

عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

تطور القصور في مدينة نابلس خلال الفترة العثمانية

دراسة تاريخية معمارية

عهد "محمد سعيد" عبد الله عناية

رسالة ماجستير

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

تطور القصور في مدينة نابلس خلال الفترة العثمانية

دراسة تاريخية معمارية

عهد "محمد سعيد" عبد الله عناية

رسالة ماجستير

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

تطور القصور في مدينة نابلس خلال الفترة العثمانية

بيوت الحكم المحلية

دراسة تاريخية معمارية

مقدمة من

عهود "محمد سعيد" عبد الله عناية

بكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة النجاح الوطنية - نابلس / فلسطين

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير

في الآثار الإسلامية

عمادة الدراسات العليا

المعهد العالي للآثار الإسلامية / جامعة القدس

حزيران / ٢٠٠٤ م

المعهد العالي للآثار الإسلامية/ جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

تطور القصور في مدينة نابلس خلال الفترة العثمانية

دراسة تاريخية معمارية

اسم الطالبة: عهود "محمد سعيد" عبد الله عناية

الرقم الجامعي: ٩٦٠٠٥٢

المشرف: د. مروان أبو خلف

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ: ٢٥/٨/٢٠٠٤

من لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتواقيعهم

د. مروان أبو خلف / رئيس لجنة المناقشة: التوقيع

د. ابراهيم إعمار / ممتحننا داخليا: التوقيع

د. جهاد عوض / ممتحننا خارجيا: التوقيع

جامعة القدس

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

إِنَّ مِنْ عِلْمِي (الصبر) وَإِلْمِي (براءة)

إِنَّ مِنْ عِلْمِي (الصبر) وَإِلْمِي (براءة)

أقر أنا مقدمة الرسالة أنها قدمت لجامعة القدس لنيل درجة الماجستير وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة باستثناء ما تم الاشارة له حيث ورد، وأن هذه الرسالة أو أي جزء منها لم يقدم لنيل أية درجة عليا لأي جامعة أو معهد.

التوقيع :

عهد "محمد سعيد" عبد الله عناية

التاريخ: ٢٠٠٤/٥/٢١

" "

:

() :

م. عهد عناية

٢٠٠٤/٥/٢١

() .

.

-:

-

-

-

.

Abstract

Nablus is considered one of the most significant cities in Palestine. The Old Town of Nablus still stands out as a vivid witness to all civilizations that passed by through history. Amongst the city, its architectural palaces stand proudly where breeze –filled with stories of the past- narrating tales of *Mount of Fire*- touches softly the domes of these magnificent dwellings. This thesis deals with the domestic architecture of palaces and their development in one of the longest historical periods in the history of Nablus, the Ottoman rule that lasted for four centuries. It covers the topic of palaces in Nablus in a historical era that expanded from the beginning of Ottoman rule till the end of decentralization dated after –the fall of Arrabeh-. A special attention is paid to palaces inhabited by rulers' families such as Nimer, Tukan, Abdul-Hadi and Qasem.

The thesis aims to highlight the importance of these historical monuments as part of Palestinian vernacular architecture, by studying and analyzing these palaces depending on historical, social and archeological evidence. It also aims to explore the planning and architectural aspects of such palaces, and explain "how" these palaces played their role and adapted their architecture through twenty decades of continuous inhabitation. A study of the palaces interior functions and its influence on architectural and historical heritage of the city of Nablus and the whole region has also been conducted.

To accomplish this study, a literature review of previous studies and publications concerning this subject was covered along with a field study for more than twenty dwellings in the city. The thesis also documents some of the most important palaces using architectural plans, elevations and sections. Also, other methods included usage of the "Sijil"s and interviews with families inhabiting these palaces to fill the historical gaps in the palaces history. The analytical approach is used to find the connection between 'function and form' of such palaces and to compare these results with other examples in the city and other rural areas through out Palestine.

The first chapters discuss the planning and architecture of Nablus especially in Ottoman period and cover the social & administrative role of the ruling families who constructed & inhabited these palaces. The third chapter shows the results of survey of local palaces at Nablus and describes in detail the architecture of Ruler Palaces. In the last chapters and in order to fulfill the aim of this study; two approaches were used: first, studying the architecture, function, construction materials and planning of the palaces, and second, analyzing in detail the features and similarities of such dwellings and discussing the developments of their architecture through time.

The thesis concludes:-

- The concept of identifying an architectural monument should be reached by combining both historical and archeological values with architectural and planning aspects.
- In -th centuries, palaces incurred many architectural developments. This was assured by the study made on living examples of the rulers' palaces in the city of Nablus, which played an important role in the development of Palestinian vernacular architecture and had shaped the Palestinian dwelling for the following history in Palestine.
- Determine the architectural and ornamental features of these palaces.

فهرس المحتويات

Contents

رقم

المحتويات:

Abstract

-

-

:

-

::

::

::

-

::

::

::

-

:

"

"

-

-

-

::
::
::
::
::

- :

-
::
::

" "

-
::
::
::
::

- :

-
::
::

-

-

::
::
::
::
::

-

-

:

-

::
::
::
::
::

-

-

-

-

(-)

():

()

:

: - ◆
: - ◆
: - ◆

: - ◆

: - ◆

:

: - ◆

: - ◆

: - ◆

: - ◆

: - ◆

: - ◆

: - ◆

: - ◆

/

قائمة الجداول

الصفحة	البيان	رقم الجدول
- / -		()
		()
		()
()	()	()



Engraved by J.C.Bentley after a picture by W.H.Bartlett, published in *The Christian in Palestine*, about

وادي نابلس ١٨٤٠م، من جبل جرزيم

"نابلس بلدة كبيرة جميلة، مبنية من الحجر، تقع في مكان مروحي جيداً فهناك ٨٠ نبعاً فيها وحولها وهي مليئة بالحدائق وبيارات الزيتون والتين والعنب. وتقع بين جبلي عيبال وجرزيم، سكانها غالبيتهم مسلمون، وأهم مبانيها المساجد وبها كنيس سامري، شوارع نابلس ضيقة وبعضها مغطى، وفي الشتاء تجري المياه فوق طرقها المرصوفة بصوت مسموع، وتتمو أشجار الحمضيات والبرتقال في المنازل فتتقي الجو وتغرد على أغصانها العصافير"

(- / -)

:

()

()

:

.

:

:

.

:

:

.

:

()

:

.

:

:

()



نابلس من المشارف الغربية ١٨٨٥ م

"نابلس هي أفضل بلدة رأيتها منذ خروجي من بيروت، وبيوتها تفوق بيوت القدس، شوارعها نظيفة وتشاهد فيها ينابيع المياه الصافية، أما طرقها فمعتمة ومقببة وضيقة وشديدة الانخفاض حتى قد يجد الماشي صعوبة في الوقوف الصحيح. وعلى مستوى النظر لا يمكن مشاهدة أية نوافذ أما الأبواب فهي منخفضة ومحكمة الأغلاق"

Tristram ١٨٦٦, ١٤١.

:

::

-)

()

(

.(-)

(-)

: ()

::

Shechem

: - : : : : : : -

:

. - .

Shakmi

.

Mobortha

.

Mamortha

.

. :

(-) Vasposianus

Flavia Neapolis

Philip-I (-)

Colonia

.Arabicus

.

Naplus

:

/

.

/

/

.(" " :) . :

. : :

.Hitti :

. : Burgoyne

:

Tancred

/

.

