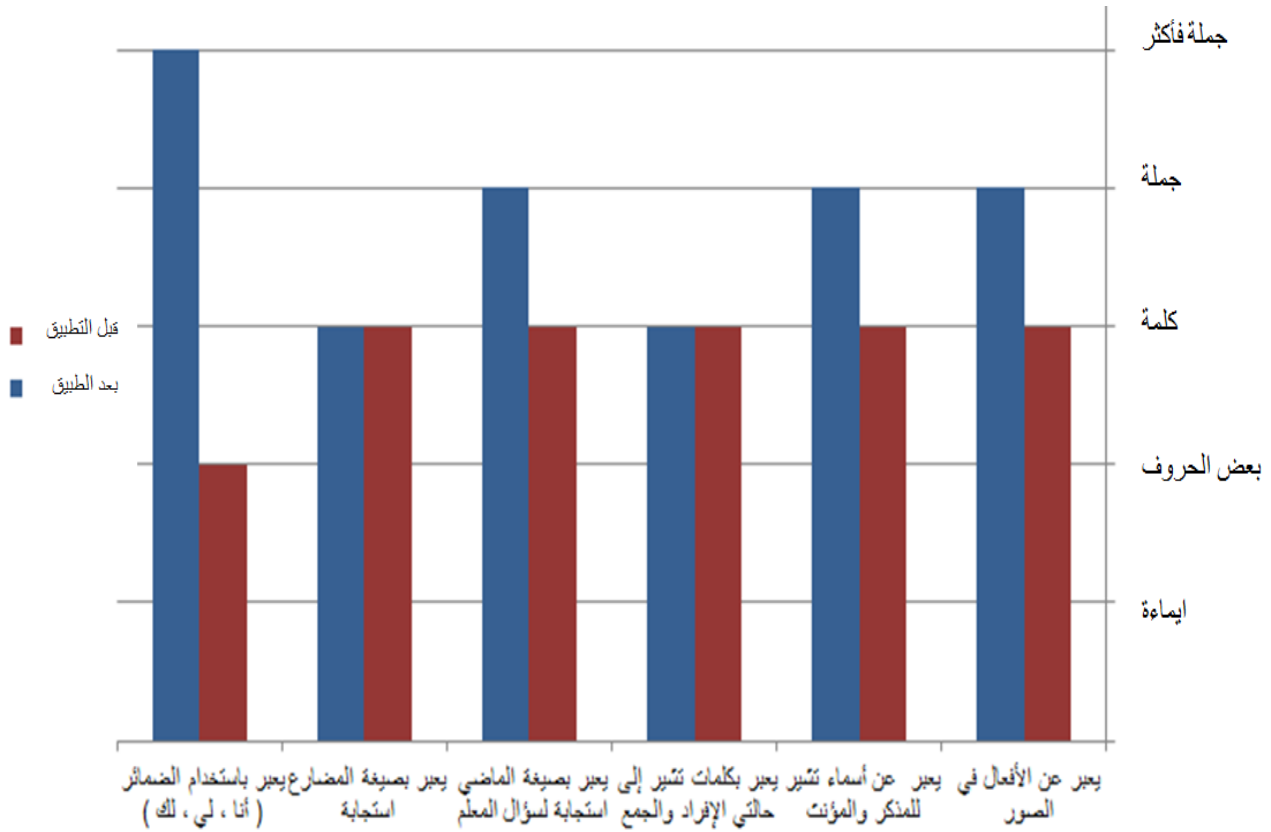


الشكل (17.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الثالث (المفاهيم)

يتضح من الشكل (17.4) وجود تحسن ملحوظ في مستوى الاستجابة البعدي للطالبة (س.ر) للمفاهيم، وانتقال الطالبة من مستوى الاستجابة بنطقها لبعض الحروف إلى الاستجابة بجملة وجملة فأكثر. فقد كان تحسن الطالبة (س.ر) ملحوظاً في مهارة التعبير عن السرعة والبطيء فقد انتقلت من نطقها لبعض الحروف إلى مستوى الاستجابة بجملة فأكثر. أما مهارة التعبير عن الأحجام والأطوال فقد بقيت في مستوى الكلمة.

#### 4.6.4 نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الرابع (مهارات اللغة

العربية (القواعد)) على مقياس اللغة التعبيرية.



الشكل (18.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الرابع (مهارات

اللغة العربية (القواعد)

يتضح من الشكل (18.4) وجود تحسن ملحوظ على أداء الطالبة (س.ر) في الأداء البعدي

لمهارات اللغة العربية، وانتقال الطالبة من مستوى الاستجابة بنطقها لبعض الحروف ومستوى

الكلمة إلى الاستجابة بجملة وجملة فأكثر.

وقد كانت أعلى مستوى استجابة في مهارة التعبير باستخدام الضمائر. أما مهارة التعبير عن حالي

الإفراد والجمع، والتعبير بصيغة المضارع فقد بقيت مستوى الاستجابة بكلمة.



### مناقشة النتائج والتوصيات

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، ولتحقيق هذا الهدف من الدراسة تم تطبيق أدوات الدراسة على مجموعة الدراسة التجريبية، وفيما يلي مناقشة النتائج المتعلقة بالدراسة.

#### 1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول :

ما فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية؟

نلاحظ من النتائج التي ظهرت تحسن في مستوى الاستجابة لمهارات اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية كما في الجدول رقم (1.4)، وقد أظهرت النتائج اختلاف بين مستوى الاستجابة القبلي والبعدي لصالح البعدي لمهارات اللغة التعبيرية، مما يدل على الأثر الإيجابي لتطبيق القصة في تحسين مهارات اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

وتتفق النتيجة مع العديد من الدراسات التي اهتمت ببرامج لتحسين وتنمية اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية، ومنها دراسة كل من (الحضري، 2016؛ صالح، 2016؛ يوسف، 2015؛ حسين، 2015؛ القضاة، 2013؛ شرادقة والزريقات، 2012؛ عبد الحميد وبشتاوة، 2012؛ منزين، 2011؛ ملكاوي، 2011؛ كانون، 2010؛ مورتنسون، 2009؛ ديسجاردين وآخرون، 2009)، ولم تختلف مع أي دراسة حسب علم الباحثة.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى التحسن الواضح في خصائص المتعلمين كما أظهرت النتائج بعد تطبيق القصة أهمها: تحسين التواصل اللفظي وتتفق هذه الدراسة مع دراسة دسجاردين وآخرون (2009)، وتحسين النظرة نحو الذات وتتفق مع دراسة الحضري (2016)، القدرة على الإلتباه وخفض النشاط الزائد وتتفق مع دراسة السيد (2014)، الإعتماد على النفس وتتفق هذه الدراسة مع دراسة المهيري وآخرون (2014)، ولم تختلف مع دراسات سابقة.

كما يمكن القول بأن تطبيق القصة كان لها أثراً ايجابياً بارزاً في تحسين مستوى الاستجابة لمهارات اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، وترى الباحثة أن هذه النتيجة تعود الى تطبيق مجموعة القصص المناسبة والملائمة للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

كما تتفق مع العديد من الدراسات التي أوضحت أثر استخدام القصة مثل دراسة الشبلوي (2017) التي وضحت واقع استخدام معلمي اللغة العربية للقصة وأثرها على الطلاقة اللغوية، ودراسة العرينان (2015) التي بينت فاعلية القصة الإلكترونية في تنمية مهارة الاستماع والتحدث، ودراسة السيد (2014) والتي بينت فاعلية برنامج باستخدام القصص الاجتماعية في تنمية السلوكيات والاتجاهات وخفض النشاط الزائد، ودراسة المهيري وآخرون (2014) والتي هدفت إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي قائم على القصص الاجتماعية في تنمية مهارات السلوك التكيفي. ولم تختلف هذه النتائج مع الدراسة الحالية.

## 2.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني للدراسة:

هل يختلف مستوى استجابة الطلبة لمهارات اللغة التعبيرية في الإختبار القبلي- البعدي بعد تطبيق القصة؟

أظهرت النتائج أن مستوى الاستجابة اختلفت بين مستوى الاستجابة القبلي والبعدي لمهارات اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية الذين طبقت عليهم القصة، لصالح الأداء البعدي، مما يدل على الأثر الايجابي للقصة مع الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، الأمر الذي يؤكد أن للقصة دور بناء في تحسين مهارات اللغة التعبيرية.

وبناء على ما تقدم ترى الباحثة بأن النشاط القصصي له المقام الأول في اهتمامات الأطفال، فهو من أحب النشاطات إليهم إذ يمنحهم الشعور بالمتعة والبهجة، لهذا جاءت النتائج مناسبة للأثر الذي أحدثته القصة.

حيث يعتمد إدراك الإنسان للعالم الخارجي على المعلومات التي يستقبلها عبر حواسه الخمس (السمع، البصر، الشم، التذوق، اللمس) ، وكان للقصة دوراً بارزاً في التأثير الذي أحدثته مع الطلبة ذوي الإعاقة السمعية، كما في دراسة صبري والسيد (2007)، ودراسة دسجاردين وآخرون (2009).

وقد أشارت الأدبيات التربوية إلى أهمية القصة وما لها من دور فاعل في تكوين شخصية المتعلم وفي تعليمه، فالقصة من أقوى العوامل التي تجذب المتعلم، وأبلغها شداً لانتباهه، وأكثرها جذبا نحو معانيها وحوادثها، وهي تمتاز باستثارة القارئ وتحفيز المشاعر، ولا شك أن هذا يتضح

بشكل أكبر من الأطفال، كما تعد القصة عاملاً مهماً في ربط المتعلم بعادات وتقاليد مجتمعة، وتيسر فهم كثير من الحقائق العملية والمعارف والمعلومات (البجة، 2005، ص329).

### 1.2.5 مناقشة نتائج الطالب (م.م)

لاحظنا من خلال الرسوم البيانية للطالب (م.م) في المجالات الاربع لمهارات اللغة التعبيرية أنه أحرز تقدماً في كل مجال على مقياس اللغة التعبيرية، حيث أنه في المجال الأول (المهارات الاستقلالية) انتقل من مستوى الاستجابة بكلمة إلى مستوى الاستجابة بجملة لمهارات المجال الأول.

أما المجال الثاني وهو المهارات الاجتماعية فانتقل من التعبير بمجرد كلمة إلى الاستجابة بجملة.

أما المجال الثالث وهو المفاهيم فقد انتقل الطالب من مستوى الاستجابة بكلمة الى مستوى الاستجابة بجملة أيضاً.

أما المجال الرابع وهو مهارات اللغة العربية انتقل مستوى الاستجابة لديه من كلمة إلى جملة كأن يعبر بصيغة الماضي أو المضارع أو يستخدم المفرد والجمع والمذكر والمؤنث.

وقد لوحظ تحسن كبير في خصائص الطالب من خلال استخدام القصة فقد كان الطالب (م.م) يحتاج الى وقت أطول ليتعلم فهو يتشتت بسرعة ويفقد تركيزه لمواصلة التعلم ، و يعجز عن التواصل اللفظي في كثير من الأحيان مما يجعل نظرتة سلبية نحو ذاته ويميل إلى كبت مشاعره وانفعالاته، لكن مع استخدام القصة أصبح يركز أكثر ومتشوق لمواصلة التعلم وسماع القصة وأصبح يحاول التعبير عن احتياجاته بالتواصل اللفظي، وهذا ما أدى إلى انتقال الطالب من مرحلة الاستجابة بكلمة الى مستوى الاستجابة بجملة، مما للقصة من أثر ايجابي على الطلبة بسبب

عناصر التشويق والأدوات التي استخدمت مع القصة وطريقة سرد القصة بحيث تجذب الطلاب وتزيد من مفرداتهم اللغوية.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة السيد (2014)، ودراسة المهيري وآخرون (2014)، ودراسة الشبلاوي (2017)، ولا تختلف مع دراسات أخرى.

وتعزو الباحثة النتيجة السابقة إلى الدور الهام الذي يلعبه الأسلوب القصصي، حيث يعمل على جذب انتباه الطلاب للقصة ولأحداث القصة، وتعمل الباحثة خلال ذلك على تنمية مهارات اللغة التعبيرية لدى عينة الدراسة، ومن خلال ذلك تم تحسين اللغة التعبيرية لدى الأطفال المعاقين سمعياً.

#### 2.2.5 مناقشة نتائج الطالب (ق.م)

لاحظنا من خلال الرسوم البيانية للطالب (ق.م) في المجالات الأربع لمهارات اللغة التعبيرية أنه أحرز تقدماً في كل مجال على مقياس اللغة التعبيرية، حيث أنه في المجال الأول (المهارات الاستقلالية) انتقل من مستوى الإستجابة بكلمة إلى الاستجابة بجملة وأيضاً جملة فأكثر من خلال تعبيره عن حاجته لتناول الطعام وشرب الماء وغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ يده ، فقد كان سابقاً يكتفي بكلمة.

أما المجال الثاني فقد انتقل من التعبير بكلمة في مهارتين إلى التعبير بجملة، وعندما كان يسأل عن مهنة والده كان يستجيب بإيماءة لأنه لم يكن يعرف مهنة والده لكن عن طريق القصة أصبح يعبر عن مهنة والده.

أما في المجال الثالث فقد أصبح يعبر عن مفاهيم كالسرعة والبطء من كلمة إلى جملة فأكثر من خلال التعبير عن المفهوم بقصة الأرنب والسلحفاة، وأيضاً انتقل من التعبير عن مذاق الأطعمة بكلمة إلى جملة، ومفهوم الليل والنهار من إيماءة إلى جملة، ومظاهر الفصول الأربعة من نطقه لبعض الحروف إلى كلمة بمعرفته لأسماء الفصول.

أما المجال الرابع وهو مهارات اللغة العربية فقد انتقل من التعبير بكلمة إلى جملة ومن إيماءة إلى كلمة في ثلاث مهارات.

وقد لوحظ تحسن كبير في خصائص الطالب فهو نادراً ما يحتفظ بالمعلومات والتوجيهات ودائماً بحاجة إلى وقت أطول ليتعلم بسبب تشتته، فهو غالباً ما يعجز عن التواصل اللفظي ، مما يجعل نظرتة سلبية نحو ذاته ويميل إلى كبت مشاعره وانفعالاته، لكن مع استخدام القصة أصبح تركيزه أكبر ومتشوق لمواصلة التعلم وسماع القصة وأصبح يحاول التعبير عن احتياجاته باستخدام جمل مفيدة، وتتفق هذه الدراسة مع دراسة الشطي (2016)، والعرينان (2015)، ولا تختلف مع دراسات أخرى حسب علم الباحثة.

### 3.2.5 مناقشة نتائج الطالبة (أ.ر)

أما بالنسبة للطالبة (أ.ر) فقد تقدمت تقدماً ملحوظاً في مستويات الاستجابة لديها على مقياس اللغة التعبيرية في كافة المجالات فقد انتقلت من التعبير بكلمة إلى التعبير بجملة فأكثر بطلاقة ووضوح، وتعزو الباحثة هذا التقدم في مستويات الاستجابة للطالبة إلى خصائصها التعليمية مما جعلها أكثر اهتماماً وتركيزاً أثناء سماعها للقصة ، فهي دائماً تحتفظ بالمعلومات والتوجيهات ولديها القدرة على الانتباه دائماً ولديها دافعية لمواصلة التعلم والقصة ساعدتها كثيراً في تحسين مستويات الاستجابة لمهارات اللغة التعبيرية.

