

جامعة القدس
المعهد العالي للآثار الإسلامية

مكتبة جامعة القدس

صناعة الزجاج في مدينة الخليل
خلال الفترتين المملوكية والعثمانية

إعداد الطالب
محمد مصطفى صابر إسماعيل

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لنيل درجة الماجستير في جامعة القدس
تخصص الآثار الإسلامية

إشراف

د. نظمي الجعبة

القدس، ١٠/٩/٢٠٠٠

لجنة المناقشة

د. نظمي الجعبة - رئيساً

د. مروان أبو خلف - ممتحناً داخلياً

د. يوسف النتشة - ممتحناً خارجياً

رئيس اللجنة
د. نظمي الجعبة

بسم الله الرحمن الرحيم

"الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح
في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة
زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور
على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله
بكل شيء عليم"

سورة النور، آية ٣٥

شكر وتقدير

أرى لزما علي بعد أن وفقني الله على إخراج هذا البحث الى حيز الوجود أن اعترف بالشكر والتقدير لكل من سهل علي مهمتي. وعليه أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لأستاذي الفاضل الدكتور نظمي الجعبة على ما حفاني من طيب المعاملة، والتوجيه السليم طوال فترة إعداد البحث، حيث أعطاني من وقته الثمين الكثير وأمدني بنصحه وارشاده، فله مني كل الشكر والتقدير، وأسأل الله ان يبقيه ذخرا وسندا ومساعدة لطلبة العلم .

وأقدم كل الشكر والتقدير الى الدكتور مروان أبو خلف مدير معهد الآثار والى طاقم التدريس وأخص بالذكر الدكتور روبرت شيك والدكتور هاني نور الدين والأستاذ عيسى بيضون لما قدموا لي من نصائح وإرشاد منذ قبولي في معهد الآثار وحتى إعداد هذه الرسالة. فلهم مني جميعا كل الشكر والتقدير.

ولا يسعني أيضا إلا أن أتقدم بجزيل الشكر الى أصحاب مصانع الزجاج ومنهم الحاج علي عباس كوزان الننتشة والسيد فوزي موسى الننتشة، والسيد محمد توفيق الننتشة والسيد إبراهيم عبد الرحمن الننتشة الذين قدموا لي يد العون والمساعدة لإكمال هذا البحث، كما أتقدم بالشكر للعاملين في دائرة الأوقاف في مدينة الخليل الذين سهلوا لي مهمتي وساعدوني في الاطلاع على سجلات المحكمة.

وكل الشكر والتقدير للاخوة الزملاء الذين قدموا لي المساعدة لإنجاح هذا البحث وأخص بالذكر الأستاذ طالب الصوايفة لما قدم لي من مصادر وإرشاد في هذه الدراسة كما أذكر الأخ أحمد طنينة وجمال اخلاوي وأحمد عيسى نصر الذين قاموا بترجمة بعض النصوص باللغة الإنجليزية والعبرية، والأخ إبراهيم اقريط من معهد آثار بير زيت والأستاذ فرحان موسى علقم مدير مركز الرضوان، والأستاذ جهاد عوض الذي قام بمراجعة الرسالة لغويا.

وفي النهاية كل الشكر والاحترام إلى والدي واخوتي الذين شجعوني على

إكمال هذه الدراسة.

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

ب	الآية
ج	الإهداء
د	شكر وتقدير
هـ	فهرس المحتويات
ز	فهرس اللوحات
ح	فهرس الأشكال
ط	فهرس الخرائط والمخطوطات
ي	مقدمة
	<u>الفصل الأول</u>
	١-١ مقدمة
١	١-١-١ الموقع الجغرافي.
٣	٢-١-١ تسمية الخليل خلال الفترة الإسلامية
٥	٣-١-١ نبذة تاريخية عن مدينة الخليل.
١٣	٢-١ الحياة الاجتماعية والاقتصادية في مدينة الخليل "خلال القرن التاسع عشر"
١٤	١-٢-١ الزراعة
١٦	٢-٢-١ الحرف
٢٠	٣-٢-١ التجارة
٢٦	٤-٢-١ الناحية السكانية والمعمارية
٢٩	٣-١ الزجاج
٣٠	١-٣-١ مكونات الزجاج
٣٢	٢-٣-١ اكتشاف الزجاج
٣٣	٣-٣-١ موطن الزجاج
٣٥	٤-١ صناعة الزجاج
٣٦	١-٤-١ صناعة الزجاج في فلسطين
٤٠	٢-٤-١ صناعة الزجاج في مدينة الخليل

