

عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

مهارات التّعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من

وجهة نظر المعلمين في فلسطين

هديل حسن أحمد أبو عرقوب

رسالة ماجستير

القدس-فلسطين

1442 هـ - 2021م

مهارات التّعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من
وجهة نظر المعلمين في فلسطين

إعداد

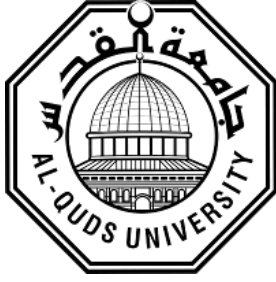
هديل حسن أحمد أبو عرقوب

بكالوريوس تربية ابتدائية مرحلة أساسية من جامعة القدس المفتوحة /
المملكة العربية السعودية -الرياض

إشراف الدكتور: علي محمد أبو راس

قُدِّمت هذه الرّسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في برنامج أساليب
التّدرّيس / عمادة الدراسات العليا / كلية العلوم التّربوية /جامعة القدس

1442 هـ - 2021م



جامعة القدس
عمادة الدراسات العليا
برنامج أساليب التدريس

إجازة الرسالة

مهارات التّعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المُعلمين
في فلسطين

اسم الطالبة: هديل حسن أحمد أبو عرقوب

الرقم الجامعي: 21720089

المشرف: د. علي محمد أبو راس

نُوقِشت هذه الرسالة وأُجيزت بتاريخ 17 / 1 / 2021م من أعضاء لجنة المناقشة المدرجة
أسمائهم وتواقيعهم:

التوقيع:

1- رئيس لجنة المناقشة: د. علي محمد أبو راس

التوقيع:

2- ممتحنا داخليا: د. إبراهيم محمد عرمان

التوقيع:

3- ممتحنا داخليا: د. غسان عبد العزيز سرحان

القدس - فلسطين

1442 هـ - 2021م

الإهداء

إلى أشرف الخلق والمرسلين نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

إلى روح والدي رحمة الله عليه وأسكنه فسيح جناته

إلى والدتي الغالية أطال الله في عمرها

إلى إخواني وأخواتي حفظهم الله جميعاً

إلى ابنتي الصغيرة والجميلة وعد

إلى كل من ساعدني بجهد ووقته في سبيل ناجحي أساتذتي عرفاناً بالجميل

إلى كل من ساندني وكان لي نعم الرفيق

أهدي هذا الجهد المتواضع، ثمرة جهدي ودعمهم لي.

الباحثة: هديل حسن أحمد أبو عرقوب

الإقرار

أقر أنا معدة الرسالة، أنها قُدمت لجامعة القدس، لنيل درجة الماجستير، وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة باستثناء ما تم الإشارة له حيثما ورد، وأن هذه الرسالة أو أي جزء منها لم يقدم لنيل أي درجة عليا لأي جامعة أو معهد آخر.

التوقيع: 

الاسم: هديل حسن أحمد أبو عرقوب

التاريخ: 2021/1/17 م

الشكر والتقدير

كل الشكر والفضل لله العلي القدير الذي منحني القدرة على إنجاز هذا العمل، ويشرفني أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الدكتور علي أبو راس الذي أشرف على هذه الرسالة منذ بدايتها.

كما وأتوجه بالشكر إلى أعضاء لجنة المناقشة الدكتور إبراهيم عرمان والدكتور غسان سرحان على اقتراحاتهم وملاحظاتهم البناءة، وإلى كل من أسهم في إخراج هذه الرسالة على هذا النحو.

مع خالص التقدير والعرفان إلى أعضاء هيئة التدريس في قسم الدراسات العليا / برنامج أساليب التدريس وإلى أعضاء لجنة التحكيم على كل ما قدموه من مساعدة وتوجيه.

الباحثة: هديل حسن أحمد أبو عرقوب

ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين، وقد أُجريت هذه الدراسة على معلمي اللغة العربية للمرحلة الأساسية العليا في مديرية التربية والتعليم جنوب الخليل في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021/2020 على عينة تكونت من (207) مُعلم ومُعلمة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، حيث بنت الباحثة أداة الدراسة والتي تتعلق بمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين، وتأكّدت الباحثة من صدق الأداة وثباتها.