وتتفق هذه النتيجة مع الدراسات التي تناولت بناء برامج تدريبية لتحسين التواصل اللفظي بشقيها الاستقبالية والتعبيرية وفاعلية هذه البرامج في تحسين اللغة التعبيرية بسبب تنوع طرق التدريب التي استخدمت في تحسين اللغة عند الطلبة ذوي الإعاقة السمعية ومنها دراسة عوض (2010)، ودراسة صالح (2016)، ودراسة القضاة (2013) لتحسين اللغة التعبيرية واختلفت هذه الدراسات عن دراسة الباحثة في استخدام القصة في تحسين اللغة التعبيرية بدلاً من استخدام البرامج التربوية الأخرى.

#### 4.2.5 مناقشة نتائج الطالبة (س.ر)

أما الطالبة (س.ر) أيضاً كان تقدمها ملحوظاً في مستويات الاستجابة على مقياس اللغة التعبيرية للمجالات الأربعة، فقد انتقلت من التعبير بكلمة إلى التعبير بجملة وجملة فأكثر، وكان التقدم واضحاً في المجال الأول من المهارات الاستقلالية فقد انتقلت من التعبير بكلمة إلى التعبير بجملة فأكثر.

أما بالنسبة للمجال الثاني فقد انتقلت من التعبير بكلمة إلى التعبير بجملة، وأيضاً بدى تقدمها ملحوظاً في مستوى الاستجابة للمجال الثالث (المفاهيم) فانتقلت من الاستجابة للمهارات بنطقها لبعض الحروف إلى جملة فأكثر كمفاهيم السرعة والبطء، ومذاق الأطعمة، والليل والنهار ومظاهر الفصول الأربعة.

أما المجال الرابع فقد انتقلت من التعبير بكلمة إلى التعبير بجملة وأيضاً كان هناك تحسناً ملحوظاً في آخر مهارة من المجال الرابع من مستوى الاستجابة ببعض الحروف إلى التعبير بجملة فأكثر. وقد كان للطالبة تحسناً في الخصائص التعليمية فقد كانت سريعة الغضب وكثيرة الإحباط ومتمركزة حول ذاتها بسبب عدم قدرتها على التواصل اللفظي بالشكل المطلوب لكنها أصبحت أهدأ وواثقة

من نفسها أكثر بسبب التحسن في اللغة التعبيرية وقدرتها على التعبير عن مشاعرها ومتطلباتها وتتفق هذه النتيجة مع دراسة الحضري (2016)، ودراسة يوسف (2015) في تحقيق التوافق النفسي للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

وتعزو الباحثة هذا التحسن إلى استخدام القصة في تحسين اللغة التعبيرية عند الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

#### التوصيات التي يمكن إجمالها بالآتي:

- تبني المسؤولين التربويين القصة لتنمية اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية البسيطة.
- عقد دورات تدريبية للمعلمين للتدريب على القصة للتدريب النطقي في تنمية اللغة التعبيرية تستهدف الأطفال المعاقين إعاقة سمعية بسيطة.
- ضرورة إعداد برامج قصصية أخرى تستهدف جميع أنواع اضطرابات اللغة، وذلك لما أثبتته نتائج الدراسات من فعالية هذه البرامج.
- إجراء دراسات تتناول برامج قصص تعليمية لتنمية اللغة التعبيرية، بحيث تلقي الضوء على فئات عمرية أخرى من الطلبة ذوي الإعاقة السمعية البسيطة.
- إجراء دراسات مماثلة لهذه الدراسة عن طريق استخدام أدوات أخرى كالملاحظة، والمقابلة، واختيار حجم عينة أكبر، ومنطقة أخرى.



## المراجع

### المراجع العربية:

- إبراهيم، عبد العليم (2002). *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*. القاهرة: دار المعارف.
- أبو الشامات، العنود (2007). *فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، السعودية.
- الإمام، محمد (2008). *أثر استخدام برنامج لغوي تدريبي في مهارات اللغة التعبيرية لدى عينة من ذوي الاضطرابات اللغوية، مجلة كلية التربية بالمنصورة، ع (68)، ج (1)، مصر، (ص ص 272-302)*.
- أمين، إيمان وأحمد، فائقة (2000). *فعالية القصص في تنمية المهارات اللغوية وبعض عمليات التفكير عند طفل ما قبل المدرسة، المؤتمر العلمي الثاني عشر (مناهج التعليم وتنمية التفكير) 25-26 يوليو، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس*.
- البيجة، عبد الفتاح (2005). *أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، ط2، العين: دار الكتاب الجامعي*.
- البسطامي، غانم (1995). *المناهج والاساليب في التربية الخاصة*. بيروت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- تيسير، كوافحة. عبد العزيز، عمر (2003). *مقدمة في التربية الخاصة*. الأردن: دار المسيرة.

جابر، وليد (2002). تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية. عمان: دار الفكر.

الجهني ، عبد الله (2015). أثر استراتيجية رواية القصة في تنمية مهارات فهم المسموع لدى طلاب الصف الثاني الابتدائي بالمملكة العربية السعودية، *المجلة الدولية التربوية المتخصصة*، مج (4)، ع (1)، السعودية.

الجوالدة، فؤاد (2012). *الإعاقة السمعية*. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

حسين، إيمان خيرو (2015). *فاعلية برنامج تدريب سمعي لفظي في اكتساب اللغة لدى الأطفال زارعي الحزون في مرحلة الطفولة المبكرة*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق.

حسين، كمال الدين (2003). *فن رواية القصة*. جامعة القاهرة: كلية رياض الأطفال.

حسين، كمال الدين (2010). *أدب الاطفال - المفاهيم - الاشكال - التطبيق*، ط2، القاهرة، مصر: دار العالم العربي.

الحضري، سومة (2016). *فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية وتحسين فاعلية الذات لدى عينة الأطفال ضعاف السمع*، *مجلة الإرشاد النفسي*، ع (45)، مصر، (ص ص 255-300).

حطبية ، ناهد (2009). *منهج الأنشطة في رياض الأطفال*. عمان : دار المسيرة.

الحميد، حسن (2010). *فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، السعودية.

حنفي، علي (2003). **مدخل إلى الإعاقة السمعية**، ط1، الرياض: سلسلة إصدارات  
أكاديمية التربية.

خيال، محمود (2008). **مدى فاعلية برنامج للتدخل المبكر في تنمية اللغة الاستقبالية  
والتعبيرية لاطفال متلازمة داون**. **مجلة كلية التربية، جامعة بنها**، م19 ع78،  
ص202-238.

دحلان، بيان (2014). **فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات  
التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي**. رسالة ماجستير غير  
منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الدهماني، دخيل الله (2001). **واقع إجراءات حكاية القصة في رياض الأطفال بمكة  
المكرمة، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس**، ع (72)، جامعة عين  
شمس، (ص ص 62-108).

الزريقات، إبراهيم (2003). **الإعاقة السمعية**، ط1، الأردن: دار وائل.

الروسان، فاروق (2000). **مقدمة في الإضطرابات اللغوية**، الرياض: دار الزهراء.

السباعي، طاهرة (2003). **الاستماع والتحدث في سنوات العمر المبكرة، مجلة خطوة، ع  
(20)**، المجلس العربي للطفولة والتنمية.

السعدي، فريال (2009). **أثر استراتيجية سرد القصة في تنمية مهارات التحدث وكتابة  
القصة لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن**. رسالة دكتوراه غير منشورة،  
جامعة اليرموك، الأردن.

سليمان، نايف والحموز، محمد والشناوي، محمد والبكري، أمل (2001). أساليب تعلم الأطفال القراءة والكتابة. عمان: دار الصفاء.

السيد، هاني سعيد مصيلحي (2014). فاعلية برنامج باستخدام القصص الاجتماعية في تنمية بعض السلوكيات المرغوبة وخفض النشاط الزائد لدى الأطفال المعوقين عقلياً. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة- مصر.

الشبلوي، سعد (2017). واقع استعمال معلمي اللغة العربية للقصص على التدريس وأثره على الطلاقة اللغوية عند تلاميذ الصف الأول الابتدائي في محافظة كربلاء المقدسة، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل.

الشريف، عبد الفتاح (2011). التربية الخاصة وبرامجها العلاجية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

شراذقة، ماهر والزريقات، إبراهيم (2012). فاعلية برنامج تعليمي محوسب لتنمية اللغة التعبيرية لدى عينة من الطلبة ذوي الإعاقة السمعية البسيطة، دراسات، مج (39)، ع (2)، الأردن، (ص ص 523-540).

الشنطي، دعاء (2016). فاعلية برنامج مقترح قائم على أدب الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، غزة.

الشيخ، محمد (1996). أدب الأطفال وبناء الشخصية. الإمارات العربية المتحدة: دار القلم.

صالح، وحيد (2016). فعالية برنامج تدريبي في تنمية المهارات السمعية لتحسين اللغة الاستقبالية والتعبيرية لدى زارعي القوقعة، مجلة التربية الخاصة، ع (16)، مصر، (ص ص 254-306).

صبري، ماهر والسيد، منى (2007). القصص الكاريكاتورية وأثرها في تعديل أنماط السلوك غير الصحي وتنمية الوعي به لدى الأطفال المعاقين سمعياً، سلسلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، مج (1)، ع (4) ، مصر.

صلاح، شيماء (2016). أثر استخدام القصة والأنشطة العلمية في التحصيل العلمي والاتجاهات لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في مدارس محافظة جنين. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح، فلسطين.

طعيمة، رشدي ومناع، السيد (2000). تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. القاهرة: دار الفكر العربي.

طالبة، هادي والصريرة، باسم و الشمالية، نسرين، والصريرة، خالد (2010). طرائق التدريس. الأردن: دار المسيرة.

عبد الحميد، سعيد وبشاتوة، محمد (2012). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية لدى الأطفال ضعاف السمع من مستخدمي جهاز زراعة القوقعة السمعية الإلكترونية بالمرحلة الابتدائية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، مج (2)، ع (26).

عبد النبي، نهله (2015) فاعلية برنامج قائم على القصص المصورة لتنمية الوعي البيئي للأطفال المتأخرين عقليا بمدارس التربية الفكرية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس.

عبيد، ماجدة (2001). مناهج وأساليب تدريس ذوي الحاجات الخاصة. عمان : دار صفاء للنشر.

العرينان، هديل (2015). فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

العزة، سعيد (2002). المدخل الى التربية الخاصة للأطفال ذوي الحاجات الخاصة- المفهوم- التشخيص- اساليب التدريس. عمان: الدار العلمية الدولية للنشر ودار الثقافة للنشر والتوزيع.

علم الدين، نورا (2006). فاعلية النشاط القصصي في تنمية مفهوم النظافة الشخصية عند أطفال ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، مصر.

علي، ابراهيم (2008) أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية. دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس.

عمر، إيمان (2010). طرق التدريس. عمان : دار وائل للنشر.

عوض، سعيد (2013). بناء برنامج في التدخل المبكر لتحسين المهارات اللغوية لدى الأطفال فاقد السمع وقياس فاعليته. رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة عمان العربية، الأردن.

الفهيد، عبد الله (2014). فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، السعودية.

القريطي، عبد المطلب (2001). سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم، ط3، القاهرة: دار الفكر العربي.

القريطي، أمين (2014). ذوو الإعاقة السمعية تعريفهم وخصائصهم وتعليمهم، ط1، القاهرة : عالم الكتب.

القضاة، ضرار (2013). فاعلية برنامج حاسوبي تعليمي لتنمية اللغة التعبيرية لدى عينة من الطلبة ذوي الإعاقة السمعية البسيطة في الأردن، مجلة البحث العلمي في التربية، ع (14)، ج (3)، مصر، (ص ص 439-467).

القمش، مصطفى والمعايطة، خليل (2007). سيكولوجية الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة "مقدمة في التربية الخاصة". عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.

قناوي، هدى (1994). الطفل وأدب الأطفال. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

كرم الدين، ليلي (2004). اللغة عند طفل ما قبل المدرسة نموها السليم وتنميتها، ط1، القاهرة: دار الفكر العربي.

الكندي، خالد (2007). **العربية للحياة العملية نحو كتابة وظيفية جديدة**. عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

محفوظ، عبد الرؤوف (2007). أثر برنامج تدريبي لغوي لمهارات اللغة التعبيرية لدى الأطفال من ذوي الاضطرابات اللغوية، **مجلة البحوث والدراسات في الآداب والعلوم والتربية**، س (4)، ع (7)، السعودية، (ص ص 82-114).

اللالا، زياد والزييري، شريفة واللالا، صائب والجلامدة، فوزية وحسونة، مأمون والشهران، وائل والعلي، وائل والقبالي، يحيى والعايد، يوسف (2011). **أساسيات التربية الخاصة**. الرياض : دار المسيرة.

اللقاني، أحمد والقرشي، أمير (1999). **مناهج الصم. التخطيط والبناء والتنفيذ**، ط 1، القاهرة: عالم الكتب.

مذكور، علي (2006). **تدريس فنون اللغة العربية**. القاهرة: دار الفكر العربي.  
مكاوي، محمود زايد (2011). فاعلية برنامج تدريبي لتحسين نطق بعض الأصوات العربية لدى الأطفال المعوقين سمعياً إعاقة متوسطة في مرحلة رياض الأطفال، **مجلة جامعة دمشق**، مج (27)، ع (12).

المغربي، كامل (2002). **أساليب البحث العلمي**. عمان: الدار العلمية.

المهيري، عوشة والسرطاوي، عبد العزيز (2014). فاعلية برنامج تدريبي قائم على القصص الاجتماعية في تنمية مهارات السلوك التكيفي لدى أطفال التوحد، **المجلة الدولية للأبحاث التربوية**، ع (36)، جامعة الإمارات العربية المتحدة.



- نجم، محمد يوسف (1995). فن القصة، ط7، بيروت: دار الثقافة.
- هالاهان، دانيال وكوفمان، جيمس (2008). سيكولوجية الأطفال غير العاديين وتعليمهم.  
(ترجمة عادل عبد الله محمد)، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- الهرفي، محمد (1996). أدب الأطفال دراسة نظرية وتطبيقية. الإحساء: دار المعالم الثقافية.
- الهيبي، هادي (1986). أدب الأطفال: فلسفته، فنونه، وسائطه، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، دار الشؤون الثقافية.
- يحيى، خولة (2005). البرامج التربوية للأفراد ذوي الحاجات الخاصة. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- يوسف، الطيب (2015). فاعلية برنامج تدريبي باستخدام ألعاب الكمبيوتر التعليمية لتنمية مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية عند الأطفال المعاقين سمعياً زارعي القوقعة الإلكترونية وأثر ذلك على توافقه النفسي، مجلة القراءة والمعرفة، ع (161)، مصر، (ص ص 71-171).