(- / -)

. / /

(- / -)

- /

. / /

:

// /

.

.

.

.



:

:

:

:::

()

.(-)

.(-) III

Flavio- Vasposianus

(-)

(-)

-

, Tell Balatah

(-) Sellin
(Encyclopedia Britanica , Vol :).

)

.()

()

.(-

:

(-) Dumetianus-Qaiser -

()

Hadrianus

(-) Philip-I Arabicus

.

(-)

.

:

"

"

.

. :
. :
. :

:

- / - Melisende

/

/ Burkhardt

:

"

"

"

"

/

/

:

"

"

.(:)

Benvenisiti :

.Warne :

.. :

:

.

:

/

-

"

"

:

.

. /

. : Stephan

:
/ -)

: (-
"

"
/

/

/ -)

.(-

/

/

/

.

/

/

-

-

.. :

:

/

(- / -)

/

"

"

:

-

.

:

::

/ (-)

.

.

/

.

/ (-)

/

.

/

.

. :
. :
. :
. :

:

()

()

/

/

/

.Cohen :

.

.

:

.

.

((-))

.

.(

):

.

:

:

:

::

-

(/)

.()

(/)

:

:

:

:

.

.

.

.

.

. : Cohen ."

. : "

. :

:

::

:

:

:

.(-)

-

-

.

.

(-)

.

(-) / Kitchener

: (-) / Jaussen

.

.

()

.(: Cohen)

. : Stephan

.(: Cohen)_ -

:

.

.

() ()

.

()

.

.(-)

"

()

"

. :
. :
. :
. :

:

.(-)

.(-)



-

-

(-)

)

:

(

:

-

-

.

:

"

"

.

:

:

-

-)

(

()

:

:

)

()

(-

.

(-)

(-)

()

.(-)

(-)

.

.(-)

:

"

"

.(-)

:()

-

-

:

:

: •

" ()

"

.

.(-)

:

" "

.

.

.(:)

.(:)

:

()

,

.....

:

.

:

()

.

.

.

)

.

(

:

•

"

"

.

.(-)

.

.. :

:

:

-

-

(- / -)

.

-

:

()

-

()

-

-

-

-

-

:



"ويحكم أهالي نابلس زعمائهم أنفسهم، المفوضون من قبل الباشا بفرمانات لهذا الغرض"

John Lewis Burkhardt (الراميني ٦٩:١٩٧٧)

:

"

"

-

.

.

-

-

:

.

. :
- :

:

-

:

:

:

- -

(/)

(:)

(- : - :)

Canan :

:

-

-

:

.

.

.(-)

(-)

.

.

- :

:

.

.

.

)

(

.

-

-

.

.(:)

. - :

:

" "

-

-

-

()

—:

: ::

:

-

-

.

()

/

∴
∴
∴
∴

:

)

(

)

()

:

()

(

(

)

()

.

()

()

-(-)

-

. :
. :
. :

:

:

:

-

:

-

"

"

:

-

· - : · : · : · : · :
· :
· :
· :

:

:

-

-

.

.

:

(-)

.

. :
. :

.()

.(:)

(/)

. : :

. : -

.(/ / /)

-



/

.(-)

1. - 1
2. - 2
3. - 3

:

.

.

.

.

()

.

.

()
)-

-"

"

.. :

:

:
- (-) : _____

-

:

: -

/

.

.

.

: -

.

.

(-) : -

.

_____ : - : - : ()

.

:

:

/

:

-

.

:(-)

-

(/ /)

)

/

(

(-)

-

.

:

.

:

"

.(:).- /

-"

:

(-)



:

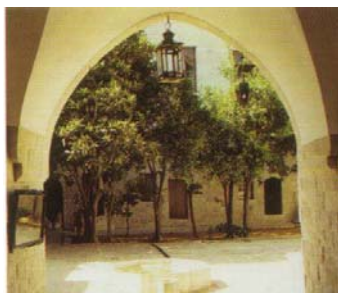
:

■

.()

:

■



.()

):

- - :

: Dow

- : ()

:

:::

:

/

.

/

.

"

"

.

/

/

)

(

/

/

.

/

. . :

.

. :

. :

. . :

. . :

Rogers

. . :

:
(-) : _____

/ " " :
. / : . /
:
: : -

-)
.(- /
.
/ : -
.
/ /

. /

: : :
: - :
: :

:

/

.

.

/

:

-

.

.

/

:

-

.

:

-

/

.

:

(-)

- /

.. :

:

(-)

()

()

:

:()

■

.....
.....
.....

:

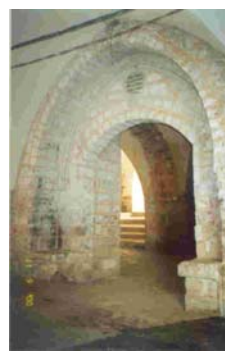
:()

■

:

:()

■



::

:

∴ ∴ ∴

:

.

/

.

.

:

.

.

:

.

.

.

.

:

(-)

: _____

:

:

:

-

()

/

/

.

-)

:

-

(- /

/

-

. /

- / -

/

. :
. :
. :
. :
. :
. - :

:

.

.

.

:

-

/

:

/

/

-

/

-

.

/

:

-

.

.

. :
. :
. :

:

()

.

.

:

-

()

.

:

.()

Survey of Western Palestine

.

· - :
· :
· :

/ ()

/ /



111

:

/



.()

"

"

::

:

.. :
.. :

:

:

(-)

: _____

:

: : -

: -

/

: -

()

()

:
:
:
:
:

:

:

(/)

(-)

.

:

/

:

■

.

()

:

■

.. :
.. - :
.. :

:

-)

:

(- /

				(
		/		(
		/		(
		- / -		(
		- / -		(
-		/		(
		- / -		(
		/		(
		- / -	!	(
		/		(
		- / -		(
		/		(
		- / -		(

:

		/		(
		- / -		(
		/		(
		- / -		(
/		/		(
		- / -		(
		/		(
		/		(
		- / -		(
		/		(
		/		(
		/		(
		/		(
		- /		(
		/		(

:

		/		(
		/		(
		/		(
		/		(
: / - / -		- / -		(
/		- / -		(
/ - - /		/		(
/		/		(
- / -		- / -		(
		- / -		(

:

		/		(
		- /		(
		- / -		(
		/		(
		/		(
		- / -		(
		/ -		
		-		

:

-

:

.

-

-

.

-

.

:



نابلس من منحدرات جبل جرزيم أواخر القرن التاسع عشر _ ويظهر فيها قصر محمود عبد الهادي

"هو أجمل بيت سكن رأته في فلسطين، وهو مبني بالحجارة الجميلة المقصوصة قصا جيدا ومزدان بالأرصفة الرخامية والأعمدة والأروقة المقنطرة"

:

()

.()

.

: ::

" " .

:

. / : •

. / : •

. / : •

. / :() •

. / : •

. :() •

. : •

- -

. - :

:

.

.

"

"

:

:

:

.

.

:

:

-

/)

:(-)

(

:



-



-

/

" "

(-)

(-)



-

:

-

-

:



(-)

-

(-)



.(-)

-

(-)

()

:

:

:

				**	
			-		
			-		
			-		
			-		
		/	-		
		/	-		
			-		
		/	-		
			-	/	
			-	/	
			-		
		/			

:

				()	
				()	
			()		
		/			
				/	
		/		/	
				/	

Burgoyne : (P -) : **

()

:

**					
			/		

() (:) : **

.(-)

: _____ ■



:(-)

(

-

:

:

-

.