وتوصلت الدراسة إلى أن مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين جاءت بدرجة عالية، وكما توصلت أيضاً إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغيرات الدراسة: الجنس، والتخصص، وسنوات الخبرة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

وبناءً على نتائج الدراسة أوصت الباحثة: تأهيل المعلمين وتدريبهم على طريقة تصحيح مواضيع التعبير الكتابي لدى الطلبة، مع الأخذ بعين الاعتبار مهارات التعبير الكتابي وتمكنهم منها، إعداد المعلمين من خلال الدورات التدريبية حول مادة التعبير وكيفية تدريسها وفق مهارات التعبير الكتابي، إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تركز على مهارات التعبير الكتابي غير التي تناولتها الدراسة مع متغيرات جديدة، حث القائمين على إعداد وتطوير المناهج بعمل قائمة لتلك المهارات وإضافتها في دليل المعلم.

The skills of written expression that students of the higher basic stage must be available from the teachers' point of view in Palestine.

**Prepared by: Hadeel Hassan Abu Arqoup
Supervised by: Dr. Ali Mohammad Abu Rass**

Abstract

This study aimed to identify the written expression skills that should be available among students of the higher basic stage from the teachers' perspective in Palestine. The study was conducted on Arabic language teachers for the higher basic stage in the South Hebron District in the first semester of the academic year 2020/2021. The study sample consisted of (207) male and female teachers, and the researcher used the descriptive approach in this study, where the researcher prepared the study instrument which relates to the written expression skills that should be available to students of the higher basic school from the teachers' perspective in Palestine, and validity and stability have been confirmed.

The study concluded that the written expression skills that should be available among students of the higher basic stage from the teachers' perspective in Palestine came with high degree. It also found that there were no statistically significant differences according to the study variables: gender, specialization, years of experience, on the other hand, there were statistically significant differences due to the variable "academic qualification".

Based on the results of the study, the researcher recommended the following: Qualifying teachers and training them on the method of correcting the subjects of written expression among students, by considering the skills of written expression and mastering them. Preparing teachers through training courses on the expression subject and how to teach it according to written expression skills. Conducting more studies and researches that focus on written expression skills other than those covered by the study with new variables. Urging those in charge of preparing and developing curricula by making a list of those skills and adding them in the teacher's guide.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

1.1 المقدمة:

إن المتأمل والمتفكر في هذا الكون يصل إلى نتيجة حتمية مقررة وهي أن الناس والأشخاص متفاوتون في القدرات والمهارات بشتى أنواعها، فتجد شخصين توأمين لهما نفس خصائص والديه وربما الشكل أيضاً إلا أنهم متفاوتون في المهارات، وذلك يعطينا استنتاج أن المهارة تأتي ويتم اكتسابها بالممارسة والتجربة، وبذلك تتحول من علم إلى شيء مكتسب من الممارسة والتجربة والعمل أكثر والتدريب لربما لساعات طويلة، فحينما نتكلم عن المهارة نتكلم عن شيء يأتي بالممارسة والعمل ضمن سياق الشيء المراد اكتسابه وإتقانه، فجميع المتدربين يأخذون نفس الأساسيات لأي علم ويبقى عليهم فقط التدريب والممارسة أكثر للوصول إلى درجة الإتقان.

وحيث تعتبر اللغة العربية من أعظم النعم التي أنعم الله بها على الإنسان وميّزه عن غيره من المخلوقات، وهي أداة الفرد التي تُعينه على الاتصال بالآخرين، ووسيلة مهمة في مجال الفهم والإلهام اللذان يُمثلان العلاقة بين الفرد والمجتمع، وقد كرم الله سبحانه وتعالى اللغة العربية في القرآن، فهي لغة الإبداع والإعجاز الإلهي، واللغة العربية وسيلة المتعلم للتعبير عن نفسه ومشاعره وثقافته، والاستيعاب الصحيح لما يقوله الآخرون أو يكتبونه، وهي أداة المتعلم في الدراسة والتحصيل والنجاح، كما يعتمد عليها كل نشاط تعليمي.

إن الكتابة ليست عملاً عادياً، بل هي ابتكار إنساني يستطيع من خلالها التعبير عن تفكيره، وآرائه ومشاعره، وهي وسيلة من وسائل الاتصال التي عن طريقها يستطيع المتعلم إيصال وتسجيل كل ما تعلمه من علوم وفنون وآداب، كما وتمثل الكتابة عنصراً أساسياً في العملية التربوية، ومن خلالها يستطيع المتعلم التعبير عما يدور في ذهنه من أفكار ومشاعر، وآراء بالكتابة، وتعكس غالباً

شخصية الكاتب، ويستشف منها أمور كثيرة: كالقوة اللغوية، والقوة البلاغية، والتمكن العلمي وتسلسل الأفكار، وصحة المعلومات المكتوبة، وغيرها (إسماعيل، 2002).

