عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها

هبه هاني محمود حلوة

رسالة ماجستير

القدس –فلسطين

2014م-1435هـ

المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها

إعداد

هبه هاني محمود حلوة

بكالوريوس فنون جميلة من جامعة القدس

إشراف الدكتورة : إيناس ناصر

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في أساليب التدريس من كلية العلوم التربوية جامعة القدس

القدس –فلسطين

2014م-1435هـ

جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

برنامج اساليب التدريس

إجازة الرسالة

المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها

اعداد الطالبة: هبه هاني محمود حلوة

الرقم الجامعي: 21111494

اشراف: د. ايناس ناصر

نوقشت هذه الرسالة واجيزت بتاريخ 2014/1/4 من لجنة المناقشة المدرجة اسماؤهم وتواقيعهم:

1.د. ايناس ناصر : رئيساً للجنة المناقشة التوقيع.....

2.د.ابراهيم عرمان: ممتحناً داخلياً التوقيع.....

3.أ.د. علم الدين الخطيب: ممتحناً خارجياً التوقيع.....

القدس – فلسطين

2014م-1435هـ

الإهداء

الهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك إلهي جل جلالك

إلى الينبوع الذي لا يمل العطاء إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب والدتي الغالية

إلى من سعى وشقي لأنعم بالراحة والهناء إلى من كلله الله بالهيبة والوقار إلي من علمني العطاء بدون انتظار إلى من أحمل اسمه بكل افتخار إلى والدي العزيز

إلى رفيق دربي إلى الروح التي سكنت روحي إلى زوجي

إلى من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكرهم فؤادي إلى أخوتي

إلى من تطلعن لنجاحي بنظرات الأمل إلى أغلى شيء في حياتي إلى أخواتي

إلى أخواتي التي لم تلدهن أمي إلى صديقاتي الغاليات

إليهم جميعاً أهدي هذا الجهد المتواضع سائلاً العلي القدير أن ينفع به ويمدنا بتوفيقه.

الباحثة :

هبه حلوة

إقرار

اقر أنا مقدمة الرسالة أنها قدمت لجامعة القدس لنيل درجة الماجستير، وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة باستثناء ما أشير إليه حيثما ورد، وان هذه الرسالة أو أي جزء منها لم يقدم لنيل أية درجة عليا لأي جامعة أو معهد.

التوقيع.....

الاسم: هبه هاني محمود حلوة

التاريخ :4\1\2014م

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والشكر له على عظيم كرمه وامتنانه الذي وفقني لانجاز هذا البحث والصلاة والسلام على الهادي البشير والسراج المنير سيدناً ونبياً محمد وصحبه أجمعين وعلى آلة وبعد:

قال عز وجل "رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ "﴿١٩﴾ سورة النمل

وأتوجه بخالص شكري للدكتورة ايناس ناصر لإشرافها على هذا البحث والتي أعطتني من فكرها ووقتها الكثير،حتى خرج هذا البحث بأفضل صوره فلها مني صادق الدعاء بموفور الصحة والعافية والعطاء الدائم المستمر.

كما وأتوجه بالشكر والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة لأنهم أحاطوني بالرعاية و التوجيه.

ورداً للفضل إلى أهل الفضل، وعرفاناً بالمعروف والجميل أتوجه بالشكر لكل من ساعدني وشجعني وأرشدني إلى الطريق الصحيح في سير هذا البحث بصورة مباشرة أو غير مباشرة من القائمين على برنامج الماجستير بكلية العلوم التربوية، وأساتذة قسم التربية والدراسات العليا في جامعة القدس.

وختاماً خالص الشكر والدعاء لكل من ساعدني في انجاز هذا العمل، وآخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحثة

هبه حلوة

الملخص

هدفت الدراسة التعرف إلى مشكلات تدريس التربية الفنية للمرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين، وقد تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية في مديرية ضواحي القدس ومديرية رام الله والبالغ عددهم (48) معلم ومعلمة و (4) مشرفين من مديريات مختلفة.

أعدت الباحثة أدوات الدراسة وهي عبارة عن استبانة ومقابلة، وقد تم التأكد من صدق وثبات الأدوات، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لمناسبته لمثل هذا النوع من الدراسات، كما عولجت البيانات احصائيا باستخدام برنامج الرزم الاحصائية (SPSS).

وقد بينت نتائج الدراسة أن الدرجة الكلية لكل من مجال المشكلات المرتبطة بالمعلم ومجال المشكلات المرتبطة بالاشراف التربوي متوسطة، كما بينت النتائج أن الدرجة الكلية لمجال الصعوبات الإدارية قليلة، بينما الدرجة الكلية لكل من مجال المشكلات المرتبطة بالطالب ومجال المشكلات المرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي، ومجال المشكلات المرتبطة بالمنهج ومجال المشكلات المرتبطة بالإمكانات المادية فجاءت كبيرة. وقد اتفقت نتائج المقابلة مع نتائج الاستبانة.

وقد خرجت الباحثة بعدة توصيات أهمها اجراء دراسات مشابهة لهذه الدراسة ولمراحل تعليمية أخرى.

Problems faced by the teaching of art education upper primary stage in Palestine from the perspective of teachers, supervisors and proposals for solutions.

Prepard by : Heba Hany Mahmoud Helwa

Supervisor: Dr. Enas Nasser

Abstract

The study aimed to identify the problems of teaching art education faced by upper primary stage from the viewpoint of supervisors and teachers. Study population consisted of all the (48) teachers of art education in the directorate of suburbs of Jerusalem and directorate of Ramallah, also (4) supervisors from different directorates were selected.

The researcher prepared study tools which is a questionnaire and interview, which have been to ensure the validity and reliability of the tools, the researcher used the descriptive approach. Data were analyzed by appropriate statistical methods by using (SPSS).

The study results showed that the total score for each of the domain of the problems associated with the teacher and the domain of the problems associated with supervisors were medium. As results showed that the total score for the domain of administrative difficulties were few. While the total scores for the domains of: the problems associated with the student, problems related to parents, local community, problems associated with the curriculum, and material problems were high.

The results of the questionnaire corresponded with the results of the interview.

In light of the results the researcher recommended similar studies and for different stages to be implemented.

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

1.1مقدمة:-

إن تاريخ التربية الفنية هو تاريخ حديث العهد إذ يرجع الى بداية القرن العشرين أو قبله بقليل.أما الفن نفسه فهو قديم قدم الإنسان الحجري الذي كان يعيش في الكهوف معبرا بالرسم عن تفاعلاته مع البيئة المحيطة به وخاصة رسوماته للحيوانات التي كانت مصدر غذائه الرئيسي.

إن الاهتمام بالتربية الفنية بشكل عام وبالرسم بشكل خاص بدأ مع بداية عهد التربية الحديثة إذ قام بعض الخبراء المختصين باكتشاف أهمية الرسم والاشغال بالنسبة للمتعلمين ومالها من انعكاسات شخصية ونفسية من ناحية،وتنمية المهارات والمعلومات من ناحية أخرى مما يؤدي بالتالي إلى نمو شخصية المتعلم بشكل متكامل واعٍ، لذا عمدوا إلى أسلوب الدراسة والبحث لتطوير مناهج وأساليب خاصة بتدريس هذه المادة واعتبروها هامة وحيوية كباقي مواد التعليم الأخرى أو تزيد. (الخلايلة و اللبابيدي،1992)

للتربية الفنية دور مهم في بناء شخصية الفرد، فهي تساهم مع باقي المواد الدراسية في إعداد الفرد المتكامل الشخصية وتمنحه قدرة الاستجابة للجمال أينما وجد، ويؤكد الباحثون أهمية الفن التربوي باعتباره القوى المهدبة لغرائز الإنسان والمتسامية بها إلى المستويات الرفيعة، فهو يهذب النفس،ويضمن نمواً في الذوق والإحساس بالجمال إلى جانب اكتساب المهارات الفنية، ويعالج الفن في المدارس على أساس أنه مادة ممتعة وله دورٌ كبيرٌ في التربية فالدارس للفن يتغير سلوكه وتتغير عاداته ويكون قادراً على إدراك المعاني والقيم الجمالية في الأشياء .

تعّد التربية الفنية جوهر التربية الوجدانية التي تُغني الشخص روحياً وتكمل اهتماماته الفكرية والعملية، فتكمل شخصيته الفنيه من خلال تنمية المفاهيم السليمة للتذوق والمعايير الصحيحة للاستمتاع بكل حواسه، وتعد التربية الفنية جزءاً للعملية التربوية، والطفل يجد في الفن خير متنفّس لأحاسيسه وانفعالاته، والمراهق يجد في الفن خير معبر لرغباته وطموحاته الخيالية، والبالغ يجد في الفن خير معبر لأفكاره وتكوين شخصيته المستقبلية ، ولذا ينبغي أن نمارس التربية الفنية وفق آخر ما توصلت إليه الأبحاث التربوية والنفسية التي تهتم بتعليم الفن ولا تبنى الشخصية المتكاملة للفرد إلا إذا ضمنا تعليم كل مواد المعرفة والفهم، وجعلنا الفن في العلاقة سوية ومنسجمة معها، ولن نحصل على أشخاص متزنين عقليا وسيكولوجيا دون هذا التكامل، فنظم التعليم في البلدان النامية تستهدف في تعليمها تعليم الأفراد المواد العلمية والأدبية وتفضيلها على ماده التربية الفنية والجمالية أو مواد الفن الآخر متجاهلة وظيفتها التى هي أكثر وظائف التربية أهمية، فالفن لا يحرزه أي شخص غير أصحابة الموهوبين فهو لا يخضع للمقاييس التي تبنى عليها القوانين العلمية كما هو الحال في المواد العلمية، بل هو موهبة يحصل عليها الفرد منذ ولادته، فإذن يكون الفن هذه الحاله ذا قيمة للمجتمع والدولة، فالمجتمعات والدول المتقدمة تعتز وتفتخر بفنانيها كما تعتز وتفتخر بعلمائها وأدبائها وشعرائها وقادتها (جودي،1997) .

إن غاية التربية الفنية التي ننشدها في المدارس هي تربية الفرد ككل ليستطيع أن يعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي اليه، ومادة الفن كغيرها من المواد ما هي إلا وسيلة للوصول الى التكوين العام الشامل للطلاب وليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط بل إيجاد نوع من الخبرات المكتملة في مراحل التعليم المختلفة (مصطفى،2005) .

إن تعليم الفن في مدارسنا يتوقف على استعداد الفرد ومعرفة مواهبه الفنيه الذاتية الغريزية الأصلية الموروثة منها وغير الموروثة التي تميز شخصيته، وإن هذه المواهب تنمو تبعاً لعمليات تفاعل الفرد مع الحياة المحيطة به، واكتساب الخبرات الجديدة بعيداً عن التأثيرات الخارجية.

لذلك فليس من الصحيح أن نخضع الفرد في التعليم للطرق البصرية طالما أن استعداداته واتجاهاته الذاتية في الفن متغيرة، لأن الطريقة آلالية لا تدفع الفرد إلى التجديد أو التغير، فيضطر لمجابهة

الحياة بروتين واقعي معروف ومألوف لدينا ، وفي هذه الحالة ينشأ الفـرد وسـلوكه الإنسـاني لا يتصف بالابتكار، ولا تتضمن شخصيته الأصالة.

وإلى جانب ذلك فإن شخصية الفرد لا تكون أصيلة إلا اذا ارتبطـت ببيئتـه وبتراثـه وبتربيتـه وبحضارته وبثقافته.(جودي،1996) .

2.1 مشكلة الدراسة:-

من خلال تجربتي كباحثة في مجال تدريس التربية الفنية في المدارس لمدة عامين لا حظت العديـد من المشكلات التي تواجه معلم التربية الفنية ، منها ما هو متعلق بالمنهاج، ومنها ما هـو متعلـق بالبيئة الصفية من حيث قلة توافر المواد والأدوات ، وكذلك لمست قلة اهتمام الطلبة والأهالي فـي مادة التربية الفنية ، مما دفعني إلى التوجه في البحث إلى معرفة هذه المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية والمشرفين التربويين والوقوف على أسبابها ، والبحث عن حلول مقترحه لمواجهـة ومعالجة هذه المشكلات والتغلب عليها في الأعوام القادمة .

وتتلخص مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيسي التالي :-

- ما المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا في فلسطين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين وما مقترحات حلها؟

وينبثق عن السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعيه التالية:

-هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا في فلسطين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين تبعاً لمتغير الجنس.

- هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربيـة الفنيـة فـي المرحلـة الأساسية العليا في فلسطين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين تبعـاً لمتغيـر سـنوات الخبرة.

– هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربيـــة الفنيـــة فـــي المرحلـــة الأساسية العليا في فلسطين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين تبعـــاً لمتغيـــر المؤهـــل العلمي.

– هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربيـــة الفنيـــة فـــي المرحلـــة الأساسية العليا في فلسطين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين تبعاً لمتغير الوظيفة.

– هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربيـــة الفنيـــة فـــي المرحلـــة الأساسية العليا في فلسطين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين تبعاً لمتغير التخصص.

4.1 أهمية الدراسة :

يعد التعرف إلى المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية الخطوة الأولى لوضـــع مقترحـــات و حلول لمواجهة هذه المشكلة، حيث تظهر أهمية الدراسة في الأمور التالية:-

هذه الدراسة مهمة بالنسبة للمعلمين حيث سيتعرفون من خلالها على المشكلات التي تواجههم في عملية تدريس التربية الفنية. كما أنها ستساعدهم في الوقوف على أسباب هذه المشكلات والتعـــرف إلى حلولها.

كما أن هذه الدراسة مهمة بالنسبة للمشرفين التربويين وذلك لأنها تساعدهم فـــي التعـــرف إلـــى المشكلات التي تواجه المعلمين في تدريس التربية الفنية وبالتالي وضع خطة تربوية مـــن أجـــل التعامل مع هذه المشكلات والعمل على حلولها .

كما وأن تعرف الإدارة المدرسية إلى أهم المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية ، ســـيوجهها نحو الاهتمام بهذه المادة بشكل أكبر. بالإضافة إلى أن هذه الدراسة قد تشكل مرجعية للقائمين على المناهج ، حيث سيمكنهم الاستفادة منها ، واتخاذ موقف جاد فيما يتعلق بمناهج التربية الفنية .

كما وتشكل هذه الدراسة مرجعاً للباحثين والمهتمين بمجال التربية الفنية ومشكلاتها.

5.1أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة الحالية الى تحقيق الأهداف التالية :-

1-تحديد المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين.

2-التعرف إلى أسباب تلك المشكلات ، وبالتالي اقتراح حلول وإجراءات تؤدي الى تحسين مستوى معلمي التربية الفنية.

3-التعرف إلى الفروق في وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية، التي تعزى لمتغير(الجنس،المؤهل التعليمي ، سنوات الخبره ،التخصص، الوظيفة) .

6.1 محددات الدراسة:

اقتصرت هذه الدراسة على المحددات الآتية: -

المحدد البشري:- جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية في المدارس الحكومية التابعة لمديرية ضواحي القدس ومديرية رام الله والبيرة، وجميع مشرفي ومشرفات التربية الفنية في المدارس الحكومية في الضفة الغربية.

المحدد المكاني:- جميع المدارس الحكومية في مديرية ضواحي القدس ومديرية رام الله والبيره (للمرحلة الأساسية العليا).

المحدد الزماني:- الفصل الأول في العام الدراسي (2013-2014) .

7.1 مصطلحات الدراسة:

المشكلات: كل ما يعيق أو يعرقل تحقيق هدف معين يتطلب اجتيازه مزيداً من الجهود العقلية والنفسية .

المشكلة: هي صعوبة تقف أمامنا ونشعر جدياً بضرورة حلها ، أو هي عقبة تعترض سبيلنا وتلزمنا بضرورة التفكير للتغلب عليها . (البسيوني، 1972).

وتعرف الباحثة المشكلات بما يلي: الصعوبات والمعوقات التي تقف حائلا أمام المعلم لتحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة لأي مادة دراسية كانت .

التدريس:

يعد التدريس عملية إنسانية تهدف إلى مساعدة المتعلمين على التعليم ، اذ يعرفه (هانيك وموليندا ورسل،1993) بأنه تنظيم المعلومات والبيئة بشكل يسهل عملية التعليم ، ويشير (راجان،1985) إلى أن التدريس نشاط تعلمي مقصود ، وأن التعلم هو اكتساب المعرفة والمهارات والاتجاهات من قبل المتعلم . وبناء على ذلك ،يعد التعليم جزءا فرعيا للتدريس؛لأنه يعد أحد الطرائق المختلفة والمتعددة لتنفيذ التدريس . (قطامي واخرون،2002) .

التربية الفنية:

هي علم يطل منه الممارس والمنتج على عالم من رحب متسع من الجمال يأخذ منه تلك القوانين التي بنيت عليها الحياة ويدرك فيها العلاقات الفنيه الفريده ليسمو برؤيتة ويكتشف سر هذا الجمال ويقدم رؤية جديده مغايرة لما قد رآها غيره .

وتعرف التربية الفنية بمفهومها الحديث:أنها تربية من خلال الفن الذي يعد بكل مجالاته المختلفة وسائل للتربية الفنية ،وأن ما يحرزه الفنانون من أفكار متجددة عن التذوق الفني، والعلاقات الجمالية المتجددة والتعبيرات الفنية بكل ما تحمله من مشاعر وجميع الإبداعات في الفنون التطبيقية تترجم إلى وسائل تبنى عليها أسس وبرامج التربية الفنية (مصطفى ،2005) .

المشرف التربوي :

هو الموظف الذي تعينه وزارة التربية والتعليم للإشراف المبحثي على المعلمين والمعلمات في مدارسها ومساعدتهم على تحسين أدائهم وتنمية مهاراتهم القيادية وتطوير العملية التعليمية لتحقيق أهدافها.

معلم التربية الفنية :

وهو المعلم الحاصل على درجة الدبلوم أو البكالوريوس في تخصص الفنون الجميلة، والذي عليه

أن يتصف في المعرفة التخصصية والمعارف والمهارات المهنية والثقافة العامة .

ويتمثل دور معلم التربية الفنية في تهيئة المجال المحيط بالطلاب ببيئة فنية تحقــق تواصـــله مـــع العصر بأدواته وأفكاره لكي يفكر ويعي ويعمل وينمو عبر نشاطه المدرسي والاجتماعي في الاتجاه الصحيح . (مصطفى،2005) .

وتعرف الباحثة معلم التربية الفنية بأنه:

الشخص المعد تربويا وأكاديما وثقافيا ومهاريا في كلية التربية الفنية"كلية الفنون الجميلة "وتم تأهيلة لتدريس مادة التربية الفنية"الفنون والحرف" بمجالاتها المختلفة.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2 الإطار النظري:

اقترن تاريخ التربية الفنية بتاريخ إعداد المعلم من الناحية التربوية–ومن الناحية الفنية،فقد تـــأثرت التربية الفنية في الماضي بفلسفة التربية التقليدية القديمة التي اعتمدت في المدرسة والمجتمع علـــى أساليب القمع المختلفة لكي تخلق للمجتمع أشخاصاً نظامين نظاماً بالمعنى الشكلي .فالتربية التقليدية كانت لا تعنى بالطفل أو الطالب حاضره أو مستقبله بل اهتمت بالخبرة البشرية والمعرفة كفاية في ذاتها وتقديمها في صورة مواد دراسية.(ابراهيم و فوزي،2004)

التربية الفنية:باعتبارها علم من العلوم الإنسانية تعنى بالتربية عن طريق الفن في مختلف النواحي العقلية،والحسية،والوجدانية.كما أن التربية الفنية تشمل عمليات اجرائية مشتقة تتضـــمن المعرفـــة الإنسانية والثقافية الفنية من جانب، والأنشطة والممارسة الفنية التشكيلية من جانب اخر.

فالتربية الفنية تساهم مع باقي المواد الدراسية في تنمية شخصية الطالب عن طريق إتاحة فـــرص التفاعل مع الخبرات التربوية والفنية المباشرة فهي تنمي القـــدرات العقليـــة مـــن خـــلال دراســـة المعلومات والحقائق والنظريات العلمية التربوية،ودراسة المفاهيم الإنسانية المرتبطة بفلسفة الفـــن التشكيلي كما تنمي المدركات الحسية من خلال الممارسات المتنوعة في الفن التشـــكيلي واكتســـابه المهارات التقنية التى تعينه على التحكم في استخدام الخامات البيئية وأســـاليب وطـــرق تشـــكيلها وتجهيزها،والربط بينها وبين التطور العلمي والتكنولوجيا المعاصرة.كما تساعد أيضاً على تنميـــة

الجوانب الوجدانية من خلال تكوين الاتجاهات الإيجابية للقيم الاجتماعية والنفسية.(إبراهيم و فوزي،2004)

التربية الفنية هي جزء من المناهج العملية والتربوية والتعليمية ، حيث تتكامل مع المواد الدراسية الأخرى كي تساهم في بناء شخصية الفرد وتعديل سلوكه وتهذيب ذوقه ، وذلك من خلال استخدامه الخامات والأدوات المختلفة .

وتعد التربية الفنية وسيلة يعبر بها الفرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وعواطفه وانفعالاته حول الأشياء الخفية والظاهرة في بيئته وهي المنفذ الوحيد لمخيلته الحية ، وتهدف التربية الفنية إلى الكشف عن القدرات الإبداعية وخلق أسس الفني التشكيلي والحرفي الذي يمارس فيه المتعلمون نشاطهم بكل مجالاته للتنفيس عن همومهم .(جودي،1997) .