:

(-)

(-)

(-)



-



-



-



-

:

:

:

:

:

:

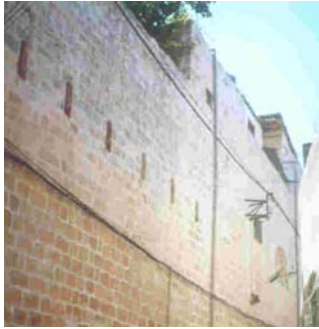
-

-

-

-

-



:
:
:
:

:

"

"

-

-

-

"

"

::

(/)

(

.. :

:

:

" "

(-)

.

.

.

:() (

:

()

.(-)

.



.

:

:

:

:

/

(/)

/



()

(-)

:

"

-

;

-

"

.

"

-

-

..

"

.

.

:

"

"

.()

.

"

"

-

.

.

:

-

:

:

:

" " (-)

.

" "

"

"

.

.

.

:

:

:

.(/ /) : _____ -

:

- -

(-)

_____ :

(-) : () -



(-)



-

(-)



-

.(-)

:

(-)



-



-



-



-

(-)

.(-)

:

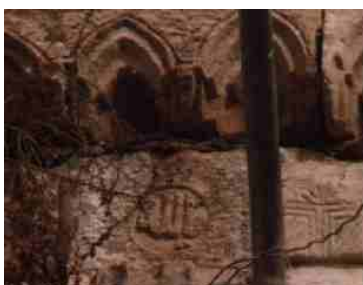
(-)

(-)

.(-)

" "

.(-)



-



-



-



-

(-)

(x)

.Can'an :

:

.(-)

.(-)



-



-



-

-

-

:

(-) :

-



:

.

,

-



-

-

-

-)

(-)

(

/ in situ

:



(-)

-

- -

(-)



-



-



-



-

: -

.(-)

:

(-)

()

X

(-) : -

:



(-)

(-)



.(-)

.(-)

(-)

:

-) " " , , (

(-)



-



-



-

.(-)

() : , (-)



-

:

_____:

:

:

(-) -

:

_____:

(-) :D

D

.

.(, X ,)

(, X ,)



"

"

(-)

-

,

.



(-) B

D

D

.()



(): _____

(A)

)

:

(

()



.(-)

." "



B

(, X ,)

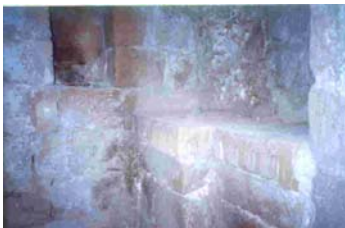
.(-)

(-)

:

" "

(D)



(-)

-



(-)

.(-)

-

(-)

,

(-)

()

" "C

:



-



-)

(



-

-

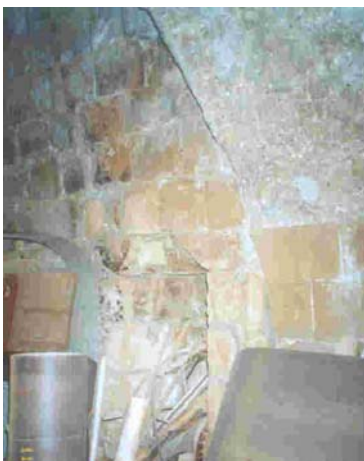
.(

(, X ,)

: -

,

(-)



-



-

" "

-)

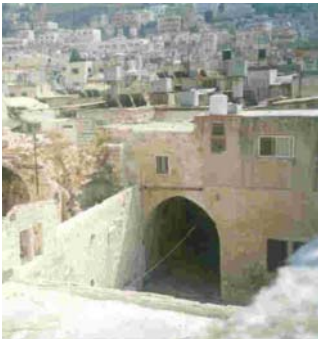
(

" "

.

(A) :

(-)



(-)

:



-



-



(-)

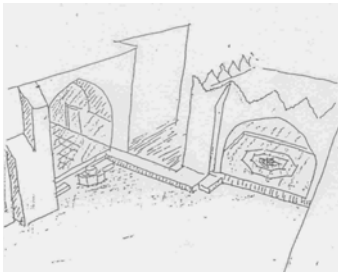


-

(E)

(-)

:



.(-)

,

-



)

(-

-

.

.

.

,



-

:

.

(-)

:

plate).



.(Can'an

:
(-) (-)



-

-



-

(, X ,)

)

(-

:

:

(, X ,)

:F E -



-

(-)



-

-(-)

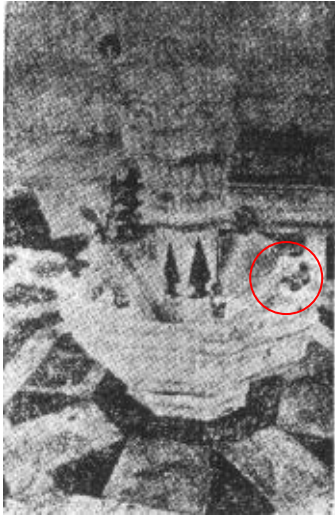
-

)

(

(-)

.



.(-)

.(-)





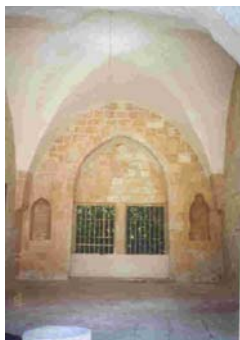
-) : -

(



(-)

(-)



:H -

(-) , X ,

...

:

()

G

.(-)

.I



.(-)

. X

:G -

:



-

.

.(-)

:K -

, " " " "

-)

(

.

(-) : (_____) _____

:L -



-)

(

-

.(:)



-

:N,J



-

" "

: -

(, X ,)

L (-)

M

(-)

:M

N

X ,

.J

J

:

, X , , X

:N,J

.(, X ,) O

N

.

P

N

O

X

, X ,



:

(-)

-

:

.(-)

"

"

.(-)



-



-

.. :

:

(-) :



∴

(-) K

:

(G, F-I) (A-H))

-



-

M

.(-)

-

A

X ,



(-) (D_B)



Voussoirs

-)

.(-

K

e

:

A

:

-

(, X)

:
(, X ,)

B .
()

(, X ,)

(, X ,)

C, D .



)

-

: -

:

:(-

(X ,)

:E



-

(-)

H .

:

e , e

“ “ “ “ “ “ “ “

(-)



: _____

()

-

,



.(-) -

-

.(/ /) : _____ -

:

(-)

G

I



e

H

M

(-) F

.()

(-):

()

:

:

:(_____)



(-)

-



-

-

(-) :

(-)

/

/



-) (a)

(

-

:

(, X ,)

(-) :(a) -

.

.(-)

:(_____)



()

-

" "

M

-)

" " (

(, X ,)

(-) :(b) -

:



.(-)

-

:_____:

(-)

:

:(/) -

(-)

:

(-)

.(/)

/

"

"

.

)

:

-

.(/

()

:

-

.

/)

:

-

/) /

(

.(

:

-

.

:

-

.. :

:

" (/)

"

:

-

()

:

:

/

-

"

:

/

-

"

· :
· :
· :
· - :

:

:

-

/

-

:

-

-

-

-

-

-

-

:

::

:

. :() •

. / :() •

()

.

:() (

.