## المراجع الأجنبية:

- Bonds, B.G. (2003). school- to- work experiences: curriculum as a bridge. *American Annals of the Deaf*, 148 (1) pp. 38- 48.
- Cannon, J (2010). Effectiveness of computer - based syntax program in improving the morph syntax of students who are Deaf, Hard Hearing, **Educational Psychology and Special Education Dissertation**, Georgia University, 63, U. S. A
- Chaleff ,C. D. & Ritter, M. H. (2001) : " **The use of miscue analysis with deaf readers** " *Reading Teacher* , Vol, (55) , No. (2) ,pp. 190- 201.
- Curention, S & Flanigan, M (2008). Use of Decontextualized Talk Across, Store Contexts: How Oral Storytelling and Emergent Reading Can Scaffold Children,s Development, *Education and Development*, 19 (1) , (pp 161- 187).
- Desjardin, J. Ambrose, S. and Eisenberg, L (2009). Literacy skills in children with cochlear implant, *Journal of Deaf Studies and Education*, 14 (1) : 22- 43.
- Meinzen.D J, Wiley S, Choo. D. (2011) : Impact of early intervention on expressive and receptive language development among young children with permanet hearing loss. Cincinnati Children's Hospital Medical Centaer , University of Cincinnati College of Medicine , Cincinnati , Oh USA , *Am Ann Deaf*. Vol. (155). No. (5) , pp.580-591.
- Mortenson, R (2009). *Evaluation of the effectiveness of using DVD to elicit language for children who are deaf or hard of hearing*. PhD Thesis, Washington University, U.S.A.
- Tingoy, O (2008). Using Storytelling in Education, *TOJET Journal*, 4 (3) , (pp 103-206).

المواقع الالكترونية:

<http://www.ansana.ps/ViewNews.aspx?NewsID=6358>

## الملاحق

### ملحق رقم (1)

#### مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية قبل التحكيم

حضرة الدكتور.....المحترم

تقوم الباحثة بإعداد مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية كأدوات دراسة

لرسالة الماجستير بعنوان:

فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.

لذا أرجو من سيادتكم التكرم بتحكيم فقرات الاختبار وإبداء آرائكم وملحوظاتكم حوله،

في ضوء خبرتكم وذلك من حيث:

• قياس فقرات الاختبار لما أعدت لقياسه.

• مدى وضوح فقرات الاختبار.

• سلامة صياغة فقرات الاختبار.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحثة: تغريد حنا

مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية قبل التحكيم

المجال	رقم المهارة	المهارة	مدى قياس المهارة		الصياغة اللغوية	
			مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة
المجال الأول المهارات الاجتماعية.	1	يعبر الطالب عند إلقاء التحية عليه				
	2	يعبر الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟				
	3	يعبر لطالب عن مشاعره عند سؤاله كيف حالك ؟				
	4	يعبر الطالب عند سؤاله كم عمرك ؟				
	5	يعبر الطالب عند سؤاله أين تسكن ؟				
	6	يعبر الطالب عند سؤاله عن البيت الذي يسكن فيه.				
	7	يعبر الطالب عند سؤاله عن أسرته (سمي أفراد أسرتك؟) .				
	8	يعبر الطالب عند سؤاله عن رحلة قام بها مع أسرته.				
المجال الثاني : المهارات الاستقلالية ( العناية بالذات )	1	يعبر الطالب عند حاجته للذهاب إلى الحمام.				
	2	يعبر الطالب عند حاجته لغسل يديه عندما تتسخ .				
	3	يعبر الطالب عند سؤاله ما خطوات الاستحمام ؟.				
	4	يعبر الطالب عند حاجته لتناول الطعام.				
	5	يعبر الطالب عند حاجته لاستخدام أدوات الطعام.				
	6	يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الطعام ( حامض ، حلو ، مر ، مالح )				
	7	يعبر الطالب عند سؤاله ما الأدوات التي تستخدم في تنظيف الأسنان ؟				
	8	يعبر الطالب عند سؤاله ما طريقة إعداد السلطة ؟				
المجال الثالث : مهارات أكاديمية ( مفاهيم )	1	يعبر الطالب عند سؤاله عن الاحجام ( كبير ، صغير )				
	2	يعبر الطالب عند سؤاله عن مفهوم السرعة (سريع ، بطي ) .				
	3	يعبر الطالب عند سؤاله عن الأوزان ( خفيف ، ثقيل) .				
	4	يعبر الطالب عند سؤاله عن الاتجاهات ( يمين ، شمال )				
	5	يعبر الطالب عند سؤاله عن مظاهر الفصول الأربعة				
	6	يعبر الطالب عند سؤاله عن الألوان .				
	7	يعبر الطالب عند سؤاله عن الوقت ( ليل ، نهار ، اليوم ، أمس ، غداً ) .				
	8	يعبر الطالب عند سؤاله عن المكان ( فوق ، تحت ، أمام ، خلف )				
المجال الرابع : المهارات الاقتصادية.	1	يعبر الطالب بإلقاء التحية على صاحب الدكان				
	2	يعبر الطالب عند سؤاله أن يعد حتى عشرين.				

				يعبر الطالب عند سؤاله عن النقود المعدنية ( شيكل ، 2 شيكل ، 5 شيكل ، 10 شيكل ) .	3	
				يعبر الطالب عند سؤاله لماذا نذهب الى الدكان ؟	4	
				يعبر الطالب عند سؤاله ما الحاجات التي نستطيع شرائها من الدكان ؟	5	
				يعبر الطالب عند سؤاله أين نذهب عندما نريد شراء الخضار ؟	6	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن الاداة التي يستخدمها البائع في معرفة وزن الخضار ؟	7	
				يعبر الطالب عن زيارة قام بها الى الدكان للشراء .	8	
				يعبر الطالب عند سؤاله أين تذهب عندما تمرض ؟	1	المجال الخامس : مهارات حياة يومية ( الطبيب )
				يعبر الطالب عند سؤاله عن الأدوات التي يستخدمها الطبيب ( سماعة ، دواء ، ابرة ، ميزان حرارة ، خشبة )	2	
				يعبر الطالب عند سؤاله ما الذي يؤلمك حتى تذهب الى الطبيب ؟	3	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن أعضاء جسم الإنسان	4	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن الحواس الخمس .	5	
				يعبر الطالب عند سؤاله أين نذهب عندما نصاب بألم بالأسنان؟	6	
				يعبر الطالب عند سؤاله اين نذهب عندما نصاب بألم في الاذن ؟	7	
				يعبر الطالب عن أحداث زيارة قام بها للطبيب .	8	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن جنسه ( ذكر ، أنثى )	1	المجال السادس : مهارات لغوية
				يعبر الطالب عند سؤاله عن المفرد بعرض صور عليه .	2	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن المثني والجمع بعرض صور عليه .	3	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن الفعل بصيغة الماضي بعرض صور عليه .	4	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن الفعل بصيغة الحاضر بعرض صور عليه .	5	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن الضمائر بعرض صور عليه ( أنا ، أنت ، هو ، هي ، هؤلاء )	6	
				يعبر الطالب عند سؤاله عن صيغ الاستفهام ( أين ، لماذا ، ماذا ) بعرض صور عليه .	7	
				يعبر الطالب بصيغ النفي بعرض صور عليه وسؤاله هل تريد التفاحة ؟	8	

## ملحق رقم (2)

### مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية بعد التحكيم

اسم الطالب: \_\_\_\_\_  
 اسم المقيم: \_\_\_\_\_  
 مفتاح التصحيح: \_\_\_\_\_  
 تاريخ الميلاد: \_\_\_\_\_  
 تاريخ التقييم: \_\_\_\_\_

5	4	3	2	1
جملة فأكثر	جملة	كلمة	النطق ببعض الحروف	إيماءة

استجابة الطالب					المهارة	رقم المهارة	المجال
5	4	3	2	1			
					يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام.	1	المجال الأول: المهارات الاستقلالية
					يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام .	2	
					يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء.	3	
					يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل. ( بدي ملعقة ، شوكة ، ..... )	4	
					يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ.	5	
					يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام.	6	
					يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه.	1	المجال الثاني: المهارات الاجتماعية
					يعبر الطالب عند سؤاله كيف حالك ؟	2	
					يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟	3	
					يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟	4	
					يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه ؟	5	
					يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده.	6	
					يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال.	1	المجال الثالث: المفاهيم

					يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطيء.	2	
					يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الأطعمة عند تناوله لها ( حامض ، حلو ، ملح ، مر ، حار )	3	
					يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار استجابة لسؤال المعلم متى نذهب إلي النوم ؟ أو متى نتناول الإفطار ؟	4	
					يصف الطالب مظاهر الفصول الاربعة استجابة لسؤال المعلم صف فصل الربيع ،..... ؟	5	
					يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس عند سؤاله عنها.	6	
					يعبر الطالب عن الأفعال في الصور.	1	المجال الرابع : مهارات اللغة العربية (القواعد)
					يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعرض صور عليه تشير لمهن مثل معلم ، معلمة.	2	
					يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالتي الأفراد والجمع استجابة لسؤال المعلم كم ولد أو بنت في الصورة ؟	3	
					يعبر الطالب بصيغة الماضي استجابة لسؤال المعلم ماذا أكلت البارحة؟	4	
					يعبر الطالب بصيغة المضارع استجابة لسؤال المعلم ماذا ستأكل اليوم ؟	5	
					يعبر الطالب باستخدام الضمائر ( أنا ، لي ، لك ) استجابة لسؤال المعلم لمن هذه اللعبة ؟	6	



### الملحق رقم (3)

#### الخصائص التعليمية لعينة الدراسة

#### الخصائص التعليمية للطالب (م.م)

درجة منخفضة	درجة متوسطة	درجة عالية	الخاصية	
*			يحتفظ بالمعلومات والتوجيهات	1
		*	يحتاج الى وقت أطول ليتعلم	2
*			لديه القدرة على الانتباه	3
	*		الدافعية لمواصلة التعلم	4
		*	يميل الى كبت مشاعره وانفعالاته	5
*			يعجز عن التواصل اللفظي	6
	*		يعتمد كثيرا على الآخرين	7
*			سريع الغضب وكثير الاحباط	8
*			مندفع ومتسرع	9
		*	عنيد ويصر على تلبية رغباته	10
		*	متمركز حول ذاته	11
	*		نظرته سلبية نحو الذات	12
	*		يميل الى التفاعل مع الاشخاص ذوي الإعاقة السمعية	13
	*		عدم الشعور بالأمن	14
		*	لديه حب السيطرة	15
		*	ينسحب من المواقف الاجتماعية ويفضل العزلة	16

الخصائص التعليمية للطالب (ق.م)

درجة منخفضة	درجة متوسطة	درجة عالية	الخاصية	
*			يحتفظ بالمعلومات والتوجيهات	1
	*		يحتاج الى وقت أطول ليتعلم	2
	*		لديه القدرة على الانتباه	3
	*		لديه الدافعية لمواصلة التعلم	4
		*	يميل الى كبت مشاعره وانفعالاته	5
	*		يعجز عن التواصل اللفظي	6
		*	يعتمد كثيرا على الآخرين	7
	*		سريع الغضب وكثير الاحباط	8
		*	مندفع ومتسرع	9
		*	عنيد ويصر على تلبية رغباته	10
		*	متمركز حول ذاته	11
	*		نظرتة سلبية نحو الذات	12
		*	يميل الى التفاعل مع الاشخاص ذوي الإعاقة السمعية	13
	*		عدم الشعور بالأمن	14
		*	لديه حب السيطرة	15
		*	ينسحب من المواقف الاجتماعية ويفضل العزلة	16

الخصائص التعليمية للطالبة (أ.ر.)

درجة منخفضة	درجة متوسطة	درجة عالية	الخاصية	
		*	تحتفظ بالمعلومات والتوجيهات	1
*			تحتاج الى وقت أطول لتتعلم	2
		*	لديها القدرة على الانتباه	3
		*	لديها الدافعية لمواصلة التعلم	4
	*		تميل الى كبت مشاعرها وانفعالاتها	5
	*		تعجز عن التواصل اللفظي	6
*			تعتمد كثيرا على الآخرين	7
*			سريعة الغضب وكثيرة الاحباط	8
*			مندفعة ومتسرفة	9
*			عنيدة وتصر على تلبية رغباتها	10
*			متمركزة حول ذاتها	11
*			نظرتها سلبية نحو الذات	12
	*		تميل الى التفاعل مع الاشخاص ذوي الإعاقة السمعية	13
*			عدم الشعور بالأمن	14
*			لديها حب السيطرة	15
*			تتسحب من المواقف الاجتماعية وتفضل العزلة	16

الخصائص التعليمية للطالبة (س.ر) :

درجة منخفضة	درجة متوسطة	درجة عالية	الخاصية	
	*		تحتفظ بالمعلومات والتوجيهات	1
	*		تحتاج الى وقت أطول لتتعلم	2
	*		لديها القدرة على الانتباه	3
*			لديها الدافعية لمواصلة التعلم	4
*			تميل الى كبت مشاعرها وانفعالاتها	5
*			تعجز عن التواصل اللفظي	6
*			تعتمد كثيرا على الآخرين	7
		*	سريعة الغضب وكثيرة الاحباط	8
	*		مندفعة ومتسرفة	9
		*	عنيدة وتصر على تلبية رغباتها	10
		*	متمركزة حول ذاتها	11
		*	نظرتها سلبية نحو الذات	12
		*	تميل الى التفاعل مع الاشخاص ذوي الإعاقة السمعية	13
	*		عدم الشعور بالأمن	14
	*		لديها حب السيطرة	15
	*		تتسحب من المواقف الاجتماعية وتفضل العزلة	16

#### ملحق رقم (4)

#### الخطط التربوية الفردية لعينة الدراسة

#### الخطة التربوية الفردية للطالبة (م.م)

نقاط القوة	نقاط الضعف
يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام .	يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل . ( بدي ملعقة ، شوكة ، ..... )
يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام .	يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ .
يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء .	يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام .
يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟	يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه .
يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟	يعبر الطالب عند سؤاله كيف حالك ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال .
	يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطيء .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الأطعمة عند تناوله لها ( حامض ، حلو ، ملح ، مر ، حار )
	يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار استجابة لسؤال المعلم متى نذهب إلي النوم ؟ أو متى نتناول الإفطار ؟
	يصف الطالب مظاهر الفصول الاربعة استجابة لسؤال المعلم صف فصل الربيع ، ..... ؟
	يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس عند سؤاله عنها .
	يعبر الطالب عن الأفعال في الصور .
	يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعرض صور عليه تشير لمهن مثل معلم ، معلمة .
	يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالي الأفراد والجمع استجابة لسؤال المعلم كم ولد أو بنت في الصورة ؟
	يعبر الطالب بصيغة الماضي استجابة لسؤال المعلم

	ماذا أكلت البارحة؟
	يعبر الطالب بصيغة المضارع استجابة لسؤال المعلم ماذا ستأكل اليوم؟
	يعبر الطالب باستخدام الضمائر ( أنا ، لي ، لك ) استجابة لسؤال المعلم لمن هذه اللعبة؟

