

جامعة القدس

كلية الآداب

عمادة الدراسات العليا

قسم اللغة العربية

التوابع في المعلقة السبع

إعداد

مشهور أحمد اسبتان

إشراف

الدكتور زهير إبراهيم

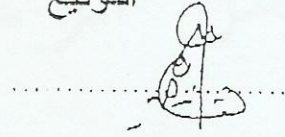
قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير في جامعة القدس

تخصص (اللغة العربية)

توقفت هذه الرسالة في جامعة القدس في مبنى كلية العلوم والتكنولوجيا
وأجيزت بتاريخ ٢٠٠٣/٤/٩ ميلادي الموافق ٧ صفر ١٤٢٤ هجري.

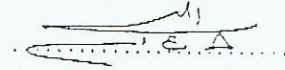
أعضاء لجنة المناقشة:

التوقيع



رئيساً

د. زهير إبراهيم



عضواً

د. أحمد حامد



عضواً

د. يوسف عمرو

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ب	شكر وتقدير
ت	ملخص
١	المقدمة
(١٤-٥)	التمهيد
٦	أهمية المعلقة اللغوية
٧	سبب تميز المعلقة
١٢	المعنى اللغوي والاصطلاحي للتابع
١٤	الفرق بين التابع والإتباع
(٦٣-١٥)	الفصل الأول: النعت في المعلقة السبع
١٦	النعت لغة واصطلاحاً
١٨	موافقة النعت للمنعوت
١٨	النعت المعرفة
١٩	النعت النكرة
٢٣	أغراض النعت
٢٧	النعت السببي
٢٩	أقسام النعت باعتبار لفظه
٢٩	النعت المفرد
٤٠	النعت الجملة
٤٣	أشكال جملة النعت في المعلقة
٤٧	النعت شبه الجملة
٥٠	تقدم نعت النكرة عليها
٥١	النعت على الجوار

الصفحة	الموضوع
٥٣	حذف النعت وحذف المنعوت
٥٧	القطع في النعت
(٦٤-٩٥)	الفصل الثاني: التوكيد في المعلقات السبع
٦٥	التوكيد لغة واصطلاحاً
٦٨	التوكيد اللفظي
٦٩	توكيد الاسم
٧٠	توكيد الفعل
٧١	توكيد الحرف
٧٣	توكيد الجمل
٧٦	التوكيد المعنوي
٧٩	ألفاظ الإحاطة والعموم
٨٣	الألفاظ الملحقة
٨٦	توكيد الاسم الظاهر بالضمير
٨٨	توكيد الضمير
٩٠	توكيد النكرة بالتوكيد المعنوي
(٩٦-١٣٢)	الفصل الثالث: البديل في المعلقات السبع
٩٧	البديل لغة
٩٨	البديل اصطلاحاً
١٠٠	أقسام البديل
١٠٠	بديل الكل من الكل
١٠٢	بديل البعض من الكل
١٠٤	بديل الاشتمال
١٠٧	بديل الكل من البعض
١٠٨	البديل المباين

الصفحة	الموضوع
١١٠	أنواع البديل من حيث اللفظ
١١٣	بديل الفعل من الفعل
١١٥	بديل الجملة من الجملة
١١٧	المطابقة بين البديل والمبدل منه
١١٩	القطع في البديل
١٢٢	عطف البيان
١٢٣	التشابه بين عطف البيان والبديل
١٢٣	الفرق بين عطف البيان والبديل
١٤٦	شروط عطف البيان
١١٢٧	عطف البيان وبديل الكل من الكل
(١١٥-١٣٣)	الفصل الرابع: عطف النسق في المعلقات السبع
١٣٤	العطف لغة
١٣٥	العطف اصطلاحاً
١٣٧	حروف العطف ومعانيها في المعلقات السبع
١٣٧	الواو
١٤٢	الفاء
١٤٥	ثم
١٤٧	حتى
١٥٠	أو
١٥٤	أم
١٥٧	لا
١٦٠	لكن
١٦٢	بل
١٦٤	إما

الصفحة	الموضوع
١٦٧	عطف الاسم
١٧١	عطف الاسم على الفعل
١٧٢	عطف الفعل على الفعل
١٧٤	عطف الفعل على الاسم
١٧٥	عطف الجمل
١٧٧	عطف المفرد على الجملة والجملة على المفرد
١٧٨	القطع في العطف
١٨٦	النتائج العامة لدراسة التوابع في المعلاقات
١٨٨	الخاتمة
١٩١	الفهارس
١٩٢	فهرس الآيات
١٩٧	فهرس الأحاديث
١٩٧	فهرس الأمثال
١٩٨	فهرس الأشعار
٢٠٧	فهرس المصادر والمراجع
٢١٥	فهرس المحتويات

ملخص التوابع في المعلقات السبع

إعداد الطالب:

مشهور أحمد اسبتان

إشراف

الدكتور زهير إبراهيم

يهدف هذا البحث إلى دراسة التوابع في المعلقات السبع، وكيف وظفها الشعراء في المعلقات، ومحاولة إحصائها وبيان أنواعها في كل معلقة، ومقارنة أثرها في معاني العبارات والتراكيب؛ لأن المعلقات تمثل نروة نضوج الشعر الجاهلي.

وقد سار البحث في تحقيق هذا الهدف وفق دراسة وصفية إحصائية، إذ قامت على إحصاء شواهد التوابع في المعلقات السبع: مفردة وجملة وشبه جملة، والنسب المئوية المتعلقة بأقسام كل تابع.

وقمت بتقسيمه إلى تمهيد وأربعة فصول وخاتمة. وجعلت الفصل الأول عن النعت فعرفته لغة واصطلاحاً، وعن موافقته للمنعوت، وأغراضه وأقسامه، وأرذفته بحذف النعت والمنعوت، وأنهيته بالحديث عن القطع في النعت وأغراضه.

وتناولت في الفصل الثاني التوكيد وتعريفه، وتقسيم النحاة له إلى لفظي ومعنوي، ثم توكيد الضمير لفظياً ومعنوياً، وتوكيد النكرة بالتوكيد المعنوي ورأي النحاة فيه.

وعالجت في الفصل الثالث البديل وتعريفه، ثم تحدثت عن أنواعه، ورأي النحاة في كل واحد منها، ثم القطع في البديل وأغراضه والمواضع التي يجوز فيها والمواضع التي يمتنع، وانتقلت إلى عطف البيان، فعرفته وذكرت أوجه التشابه والخلاف بينه وبين البديل.

أما الفصل الرابع فتحدثت فيه عن عطف النسق وتعريفه، ثم تناولت حروف العطف ومعانيها من وجهة نظر النحاة، وانتقلت إلى عطف الاسم، يليه عطف الفعل، وعطف الجملة بأنواعها، ثم القطع في العطف والمعاني التي يفيدها.

ونكرت في الخاتمة مجموعة من النتائج التي توصل إليها البحث من أهمها تفاوت استعمال التوابع من معلقة إلى أخرى وشيوع التابع المفرد أكثر من التابع الجملة وكان أكثر التوابع وروداً في المعلقات النعت وأقلها التوكيد.