وإنّ مهارة التّعبير الكتابي، تعتبر من المهارات المتكاملة، والتي تحتاج إلى مزيد من الدراسة وخصوصاً في ظل المنهاج الفلسطيني الجديد الذي اعتمد على تنمية وتطوير المهارات الأربعة ومنها القراءة والكتابة.

2.1 مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة من خلال عملها كمعلمة للمرحلة الأساسية، بأن هناك ضعفاً عاماً في التعبير الكتابي في اللغة العربية، ومن خلال الاطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة اهتمت الباحثة فيالتعبير الكتابي.

إنّ للتعبير الكتابي دوراً مهماً في إتقان التّحصيل والاستيعاب والفهم للمعارف والمواد، فالتفوق في التعبير الكتابي يصحبه تفوق في المواد الدّراسية المتنوعة، وضعف التمكن منه له خطر على المستقبل العلمي والعمل للطلاب.

ورغم ذلك لاحظت الباحثة أن مداخل تعليم التّعبير الكتابي في المرحلة الأساسية العليا لا تزال تعتمد على طرق وأساليب تقليدية تعكس ضعفاً واضحاً في مقومات نجاح العملية التّعليمية.

لذا فقد حددت مشكلة الدراسة بالتعرف على مهارات التّعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

3.1 أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مهارات التّعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين، والوقوف على الأثر للمتغيرات المستقلة على مهارات التّعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

4.1 أسئلة الدراسة:

أجابت هذه الدّراسة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين؟

السؤال الثاني: هل تختلف المتوسطات الحسابية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير (الجنس، والتخصص، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟

5.1 فرضيات الدراسة:

قامت الباحثة بتحويل السؤال الثاني إلى الفرضيات الصفرية الآتية:

الفرضية الصفرية الأولى والتي تنص: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير الجنس.

الفرضية الصفرية الثانية والتي تنص: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير التخصص.

الفرضية الصفرية الثالثة والتي تنص:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

الفرضية الصفرية الرابعة والتي تنص: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

6.1 أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة في التعرف على مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

أهمية الدراسة النظرية:

- 1- البحث في مهارات التعبير الكتابي لدى معلمي ومعلمات اللغة العربية.
- 2- استكمال الدراسات السابقة ذات العلاقة، كون هذه الدراسة تعد من الدراسات النادرة حول هذا الموضوع حسب علم الباحثة.
- 3- تعتبر هذه الدراسة إثراء للميدان التربوي والتعليمي.
- 4- تفتح آفاق جديدة أمام الباحثين في هذا المجال.
- 5- إثراء المكتبة الفلسطينية بمعلومات جديدة وقيمة في مجال الدراسة.
- 6- مهارات التعبير الكتابي قد تفيد صانعي المنهاج والمعلمين في إعطاء أكبر قدر ممكن من الأهداف التربوية، والأساليب التدريسية، التي تزيد من ربط هذه المهارات في الخطة والإجراءات التدريسية والتي يتم تطبيقها في حصص التعبير.
- 7- أهمية المرحلة العمرية الموجهة إليها هذه المهارات، لأن المتعلم في هذه المرحلة العمرية كما يؤكد علماء علم نفس النمو يكون لديه القدرة للتعلم واكتساب المهارة.
- 8- وتكمن أهميتها في أنها قد تغير من النظرة القاصرة من جانب بعض الطلبة أو المعلمين في عدم الاهتمام الكافي في هذه المهارات عند كتابة موضوع تعبير، على أن حصص التعبير مجرد حصص يكتب فيها الطالب موضوع يخلو من هذه المهارات.

أهمية الدراسة التطبيقية:

- 1- تقديم دراسة في مجال مهارات التعبير الكتابي.
- 2- إعداد دراسة بمتغيرات تفيد ذوي التخصص من معلمي ومعلمات اللغة العربية تعود بمردود إيجابي على الطلبة.
- 3- تقديم توصيات ومقترحات من خلال النتائج يمكن أن تساعد أصحاب القرار حول أهمية التعبير الكتابي للطلبة بشكل عام.
- 4- ويمكن أن تساعد هذه الدراسة على اعتماد خطة إرشادية لمواجهة المشاكل وإيجاد الحلول في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.
- 5- ويتوقع أن تساعد في التعرف على العوامل التي تؤثر في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين، مما يسهم في وضع برامج تعليمية وإرشادية تهدف إلى تنمية التعبير الكتابي عند الطلبة، ونشر الأساليب التربوية السليمة التي تلائم معظم الطلبة، وتتوقع أيضاً أن تساعد في التعرف على العوامل المؤثرة في التعبير الكتابي، مما

يسهم في وضع برامج توجيهية وإرشادية تهدف إلى التأكيد على المعلمين أن يركزوا على الجوانب الإيجابية لدى طلبتهم أكثر من تأكيدهم على الجوانب السلبية مما يسهم في تحسين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

6- وتساعد هذه المهارات في الكشف عن الطلبة الموهوبين في الكتابة، مما يساعد على الاهتمام بهم ورعايتهم فنياً وتربوياً.