التربية الفنية:هي تعديل سلوك الفرد عن طريق الفن.وهي منبثقة من فلسفة التربية الفنية التى جل غايتها تعديل سلوك الفرد خلال جميع المواد التى يدرسها الطالب،فإذا تمكنا من تدريس مادة التربية الفنية بجميع مهاراتها نكون بذلك قد حققنا أهم أهدافنا التربوية وأهداف التربيه الفنية المنبثقة عن فلسفة التربية نفسها.(هيلات و خصاونة،2007)

الاهتمام بالتربية الفنية في البلاد العربية فقد تختلف كثيرا عنه في البلاد الأوروبية والمتقدمة،حيث كان التعليم بصورة عامة في البلاد العربية في طور الركود نتيجة للاستعمار والتخلف إلا أن بعضا من الدول العربية أخذت تطور في مناهجها وأساليبها التعليمية ومن ضمنها دروس التربية الفنية، فبدأ يظهر خبراء ومختصون لهذه المادة.(الخلايلة و اللبابيدي،1992)

2.2 ماهية التربية الفنية:

وجدت التربية الفنية في المدارس على اختلاف مراحلها كنشاط ذهني وبدني ينمي القدرات الإبداعية لدى المتعلم وينظم أفكاره في انتاج أشياء جميلة فريدة ممتعة ومفيدة . وهي ليست وسيله ترفيهية كما يعتقد البعض ، وليست جهدا إراديا مرتبطا بالطبيعة تهدف إلى اكتساب المهارات الفنية المتعلقة بمظهر الأشياء ، كما هو المتبع حاليا في مدارسنا إذ يبدو الاهتمام موجها من الأساس في تمثيل الحقيقة ضمن المنهاج المقرر للتربية الفنية ، أما الحافز الخلاق التلقائي بالإدراك الحسي

المتميز للطفل فلا يلقي اهتماما يذكر، وكلما كبر الطفل اضمحل لديه هذا الحافز ولهذا نجد أن بعض الأطفال يملكون قدرات أو مواهب للخلق التصويري لم تنم أو تتطور في مرحلة الطفولة وما بعدها ،وذلك بسبب الأساليب الخاطئة في تدريس التربية الفنية التي تخنقها وتقتل هذه المواهب حين ولادتها ،فهنالك قواعد تفرض على الأطفال الموهوبين تحول فنهم من الصور الإبداعية المبتكرة إلي صور تقليدية .وتتضمن التربية الفنية مجموعه من المجالات والأنشطة الفنية والفنون التشكيلية مثل الرسم والنحت والفنون التطبيقية بصناعاتها المختلفة كصناعة الزجاج والخشب والسجاد والمنسوجات والخياطة ، وتصميم الأزياء وتصميم الإعلان التجاري وكل التصميمات الزخرفة و الخطية ، ولا يمكن معالجة هذه الفنون كأقسام منفصلة في المنهج بل الواجب أن تعالج جميعا كوسائل مختلفة للتعبير عن النشاط الجمالي. (جودي،1997)

3.2 ماهية فنون الأطفال:

أهمية الفن بالنسبة للطفل

الطفل عندما يرسم يفكر ويتأمل ويوقفك معه في لحظات التأمل فتراه يخلق موقفا يدعو للتفكير وتعيش معه وتخرج منه بالحكمة يريد أن يوصله إلى إدراكك ، وأن رسومه هي ثمرة عناء من التأمل والتعمق والإدراك الحسي،ويقول بياجية : "أن الطفل يفكر ويلاحظ وهو يرسم فعقله يربط ذاته بالأشياء أي بمحتويات سلسلة من الفكر أكثر من ارتباطه بشكلها فهو يناقض نفسه أكثر من فقده التحكم في الحقيقة".

فإن أية فكرة يخرجها الطفل في رسمه تحمل إلى حد ما خيطا من الأصالة . والأصالة تزداد وتتعمق كلما تأكدت شخصية الطفل ولاحت في عمله خبراته السابقة وجذور الماضي، والأصالة تقوده إلى شخصية ذات طابع فريد ، والفن بالنسبة للطفل وسيلة يعبر بها عن أفكاره ومشاعره وعواطفه وأحاسيسه وانفعالاته حول الأشياء في داخله والأشياء الظاهرة أمامه . وهو المنفذ الوحيد للتنفيس عن همومه ومشاكله وعن ما هو مكبوت في داخله ، والفن موهبة قابلة للتغير والتطور والتجديد لا يملكها إلا الفكر الدائب الحركة الحريص على أن يصل إلى الكمال . وكلما

توغلنا في رسوم الأطفال اكتشفنا أسرارا تنبئنا عن شخصيتهم ،وعندما يمارس الأطفال الرسم فانه يشغل فكرهم وعقلهم وحواسهم ،فينسون فيه همومهم ومشاكلهم فترة اندماجهم في العمـــل الفنـــي ، ويعيشون وكأنهم بمعزل عن تعقيدات الحياة ومشاكلها.(جودي،1996) .

ومن أهم أهداف التربية الفنية :

1-أهداف معرفية.

2-أهداف تطبيقية.

3-أهداف سيكولوجية.

أ-الأهداف المعرفية:

هو أن يتعرف الطالب على معنى الفن وعلى عناصر العمل الفني وبنائـــه وعلـــى أســـماء العـــدد والأدوات والخامات ويتعرف الطالب على المدارس الفنية القديمة والحديثة مـــع أســـباب نشـــوئها وأشهر فنانيها ولوحاتها،وأثرها على الفنون اللاحقة لها.

ب-الأهداف التطبيقية:

أن يتقن الطالب أعمال الرسم والتصوير والتشكيل بالطين وأن يتدرب على أعمال الكولاج وأن يتقن بعض هذه المهارات كل طالب حسب اهتمامه.

ج-الأهداف السيكولوجية:

أن يفرغ الطالب انفعالاته وطاقته في العمل المثمر فيستغل وقت فراغه ليحسن من مســـتوى أداءه فيشعر أنه متميز وقد يقوده ذلك للابتكار فيما بعد على مستوى عال جداً.

كذلك أن يتعلم الطالب روح المشاركة الجماعية بين الطلبة في الصف الواحـــد أو فـــي الصـــفوف المختلفة.(هيلات و خصاونة،2007)

2. ماهية الفن:

عبر مسيرة الفن الطويلة والمتشبعة، لم يتوقف التساؤل حول "ماهية الفن"عن طرح نفسه ،واستمرت حتى يومنا هذا –دون جدوى–محاولات إيجاد تعريف متفق علية للفن ،حيث وضعت للفن تعريفات متنوعة ومختلفة ،بل ومتناقضة ،مثل:"الفن متعة لذيذة""الفن مملكة الرائع""الفن ممكلة الوهم الجميل""الفن حدس""الفن رؤيا"الفن أسلوب حياة".

فالفن هو مرآة الشعوب والأدب والفلسفة هي غذاء الشعوب وكلاً من الأديب والفنان والفيلسوف يستلهموا المشاعر الإنسانية في أشكال التعبير. وما بين الجمال والقبح وخلود البشر وعبث الحياة.(الصقر، 2010)

الفن: بمعناه الواسع هو التبديل من قبل الإنسان للمواد الطبيعية . وهذا التعريف يجد قبولاً عند الصناع والمهتمين بالفنون التشكيلية والتطبيقية.(الصقر، 2010)

الفن: (بمعنى من معانيه) تعبيراً عن حاجات ضرورية للإنسان،واختلطت فيه المنفعة مع الصنعة، وكما اختلط فيه الدين مع الممارسة الفنية . وهو أي الفن _"لم ينشأ كترف روحى بسبب فيض الطاقة،وإنما كحاجة ملحة في المعرفة والتعميم تطلبتها ظروف النشاط العلمي ذاتها. على هذا شكل فقط كان يمكن تفسير ظهور الفن في ظروف التطور الاقتصادي البدائي الضعيف للغاية(الصباغ،2000)

الفن هو الشكل، فإن الشكل هو الهيئة التى يتخذها العمل الفني، ولا فرق في ذلك بين البناء المعماري أو التمثال أو الصور أو القصيدة أو المعزوفة أو رسم أو العمل الفني بشكل عام ، فجميع هذه الأشياء تتخذ شكلاً معيناً خاصاً، وهذا الشكل هو هيئة العمل الفني. (ريد،10)

الفن الحديث: لقد ذهب الفن الحديث شتى في مسايرية لموجة التغير السائدة في هذا المجتمع التكنولوجي ،حتى أننا لم نعد نرى أهمية للموضوع التقليدي، أو الخضوع لمدرسة من النوع المألوف الذي تعودنا علية في القرن التاسع عشر. ولذلك أصبح من اليسير أن نشاهد في المتاحف عديدا من المبتكرات التعبيرية الحديثة،التي خاض فيها الفنانون بأسلوب لم يكن يخطر على بال الفنان قبل القرن العشرين .

فاستخدموا ضوء الكهرباء في أحداث صور ملونة دائمة الحركة ،كما استخدموا خامات عديدة للتعبير لم تكن معروفة من قبل . يدخل المتفرج الى المعارض أو المتاحف الفنية الحديثة فيشاهد على سبيل المثال نموذجا لصاج السيارة وقد ضغط كما لو كان في حادثة،وتحول الى نحت تعبيري ذا معنى مختلف كل الاختلاف عن النحت التقليدي المصنوع من الطين أو الجبص أو المصبوب في قوالب.

إن الصورة قد تخلصت من بروازها، وأصبحت مجموعة من الأشكال الهندسية ذات الخطوط الرأسية والأفقية المتقاطعة، التي لا تتفق مع ما كان سائدا في القرن التاسع عشر ، فكل شئ وقع تحت يد الفنان من خامة أو نفاية ، مصنوعة أو طبيعية ،خضعت لتشكيله الابتكاري ، وصاغ من خلالها أفكاره،وانفعالاته ،لا يعرف لذلك حدودا .(البسيوني،1993)

3. الفن وأهدافه التربوية:

معنى الفن :

هو تعبير عن انفعال الفنان بالمكونات الطبيعية والكشف عن معانيها وأسرارها وهو ترجمة مبتكرة لما ألفه الفنان من حقائق طبيعية بشكل يكتشف عن قيمتها الجمالية المميزة لإحساس الناظر.

أو بعبارة أخرى هو صياغة انفعالات الفنان للأشياء وجعلها في قالب معماري يحمل فردية الفنان وطابعه المميز، وقد يكون على شكل خطوط وألوان ومساحات كالرسم، وأحجام وكتل كالنحت، أو أنغام وضربات من فنون تشكيلية وفنون تطبيقية وزمنية .

فالفنون التشكيلية هي الفنون التي نراها ونلمسها وتكون خاماتها و أدواتها سائلة وصلبة وتبقى مدة طويلة من الزمن مثل الرسم ، والنحت، والعمارة. أما الفنون التطبيقية فتشتمل الفخار، الزخرفة، الخط، والنجارة ، والخياطة، وجميع الحرف اليدوية الأخرى .أما الفنون الزمنية والوقتية:هي الفنون التي نسمعها ونقرأها وتنتهي في لحظة معينة من الزمن وقد تكون على شكل ألفاظ كالشعر والغناء والخطابة، أو على شكل أنغام كالموسيقى ونراها بشكل حركات كالتمثيل والرقص.

الفن :هو محاولة خلق شئ جديد،والفن هو الجمال بكل مفاهيم الجمال وهو تجسيد ونقل مباشر للطبيعة، وهو نقل للمشاعر والأحاسيس البشرية، وهو استرضاء واستعطاف وتعبير عن الخوف في مواجهة العالم الغامض سواء داخل الإنسان كالأحلام أو خارجة كالحروب والنزاعات البشرية.(هيلات و خصاونة،2007)

وإن للفن أهدافا تربوية ، فهو يلعب دورا هاما في تربية الأفراد وتطوير قدراتهم واستعداداتهم وتوجيههم الوجهة الأخلاقية الاجتماعية السليمة ويرقي سلوكهم ،ويمكن ان نلخص هذه الأهداف بمايلي :

أ-تنمية الذوق

إن للفن أكبر الأثر في تربية الذوق والارتفاع به إلى المستوى الأعلى.

ومن يدرس الفن تتكون لديه خبرة بين الجميل والقبيح وتراه يهتز ويرتاح للمؤثرات الخارجية والألوان في علاقاتها المتوافقة الجملية بعضها ببعض.

ب-تنمية الابتكار

ينمو الابتكار لدى الفرد عند ممارسة الفن .فتظهر له فردية في إنتاجه عن إنتاج غيره وتصبح له شخصية كاملة تختلف عن شخصية الآخرين ،والإنسان المبتكر هو المبدع المجدد،بعكس الإنسان الآلي الذي يحاول تكرار ما هو مألوف وشائع بصورة آلية متكررة فيبدو علية الجمود والركود ،بينما المبتكر هو الذي يعتمد على التفكير، هذا التفكير هو اكتشاف ما في العالم الذي يعيش فية من ظواهر ومكونات لم يرها من قبل ويشعر بأنه فرد له شخصيته وكيانه. وسوف يكون كائنا حيا سعيدا حرا في الوقت نفسه.

ج-تكوين الإحساس

إن مادة الفن وسيلة حسية هامة،يستطيع المتعلم أن يحصل عليها عن طريق ممارسة الأعمال الفنية أو التجريب بخامات وأدوات الفن، وهذا النوع من الإحساس لا يمكن أن يستغني عنه الفرد المتعلم.إن الدارس والممارس للفن يمكنه ان يحس بالمؤثرات الخارجية والألوان الغنية في الطبيعة

والعلاقات التي بينها ، والعلاقات بين الخطوط والأحجام والسطوح وغيرها وما تتركه من آثار جميلة على الورق.

د-تنمية الناحية العاطفية والوجدانية

إن من يمارس الفن ويدرسه يكتسب قدرة ذهنية في تكوين علاقة جيدة مع الآخرين تربطه بمجتمعه ،وإن التفكير في دروس الفن يعتمد على ناحية الذهن أكثر من اعتماده على ناحية العقل ، وندرك من هذا أن العاطفة التي تربطنا مع الآخرين منبعثة من الذهن وليست من العقل وإن من طبيعة البشر الألفة والترابط والاجتماع وهذه الأمور تعتمد على الناحية الوجدانية .

فالفنان يعتمد على وجدانه أكثر من اعتماده على عقله،حيث إن الإحساس بالألوان والشعور بالقيم والعلاقات بينهما يأتي عن طريق الوجدان وليس عن طريق العقل .إذ لا أثر للعقل في تحسس الألوان والشعور بها.

ه-الشعور بالكيان الاجتماعي والمهني

إن مدرس الفن إذا نجح في أداء رسالته،استطاع أن يقدم لنا مواطنين صالحين يحسون بمسؤوليتهم ،تربطهم علاقة بمن يتعامل معهم من أفراد المجتمع ،وعندئذ يمكن للفرد أن يكون حسن ظن الجميع به، فيكتسب ثقتهم ورضاهم فيما يعمل ،ويجعلهم يحتاجونه كلما دعت الحاجة الى الاعتماد عليه.

و-الفن المجرد من الأنانية:

إن الغرض من دارسة الفن هو اكتساب قيم جديدة . ويشعر الدارس للفن بالنشوة والسعادة، إذا كان منسجما في عمله الفني ، ولهذا فان الفنان يجب أن يعمل لأجل فنه في اكتساب خبرات وقيم جديدة و إرضاء وجدانه بما يعمل .فيصبح إنسانا حرا سعيدا ،بعكسه الفنان الأناني الذي يعمل لمصلحة نفسه واكتساب المادة وجر الغنائم من وراء عمله الفني ، ولهذا نرى مثل هذا الفنان خاملا غير سعيد في حياته لم يشعر باللذة الفنية ولكن الفنان الذي يعمل من أجل الفن ، لا يمكن أن يوصف بالأنانية لأنه لا يعمل لمصلحة مادية ، وإنما هدفه الأول والأخير إظهار ما في فنه من روعة وجمال وأصالة فنستطيع أن نقول عنه إنه سعيد في عمله.

ز-التدرب على كيفية استعمال الأدوات والآلات:

من البديهي أن الدارس والممارس للفن يمكنه من التدرب على استخدام أدوات وآلات الفن كالفرشاة او القلم الفحمي او الفرشاة او الألوان المختلفة،وغيرها من الآلات و الأدوات الفنية.والفن يكسبه خبرة في استخدام هذه الأدوات بمهارة وحذق ينتفع منها في الحاضر والمستقبل.

ح-الشعور باللذة والراحة النفسية والاستقرار الذاتي

إن الفن يجعل الشخص عند ممارسته له يشعر بالسعادة والثقة بالنفس ويجعله يرى نفسه محققا لرغبته وميوله ، ويشعر كذلك بأصالته المميزة وكيانه الشخصي ، وفي حالة اندماجه في العمل الفني يصبح عنده نوع من الاستقرار والاتزان ،ينشغل به عن همومه و أفكاره فترة من الزمن .

ط-احترام العمل الفني ومن يقوم بتدريسه:

إن الفرد المتعلم الذي يمارس الفن يمكنه أن يدرك أهمية دروس الفن ومدرسيه،إذ انه يلمس من خلال ممارسته للنشاط الفني ما يحتاجه هذا النشاط من مهارة وحذق في الأداء ، وما يحتاج إليه أيضا من تفكير وذكاء والقيام بتجارب عديدة أثناء التنفيذ، لإخراج العمل الناجح ،فينشأ نتيجة لذلك ، الاحترام عند الفرد أو الطالب لدروس الفن وبالتالي لمن يقوم بتدريسها بنفس الاحترام و الإجلال والتقدير .

ك-علاقة الفن بالعلم وأثرها في تطور الحياة:

إن للعلم والفن علاقة لا يمكن فصلها عن بعضها حيث إن لها الأثر الفعال في تطور الحياة ،ولا يصح أن نقول إن للفن موضوعا وللعلم موضوعا آخر، وفي الواقع إن العلم والفن سائر في الكشف عن معرفة أسرار الكون ولا يوجد فارق طبيعي بين الاثنين . إذ إن الفن يمثل الحقائق عن طريق الشكل أو الحركة أو اللفظ او النغم . أما العلم فإنه يكشف عن تلك الحقائق ويفسر علاقاتها مع بعضها، و بالإضافة إلى ذلك فإن للفن أثره الواضح في تطور العلم وتحقيق أهدافه فهو يشارك العلم في إخراج عمل صناعي تستفيد منه البشرية جمعاء، والواقع أن جميع الصناعات العلمية التي نستخدمها في حياتنا العملية، لا يمكن أن تباع وتشتري إذا لم يكن تصميمها يحمل الذوق الفني، فإن

الإقبال عليها يكون بادرا، وهكذا في مختلف السلع التى تباع وتشتري في الأسواق، كالأثاث البيتية والأدوات المنزلية والأقمشة وغيرها.(جودي ،1999)

ل-العمل من أجل العمل:

إن مزاولة الطالب للنشاط الفني يساعد على اكتساب الاتجاه الذي يجعله من كل أعماله هوايات يمارسها من أجل نفسه والمتعة لها.

ن-التنفيس عن الانفعالات والأفكار:

إن ممارسة الطلبة للأعمال الفنية أمامهم فرص التعبير والتنفيس عن بعض انفعالاتهم وأحاسيسهم فيتحقق لهم نوع من الاستقرار والاتزان النفسي. (الصقر،2010)

4.2 علاقة الفن بالتربية

يساهم الفن مع بقية المواد التعليمية الأخرى في إعداد الفرد للحياة واحتلال مكانته المرموقة في المجتمع،لا من الناحية الفنية فحسب بل وأيضا من الناحيتين الروحية والعقلية وتحقيق التكامل في شخصيته في جميع جوانبها إذ أنها جوهر التربية الوجدانية التي تغذي الشخص روحيا، وأن الفرد لا يصبح كاملا إلا إذا نما المفاهيم السليمة للتذوق والمعايير الصحيحة للاستمتاع بقيم الأشياء التي تمر تحت بصره أو في ذاته، وتمكنه من أن يستجيب لها بكل حواسه استجابة المستمتع الذي نال حظه من التدريب الفني.

فالإنسان ليست حاجته إلى تعليم الفن فقط أكثر من حاجته إلى الحكمة والاتزان وتحقيق الذات والحيوية، وإن هذه الخصائص لا يمكن أن تأتي نتيجة تدريب أكاديمي بل بدافع طبيعي(جودي، 1997)

5.2 وظيفة الفن التربوية:

الفن له الدور الفعال في تشكيل سلوك الناس الذي يميز بعضهم عن الآخر وينمي أذواق الناس وأحاسيسهم ويصوغها، ليمكنهم من الاستجابة للمؤثرات الخارجية والتميز بين القبيح والجميل. والفن كذلك يرقي العاطفة والوجدان اللذان يربطان الأفراد بعضهم ببعض، ويجعلان بينهما الألفة والمحبة والتعاون والتآزر، وهو يكسبهم المهارات في استخدام الأدوات والآلات الفنية، ويمنحهم الاحترام والتقدير للعمل الفني ومن يقومون بإخراجه ويجعل كذلك من الأفراد مبتكرين، ومجددين في أعمالهم. وهو يخلق مواطنين اجتماعيين صالحين يحسون بمسؤولياتهم وواجباتهم وحقوقهم بمن يرتبط ويتعامل معهم من أفراد المجتمع فيكسبون بذلك ثقة ورضى الجميع. (جودي ، 1999)

6.2 أهداف التربية الفنية العامة:

1.تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعمق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طلابنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي واللامنهجي .

2.الكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية.

3.تأكيد ذاتية الطلاب وإتاحة الفرص للتعبير عن انفعالاتهم ومشاعرهم وتكوين شخصيتهم.

4.القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف .

5.القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور .

6.نمو الإحساس والإدراك الفني.

7.اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع أعمار الطلاب ومستوياتهم وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي .

8.احترام العمل اليدوي ومن يقومون به.

9.إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه.

10.إثارة ما يكمن في نفوس الطلاب للتعبير عنه عن طريق الرسم والأشـــغال منفعلـــين بـــبعض المواقف الشائعة أو المثيرة لأن تكون وسيلة خارجية لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني .

11.منح المعلم الفرصة للتعرف على رغبات طلابه والاستفادة منها في القيام ببعض المشـــروعات البسيطة التي تلائم مستوى تعبيرهم وإنتاجهم الفنـــي وفـــي هـــذا مجـــال خصـــب لكثيـــر مـــن النشاط،للتصميم والبناء والعمل والتركيب والتصوير والزخرفة.

12.مساعدة الطلاب على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهم العامة.

13.تعويد الطلاب اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقـــة والملاحظـــة الدقيقـــة وتحمل المسؤولية.

14.ابراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له الأثر الإيجابي في تكامل الشخصية فـــالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلا وتلقينا حرفيا.

15.تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك يكون بتنظيمهم على شكل مجموعات.

16.تنمية الذوق والإحساس الفني عند الطلاب والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهد منها. (مصطفي، 2005)

17.تعريف الطلبة بمقومات التراث الفني، والشعبي الأردني"الفلسطيني"، والعربي، والإســـلامي ، والعالمي.

18.تنمية القدرة على التجميع، والتركيب باستخدام الأدوات، والخامات البيئية، وتعزيـــز التلقائيـــة والفردية لدى الطالب في التعبير الفني.(الحيلة، 2002)

7.2 التربية الفنية وعلاقتها بالمواد الدراسية الأخرى:

وهي إحدى أجزاء التربية وتساهم مع بقية المواد الدراسية الأخرى في تطوير قـــدرات وقابليـــات الأفراد وتنمية أذواقهم وإحساساتهم وتجعلهم يشعرون بكيـــانهم الاجتمـــاعي والمهنـــي. وإن هـــذه

المسؤولية تختلف عن مسؤولية المواد الدراسية الأخرى، والمفهوم أن لكل مادة هدفا يختلف عن هدف مادة العلوم أو الاحتماع أو الرياضيات أو العربية، ولولا هذا الاختلاف لأغنت مادة واحدة عن المواد الدراسية الأخرى .لذا نجد أن لكل مادة خطة تربوية لها هدف عام وهدف خاص تسعى إلى تحقيقه.

ولا يمكننا الاستغناء عن مادة جون أخرى لأن جميع هذه المواد تجتمع وتكون على أثرها الشخصية الكاملة، وإذا استغنى الفرد عن مادة دون أخرى ظهر سلوكه ناقصا معوجا غير اجتماعي . (جودي، 1999)

8.2 الهدف التربوي من تدريس الفن:

يؤكد فلاسفة الإغريق ومنهم أرسطو على القيم التربوية للفن في بناء مجتمع متقدم، وفي تربية الجيل وذلك من خلال غاية العمل الفني الخلاق، ولهذا يؤكد سقراط على أن الفن يجب أن يكون لخدمة الأخلاق والجمال ويجب أن يؤدي إلى الخير لا إلى اللذة الحسية.