:

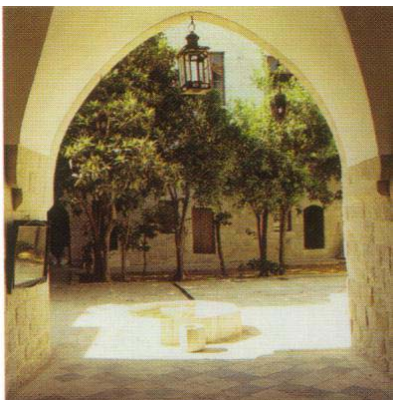
.(-)" "

.

_____ . - :()

:

:



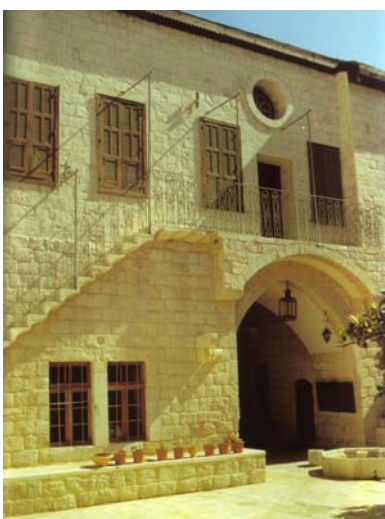
-)

(

()

(-)

(-)



.(-)

(-)

(-)



-



-



-

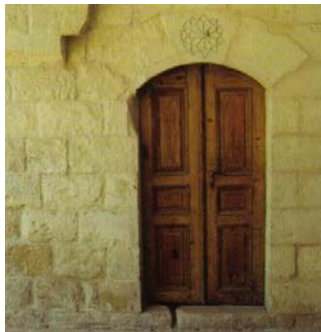
.(-)

(-)

(-)



-



-



-

:

:() (

:

-)

:

()

.(

()

.

:

)

(

()

.

:

:

(/)

"

"

:

.(/)

:

:

:

)

-

-

(-

)

:

"

"

(



()

(-)

()

-



-



-

. - :

() . : ()

:

.

" "

.()

-

:

-

.

.

.

.

:

(- /)

.(Cohen :p)

- /

:

(-) : ()

-

(-)



الواحة القريية

:



" "

" "

(X)

Segmental



(-)

:

-

()



-

.(, X ,)

(-)

-

-



-

(-)

." "

:

" " (, X ,)

-)

(

" "

.(-)



Awad : P :





-

" "

(-)



-

(-)

(-)



-



-

.(-)

.(-)

.(-)



-



-



-



-

:

.(-)

(-) _____ :

:

:

(a)

-)

(

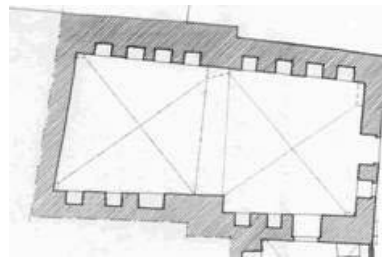
(-) :

(b)

(Cross Vaults)

(-) " "

.(-)



:



-

(-) " "



-



-



-



-



-

:

(, X ,)

(-) .

(c)

()

(, X)

(d)

:

(e)

(f)

.(-)

(-)

" "

:

(-)

(-)

()

.(g)

(-)

:

:

.()

.(-) ."

:_____



:(A)

-)

(, X)

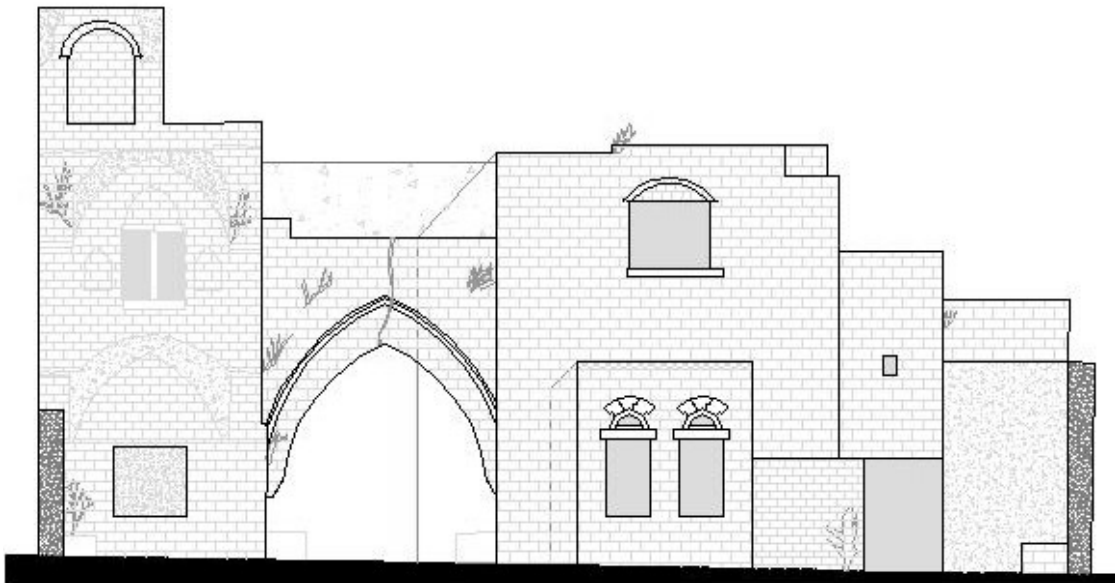
(

:

(-)

.(-)

(-)



:

-

''

:

()

:

,

" " " "

.

:

(, X)

(a)

:

-

(X ,) (X) (b,c)

" "

-)

(e d)

.(

(, -)

(g f)

:

-

(t)

(f)

(-)

:

(i)

()

(h)

.(, X ,)

... "

. "

(D)

(B)

((C)

)

(-)

:(B)

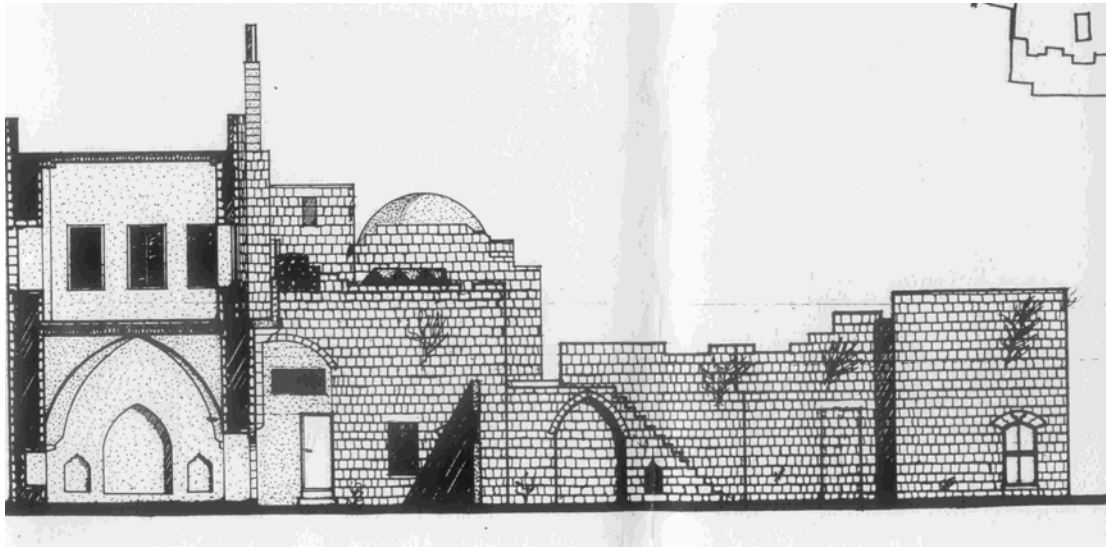
" "