## الخطة التربوية الفردية للطالبة (ق.م)

نقاط القوة	نقاط الضعف
يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام .	يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام .
يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟	يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام .
	يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء .
	يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل . ( بدي ملعقة ، شوكة ، ..... )
	يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ .
	يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه .
	يعبر الطالب عند سؤاله كيف حالك ؟
	يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال .
	يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطيء .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الأطعمة عند تناوله لها ( حامض ، حلو ، مالح ، مر ، حار )
	يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار استجابة لسؤال المعلم متى نذهب إلي النوم ؟ أو متى نتناول الإفطار ؟
	يصف الطالب مظاهر الفصول الاربعة استجابة لسؤال المعلم صف فصل الربيع ،..... ؟
	يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس عند سؤاله عنها .
	يعبر الطالب عن الأفعال في الصور .
	يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعرض

	صور عليه تشير لمهن مثل معلم ، معلمة .
	يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالتني الأفراد والجمع استجابة لسؤال المعلم كم ولد أو بنت في الصورة ؟
	يعبر الطالب بصيغة الماضي استجابة لسؤال المعلم ماذا أكلت البارحة؟
	يعبر الطالب بصيغة المضارع استجابة لسؤال المعلم ماذا ستأكل اليوم ؟
	يعبر الطالب باستخدام الضمائر ( أنا ، لي ، لك ) استجابة لسؤال المعلم لمن هذه اللعبة ؟



## الخطة التربوية الفردية للطالب (أ.ر.)

نقاط القوة	نقاط الضعف
يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام .	يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام .
يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء .	يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ .
يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل . ( بدي ملعقة ، شوكة ، ..... )	يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام .
يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس عند سؤاله عنها .	يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه .
	يعبر الطالب عند سؤاله كيف حالك ؟
	يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال .
	يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطيء .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الأطعمة عند تناوله لها ( حامض ، حلو ، مالح ، مر ، حار )
	يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار استجابة لسؤال المعلم متى نذهب إلي النوم ؟ أو متى نتناول الإفطار ؟
	يصف الطالب مظاهر الفصول الاربعة استجابة لسؤال المعلم صف فصل الربيع ، ..... ؟
	يعبر الطالب عن الأفعال في الصور .
	يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعرض صور عليه تشير لمهن مثل معلم ، معلمة .
	يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالتي الأفراد والجمع استجابة لسؤال المعلم كم ولد أو بنت في الصورة ؟
	يعبر الطالب بصيغة الماضي استجابة لسؤال المعلم ماذا أكلت البارحة؟

	يعبر الطالب بصيغة المضارع استجابة لسؤال المعلم ماذا ستأكل اليوم؟
	يعبر الطالب باستخدام الضمائر ( أنا ، لي ، لك ) استجابة لسؤال المعلم لمن هذه اللعبة؟

## الخطة التربوية الفردية للطالب (س.ر)

نقاط القوة	نقاط الضعف
	يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام .
	يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام .
	يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء .
	يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل . ( بدي ملعقة ، شوكة ، ..... )
	يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ .
	يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام .
	يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه .
	يعبر الطالب عند سؤاله كيف حالك ؟
	يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه ؟
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال .
	يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطيء .
	يعبر الطالب عند سؤاله عن مذاق الأطعمة عند تناوله لها ( حامض ، حلو ، ملح ، مر ، حار )
	يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار استجابة لسؤال المعلم متى نذهب إلي النوم ؟ أو متى نتناول الإفطار ؟
	يصف الطالب مظاهر الفصول الاربعة استجابة لسؤال المعلم صف فصل الربيع ، ..... ؟
	يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس عند سؤاله عنها .
	يعبر الطالب عن الأفعال في الصور .

	يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعرض صور عليه تشير لمهن مثل معلم ، معلمة .
	يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالتني الأفراد والجمع استجابة لسؤال المعلم كم ولد أو بنت في الصورة ؟
	يعبر الطالب بصيغة الماضي استجابة لسؤال المعلم ماذا أكلت البارحة؟
	يعبر الطالب بصيغة المضارع استجابة لسؤال المعلم ماذا ستأكل اليوم ؟
	يعبر الطالب باستخدام الضمائر ( أنا ، لي ، لك ) استجابة لسؤال المعلم لمن هذه اللعبة ؟

ملحق رقم (5)

الخطط التعليمية الفردية لعينة الدراسة

عدد الحصص: حصة		الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن حاجته للذهاب إلى الحمام .			
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: الدخول إلى الصف وإلقاء التحية على الطالب .</p> <p>التمهيد: أطلب من الطالب الجلوس وأحضر القصة معي وأقول له بأننا سنسرد قصة</p>	
<p>الطالبة أ كانت قادرة على التعبير بصورة كبيرة عن حاجتها للذهاب الى الحمام</p>	15	<p>ملاحظة أداء الطالب</p> <p>ما اسم القصة ؟</p> <p>ما اسم الولد ؟</p> <p>واسئلة اخرى من السياق</p>	<p>قصة وصور</p> <p>أين الحمام ؟</p>	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (1) من المجال الأول والتي عنوانها أين الحمام ؟</p> <p>أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان .</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أقول للطالب بأنني سأحكي له قصة وأطلب منه الإنصات .</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح دخول الطالب إلى الحمام وكيف يستأذن من المعلم للذهاب إلى الحمام .</li> <li>- بعد ذلك أقوم بأخذ الطالب إلى الحمام وأقول له بدي أروح على الحمام، وأجعله يقوم بإعادة الجملة أكثر من مرة بشكل صحيح .</li> <li>- أطلب من الطالب إعادة سرد القصة بلغته الخاصة .</li> </ul>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن حاجته للذهاب إلى الحمام بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>

عدد الحصص :حصة				الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن حاجته لتناول الطعام.	
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: الدخول إلى الصف بأطعمة مختلفة للفت انتباه الطالب لها . التمهيد: أطلب من الطالب الجلوس وأعطيه قليلاً من الطعام الذي معي.</p>	
تم اعادة الدرس للطالب م	15 15 5	<p>مراقبة أداء الطلبة ما هذه (التفاحة) ؟ ما اسم القصة ؟ ما اسم الولد ؟ واسئلة اخرى من السياق</p>	<p>قصة وصور أشعر بالجوع تفاحة حمراء ، كعكة ، بسكوت</p>	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (2) من المجال الأول والتي عنوانها <b>أشعر بالجوع</b>؟ أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب . - أقول للطالب بأنني سأحكي له قصة وأطلب منه الإنصات. - أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة . - أقوم بوضع الطعام على الطاولة وأنتظر ردة فعل الطفل وبعدها أردد امامه أنا جوعان بدي آكل . بدي أكل التفاحة الحمراء. وبعدها أطلب من الطفل ترديد هذه الجملة باستخدام الأطعمة المختلفة. - أطلب من الطالب إعادة سرد القصة بلغته الخاصة .</p>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن حاجته لتناول الطعام عندما يشعر بالجوع بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>

عدد الحصص: حصة		الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن حاجته لشرب الماء.		
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: الدخول إلى الصف بقنينة ماء وعصير لفت انتباه الطالب لها.</p> <p>التمهيد: أطلب من الطالب الجلوس وأعطيه قليلاً من الماء والعصير الذي معي.</p>
	15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور أنا عطشان	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن حاجته لشرب الماء عندما يشعر بالعطش بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>
	15			
	5	<p>ما اسم القصة ؟</p> <p>ما هذه (الماء او العصير) ؟</p> <p>ما اسم الولد ؟</p> <p>واسئلة اخرى من السياق</p>	<p>قنينة ماء وعصير يرتقال</p>	
				<p>العرض: باستخدام القصة رقم (3) من المجال الأول والتي عنوانها أنا عطشان؟</p> <p>أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أقول للطالب بأنني سأحكي له قصة وأطلب منه الإنصات.</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> <li>- أقوم بوضع الماء والعصير على الطاولة وأنتظر ردة فعل الطفل وبعدها أردد امامه أنا عطشان بدي أشرب ماء. وبعدها أطلب من الطفل ترديد هذه الجملة.</li> </ul> <p>أطلب من الطالب إعادة سرد القصة بلغته الخاصة .</p>

عدد الحصص: حصة		الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند الأكل .			
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			التهيئة: الدخول إلى الصف وإحضار أدوات الطعام ( صحن ، ملعقة ، شوكة ، سكين ) للفت انتباه الطالب لها . التمهيد: أطلب من الطالب الجلوس وأضع أدوات الطعام على طاولته وبعض الأطعمة .	
	15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	العرض: باستخدام القصة رقم (4) من المجال الأول والتي عنوانها <b>أين ملعقتي؟</b> أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب . - أقول للطالب بأنني سأحكي له قصة وأطلب منه الإنصات. - أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة . - بعدها أقدم للطالب صحنًا ويدخل الصحن أضع له قليلاً م الطعام وأخذ الملعقة منه وأنتظر رده فعله . وبعدها أطلب من الطفل ترديد هذه الجملة معلمة بدي ملعقة لآكل وبعدها أعطيه خياراً وأطلب منه تقطيعها ولا أعطيه السكين وأنتظر ردة فعله ، ثم أطلب منه التردد من ورائي معلمة بدي السكين لأقطع الخيار . أطلب من الطالب إعادة سرد الأحداث التي حدثت أثناء الجلسة .	مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن حاجته لاستخدام أدوات الطعام عند حاجته لهم بعد سماع القصة بنسبة 90%
	15	ما اسم القصة ؟	أدوات الطعام ( صحن وشوكة وملعقة وسكين)		
	5	ما اسم الولد ؟ ما هذه (المعلقة)؟	بعض الطعام		
		واسئلة اخرى من السياق			



الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون .						
عدد الحصص: حصة	الأهداف	الإجراءات والأساليب التعليمية	الوسائل والأدوات	التقويم	الزمن	التغذية الراجعة
		التهيئة: أدخل الى الصف ويدي متسختان ، ثم أرد التحية وأجلس بجانب الطالب. التمهيد: أطلب من الطالب الجلوس وأبدأ بالنظر إلى يدي المتسختان .			5 دقائق	
كان اداء الطالبة أ اسرع من باقي زملائها	مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن حاجته لغسل يديه بالماء والصابون عندما تتسخ بجملة أو أكثر بعد سماع القصة بنسبة 90%	العرض: باستخدام القصة رقم (5) من المجال الأول والتي عنوانها <b>لوحة قاسم؟</b> أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب . - أقول للطالب بأنني سأحكي له قصة وأطلب منه الإنصات. - أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة . - بعد الانتهاء من سرد القصة أسأل الطالب هل يداك متسختان؟ وبعدها أذهب أنا والطالب إلى المغسلة ونقوم بغسل يدانا بالماء والصابون وأردد مع الطالب يدي متسختان بدي أغسل يدي بالماء والصابون. أطلب من الطالب إعادة سرد الأحداث التي حدثت أثناء الجلسة .	قصة وصور صابون وبشكير	مراقبة أداء الطلبة ما اسم القصة ؟ ما اسم الولد ؟ واسئلة اخرى من السياق	15 15 5	

الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام .						
عدد الحصص: حصة	الأهداف	الإجراءات والأساليب التعليمية	الوسائل والأدوات	التقويم	الزمن	التغذية الراجعة
		التهيئة: القي التحية على الطالب وأقوم بإحضار فرشاة الأسنان والمعجون وألواح شوكولاتة للفت انتباه الطالب . التمهيد: أبدأ بأكل الشوكولاتة وأعطي الطالب ليأكل معي .			5 دقائق	
	مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن حاجته لتنظيف أسنانه بعد تناول الطعام بعد سماع القصة بنسبة 90%	العرض: باستخدام القصة رقم (5) من المجال الأول والتي عنوانها آخ يا اسناني؟ أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أكل جميع الشوكولاته التي أحضرتها أنا والطالب ثم أبدأ بوضع يدي على خدي متظاهراً بوجع في أسناني وأقول للطالب أسناني تؤلمني وبعدها أبدأ بسرد القصة له. - أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب . - أقول للطالب بأنني سأحكي له قصة وأطلب منه الإنصات. - أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة . - بعد الانتهاء من سرد القصة أسأل الطالب هل تعرف لماذا أسناني تؤلمني؟ وأنتظر ردة فعله ثم أقول له أسناني تؤلمني بسبب أكل الشوكولاته ولأنني لم أغسل يدي بالماء والصابون . - وبعدها أذهب أنا والطالب إلى المغسلة ونقوم بوضع المعجون على فرشاة الأسنان وأطلب من الطالب أن يردد من ورائي بدي أغسل أسناني بالفرشاة والمعجون حتى لا تتسوس . - نكرر الجملة أكثر من مرة مع الطالب حتى يتقنها وبعدها أجعله يفرش أسنانه بالفرشاة والمعجون. أطلب من الطالب إعادة سرد الأحداث التي حدثت أثناء الجلسة .	قصة وصور شوكولاته ، فرشاة أسنان ، معجون الأسنان	مراقبة أداء الطلبة	15 15 5	

الهدف بعيد المدى: يستجيب الطالب عند إلقاء التحية عليه .					
عدد الحصص: حصة	التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الأهداف
		5 دقائق			التهيئة: القي التحية على الطالب وأنتظر منه أن يبادرني بالرد. التمهيد: أطلب من الطالب أن يعيد لي باختصار قصة آخ يا أسناني.
		15 15 5	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	العرض: باستخدام القصة رقم (1) من المجال الثاني والتي عنوانها <b>لقاء التحية</b> أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب . - أضع صور أمام الطالب وبطاقات مكتوب فيها صباح الخير ، مساء الخير ، السلام عليكم ، مرحباً ثم أطلب من الطالب الجلوس معتدلاً وأقرأ عليه القصة. - أسرد القصة للطلاب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة . - بعدها أعلق من خلال القصة أنه في الصباح نقول صباح الخير ونرد ب صباح النور وفي المساء نقول مساء الخير ونجيب ب مساء النور أو يمكن أن نستخدم مرحباً أو السلام عليكم . وبعدها أرد التحية على الطالب وأسأله متى نرد بهذه التحية .