وقد أكد أفلاطون في مدينته الفاضلة الجمهورية على أن الموسيقى لها صفة تربوية وتأثير فعال على النفوس إضافة إلى اتصافها بالجمال بحيث تكسب النفس ائتلافا واتزانا من أجل تحقيق الخير والجمال، وفهم أنصار فيثاغورث الفن موضوعا يرتبط بعلاقته بالبناء الإنساني فهو يخرج من الإنسان فعلا ونتاجا هدفه تربوي. والفن عند التوحيدي عملية تزاوجيه بين العقل والفكر والنفس الإنسانية من خلال مستوى إدراكها وإحساسها الجمالي وهذا المستوى أساسه البناء العقلي والفكري.

إن الإنسان كلما تعمق في ممارسة الفن وزادت ثقافته فيه ،اتسعت دائرة إدراكة ورؤيته ونمت خبرته ومعنى ذلك أنه تعلم شيئا جديدا، والإنسان كلما نما ذوقه للأعمال الفنية فإنه ينال حظا من التربية، وفضلا عن ذلك فإن الفن يشكل للناس أحاسيسهم وإذا ما تأثر الناس بالفن وصلوا إلى أسمى مراتب التربية، ويقول كروشه:" أن الفن يتجه مباشرة إلى داخل الإنسان ويبني في داخله الحقائق".والفن في نظره صورة من صور المعرفة.(جودي،1997) .

9.2 صفات معلم التربية الفنية:

من المعروف في المعاهد وكليات الفنون يتدرب الطلبة على مهارات التقنية المختلف فروع الفنون من فنون التشكيلية وموسيقية ومسرحية، وأصبح هذا النوع من التـــدريب مـــن الأمـــور المألوفـــة والمتداولة في تعليم الفن حتى يومنا هذا ويؤكد عليه القائمون على إعداد الفنان ومعلم التربية الفنية الذين يقولون (إن الفرد لا يصبح فناناً إلا إذا مر في تعليمه للفن بالتمرن والتدريب على المهـــارات التقنية، ولا بد له أن يتعلم أولاً قواعد الفن وأصوله ويتقنها،ثم يمارس الفن الواقعي لفترة طويلة ثم يأخذ حريته ويعمل في خلق أساليب جديدة له مستقبلاً). (جودي ،1999)

معلم التربية الفنية ضمن منظومة المعلمين وعليه أن يتصف بصفات المعلم بشكل عام إلا أن معلم التربية الفنية عليه أن يتصف بصفات نحصرها فيما يلي:

أولا:الصفات العامة

1.المعرفة التخصصية.

2.المعارف والمهارات المهنية.

3.الثقافة العامة.

ثانيا:الصفات الخاصة

*امتلاك القدرات والمهارات الفنية والمهنية.

*القدرة على بث الوعي والثقافة الفنية.

*التذوق والحس الفني .

*القدرة على دمج الخبرات النظرية بالخبرات العملية .

*التجديد والابتكار.

*الدراية والمعرفة بأغلب أنواع الخامات واستخداماتها.

*الإلمام الجيد بالبيئات المحيطة.

*احترام العمل اليدوي والرغبة في ممارسته.

ويتمثل دور معلم التربية الفنية في تهيئة المجال المحيط بالطلاب ببيئة فنية تحقــق تواصـــله مـــع العصر بأدواته وأفكاره لكي يفكر ويعي ويعمل وينمو عبر نشاطه المدرسي والاجتماعي في الاتجاه الصحيح .(مصطفى،2005)

10.2 مشكلات و معيقات تدريس التربية الفنية

أولا:مشكلات مرتبطة بالمعلم .

ثانيا:مشكلات مرتبطة بالإدارة التعليمية .

ثالثا: مشكلات مرتبطة بالإشراف التربوي .

رابعا: مشكلات مرتبطة بالمتعلم .

خامسا: مشكلات مرتبطة بالمنهاج .

سادسا: مشكلات مرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي .

سابعا: مشكلات مرتبطة بالتقدم العلمي والتكنولوجي.

ثامنا: مشكلات مرتبطة بالإمكانات المادية .

11.2 معايير تعلم التربية الفنية وتعليمها

لمادة التربية الفنية خصوصية تتطلب دقة في اختيار استراتيجيات التعلم والتعليم المناســبة نظــراً لاعتمادها على الملاحظة الدقيقة وعلى المحاكاة.

ومن الإستراتيجيات المهمة:

1-العروض الحية والبيانات العملية المباشرة.

2-إستراتيجية التفاعل الصفي المباشر عن طريق المناقشة.

3-التعلم الذاتي باستخدام مصادر التعلم المختلفة بما فيها الوسائل الالكترونية لتحقيق التعلم المستمر.

4-الملاحظة والاستكشاف.

5-التعلم من خلال منظمات التفكير وخرائط المفاهيم.

6- التعلم النشط.

7-أداء المهمات.

8-التقليد والمحاكاة.

9-التعلم التعاوني من خلال فرق العمل.

10-المشروعات المنظمة.

11- التعلم والتعليم بتوظيف مهارات التفكير المختلفة كالعصف الذهني، وحل المشكلات. (دليل المعلم،2009)

12.2 الأدوار التي مرت بها التربية الفنية:

مرت التربية الفنية بعدة أدوار، أو مراحل حتى أصبحت تسير نحو تربية الأطفال عن طريق الفن ،ومن هذه الأدوار هي:

1.النقل من الأمشق، أو الرسوم الهندسية:

وكان المعلم يدرب الطلبة على كيفية رسم بعض الأشكال الهندسية التى قوامها خطوط مستقيمة أو منحنية، أو دائرية، ثم يدربهم على تكوين المساحات مع مراعاة الدقة، وعدم خروج الألوان عن إطار المساحات وتدريبهم على قطع بعض الأنواع المعينة من الأخشاب بأشكال هندسية ،وكان هدف ذلك تدريب الطلبة على كيفية النقل الحرفي للأشكال المرسومة في الأمشق.

2.الرسم من الطبيعة، والنماذج المصنوعة:

في هذا الدور أصبح المعلم يعرض بعضا من الفاكهة، والخضروات، أو الأشياء المصنوعة، ثم يطلب من الطلبة رسمها كما يشاهدون، وهذا الدور يشبه الدور السابق من حيث الهدف. وهذه الطريقة لا تتفق مع طلبة المرحلة الأساسية، لأنه لا يرسم ما يراه مباشرة، بل يرسم ما يعرفه.

3.التعبير الحر:

انتقلت التربية الفنية من دور النقل الحرفي، إلى التعبير الحر، حيث أصبح المعلم يقدم الطلبة قصصا أو حوادث تاريخية، ويطلب من الطلبته التعبير عنه، و إذا ما انتهوا من ذلك ينهي الحصة، دون توجيه، أو إرشاد، فكانت مهمة المعلم آنذاك محصورة في إثارة الطلبة وتشجيعهم على العمل ،فعلى قدر ما كان المعلم في الأدوار السابقة حريصاً على تدريب الطلبة على المحاكاة الحرفية دون احترام ميولهم، أو استعداداتهم، فهو في هذا الدور حريص على أن يترك لهم حرية القيام بالعمل الفني، دون تدخل من قريب أو بعيد، إن هذا الاتجاه ناقص، لأن الطلبة في حاجة دوماَ إلى التوجيه و الإرشاد.

وبذلك أصبحت التربية الفنية تسعى إلى تنمية خيال الطالب،وإحساسه عن طريق التعبير الحر المطلق، فالتعبير الحر طريقة سليمة تتمشى مع إدراك عقل الطالب في المرحلة الأساسية ،فعن طريقها ننمي الشخصية الفنية.(الحيلة، 2002)

13.2 أصول تدريس التربية الفنية:

1-أصول إعداد الجو الملائم للنشاط الفني في الصف أو في المرسم أو في قاعة العمل في الهواء الطلق وفي الطبيعة.

2-أصول إعداد الوسائل والخامات الفنية الملائمة لطالب وأصول استعمالها.

3-أصول إعداد الموضوع وتحضير خطة الدرس.

4-أصول إعداد الوسائل الإيضاحية في الدروس الفنية.

5-أصول التوجيه والإرشاد الفنى داخل الصف وخارجه والعوامل التي تشجيع الطفل على أداء النشاط الفني.

6-أصول التقدير والنقد ووضع الدرجات .

7-أصول تنظيم المعارض الصفية والمدرسية والمعارض وأهميتها التربوية.

9-دراسة منهج التربية الفنية المقرر للدراسة الابتدائية ومناقشة أفضل الطرق الصالحة مع إجـــراء تطبيقات عملية على ذلك .(جود ،1999)

14.2الاتجاهات الحديثة في التعلم وتعليم التربيه الفنية.

1.الاهتمام بمبدأ المحاكاة والممارسة الفنية.

2.الاهتمام بتنمية الحس الجمالي والتذوق الفني للمتعلم.

3.التركيز على تنمية المهارات الفنية اليدوية، وعلى الجمع بين الأساليب الفنية في المدارس الفنية المختلفة، والاستفادة من ذلك في تكوين أسلوب فني خاص للتعبير عن فكر المتعلم ورؤاه.

4.الاهتمام بالمنتج الفني، وذلك بتزويد المتعلم بالمعارف والمهارات المناسبة؛ للارتقاء بقدراته الفنية في مجالات الفنون التشكيلية.

5.تزويد المتعلم بثقافة تاريخية حول تاريخ الفنون من حيث فلسفة العصر وتتبع تطوره عبر الزمن.

6.تنمية مهارات التفكير ولاسيّما التفكير الناقد لاتصاله المباشر بتربية التذوق والنقد الفني.

7.تحقيق التكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية في المراحل المختلفة.

8.العناية بالمواهب الفنية وصقلها عن طريق التعليم و التدريب وتهيئة المجال المناسب للاحتكاك بالموهوبين على المستويات: المحلية والإقليمية والدولية.

9.العناية بمهارات البحث وجمع المعلومات من المصادر المختلفة، وتعرف وسائل الاستفادة منها بوعي وإدراك.

10. توظيف إمكانات التقانة وبرامجها المتعددة في إثراء مجالات التربية الفنية.

11.العناية بالبنى الأساسية اللازمة للدرس الفني، من مواد وخامات ومشاغل، ووسائط ومصـــادر بحث.

12.تنويع طرائق التدريس المختلفة، مثل :المناقشة، الاستكشاف التعلم التعاوني، التعلم بالـــذاتي، العصف الذهني، حل المشكلات، التجريب، إلخ.

13. استثمار الخامات البيئية(الطبيعية، والصناعية) في أعمال نفعية ابتكاريه.

14. الاهتمام بتنمية قدرات المتعلم في جميع الاتجاهات لتحقيق القدرة على مواكبة التغييرات المختلفة في المجتمع. (الطائي واخرون،2002)

15.2الأهداف العامة لتدريس التربية الفنية.

1.تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعمق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طلابنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي و اللامنهجي.

2. الكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية.

3. تأكيد ذاتية طلاب وإتاحة الفرص للتعبيري عن انفعالاتهم ومشاعرهم وتكوين شخصيتهم.

4. القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف.

5. القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور.

6. نمو الإحساس والإدراك الفني.

7. اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع أعمار الطلاب ومستوياتهم وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي.

8. احترام العمل اليدوي ومن يقومون به.

9. إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه.

10.إثارة ما يكمن في نفوس الطلاب للتعبير عنه عن طريق الرسم والأشغال منفعلين ببعض المواقف الشائعة أو المثيرة لأن تكون وسيلة خارجية لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني.

11.منح المعلم الفرصة للتعرف على رغبات طلابه والاستفادة منها في القيام ببعض المشروعات البسيطة التي تلاءم مستوى تعبيرهم وانتاجهم الفني وفي هذا مجال خصب لكثير من النشاط، للتصميم والبناء والعمل والتركيب والتصوير والزخرفة.

12.مساعدة الطلاب على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهم العامة.

13. تعويد الطلاب اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقة والملاحظة الدقيقة.

14.إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له الأثر الإيجابي في تكامل الشخصية فالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلا أو تلقينا حرفيا.

15.تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك يكون بتنظيمهم على شكل مجموعات.

16. تنمية الذوق والإحساس الفني عند الطلاب والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهد منها.

17. تعريف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة والحرف الشعبية والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارى.

18.تعريف خامات البيئة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية والعمل على ترشيد استهلاكها.

19. تنمية الناحية العاطفية والوجدانية عن طريق مزاولة العمل الفني الذي يساعد على رفاهة الحس والتكيف مع البيئة المحيطة.

20. تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود والاتجاه للابتكار والإبداع.

21. العمل من أجل العمل وهو اكتساب الفائدة من تحقيق قيمة العمل.

22. إكساب التلاميذ القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز والإتقان التعرف بالقيم التشكيلية العالمية

23. المشاركة في تجميل البيئة والمجتمع.

24. تعويد الطلاب على العمل بالخامات المختلفة والتركيز على خامات البيئة لربط الطالب ببيئته.

25. استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة.

26. التدريب على أسلوب الاندماج في العمل والتعامل.

27. التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار.

28. تأكيد الذات والثقة فيها (كمعلم تربية فنية ، كيف تزيد ثقة طلابك بأنفسهم)؟.

29. الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر.

30. التدريب على استخدام الأدوات والعدد ومعرفة مصادرها وتسويقها.

31. الإلمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها.

(/http://www.art.gov.sa/forums)

ثانيا:الدراسات ذات الصلة

دراسات تناولت التربية الفنيه

دراسة : المجايدة (2012)

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع الأساسي من وجهة نظر المعلمين ، وبناء تصور مقترح لتطويره ، تكونت عينة الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في وسط وجنوب قطاع غزة والمكونة من 36 معلم، وكانت النتائج على النحو التالى : قد أوضحت النتائج أن الأهداف كان تقديرها(% 75.5) ، من وجهة نظر المعلمين والمحتوى أخذ تقدير(% 73.2)، والأنشطة أخذت تقدير(% 70.2)، والتقويم أخذ التقدير (% 58.5)وذلك من وجهة نظر المعلمين، وكذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى($0.05 \geq \alpha$) في ملائمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعا لمتغير الجنس، والخبرة.

دراسة: الغامدي(2012).

هدفت الدراسة الى التعرف على اتجاهات معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية ، ومشرفي ومشرفات مادة التربية الفنية نحو منهج التربية الفنية الجديد للمرحلة الابتدائية بمحافظة جدة. واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، كما طبق الباحث منهج تحليل المضمون على نتائج ومستخلصات البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الاستبيان بهدف الحصول على فكرة عامة عن اتجاهات عينة البحث إزاء التساؤلات التي طرحتها الدراسة. وكانت عينة الدراسة العينه العشوائية البسيطة من معلمي ومعلمات ومشرفي ومشرفات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في محافظة جده .

وكانت أهم نتائج الدراسة:

1.إن اتجاهات معلمي ومشرفي التربية الفنية نحو منهج التربية الفنية الجديد بالمرحلة الابتدائية كانت ايجابية .

2.لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في استجابات معلمي ومعلمات ومشرفي ومشـــرفات مـــادة التربية الفنية نحو منهج التربية الفنية الجديد للمرحلة الابتدائية تعزى لمتغير الجنس العمر المؤهل التعليمي، عدد سنوات الخبرة ونوع الوظيفة) .

دراسة : بنا(2009)

هد فت هذه الدراسة إلى توضيح أهمية المعرض في تحقيق أهداف التربية الفنية وتوضـــيح أدوار المعارض المدرسية الفنية والثقافية والاجتماعية والتربوية التي تزيد من اهميتها وتؤكـــد الحاجـــة الماسة إلى وجوب العناية بحسن تنظيمها وإعدادها والاستفادة منها في الاثقاء بتدريس مـــادة التربية الفنية بشكل خاص والارتقاء بالعملية التربوية بشكل عام اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي في جمع وتحليل البيانات والمعلومات حول أهمية المعارض المدرسية في تحقيق أهداف التربية الفنية، كما استخدمت الباحثة الاستبيان كأداة للدراسة في جمع المعلومات حول واقع المعارض المدرسية الحالي في مدارس التعليم العام للبنات بالمرحلة المتوسطة بمدينة مكة المكرمة ،والوقوف على أدوارها التربوية والفنية وما تحتويه من معروضات وطرق الاستفادة مـــن هذه المعارض لنشر الثقافة الفنية والارتقاء بالمعارض المدرسية وأسس تقييمها وذلك لتحقيـــق أهداف التربية الفنية والارتقاء بتدريسها.

وقد توصلت الدراسة إلى نتائج متعددة تمثلت أهمها في الآتي:-

1 .هنالك قصور عام في أدوار المعارض المدرسية الاجتماعية والإعلامية كونها وسيلة اتصال جماهيرية تؤثر على المجتمع الداخلي والخارجي للمدرسة .

2 .تفتقد المعارض المدرسية على الكثير من ا لطرق الحديثة التي تزيد من انتشارها وأهميتها وتأثيرها في المجتمع وتأكيد دورها الثقافي والتي من أهمها توزيع المنشورات والمطويات التثقيفية واستخدام الإنترنت في نشر الصور الوثائقية عنه وإقامة الندوات واللقاءات الحوارية مع الفنانات المتخصصات حول موضوع المعرض المقام وأهدافه.

دراسة: الحميدان(2008)

هدفت الدراسة الى معرفة دور البرامج التعليمية للتربية الفنية في التعريف بالحرف الشعبية و معرفة أبرز الحرف الشعبية التي لا تزال تمارس في المملكة العربية السعودية ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي الوثائقي في هذه الدراسة. وكانت عينة الدراسة البرامج التعليمية للتربية الفنية، وكان مجتمع الدراسة الحرف الشعبية. وكانت أهم النتائج التي توصل إليها الباحث هي :

1.أن الحرف اليدوية في المملكة تمثل جزءًا مهمًا من الموروث الشعبي لما تحققه من كسب مادي للمشتغلين بها ولما تحمله من قيمة فنية عالية.

2.إن التربية الفنية تعد المجال الأمثل لتكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو الفنون والحرف النابعة من التراث الإسلامي والمحلي .

3.إن البرامج التعليمية للتربية الفنية لها دور كبير وفعال في التعريف بالحرف الشعبية والارتقاء بها وتطويرها.

4.إن هناك الكثير من الحرف الشعبية التي لازالت تمارس حتى وقتنا الحاضر، وتلاقي إقبالا رغم تنوع وتعدد البدائل.

دراسة : الحميد (2004)

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج الإشراف التربوي في التربية الفنية والتعرف على العقبات التي تحد من فاعلية ، واعتمده الباحث على المنهج الوصفي التحليلي لمناسبة الدراسة وقد استهدفت الدراسة جميع المعلمين والمعلمات التربيه الفنية في المنطقة وقد بلغ عددهم 143معلم ومعلمه،وأعد الباحث أداة الدراسة وهي عباره عن استبانة موجهة المعلمين والمعلمات.

وقد توصلت الدراسة إلى نتائج متعددة تمثلت أهمها في أنه من أهم المعوقات التي تحد من فاعلية الإشراف التربوي ضعف الاهتمام بالدورات التدريبية والتى يقترحها المشرف لرفع كفاءة معلمي التربية الفنية وضعف قدرة المشرف على توفير أي مساعدات تعين المعلم على تنفيذ أهداف البرنامج.

واهم التوصيات:

1.إلحاق المشرف التربوي بدورات تدريبية في كيفية الاهتمام بالعلاقات الإنسانية والاتصال والقدرة على إدارة الحوار والنقاش وكيفية تقويم محتوى منهج التربية الفنية من خلال التغذية الراجعة.

2.ضرورة مشاركة المشرف في إعداد الخطط التدريسية لمقرر التربية الفنية ومتابعة تنفيذ هــذه الخطط وإظهار أسباب القصور في تنفيذها واقتراح الحلول لها.

3.تشجيع المشرفين التربويين على استكمال دراساتهم العليا من الماجستير والدكتوراه حيث إنَّ استكمالهم للدراسات العليا سيزيد من فاعليتهم كمشرفين تربويين.

4.التأكيد على المشرفين التربويين الذين لديهم خبرات تصل ل 15 سنة فأكثر مساعدة زملائهم الجدد والأخذ بأيديهم للاستفادة من خبراتهم الطويلة في مجال الإشراف.

5.ضرورة اشتراك المشرف التربوي في البرامج التدريبية المتخصصة في مجال التربية الفنية.

دراسة : ألن (2008)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف على العقبات التي تواجه تعليم وتعلم اللغة الانجليزية في المدارس الابتدائية في تانزانيا ،ووضع الحلول لعلاج هذه المشكلات ، وقد قامت الباحثة بتطبيق ورشة عما على كل من المعلمين والطلاب وملاحظة أدائهم من أجل التعرف على أسباب الضعف في التعليم والمشكلات المرتبطه بذلك.وقد توصلت الدراسة الي مايلي: ضعف المستوى الأكاديمي والمهني للمعلمين،بالإضافة الى أن اللغة الانجليزية التي يدرسها المعلمون ليس لغتهم الأصلية، وعدم وجود دافعية لتعليم وتعلم اللغة الانجليزية لدى كل الطالب والمعلم ،وعدم انضباط الطلاب وضعف المناهج وعدم ملاءمتها وتلبيتها لحاجات الطلاب ،وهناك مشكلات مرتبطة بتركيب الجمل والقواعد والكلمات اللغوية

دراسة : براين واخرون(2005)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف على المشكلات التي تواجه معلمي التربية الزراعية الجدد بالمدارس الثانوية وحل المشكلات الرئيسية التي تواجه التربية الزراعية بالمدارس الثانوية ،إعداد برامج تعمل على تطوير المعلمين ورفع كفاءاتهم .وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي في إجراء هذه الدراسة،

واستخدم طريقة دلفي في تعريف المشكلات حيث ااعتمد على مجموعة من الإجراءات للتوصل إلى إحصائيات حول المشكلات الأكثر أهمية،وقد توصلت الدراسة إلي أن أكثر المشكلات التي تواجههم هي ضغوط العمل التي تواجه المعلمين مثل أوراق العمل والتي تسبب لهم الإرهاق النفسي ،نقص في عدد معلمي التربية الزراعية المؤهلين نتيجة تركهم لمهنهم بسبب ضغوط العمل والروتين الممل ،وكذلك الوضع المالي التي يواجهه برامج التعليم الزراعي ومشكلات تتعلق بضبط الطلاب فهم من الطلبة ذوي التحصيل المتدني والأقل مستوى من الطلبة العاديين.

دراسة : ألترا مورس(1990)

أجرى ألترا مورس دراسة بعنوان تدريب معلمي مرحلة ما قبل المدرسة على نشاطات الفنون الإبداعية حيث قدمت البحث إطارًا لتدريب معلمي الطفولة المبكرة في المجالات التنموية والنفسية الخاصة بفن الطفولة المبكرة، ومنهجية صياغة وتدريس فعاليات الفنون الإبداعية،وقيم البحث فاعلية هذا التدريب في تغيير اتجاهات معلمي مرحلة ما قبل المدرسة، وتكونت عينة البحث من(73)من المعلمين

ومساعديهم ومقدمي الرعاية اليومية لمرحلة ما قبل المدرسة في غرب ماستشيوست، حيث تلقت مجموعة المعالجة تدريبا في مجال نشاطات الفن الإبداعي، وخضعت المجموعات لاختبارات قبلية وبعدية حول اتجاهات المعلم نحو فن أفضل، ومسح ديموغرافي و استبانة صممها الباحث تتصل بالرعاية لما قبل المدرسة، وبعد التدريب تم إخضاع الأساليب المستخدمة في تدريس الفن للأطفال للملاحظة والتقييم و أكملت مجموعة المعالجة تقييماً عن التدريب وصيغة للتقييم الذاتي وشاركت في مقابلات ما بعد التدريب وجاءت التقييمات لتؤكد فاعلية برنامج التدريب، ووجد الأفراد أن التدريب كان مهماً بالنسبة لتطورهم الأكاديمي.