(D)



(, X ,)

(-)



:

(-)

(C)

.(D)

(-)



-



-



-

" "

" "

.(-)" "

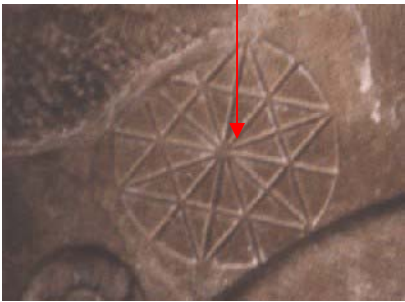
:

.(-)

" "



(-)



-



-



-

.(-)

.(-)

:

.(-)



(-)

-

.()

,

(-)

:

(, X ,)

(j)

:(k j)

-

(, X) (k)

(, X) (m)

:

-

:

(n l)

(o)

:

-

X ,)

(p) " "

(

(q)

(, X ,)

(, X ,) (r)

- -

(s,t)

(t)

(t)

(s)

- -

(X ,)

(B)

:

(u)

(-)



-



-

(-)

()

(X ,) (v)

:

-

(n l)

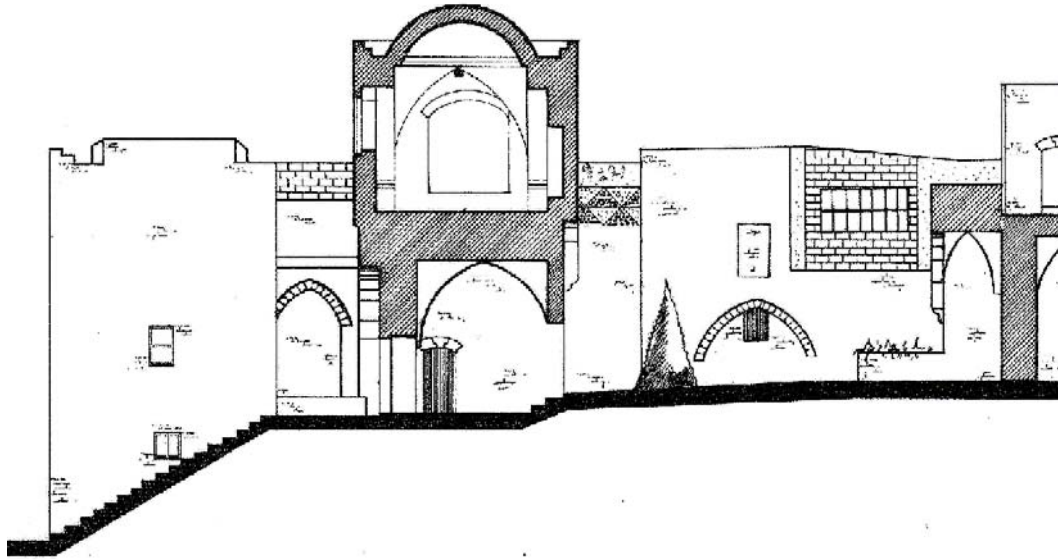
(, X ,) (x)

(, X ,)

(w)

X ,)

:(C)



(, X ,) (y)

(,

(, X ,)

" "

.(-)

(X)

(z)

(X ,)

.(D)

:

:(D)

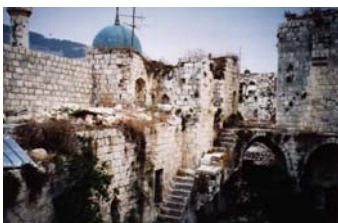


(X ,)

.(-)

-

(C,D)



(-):

.(-) -

-

-



-

(-)

.

:

.



)

:

(

" "

(-)

" " " "

-

(B)

(C)

(B)



:

(-)

-



(-) ()

-

.

:

.(-)



-

(-)

:



-

(-)



-



-

(-)



-

" "

-

-

:

(-)

.

:

(a)

:

-

(, X ,)

(, X ,) (c)

(X) (b)

(b)

(, X ,) (d)

.

X ,) (f)

(, X ,) (e)

(d)

(,

.

(, X ,) (g)

:

-

(C)

(, X ,)

X ,) (i)

(h)

(,

(B)

(, X ,) (K)

: -

X ,) (j,l)

(,

(, X ,)

(n)

: -

(, X ,)

(m)

:

(-)



-

:

:

" "

" "

:

.(-)

" "

.

.

.

(st)

:

-

(a ,a)

.

:

: -

(st)

.(p-t)

_(st)

" "



(, X ,)

(p)

.(-)

(-)

-



(st)

-

()

(st)

:

(-)

(, X)

(, X) (d)

" "

(e)

.(X) (t)

(, X ,)

(X) (t)

(st)

(f)

(, X ,)



(g)

(-)

(h)

(, X ,)

(t) .

(X ,)



(st)

"

-



X ,)

(i)

(, X ,)"

(-)

(,

-



. (-)

.(st)

-



(j)

(, X ,)

.

-

(k)

(-)



"

"

(X ,)

(-)" "

" "

-

(-)

(-)

:

.

:

- •

:

:

•

.

•

.

:

:

:

•

-

-

-

"

:

"

-

-

:

•

-

()

-

:

•

-

.. - :

:

()

-

"

"

-

-

:

:

—:

...

:

•

:

-

-

"

"

:

-

:

:

-

.

:

•

:

:

-

.

-

.

.

:

:::

(- / -)

:

. / :()

•

. / :

•

. :()

•

.

"

"

.

:()

(

:

,

:

.(-)

:(-)

"

"



)

:

(-

-

)

/

(-

:

. - : ()

:

"

...

."

...

:(-):

-)



-

-

-

... :

:

(

(-)

(-)

(-)



-

(a)

(-)



-

.()

(b)

.(-)



-

(A)

:(-)

(a)

:" "

(c)

(b c)

(d)

(e)

(-)

(f)

(-)

(B)

(-)

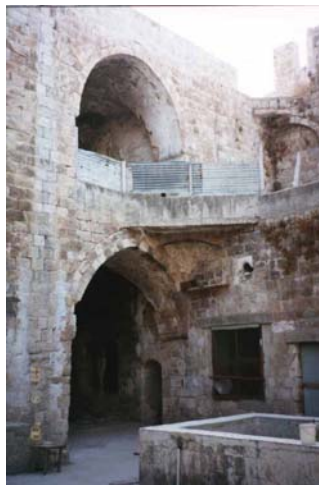
(h)

(g)

(-)



-



-



-

(i)



-

(j)

(k)

— (l)

:

.(-) _

(n)

(m l)

(p)

(o)



(-) :

(a)

(-)

.(c b)

(-)

(d)

(e)



:



-

(-)

-)

.(

(-)

(-)

:



-

(a)

)

(-

" "

(-)

(-):

(a)

(st)

:(-)

(A)

:(-)

(b) " "

(c)

.(st)



(f e)

(d)

(-)

(-)

(h g)

(-)

.(-)

(-)

.(st)

(i)

(j)



:

:(-)

(b a)

:

: (

(/)

: (

-)

.. :

:
: (-) .