7.1 حدود الدراسة:

اقتصرت هذه الدراسة على:

الحدود الموضوعية: مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

الحدود البشرية: معلمو اللغة العربية للمرحلة الأساسية العليا في مديرية التربية والتعليم/جنوب الخليل.

الحدود المكانية: مدارس مديرية التربية والتعليم/جنوب الخليل.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2020-2021.

الحدود المفاهيمية: اقتصرت هذه الدراسة على المصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.

الحدود الإجرائية: تم إجراء الدراسة في حدود مجتمع الدراسة، والأداة المستخدمة، والطرق والأساليب الإحصائية.

8.1 مصطلحات الدراسة:

المهارة: هي قدرة الفرد على أداء نوع من المهام بكفاءة عالية وذلك يعني السهولة والسرعة والدقة في أداء العمل مع القدرة على تكيف الأداء وفقاً للظروف المتغيرة (أبو صبحه، 2010: 18).

التعبير الكتابي: هو قدرة الطالب على الكتابة المترجمة لأفكاره بعبارات سليمة تخلو من الأغلاط بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار ألفاظ ملائمة وجمع الأفكار، وتبويبها، وتسلسلها، وربطها (حسين، 2006: 27).

توافرها: لغة: تواجد، وتوافر الشيء كثر واتسع (أنيس وآخرون، 1992).

وأما اصطلاحاً: هي تواجد وامتلاك المهارة بكثرة لدى الفئة المقصودة.

المرحلة الأساسية العليا: مرحلة التعليم الإلزامي في مدارس السلطة الفلسطينية، ومدة الدراسة فيها خمس سنوات وتشمل الصفوف من (الخامس إلى التاسع) وزارة التربية والتعليم(2021/2020).

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2 المقدمة:

تناول هذا الفصل الإطار النظري لهذه الدراسة، والدراسات السابقة العربية والأجنبية وخالصة هذه الدراسات والتعقيب عليها.

2.2 الإطار النظري:

تُسند العملية التعليمية على عدد من الركائز والمؤثرات، التي تتطلب بالعمل المستمر للنهوض بها والسعي إلى نجاحها، وذلك من أجل العناية الفائقة بجميع العناصر العملية التعليمية، كما أن العلم يعتبر الأساس الذي تبنى عليه الحياة العلمية والتعليمية الذي من خلالها يتم انتقال المعلومات والأفكار والاتجاهات بطرق ووسائل مختلفة.

ولابد من الإشارة إلى أن العملية التعليمية في عصرنا الحالي تأثرت بالعديد من المتغيرات لعل أبرزها الثورة المعلوماتية في شتى المجالات والتخصصات، وكان للغة العربية نصيب بهذا التطور، ومما لا شك فيه بأن اللغة العربية تحتل مكانة متميزة بين لغات العالم، ولأهميتها في حياتنا اليومية كرس معدّو المناهج الدراسية اهتماماً خاصاً بها وبمهاراتها الأربع الرئيسية التي تقوم عليها، وهي: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة، وجميع هذه المهارات تستند على بعضها البعض وبشكل تكاملي.

وفي هذا الفصل ستعرض الباحثة عرضاً موجزاً لمادة تعريفية بموضوع الدراسة المتمثل بمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

وتعرج الباحثة بداية على معلومات بسيطة عن المهارات بشكل عام.

أولاً: مفهوم المهارة:

لقد تم تعريف المهارة من قبل التربويين بالعديد من التعاريف نختصر بعضاً منها:

يعرفها أبو صبحة، (2010): بأنها قدرة الفرد على أداء نوع من المهام بكفاءة عالية وذلك يعني السهولة والسرعة والدقة في أداء العمل مع القدرة على تكيف الأداء وفقاً للظروف المتغيرة.

كما يعرفها السليتي، (2008) بأنها أداء المتعلم لعمل معين بأقصى دقة وكفاءة ممكنة، مع التوفير في الجهد المبذول لأقصى حد ممكن.