عدد الحصص :حصة					الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عند سؤاله كيف حاله .
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: القي التحية على الطالب وأنتظر منه أن يبادرني بالرد .  التمهيد: أقول للطالب مساء النور وأنتظر منه الرد وبعدها أعلق لا يجوز أن نرد مساء الخير في الصباح يجب القول صباح الخير.</p>	
	15 15 5	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (2) من المجال الثاني والتي عنوانها انا حزين أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> <li>- أضع وجوه مبتسمة ووجوه حزينة أمام الطالب ثم أسأل الطالب عن شعور كل صورة ثم أسأله أن يؤشر لي عن الصورة التي تناسب حالته وبعدها نقص قصة الولد الحزين .</li> </ul>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر لفظياً عند سؤاله كيف حاله بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>

الهدف بعيد المدى: يستجيب الطالب عند سؤاله ما اسمك .					
عدد الحصص: حصة	التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الأهداف
		5 دقائق			<p>التهيئة: القي التحية على الطالب وأنتظر منه أن يبادرني بالرد .</p> <p>التمهيد: أسأل الطالب كيف حالك اليوم ؟ وأطلب منه أن يسألني عن حالي .</p>
		15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (3) من المجال الثاني والتي عنوانها انا اسمي حلا أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أعرف عن اسمي بذكر اسمي الرباعي وبعدها أكتبه على ورقة.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أطلب منه الجلوس باعتدال وأقول له حان وقت القصة والقصة تتضمن شرح عن الاسم الرباعي .</li> <li>- أسرد القصة للطلاب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> </ul> <p>ويعد ذلك أطلب من الطفل إعادة سرد القصة للتأكد من فهمه لها .</p>
		15			
		5			

عدد الحصص :حصة				الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عند سؤاله ما عمرك ؟	
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: القي التحية على الطالب وأجلس بالقرب منه.</p> <p>التمهيد: أسأل الطالب كيف حالك اليوم ؟ وما هو اسمك؟</p>	
	15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (4) من المجال الثاني والتي عنوانها عيد ميلادي أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أطلب من الطالب أن يعد حتى عشرة .</li> <li>- وبعدها أحضر كعكة صغيرة وأضع عليها بعض الشموع وأقول للطالب بأنني سأقص عليه قصة وبعدها سنقوم بأكلها .</li> <li>- القصة تتحدث عن عيد ميلاد ولد سيصبح في السادسة من عمره .</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> <li>- بعد الانتهاء من القصة أطلب من الطالب أن يعيد القصة وأقول له ما هو عمر الولد في القصة وبعد أن يجيب أقول له ما عمرك وبعدها أجعله يكرر ورائي أنا عمري سنّ سنواتٍ وأجعله يكررها أكثر من مرة .</li> </ul>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر لفظياً عند سؤاله ما عمرك ؟ بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>
	15				
	5				

الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عند سؤاله عن مكان سكنه .					
عدد الحصص: حصة	التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الأهداف
		5 دقائق			<p>التهيئة: القي التحية على الطالب وأجلس بالقرب منه.</p> <p>التمهيد: أسأل الطالب كيف حالك اليوم؟ وما هو اسمك؟ ما هو عمرك؟</p>
		15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (5) من المجال الثاني والتي عنوانها اين تسكن أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أسرد القصة للطلاب بصورة مشوقة وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> <li>- اعرض صورة بيت مرة اخرى وانتظر ردة فعل الطالب.</li> <li>- اخبر الطالب عن بيتي واين اسكن.</li> <li>- اسأل الطالب اين يسكن.</li> </ul>
		15		اين تسكن؟	
		5			<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر لفظياً عند سؤاله عن مكان سكنه بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>

الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عند سؤاله عن مهنة والده .					
عدد الحصص: حصة	التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الأهداف
		5 دقائق			<p>التهيئة: القي التحية على الطالب وأحضر معي بعض الأدوات لمهن متعددة لجذب انتباه الطالب .</p> <p>التمهيد: أبدأ بتعريف الطالب على مهنتي .</p>
		15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (6) من المجال الثاني والتي عنوانها عن المهن أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أعرض أمام الطالب أدوات المهن التي أحضرتها وأقوم بسؤال الطالب عن هذه الأدوات ومن يستخدم هذه الأدوات وأنتظر جوابه</li> <li>- ثم أسرد له قصة عنوانها أبي يعمل،... ومحتواها يتحدث عن مهنة والد الطالب والأدوات التي يستخدمها في مهنته وبعدها أطلب من الطالب أن يكرر ورائي أبي يعمل ..... ويستخدم هذه الأدوات في مهنته ....</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة مرة أخرى وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> </ul> <p>بعدها أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة .</p>
	لكل طفل قصة خاصة به حسب مهنة والده	15 5			<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عند سؤاله عن مهنة والده بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>



الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عند سؤاله عن الأحجام والأطوال .						
عدد الحصص :حصّة	التغذية الراجعة	الأهداف	الإجراءات والأساليب التعليمية	الوسائل والأدوات	التقويم	الزمن
			التهيئة: ألقى التحية على الطالب وأحضر مجموعة من الأقلام. التمهيد: أبدأ بسؤال الطالب ماذا يوجد معي ، ثم أقوم ببيري إحدى الأقلام حتى يصبح قصيراً .			5 دقائق
		مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عند سؤاله عن الأحجام والأطوال بعد سماع القصة بنسبة 90%	العرض: باستخدام القصة رقم (1) من المجال الثالث والتي عنوانها <b>كبير صغير</b> أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب . - أعرض أمام الطالب الأقلام التي أحضرتها وأحضر معي أيضاً متراً لقياس الطول وأقول له أن معي متراً ويستخدم لقياس الطول وأيضاً أحضر معي لعبتين متشابهتين إحداها حجمها كبير والأخرى صغير - أقول للطالب سأحكي لك قصة وأقوم بسرد هذه القصة التي تعزز مفهوم الأحجام والأطوال - أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة مرة أخرى وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة . - بعدها أطلب من الطالب أن يكرر ورائي لفظياً هذا قلم طويل وهذا قلم قصير وهذا دب كبير وهذا دب صغير . بعدها أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة .	قصة وصور متر ، مجموعة أقلام	مراقبة أداء الطلبة	15 15 5

عدد الحصص :حصة				الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن مفهومي السرعة والبطء .	
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب.</p> <p>التمهيد: أدخل الصف وأمشي ببطء شديد حتى يلاحظني الطالب ثم أغير سرعتي وأمشي بسرعة.</p>	
	15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (2) من المجال الثالث والتي عنوانها الأرنب والسلحفاة أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أحضر معي قصة الأرنب والسلحفاة وأقصها عليه بصورة مشوقة باستخدام الدمى.</li> <li>- وبعد الانتهاء نقوم بتمثيل الأرنب والسلحفاة المعلم بشخصية الأرنب والطالب السلحفاة وبعدها نقوم بقلب الادوار .</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة مرة أخرى وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> <li>- أخيراً أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة لفظياً بمساعدة مني .</li> <li>- بعدها أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة .</li> </ul>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر لفظياً عن مفهومي السرعة والبطء من خلال قصة بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>
	15		دمى		
	5		(سلحفاة،أرنب)		

الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عند سؤاله عن الحواس الخمس ووظيفة كل واحدة .						
عدد الحصص: حصة	الأهداف	الإجراءات والأساليب التعليمية	الوسائل والأدوات	التقويم	الزمن	التغذية الراجعة
		التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب . التمهيد: ألب لعبة مع الطالب وهي لعبة الحواس كتمهيد للدرس			5 دقائق	
	مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر لفظياً عن الحواس الخمس ووظيفة كل واحدة منها بعد سماع القصة بنسبة 90%	العرض: باستخدام القصة رقم (3) من المجال الثالث والتي عنوانها مذاق الأطعمة أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب . - أحضر مواد معي وشال لتغطية عيني الطالب ونبدأ بالتعرف على الأشياء من خلال اللمس كمدخل للموضوع. - بعدها احكي قصة الحواس للطلاب للتفاعل مع الموضوع ونقوم بتمثيل كل حاسة ونعيد اللعبة مرة أخرى . - وبعدها أحضر ملح وسكر وليمون وفلفل حار وعلبة دواء وبعد التعرف على حاسة الذوق من خلال القصة نقوم بالتعرف على مذاق الأطعمة من خلال تذوق الملح والسكر والفلفل الحار لا نتذوقه بل اريهم إياه وعلبة الدواء أيضا ونربط السكر بالأطعمة الحلوة والملح بالأطعمة التي يوضع عليها الملح وهكذا حتى نتعرف على الأطعمة المختلفة. - أسرد القصة للطلاب بصورة مشوقة مرة أخرى وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة . بعدها أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة .	قصة وصور شال ، أدوات مختلفة ، وردة وعطر وسكر وملح وفلفل حار وعلبة دواء	مراقبة أداء الطلبة	15 15 5	

عدد الحصص :حصة				الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار .	
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب .</p> <p>التمهيد: أدخل الصف ومعى بطانية ولعبة ومخدة وأتظاهر بالنعاس.</p>	
	15 15 5	مراقبة أداء الطالبة	<p>قصة وصور</p> <p>بطانية ، لعبة ، مخدة ،</p>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر لفظياً عن مفاهيم مرتبطة بالليل والنهار بعد سماع القصة بنسبة 90%</p> <p>العرض: باستخدام القصة رقم (4) من المجال الثالث والتي عنوانها <b>الليل والنهار</b></p> <p>أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أضع المخدة والبطانية على الأرض وأقول للطالب الآن وقت النوم أتى الليل وأنتظر رده فعله .</li> <li>- أقول له بأن الليل لم يأتي بعد ما زال اليوم نهاراً وحن وقت القصة ثم أبدأ بسرد القصة على الطالب .</li> </ul> <p>بعد الانتهاء أعدد أنا والطالب بعض الأشياء التي نقوم بها في النهار وفي الليل ونكررها عدة مرات وأربط له النهار من خلال طلوع الشمس والليل من خلال ظهور القمر كما بالقصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة مرة اخرى وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> </ul> <p>بعدها أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة .</p>	

الهدف بعيد المدى: يصف الطالب مظاهر الفصول الأربعة .					
عدد الحصص :حصّة	التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الأهداف
		5 دقائق			<p>التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب.</p> <p>التمهيد: أحضر معي بعض الملابس الشتوية والصيفية وأوراق الشجر المتساقطة وبعض أدوات السباحة كالعجل والزهور البرية للفت انتباه الطالب.</p>
		15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (5) من المجال الثالث والتي عنوانها <b>الفصول الأربعة</b></p> <p>أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أضع جميع الأغراض التي جلبتها أمام الطالب وأقول للطالب بأننا اليوم ستعرف على الفصول الأربعة وأريه صوراً تخص كل فصل .</li> <li>- بعدها أحضر القصة وأبدأ بسردها على الطالب.</li> <li>- بعد الانتهاء أردد أمام الطالب اسم كل فصل وأريه الصورة وبعدها أقول الفصل ويجب أن يحضر لي الصورة التي تخص الفصل الذي ذكرته .</li> <li>- بعد ذلك نلعب لعبة مع بعضنا أسأله ماذا نعمل في فصل الصيف وهو يعطيني جملة ويدل على إحدى الاغراض التي تخص هذا الفصل وهكذا حتى نهاية جميع الفصول ونعيد هذه اللعبة مرات كثيرة حتى يتقن الطالب وصف مظاهر كل فصل من الفصول الأربعة .</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة مرة أخرى وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> </ul> <p>بعدها أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة .</p>
		15		الملابس الشتوية والصيفية وأوراق الشجر	
		5		المتساقطة وبعض أدوات السباحة كالعجل، والزهور البرية	

عدد الحصص: حصة		الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس .			
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب .</p> <p>التمهيد: أسأل الطالب في أي فصل نحن وأريه صور للفصول الأربعة ليختار منها وبعدها أحضر معي صورة للحواس الخمس .</p>	
	15	مراقبة أداء الطلبة	قصة وصور	<p>العرض: باستخدام القصة رقم (6) من المجال الثالث والتي عنوانها الحواس الخمسة أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار القصة مع الصور المتعلقة بها وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أحضر صورة للحواس الخمس وبطاقات تشمل كل حاسة وأسأله ما هذا الذي تراه بالصورة؟</li> <li>- ثم نلعب معاً لعبة الحواس ونبدأ بحاسة الشم وأطلب منه أن يشم الورد، ثم أحضر صورة جميلة وأطلب منه النظر إليها ، وبعدها أطلب منه أن يصرخ عالياً وأضع يدي على أذني .</li> <li>- ثم أحضر حجارة وأطلب منه لمسها ، ثم أعطيه شوكولاته ليتذوقها . وبعدها نجلس في المكان المخصص وأحضر القصة معي ونقوم بسرد القصة مع الحركات والإيماءات وبعد أن ننتهي أجعله يعيد من ورائي الحواس الخمس ووظيفة كل حاسة.</li> <li>- أسرد القصة للطالب بصورة مشوقة مرة أخرى وباستخدام الصور التي توضح مجريات القصة .</li> </ul> <p>بعدها أطلب من الطالب أن يعيد سرد القصة .</p>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن وظيفة كل حاسة من الحواس الخمس بعد سماع القصة بنسبة %90</p>
	15	ما الذي تراه بالصورة؟	زهور ، شوكولاته ، صور وبطاقات، حجارة		
	5				

عدد الحصص :حصة					الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن الأفعال في الصور .
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب . التمهيد: أسأل الطالب أن يسمي لي الحواس الخمس وأضع له أنشودة الحواس الخمس .	
	15 15 5	مراقبة أداء الطلبة	صور لأفعال	العرض: باستخدام قسم المجال الرابع: مهارات اللغة العربية ( القواعد ) صور لأفعال ومهن أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار الصور المتعلقة وأضعها بجانب الطالب . - أحضر معي بطاقات لأفعال كثيرة وأطلب من الطالب أن يصف لي كل صورة من الصور التي يشاهدها ، ثم أختار صورة من الصور وأسرد له قصة قصيرة عنها وأجعله يعيدها بلغته الخاصة ، ثم أطلب منه أن يختار صورة أخرى ويحدثني عنها بشكل قصة قصيرة .	مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن الأفعال في الصور بعد سماع القصة بنسبة %90

عدد الحصص: حصة		الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث .			
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب. التمهيد: أضع صور لأفعال على الطاولة أفعال تقوم بها بنت وأخرى ولد وأجعله ينظر إليها وأحضر له أيضاً صور للمهن تتضمن المؤنث والمذكر مثل معلم، ومعلمة، طبيب وطبيبة .	
	15 15 5	مراقبة أداء الطلبة	صور لأفعال صور لمهن	العرض: باستخدام قسم المجال الرابع: مهارات اللغة العربية ( القواعد ) صور لأفعال ومهن أقوم بما يلي: - أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان. - أقوم بإحضار الصور المتعلقة وأضعها بجانب الطالب . - أحضر البطاقات وأضعها على الطاولة وأطلب منه وصفاً لما يراه بالصورة على شكل قصة قصيرة ثم أسأله من الذي يقوم بالفعل . بعد ذلك نقوم بعرض المهن صورة لمعلم ومعلمة وطبيب وطبيبة ، مهندس، مهندسة ونسمي المهن وأطلب من الطالب أن يعيد من ورائي كل مهنة مع التركيز على المذكر والمؤنث واللفظ الصحيح .	مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر عن أسماء تشير للمذكر والمؤنث بعد سماع القصة بنسبة 90%



الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب بكلمات تشير إلى حالتي الأفراد والجمع.					
عدد الحصص: حصة	التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الأهداف
		5 دقائق			<p>التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب .</p> <p>التمهيد: أطلب منه أن يسمي بعض المهن التي تعلمناها .</p>
		15	مراقبة أداء الطلبة	مجموعة أقلام ومحايات وبرايات	<p>العرض: باستخدام قسم المجال الرابع: مهارات اللغة العربية ( القواعد ) صور لأفعال ومهن أقوم بما يلي:</p> <p>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</p> <p>- أقوم بإحضار الصور المتعلقة وأضعها بجانب الطالب .</p> <p>أحضر أغراضاً متعددة لمجموعات مثل مجموعة أقلام ومجموعة محايات ومجموعة برايات ومجموعة اللون ثم أطلب من الطالب أعطني قلم واحد وبعدها أطلب منه أعطني أقلاماً كثيرة أو أقول له أعطني ثلاثة أقلام ونعيد الكرة مع جميع المجموعات وبعدها آخذ قلماً وأسأل الطالب ما هذا وبعدها آخذ ثلاثة أقلام وأسأل الطالب ما هذا؟</p>
		15			
		5			مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر بكلمات تشير إلى حالتي الأفراد والجمع بعد سماع القصة بنسبة %90