الفصل الثاني

٢- صناعة الزجاج في مدينة الخليل

"دراسة ميدانية"

٦٠	
٦١	١-٢ الجانب الاجتماعي والتاريخي.
٦٧	٢-٢ طرق صناعة الزجاج.
٧٣	٣-٢ المواد الخام المستخدمة في صناعة الزجاج
٧٦	٤-٢ مواد التلوين.
٧٨	٥-٢ الزخرفة.
٨٣	٦-٢ أفران صناعة الزجاج.
٨٩	٧-٢ الأشكال التقليدية.
٩٨	٨-٢ الأشكال الحديثة.
١٠٠	٩-٢ مقارنة بين صناعة الزجاج قديما وحديثا.
١٠٢	الخاتمة.
١٠٤	الملخص بالإنجليزية
١٠٦	المصادر والمراجع
١١٢	الملاحق:
١١٣	أولاً:- اللوحات
١١٤	١- الأدوات التقليدية
١٢١	٢- الأدوات الحديثة
١٢٤	٣- خطوات العمل المتبعة في صناعة الزجاج
١٢٨	ثانياً:- الأشكال
١٣٧	ثالثاً:- المخطوطات
١٤٧	رابعاً:- الخرائط

فهرس الصور

الصفحة	الرقم	الموضوع
١١٣	١	الأفران القديمة
١١٣	٢	مصنع الزجاج
١١٤	٣	الأساور
١١٤	٤	المشكاة المملوكية
١١٥	٥	مشكاة الخليل
١١٥	٦	المصباح
١١٦	٧	كاس الهوى
١١٦	٨	طابة الصيد
١١٧	٩	الخرز
١١٧	١٠	القناني
١١٨	١١	المزهرية
١١٨	١٢	القمقم
١١٩	١٣	الشاف
١١٩	١٤	الكأس
١٢٠	١٥	الصحون
١٢٠	١٦	الأدوات الصغيرة
١٢١	١٧	القمقم الحديث
١٢١	١٨	الكأس الحديث
١٢٢	١٩	المصباح الحديث
١٢٢	٢٠	الشاف الحديث
١٢٣	٢١	الزخرفة الحديثة
١٢٣	٢٢	طريقة العرض الحديثة
١٢٧-١٢٤	٢٣-٢٩	خطوات العمل

فهرس الأشكال

الموضوع	الرقم	الصفحة
الميزان الخليل	١	١٢٩
ماسورة النفخ	٢	١٢٩
الملقط	٣	١٣٠
المدلكة	٤	١٣٠
المقص	٥	١٣١
الزخرفة النباتية	٦	١٣١
الزخرفة الهندسية	٧	١٣٢
أشكال القوالب	٩، ٨	١٣٣-١٣٢
أشكال الأساور وزخارفها	١٥-١٠	١٣٦-١٣٣

فهرس المخطوطات

الموضوع	الرقم	الصفحة
سجل ١٣	١	١٣٨
سجل ١٨	٢	١٤٣

فهرس الخرائط

الموضوع	الرقم	الصفحة
الطرق التجارية الخارجية	١	١٤٨
الطرق التجارية الداخلية	٢	١٤٩
الآبار والعيون	٣	١٥٠
البلدة القديمة	٤	١٥١
مخطط الأفران الحديثة	٥	١٥٢

مقدمة

تعتبر صناعة الزجاج من الصناعات الهامة التي اكتشفت منذ القدم، وقد استخدمت لعدة أغراض تعددت باحتياجات الإنسان لها، ولهذا فقد لعبت دورا هاما في حياة الناس وأصبحت لأهميتها ملازمة للحضارات ومميزة لها عبر الفترات التاريخية المتلاحقة.