خصائص المهارة:

يحدد زيتون (2012) العديد من الخصائص وهي:

- 1- القدرة على أداء عمل معين يتضمن مجموعة من العمليات والسلوكيات البسيطة.
- 2- تتكون المهارة من العديد من الاستجابات أو السلوكيات العقلية والاجتماعية والجسمانية.
- 3- تُبنى المهارة على المعلومات والمعرفة التي يتم استخدامها في أداء عمل معين مع أن المعرفة وحدها لا تكفي لإتقان المهارة.
- 4- يُنمى الأداء للمهارة من خلال الممارسة والتدريب.
- 5- يمكن تقييم الأداء للمهارة من خلال مدى الدقة في القيام به مع السرعة في الإنجاز.

شروط تنمية المهارة:

يُلاحظ أن اكتساب أي مهارة هي عملية تنمية، وتتكون هذه التنمية بالممارسة والتوجيه المناسب، كما أن اكتساب المهارات تعتمد على سلامة الطريقة المستخدمة في إكسابها للمتعلم ومدى ملائمة الوسيلة التعليمية المتاحة، ومدى التكامل بين الطريقة والوسيلة ويجب أن يُمارس التعلم تحت إشراف من المتخصصين لديهم مستوى عالي من الكفاءة (الجمال، 2015) ومن هذه الشروط ما يلي:

- 1- الاقتران: ويشير إلى التآزر والترتيب والتوقيت الصحيح في معدل اكتساب المهارة.
- 2- النضج: يُعتبر النضج شرطاً أساسياً وهاماً، فهناك الكثير من المهارات التي تعتمد على التآزر النفس حركي، مما يتطلب من المتعلم أن يصل إلى مرحلة من النضج تسمح له بأداء هذه المهارات،

ولكل مرحلة عمرية العديد من المهارات التي يُمكن أن يتعلمها المتعلم بما يتناسب مع مستوى النضج لهذه المرحلة.

3-الدافعية: هي التي تُحرك الإنسان إلى اكتساب وتعلم المهارة، وهي طاقة داخلية تُحرك السلوك الإنساني وتتولد من عوامل التنشئة الاجتماعية، والدافع الذي يحدد مدى رغبة الفرد في الأداء الماهر، وما يتضمنه هذا الأداء بالعادي أو الماهر.

4-التغذية الرَّاجعة: تعتبر التغذية الراجعة من المبادئ الهامة ليتمكن المتعلم من اكتساب وتعلم المهارة، وقد تكون التغذية الرَّاجعة خارجية (المعلومات التي يمكن الحصول عليها من وسائل الإدراك كالسمع والبصر) مثل المعلومات التي يقدمها المعلم للمتعلم، أو قد تكون داخلية (المعلومات التي يحصل عليها الفرد من أعضاء الاستقبال الداخلية) مثل المعلومات التي يحصل عليها المتعلم من خلال ما يقوم به من أداء فعلي، والتغذية الراجعة تمكن المتعلم من مقارنة مستوى أدائه الفعلي بمستوى الأداء القياسي عند تعلم مهارة معينة.

5-الأداء والممارسة: التعلم هو التغيير في الأداء تحت شرط الممارسة، وتتأصل أهمية الممارسة في أنها تعمل على ربط الفكر (الجانب المعرفي) والعمل اليدوي، فتنشأ ممارسة أداء المهارة يؤدي إلى التحسن في مستوى أداء المهارة، ومن ثم اكتساب المهارة بشكل أفضل.

6-توجيه المتعلم وإرشاده إلى طبيعة الأداء الجيد: يلعب التوجيه والإرشاد دوراً هاماً في عملية اكتساب المهارات بشرط أن يكون المتعلم على دراية كافية بطبيعة الأداء الجيد، وهذا يتطلب بدوره تحليلاً للمهارة، وتوجد عدة وسائل لتحقيق التوجيه والإرشاد إلى طبيعة الأداء الجيد ومنها:

العرض التوضيحي للمهارة، والوصف اللفظي للمهارة، وتلفظ المهارة، والتسميع الذهني، والدراسة القبلية.

اللغة العربية:

ينفق الجميع على أن الوظيفة الأساسية للغة هي التعبير عن الأحاسيس، وإيصال الأفكار والمفاهيم بين البشر، وهي أداة لا غنى عنها للتعامل معها في حياتنا، وعن طريق اللغة العربية تم نقل ميراث الأجيال السابقة إلى الأجيال اللاحقة، فهي التراث الوحيد الذي يستطيع الفرد الرجوع إليه لمعرفة مكنونه وأسراره، وهي السجل الثابت الذي يتم الاحتفاظ به في تاريخ الأمة الخالد، وتسجيل الأحداث والمواقف والإنجازات التي مرت عليهم، واللغة من أهم وسائل التفاهم بين البشر، وهو ما يميزها عن غيرها من المخلوقات.