عدد الحصص: حصة		الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب بصيغة الماضي والمضارع.			
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب وأسأله ماذا تفعل؟ التمهيد: أقوم بعدة أفعال أمام الطالب وأجعله يراقبني .</p>	
	15	مراقبة أداء الطلبة	مجموعة أقلام ومحايات وبرايات	<p>العرض: باستخدام قسم المجال الرابع: مهارات اللغة العربية ( القواعد ) صور لأفعال ومهن أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار الصور المتعلقة وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- أجلس بجانب الطالب وأقول له ماذا كنت أفعل ؟ وأنتظر منه إجابة ثم أسأله ماذا فعلت البارحة ؟ وأقول له ماذا فعلت أنا البارحة وأذكر له الاحداث التي عملناها البارحة معه في الصف معبراً بصيغة الماضي. ثم أعرض عليه صوراً لأفعال وأقوم بسرد قصة عن الصورة مرةً بصيغة الماضي ومرةً بصيغة المضارع.</li> </ul>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر بصيغة الماضي والمضارع بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>
	15				
	5				

عدد الحصص :حصه					الهدف بعيد المدى: يعبر الطالب باستخدام الضمائر ( أنا، لي ، لك ).
التغذية الراجعة	الزمن	التقويم	الوسائل والأدوات	الإجراءات والأساليب التعليمية	الأهداف
	5 دقائق			<p>التهيئة: أدخل الصف وألقي التحية على الطالب وأحضر معي لعبة صغيرة .</p> <p>التمهيد: أقوم باللعب باللعبة أمامه وأنتظر رده فعله .</p>	
	15	مراقبة أداء الطلبة	مجموعة ألعاب	<p>العرض: باستخدام قسم المجال الرابع: مهارات اللغة العربية ( القواعد ) صور لأفعال ومهن أقوم بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم بتهيئة المكان لسرد القصة لجعله مريحاً قدر الإمكان.</li> <li>- أقوم بإحضار الصور المتعلقة وأضعها بجانب الطالب .</li> <li>- عندما يطلب الطالب مني أن يأخذ اللعبة التي ألعب بها أقوم بالرفض وأقول هذه اللعبة لي وأجعله يعيد من ورائي لي ، ثم أعطيته لعبة تخصه وسألته لمن هذه اللعبة وأقول له هذه اللعبة لك ونعيد الكرة عدة مرات . وبعدها أحضر معي بعض الالعاب وأقول للطالب أيه لعبة تريد ؟ وأقول له ان يعيد من ورائي أنا بدي لعبة السيارة وهكذا حتى يتقن الضمائر .</li> </ul>	<p>مع نهاية هذه الجلسة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن يعبر باستخدام الضمائر ( أنا، لي ، لك ) بعد سماع القصة بنسبة 90%</p>
	15				
	5				

## ملحق رقم (6)

### دليل المعلم لمجموعة القصص للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

#### نبذة عن مجموعة القصص:

عبارة عن مجموعة قصصية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية بصورة مبسطة لمراعاة خصائصهم وذلك لتنمية اللغة التعبيرية لديهم. وتقوم قراءة القصة على الاسلوب السردى الشيق وباستخدام الوسائل التعليمية والبصرية المختلفة لتقريب المعنى لهم وأيضاً استخدام لغة ليست بمعقدة كاللغة الفصحى وليست بسيطة كاللغة العامية بل يتم سرد القصة بصورة شيقة للإستفادة منها في تنمية لغتهم التعبيرية.

#### مبررات استخدام مجموعة القصص:

- 1- لزيادة المحصول اللغوي لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.
- 2- لمساعدة الطلبة في التعبير عن مكنوناتهم وتوضيح ما يريدون عن طريق استخدامهم للغة التعبيرية.
- 3- لرفع مستوى توافقهم النفسي والرضى عن الذات من خلال قدرتهم على التعبير الشفوي.
- 4- تحضيرهم لعملية الدمج مع الطلبة السامعين والمشاركة الفعالة في مجتمعهم كباقي الأطفال.

## مكوناتها:

تتكون مجموعة القصص من 20 قصة ومجموعة من الصور المتنوعة والتي بنيت حسب

مجالات ومهارات مقياس اللغة التعبيرية من إعداد الباحثة، والعشرين قصة قسمت حسب

المجالات الثلاثة الأولى كالتالي:

- المجال الأول : المهارات الإستقلالية، وتحتوي ست مهارات بنيت على أساسها ستة قصص تعبر بشكل واضح عن كل مهارة من المجال الأول.
- المجال الثاني: المهارات الإجتماعية، وتحتوي ست مهارات بنيت على أساسها ستة قصص تعبر وبشكل واضح عن المفاهيم المتضمنة في المهارات الإجتماعية.
- المجال الثالث: المفاهيم ، وتتضمن ستة قصص بنيت على أساس المفاهيم المتضمنة في هذا المجال وذلك لزيادة مستوى التعبير الشفوي لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.
- المجال الرابع: مهارات اللغة العربية ( القواعد) ، ويحتوي صوراً للتعبير عنها حسب مهارات هذا المجال ، ومنها صور لأفعال للتعبير عنها وصور تضم المذكر والمؤنث كالمهن وصور تشير إلى المفرد والجمع وأيضاً صور لأفعال للتعبير عنها بصيغة الماضي والمضارع وأخيراً صور لألعاب للتعبير عنها باستخدام الضمائر أنا ، لي، لك.

## الفئة المستهدفة:

طلبة ذوي الإعاقة السمعية المتوسطة في مدرسة دار الأيتام الانجيلية / الخليل.

## مدة التطبيق:

تكون من 24 لقاء تدريسي تضمن خلالها قراءة للقصص والقيام بالأنشطة المختلفة ومدة

كل لقاء 30 دقيقة تشمل التهيئة والتمهيد والقيام بالأنشطة المصاحبة لقراءة القصة والتعليق

عليها. وقد بدأ التطبيق في تاريخ 2018/3/20 وانتهى بتاريخ 2018/5/3 بمعدل ستة أسابيع.

### التحكيم:

تم عرض مجموعة القصص على مجموعة من المحكمين كما في ملحق رقم (8) والقيام بالتعديلات التي طرحوها كالاتي:

- يجب أن تحتوي كل قصة على العناصر الأساسية فيها وهي الفكرة والمغزى، الحدث، العقدة أو الحبكة، القصة والشخوص، القصة والبيئة.

### طرق سرد القصة:

وقد اتبعت الباحثة طريقة السرد القصصي كالتالي:

- استخدام أنشطة ومواد بصرية وتعليمية أثناء سرد القصة للتوضيح.
- استخدام لغة بسيطة مع مراعاة خصائص الطلاب التعليمية.
- الإرتجال أحياناً مع إضافة بعض الكلمات لتوصيل المعنى للطلبة.
- تهيئة البيئة الصفية ليتمكن الطلبة من الإستمتاع بالقصة.
- التأكد من إنصات الطلبة قبل سرد القصة.
- سؤال الطلبة بعض الأسئلة حول شخصيات القصة والحدث الرئيس فيها.
- الطلب من الطلبة إعادة سرد القصة بلغته الخاصة.

## ملحق رقم (7)

قصص المجال الأول: المهارات الاستقلالية. قصة رقم (1)

### أين الحمام؟

استيقظ قاسم على صوت الديك وهو يصيح "كوكو كوكو"، فنهض بسرعة وارتدى ملابسه، وذهب إلى المدرسة. وهو في الصف شعر بحاجته للذهاب إلى الحمام فقام مسرعاً وقال لمعلمته: لو سمحت يا معلمتي أريد الذهاب إلى الحمام. فقالت له المعلمة: اذهب يا قاسم ولا تتأخر. لكن قاسم طالب جديد لا يعرف أين الحمام! فعاد وسأل المعلمة أين الحمام يا معلمتي؟ قالت له المعلمة بجانب الملعب يا قاسم، اذهب ولا تتأخر. فشكر قاسم المعلمة.



## قصة رقم (2) أشعر بالجوع

في الصباح الباكر عندما استيقظ قاسم من النوم شعر بالجوع الشديد فذهب إلى أمه وقال لها: أمي أشعر بالجوع الشديد. أريد بيضاً مقلياً، ومرتبى بطعم الفراولة، وقطعة من الخبز. فأحضرت والدته قاسم كل ما طلب، وأكل قاسم طعامه، وشكر أمه عليه. فقالت له هيا نحمد الله على نعمه. فقال قاسم بصوت عالٍ: الحمد لله.





### قصة رقم (3)

#### أنا عطشان

ذهب قاسم مع صديقه محمد ليلعب في الحديقة، فقد أحضر قاسم كرتة ليلعب معه وأثناء لعبهما معاً بدأ العرق يتصبب منهما فقد شعرا بالحر الشديد والتعب فقد كانت درجة الحرارة مرتفعة. قال محمد لقاسم: أنا عطشان أريد شرب الماء هل يوجد معك بعضٌ منه. قال قاسم نعم يا محمد تفضل اشرب من زجاجتي فقد أحضرت كأسين لشرب الماء. شرب محمد وشكر قاسم وقال الحمد لله.



## قصة رقم (4)

### أين ملعقتي؟

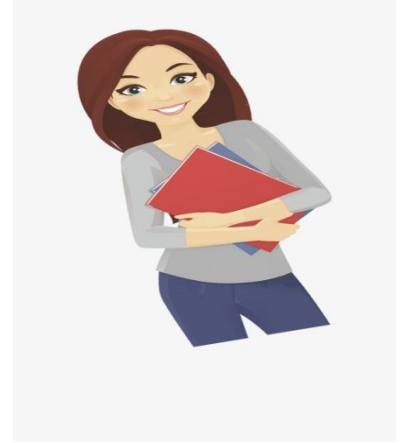
يجلس قاسم على الطاولة ينتظر طعام الغداء، ينادي قاسم: أمي أمي، هل انتهيت من تحضير الطعام؟ فتجيب أمه: نعم يا قاسم سأحضره لك حالاً. أحضرت أم قاسم الطعام، ووضعت صحناً من الأرز والدجاج على الطاولة، وقالت لقاسم: هيا كُل يا بني، فنظر قاسم إلى الصحن ولم يرى الملاعة فنادى أمه وقال لها: أمي لو سمحت أريد ملاعة لتناول الطعام، وكأساً لشرب العصير. فأحضرت والدة قاسم الملاعة والكأس. فقال قاسم لأمه شكراً لك يا أمي.



## قصة رقم (5)

### لوحة قاسم

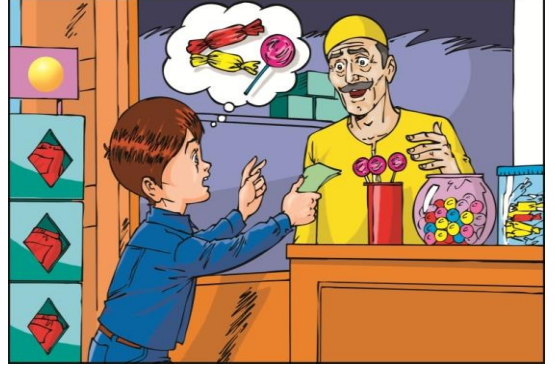
أتى موعد حصة النشاط التي يحبها الأطفال، فأحضرت المعلمة الألوان المائية، ووزعت الألوان ودفاتر الرسم على الطلاب، وقالت لهم: هيا أحبتي ارسما الأشياء التي تحبون، أنهى قاسم الرسمة وأعطها للمعلمة، فقالت له ماذا رسمت يا قاسم: قال لها رسمت شجرة تفاح وشمس وورود. قالت له المعلمة: رسمتك جميلة يا قاسم أحسنت. قال لها شكراً يا معلمتي لكن اسمحي لي أن أذهب لغسل يدي بالماء والصابون لأنهما متسختان. فقالت له المعلمة: اذهب يا قاسم، فشكر قاسم المعلمة.



## قصة رقم (6)

### آخ يا أسناني

قاسم طفلٌ صغير يُحِبُّ تناول الحلوى كثيراً، فهو دائماً يذهب إلى الدكان ليشتريها فهو يأكلها بكثرة رغم تحذير أمه له، فهي دائماً تقول له لا تكثر من أكلها لأنك ستصاب بتسوس في الأسنان. لكنه تناول الحلوى دون سماع كلام أمه فدخلت أمه عليه وهو يتناولها بشراهة، وقالت له غاضبة: ألم أقل لك أن لا تتناول الحلوى بكثرة لأنك ستصاب بتسوس في الأسنان! هز قاسم كتفه خجلاً وقال لها آسف يا أمي. وبعد مدة من الزمن، صرخ قاسم آخ آخ يا أسناني يا ليتني سمعت كلام أمي. ونادى قاسم أمه قائلاً: سأسمع كلامك دائماً وأنظف أسناني بالفرشاة والمعجون ولن أتناول الحلوى بكثرة. فقالت له أمه: أحسنت يا بني.

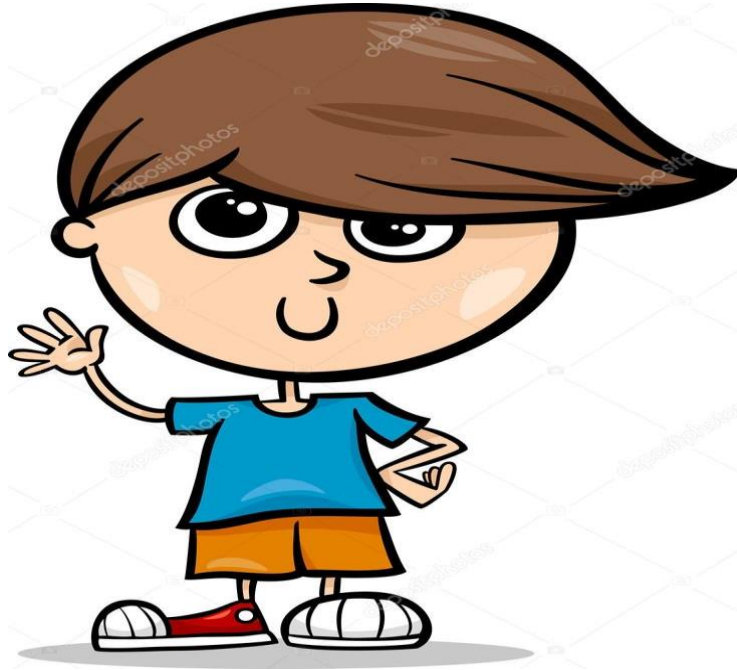


## قصص المجال الثاني: المهارات الاجتماعية:

### قصة رقم (1)

### رد التحية

كان هناك صبي صغير اسمه جميل، كان جميل طفلاً خجولاً لا يحب الحديث مع أحد. وفي أحد الأيام جاءت صديقة والدته لزيارتهم ودقت على الباب ففتح لها جميل ظناً منه أنه والده، لكنه تفاجأ أنها صديقة والدته فردت عليه التحية وقالت له: مرحباً يا جميل كيف حالك يا عزيزي؟ فلم يجب جميل بل ذهب ونادى أمه. فاستغربت صديقة والدته من تصرفه فلاحظت أمه ذلك وانتظرت حتى انتهت الزيارة وذهبت لتتحدث مع ابنها وأخبرته عن تصرفه الخاطئ وقالت له أن رد التحية هي واجب يا بني فعليك رد تحيتهم. شعر جميل بغلظته وقال لأمه أنا آسف يا أمي لن أنسى كلامك أبداً فرد التحية واجب. فرحت والدة جميل بابنها وشكرته على تفهمه.