دراسات تناولت مشكلات وصعوبات تدريس التربية الفنية

دراسة: موسى (2011)

هدفت الدراسة التعرف على أهم المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسبل علاجها.واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة

وكانت عينة الدراسة ،ويتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بالمحافظة غزة للعام الدراسي (2010-2011) والبالغ عددهم (67)معلما ومعلمه.

من خلال الدراسة التي قامت بها الباحثة توصلت الى نتائج إن المشكلات التي تواجه المعلمي التربية الفنية مقسمه إلى مجموعة من المشكلات منها مرتبطة بالإمكانيات المادية وقد حصلت على المرتبة الأولى بوزن النسبي وكذلك مشكلات مرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي على المرتبة الثانية ومشكلات مرتبطة بالمنهاج وكانت بمرتبة الثالثة ومشكلات مرتبطة بالطالب وكانت بالمرتبة الرابعة ومشكلات مرتبطة بالإدارة المدرسة وكانت بمرتبة الخامسة ومشكلات مرتبطة بالمعلم وكانت بمرتبة السادسة ومشكلات مرتبطة بالإشراف التربوي وكانت بمرتبة السابعة،وبعد الدراسة ومعرفة أسباب المشكلات معلمي التربية الفنية استطاعت الباحثة الخروج بتوصيات التالية :-

-توصيات خاصة بالمعلم التربية الفنية.

_توصيات خاصة بالإدارة المدرسة .

_توصيات خاصة بالإشراف التربوي.

_توصيات خاصة بأولياء الامور والمجتمع المحلي .

دراسة : الغامدي (2009)

هدفت الدراسة إلى التعرف على (الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين) .

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث تكون مجتمع الدراسة من جميع مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة التعليمية وقد استخدم الباحث الاستبانة أداة للدراسة لجمع المعلومات والبيانات وقد صممت الأداة في ضوء مراجعة الباحث للأدبيات واطلاعه وخبرته في مجال التربية الفنية والدراسات المتعلقة بها في المناهج وطرق التدريس والإشراف التربوي وتم التأكد من صدق الأداة بعرضها على لجنة من المحكمين المختصين،وكانت عينة الدراسة تشتمل المعلمي والمعلمات والمشرفين والمشرفات التربية الفنية في منطقة الباحة التعليمية وعددهم (90) فردا.

وكانت أبرز نتائج الدراسة:

1-وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية.

2-وجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم وعدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه و التقويم غير تعاوني وقلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها وضعف اهتمام بعض مديري في متابعة أثر المنهج في تحسين أداة الطلاب.

دراسة : الطائي و عبد(2002)

هدفت الدراسة إلى التعرف على (مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين) وقد استخدمت الباحثتين المنهج الوصفي في دراستهم ،حيث تتكون مجتمع الدراسة من (25)مشرفاً من منطقة بابل، وقد كانت أداة الدراسه عبارة عن عمل (استمارة استبيان) لجمع المعلومات من خلال المقابلات مع المشرفين الفنين.

وقد توصلت الدراسة إلى نتائج متعددة تمثلت أهمها في الآتي :-

ضعف الأعداد الفني لمدرس التربية الفنية،عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية ، قيام مديري ومعاوني بعض المدارس الثانوية لتدريس التربية الفنية سدا للشاغر، قلة المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية والأنشطة الفنية،ضعف العدد الفني والتربوي لمعلمي ومعلمات التربية الفنية في مرحلة الدراسة الابتدائية،عدم توفر قاعة مرسم للتربية الفنية والنشاطات الفنية الاخرى، عدم توفر الأجواء المناسبة في المدرسة لممارسة الطلبة للهوايات، ضعف اهتمام أولياء أمور الطلبة في القدرات الفنية لدى أبناءهم ، محاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لإنجاز واجباتهم في دروس المواد ، قيام بعض أولياء امور الطلبة بمنع أبنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية ، درس التربية الفنية يعتبره الطلبة درسا ثانويا، نظرة المجتمع لمادة التربية أقل من نظرته للمواد الدراسية .

التعقيب على الدراسات السابقة

بعد مراجعة الدراسات السابقة التى أجريت تبين للباحثة الملاحظات التالية:

-تنوع في الدراسات التي تناولت التربية الفنية بمختلف أبعادها حيث إن كل من دراسة ناصر(2012) تناولت تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع، ودراسة حمد(2008) تناولت معرفة دور البرامج التعليمية للتربية الفنية في التعرف بالحرف الشّعبيّة، ودراسة محمد(2012) تناولت اتجاهات المعلمي والمعلمات مادة التربية الفنية والمشرفي والمشرفات نحو منهج التربية الفنية الجديد للمرحلة الابتدائية بمحافظة جدة، و دراسة نسرين (2008) تناولت توضيح أهمية المعرض في تحقيق أهداف التربية الفنية، ودراسة الغامدي(2009) تناولت الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين، ودراسة فاتن (2011) تناولت أهم المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسبل علاجها، ودراسة سلوى(2002) تناولت مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين

والدراسة الحالية تناولت المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية بالمرحلة الأساسية العليا في فلسطين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها، ومن المشكلات المرتبطة بالمعلم وبالإدراة المدرسية و بالإشراف التربوي وبالطالب و بأولياء الأمور والمجتمع المحلي و بالمنهاج و بالامكانات المادية.

وفي دراسة فاتن(2011) والتي تناولت فيها مشكلات التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث، وقد اختلفت عن هذه الدراسة باستخدام الباحثة لأداة الاستبانة ومقابلة للمعلمين، واستبانة ومقابلة للمشرفين، بالإضافة الى أن هذه الدراسة تناولت المدارس الحكومية.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

1.3 مقدمة

يتضمن هذا الفصل وصفًا للطريقة والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في تحديد مجتمع الدراسة وعينتها، واستخدام أداة الدراسة، وخطوات التحقق من صدق الأداة وثباتها، إضافة إلى وصف تصميم الدراسة والطرق الإحصائية المتبعة في تحليل البيانات.

2.3المنهج

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي منهجا للدراسة، وذلك لملاءمته لطبيعتها وذلك لأن المنهج الوصفي يقوم بدراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها بشكل دقيق ويعبر عنها تعبيرا كيفياً أو تعبيراً كميّاً, فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها, أما التعبير الكمي فيعطينا وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى.

3.3 مجتمع الدراسة

يعرف بأنه: جميع الأفراد أو العناصر التي تعاني من مشكلة الدراسة أو ذات علاقة بها ،وتسعى الباحثة إلى تعميم نتائجها عليها وبذلك فإن المجتمع في هذه الدراسة هم جميع مشرفي ومعلمي التربية الفنية في فلسطين، وقد بلغ عدد هؤلاء (48) معلماً و(4) مشرفين تربويين .

4.3 عينة الدراسة

قامت الباحثة بتوزيع (52) استبانة على عينة الدراسة ، والجدول (1.3) يبين توزيع عينة الدراسة تبعا للمتغيرات المستقلة:

الجدول (1.3) توزيع عينة الدراسة حسب متغيراتها المستقلة

المتغير	التصنيف	العدد	النسبة المئوية %
الجنس	ذكر	14	26.9
	أنثى	38	73.1
الخبرة	من 1-5 سنوات	16	30.8
	من 5-10 سنوات	16	30.8
	10 سنوات فما فوق	20	38.5
المؤهل العلمي	دبلوم	11	21.2
	بكالوريوس	39	75.0
	ماجستير	2	3.8
الوظيفة	معلم	52	92.9
	مشرف	4	7.1
التخصص	تربية فنية	15	28.8
	آخر	37	71.2
المجموع		52	100.0

4.3أدوات الدراسة

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة أداتين وهما:

أولا: الاستبانة

تضمنت الاستبانة سبعة مجالات هي : المشكلات المرتبطة بالمعلم ، و الإدارة المدرسية ، والإشراف التربوي، و الطالب، وأولياء الأمور والمجتمع المحلي، والمنهج، والإمكانات المادية . وقد قامت الباحثة بتصميمها وتطويرها كأداة لجمع المعلومات، وذلك وفقًا للخطوات الآتية:

1.مراجعة الأدب النظري المتعلق بالمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين .

2 .مراجعة الأبحاث والدراسات والكتب التي درست بالمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المدارس.

وقد تكونت أداة الاستبانة من جزأين:

الجزء الأول :ويشمل المعلومات الأولية عن المشرف التربوي والمعلم الذي قام بتعبئة الاستبانة.

الجزء الثاني :واشتمل على(63) موزعة على (7)مجالات، يتم الاستجابة عن هذه الفقرات من خلال ميزان ليكرت الخماسي، يبدأ بالدرجة (كبيرة جداً) وتُعطى (5) درجات ، ثم (كبيرة) وتعطى (4) درجات، ثم (متوسطة) وتعطى (3) درجات، ثم (قليلة) وتعطى درجتين، وينتهي ب (قليلة جداً) وتعطى درجة واحدة فقط.

1.5.3 صدق الأداة

تم عرض أداة الدراسة على مجموعة من المحكمين المختصين في الشؤون التربوية في المدارس والجامعات ، وبلغ عددهم (7) محكمين (ملحق 6) وقد طلب من المحكمين إبداء الرأي في فقرات أداة الدراسة من حيث صياغة الفقرات، ومدى مناسبتها للمجال الذي وُضعت فيه، إما بالموافقة عليها أو تعديل صياغتها أو حذفها لعدم أهميتها، وقد رأى المحكمون صلاحية أداة الدراسة ، وقد

تكونت أداة الدراسة في صورتها النهائية من (63) فقرة، وبذلك يكون قد تحقق الصدق الظاهري للاستبانة، وأصبحت أداة الدراسة في صورتها النهائية (ملحق3)

2.5.3 ثبات الأداة

لقد تم استخراج معامل ثبات الأداة، باستخدام معادلة كرونباخ ألفا Cronbach's Alpha، والجدول (3)يبين معاملات الثبات لأداة الدراسة ومجالاتها.

(الجدول 2.3) معاملات الثبات لأداة الدراسة ومجالاتها

الرقم	المجال	عدد الفقرات	معامل الثبات بطريقة كرونباخ ألفا
1	المشكلات المرتبطة بالمعلم	1-10	0.798
2	المشكلات المرتبطة بالإدارة المدرسية	11-19	0.932
3	المشكلات المرتبطة بالإشراف التربوي	20-28	0,891
4	المشكلات المرتبطة بالطالب	29-36	0.817
5	المشكلات المرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي	37-46	0.825
6	المشكلات المرتبطة بالمنهج	47-53	0.932
7	المشكلات المرتبطة بالإمكانات المادية	54-63	0.946
الثبات الكلي		63	0.968

يتضح من الجدول رقم (2) أن معاملات الثبات لمجالات الاستبانة تراوحت بين(0.798 - 0.946) للمجالات الأول (المشكلات المرتبطة بالمعلم) و السابع (المشكلات المرتبطة بالإمكانات المادية) في حين بلغ الثبات الكلي (0.968) وهو معامل ثبات عالٍ ويفي بأغراض البحث العلمي.

ثانيا: أداة المقابلة

قامت الباحثة بإعداد أداة مقابلة شملت ثمانية أسئلة مستمدة من المحاور الرئيسية للاستبانة، وسؤال تاسع حول الحلول المقترحة من قبل المشرفين والمعلمين لعلاج هذه المشكلة. ملحق رقم (4)

صدق المقابلة

قامت الباحثة بعرض أداة المقابلة على مجموعة من المحكمين – ملحق رقم (5)– والأخذ بـــآرائهم ومقترحاتهم حولها.

ثبات المقابلة

قامت الباحثة بتسجيل إحدى المقابلات وتحليلها ومن ثم اعادة تحليلها ورصد الاجابات بعد أســـبوع وقد كانت درجة الاتفاق بين التحليلين (0.86) وهي نسبة جيدة لثبات الأداة.

6.3 إجراءات الدراسة

لقد تم إجراء هذه الدراسة وفق الخطوات الآتية:

-إعداد أداة الدراسة بصورتها النهائية.

-تحديد أفراد عينة الدراسة.

- الحصول على موافقة الجهات ذات الاختصاص .(ملحق1)

-قامت الباحث بتوزيع الاستبانة على المعلمين وإجراء مقابلة مع بعضهم وتوزيع الاستبانة علـــى المشرفين التربويين وإجراء مقابلة معهم .

-إدخال البيانات إلى الحاسب ومعالجتها إحصائيا باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعيـــة (SPSS)

-استخراج النتائج وتحليلها ومناقشتها، ومقارنتها مع الدراسات الســـابقة، واقتـــراح التوصـــيات المناسبة.

7.3 تصميم الدراسة

تضمن تصميم الدراسة المتغيرات الآتية:

أ –المتغيرات المستقلة:

–الجنس :وله مستويان :(ذكر، وأنثى)

– الخبرة :وله ثلاث مستويات : (من 1–5 سنوات ، و 5–10 سنوات ، و أكثر من 10 سنوات)

–المؤهل العلمي : وله ثلاثة مستويات (دبلوم، وبكالوريوس، وماجستير)

–الوظيفة وله مستويان :(مشرف، ومعلم)

– التخصص :وله مستويان :(تربية فنية ، وأخر)

ب – المتغير التابع:

ويتمثل في استجابات المشرفين التربويين والمعلمين في مجالات مقياس أداة الدراسة، وهي : المشكلات المرتبطة بالمعلم ، و الإدارة المدرسية ، والإشراف التربوي، و الطالب، وأولياء الأمور والمجتمع المحلي، والمنهج، والإمكانات المادية بالإضافة إلى الدرجة الكلية للمجالات جميعاً .

8.3 المعالجات الإحصائية

بعد أن تم تفريغ إجابات أفراد العينة، جرى ترميزها وإدخال البيانات باستخدام الحاسوب ثم تمت معالجة البيانات إحصائيا باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) ومن المعالجات الإحصائية المستخدمة :

1. التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، لتقدير الوزن النسبي لفقرات الإستبانة.
2. .اختبار" ت "لعينتين مستقلتين (Independent T–test).
4. .تحليل التباين الأحادي (One–Way ANOVA).
5. اختبار المقارنات البعدية (LSD) لتحديد الفروق في مجالات المتغيرات
6. .معادلة كرونباخ – ألفا(Cronbach Alpha).

الفصل الرابع

نتائج بيانات الدراسة

1.4 مقدمة

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين، كما هدفت أيضاً إلى التعرف على دور متغيرات الدراسة. ولتحقيق هدف الدراسة؛ تم تطوير استبانه وتم التأكد من صدقها، ومعامل ثباتها،وبعد عملية جمع الاستبانات تم ترميزها وإدخالها للحاسوب ومعالجتها إحصائيا باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) وفيما يلي نتائج الدراسة تبعا لأسئلتها وفرضياته

2.4 نتائج أسئلة الدراسة

2.4.1 نتائج السؤال الأول

والذي ينص على: **ما المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين ؟**

من أجل تحليل أسئلة الدراسة قامت الباحثة باستخراج المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لفقرات ومجالات الدراسة ومن ثم ترتيبها تنازليا وفق النسبة المئوية، وذلك للإجابة على السؤال الرئيس

و قد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة مقياس لتقدير مستوى التحديد ، وذلك وفق ما ورد في دراسات وأبحاث سابقة ، ويتدرج المقياس كما يلي :-

(أكبر من 3.66) كبيرة.

(أكبر من 2.33 وأصغر أو يساوي 3.66) متوسطة.

(أقل أو يساوي 2.33) قليلة

ونظراً لوجود سبعة مجالات تتناولها النتائج تحت السؤال الأول وتتمثل في (المشكلات المرتبطة بالمعلم ، و الإدارة المدرسية ، والإشراف التربوي، و الطالب، وأولياء الأمور والمجتمع المحلي، والمنهج، والإمكانات المادية)، فسوف تتناول الباحثة هذه النتائج كل واحدة منها بشكل منفرد.

جدول رقم (1.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال (المشكلات المرتبطة بالمعلم)

الترتيب	رقمها في الاستبانة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
1	1	زيادة الأعباء الملقاة على كاهل معلم التربية الفنية	3.57	0.87	متوسطة
2	7	تكليف معلم التربية الفنية بتدريس مواد من غير تخصصه	3.55	1.06	متوسطة
3	6	تكليف معلم التربية الفنية للعمل في أكثر من مدرسة	3.55	1.27	متوسطة
4	2	ضعف الإعداد الأكاديمي والتربوي لمعلم التربية الفنية في فترة الدراسة الجامعية	3.46	0.99	متوسطة
5	8	صعوبة توظيف معلم التربية الفنية لتكنولوجيا التعليم في التدريس	3.37	0.96	متوسطة
6	9	قلة عدد حصص التربية الفنية المخصصة للصف الواحد	3.35	1.01	متوسطة
7	4	تقبل معلم التربية الفنية للرسوم التي يظهر فيها تدخل الكبار	3.23	0.93	متوسطة
8	3	صعوبة فهم معلم التربية الفنية لطبيعة وخصائص نمو الطالب	3.03	1.07	متوسطة

9	5	قلة معرفة معلم التربية الفنية لسمات رسوم الأطفال	2.87	1.22	متوسطة
10	10	العبء الهائل المتمثل في تصحيح أوراق الامتحانات للتربية الفنية لكل مدرسة	2.87	1.02	متوسطة
		المشكلات المرتبطة بالمعلم) (الدرجة الكلية لمجال	3.28	0.58	متوسطة

يتبين من الجدول رقم (1.4) السابق:

إن الفقرات التي حصلت على موافقة متوسطة من قبل عينة الدراسة لمجال (المشكلات المرتبطة بالمعلم) التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين هي الفقرة رقم (1) وهي (زيادة الأعباء الملقاة على كاهل معلم التربية الفنية) .

-إن الفقرات التي حصلت على موافقة متوسطة هي الفقرات (10،5،3،4،9،8،6،7،2،1) وهي تشير إلى (ضعف الإعداد الأكاديمي للمعلم، و قيام المعلم بتدريس مواد خارج تخصصه، وعمل المعلم في أكثر من مدرسه، صعوبة توظيف تكنولوجيا التربية في تدريس التربية الفنية ، و قلة حصص التربية الفنية، و تقبل المعلم للرسومات التي تظهر تدخل الكبار وصعوبة ملاحظة المعلم لخصائص نمو الطالب، و قلة معرفة المعلم لخصائص وسمات رسوم الأطفال، والعبء الهائل المتمثل في تصحيح أوراق الامتحان)

- لم تحصل أي فقرة من فقرات المجال الأول على درجة استجابة كبيرة أو قليلة.

- إنَّ الدرجة الكلية لاتجاهات عينة لمجال (المشكلات المرتبطة بالمعلم) التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين بلغت(3.28) وهذا يدل على نسبة موافقة متوسطة نحو الأسئلة المتعلقة بالمجال الأول.

جدول رقم(2.4) المتوسطات ، والانحرافات المعيارية مجال (المشكلات المتعلقة بالإدارة المدرسية)

الترتيب	رقمها في الاستبانة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
11	13	وضع الجدول المدرسي على حساب مادة التربية الفني	3.25	1.23	متوسطة
12	15	تكليف إدارة المدرسة لمعلم التربية الفنية بالمشاركة في أغلب لجان المدرسة	3.19	1.13	متوسطة
13	14	التدخل من قبل إدارة المدرسة في علامات التربية الفنية للطلبة	3.05	1.11	متوسطة
14	12	قلة حضور مدير المدرسة لحصص التربية الفنية	3.01	1.08	متوسطة
15	11	الإجحاف بحق معلم التربية الفنية في تقييم أدائه السنوي من قبل مدير المدرسة	2.92	1.09	متوسطة
16	18	ضعف التنسيق والتعاون بين الإدارة المدرسية والإشراف التربوي	2.86	1.20	متوسطة
17	16	غياب النزاهة والعدالة عند مدير المدرسة في توزيع مكافئات تشجيعية للمعلمين	2.66	1.13	متوسطة
18	19	سيطرة مدير المدرسة على خامات وأدوات التربية الفنية والتصرف بها لحساب الأنشطة والمواد الأخرى	2.62	1.24	متوسطة
19	17	ينسب مدير المدرسة جهد معلم التربية الفنية له معتبراً نفسه السبب في هذا النجاح	2.57	0.97	متوسطة
		المشكلات المرتبطة بالإدارة المدرسية) (الدرجة الكلية لمجال	2.90	0.33	متوسطة

يتبين من الجدول رقم (2.4) السابق:

-إن الفقرات التي حصلت على موافقة متوسطة من قبل عينة الدراسة لمجال (المشكلات المرتبطة بالإدارة المدرسية) التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين هي الفقرات (17 16 19 18 11 12 14 13 15) وهي تشير إلى (تكليف المعلم بالمشاركة في جميع اللجان المدرسية و وضع الجدول على حساب مادة التربية الفنية السيطرة على خامات التربية الفنية، وغياب العدالة عند توزيع المكافئات، و قلة حضور المدير لحصص التربية الفنية، الاجحاف بحق مدرس التربية الفنية عند التقويم السنوي، و ضعف التنسيق مع الإشراف التربوي، ونسب النجاح للمدير) .

- لم تحصل أي فقرة من فقرات المجال الثاني (مشكلات ترتبط بالإدارة المدرسية) على درجة استجابة كبيرة أو قليلة.

- إنَّ الدرجة الكلية لاتجاهات عينة الدراسة لمجال المشكلات المرتبطة بالإدارة المدرسية بلغت(2.90) وهذا يدل على نسبة موافقة متوسطة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال.

جدول رقم (3.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالإشراف التربوي)

الترتيب	رقمها في الاستبانة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
20	24	قلة عدد مشرفي التربية الفنية	3.42	1.27	متوسطة
21	25	قلة اهتمام المشرفين التربويين بتوفير الحوافز والجوائز للطلبة الفائزين بمسابقات التربية الفنية	3.26	1.07	متوسطة
22	28	ضعف تركيز المشرفين التربويين على الموضوعات التي تهم معلمي التربية الفنية في الدورات التدريبية	3.07	1.05	متوسطة
23	22	قلة اهتمام المشرفين التربويين بالدروس التوضيحية	3.01	1.25	متوسطة

24	21	قلة زيارة المشرفين لمعلمي التربية الفنية	3.00	1.15	متوسطة
25	23	قلة اهتمام المشرفين بمعارض التربية الفنية	3.00	1.26	متوسطة
26	27	ضعف اهتمام المشرفين بتلبية حاجات المعلمين	2.98	1.05	متوسطة
27	20	سحب صلاحيات المشرف التربوي التي تتعلق بتقويم معلم التربية الفنية السنوي النهائي	2.92	1.09	متوسطة
28	26	تصيد أخطاء معلم التربية الفنية	2.87	1.14	متوسطة
المشكلات المرتبطة بالإشراف التربوي) (الدرجة الكلية لمجال			2.90	0.83	متوسطة

يتبين من الجدول رقم: (3.4:) السابق

– حصلت جميع فقرات الدراسة على درجة موافقة متوسطة من قبل عينة الدراسة، وهي الفقرات (25، 24 ، 28، 22، 27، 26، 21، 23، 20) وهي تشير إلى (قلة الحوافز والجوائز المقدمة للطلبة و قلة عدد مشرفي التربية الفنية ، و ضعف تركيز المشرف على الموضوعات التي تهم المعلم، قلة اهتمام المشرف بالدروس التوضيحية ، و ضعف الاهتمام بتلبية حاجات المعلم ، وتصيد أخطاء المعلم ، قلة زيارات المشرفين ، و قلة الاهتمام بالمعارض الفنية ، و سحب صلاحيات تقييم المعلم) .