اشتهرت مدينة الخليل بهذه الصناعة وأصبحت لشهرتها مرتبطة بها وتشكل جزء من تاريخها خلال الفترات الإسلامية والتي كانت فيها مدينة الخليل جزء من سوريا التي اشتهرت مدنها بهذه الصناعة ووصلت إلى قمة التطور ما بين القرن الخامس إلى الثامن الهجري.

تتحدث هذه الدراسة عن صناعة الزجاج في مدينة الخليل والتي ظهرت في فترة مبكرة، إلا أنها لم تحظى باهتمام من جانب الرحالة العرب الذين زاروها، وإنما جاء ذكرها من خلال ارتباطها بحارة القزازين. في حين أشارت بعض المصادر الغربية إلى وجود هذه الحرفة في البلدة القديمة بالقرب من الحرم الإبراهيمي.

تعالج هذه الدراسة جوانب مختلفة لهذه الصناعة وأهمها
- عدم اهتمام الباحثين لأهمية دراسة هذه الصناعة والتي تشكل جزء من تاريخ هذه المدينة المقدسة.

- بحث بعض الأمور المتعلقة بهذه الصناعة وأهمها الفترة التي ظهرت بها ، ومصدرها في هذه المدينة "هل هي خارجية قدمت من أوروبا أم موجودة ومعروفة في هذه المنطقة.

- تعرض هذه الصناعة إلى الكثير من التغيرات والتي تفقدها جزء هاما من تاريخها، نتيجة عدم توثيقها ودراستها وأهمها اختفاء صانعي الزجاج القدامى والذين يشكلون حلقة الوصل بين الماضي والحاضر، بالإضافة إلى التغيرات

التي صاحبت استمرار هذه الصناعة، مثل تغير أماكن الصناعة وشكل الأدوات والمواد الخام ومكونات الأفران.

أما عن منهج الدراسة فقد قمت بتقسيم هذا البحث الى فصلين، الأول دراسة للمصادر التي تحدثت عن هذه الصناعة من خلال مشاهدات الرحالة والمؤرخين بشكل تسلسل تاريخي متتبعاً الفترة التي ظهرت بها هذه الصناعة والتي استمرت الى الوقت الحاضر، وتسهيلاً وتبسيطاً للموضوع قسمت هذا الجزء الى عناوين مختلفة تتعلق بأهداف الدراسة ، وابتدأت بمقدمة تمهيدية عن مدينة الخليل شملت أهمية الموقع الجغرافي والذي لعب دوراً في أهمية هذه المدينة، ومن ثم استعراض تسميات المدينة عبر الفترات التاريخية، لنستكمل هذا الموضوع بنبذة تاريخية مختصرة عن الأحداث التاريخية الهامة التي مرت بها هذه المدينة. ومن ثم انتقلت للحديث عن "الحياة الاجتماعية والاقتصادية خلال القرن التاسع عشر" وذلك لإعطاء صورة عن الحياة التي كانت سائدة في هذه المدينة من خلال الحديث عن المقومات الضرورية لنمو هذا المجتمع والتي من أهمها الزراعة المتنوعة نتيجة الطبيعة الجغرافية المختلفة لهذه المنطقة، والحرف المختلفة والتي شكلت جزء هام من نشاط سكان المدينة، كذلك التجارة التي اشتهر بها سكان المنطقة، وطبيعة العلاقات التجارية، بالإضافة الى الأهمية الدينية وتطور الحياة العمرانية في هذه المدينة.

بعد هذا العرض ننتقل للحديث عن مادة "الزجاج" والتي تشكل مدخل عن موضوع هذه الدراسة، لبحث طبيعة هذه المادة من حيث مكوناته وصفاته، ومن ثم استعراض النظريات المختلفة التي تتحدث عن كيفية اكتشافه، والموطن الأصلي لهذه الصناعة وذلك من خلال الموجودات الأثرية التي تم العثور عليها. ليكون مقدمة للحديث عن "صناعة الزجاج في فلسطين" والتي ارتبطت بمنطقة سوريا الطبيعية التي منحها موقعها المميز دوراً هاماً في الحفاظ على المنجزات الحضارية التي اكتشفت فيها منذ القدم، بما في ذلك صناعة الزجاج التي وجدت في أماكن متعددة

من فلسطين، لتوضيح أن هذه الصناعة كانت معروفة في هذه المنطقة منذ القدم بطرقها المختلفة من خلال المكتشفات الأثرية.