(

:"



-

" "

(

"

"

:

"

:

/

"

(

:

:

:

()_()

(

:



(-)" "

(-)

:

:

"

(-)()

:

:

(-)

(-)

"



-

-

-

:

-

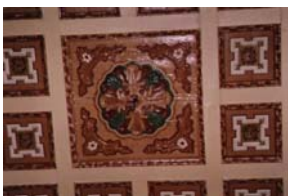
:

(-)

-



-



-



-

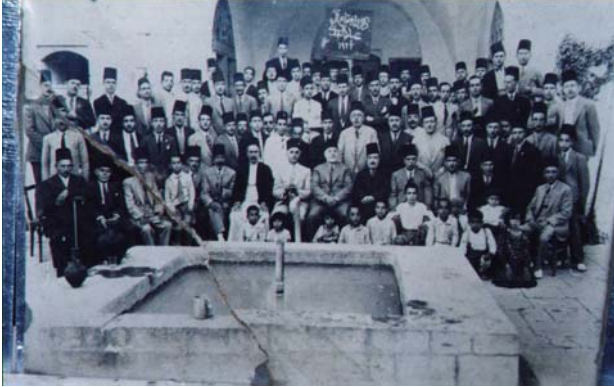
(-)

.(-)

-

)

:
(-)



-

(-



-

:

:() (

:



" " (-)

-

.(-)

:



-

:

(-)



-

.(-)

:

.

:



- .(-)

" "

.

.

. - : () . - : () . : ()

:

: _____ :

(-) : () -

(-)

:



:

-

,



-

-)

(



-



-



-



-

(-)

-)

(

." "

)

" "

(-



(-)

:

-



(-)

-

" "



(-)

(-)

:(-)



(-)



-



-



-



-

(-)

(-):

(-)

(-)

(-)

(-):

:
(X)

Segmental

.(-)

" "

.

_____ :

:

(-) :

(a,b,c)

(c)

(e)

(, X ,)

(d)

(f)

(j)

(g,h,i)

(f)

" "

:

(-) :

:()

(a) " "

(b)

(, X ,)

:(b)



(-)

.(-) (-) (-)



(-)

:

" " .
(-) (-)



-



-



-

(c)

()

.(-)

L

.(-) (-)



-



-

:



-

(A)

(f)

(a)

.(-) (, X) (d)

.(, X ,) (e)

(, X)

(A)

:() _____



-

(X ,)



-

(-) (-)

-

(-)



-



-

(-) -

.(-)

-)

.(

" "

:

(-)

-



)

-

." "

(-



-

(-)

." "

:(-)

-

(f)

:

: _____



-

(g h) : -

(, X ,)

(g) (-)

(, X ,)



-

: -

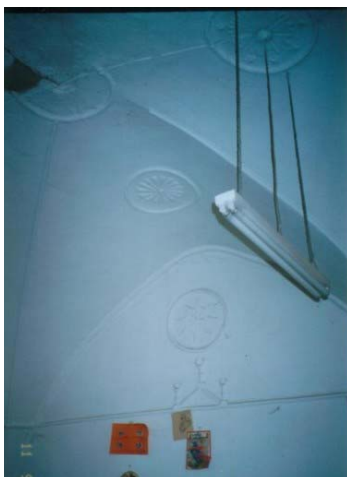
(, X) (i)

.(-)

.(-)



-



-



-

:

-

-

(h)

(, X ,) (k j)

(l)

(, X ,)

.

(-)

(-)

" "



, X ,) (m)

:

-

(-)

(

, X ,)

(n)

(

.(m)

(X ,) (o)

-

.

:

:()

(p-t)

(st)

(-) :

.(-)

" "

()

: -

(st)

(c)

(b,d)

(e)

(d)

()

(st)

(, X)

(h g f)

(i)

(, X ,)

:



-



-

(, X ,) (k)

.(-)

(, X ,) (j)

()

(l)

(st)

(st)

(m)

.(-)

(n)

" "

.(-)

:

X ,) (o,p)

.(q) (, X)(

.(-)

) (r)

() - - (

(, X ,) (s)

:() -

.(-)



:

(-)



-

-

.(-)

(-)



-

-

-)

"

(



-

"

:

(-)



-

(-)



-

.()

-

(-)

(-)

" "

.

.(-)



(-)





.(-)

(-)



(-):

(-)

" "



:(-)

" "



:(-)

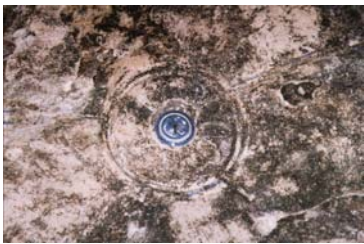


-

(-) : -

()

(-)



-

(-)

: -

(, X)

(B)

.(-)



-

(-)



, X) (C)

(

(A)

(, X)

(st)

(-)

(O P Q)

:

-

(L)

(X) (N)

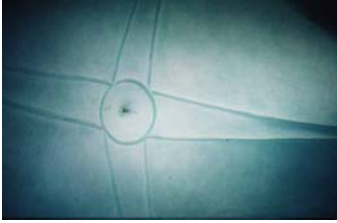
:

(st)

" "

(X ,) (M)

(-)



-)

(

-

-

.



:

-

(K)

(-)

,

-

.(-) (J)

(X) (J)

(, X ,) (I)

:

(st)

(H)

(, X ,)



-

:

-

(-) (E)

(, X ,)

(, X ,) (F)

(, X ,) (D)

:

(-):



: () -

(-)

(st)

-

(, X ,) (a)

X) (b)

(,

(, X) (c)

: () -

(g)

(st)

) (h)

:

(X ,) (f)

.(X

(e)

(, X ,)

(st)

(j)

(l m n)

(X) (k)

(, X ,)

(i)

⋮ _____ ⋮

/

-)

(

(-)



.(-)

" "

.(-)

-)

(-)

(-)

(-)

(



-

-



-

-



-

-

(- -)



-



-



-



-



-



-



-



-

:

:

" "

:

-

-

-

" "

" "

:

::

:

./ / :

•

:

•

:

•

:

"

.....

"

"

"

:

:() (

:



(-)

(-)

-

-

:

" "

" "

:

" "

(-)

:

(-)

" "



-



-)

(

(-)

.(-)



-



-



-

:

.

:

() (-)

- -

(-)

(-)

.(-)



-

-

-



-

-

-

)

-)

(-

(

(-)

" " " "

.(-)

" "

(-)

:

(-)



.(-)



-

-

-

:

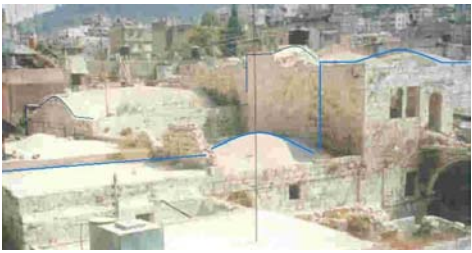


-

" طبائع العمران البشري هو أحسن الوجوه وأوثقها التي يقرأ على صفحاتها تاريخ الشعوب "

:

" "



-)

:

(

()

" "

Solid

" "

Void

:" "

" "



(-)

: ::



(-)

: ◆

"

: :

:

-

()

()

-

." "

:

-

:

-

." "

:

◆

:

◆



-

:

." " (-)

:

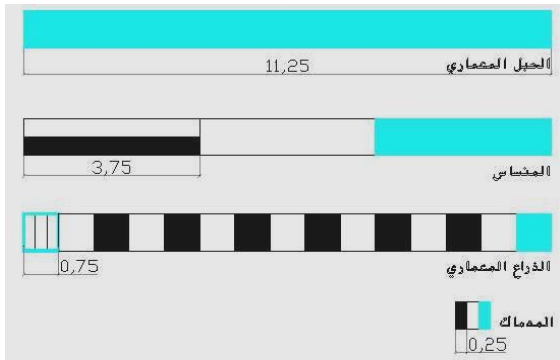
: ::

" " " " " "

" " " " " "

:

:



=)

.(

: /

()

(-)

(,)

(,)

(,)

.(,)

(:)
)

" "

.(:

:

:

)" "

:

•

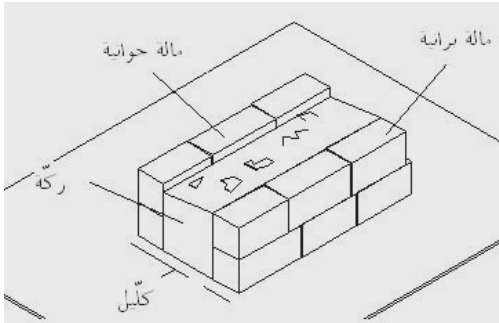
(

(-)

" "

" "

" "



-

" "

:

•

" "

" "

" "

" "

" "



— — (—) " "

Trifold

: •

" "

: •

)" "

(

:



-

(-)

.

: •

" "

-

-

(-) .

" "

.



-

(-)



-

(-)

“ ”
.
:
“ ”
“ ”

: -

“ ”

.

.



-



-

(-)

(-)

." "

:

-

:

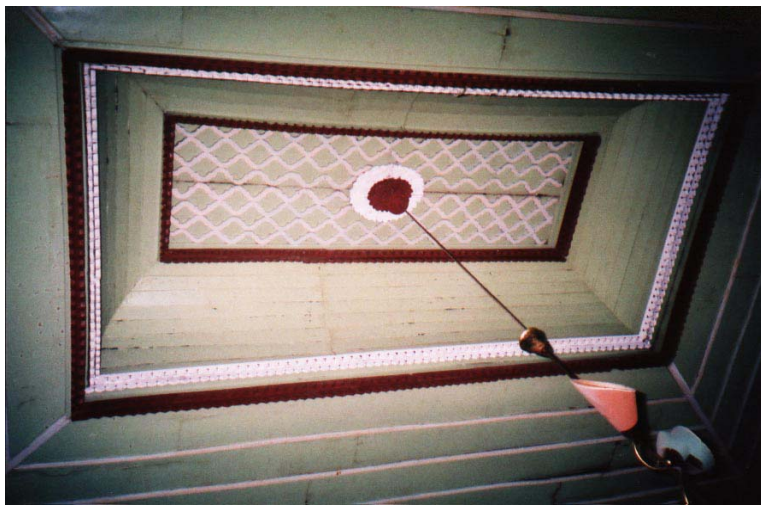
•

(-)

)

(-)

.(-





-

(-)

" "

:

: •



-

-

" "

(-)

()

-

(-)

:



-

- ○
- ○
- ○
- ○
- ○
- ○
- ○
- ○
- ○
- ○

:" "

:

(-) .



-



-

:" " ●

" "

" "

:

.(-)

(-)

: ●

(-)



-

: ●

: ●

" "

" "



-



-



-

.(-)

:

:" " ●

" "

: -

(-)

: -

.(-)

: -

" "



Segmental

Pointed

(-)

" "



-

:

Arc-Flat

.

(-)

(-)



-

:

:

-

)

(-

(-)

(-)



-

()

(-)

(T)

(-)

- -



-

: -

∴
.
.(-)



-

"

.

∴ •

-

"

(-)" "

(-)

∴ •



-

∴

(-)

" "

∴



-



-



-



-

:" " -

.(-)

)

.(-

: -

)

(-

: •

Buttresses

.(-)

:

" "

()

" "

: •



-

(-)



-

()

() .()

(-)



-

: •

:



(-) (-)

- -
" "

-

.

/

:(-)

-



-

: •

:)

:

(

:



:

-

.(-)

(-):

" "

-

:

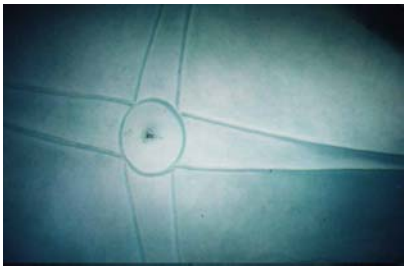
■

■

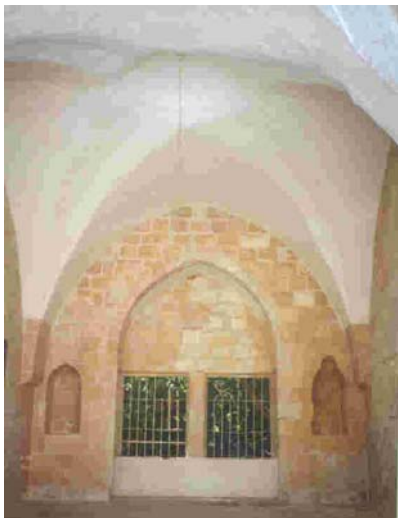


■

.(-)



-



-



-

Grande ecaille pour toit
BREVETES S G D G
ST HENRY- MARSEILLE
ROUX-FRERES

-

: •

" "

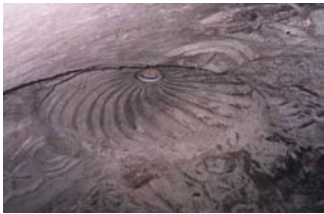
(-)

" ()

.(-) "

: •

(-)



(-)

" "

: •

:

(-)

(-)

•

:

:

::

:(-)

:

-

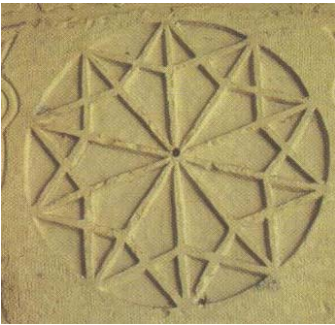


-

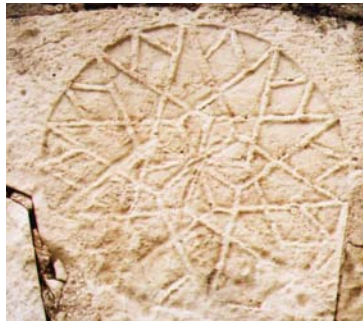
.(-)

:

-



-



-



-

:

.(-)

(-)



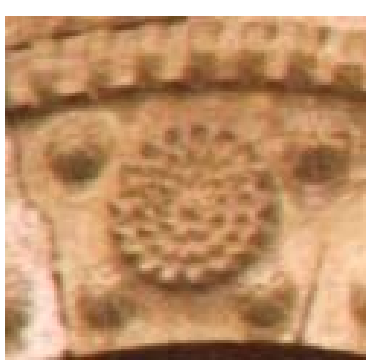
" "

: -

.(-)

" "

-



" "

: -

(-)



-



-



-



-

:

:

::

(-)

.

.

:

::

" "

.