– لم تحصل أي فقرة من فقرات الدراسة على درجة استجابة كبيرة أو قليلة.

–إن الدرجة الكلية لاتجاهات عينة الدراسة نحو الأسئلة المتعلقة بمجال المشكلات المرتبطة(بالإشراف التربوي) بلغت(2.90) وهذا يدل على نسبة موافقة متوسطة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال.

جدول رقم (4.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالطالب)

الترتيب	رقمها في الاستبانة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
29	34	زيادة عدد الطلبة داخل الصف	4.37	1.07	كبيرة
30	32	عدم التزام الطالب بإحضار أدواته وخاماته اللازمة لحصة التربية الفنية	4.19	0.98	كبيرة
31	35	تقليد الطلبة لبعضهم البعض في العمال الفنية	4.03	0.99	كبيرة
32	31	لجوء الطالب لطلب المساعدة من الكبار	3.92	0.78	كبيرة
33	30	إدعاء الطالب بعدم قدرته على الرسم	3.71	0.96	كبيرة
34	33	ضعف مشاركة الطلبة في المسابقات الفنية	3.69	1.00	كبيرة
35	29	قلة اهتمام الطالب بمادة التربية الفنية كونها ليست مادة رسوب	3.67	1.26	متوسطة
36	36	اهتمام المعلم بالطلبة الموهوبين على حساب غيرهم	2.66	1.22	متوسطة
المشكلات المرتبطة بالطالب) (الدرجة الكلية لمجال			3.78	0.64	كبيرة

يتبين من الجدول رقم(:4.4)السابق

– حصلت ست فقرات من فقرات الدراسة على درجة موافقة كبيرة من قبل عينة الدراسة، وهـــي الفقرات (34، 3235، 31، 33، 30) وهي تشير إلى (زيادة عدد الطلبة في غرفة الصف، وعدم التزام الطالب بإحضار أدواته، وتقليد الطلبة لبعضهم البعض، وطلب المساعدة من الكبار، وضعف مشاركة الطلبة في المسابقات الفنية، وإدعاء الطالب بعدم قدرته على الرسم.

– حصلت فقرتان من فقرات الدراسة على درجة موافقة كبيرة من قبل عينة الدراسة، وهي الفقرات (29، 36) وهي تشير إلى (قلة اهتمام الطالب بمادة التربية الفنية، والاهتمام بالموهوبين على حساب الآخرين)

– لم تحصل أي فقرة من فقرات الدراسة على درجة استجابة قليلة.

–إن الدرجة الكلية لاتجاهات عينة الدراسة نحو الأسئلة المتعلقة بمجال المشكلات المرتبطة(بالطالب) بلغت(3.78) وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال.

جدول رقم (5.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي)

الترتيب	رقمها في الاستبانة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
37	40	ضعف الحالة المادية الاقتصادية وانتشار البطالة	4.42	0.78	كبيرة
38	39	غياب الاهتمام بتنسيق الندوات للأهالي وتعريفهم بماهية مادة التربية الفنية ودورها في النفس والتنشئة	4.14	1.03	كبيرة
39	43	عدم تقبل الأهالي لعلامات أبنائهم في التربية الفنية	4.01	0.88	كبيرة
40	41	ضعف تعاون أولياء الأمور مع المعلمين في حل مشكلات أبنائهم السلوكية	3.92	0.84	كبيرة
41	42	تجاهل أولياء الأمور لحاجات أبنائهم	3.87	0.89	كبيرة
42	44	ضعف اهتمام مؤسسات المجتمع المحلي بالنشطة الفنية للطلبة	3.73	0.90	كبيرة
43	45	عدم تشجيع ودعم الأهالي لمواهب أبنائهم في الرسم	3.62	0.86	متوسطة
44	46	تدخل الكبار في الموضوعات الفنية المطلوبة	3.55	1.07	متوسطة
45	38	النظرة الدونية لمادة التربية الفنية من قبل أولياء الأمور	3.39	1.07	متوسطة
46	37	فكرة المجتمع عن معلم التربية الفنية على أنه صاحب صنعه	3.19	1.18	متوسطة
المشكلات المرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي (الدرجة الكلية لمجال)			3.78	0.56	كبيرة

يتبين من الجدول رقم: (5.4) السابق

– حصلت ست فقرات من فقرات الدراسة على درجة موافقة كبيرة من قبل عينة الدراسة، وهي الفقرات (40، 39، 43، 41، 42، 44) وهي تشير إلى (ضعف الحالة المادية الاقتصادية ، و غياب الاهتمام بتنسيق الندوات للأهالي وتعريفهم بالتربية الفنية، عدم تقبل الأهالي لعلامات أبنائهم في التربية الفنية، و ضعف التعاون مع أولياء الأمور، وتجاهل أولياء الأمور لحاجات الطلبة ، و عدم الاهتمام بالتربية الفنية من قبل مؤسسات المجتمع المحلي).

– حصلت أربع فقرات من فقرات الدراسة على درجة موافقة متوسطة من قبل عينة الدراسة، وهي الفقرات (45، 46، 38، 37) وهي تشير إلى(وعدم تشجيع أولياء الأمور لأبنائهم الطلبة، وتدخل الكبار في موضوعات التربية الفنية، والنظرة الدونية لمادة التربية الفنية ، وفكرة المجتمع عن معلم الفن)

– لم تحصل أي فقرة من فقرات الدراسة على درجة استجابة قليلة.

–إن الدرجة الكلية لاتجاهات عينة الدراسة نحو الأسئلة المتعلقة بمجال المشكلات المرتبطة (بأولياء الأمور والمجتمع المحلي) بلغت(3.87) وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال.

جدول رقم (6.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالمنهج)

الترتيب	رقمها في الاستبانة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
47	49	وجود فجوة بين ما يدرس في الجامعات ومناهج التربية الفنية في المدارس	4.33	0.90	كبيرة
48	51	ضعف تعزيز المنهج للتعليم الذاتي للطالب	4.12	1.12	كبيرة
49	48	عدم وجود منهج مبني على التراكم المعرفي والخبرات السابقة للطلبة	4.12	0.97	كبيرة
50	50	عدم ملائمة الأنشطة الفنية المطروحة في المنهج	4.08	0.97	كبيرة

		لميول ورغبات التلاميذ			
51	53	تركيز المنهج على الإطار النظري على حساب الإطار العملي	4.08	1.01	كبيرة
52	52	ضعف الارتباط ما بين موضوعات المنهج والتراث الشعبي الفلسطيني	4.03	1.09	كبيرة
53	47	عدم توفر منهج محدد في أيدي الطلبة	3.87	1.33	كبيرة
المشكلات المرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي (الدرجة الكلية لمجال			4.09	0.86	كبيرة

يتبين من الجدول رقم (7.4) السابق:

– حصلت جميع فقرات الدراسة على درجة موافقة كبيرة من قبل عينة الدراسة، وهي الفقرات (49، 51، 53، 50، 84، 52، 47) وهي تشير إلى (الفجوة بين منهاج الجامعة والمدرسة ، و ضعف تعزيز المنهج لتعلم الطالب الذاتي، و تركيز المنهج على الجانب النظري ، و عدم ملائمة أنشطة المنهج لميول الطلبة ورغباتهم ، عدم وجود منهج مبني على المعرفة المتراكمة ، وضعف الارتباط بين المنهج والتراث الشعبي الفلسطيني، و عدم توفر منهج محدد بين أيدي الطلبة) .

– لم تحصل أي فقرة من فقرات الدراسة على درجة استجابة متوسطة أو قليلة.

–إن الدرجة الكلية لاتجاهات عينة الدراسة نحو الأسئلة المتعلقة بمجال المشكلات المرتبطة (بالمنهج) بلغت(4.09) وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال.

جدول رقم(7.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالإمكانات المادية)

الترتيب	رقمها في الاستبانة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
54	56	عدم وجود الخامات المخصصة للتربية الفنية	4.30	0.91	كبيرة
	63	عدم توفر خامات الخزف والنحت والطباعة وأجهزتها	4.28	0.84	كبيرة
55	54	عدم توفر غرفة مخصصة للتربية الفنية	4.28	1.17	كبيرة
57	62	عدم وجود الأثاث الملائم للحفاظ على أدوات وخامات التربية الفنية	4.25	0.87	كبيرة
	58	قلة الميزانية المخصصة لمادة التربية الفنية	4.23	0.99	كبيرة
58	61	عدم ملائمة المقاعد لتنفيذ أنشطة التربية الفنية	4.19	0.96	كبيرة
60	60	قلة توفر الأجهزة الحديثة اللازمة لمعلم التربية الفنية	4.16	1.07	كبيرة
61	59	افتقار مكتبة المدرسة للمراجع الفنية	4.14	0.98	كبيرة
	55	عدم كفاية الخدمات والأدوات لتنفيذ كافة الأنشطة في التربية الفنية	4.01	1.03557	كبيرة
62	57	عدم وجود مكان آمن للحفاظ على أعمال الطلبة	4.00	1.09	كبيرة
المشكلات المرتبطة بالإمكانات المادية) (الدرجة الكلية لمجال			4.18	0.79	كبيرة

يتبين من الجدول رقم (7.4) السابق:

- حصلت جميع فقرات الدراسة على درجة موافقة كبيرة من قبل عينة الدراسة، وهي الفقرات (56، 54، 63، 62، 61، 58، 60، 59، 57، 55) وهي تشير إلى (عدم توفر خامات التربية الفنية، والغرفة المخصصة لها ، وخامات الخزف والنحت والطباعة ، والأثاث الملائم والمقاعد ، و

قلة الميزانية والأجهزة الحديثة ، و والمراجع والأماكن الآمنة لحفظ الأعمال الفنية ، وعدم كفايـــة الخدمات)

– لم تحصل أي فقرة من فقرات الدراسة على درجة استجابة متوسطة أو قليلة.

–إن الدرجة الكلية لاتجاهات عينة الدراسة نحو الأسئلة المتعلقـــة بمجـــال المشـــكلات المرتبطـــة بالإمكانات المادية بلغت(4.18) وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة نحو الأسئلة المتعلقـــة بهـــذا المجال.

أما بالنسبة لسؤال الدراسة الرئيس ولمجالات الدراسة ، فقد جاءت نتائجها حسب الجدول التالي :

جدول رقم (8.4)المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجالات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين

الترتيب	الترتيب في الاستبانة	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
1	7	مشكلات مرتبطة بالإمكانات المادية	4.18	0.79	كبيرة
2	6	مشكلات مرتبطة بالمنهج	4.09	0.86	كبيرة
3	5	مشكلات مرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي	3.78	0.56	كبيرة
4	4	مشكلات مرتبطة بالطالب	3.78	0.64	كبيرة
5	1	مشكلات مرتبطة بالمعلم	3.28	0.58	متوسطة
6	3	مشكلات مرتبطة بالإشراف التربوي	3.06	0.80	متوسطة
7	2	مشكلات مرتبطة بالإدارة المدرسية	2.90	0.83	متوسطة
		الدرجة الكلية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية	3.58	0.57	متوسطة

يتضح من الجدول رقم (8.4) أن المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين قد أتت بمتوسط (3.58) وانحراف معياري (0.58) على الدرجة الكلية للمجالات وهذا يدل على درجة موافقة (متوسطة) على المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين ، في حين تراوحت المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد الدراسة بين المجالات ((2.90– 4.18) وهو مستوى استجابة متوسط إلى كبير وهي المشكلات التي تتعلق بالإدارة المدرسية والمشكلات التي بالإمكانيات المادية .

2.2.4 نتائج السؤال الثاني

والذي ينص على (**هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير الجنس ؟)**

من أجل الإجابة عن هذا السؤال ، تم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة ونتائج الجدول التالي توضح ذلك:

الجدول (9.4) نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير الجنس

	الجنس	العدد	المتوسط	الانحراف	قيمة(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة المحسوبة *
الدرجة الكلية	ذكر	17	3.69	0.60	.8870	.3790
	أنثى	39	3.54	0.56		

دال إحصائيا عند مستوى الدلالة (α=0.05 *)

يتبين من الجدول رقم (9.4) إن قيمة مستوى الدلالة للدرجة الكلية المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير الجنس يساوي (0.379) وهذه القيمة أكبر من القيمة المحددة في الفرضية

وهي(0.05)، ولذلك فإننا نقول بأنه " لا **تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير الجنس.**

3.2.4 نتائج السؤال الثالث

والذي ينص على (**هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة ؟)**

(One Way ANOVA) من أجل الإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار التباين الآحادي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة، ونتائج الجداول التالية توضح ذلك:

الجدول (10.4) المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير سنوات الخبرة

الدرجة الكلية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لسنوات الخبرة	من1 -5 سنوات	17	3.69	0.59
	من5-10 سنوات	18	3.82	0.53
	10 سنوات فما فوق	21	3.30	0.48
المجموع		56	3.58	0.57

يلاحظ من الجدول السابق أن هناك فروقاً ظاهرية بين المتوسطات ، ولمعرفة دلالة الفروق تم استخدام تحليل التباين الأحادي كما يبين الجدول (11.4)

الجدول (11.4) نتائج تحليل التباين الأحادي للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير سنوات الخبرة

الدرجة الكلية	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة(ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
	بين المجموعات	2.889	2	1.444	5.041	0* 0.01
	داخل المجموعات	15.186	53	0.287		
	المجموع	18.075	55			

***دال إحصائيا عند مستوى الدلالة (α=0.05)**

يتبين من الجدول رقم (11.4) إن قيمة مستوى الدلالة للدرجة الكلية المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير الخبرة يساوي (0.010) وهذه القيمة أقل من القيمة المحددة في الفرضية وهي(0.05)، ولذلك فإننا نقول بأنه " **تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة**".

ولمعرفة لمن تعود الفروق بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة نحو الدرجة الكلية المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير سنوات الخبرة، فقد تم استخدام اختبار المقارنات البعدية LSD والجداول التالي يوضح ذلك:

جدول (12.4): يبين اختبار المقارنات البعدية LSD لمعرفة الفروق بين بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة نحو الدرجة الكلية المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير سنوات الخبرة

المستوى	5-1	5-10	أكثر من 10 سنوات
1-5	***	-0.12267	*0.39527
5-10	***	***	*-0.51794
أكثر من 10 سنوات	***	***	***

***دال إحصائيا عند مستوى الدلالة(α=0.05)**

يلاحظ من الجدول السابق وجود فروق بين مستوى (1-5 و 5-10) من جهة ومستوى (أكثر من 10 سنوات) من جهة أخرى وأن هذه الفروق تعود لصالح المستوى الأكبر

4.2.4 نتائج السؤال الرابع

الذي ينص على **(هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير المؤهل العلمي؟)**

من أجل الإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار التباين الآحادي(One Way ANOVA) لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة، ونتائج الجداول التالية توضح ذلك:

الجدول (13.4) المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير المؤهل العلمي

الدرجة الكلية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى المؤهل العلمي	دبلوم	12	3.31	0.49
	بكالوريوس	40	3.66	0.60
	ماجستير	4	3.69	0.15
المجموع		56	3.58	0.57

يلاحظ من الجدول السابق أن هناك فروقاً ظاهرية بين المتوسطات ، ولمعرفة دلالة الفـــروق تـــم استخدام تحليل التباين الأحادي كما يبين الجدول (14.4)

الجدول (14.4) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراســـة نحـــو المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظـــر المشـــرفين التربـــويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير المؤهل العلمي

الدرجة الكلية	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة(ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
	بين المجموعات	1.184	2	0.592	1.857	0.166
	داخل المجموعات	16.891	53	0.319		
	المجموع	18.075	55			

***دال إحصائيا عند مستوى الدلالة(α=0.05)**

يتبين من الجدول رقم (14.4) إن قيمة مستوى الدلالة للدرجة الكلية المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير المؤهل العلمي يساوي (0.166) وهذه القيمة أكبر من القيمة المحددة في الفرضـــية وهي(0.05)، ولذلك نقول بأنه " **لا تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير المؤهل العلمي**

5.2.4 نتائج السؤال الخامس

والذي ينص على (**هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير الوظيفة ؟**)

من أجل الإجابة عن السؤال الثالث تم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة ونتائج الجدول التالي توضح ذلك:

الجدول (15.4) نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير الجنس تعزى لمتغير الوظيفة

الدرجة الكلية	الوظيفة	العدد	المتوسط	الانحراف	قيمة(ت)	مستوى الدلالة*
	مشرف	52	3.57	0.59	-0.495	0.623
	معلم	4	3.72	0.16		

***دال إحصائيا عند مستوى الدلالة(α=0.05)**

يتبين من الجدول رقم (15.4) إن قيمة مستوى الدلالة للدرجة الكلية المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير الوظيفة يساوي (0.626) وهذه القيمة أكبر من القيمة المحددة في الفرضية وهي(0.05)، ولذلك فإننا نقول بأنه " **لا تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير الوظيفة** .

6.2.4 نتائج السؤال السادس

والذي ينص على (**هل تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير التخصص؟**)

من أجل الإجابة عن السؤال الثالث تم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة ونتائج الجدول التالي توضح ذلك:

الجدول (16.4) نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير التخصص

الدرجة الكلية	التخصص	العدد	المتوسط	الانحراف	قيمة(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة المحسوبة *
	تربية فنية	16	3.70	0.52	0.980	0.331
	آخر	40	3.54	0.59		

***دال إحصائيا عند مستوى الدلالة (α=0.05)**

يتبين من الجدول رقم (17.4) إن قيمة مستوى الدلالة للدرجة الكلية المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير التخصص يساوي (0.331) وهذه القيمة أكبر من القيمة المحددة وهي(0.05)، ولذلك فإننا نقول بأنه " لا تختلف المتوسطات الحسابية للمشكلات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير التخصص

مناقشة النتائج المتعلقة بمقابلة المشرفين والمعلمين التربية الفنية

لقد تم مقابلة المشرفين التربويين والمعلمين التربية الفنية ممن لهم علاقة بموضوع الدراسة من أجل استطلاع آراءهم حول المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين ولمقارنة نتائج المقابلة مع نتائج الاستبانة، وقد تم إجراء مقابلات معمقة مع كل مشرف من المشرفين ومعلمين على حدة، والبالغ عددهم (4) مشرفين ومشرفات و(3) معلمين ومعلمات من الضفة الغربية، بحيث تم توجيه ثمانية أسئلة لكل منهم، وسؤال آخر حول مقترحاتهم لحل المشكلة. وتم تدوين الإجابات على ورقة خاصة لكل سؤال من الأسئلة، وبعد الانتهاء من إجراء المقابلات، تم تفريغ إجابات كل مشرف من

المشرفين على نموذج خاص لكل سؤال من الأسئلة، وتم إعطاء رمز (رقم) لكل إجابة مختلفة عن إجابة المشرفين والمعلمين الآخرين وذلك لضمان عدم التكرار في الاجابات، وبعد ذلك تم تبويب هذه الإجابات واستخراج عدد التكرارات لكل إجابة.

وفيما يلي أسئلة المقابلة (ملحق4):

1. ما هي أهم مشكلات التربية الفنية من وجهة نظرك؟

2. ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للطالب؟

3. ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للمنهاج؟

4. ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للوضع المادي؟

5. ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها المعلم؟

6. ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها الإدارة المدرسية؟

7.ما هي اهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للإشراف التربوي؟

8. ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها لأولياء الامور والمجتمع المحلي؟

9. ما المقترحات لحل هذه المشاكل؟

تحليل الإجابات:

السؤال الأول: ما هي أهم مشكلات التربية الفنية من وجهة نظرك؟

تشير النتائج إلى أن هنالك تشابه كبير بين إجابات المعلمين والمشرفين حول أسئلة المقابلة

فأشار مشرفان اثنان ذكروا وجود الجهل وعدم الثقافة الفنية في المجتمع نحو موضوع التربية الفنية كذلك ذكر اثنان من المشرفين مشكلة عدم وجود متخصص بالتربية الفنية نتيجة لتحويل تدريس مادة الفنون إلى معلم من التخصصات الأخرى ، في حين أورد بقية المشرفين أسباب عديدة منه : عدم تفهم المسؤولين لأهمية موضوع التربية الفنية ، والبيئة المدرسية السيئة التي تعاني منها المدارس

فيما يتعلق بتدريس مادة التربية الفنية ، ووجود مشكلات تتعلق بالمعلم والطالب والتقويم ، وعـــدم وجود معايير صحيحة لتدريس مادة التربية الفنية في المدارس، وقلة نصاب حصص التربية الفنية مقارنة مع بقية المواد الأخرى ، وعدم التركيز على الأساسيات في تدريس مادة الفنـــون ، وعـــدم وجود منهاج للتربية الفنية مبني بشكل صحيح ، وقلة المعارض الجماعية والمدرســـية والميزانيـــة المدرسية ، ومشاكل ترتبط بأولياء الأمور والمجتمع المحلي تتمثل في عدم الاهتمام بالتربية الفنية ، والسياسة التعليمية المتبعة وعدم الاهتمام من قبل الوزارة في التربية الفنية والفنون والتي تتمثل في عدم إدخال التربية الفنية في التعليم الثانوي ، كذلك أشار أحد المشرفين إلى مشكلة تتمثل في ثقافة المجتمع التي تنبع من معتقدات دينية وفكرية وثقافية ، وقد ذكر أحد المشرفين أن الوضع المـــادي للطالب من أحد أسباب المشاكل في تدريس التربية الفنية ،وهكذا كانت إجابات المعلمين حول أهـــم المشكلات تدريس التربيه الفنية ،كما ذكروا المشرفين التربويين من قبل.

وقد جاءت استجابات مشرفي ومعلمي التربية الفنية حول السؤال الأول الـــذي يبحـــث فـــي أهـــم المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المدارس الفلسطينية كما هو آت :

1. المشرف رقم (1) أفاد بأن من أهم المشاكل هو عدم تفهم المسؤولين في وزارة التربية والتعليم لأهمية موضوع التربية الفنية وعدم إبداء الاهتمام الكافي بذلك إضافة إلى الجهـــل وعـــدم وجـــود الثقافة الفنية في المجتمع مما يحول دون المطالبة بتطويره والعمل على ذلك .