ونخصص الجزء الأخير من هذا الفصل عن "صناعة الزجاج في مدينة الخليل" من خلال المصادر المكتوبة وأهمها المصادر الأولية التي ذكرت من خلال مشاهدات الرحالة، وهي من المعلومات الضرورية في تأريخ الفترة التي ظهرت فيها صناعة الزجاج في هذه المدينة، مع ذكر الآراء المختلفة التي تحدثت عن هذه الموضوع وواقع المنطقة في الفترة التي ظهرت بها هذه الصناعة وذلك لمعرفة مصدرها وفي أي فترة وجدت. ونستكمل هذا الموضوع بإلقاء نظرة على ما ذكر عن هذه الصناعة في سجلات محكمة الخليل الشرعية والتي تعتبر من المصادر الأولية التي تحدثت عن هذا الموضوع بشكل غير مباشر من خلال قضايا مختلفة وتظهر أهميتها لاحتوائها على معلومات تتعلق بحجم هذا الصناعة وأسماء أصحابها بالإضافة إلى طبيعة العلاقات التجارية التي كانت سائدة بين الناس خلال القرن التاسع عشر الميلادي.

الفصل الثاني

وهو عبارة عن دراسة ميدانية لصناعة الزجاج في مدينة الخليل شملت المصانع الموجودة في هذه المدينة وقد اعتمدت فيها على المقابلة الشفوية لأصحاب المصانع للحديث عن طبيعة هذه الصناعة بمواضيعها المختلفة وركزت فيها على التغيرات التي حدثت على هذه الصناعة، وقد بدأت بمقدمة عن "الجانب التاريخي والاجتماعي لأصحاب هذه الصناعة في مدينة الخليل" من أجل تتبع توارث هذه المهنة التي وجدت قديماً واستمرت لهذه الفترة، واستكملاً لموضوع الدراسة انتقلت للحديث عن "طرق صناعة الزجاج" بشكل عام ومقارنتها بالطرق المتبعة في مدينة الخليل والتي أهمها طريقة النفخ الحر التي تعتبر الأساس الذي تعتمد عليه صناعة الزجاج في مدينة الخليل.

ثم خصصت عنوان للحديث عن "المواد الخام" لنتعرف من خلال هذا الموضوع على المواد الرئيسية التي تعتمد عليها صناعة الزجاج والأماكن التي يتم إحضارها منها، ومقارنتها بالمواد المستخدمة حالياً في هذه الصناعة. واستكملت هذا الموضوع بدراسة "مواد التلوين" التي تستخدم في تلوين الزجاج بشكل عام، والمواد التي كانت تستخدم ولا زالت في مدينة الخليل والأماكن التي تحضر منها. أما موضوع "الزخرفة" فهو من المواضيع المهمة في هذه الدراسة وقمت في البداية بالحديث عن طرق الزخرفة في الفترات الإسلامية بشكل مختصر ومن ثم استعراض الطرق المتبعة في مدينة الخليل لمعرفة طابع هذه الزخرفة والتغيرات وأشكال هذه الزخرفة والطرق المتبعة فيها.

بعد ذلك تأتي دراسة "أفران صناعة الزجاج" والتي شملت مواضيع مختلفة أهمها أماكن صناعة الزجاج بشكل عام والأشياء المشتركة بين المصانع القديمة والحديثة، ومن ثم تعرضت بشيء من التفصيل لمكونات أفران الزجاج القديمة والحديثة والفرق بينهما وتوضيح ذلك من خلال الصور والمخططات. ومن ثم أنهيت هذا الفصل بموضوعين الأول دراسة الأشكال التقليدية التي لا زالت تصنع في مدينة الخليل وقمت بإعطاء نماذج لهذه الأدوات ووصفها، ومن ثم انتقلت للأشكال الحديثة لتوضيح التغيرات التي حدثت على شكل هذه الأدوات سواء من خلال الشكل أو الزخرفة المضافة. أما الموضوع الثاني فهو دراسة "مقارنة بين الصناعة القديمة والمعاصرة" ومن خلاله نستعرض التغيرات الأساسية التي حدثت على صناعة الزجاج القديمة والموجودة حالياً.