## قصة رقم (2)

### أنا حزين

دخلت المعلمة الصف وردت التحية على الطلاب ثم نظرت اليهم وطلبت منهم الجلوس وبدأت بشرح الدرس. لكنها لاحظت أن هناك طالباً واحداً لم يكن يصغي إليها. فاقتربت منه وسألته: ما بك اليوم يا قاسم حزين ولا تشارك معي في الحصة، قال لها: أنا حزين لأن أمي مريضة جداً وهي في الفراش طريحة. حزنت المعلمة كثيراً وهدأت من روع قاسم وقالت له: لا تقلق يا عزيزي فوالدتك ستتحسن. نظر إليها مبتسماً وقال: شكراً يا معلمتي.



### قصة رقم (3)

#### أنا اسمي حلا

حلا فتاة صغيرة تسكن في حي صغير ودائماً هي وحيدة تلعب وحدها بلعبتها ولا يوجد من يلعب معها. وفي أحد الأيام انتقلت عائلة جديدة في حي حلا وعندهم بنت صغيرة مثلها. شعرت حلا بسعادة كبيرة وذهبت لبيت الفتاة وردت التحية على العائلة فخرجت الفتاة ونظرت إلى حلا وسألتها: ما اسمك؟ ردت حلا: أنا اسمي حلا موسى سعيد عقل وأسكن قربك. وأنت ما اسمك: قالت الفتاة وأنا اسمي جنى عاطف باسل النجار سعيدة بلقائك. ابتسمت الفتاتان لبعضهما البعض وقالتا هيا بنا نلعب وذهبنا للعب.



Download from  
Dreamstime.com  
This watermark can be removed for personal use only.

2984103  
Alamy (BennyH) Dreamstime.com

## قصة رقم (4)

### عيد ميلادي

استيقظت أريام من نومها فرحة فالיום هو عيد ميلادها، وستشتري أمها لها كعكة. ذهبت أريام إلى أمها وقالت: أمي متى موعد الحفلة؟ قالت الأم: اليوم الساعة الخامسة يا حبيبتي. بقيت أريام تنتظر الساعة حتى أصبحت الخامسة فسمعت صوت الجرس يرن وذهبت لفتح الباب فوجدت جميع صديقاتها ومعهم هدايا لها. فرحت أريام وقالت لهم تفضلوا يا صديقاتي شكراً لكم على حضوركم. أحضرت والدة أريام الكعكة ووضعت ستة شموع عليها وسألته صديقاتها: كم أصبح عمرك يا أريام؟ قالت أريام: أصبح عمري اليوم ست سنوات. فصاح الجميع بصوت واحد كل عام وأنت بألف خير يا أريام وابتدأ الجميع يغني لها وبعدها قامت أريام بإطفاء الشمع وقالت للجميع شكراً لكم.

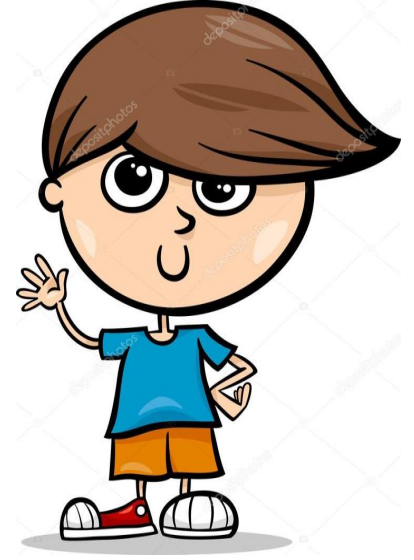




## قصة رقم (5)

### أين تسكن

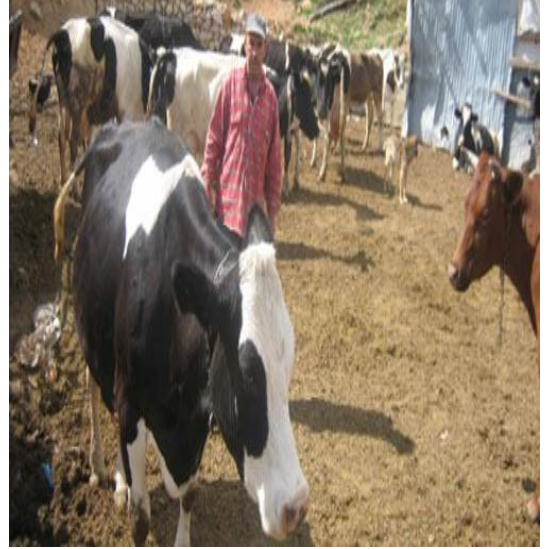
يسكن قاسم في مدينة الخليل مع أمه وأبيه في بيت صغير. قاسم طفل يحب اللعب مع الاولاد لكنه لا يعرف أحداً. وفي يوم م الايام طرق باب البيت وذهب قاسم لفتح الباب فتفاجأ بأناس لا يعرفهم على الباب فسألهم من أنتم؟ قالوا له نحن من أقاربك يا قاسم وسكن بعيداً عنكم. سألهم قاسم أين تسكنون؟ قالوا له في مدينة بيت لحم هل تعرف عنها؟ قال نعم أشاهدها على التلفاز. رحب قاسم بالضيوف وأدخلهم البيت..



## قصص رقم (6) عن المهن

### مزرعة البقر

أبي عامل في مزرعة للبقر. هذا ما قاله محمد عندما سألته المعلمة عن مهنة والده. وأضاف أيضاً أبي يطعم البقر ويقوم بحلبها ويستخدم في ذلك أجهزة حديثة. فأنا أذهب مع أبي وأشاهده وهو يقوم بعمله، فأنا أحب مهنة أبي لأنه يحضر لنا الحليب الطازج كل يوم. شكرت المعلمة محمد على مشاركته، وقالت له: أحسنت يا محمد.



## أبي عامل

استيقظت سلمى من النوم وهي سعيدة، لأن اليوم هو دورها في التحدث عن مهنة والدها في الصف، فقد طلبت المعلمة من الطلاب التحدث عن مهنة آبائهم فكان اليوم دور سلمى، وسلمى تحب والدها كثيراً، فهو عامل بناء نشيط يستيقظ باكراً كل صباح ليذهب إلى العمل، حيث يقوم ببناء البيوت الجميلة للناس.



## أبي بائع خضار

في يوم المهن ستتحدث أريام عن مهنة والدها أمام طلاب صفها. فهي سعيدة جداً، فهي تحب والدها كثيراً. فوالدها يعمل في بيع الخضار والفواكه، ويقوم بتوزيعها على المحلات ليقوموا ببيعها للناس. وقالت أريام: أبي يحضر لنا الخضار والفواكه الطازجة كل يوم فأنا أحب الخيار والبندورة التي يحضرها أبي وأيضاً أحب التفاح الذي يحضره. فنحن نتناول الخضار والفواكه الطازجة كل يوم.



## أبي شرطي

أبي شرطي... أبي شرطي صاح قاسم بصوتٍ عالٍ بعد أن سألته المعلمة عن مهنة والده. وأكمل قاسم حديثه الشيق عن والده قائلاً: أبي يعمل في مركز شرطة حلحول، فهو يحافظ على الأمن في المدينة، ويحارب الظلم، ويمسك بالصوص الذين يسرقون من البيوت، أبي بطل في نظري، أحبُّ أبي.



## قصص المجال الثالث: المفاهيم:

### قصة رقم (1)

#### كبير وصغير

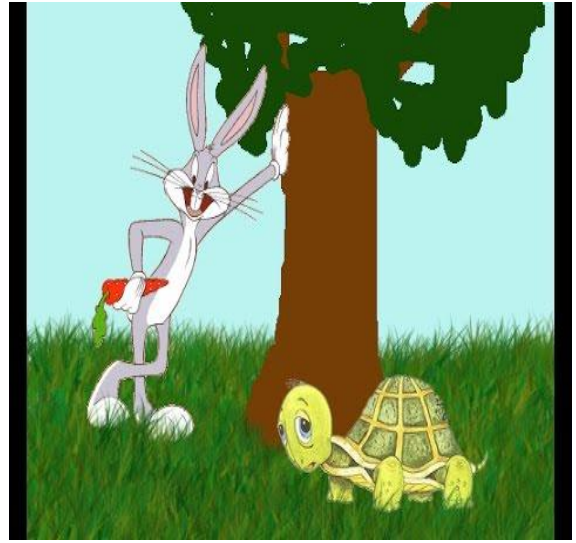
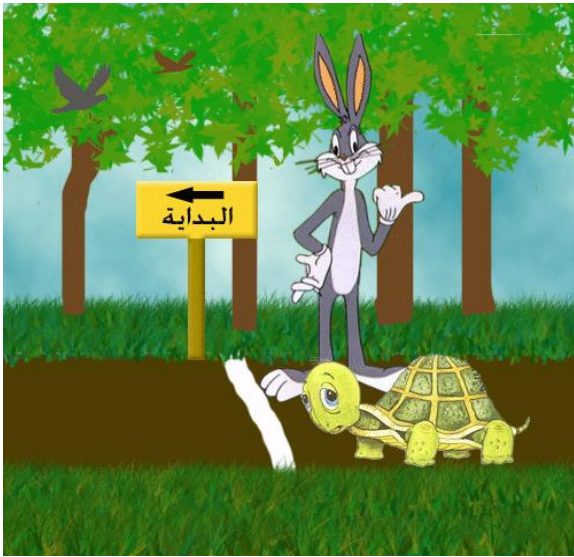
كان يا مكان في قديم الزمان، كان هناك خروفان خروف صغير وآخر كبير، وكانا يحبان اللعب معاً. وفي أحد الأيام ذهب الخروفان إلى الحقل ليأكلا العشب، وكانت الشمس ساطعة والجو شديد الحرارة، فبحثا عن شجرة ليختبئاً تحتها فوجدا شجرتين، أحدهما طويلة وكبيرة والأخرى قصيرة وصغيرة، فركضا نحو الشجرتين، والخروف الصغير اختبأ تحت الشجرة القصيرة والصغيرة، والخروف الكبير اختبأ تحت الشجرة الطويلة والكبيرة.



## قصة رقم (2)

### الأرنب والسلحفاة

كان يا ما كان في قديم الزمان، كان هناك أرنبٌ مغرورٌ يعيش في الغابة، وكان يفخر دائماً بأنه أسرع الحيوانات، ولا أحد يستطيع أن يتغلب عليه، وفي يومٍ من الأيام شاهد سلحفاةً مسكينةً تمشي ببطءٍ شديد، وراح يستهزئ بها ويقول لها: يا لك من مسكينة، فأنت بطيئةٌ جداً جداً، فقالت له السلحفاة: ما رأيك أن نتسابق أنا وأنت وسوف نرى من سيفوز؟! وافق الأرنب على عرض السلحفاة وذهبا معاً، وبدأ السباق والأرنب يكرّر لن تغلبي هذه البطيئة. أثناء السباق توقّف الأرنب من الركض لكي ينام ويأخذ قسطاً من الراحة فالسلحفاة ما زالت في بداية الطريق، ولكن السلحفاة تابعت المشي ولم تتوقّف أبداً، ووصلت إلى النهاية وما زال الأرنب المغرور نائماً، فلما استيقظ الأرنب من نومه وجد أنّ السلحفاة قد انتصرت عليه، فتفاجأ بذلك، وأخذ يبكي على خسارته المـ\_\_\_\_\_رة.



### قصة رقم (3)

#### مذاق الأطعمة

عندما دخل سامي المطبخ سمع حواراً يدور بين الأطعمة فتوقف ليسمعهم.  
ابتدأ الليمون بالتحدث قائلاً: أنا الليمون لوني أصفر أو أخضر وطعمي حامضٌ فانا من تضعه ام سامي على السلطة وعلى بعض انواع الطعام.  
أما السكر فقال: أنا طعمي حلو ويحبني الصغار والكبار ويضعونني على الشاي والقهوة ومختلف انواع الحلويات فانا السكر، لكن إن أكثرت مني ستصاب أسنانك بالتسوس.  
وقال الملح: لكني اهم واحد فيكم فانا من يوضع على الطعام فيدوني لا طعم للطعام الذي يقدمونه فهم لا يستطيعون الاستغناء عني.  
فقال الفلفل: أما أنا فطعمي حار لا يستطيع أكلي إلا الكبار، فأنا في الفم مثل النار حارٌ حار.  
فلما سمع سامي حوارهم جميعاً قال لهم: مهما كان مذاقكم فنحن لا نستطيع الإستغناء عنكم.





## قصة رقم (4)

### النهار والليل

استيقظ قاسم في الصباح الباكر على صوت الديك وهو يقول كوكو كوكو ثم بدأ ضوء النهار يسطع، قام قاسم وذهب ليرى أمه فكانت تحضر له طعام الفطور. قال لها: صباح الخير يا أمي، ردت أمه صباح النور يا حبيبي. تناول قاسم الطعام وذهب ليلعب خارجاً تأخر قاسم في الخارج ونسي كلام أمه ألا يتأخر. خاف قاسم وركض إلى البيت واستقبلته امه غاضبة أين أنت يا قاسم أنظر في السماء لأن القمر في السماء وقد حل الليل. اعتذر قاسم لأمه ووعدا ألا يعيدها مرة أخرى، وذهب لينام فقد حل الليل.



## قصة رقم (5)

### الفصول الأربعة

قام طلاب الصف الأول برسم الفصل المفضل لديهم. ثم طلبت المعلمة منهم أن يتحدث كل واحد عن رسمته.

قال أمير: أنا رسمت فصل الصيف، فهو أحب الفصول إلى قلبي لأنني أقضي أوقاتاً ممتعة فيه، فأنا أذهب لكي أسبح فأنا أحب السباحة واللعب على الشاطئ.

قال جود: أما أنا فأحب فصل الخريف ففيه تتساقط الأوراق ويكون لونها جميلاً بلون الليمون. قالت أريام: أما أنا فأحب فصل الشتاء ففيه يكون الجو بارداً وتتساقط الأمطار والثلوج وأكون بجانب المدفأة أشرب الكاكاو الساخن.

قالت سلمى: أما أنا فأحب فصل الربيع ففيه يصبح الجو دافئاً ونقطف الورد الجميلة الملونة وتصبح الأرض خضراء.



## قصة رقم (6)

### الحواس الخمس

كانت الحواس تتشاجر فيما بينها من منهم الأهم وابتدأ الحوار بينهم وكان صديقهم قاسم يسمع: حاسة السمع: أنا الأذن التي تسمع جميع الأصوات، تسمع صوت العصافير وصوت الموسيقى وصوت الحيوانات.