2. المشرف رقم (2) أشار إلى أن أهم المشاكل سببها المنهاج ، ومشاكل تتعلق بالبيئـــة المدرســـية السيئة لتدريس التربية الفنية ، ومشاكل تتعلق في المعارض الجماعية والمدرســـية وعـــدم رصـــد احتياجات المدارس منذ بداية العام ، والميزانية المدرسية المخصصة للتربية الفنية والتي ترتبط بعدد الطلبة وعدد الصفوف وطبيعة الإدارة المدرسية ، ومشاكل مرتبطة في المجتمع المحلـــي وأوليـــاء الأمور تتمثل في عدم الاهتمام في التربية الفنية والفن ، وسياسة التعليم وعـــدم اهتمـــام الـــوزارة بالتربية الفنية كونها لا تدخلها في المرحلة الثانوية ، وثقافة المجتمع بشكل عام والتي تنبـــع مـــن معتقداتهم الدينية والفكرية والسياسية .

3. المشرف رقم (3) أفاد بأن المشاكل التي تواجه تدريس التربية الفنية في فلسطين تعود على عدم وجود متخصص في التربية الفنية ، ونقص نصاب حصص التربية الفنية ، وعدم وجود متخصص المر الذي إلى تحويل مادة التربية الفنية إلى مادة أخرى حسب تخصص المعلم الذي يتم اختياره ، وتدريس مادة الفنون دون التركيز على أساسيات الفن وعناصر العمل الفني ، وجهل المعلمين حتى المتخصصين منهم بأهداف حصص التربية الفنية ودون التركيز على المهارات .

4 . المشرف رقم (4) ذكر بأن أهم المشاكل تتركز في عدم وجود معلم تربية فنية متخصص، و عدم وجود منهاج للتربية الفنية مبني بشكل صحيح، وإضافة إلى الوضع المادي للطالب.

1.المعلم رقم (1) لقد ذكر بأن أهم المشاكل عدم وجود معلم تربية فنية متخصص، عدم وجود منهاج للتربية الفنية مبني بشكل صحيح، الوضع المادي بشكل عام ووضع المادي للطالب بشكل خاص.

المعلم رقم (2) أشار إلى أن أهم المشاكل تتلخص في منهاج البيئة المدرسية السيئة ، مشكلات تتعلق في المعلم ومشكلات تتعلق في الطالب ومشكلات تتعلق بتقويم التربية الفنية من حيث العلامات وعدم وجود معايير صحيحه، مشاكل مرتبطة في المجتمع المحلي وأولياء الأمور من عدم الاهتمام في التربية الفنية والفن، سياسة التعليم وعدم اهتمام وزارة التربية والتعليم في التربيه الفنيه وذلك يعود إلى كون التربيه الفنية لاتدخل في الثانوية العامة.

المعلم رقم (3) ذكر أن من أهم المشاكل عدم وجود متخصص في التربية الفنية ،قلة ونقص نصاب حصص التربية الفنية ،عدم وجود متخصص تحول ماده التربيه الفنية الى ماده أخرى حسب تخصص المعلم الذي أخذ حصة التربية الفنية ،تدريس مادة الفنون دون تركيز على أهداف التربية الفنية، الميزانية المدرسية وترتبط في عدد الطلبة وعدد الصفوف وطبيعة الإداره المدرسية، ثقافة المجتمع بشكل عام نابعة من معتقداتهم الدينية وفكرية و سياسية.

السؤال الثاني : ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للطالب ؟

تشير نتائج استجابات المشرفين والمعلمين على السؤال الثاني الذي يتعلق بمشكلات التربية الفنية والتي سببها الطالب إلى أن (4) مشرفين ومعلمين ذكروا سبب عدم تقدير المادة في المدرسة من

قبل الإدارة والمعلمين ، و(6) مشرفين ومعلمين ذكروا مشكلة عدم التزام الطلبة بإحضـــار الأدوات اللازمة لحصة التربية الفنية والتي عزاها أحدهم إلى رفض الأهل شراءها ، و(2) من المشـــرفين ذكروا مشكلة عدم تقدير المادة والاهتمام بها لعدم تعود الطالب على ذلك من البيت والشارع وقـــد عزاها أحدهم إلى عدم وجود رسوب وآخر إلى عدم دخولها في الثانوية العامة، كذلك ذكر (2) من المشرفين والمعلمين أن هناك مشكلة تتمثل في اعتماد الطلبة على الأهل في تنفيذ العمـــال الفنيـــة المطلوبة منهم .

وقد جاءت استجابات المشرفين على السؤال الثاني كما يلي:

1. المشرف رقم (1) أشار إلى أن أهم المشاكل التي تعود للطالب سببها عدم تقدير المـــادة لعـــدم تعوده ذلك من البيت والشارع والمجتمع ، و عدم تقدير المادة من قبل المدير والمعلمـــين عامـــة ، وعدم وجود مراسم وأدوات وخامات ولوحات تذوقية تبين جمال المادة وأهميتها ، وانقطاع الطالب فترات كبيرة عن دراسة المادة لعدم توفر المعلم والمراسم والخامات .

2. المشرف رقم (2) ذكر أن السبب يعود على عدم اهتمام الطالب بالمادة كونها لا يوجـــد بهـــا رسوب، قلة ثقة الطالب بنفسه وقدراته ومواهبه وسبب ذلك المعلم في الصف والأهل في البيـــت ، وعدم معرفة الطالب واقتناعه في فكرة أهمية هذه المادة في المســـتقبل، وعـــدم اكتشـــاف الطلبـــة الموهوبين خلال فترة الدراسة ال(12) عاما ، وعدم الالتزام بإحضار المواد والخامات وعزا ذلـــك إلى سببين عدم الاهتمام بالمادة ورفض الأهل شراءها ، اعتماد الطلبة على الأهل في تنفيذ العمـــال الفنية المطلوبة منهم .

3. المشرف رقم (3) ذكر أن السبب يعود إلى عدم التزام الطلبة بإحضار خامات العمـــل الفنـــي ، وعدم الاهتمام بمادة التربية الفنية لأنها لا تدخل في الثانوية العامة .

4. المشرف رقم (4) أشار إلى عدم اهتمام الطالب في المادة لأنها ماده لا يوجد بها رســـوب ، و عدم التزام الطالب بإحضار المواد اللازمة في الحصة.

1.المعلم رقم(1) لقد ذكر أن عدم اهتمام الطالب في الماده لأنها ماده لا يوجد بها رسوب ،عدم التزام الطالب بحضار المواد الازمه في الحصه، عدم اهتمام الأهالي بمواد ومتطلبات التربية الفنيه لأبنائهم.

2.المعلم رقم (2) أشار الى عدم اهتمام الطلبة في الماده كونها لايوجد بها رسوب قلة ثقة الطالب بنفسة وذلك يعود الي المعلم في الصف والاهالي في البيت وقلة ثقها بقدراته ومواهبه عدم معرفة الطالب واقتناعه في فكرة أهمية هذه المادة في المستقبل عدم اهتمام الأهالي بنتائج الطلبة سواء إيجابية أو سلبية

عدم الالتزام بإحضار المواد والخامات،واعتماد الكل على الأهل في تنفيذ الأعمال الفنية المطلوب منهم تنفيذها.

السؤال الثالث : ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للمنهاج ؟

تشير نتائج استجابات المشرفين والمعلمين على السؤال الثالث الذي يتعلق بمشكلات التربية الفنية والتي سببها المنهاج إلى أن (4) من المشرفين والمعلمين ذكروا مشكلة عدم التنوع في المنهاج وتجديده ، و(5) آخرون أشاروا إلى عدم وجود التكامل في المنهاج في حين ذكر بقية المشرفين أسباب عدة هي : وجود قفزة في سير المادة ابتداءً من الصف الثامن ، وصعوبة المادة في الصف التاسع والعشر والحادي عشر ، وأن المناهج الحالية تجريبية ولا يوجد ميزانية لإخراج مناهج جديدة ، وعدم إثراء المنهاج بكل ما هو جديد ومتطور ، وعدم إلمام واضعي المناهج بكل ما هو في المنهاج ، وقلة الأنشطة الخاصة بالتربية الفنية ، وأن المادة الموجودة في المنهاج نظرية .

وقد جاءت استجابات المشرفين والمعلمين على السؤال الثالث كما يلي:

1. المشرف رقم (1) أشار إلى وجود قفزة في سير المادة ابتداءً من الصف الثامن وصعوبة المادة في الصفوف التاسع والعاشر والحادي عشر .

2. المشرف رقم (2) ذكر أن السبب يعود إلى أن المناهج الحالية هي تجريبية ولا يوجد ميزانية في الوزارة لطباعة و إخراج مناهج جديدة ، وعدم إثراء المنهاج بكل ما هو جديد ، وعدم التنوع في المنهاج وعدم تجديده وعدم إدخال التكنولوجية فيه واقتصار المناهج على مهارات يدوية بسيطة

موجودة منذ القدم ، وعدم وجود التكامل والتتابع والاستمرارية والتجديد في المنهاج ، وأن واضعي المنهاج غير ملمين بكل ما هو في المنهاج.

3. المشرف رقم (3) أشار إلى مشكلة قلة الأنشطة بالنسبة للمهارات في المنهاج، و واقتصار المنهاج على بعض الموضوعات ، وأن المنهاج لا يحتوي على موسيقى ولا يوجد معلم موسيقى ، وجزءا كبيرا من مادة المنهاج مادة نظرية ويصعب توصيلها للطلبة .

4. المشرف رقم (4) أشار إلى أن الصعوبات تتمثل في أن المنهاج غير مبني وفق أسس علمية صحيحة ولا يوجد تكامل وترابط في المنهاج.

1.المعلم رقم (1) أفاد أن المنهاج غير مبني وفق أسس علمية صحيحة ولا يوجد تكامل وترابط في المنهاج،وأن المناهج لا تراعي طبيعة وخبرة المعلم التربية الفنية.

2.المعلم رقم (2) ذكر أن عدم إثراء المنهاج بكل ما هو جديد ومتطور عدم التنوع في المنهاج وعدم تجديد به وعدم إدخال التكنولوجيا في المناهج، واقتصارها على مهارات يدوية بسيطة موجودة منذ القدم عدم وجود التكامل وتتابع والاستمرارية وتجديد في المنهاج ،إن واضعي المنهاج غير ملمين بكل ما في المنهاج .

3.المعلم رقم (3)أشار إلى أن الأنشطة قليله بالنسبة للمهارات، واقتصار المنهاج على بعض الموضوعات من الصعب توفير المواد الخام مثل الصلصال، جزء كبير من المنهاج عبارة عن مادة نظرية مركزة على المدارس الفنية.

السؤال الرابع : ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها الوضع المادي ؟

تشير نتائج استجابات المشرفين على السؤال الرابع الذي يتعلق بمشكلات التربية الفنية والتي سببها الوضع المادي إلى أن (4) من المشرفين والمعلمين ذكروا مشكلة غلاء المواد وعدم توافرها وعدم القدرة على شراءها في حين ذكر(4) من المشرفين والمعلمين إلى أن المشكلة تتمثل في عدم إحضار الأدوات والمواد اللازمة لحصة التربية الفنية

وقد جاءت استجابات المشرفين والمعلمين على هذا السؤال كما يلي:

1. المشرف رقم (1) أشار إلى مشكلة غلاء الكثير من الخامات والأدوات اللازمة لممارسة النشاط الفني وعدم توافرها وعدم القدرة على شراءها .

2. المشرف رقم (2) أشار إلى مشكلة غلاء خامات المواد الخام الخاصة بالتربية الفنية .

3. المشرف رقم (3) ذكر أن المشكلة تتمثل في عدم إحضار المواد والأدوات اللازمة لحصة التربية الفنية واقترح عدد من الحلول منها : تقسيم الصف إلى مجموعات والعمل بشكل جماعي ، والاعتماد على خامات البيئة وعلى التدوير، والتركيز على الرسم والابتعاد عن الأشغال اليدوية ، واستغلال ميزانية المدرسة والاعتماد على المواد الصفية الموجودة .

4. المشرف رقم (4) ذكر مشكلة أن أسعار المواد الفنية مرتفعه ولا يستطيع جميع الطلبة شرائها.

1.المعلم رقم (1) ذكر أن المشكلة في أسعار المواد الفنية مرتفعه وعاليه ولا يستطيع جميع الطلبة شرائها وتوفيرها.

المعلم رقم (2) أشار إلى عدم اهتمام الطلبة في الماده كونها لايوجد بها رسوب قلة ثقة الطالب بنفسة وذلك يعود الي المعلم في الصف والأهالي في البيت وقلة ثقة الطالب بقدراته ومواهبه عدم اهتمام الأهالي بنتائج الطلبة سواء إيجابية أو سلبية عدم الالتزام بإحضار المواد والخامات ويبع من جانبين هما أ-عدم الاهتمام بماده ب-رفض الأهل شراء المواد والخامات.

المعلم رقم (3) ذكر أن المشكلة عدم إحضار المواد والأدوات ألازمه.

السؤال الخامس : ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للمعلم ؟

تشير نتائج استجابات المشرفين والمعلمين على السؤال الخامس الذي يتعلق بمشكلات التربية الفنية والتي سببها لطبيعة تخصص المعلم إلى أن (7) من المشرفين ذكروا مشكلة عدم وجود معلمين متخصصين لتدريس مادة التربية الفنية بالإضافة إلى عدة مشكلات ذكر(4)من المشرفين والمعلمين عدم التزام المعلم بالمنهاج التزاماً حرفياً ، وعدم استخدام الوسيلة التعليمية المناسبة ، وعدم معرفة المعلم باستراتيجيات التدريس ، وعدم وجود محتوى علمي ، واعتماد المعلم على دليل المعلم واللجوء إليه دائماً .

وقد جاءت استجابات المشرفين والمعلمين كالتالي :

1. المشرف رقم (1) : أشار إلى مشكلة عدم وجود معلمين متخصصين بشكل كاف في المدارس مما يضيع حصص الفن على المواد والتخصصات الأخرى كحصص استراحة.

2. المشرف رقم (2) : والذي أشار إلى أن هناك نوعين من معلمي التربية الفنية وهم المعلم المتخصص وقد يكون غير متخصص بكافة مجالات التربية الفنية من زخرفة وأشغال يدوية وغيرها من المجالات ، والمعلم غير المتخصص ويكون قد أعطى هذه الحصص تكملة لنصاب حصصه ويعوضها في إعطاء الطلبة المادة التي يدرسها أو إذا أعطى تربية فنية يكون غير مؤهل لإعطاء هذه المادة ، وأشار نفس المشرف إلى أن المعلم ملتزم في المنهاج التزاماً حرفيا ، وعدم استخدام الوسيلة التعليمية المناسب ، وعدم معرفة المعلم لاستراتيجيات التدريس وأساليبه وهذا يضعف من نجاح حصة التربية الفنية .

3. المشرف رقم (3) ذكر مشكلة عدم وجود محتوى علمي ، وتحويل المادة إلى حصته الأصلية ، واعتماده على دليل المعلم ولجوءه إليه في أي وقت .

4. المشرف رقم (4) : ذكر أنه لا يوجد معلمين متخصصين في أكثر المدارس مما يعيق عمل المعلم التربية الفنية .

1.المعلم رقم (1) ذكر أن المعلم في بعض المدارس قد يكون غير متخصص ولا مدرب على إعطاء وشرح هذه ماده.

2.المعلم رقم (2) أشار الى تخصص المعلم.

هنالك نوعين من المعلمين للتربية الفنية

أ–المعلم المختص ولكن يكون غير متخصص بكافة المجالات التربيه الفنية من نحت وخزف وزخرفه وأشغال يدويه وغيرها من المجالات.

ب–المعلم غير المتخصص ويكون قد أعطى هذه الحصص تكمله لنصاب حصصه ويعوضها في إعطاء الطلبة الماده التي يدرسها أو إذا أعطى التربية الفنية يكون غير مؤهل لإعطاء هذه الماده ،وعدم استخدام الوسيلة التعليمية المناسبة،وعدم معرفة المعلم لاستراتيجيات التدريس وأساليب التدريس وهذا يضعف من نجاح حصة التربية الفنية.

3.المعلم رقم (3) أفاد أن عدم وجود محتوى علمي، وتحويل الماده الي حصة أصلية ،واعتماد على دليل المعلم واللجوء إليه في أي وقت.

السؤال السادس : ما هي أهم مشكلات التربية الفنية والتي يعود سببها للإدارة المدرسية ؟

تشير نتائج استجابات المشرفين والمعلمين على السؤال السادس الذي يتعلق بمشكلات التربية الفنية والتي سببها الإدارة المدرسية إلى أن (6) من المشرفين والمعلمين ذكروا مشكلة عدم اهتمام الإدارة بحصة التربية الفنية حيث تعامل المدراء مع حصة التربية الفنية كنصاب ، في حين ذكر (4) من المشرفين والمعلمين مشكلة عدم اهتمام الإدارة المدرسية بمتابعة المعلم بشكل صحيح من باب عدم الاهتمام بحصة التربية الفنية ، وذكروا كذلك عدم وجود متخصصين للتدريس ، ومشكلة عدم فهم المدراء طبيعة المادة وطرق تدريسها .

وقد جاءت استجابات المشرفين والمعلمين كالتالي :

1. المشرف رقم (1) ذكر مشكلة تعامل المدراء مع الحصص كنصاب فقط أي عدد دون النظر لطبيعة المادة وأهميتها خاصة في المراحل الدراسية الأساسية ، وعدم وجود معلمين متخصصين في المدارس ، وأيضا عدم فهم المدراء في طبيعة المادة وطرق تدريسها .

2. المشرف رقم (2) أشار إلى مشكلة عدم احترام حصة الفن لأنها أقل أهمية ، ولا يستطيع المدير متابعة معلم التربية الفنية بشكل صحيح ، وجهل الإدارة المدرسية بطبيعة التربية الفنية ودورها التكاملي مع المواد الأخرى .

3. المشرف رقم (3) ذكر من باب عدم الاهتمام بحصة التربية الفنية أن الإدارة هي الضحية والمهم أن تمشي البرنامج المدرسي، وعلى الإدارة أن تقوم بالتزاماتها في حصة التربية الفنية ، وأن تكون معنية بحصص التربية الفنية .

4. المشرف رقم (4) ذكر أن الإدارة تنظر إلى حصص الفن كتكملة نصاب لا أكثر والمهم إعطائها إلى المعلم للتخلص منها.

1.المعلم رقم (1) ذكر أن الإداره تنظر إلى حصص الفن كتكملة نصاب لا أكثر والمهم إعطائها إلى معلم وتخلص منها، وفي حال وجود المعلم المتخصص يكلف المعلم بمشاركه بكافة الأنشطه المدرسية والجان المدرسية.

2.المعلم رقم (2)أشار الى عدم احترام حصة التربية الفنية لايستطيع مدير المدرسة متابعة المعلم التربية الفنية بشكل صحيح جهل الإدارة المدرسية بطبيعة التربية الفنية.

3.المعلم رقم (3)أفاد أن الإداره مهتمة فقط في تسيير حركة البرنامج المدرسي ،ولا تعنى في حصص التربية الفنية.

السؤال السابع : ما أهم المشكلات التربية الفنية التي يعود سببها للإشراف التربوي؟

تشير نتائج استجابات المشرفين على السؤال السابع الذي يتعلق بمشكلات التربية الفنية والتي سببها الإشراف التربوي إلى أن (4) من المشرفين ذكروا مشكلة قلة عدد المشرفين التربويين في الوزارة حيث ذكر أحد المشرفين أن إحدى المشكلات التي تواجه المشرف التربوي هي تكليفه العمل في مديريتين.

وقد جاءت استجابات المشرفين كالتالي

1. المشرف رقم (1) ذكر مشكلة في قلة عدد المشرفين في وزارة التربية التعليم مقارنة مع عدد المدارس وعدد المعلمين في المدارس.

2. المشرف رقم (2) أشار إلى مشكلة نقص عدد المشرفين في المديريات وصعوبة الوصول الي كافة المدارس.

3. المشرف رقم (3) ذكر إن من أهم المشاكل التي تواجه المشرف أنه يقوم بالعمل في مديريتين ولا يستطيع الوصول الي كافة المدارس في هاتين المديريتين.

4. المشرف رقم (4) ذكر أن قلة عدد المشرفين تعتبر عائق أمام المشرف المسؤول والمكلف في متابعة منطقته.

السؤال الثامن: ما

أهم المشكلات التربية الفنية التي يعود سببها لأولياء الأمور والمجتمع المحلي ؟

تشير نتائج استجابات المشرفين على السؤال السادس الذي يتعلق بمشكلات التربية الفنية والتي سببها أولياء الأمور والمجتمع المحلي إلى أن (4) من المشرفين ذكروا مشكلة عدم اهتمام أولياء الأمور ومجتمع المحلي بحصة التربية الفنية حيث ذكر أحد المشرفين أن المشكلة في عدم تشجيع أولياء الأمور لأبنائهم على تنمية مواهبهم ، في حين ذكر (2) من المشرفين مشكلة عدم تقبل أولياء الأمور لعلامات أبنائهم في مادة التربية الفنية.

وقد جاءت استجابات المشرفين كالتالي

1. المشرف رقم (1) ذكر مشكلة عدم اهتمام أولياء الأمور في حصة التربية فنية واعتبارها حصة للتسلية

وكذلك عدم الاهتمام بعلامة التربية الفنية

2. المشرف رقم (2) أشار إلى أن المشكلة تكمل في عدم تقبل أولياء الامور لعلامات أبنائهم في التربية الفنية وكذلك عدم احترام وتقبل معلم المادة بشكل عام.

3. المشرف رقم (3) ذكر أن من أهم المشاكل التي يعود سببها إلى أولياء الأمور والمجتمع المحلي عدم الاهتمام في مثل هذه المواد الدراسية والتربية الفنية بشكل خاص وكذلك وضع المادي لأولياء الأمور مما يمنع من تلبية كافة احتياجاتهم.

4. المشرف رقم (4) ذكر أن عدم تشجيع أولياء الأمور لأبنائهم على تنمية مواهبهم وعدم تقــبلهم لحصة التربية الفنية.

السؤال التاسع : ما المقترحات لحل هذه المشاكل ؟

تشير نتائج استجابات المشرفين والمعلمين على السؤال السابع الذي يتعلق بمقترحات حل مشكلات التربية الفنية إلى أن (6) من المشرفين والمعلمين ذكروا توفير الدعم المادي والخامــات والأدوات والمشاغل في المدارس ، و(5) من المشرفين والمعلمين اقترحوا تعيين أكبر عدد مــن المعلمــين المختصين بمادة التربية الفنية ، و(6)من المشرفين والمعلمين اقترحوا التطوير في المنهاج ، و(3) من المشرفين والمعلمين اقترحوا إدراج علامة الفن في معدل التــوجيهي ، و(5) مــن المشــرفين والمعلمين تضمنت اقتراحاتهم عمل ندوات لتوعية الأهالي بأهمية التربية الفنية ، بالإضــافة إلــى حلول تمثلت في نشر الوعي الثقافي حول مادة التربية الفنية وأهميتها ، و تخفيف نصــاب معلــم التربية الفنية ليتمكن من العمل ، وزيادة عدد الحصص ، وضرورة إبداء اهتمــام مــن الــوزارة والأهالي بمادة التربية الفنية ، و ربط الفنون بقضايا معاصرة

وقد جاءت مقترحات المشرفين والمعلمين كالتالي :

1. المشرف رقم (1) اقترح إدراج علامة الفن في معدل التوجيهي ، و توفير المراسم والخامــات والأدوات في المدارس، و تعيين أكبر عدد من المعلمين المختصين ولو بشكل جزئي.