١.١.١ الموقع الجغرافي

تقع الخليل في وسط فلسطين وتمتد ما بين (١٤-٣٦") خط من خطوط الطول و(٣٣-٣٣") خط من خطوط العرض(١)، وتبعد عن القدس حوالي ٣٥ كم باتجاه الجنوب(٢)، وقد وصفها بعض الرحالة بأنها تقع في بطن واد بين الجبال الكثيفة الأشجار(٣).

تعتبر مدينة الخليل الأكثر ارتفاعا من بين مدن فلسطين، حيث يتراوح ارتفاعها ما بين ٩٠٠ - ١٠٢٠ متر فوق سطح البحر(٤)، وتقع في الجزء العلوي من وادي الخليل الذي يشكل امتداد لوادي بئر السبع* من الجهة الجنوبية(٥).
تمتعت مدينة الخليل بأهمية استراتيجية جعلت من موقعها جزءا هاما من شبكة المواصلات الداخلية التي تمر من فلسطين، ومن أقدمها الطريق الروماني الذي يمتد بين العقبة والبتراء وغزة، وينفرع طريق آخر يتجه نحو الخليل القدس وبيت جبرين*(٦).

- ١- عبد الفتاح، عبد الحافظ عواد، الجغرافيا الإقليمية لمحافظة الخليل، رسالة ماجستير، القاهرة ١٩٩٠، ص ٣٧.
- ٢- الإدريسي، محمد بن محمد بن عبد الله (ت ٥١٦هـ/١١٦٤م)، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، جزءان، بيروت: عالم الكتب، ط١، ١٩٨٩، ص ٢٦٣. وسيشار له لاحقا بالإدريسي، نزهة المشتاق.
- ٣- ابن حوقل، أبي القاسم بن حوقل النصيبي (ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م) صورة الأرض، بيروت: دار صادر، ١٩٢٨، ط٢، ق١، ص ١٥٩. وسيشار له لاحقا ابن حوقل، صورة الأرض.
- ٤- عبد الفتاح، الجغرافيا الإقليمية، ص ٤٢.

5- Smith, George Adam. The Historical Geography of the Holy Land, London, 1969, p 190-191.

- ٦- شوفاني، إلياس، تاريخ فلسطين السياسي منذ فجر التاريخ حتى سنة ١٩٤٩، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٩٦، ط١، ص ١٥٠.

* بئر السبع: قضاء بئر السبع هو القسم الجنوبي من فلسطين، ويشمل جميع الأراضي الواقعة بين قضائي غزة والخليل، وبين شبه جزيرة سيناء وشرقي الأردن وجنوبي البحر الميت، مساحته يقارب نصف مساحة فلسطين ويسكنه البدو الرحل وشبه الرحل، ومن قضاء بئر السبع الصحراء الفلسطينية وتتألف من مجموعة سلاسل جبلية، ومن أشهر القبائل التي سكنته العزازمه والسعيديون. شراب، محمد محمد حسن، معجم بلدان فلسطين، عمان: الأهلية وسط البلد، ١٩٩٦، ص ٢١٠.

* بيت جبرين: تقع في شمال غرب الخليل على بعد ٢٦ كم بين الخليل وغزة، وكان لبيت جبرين أهمية منذ القدم حيث بنى الكنعانيون مدينة من أقدم مدن فلسطين، وصارت في العهد الروماني أكبر مقاطعة في فلسطين وقد هدمت وأعيد بنائها أكثر من مرة. صافي، سعيد محمد سعيد، مدينة الخليل في العصر المملوكي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، ١٩٩٦، ص ٣٤.

حافظت الخليل على هذه الأهمية خلال العصور التاريخية اللاحقة، وفي الفترات الإسلامية كانت جزءا هاما من الطريق البري الذي يمر من القدس إلى الخليل ثم صحراء النقب، كذلك الطريق الذي يربط بين مصر وغزة والخليل والكرك ومن ثم إلى دمشق(١).