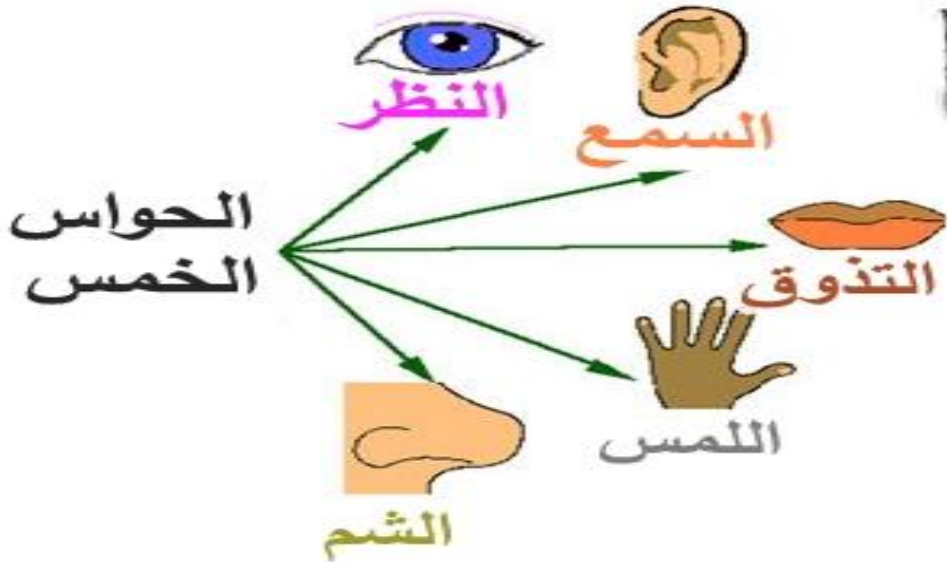
حاسة النظر: أنا العين أرى الأشياء، أرى الشمس والقمر أرى الورود والشجر أرى الأطفال الصغار.

حاسة الشم: أنا الأنف أشم رائحة الطعام، ورائحة العطر، ورائحة الدخان فأنا حساس للروائح.

حاسة التذوق: أنا اللسان أتذوق طعم الطعام المالح والحار والحلو والحامض والمر كمان.

حاسة اللمس: أنا اليد أحمي الجسم من الأذى فأنا أميز الجسم البارد والساخن والحاد والخشن وأحذر الجسم من الخطر.

وبعد أن انتهت الحواس من الحوار قال لهم قاسم جميعكم بنفس الأهمية فنحن لا نستطيع الاستغناء عنكم. قالت الحواس جميعها بصوت واحد نعم صحيح دعونا نتوقف عن الشجار.

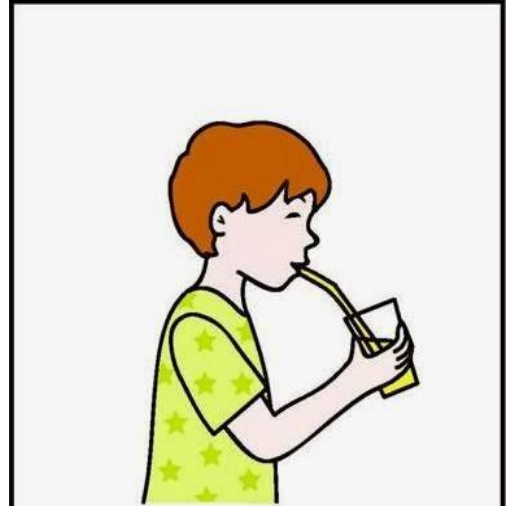


المجال الرابع: مهارات اللغة العربية ( القواعد )

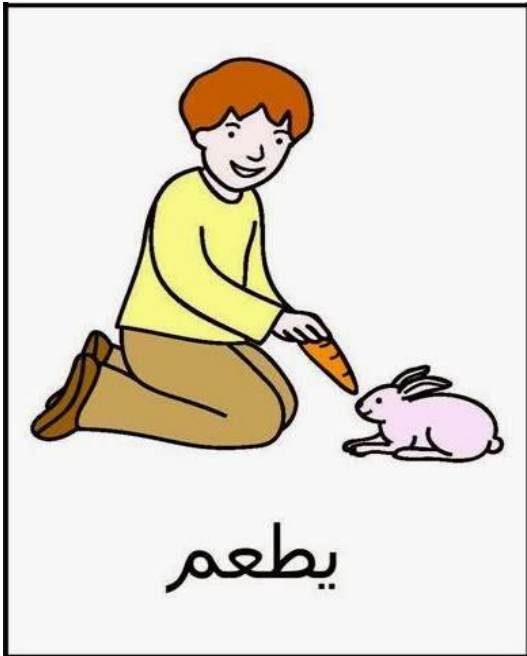
صور لأفعال



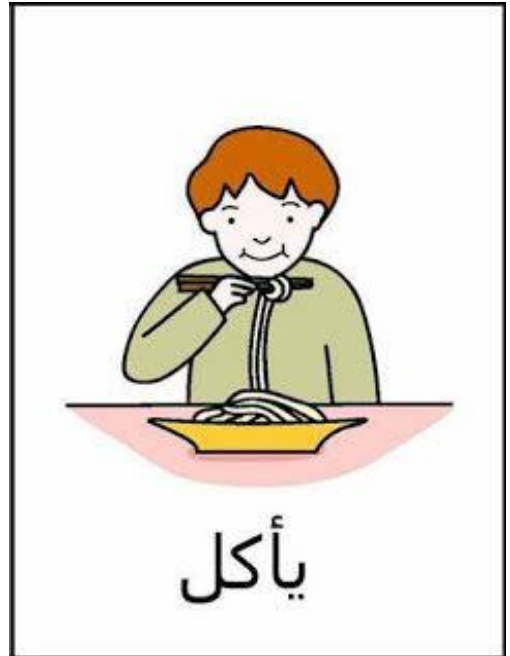
يسقي



يشرب



يطعم



يأكل



صور لمهن للمذكر والمؤنث:



## ملحق رقم (8)

أسماء المحكمين لمقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية، ومجموعة القصص.

الرقم	الإسم	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل
1	ا.د عفيف زيدان	بروفيسور	قياس وتقويم	جامعة القدس
2	د. ابراهيم الصليبي	دكتوراه	أساليب تدريس	جامعة القدس
3	د. إيناس ناصر	دكتوراه	أساليب تدريس	جامعة القدس
4	أ. باسم رمان	ماجستير	تربية خاصة	مشرف التعليم الجامع مديرية ضواحي القدس
5	أ.سامي المصري	ماجستير	أساليب تدريس اللغة العربية	طالب دكتوراه
6	د. سعيد عوض	دكتوراه	تربية خاصة	جامعة القدس
7	د. سمير إشقير	دكتوراه	علم نفس	جامعة القدس
8	د. عبد الناصر السويطي	دكتوراه	أساليب تدريس	جامعة الخليل
9	أ.غدير الديك عمري	ماجستير	سمع ونطق	جامعة عمان الأهلية
10	د. غسان سرحان	دكتوراه	أساليب تدريس	جامعة القدس
11	أ. فؤاد عمرو	ماجستير	الإحصاء التطبيقي وعلم البيانات	مدرسة دار الأيتام الإنجيلية
12	د. كامل كتلو	دكتوراه	علم نفس	جامعة الخليل
13	أ. منال إقنيبي	ماجستير	علم نفس	مدرسة دار الأيتام الإنجيلية
14	د. نعيم أبو الحمص	دكتوراه	تربية	جامعة بيرزيت
15	أ. هبة الننتشة	ماجستير	أساليب تدريس ذوي الإحتياجات الخاصة	جامعة بيرزيت + جمعية الامل للصم

## ملحق رقم (9)

### تسهيل المهمة

جامعة القدس  
كلية العلوم التربوية

Al-Quds University  
Faculty of Educational Sciences

2018/11

حضرة السادة/ مديرية التربية والتعليم المحترمين  
الخنيل

الموضوع : تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد،،  
تقوم الطالبة تغريد نيقولا بشارة حنا ورقمها الجامعي (21420172) ، باجراء دراسة بعنوان:  
\* فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الاعاقة السمعية \*

لذا نرجو من حضرتكم تسهيل مهمة الطالبة المذكورة أعلاه وذلك لتطبيق الدراسة خلال  
الفصل الدراسي الحالي .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

د. ابراهيم عرمان  
المنسق برنامج اساليب التدريس

4913 - Jerusalem P.O. Box 20002  
كس 20002-2794913 - القدس من.ب



### فهرس الملاحق

- ملحق رقم (1) : مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية قبل التحكيم.....100  
ملحق رقم (2) : مقياس اللغة التعبيرية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية بعد التحكيم.....103  
ملحق رقم (3) : الخصائص التعليمية لعينة الدراسة.....105  
ملحق رقم (4) : الخطط التربوية الفردية لعينة الدراسة.....109  
ملحق رقم (5) : الخطط التعليمية الفردية لعينة الدراسة.....117  
ملحق رقم (6) : دليل المعلم لمجموعة القصص للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.....149  
ملحق رقم (7) : مجموعة القصص للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.....152  
ملحق رقم (8) : أسماء المحكمين لمقياس اللغة التعبيرية لذوي الإعاقة السمعية، ومجموعة القصص.....176  
ملحق رقم (9) : تسهيل المهمة.....177

### فهرس الجداول

- جدول رقم (1.2) العلاقة بين درجة فقدان السمع مفاسه بالديسبل والقدرة على سماع الأصوات وفهم الكلام11  
جدول (2.4) نتائج المجالات الاربع من مقياس اللغة التعبيرية قبل تطبيق القصة وبعدها.....59  
جدول (3.4) نتائج عينة الدراسة الأربع قبل تطبيق القصة وبعدها.....63

### فهرس الأشكال

- الشكل 1.2: هرم البدائل التربوية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.....16  
الشكل 2.3: نموذج (Wehman, 1981) .....55  
الشكل 3.4 : نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطلاب (م.م) للمجال الأول ( المهارات الاستقلالية).....65  
الشكل 4.4: نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطلاب (م.م) للمجال الثاني ( المهارات الاجتماعية) ..66  
الشكل 5.4: نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطلاب (م.م) للمجال الثالث ( المفاهيم) .....67  
الشكل 6: نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطلاب(م.م) للمجال الرابع (مهارات اللغة العربية (القواعد).....68  
الشكل (7.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطلاب (ق.م) للمجال الأول (المهارات الاستقلالية) 69  
الشكل (8.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطلاب (ق.م) للمجال الثاني ( المهارات الاجتماعية) 70  
الشكل (9.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطلاب (ق.م) للمجال الثالث ( المفاهيم) .....71

الشكل (10.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالب (ق.م) للمجال الرابع (مهارات اللغة العربية	72
(القواعد) .....	
الشكل (11.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (أ.ر) للمجال الأول (المهارات الاستقلالية)	73
الشكل (12.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (أ.ر) للمجال الثاني (المهارات الإجتماعية)	74
الشكل (13.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (أ.ر) للمجال الثالث ( المفاهيم )	75
الشكل (14.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (أ.ر) للمجال الرابع (مهارات اللغة العربية (القواعد)	76
76.....	
الشكل (15.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الأول (المهارات الاستقلالية)	77
الشكل (16.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الثاني (المهارات الاجتماعية)	78
الشكل (17.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الثالث (المفاهيم)	79
79.....	
الشكل (18.4) نتائج مستوى الاستجابة القبلي والبعدي للطالبة (س.ر) للمجال الرابع (مهارات اللغة العربية	80
(القواعد) .....	

## فهرس المحتويات

الإهداء .....	د.....
شكر وتقدير.....	ه.....
الملخص.....	خطأ!
الإشارة المرجعية غير معرفة.	
Abstract.....	ح.....
الفصل الأول: مشكلة الدراسة وأهميتها.....	1 .....
1.1 المقدمة: .....	1.....
2.1 مشكلة الدراسة: .....	3.....
3.1 أسئلة الدراسة: .....	4 ...
4.1 أهمية الدراسة: .....	4.....
5.1 أهداف الدراسة: .....	4.....
6.1 حدود الدراسة: .....	5.....
7.1 مصطلحات الدراسة: .....	5.....
الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة.....	7 .....
1.2 الإطار النظري: .....	7.....
2.1.1.2 تعريف الإعاقة السمعية .....	7 .....
3.1.1.2 شيوع الإعاقة السمعية .....	8.....
4.1.1.2 تصنيف الإعاقة السمعية.....	9 .....
5.1.1.2 خصائص ذوي الإعاقة السمعية.....	12 ...

13	6.1.1.2 تأثير الإعاقة السمعية في بعض مظاهر النمو.....
15	7.1.1.2 طرق التواصل مع ذوي الإعاقة السمعية.....
16	8.1.1.2 البدائل التربوية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.....
17	9.1.1.2 المناهج الدراسية للطلبة ذوي الإعاقة السمعية.....
18	2.1.2 اللغة التعبيرية: .....
18	1.2.1.2 مفهوم اللغة التعبيرية.....
19	2.2.1.2 مراحل النمو اللغوي.....
20	3.2.1.2 مظاهر التأخر اللغوي والمشكلات اللغوية.....
21	4.2.1.2 تشخيص اضطرابات اللغة التعبيرية .....
22	3.1.2 القصة: .....
22	1.3.1.2 مقدمة: .....
23	2.3.1.2 مفهوم القصة.....
23	3.3.1.2 أهمية القصة .....
23	4.3.1.2 أهداف القصة وأهمية قراءتها للطفل: .....
24	5.3.1.2 الأهداف التربوية للقصة.....
25	6.3.1.2 أهمية القصة في تنمية الطلاقة اللغوية لدى الاطفال.....
26	7.3.1.2 أنواع القصة.....
26	8.3.1.2 عناصر القصة.....
27	9.3.1.2 خطوات سرد القصة .....
30	10.3.1.2 القصة والإعاقة السمعية.....
32	2.2 الدراسات السابقة .....
32	1.2.2 الدراسات التي تناولت القصة: .....
40	2.2.2 الدراسات التي تناولت الإعاقة السمعية واللغة التعبيرية.....
46	3.2.2 التعقيب على الدراسات السابقة.....
49	4.2.2 أهمية الدراسة الحالية بالنسبة للدراسات السابقة .....
51	الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات.....
51	1.3 منهج الدراسة: .....
51	2.3 مجتمع الدراسة: .....
52	3.3 عينة الدراسة: .....
53	4.3 أداة الدراسة: .....
54	5.3 صدق أدواتي الدراسة: .....
54	6.3 إجراءات الدراسة: .....
57	7.3 متغيرات الدراسة: .....
57	3.8 المعالجة الإحصائية: .....

58.....	الفصل الرابع: نتائج الدراسة.....
58.....	1.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول للدراسة: .....
62.....	2.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني للدراسة.....
65 .....	3.4 نتائج الطالب (م.م) لمهارات اللغة التعبيرية.....
69 .....	4.4 نتائج الطالب (ق.م) لمهارات اللغة التعبيرية.....
73.....	5.4 نتائج الطالبة (أ.ر) لمهارات اللغة التعبيرية .....
77 .....	6.4 نتائج الطالبة (س.ر) لمهارات اللغة التعبيرية.....
81.. .....	الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات.....
89.....	المراجع.....
100.....	الملاحق.....