2. المشرف رقم (2) اقترح العمل على تطوير المنهاج بشكل مناسب، و توفير الدعم المادي لتوفير الدورات للمعلمين ، و ربط الفنون بقضايا معاصرة ، وتوفير المشاغل المناسبة ، و نشر الــوعي الثقافي وأهمية الفن بين الأهالي والطلبة ، والتخفيف من نصاب معلم التربية الفنية حتى يســتطيع إعطاء الحصة بشكل صحيح .

3. المشرف رقم (3) اقترح تعيين معلمين للفن متخصصين، و زيادة حصص التربية الفنيــة ، و دخول المعلم على المرحلة الثانوية حتى يكون الطلبة متأسسين من البداية حتى نهاية الدراســة ، و

رفع نسبة النشاط المهني والفني في المدارس، و اهتمام الأهالي في مـــادة التربيـــة الفنيـــة وعـــدم اعتبارها مادة ثانوية عامة، و أن يكون هناك اهتمام من الوزارة في التربية الفنية وعـــدم وجـــود علامة الصف الحادي عشر ويكون هناك اهتمام من الطالب ، وعمل ندوات عن طريـــق المجلـــس المحلي لتوعية الأهالي بأهمية التربية الفنية ، عمل دليل للمعلم ليستفيد منه وتحويل بعض الخامات التي يصعب العمل بها مثل الخشب إلى كرتون ، وعمل منهج يستفيد منه المعلم .

4. المشرف رقم (4) اقترح تعيين معلمين لمادة التربية الفنية متخصصين ، و أن تدخل علامـــة التربية الفنية في الثانوية العامة، وتوفير المراسم والمشاغل المناسبة الحصة التربية الفنية، و عمل ندوات ومحاضرات توعيه للأهالي في أهمية التربية الفنية بالنسبة للطالب في المستقبل، و العمـــل على إثراء منهاج التربية الفنية بكل ما هو جديد.

1.المعلم رقم (1) اقترح تعين معلمين للتربية الفنية متخصصين للعمل على توفير المواد والأدوات الازمه لتعلم التربية الفنية في المدرسة،وأن تدخل علامة التربية الفنية في الثانوية العامة،و تـــوفير المراسم والمشاغل المناسبة لحصة التربية الفنية عمل ندوات ومحاضرات توعية للأهالي لتوضيح أهمية التربية الفنية بالنسبة للطالب في المستقبل،والعمل على إثراء منهاج التربية الفنية بكل ما هو جديد.

2.المعلم رقم (2) اقترح العمل على تطوير المنهاج بشكل صحيح ومناسب، والتخفيف من نصـــاب معلم التربية الفنية،وتوفير الدعم المادي لتوفير الدوارت للمعلمين، ونشر الوعي الثقافي وأهمية الفن بين الاهالي والطلبة، وتوفير المشاغل والأماكن مناسبة.

3.المعلم رقم (3) اقترح تعيين معلمي الفن المتخصصين، وزيادة عدد حصص التربية الفنية،وزيادة اهتمام الأهالي في مادة التربية الفنية وعدم اعتبارها مادة ثانوية عامه،وأن يكون اهتمام من الوزارة في التربية الفنية، وعدم وجود عمل ندوات عن طريق المجلس المحلي،وتوعية الأهـــالي بأهميـــة التربية الفنية،وعمل دليل للمعلم لاستفادة منه ،وتحويل بعض الخامات التي يصعب العمل بها مثـــل الخشب إلى كرتون. عمل منهج مفيد يستفيد منه المعلم .

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

1.5النتائج

يهدف هذا الفصل إلى مناقشة نتائج الدراسة التي بحثت في المشكلات التي تواجه تدريس التربيـــة الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين وكذلك التعرف إلى دور بعض المتغيرات (الديموغرافية) في موضوع الدراسة.

وقد اشتملت الدراسة على مجموعة من الأسئلة والفروض, وستحاول الباحثة مناقشة النتائج المتعلقة بها.

1.1.5 النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الذي ينص على:

ما هي المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظـــر المعلمين والمشرفين التربويين في فلسطين ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم تجزئته إلى سبعة أسئلة شكّل ســـبعٌ منهـــا مجـــالات الدراســـة وهـــي (المشكلات المرتبطة بالمعلم ، و الإدارة المدرسية ، والإشراف التربوي، و الطالب، وأولياء الأمور

والمجتمع المحلي، والمنهج، والإمكانات المادية) ، من هنا ستتناول الباحثة الإجابة عن هذه السؤال وفق المجالات على النحو الآتي:

1- مجال المشكلات المرتبطة بالمعلم

يتضح من نتائج التحليل أن الدرجة الكلية لمجال المشكلات المرتبطة بالمعلم بلغت (0.58%) وهي درجة متوسطة .

وكان من أهم البنود التي يتضمنها هذا المجال والتي حصلت على أعلى النسب المئوية ودرجات الموافقة والكبيرة هي (زيادة الأعباء الملقاة على كاهل معلم التربية الفنية) إضافة إلى البنود التي حصلت على درجة متوسطة وهي (ضعف العدد الأكاديمي للمعلم ، و قيام المعلم بتدريس مواد خارج تخصصه، وعمل المعلم في أكثر من مدرسه، صعوبة توظيف تكنولوجيا التربية في تدريس التربية الفنية ، و قلة حصص التربية الفنية ، و تقبل المعلم للرسومات التي تظهر تدخل الكبار وصعوبة ملاحظة المعلم لخصائص نمو الطالب) .

وتفسر الباحثة ذلك ان من أهم المشكلات التي تواجه المعلم في تدريس التربية الفنية هي كون المعلم غير متخصص في التربية الفنية ولا يستطيع اعطاء هذه الماده بالشكل المطلوب، وبالنسبة للمعلم المتخصص تكون المشكلة لديه كونه معلم في مدرستين والمهام المطلوبه كثيرة، مما يدفع المعلم للتقصير في عمله وتدريسه، كذلك عدم المتابعه ومعرفة كل ما هو جديد ومتطور يعيق استخدام التكنولوجيا من قبل المعلم وتوظيفها بتدريس التربية الفنيه، وهذا كله تكون مسؤوله عنه وزارة التربية والتعليم.

2-مجال المشكلات المرتبطة بالإدارة المدرسية

يتضح من نتائج التحليل أن الدرجة الكلية لمجال الصعوبات الإدارية بلغت (0.33%) وهذا يشير إلى درجة موافقة قليلة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال.

وكان من أكثر الفقرات التي حصلت على أعلى درجات الموافقة هي(تكليف المعلم بالمشاركة في جميع اللجان المدرسية، ووضع الجدول على حساب مادة التربية الفنية)

وتفسر الباحثة ذلك بأن بعض الإدارات المدرسية لا تعطي حصص التربية الفنية أي أهمية وتعتبرها مكملة لنصاب بعض المعلمين وبذلك لا تقوم الإدارة بمتابعة المعلمين في حصص التربية الفنية ولا تطلب منهم أي من الأمور المتعلقة في منهاج التربية الفنية، وتكون الحصص عادية وللمعلم حرية ماذا يعطي بها، أما المعلم المتخصص فتقوم بعض الإدارات المدرسية بمتابعته وإعطائه كل ما يحتاجه ومساعدته بكل ما يعيقه ولكن البعض الآخر يقوم بإلقاء الأوامر والطلبات على هذا المعلم من خلال تكليفه بكل اللجان المدرسية كونه معلم تربية فنية ويستطيع الرسم وتصميم لكل اللجان وهذا عبئ جديد وآخر على معلم التربية الفنية.

3-مجال المشكلات المرتبطة بالإشراف التربوي

أشارت نتائج التحليل أن درجة مجال **المشكلات المرتبطة بالإشراف التربوي** بلغت (0.83%), وهذا يدل على نسبة موافقة متوسطة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال .

وكان من أهم البنود التي يتضمنها هذا المجال هي (قلة الحوافز والجوائز المقدمة للطلبة و قلة عدد مشرفي التربية الفنية) .

وتفسر الباحثة ذلك بأن عدد المشرفين التربويين في التربيه والتعليم عدد قليل جدا مقارنة مع عدد المشرفين في المواد الأخرى وذلك يعيق سير العملية التعليمية بسبب المشرف الذي لا يستطيع الوصول الى كافة المدارس في المنطقة مسئول عنها ولا يستطيع توجيه المعلمين في جميع المدارس كما يجب لأنه لا يملك الوقت الكافي للوصول لكافة المعلمين في مدارسهم، أما بخصوص الحوافز والجوائز المقدمة للطلبة فذلك يعود إلى الميزانية المخصصة للتربية الفنية في الوزارة،وقد تكون هذه الميزانية لا تكفي لا لتدريب المعلمين وإعطائهم الدورات التأهيلية ولا لتشجيع الطلبة الموهوبين والفائزين في المسابقات الفنية التي تجرى بين الطلبة في المدرسة نفسها ولا المسابقات الخارجية.

4- مجال المشكلات المرتبطة بالطالب

أشارت نتائج التحليل أن درجة **المشكلات المرتبطة بالطالب** قد بلغت (0.64%), وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال .

وكان من أهم البنود التي يتضمنها هذا المجال تشير إلى (زيادة عدد الطلبة في غرفة الصف، و عدم التزام الطالب بإحضار أدواته، و تقليد الطلبة لبعضهم البعض، وطلب المساعدة من الكبار، و ضعف مشاركة الطلبة في المسابقات الفنية، و ادعاء الطالب بعدم قدرته على الرسم ، قلة اهتمام الطالب بمادة التربية الفنية ، و الاهتمام بالموهوبين على حساب الآخرين.

وتفسر الباحثة ذلك بأن الطلبة في المدارس لا يعطوا الحصص التربية الفنية أي أهمية وذلك يعود إلى قلة وعي الطلبة وأهاليهم بأهمية التربية الفنية وفائدتها لهم وكذلك بعدم التزام الطلبة بإحضار المواد والخامات التي تطلب منهم ؛ مما يؤدي إلى إعاقة الحصص ولا يستطيع المعلم إعطاء الحصص كما هو مخطط لها وكذلك اعتماد الطالب على الكبار في تنفيذ المشاريع التى تتطلب منه مما يعيق ويصعب على المعلم تقيمه ومعرفة مستوى الطالب الفني .

5 – مجال المشكلات المرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي

أشارت نتائج التحليل أن درجة المشكلات المرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي قد بلغت (0.56%), وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال .

وكان من أهم البنود التي يتضمنها هذا المجال تشير إلى (ضعف الحالة المادية الاقتصادية ، و غياب الاهتمام بتنسيق الندوات للأهالي وتعريفهم بالتربية الفنية ، عدم تقبل الأهالي لعلامات أبنائهم في التربية الفنية ، و ضعف التعاون مع أولياء الأمور ، و تجاهل أولياء الأمور لحاجات الطلبة ، و عدم الاهتمام بالتربية الفنية من قبل مؤسسات المجتمع المحلي، وعدم تشجيع أولياء الأمور لأبنائهم الطلبة ، و تدخل الكبار في موضوعات التربية الفنية).

وتفسر الباحثة ذلك بأن قلة وعي الأهالي في أهمية الفن بالنسبة لأبنائهم ودور التربية الفنية في تنمية أفكارهم وعقولهم واعتقادهم بأنها ماده للتسلية واللعب وبذلك تنعكس هذه الأفكار على الطلبة واعتقادهم أنها ماده تحصيل حاصل لا أهميه لها، ويرجع ذلك إلى مؤسسات المجتمع التى تعتني بالفن وذلك من خلال عمل الندوات والاجتماعات للأهالي وتعريفهم على أهمية التربية الفنية ودورها في تنمية عقول أبنائهم ولكن هذا الدور غير موجود عند المؤسسات المحلية الموجوده.

6 – **مجال المشكلات المرتبطة بالمنهج**

أشارت نتائج التحليل أن درجة المشكلات المرتبطة **بالمنهج** قد بلغت (0.86%), وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة جداً نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال .

وكان من أهم البنود التي يتضمنها هذا المجال تشير إلى (الفجوة بين منهاج الجامعة والمدرسة ، و ضعف تعزيز المنهج لتعلم الطالب الذاتي، و تركيز المنهج على الجانب النظري ، و عدم ملائمة أنشطة المنهج لميول الطلبة ورغباتهم ، عدم وجود منهج مبني على المعرفة المتراكمة ، وضعف الارتباط بين المنهج والتراث الشعبي الفلسطيني)

وتفسر الباحثة ذلك أن هذه النسبة تعد حقيقية واقعية بخصوص المنهاج لأن المنهاج الفلسطيني بحاجة إلى كل ما هو جديد ومفيد وقيم للطلبة ولكن للأسف المنهاج لا يحتوي على ما هو مطلوب ولا يوجد إثراء من قبل المعلمين على المنهج، وأن الضعف الاكاديمي والفني لمعلمي التربية الفنية يعيق التدريس لمثل هذا المنهاج في المدارس.

7 – **مجال المشكلات المرتبطة بإمكانات المادية**

أشارت نتائج التحليل أن درجة المشكلات المرتبطة **بالإمكانات المادية** قد بلغت (0.79%), وهذا يدل على نسبة موافقة كبيرة جداً نحو الأسئلة المتعلقة بهذا المجال .

وكان من أهم البنود التي يتضمنها هذا المجال تشير إلى (عدم توفر خامات التربية الفنية، والغرفة المخصصة لها ، وخامات الخزف والنحت والطباعة ، والأثاث الملائم والمقاعد ، و قلة الميزانية والأجهزة الحديثة ، و والمراجع والأماكن الآمنة لحفظ الأعمال الفنية ، وعدم كفاية الخدمات

وتفسر الباحثة ذلك بأن الوضع المادي والميزانية المدرسية هو سبب واضح في صعوبة تدريس التربية الفنية وذلك لعدم قدرة المعلم على توفير المواد والخامات اللازمة لحصص التربية الفنية

وكذلك عدم توفر المشاغل والغرف المتخصصة والمناسبة للعمل والأشغال اليدوية وعدم جود الأماكن المناسبة لحفظ المشاريع مما يدفع المعلم إلى عدم اهتمامه في حصص التربية الفنية أو أي عمل فني داخل المدرسة.

أما بالنسبة لسؤال الدراسة الرئيسي والذي ينص على :

ما هي المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين؟

أشار الجدول رقم (11) إلى أن ما هي المشكلات المرتبطة بالإمكانات المادية التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين قد أتى بمتوسط حسابي (3.5778) وانحراف معياري (0.59445) ونسبة مئوية (71.56 %) على الدرجة الكلية للمجالات وهذا يدل على درجة موافقة (كبيرة) على المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين.

وتفسر الباحثة ذلك بأن الوضع المادي للطالب والمدرسة(ميزانية المدرسه المخصصه للتربية الفنية)هي سبب الرئيسي في إعاقة تدريس التربية الفنية في المدارس الحكوميه في فلسطين وأن الوضع المادي هي من أهم المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في مدارسنا.

مناقشة نتائج المقابلة ومقارنتها مع نتائج الاستبانة

تشير النتائج إلى وجود الجهل وعدم الثقافة الفنية في المجتمع نحو موضوع التربية الفنية ، ومشكلة عدم وجود متخصص بالتربية الفنية نتيجة لتحويل تدريس مادة الفنون إلى معلم من التخصصات الأخرى ، وهنالك أسباب عديدة منها : عدم تفهم المسؤولين لأهمية موضوع التربية الفنية ، والبيئة المدرسية السيئة التي تعاني منها المدارس فيما يتعلق بتدريس مادة التربية الفنية ، ووجود مشكلات تتعلق بالمعلم والطالب والتقويم ، وعدم وجود معايير صحيحة لتدريس مادة التربية الفنية في

المدارس، وقلة نصاب حصص التربية الفنية مقارنة مع بقية المواد الأخرى ، وعدم التركيز علـــى الأساسيات في تدريس مادة الفنون ، وعدم وجود منهاج للتربية الفنية مبني بشكل صحيح ، وقلـــة المعارض الجماعية والمدرسية والميزانية المدرسية ، ومشاكل ترتبط بأولياء الأمـــور والمجتمـــع المحلي تتمثل في عدم الاهتمام بالتربية الفنية ، والسياسة التعليمية المتبعة وعدم الاهتمام من قبـــل الوزارة في التربية الفنية والفنون والتي تتمثل في عدم إدخال التربية الفنية في التعليم الثـــانوي ، كذلك المشكلة التي تتمثل في ثقافة المجتمع التي تنبع من من معتقدات دينيـــة وفكريـــة وثقافيـــة ، وكذلك الوضع المادي للطالب من أحد أسباب المشاكل في تدريس التربية الفنية .

ومن خلال المقارنه بين تنائج المقابلة ونتائج الاستبانة تبن ان هنالك اتفاق واضـــح بـــين آراء المعلمين وآراء المشرفين التربوين في أهم المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية ، ومـــن أهم هذه المشكلات التي كان فيها إجماع من قبل المشرفين التربويين والمعلمين هي:

1.وجود الجهل وعدم الثقافة في المجتمع

2.عدم تفهم المسؤولين لأهمية التربية الفنية.

3.البيئة المدرسية السيئة.

4.ضعف المنهاج بشكل عام.

5.الوضع المادي للطالب والمدرسة.

2.5 التوصيات

في ضَوْء ما تقدم من نتائج خرجت الباحثة بعدة توصيات هي:

1.تيعين معلمين ومعلمات متخصصين في التربية الفنية.

2. توفير الدعم المادي والفني في المدارس.

3 . العمل على نشر الوعي الثقافي بأهمية التربية الفنية بين الأهالي والطلبة .

4.تطوير المناهج والعمل على إثرائها.

5.زيادة حصص التربية الفنية في البرنامج المدرسي.

6.على المعلم استغلال المواد والخامات الموجوده في الطبيعة في حصص التربية الفنية.

7.العمل على تزويد المدارس في المراسم والمشاغل المناسبة للحصص التربية الفنية.

8.تأهيل المعلم وتدريبه على كافات مهارات وتقنيات الجديده وتطويره باستمرار

9.أن يكون هنالك اهتمام من الإداره المدرسية في حصص التربية الفنية واهتمام بمعلم التربية الفنية وإعطائه حق كباقي المعلمين.

10.إعطاء معلم التربية الفنية دورات تدريبة على كيفية إدارة الصف وكذلك أساليب واستراتيجات التدريس والتعليم الجديده.

11.إجراء دراسات مشابهة لهذه الدراسة ولكن لمراحل تعليمية أخرى.

المصادر والمراجع

القران الكريم

المراجع العربية:-

ابراهيم، ليلى حسني و فوزي، ياسر محمود (2004): **مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق**، مكتبة الانجلو المصرية،القاهره، مصر.

البسيوني،محمود(1993): **التوجيه في التربية الفنية**، دار المعارفه النشر والتوزيع، القاهره، مصر.

البسيوني،محمود (1961) : **أصول التربية الفنية**، دار المعارف النشر والتوزيع، القاهره،مصر.

البسيوني،محمود (1972): **أصول التربية الفنية**، دار المعارف النشر والتوزيع، القاهره ،مصر.

بنا، نسرين محمد علي (2009): **دور المعرض المدرسي في تحقيق أهداف التربية الفنية**، جامعة أم القرى، المملكة السعودية.

جودي،محمد حسين(1996): **فنون الطفولة والمراهقة وأصول توجيهها**، دار صفاء للنشر والتوزيع،عمان، الأردن

جودي،محمد حسين (1999): **المداخل الصحيحة التعليم الفن**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

جودي، محمد حسين (1997): **طرق تدريس الفنون**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

الحيله، محمد محمود (2002): **التربية الفنية وأساليب تدريسها**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

الخلايليه،عبد الكريم و اللبابيدي ،عفاف(1992):**تعليم الفن اللاطفال**، دار الفكر للنشر والتوزيع.

الحميدان، حمد عبدالله حمد(2008): **دور البرامج التعليمية للتربية الفنية في التعرف بالحرف الشعبية**،جامعة الملك سعود، المملكة السعودية.

الحميده، ماجد محمد(2004): **فاعلية برامج الإشراف التربوي في التربية الفمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات**،جامعة الملك سعود، المملكة السعودية .

ريد،هربرت: **تعريف الفن**، مركز الشارقة للابداع الفكري.

الزهراني، عبدالله محمد (2010): **برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي**، جامعة الملك خالد، المملكة السعودية.

الصباغ، رمضان(2000):**الفن والقيم الجمالية بين المثالية والمادية**، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

الصقر،اياد محمد (2010): **الفنون التشكيلية**، الأهلية النشر والتوزيع،عمان، الأردن.

الطائي، سلوى وعبد، سهيل (2002): مشكلات تدريس تربية فنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين، جامعة بابل، **مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية**،18(4).

الغامدي، عبد الخالق (2007): **الصعوبات التى تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين**، جامعة أم القرى، المملكة السعودية.

الغامدي، محمد سعيد عبد الرحمن (2012): **اتجاهات معلمي ومشرفي التربية بمحافظة جدة نحو منهج التربية الجديد للمرحلة الابتدائية**، جامعة أم القرى، المملكة السعودية.

قطامي،يوسف وابوجابر،ماجد وقطامي، نايفة(2003): **أساسيات تصميم التدريس**، دار الفكر ،عمان، الأردن.

الكيلاني، حسين (1993): **دليل المعلم في التربية الفنية للصـــفين الخـــامس والســـادس**، وزارة المعارف والثقافة، فلسطين.

المجايدة، ناصر فخري (2012): **تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع الأساسي من وجهـــة نظر المعلمين وتطور مقترح لتطويره**، الجامعة الاسلامية، غزة، فلسطين.

مصطفى، رياض بدري (2005): **الرسم عند الاطفال**، دار صفاء النشر والتوزيع، عمان، الأردن.

مغاور، مرفت حمد والكعبي،مريم سالم وآخرون (2008): **دليل المعلم الى كتاب التربيـــة الفنيـــة للصف الاول**، وزارة التربيه والتعليم،الإمارات العربيه المتحده.

موسى، فاتن فهمي (2011): **المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسبل علاجها**، جامعة الازهر، غزة، فلسطين.

هيلات، مصطفى قسيم و خصاونه، فاطمة (2007): **التربية الفنية والموسيقية في تربية الطفـــل**، دار الميسره النشر والتوزيع، عمان، الأردن .

http://www.art.gov.sa/forums (/) **موقع التربية الفنية.**

المراجع الأجنبية

-Alter- Mursi, Simone Bernette (1990), **Training Preschool Teachers in Creative Art Activities**. The Effects of A Prescribed Methodology,EDD.University of Massachusetts.DAI-A.

-Brian Myers,James Dyer,Shannon Washbnrn(2005),problems facing Beginning Agriculture teachers,Agrieultural Education Volumeuo,Nniversity of Florida.

-Katy Alle (2008). **Primary School Teachers And the Problems Feced With ,Teaching the English Language**,Tanzanian Episcopal Conference Center.