أهمية اللغة:

تعتبر اللغة العربية من أكبر السجلات التي يتم فيها الاحتفاظ بالتراث الاجتماعي، واللغة بنوعها اللفظي وغير اللفظي تعتبر وسيلة جوهرية للاتصال الاجتماعي والعقلي والثقافي، كما وتعتبر بصورتها الكتابية السجل الحافل لثقافة النوع الإنساني وما تنطوي عليه هذه الثقافة من آثار عقلية ومعرفية سواء أكانت مادية أو معنوية، وهي مظهر من مظاهر النمو العقلي ووسيلة من وسائل التفكير والتخيل والتذكر، كما وتعتبر وسيلة لربط أفراد المجتمع بعضهم ببعض، يستطيع الفرد من خلالها نقل تراثه وثقافته من البيئة الداخلية للبيئات الخارجية المجاورة له.

أما أبو صبحه (2010) فيرى أن أهمية اللغة تكمن في تشكيل معتقدات الأفراد وتوجيهاتهم النفسية نحو الجماعات وما يحيط بهم في الكون، كما تعمل اللغة على صقل شخصية الفرد وذلك من خلال معرفة رغبات الأشخاص في الحياة وحفظهم بتراثهم وثقافتهم التي ورثوها عن آبائهم، كما وتعتبر اللغة مفتاح لحضارة الأمم والشعوب التي من خلالها نستطيع التمييز بين حضارة وأخرى.

خصائص اللغة العربية:

إن اللغة العربية هي لغة أي حضارة عريقة موجودة منذ القدم، وهي من أرقى اللغات الموجودة من حيث السعة والدلالة والفصاحة، ويقول الثعالبي في فضل اللغة العربية: "العربية هي خير اللغات والألسنة، والإقبال على تفهمها من الديانة، إذ تعتبر أداة العلم، ومفتاح التفقه في الدين، وسبب في إصلاح المعاش والمعاد، وإحراز الفضائل والاحتواء على المروءة وسائر المناقب كينابيع الماء، والزند للنار، ولو لم يكن بالإحاطة بخصائصها، والوقوف على فروعها وتصاريقها، والتبحر في جلاتها، واللغة العربية لغة واسعة دقيقة، غنية بمفرداتها، وغناها ودقتها يجعلها قادرة على الوفاء بالمعاني الدقيقة ومواكبة للتغييرات الحضارية ومطالب العصر (الزق، 2014).

واللغة العربية وحدة متماسكة غير منفصلة ولا مفككة، ولاسيما في الموقف التعليمي، وأن ما اعتاد عليه المختصون في المناهج الدراسية من تقسيم اللغة العربية إلى فروع متعددة لا يعني أن أساس تعليم اللغة العربية هو انفصال العضوي بين فروعها، لأن اللغة العربية تعود في النهاية ليرتبط بعضها ببعض، وتؤلف وحدة اللغة وتكاملها والوصول في نهاية الأمر إلى الغاية الأساسية من تدريسها، وهي تمكين الفرد من اللغة تعبيراً وفهماً، ومن فروع اللغة العربية في المدرسة الأساسية: القراءة، والكتابة، والإملاء، والمحادثة، والمحفوظات، والإنشاء، والقواعد، وتعد كل فروع اللغة العربية وسائل للإفصاح الجيد والتعبير السليم (عيد، 2014).

وترى الباحثة أن للغة العربية خصائص تتمتع بها، وتجعلها من اللغات المتميزة، وذلك باعتبارها لغة الإيجاز، ولغة الإعراب والإعجاز، وهي لغة ثرية، بألفاظها، بحيث استطاعت أن تستوعب الكثير من المستحدثات العلمية، والألفاظ المعربة الدخيلة، وذلك بإلباسها الرداء العربي.

أهداف تعليم اللغة العربية:

تتلخص أهداف تعليم اللغة العربية كما أوردها (أبو الهيجاء، 2007) في دراسته، بتوعية الطالب بما تمثله اللغة العربية له باعتبارها أداة للتفكير، ووسيلة للتعبير والاتصال بينه وبين مجتمعه، فيقبل على تعلمها بقناعة واهتمام، وذلك من خلال تدوّن الطالب اللّغة العربية، ومعرفته وأسرارها، وما بها من جمال في أساليبها ومعانيها، وتعويد الطالب على أصول القراءة السليمة، وما تحويه اللغة العربية من مفردات وجمل، وتراكيب، وتنمية مهارات القراءة والكتابة والتعبير وحسن الأداء والاستماع وتوجيهه إلى المطالعة في الكتب والمصادر، والمراجع الخاصة بها، وبهذا تنمية قدرات الطالب على التعبير شفويًا وكتابيًا، مع الالتزام بأسس الصياغة الصحيحة، وتعريف الطالب بتراثه الأدبي في عصوره المختلفة، وتعريفه بأحواله، وفنونه، وما يحتويه من أساليب بلاغية رائعة، وما يزرخ به من مفردات، وجمل، وتراكيب، وتعريف الطالب على أبرز الأدباء والشعراء واللغويين الذين أسهموا في إثراء اللغة العربية، والحفاظ عليها من خلال كتاباتهم الشعرية والنثرية، والكتابات الأدبية التي تحبب الطالب في التوجه نحو التعبير الكتابي السليم الذي يخلو من الأخطاء النحوية.

مهارات اللغة العربية:

تعرف المهارة اللغوية بأنها مجموعة من الأداءات التي يقوم بها الطالب أثناء الكتابة، لتكون كتاباتهم دقيقة وصحيحة ومتراصة، والمهارات من الناحية التعليمية فهي مهمة لكل من المعلم والمتعلم، فإن إتقان المعلم لمهارات مادته تمكنه من التركيز عليها وتعتبر من مقومات نجاحه في أداء عمله، وتقدير كفاءتها، وقدرة التلميذ على إدراك مهارات المواد المختلفة التي يدرسها تزوده بحصيلة علمية، وتؤكد قدرته على استيعاب هذه المواد، وتساعد على التفاعل بسهولة في مواقف الحياة (الهاشمي، 1995).

والمهارة اللغوية تعد جزء من الخبرات التعليمية التربوية بجانب المعلومات والميول والاتجاهات والقيم، فالطالب الذي يقرأ موضوعاً ما في كتاب أو صحيفة دون أن يستخدم القواعد النحوية في النطق السليم لا تعد خبرته في القراءة السليمة (النعمي، 1992).

إن اكتساب المهارات اللغوية وإتقانها يعد هدف من أهداف تدريس اللغة العربية في المراحل الدراسية المختلفة، فتعلم المادة ليس هدفاً في حد ذاته، ولكنه وسيلة لتعلم أهم، وهو اكتساب مهارات

واتجاهات، فالقواعد مثلاً ليس هدفاً في حد ذاتها ولكنها وسيلة لسلامة الألسنة، وصحة التعبير (قورة، 1995).

إن الهدف الأساس لتعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي بشكل سليم، وهذا لا يتعدى أن يكون بين متكلم ومستمع، أو بين كاتب وقارئ (عاشور، والحوامدة، 2014). وعلى هذا الأساس فإن مهارات اللغة العربية الخاصة بالاتصال اللغوي تتمثل بالاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، والتي لا تستقيم لغة إنسان إلا بإيجادها، ونبين فيما يلي هذه المهارات:

أولاً: الاستماع:

تعد مهارة الاستماع من المهارات المهمة في العملية التعليمية، والتي اعتمد عليها القدماء في سماع الروايات المنطوقة في نقل التراث من الماضي إلى الحاضر قبل اكتشاف الطباعة، وهذا يؤكد أهمية الاستماع، فالذي يسمع الحديث جيداً يستطيع التعبير عنه ونقله بدقة (إسماعيل، 2002).

يمكن تعريف الاستماع بأنه: "عملية عقلية تتطلب جهداً يبذله المستمع في متابعة المتكلم وفهم ما يقوله، واختزان أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر، وإجراء عمليات ربط بين الأفكار المتعددة (العلي، 1998).

وترى الباحثة: أن مهارة الاستماع هي التي تجعل الفرد يفهم الرسالة الموجهة له، وأنها هي الخطوة الأولى في عملية الاتصال اللغوي.

ثانياً: التحدث:

يقصد بالتحدث "القدرة على التعبير الشفوي عن المشاعر الإنسانية والمواقف الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، والثقافية بطريقة وظيفية أو إبداعية، مع سلامة النطق وحسن الإلقاء" (مدكور، 2010).

والتحدث يقتضي من المتكلم تعبيراً لفظياً عما يريد من رغبات، وما يحس به من حاجات، وما يدور في داخله من أفكار، والإنسان في حياته وفي أي مرحلة من مراحل حياته لديه الميل والرغبة في أن يتحدث ويعبر عما يفكر به، وبأحاديثه يستطيع إقناع سامعه والسيطرة عليه وكسب تأييده وثقته (سمك، 1997).