وتعد ميزة مدينة الخليل على غيرها من المدن التي تقع في المنطقة من خلال وجود المسالك الجبلية التي تشكل نقطة اتصال طبيعية بين القدس والنقب، لكن هذا الطريق لا يعتبر من الطرق التجارية وذلك بسبب الطبيعة الجغرافية الصعبة ولعدم وجود قرى في الجنوب ذات قيمة اقتصادية بالنسبة للتجار(٢). وتعتبر مدينة الخليل مركزا مهما يلتقي فيه البدو من الجنوب والشرق مع المزارعين من الغرب والشمال، ومحطة للقوافل التجارية التي تتجه شمالا باتجاه القدس(٣).

١- حجة، شوكت رمضان، التاريخ السياسي لمنطقة شرق الأردن (من جنوب الشام) في عصر دولة المماليك الثانية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، ١٩٩٦، ص ١٨٠.

2- Karmon, Yehud. Changes in Geography of Hebron During the Nineteenth Century, Studies on Palestine During the Ottoman Period, Jerusalem, 1975, P 75.

٣- صافي، الخليل في العصر المملوكي، ص ١٠٧.

٢.١.١ تسمية الخليل

تدرجت أسماء الخليل عبر الفترات التاريخية المختلفة، فسميت قرية أربع نسبة إلى بانيها الملك أربع الكنعاني(١)، ويرى البعض انه كان هناك أربع قبائل كنعانية سكنت أنحاء المدينة ثم توحدت هذه القبائل فشكلت نظام حكم معين على جبل الرميذة*(٢)، وسميت حبرون وهو اسم يهودي يعني عصابة أو اتحاد نسبة إلى أحد أبناء كالب ابن يفنة(٣).

وفي الفترة الإسلامية سميت بأسماء مختلفة منها حبرى(٤) ومسجد إبراهيم (٥) ومرطوم ومشهد الخليل (٦) وقرية إبراهيم وبلد الخليل(٧)، وفي الفترة الصليبية أطلق عليها قلعة القديس أبراهام(٨).

هذه المدينة اكتسبت قدسيته بما احتوت عليه من قبور الأنبياء، فالتف الناس حولها ليتباركوا بها، وبنوا لأنفسهم البيوت ليسكنوا حولها، مما أدى إلى ولادة مجمع سكني بشكل قرية صغيرة تحمل اسم سيدنا إبراهيم عليه السلام، وقد وصف عدد من الرحالة والمؤرخين هذه المدينة ومنهم مجير الدين الحنبلي ويقول "وهي اتجاه بيت

١- موسوعة المدن الفلسطينية، دار الثقافة منظمة التحرير الفلسطينية، دمشق الطبعة الاولى ١٩٩٠، ص ٢٥٦.

٢- عمرو، يونس، خليل الرحمن العربية(مدينة لها تاريخ)، رام الله: دار العلم، ١٩٨٥، ص ١٨.

٣- الحنبلي، مجير الدين، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، بيروت: دار الجيل، الجزء الأول، ١٩٧٣، ص ٧٧، وسيشار له لاحقاً الحنبلي، الأنس الجليل.

٤- ياقوت الحموي، أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٨ م) معجم البلدان، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ج ٢، ١٩٧٩، ص ٢٤٥.

٥- الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ٣٦٣.

٦- ناصر خسرو، أبي معين الدين القادياني المروزي (ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٨ م) سفر نامه، ترجمة وتقديم: احمد خالد البدلي، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٣، ص ٧٣-٧٤.

٧- العمري، ابن فضل الله، شهاب الدين أبي العباس احمد بن يحيى (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩ م) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: تحقيق احمد زكي باشا القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٢٤، ص ٢١١.

٨- موسوعة المدن الفلسطينية، مصدر سابق، ص ٢٦١.

* جبل الرميذة: يقع على الجبل المطل على البلدة القديمة من الجهة الجنوبية الغربية ويعرف بالخليل القديمة. عمرو، خليل الرحمن، ص ١٨.