الملاحق

ملحق (1) كتاب تسهيل مهمة

بسم الله الرحمن الرحيم

Al-Quds University
Faculty of Educational Science
Graduate Studies Programs

جامعة القدس
كلية العلوم التربوية
برامج الدراسات العليا

الرقم: ب د ع/13/06/102/46
التاريخ: 2013/6/22

حضرة السادة / مديرية تربية ضواحي القدس المحترمين ،،

الموضوع: تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد،،

تقوم الطالبة : هبه هاني محمود حلوة ورقمها الجامعي (21111494) ، بدراسة تتعلق برسالة ماجستير بعنوان :

" المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الاساسية العليا من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها"

لذا نرجو من حضرتكم تسهيل مهمتها ، وذلك لتطبيق الدراسة خلال الفصل الدراسي الاول 2014/2013.

شاكرين لكم حسن تعاونكم

د. ابراهيم عرمان
منسق برنامج أساليب التدريس

Tel 02-2799753 Fax 02-2796960 Jerusalem P.O. Box 20002

تلفون 02-2799753 فاكس 02-2796960 القدس ص.ب 20002

ملحق(2) استبانة مشكلات تدريس التربية الفنية قبل التحكيم

عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

أساليب تدريس

السيد الدكتور \.....المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الموضوع\ استبانة للتحكيم

أرجو التكرم بالمساعدة في تحكيم استبانة بحثية بعنوان" المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها"، لكي يتم للباحثة حصر هذه المشكلات فإنه يتم اللجوء إليكم بخبرتكم الواسعة في هذا المجال لكي يستفاد منها في هذه الدراسة.

نرجو من سيادتكم التكرم بقراءة هذه القائمة والحكم على سلامتها وصحتها وقدرة كل عبارة على قياس ما وضعت لقياسه وإضافة أو حذف ما ترونه مناسبا.

ودمتم عونا لخدمة البحث العلمي

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة

هبه هاني حلوة

استبانة

أخي المعلم أختي المعلمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

تقوم الباحثة بدراسة المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين و المشرفين التربويين ومقترحات لحلها.

فأرجو منك أخي الكريم/ أختي الكريمة قراءة الاستبانة بعناية، ووضع إشارة (x) في الخانة التي تمثل رأيك بصدق،وفي حجم المشكلة التي تواجهها كمعلم للتربية الفنية، مع العلم أن البيانات التي سيتم الحصول عليها ستستخدم لأغراض البحث العلمي فقط

معلومات شخصية:-

الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

الخبرة :-

من 1-5 سنوات ☐ من 5 – 10 سنوات ☐ من 10سنوات فما فوق ☐

المؤهل العلمي :-

دبلوم ☐ بكالوريوس ☐ ماجستير ☐

المدرسة :

ذكور ☐ إناث ☐

الباحثة : هبه هاني حلوه

جامعة القدس-ابوديس

مشكلات مرتبطة بالمعلم	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً
1.زيادة الأعباء الملقاة على كاهل معلم التربية الفنية					
2.ضعف العدد الأكاديمي والتربوي لمعلم التربية الفنية في فترة الدراسة الجامعية					
3.صعوبة فهم معلم التربية الفنية لطبيعة وخصائص نمو الطالب					
4.تقبل معلم التربية الفنية للرسوم التي يظهر فيها تدخل الكبار					
5.قلة معرفة معلم التربية الفنية لسمات رسوم الأطفال					
6.تكليف معلم التربية الفنية للعمل في أكثر من مدرسة					
7.تكليف معلم التربية الفنية بتدريس مواد من غير تخصصه					
8.صعوبة توظيف معلم التربية الفنية لتكنولوجيا التعليم في التدريس					
9.قلة عدد حصص التربية الفنية المخصصة للصف الواحد					
10.العبء الهائل المتمثل في تصحيح أوراق امتحانات التربية الفنية لكل مدرسة					
مشكلات مرتبطة بالإدارة المدرسية					
11.الاجحاف بحق معلم التربية الفنية في تقيم أدائة السنوي من قبل مدير المدرسة					
12.قلة حضور مدير المدرسة لحصص التربية الفنية					
13.وضع الجدول المدرسي على حساب مادة التربية الفنية					
14.تدخل من قبل إدارة المدرسة في علامات التربية الفنية للطلبة					
15.تكليف إدارة المدرسة معلم التربية الفنية بالمشاركة في أغلب لجان المدرسة					
16.غياب النزاهة والعدالة عند مدير المدرسة في توزيع مكافئات تشجيعية للمعلمين					
17.ينسب مدير المدرسة جهد معلم التربية الفنية له معتبر نفسه هو السبب في هذا النجاح					
18.ضعف التنسيق والتعاون بين الإدارة المدرسية والإشراف التربوي					
19.سيطرة مدير المدرسة على خامات وأدوات التربية الفنية والتصرف فيها					

لحساب الأنشطة والمواد الاخرى.					
مشكلات مرتبطة بالإشراف التربوي					
20.سحب صلاحيات من المشرف التربوي تتعلق بتقويم المعلم في التربية الفنية السنوي النهائي .					
21.قلة زيارة المشرفين التربويين لمعلمي التربية الفنية					
22.قلة اهتمام المشرفين التربويين بالدروس التوضيحيه					
23.قلة اهتمام المشرفين التربويين بالمعارض الفنية					
24.قلة عدد مشرفين التربية الفنية					
25.قلة اهتمام المشرفين التربويين بتوفير الحوافز والجوائز للطلبة الفائزين بمسابقات التربية الفنية					
26.المشرف التربوي يتصيد الأخطاء لمعلم التربية الفنية					
27.ضعف اهتمام المشرفين التربويين في تلبية احتياجات معلم التربية الفنية					
28.ضعف تركيز المشرفين التربوين على الموضوعات التي تهم معلمي التربية الفنية في الدورات التدريبية					
مشكلات مرتبطة بالطالب					
29.قلة اهتمام الطالب بمادة التربية الفنية كونها ليست مادة رسوب					
30.ادعاء الطالب بعدم قدرته على الرسم					
31.لجوء الطالب الى طلب المساعدة من الكبار في إنجاز العمل الفني المطلوب منه					
32.عدم التزام الطالب بإحضار أدواته وخاماته اللازمه لحصه التربية الفنية					
33.ضعف مشاركة الطلبة في المسابقات الفنية					
34.زيادة عدد الطلبة في داخل الصف					
35.تقليد الطلبة لبعضهم البعض في الأعمال الفنية					
36.اهتمام المعلم بالطلبة الموهوبين على حساب بقية الطلبة أثناء الحصة					
مشكلات مرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي					

37.فكرة المجتمع عن معلم التربية الفنية بأنه صاحب صنعه					
38.النظرة الدونية لمادة التربية الفنية من قبل أولياء الأمور					
39.غياب الاهتمام بتنسيق الندوات للأهالي وتعريفهم بماهية مـــادة التربيـــة الفنية ودورها في النفس والتنشئة					
40.ضعف الحالة الاقتصادية المادية وانتشار البطالة والفقر					
41.ضعف تعاون اولياء الامور مع المعلمين فـــي حـــل مشـــكلات ابنـــائهم السلوكية					
42.تجاهل اولياء الامور لحاجات ابنائهم					
43.عدم تقبل الاهالي لعلامات ابنائهم في التربية الفنية					
44.ضعف اهتمام مؤسسات المجتمع المحلي بالأنشطة الفنية للطلبة					
45.عدم تشجيع ودعم الأهالي لمواهب أبنائهم في الرسم					
46.تدخل الكبار في الموضوعات الفنية المطلوبة من أبنائهم					
مشكلات مرتبطة بالمنهج					
47.عدم توفر منهج محدد في أيدي الطلبة					
48.عدم وجود منهج مبنى على التراكم المعرفي والخبرات السابقة للطلبة					
49.وجود فجوة بين ما يدرس في الجامعات ومناهج التربية الفنية بالمدارس					
50.عدم ملائمة الأنشطة الفنية المطروحة في المنهج لرغبات وميول التلاميذ					
51.ضعف تعزيز المنهج للتعليم الذاتي للطالب					
52.ضعف الارتباط ما بين موضوعات المنهج والتراث الشعبي الفلسطين					
53.تركيز المنهج على الإطار النظري على حساب الإطار العملي					
مشكلات مرتبطة بالإمكانات المادية					
54.عدم توفر غرفة مخصصه للتربية الفنية					
55.عدم كفاية الخامات والأدوات لتنفيذ كافة الأنشطة في التربية الفنية					
56.عدم جودة الخامات المخصصة للتربية الفنية					
57.عدم وجود مكان آمن للحفاظ على أعمال الطلبة					
58.قلة الميزانية المخصصه لمادة التربية الفنية					
59.افتقار مكتبة المدرسة للمراجع الفنية					

60.قلة توفر الأجهزة الحديثة اللازمة لمعلم التربية الفنية					
61.عدم ملائمة المقاعد لتنفيذ أنشطة التربية الفنية					
62.عدم وجود الأثاث الملائم للحفاظ على أدوات وخامات التربية الفنية					
63.عدم توفر الخامات والأجهزة اللازمة لتنفيذ مجـــال الخـــزف والنحـــت والطباعة					

مشكلات او ملاحظات أخرى :

.....

.....

.....

ملحق (3) الاستبانة بعد التعديل

استبانة

اخي المعلم أختي المعلمه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

تقوم الباحثة بدراسة المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الاساسية العليا من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها.

فارجوا منك أخي الكريم/ اختي الكريمة قراءة الاستبانة بعناية، ووضع اشارة (x) في الخانة التي تمثل رأيك بصدق،وفي حجم المشكلة التي تواجهها كمعلم للتربية الفنية، مع العلم أن البيانات التي سيتم الحصول عليها ستستخدم لاغراض البحث العلمـــي فقط

معلومات شخصية:-

الجنس: ذكر ☐ انثى ☐

الخبرة :-

من 1-5 سنوات ☐ من 5 – 10 سنوات ☐ من 10سنوات فما فوق ☐

المؤهل العلمي :-

دبلوم ☐ بكالوريوس ☐ ماجستير ☐

المدرسة :

ذكور ☐ إناث ☐

التخصص:

تربية فنية ☐ أخرى ☐

الباحثة : هبه هاني حلوه

جامعة القدس-ابوديس

مشكلات مرتبطة بالمعلم	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً
1.زيادة الأعباء الملقاة على كاهل معلم التربية الفنية					
2.ضعف العدد الأكاديمي والتربوي لمعلم التربية الفنية في فتـــرة الدراســـة الجامعية					
3.صعوبة فهم معلم التربية الفنية لطبيعة وخصائص نمو الطالب					
4. تقبل معلم التربية الفنية للرسوم التي يظهر فيها تدخل الكبار					
5. قلة معرفة معلم التربية الفنية لسمات رسوم الأطفال					
6. تكليف معلم التربية الفنية للعمل في أكثر من مدرسة					
7. تكليف معلم التربية الفنية بتدريس مواد من غير تخصصه					
8. صعوبة توظيف معلم التربية الفنية لتكنولوجيا التعليم في التدريس					
9. قلة عدد حصص التربية الفنية المخصصة للصف الواحد					
10. العبء الهائل المتمثل في تصحيح أوراق امتحانات التربية الفنيـــة لكـــل مدرسة					
مشكلات مرتبطة بالإدارة المدرسية					
11.الإجحاف بحق معلم التربية الفنية في تقيم أدائة السنوي من قبـــل مـــدير المدرسة					
12.قلة حضور مدير المدرسة لحصص التربية الفنية					
13.وضع الجدول المدرسي على حساب مادة التربية الفنية					
14.تدخل من قبل إدارة المدرسة في علامات التربية الفنية للطلبة					
15.تكليف إدارة المدرسة معلم التربية الفنية بالمشاركة فـــي أغلـــب لجـــان المدرسة					
16.غياب النزاهة والعدالة مدير المدرسة في توزيـــع مكافئـــات تشـــجيعية للمعلمين					
17.ينسب مدير المدرسة جهد معلم التربية الفنية له معتبر نفسه هو الســـبب في هذا النجاح					
18.ضعف التنسيق والتعاون بين الإداره المدرسية والإشراف التربوي					
19.سيطرة مدير المدرسة على خامات وأدوات التربية الفنية والتصرف فيها					

لحساب الأنشطه والمواد الاخرى					
مشكلات مرتبطة بالإشراف التربوي					
20.سحب صلاحيات من المشرف التربوي تتعلق بتقويم المعلم في التربيـــة الفنية السنوي النهائي .					
21.قلة زيارة المشرفين التربويين لمعلمي التربية الفنية					
22.قلة اهتمام المشرفين التربويين بالدروس التوضيحية					
23.قلة اهتمام المشرفي التربويين بالمعارض الفنية					
24.قلة عدد مشرفي التربية الفنية					
25.قلة اهتمام المشرفين التربويين بتوفير الحوافز والجوائز للطلبة الفـــائزين بمسابقات التربية الفنية					
26.المشرف التربوي يتصيد الأخطاء لمعلم التربية الفنية					
27.ضعف اهتمام المشرفين التربويين في تلبية احتياجات معلم التربية الفنية					
28.ضعف تركيز المشرفين التربوين على الموضوعات التي تهـــم معلمـــي التربية الفنية في الدورات التدريبية					
مشكلات مرتبطة بالطالب					
29.قلة اهتمام الطالب بمادة التربية الفنية كونها ليست مادة رسوب					
30.ادعاء الطالب بعدم قدرته على الرسم					
31.لجوء الطالب الى طلب المساعده من الكبار في إنجـــاز العمـــل الفنـــي المطلوب منه					
32.عدم التزام الطالب بإحضار أدواته وخاماته اللازمه لحصه التربية الفنية					
33.ضعف مشاركة الطلبة في المسابقات الفنية					
34.زيادة عدد الطلبة في داخل الصف					
35.تقليد الطلبه لبعضهم البعض في الأعمال الفنية					
36.اهتمام المعلم بالطلبة الموهوبين على حساب بقية الطلبة أثناء الحصة					
مشكلات مرتبطة بأولياء الامور والمجتمع المحلي					

37.فكرة المجتمع عن معلم التربية الفنية بأنه صاحب صنعه					
38.النظرة الدونية لمادة التربية الفنية من قبل أولياء الأمور					
39.غياب الاهتمام بتنسيق الندوات للأهالي وتعريفهم بماهية مـــادة التربيـــة الفنية ودورها في النفس والتنشئة					
40.ضعف الحالة الاقتصادية المادية وانتشار البطالة والفقر					
41.ضعف تعاون أولياء الأمور مع المعلمين فـــي حـــل مشـــكلات أبنـــائهم السلوكية					
42.تجاهل أولياء الأمور لحاجات أبنائهم					
43.عدم اهتمام الأهالي لعلامات أبنائهم في التربية الفنية					
44.ضعف اهتمام مؤسسات المجتمع المحلي بالأنشطة الفنية للطلبة					
45.عدم تشجيع ودعم الأهالي لمواهب أبنائهم في الرسم					
46.تدخل الكبار في الموضوعات الفنية المطلوبة من أبنائهم					
مشكلات مرتبطة بالمنهج					
47.عدم توفر منهج محدد في أيدي الطلبة					
48.عدم وجود منهج مبني على التراكم المعرفي والخبرات السابقة للطلبة					
49.وجود فجوة بين ما يدرس في الجامعات ومناهج التربية الفنية بالمدارس					
50.عدم ملائمة الأنشطة الفنية المطروحة في المنهج لرغبات وميول التلاميذ					
51.ضعف تعزيز المنهج للتعليم الذاتي للطالب					
52.ضعف الارتباط ما بين موضوعات المنهج والتراث الشعبي الفلسطين					
53.تركيز المنهج على الإطار النظري على حساب الإطار العملي					
مشكلات مرتبطة بالإمكانات المادية					
54.عدم توفر غرفة مخصصه للتربية الفنية					
55.عدم كفاية الخامات والأدوات لتنفيذ كافة الأنشطة في التربية الفنية					
56.عدم جودة الخامات المخصصة للتربية الفنية					
57.عدم وجود مكان آمن للحفاظ على أعمال الطلبة					
58.قلة الميزانية المخصصة لمادة التربية الفنية					
59.افتقار مكتبة المدرسة للمراجع الفنية					

60.قلة توفر الأجهزة الحديثة اللازمة لمعلم التربية الفنية					
61.عدم ملائمة المقاعد لتنفيذ أنشطة التربية الفنية					
62.عدم وجود الأثاث الملائم للحفاظ على أدوات وخامات التربية الفنية					
63.عدم توفر الخامات والأجهزة اللازمة لتنفيذ مجـــال الخـــزف والنحـــت والطباعة					

مشكلات او ملاحظات أخرى :

.....

.....

.....

ملحق (4) أداة المقابلة

عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

اساليب تدريس

السيد الدكتور ا.....المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الموضوعاسئلة مقابلة للتحكيم

أرجو التكرم بالمساعدة في تحكيم أسئلة مقابلة بحثية بعنوان" المشكلات التى تواجه تـــدريس التربيـــة الفنيـــة فـــي المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ومقترحات لحلها" ، ولكي يتم للباحثة حصـــر هذه المشكلات فانه يتم اللجوء اليكم بخبرتكم الواسعة في هذا المجال لكي يستفاد منها في هذه الدراسة .

نرجو من سيادتكم التكرم بقراءة هذه القائمة والحكم على سلامتها وصحتها وقدرة كل عبارة على قياس ما وضعت لقياسه وإضافة أو حذف ما ترونه مناسبا.

ودمتم عونا لخدمة البحث العلمي

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة

هبه هاني حلوة

أسئلة مقابلة المشرفين ومعلمي التربية الفنية

1- ما أهم مشاكل تدريس التربية الفنية من وجهة نظرك؟

2-ما أهم مشاكل تدريس التربية الفنية والتي يعود سببها للطالب؟

3-ما أهم مشاكل تدريس التربية الفنية والتي يعود سببها للمنهج؟

4-ما اهم مشاكل تدريس التربية الفنية والتي يعود سببها للوضع المادي؟

5-ما أهم مشاكل التربية الفنية والتي يعود سببها للمعلم ؟

6-ما أهم مشاكل التربية الفنية والتي يعود سببها للإدارة المدرسية ؟

7- ما أهم مشاكل التربية الفنية والتي يعود سببها للإشراف التربوي ؟

8- ما أهم مشاكل التربية الفنية والتي يعود سببها لأولياء الأمور والمجتمع المحلي ؟

9-ما هي مقترحاتك كمشرف(معلم) للتربية الفنية لمواجهة تلك المشاكل بشـــكل عـــام وحلها من جذورها؟

ملحق (5) قائمة المحكمين

قائمة أسماء المحكمين

رقم المحكم	اسم المحكم	المؤهل العلمي	تحكيم الاستبانة	تحكيم المقابلة
1	د.محسن عدس	محاضر جامعي	x	X
2	د.ابراهيم عرمان	محاضر جامعي	x	X
3	د.عفيف زيدان	محاضر جامعي	X	X
4	د.زياد قباجة	محاضر جامعي	X	X
5	د.عمر الريماوي	محاضر جامعي	X	X
6	د.ايناس ناصر	محاضرة جامعية	X	X
7	د.بعاد خالص	محاضرة جامعية	X	X

فهرس الجداول

(1.3) توزيع عينة الدراسة حسب متغيراتها المستقلة.....37

(2.3) معاملات الثبات لأداة الدراسة ومجالاتها 39

(1.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال (المشكلات المرتبطة بالمعلم).....43

(2.4) المتوسطات ، والانحرافات المعيارية مجال (المشكلات المتعلقة بالإدارة المدرسية) 45

(3.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالإشراف التربوي) 46

(4.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالطالب) 48

(5.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي) 50

(6.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالمنهج).....51

(7.4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجال(المشكلات المتعلقة بالإمكانات المادية) 53

(8.4)المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لمجالات المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين 54

(9.4) نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية تعزى لمتغير الجنس.....55

الجدول (10.4) المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير سنوات الخبرة.....56

الجدول (11.4) نتائج تحليل التباين الأحادي للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية تعزى لمتغير سنوات الخبرة.....57

جدول (12.4): يبين اختبار المقارنات البعدية LSD لمعرفة الفروق بين بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة نحو الدرجة الكلية تعزى لمتغير سنوات الخبرة 58

الجدول (13.4) المتوسطات الحسابية للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير المؤهل العلمي 58

الجدول (14.4) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة نحو المشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية تعزى لمتغير المؤهل العلمي 59

الجدول (15.4) نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين في فلسطين تعزى لمتغير الجنس تعزى لمتغير الوظيفة.....60

فهرس المحتويات

إقرار ..... أ

الشكر والتقدير.....ب

الملخص بالعربية ..... ج

الملخص بالانجليزية .....د

الفصل الأول : مشكلة الدراسة وأهميتها 1

1.1مقدمة:- 1

2.1 مشكلة الدراسة:- 3

4.1 أهمية الدراسة :..... 4

5.1أهداف الدراسة : 5

6.1 محددات الدراسة : 5

7.1 مصطلحات الدراسة :..... 5

الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة..... 8

1.2 الإطار النظري:..... 8

2.2 ماهية التربية الفنية: 9

3.2 ماهية فنون الأطفال : 10

4.2 علاقة الفن بالتربية.....17

6.2أهداف التربية الفنية العامة:.....18

7.2 التربية الفنية وعلاقتها بالمواد الدراسية الأخرى:.....19

8.2الهدف التربوي من تدريس الفن:.....20

9.2 صفات معلم التربية الفنية: 21

10.2 مشكلات و معيقات تدريس التربية الفنية.....22
11.2 معايير تعلم التربية الفنية وتعليمها.....22
12.2 الأدوار التي مرت بها التربية الفنية:.....23
13.2 أصول تدريس التربية الفنية: 24
14.2الاتجاهات الحديثة في التعلم وتعليم التربيه الفنية. 25
15.2الأهداف العامة لتدرىس التربىة الفنىة. 26
ثانيا:الدراسات ذات الصلة.....28
التعقيب على الدراسات السابقة.....35
الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات 36
1.3 مقدمة 36
2.3المنهج 36
3.3 مجتمع الدراسة..... 36
4.3 عينة الدراسة..... 37
4.3أدوات الدراسة 38
1.5.3 صدق الأداة..... 38
2.5.3ثبات الأداة..... 39
6.3إجراءات الدراسة..... 40
7.3 تصميم الدراسة..... 41
8.3 المعالجات الإحصائية 41

الفصل الرابع: نتائج بيانات الدراسة.....42

1.4 مقدمة 42

2.4 نتائج أسئلة الدراسة.....42

2.4.1 نتائج السؤال الأول 42

2.2.4 نتائج السؤال الثاني.....55

3.2.4 نتائج السؤال الثالث 56

4.2.4 نتائج السؤال الرابع.....58

5.2.4 نتائج السؤال الخامس 60

6.2.4 نتائج السؤال السادس 60

مناقشة النتائج المتعلقة بمقابلة المشرفين والمعلمين التربية الفنية 61

تحليل الإجابات:.....62

الفصل الخامس : النتائج والتوصيات.....75

1.5النتائج 75

1.1.5 النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة.....75

2.5 التوصيات 82

المصادر والمراجع.....83

الملاحق 86

ملحق (1) كتاب تسهيل مهمة.....87

ملحق(2) استبانة مشكلات تدريس التربية الفنية قبل التحكيم.....88

ملحق (3) الاستبانة بعد التعديل..... 94

ملحق (4) أداة المقابلة 99

ملحق (5) قائمة المحكمين.....**101**

فهرس الجداول 102

فهرس المحتويات.....103