-)

(-)

(



.(-)

.(-)

.()

-



(-)

-



:

::

-



.(-) (-)

()

-

(-) (-)



-

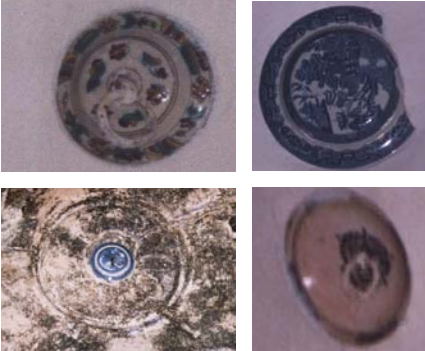


-

" "

: : :

" " " "



-

" "



-

.(-)

)

.(-

():



مدخل نابلس من الشرق، ١٨٣٩م

" أول صنائع العمران الحضري معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والمأوى ذلك أن الإنسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد"

():

-

():

.

.

:

::

.(-)

.

.

" "

" "

.

():

:

:

." "

"

"

—

—

"

"

.

·
·
·

():

" "

" " .

" "

" "

.

：

():

:

::

.

:

:

:

.

:

•

— —

.

.

"

"

.. :

():

.(-)

:

•

.(-)

:

•

.

:

.

"

"

:

.

:

•

.

:

:()

-

∴ ∴
∴ ∴

():

: •

"

"

.

.

:

:" " -

" "

" " " "

.

" "

.(X)

():

(, X)

" "

" "

:" " -

" "

: .

.(-)

: ::

)

(

. -

)

(-

. :
. :

():

" " " "

.

"

"

"

:

.

-

-

.

"

"

-

.

-

-

-

.(-)

():

-

.

.(-)

:

-

" " Clusters

-

-

-

(Time Lag)

-

, - , .

-

-

-

.Thermal Chimney

():

· — —

·

:

::

.(-)

"

—

—

"

():

.

:

.

:

-

.

.

. X

-

-

:

:

% ()

.

:

.

X

:

-

():

X + X

: -

.

. X :() -

X + X : -

(-) %

" "

%

.

:(-) :

. : -

- - : -

.

. -

: -

(-)

.

.

():

. - - :
. X X L

%

. :
. X : -
. X : -
X :() -

. X :() -
X + X + , X : -

. X

%

. :
: -

():

" "

X

:

:

%

X

:

-

X

:

-

:

-

%

:

.(-)

(-)

():

“ ” “ ”

“ ”

.

:

::

.(-)

()

.

():

-

()

/

()

()

.(-)

." "

(-)

:

.()

Court

-

():

-

-

-

-

-

():

-

::

" "

.

-

.

.

" "

.

.

. - : Cana'an

():

“ ”

:

-

-

-

“

(-)

”

“ ”

“

”

():

- -

(-)

.

" "

.

.

" "

.

():

()

.

(-)

.

.

" "

.

:

.()

-

.

-

.

-

"

"

:

-

.

.

():

)

:()

.(

. : - : **

**	**	/		
.	----	/		
.		/		
.	----	/		
.		/		
.	!	/		
-----	-	/		
.	-	/		
.		/		
.		/		

():

:

-

-()

-

-

-

:

-

-

" "

-

()

.()



engraved by W. Warwick, published about 1800.

شكيم نابلس، 1850م، نابلس مع إطلالة لجبل جرزيم

" إن تاريخ الشعوب و حياة مجتمعاتها منقوش على حوائط آثارها المعمارية "

...

()





engraved by E.Brandard after a picture by W.H.Bartlett, published in *The Life and Epistles of St. Paul*, about ١٨٦٠.

وادي نابلس، ١٨٦٠م

"نابلس...عناقيد من البيوت ذات الأسطحة البيضاء تعشش في حضن أجمة من الشجر"

SWP, Sameria,

:

. - / •

.(-) / •

. / / - •

. _ / •

. // -

. // -

. / •

-

.

. •

:

-)

. .

(- /

:

. .

.



..... - . .

. . - . .

.

. .

. .

.

. .

.

. .

.

. .

.

. .

.

. .

.

. .

.

()

.

.

. .

.

-

.

.

.

. .

.

.

.

.

(-)

(-) ()

∴

.

.

.

.

.

. ()

-)

.

. (

.

.

.

.

(-)

:

.

. //

. //

-

.

. //

.

.

.

-

(-)

()

-

()

-

(-)

()

:

-

. Awad, Jihad. Erhaltung und Erneuerung von Traditionellen Altstadt Häusern in Nablus. Stuttgart Universität, .

. Qamhieh, Khalid. Saving the Old Town of Nablus –Conservation Study-. Mackintosh School of Architecture, University of Glasgow, .

:

.()

-

:

. Arav, Rami. Hellenistic Palestine –Settlement Pattern and City Planning.

. Amiry, S & Vera Tamari. The Palestinian Village Home. London, .

. Burgoyne, M H. Proposals for Restoration & Conservation of The Old City of Nablus. Nablus Municipality, .

. Cana'an, Ruba. Patronage & Style in Mercantile Residential Architecture of Ottoman Bilad-Sham. Oxford University, .

. Cana'an, T. The Palestinian Arab House, its Architecture and Folclore. JP OS, vol. - , - .

. Cohen, Ammnon. Palestine in the th Century. Jerusalem, .

. Cohen, Ammnon and Bernard Lewis. Population and Revenue in the towns of Palestine in the sixteenth Century. Princeton, .

- . Conder C.R and Kitchener R.E. The Survey of Western Palestine .
Volumes, Jerusalem, .
- . Dow Martin .The Islamic Baths of Palestine. Jerusalem, .
- . Ebers, G./ Guthe, H. Palaestina in Bilad und Wort, Bd. , .
- . Goodwin.G. A history of Ottoman Architecture. London, .
- . Hyland, A.D.C/ Al-Shahi, Ahmad (eds.). The Arab House. CARDO,
Newcastle upon Tyne, .
- . Issam El-Said and Ayse Parman. Geometric Concepts in Islamic Arts. WIF,
London, .
- . Jaussen, Antonin Joseph. Naplouse et son District. Paris, .
- . J. Landov. AbdulHamid Palestine. Jerusalem, no date.
- . Kushner, D. Palestine in The Late Ottoman Period: Political, Social &
Economic Transformation, Jerusalem, .
- . Rogers, Mary. Domestic life in Palestine. London, .
- . Stephan Stephan. Evilya Tshelbi's Travels in Palestine (-)-
Jerusalem, .
- . Tristram, H. B. The Land of Israel- A Journal of Travels in Palestine, London
. .
- . Warne F. and co. Palestine Past and Present- Pictorial and Descriptive. Edited
by L. Valentine, London, .
- . Wilson, C. Picturesque Palestine, Sinai and Egypt, vol. , London, no date.



قصر محمود عبد الهادي بريشة اليزابيث هارن، ١٩٨٧م

"هناك نوعان من المباني التي تعبر عن العمارة الاسلامية وهي المساجد
والقصور والقلاع"

()



Engraved by R. Wallis after a picture by W.H. Bartlett, published in The Christian in Palestine, about .

نابلس وجبل جرزيم ١٨٤٠م، من جبل عيبال

بقصور للكل عنها قصور
وهواء تقووح به الزهور
مالها غير مدى الدهر سور
عالياتٍ من حولهن القصور

إن نابلسا التي قد تسامت
تربة خصبة وماء زلال
أهلها في الأنعام قوم كرام
بلدة جنّتها فجأت جناينا

()