وللمحادثة أهمية كبير في العملية التعليمية بحيث يستخدمها المعلم في تهيئة الطلبة للجو الدراسي والانتباه له في شرح الدرس والتعايش مع المدرسة والمنهاج وأقرانهم في الغرفة الصفية (العلي، 1998).

وترى الباحثة: أن التحدث يجعل الفرد قادراً على إيصال رسالته للآخرين؛ ومن ثم قادراً على الاتصال والتواصل.

ثالثاً: القراءة:

تُعد القراءة عملية تحويل الرموز إلى أصوات مهموسة أو مسموعة، وهذه الأصوات هي عبارة عن الكلمات التي تحمل دلالات معينة، وكلما استوعب الفرد حصيلة معينة من الكلمات ذات الدلالات كلما اتسع أفقه وفهم ما يدور حوله، فهي النافذة المفتوحة على المحيط المحلي للفرد والعالم الخارجي، وهي وسيلة لاكتساب المعارف والخبرات المتنوعة، فإذا كانت الحياة تساعد الفرد على النمو والتعامل مع الغير، فإن القراءة توسع من إدراكه ونقله إلى أفق واسعة (إسماعيل، 2002).

وتُعتبر القراءة من أهم مقومات الشخصية للفرد، وما يَتميز به في تحديد ميوله واتجاهاته التي يُعرف بها بين أقرانه، وتُكسبه سمواً في تفكيره المتنوع، وعمقاً في معارفه، واحتراماً وتقديراً لذاته (عامر، 1992).

رابعاً: الكتابة:

هي إحدى مهارات اللغة العربية والتي تُعني بمعرفة رسم الحروف رسماً صحيحاً بفن الخط العربي ولا شك أن هذه المهارة تُعد من أهم مهارات اللغة العربية؛ والتي ذكرها الله عز وجل في كتابه الكريم بقوله: " ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ " . (سورة القلم: 1)

تُعتبر الكتابة عملية معقدة للغاية بحيث تتطلب من الكاتب قبل الشروع فيها أن يحدد الموضوع الذي سيكتب فيه، ويحدد أهدافه من كتابة الموضوع، كما ويحدد أفكاره، وفقراته، وعباراته، وجمله، وألفاظه، ويحدد من الذين سيتوجه لهم بالكتابة (عبد الباري، 2010).

وعرفها (شحاتة، 2010) بأنها " قدرية حركية يدعمها إدراك حركي بصري دقيق، وتصور ذهني صحيح وثابت للشكل ثم تصور عقلي للفكرة يدعمها وعاء لغوي سليم".

والكتابة أيضاً: " أداة من أدوات التعبير وترجمة الأفكار التي تعمل في عقل الإنسان، ووسيلة أداء مهمة بين الأفراد، والجماعات، والأمم " (الدليمي، والوائلي، 2005).

وهي أداء منظم يُعبر به الفرد عن أفكاره، ومشاعره، وأحاسيسه المحبوسة في نفسه، وتكون شاهداً ودليلاً على وجهة نظره، فضلاً عن سبب حكم الناس عليه (عبد الهادي، وأبو حشيش، 2003).

ولقد كان التوصل إلى ابتداع الكتابة ووضع رموزها المقروءة أهم ما ابتكره العقل الإنساني، حيث اعتبرها الكثير من العلماء من أهم الاختراعات التي توصل إليها الإنسان، فهي التي فتحت سبيل وطريق كل تقدم علمي وحضاري (سمك، 1997).

وترى الباحثة: أن الكتابة هي وسيلة الأشخاص للتعبير عن أنفسهم، وخبراتهم، وتجاربهم، والمواقف التي يمرون بها، ووسيلة للتعبير عن كل ما يدور في خواطرهم وفي أذهانهم.

أهمية الكتابة:

تحتل الكتابة منزلة مهمة في حياة الفرد والمجتمع، وهي عبارة عن ظاهرة إنسانية اجتماعية وعنصر أساسي من عناصر الثقافة، ووسيلة من أهم وسائل التواصل اللغوي بين الذات والآخرين، كما أنها ستضل الأداة الأهم التي تحمل الفكر الإنساني من جيل إلى جيل آخر (شحاتة، 2010).

إن للكتابة أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع، فمن خلالها يستطيع الفرد الاحتفاظ بالعبارات والكلمات، تخزين كافة المعلومات التي يحتاجها في حياته والرجوع إليها عند الحاجة، ومن خلال الكتابة تم حفظ الأسماء والتراث، وحفظ النصوص الشعرية، والأدبيات، وحفظ تاريخ الأمة وتراثها، بل إن الإنسان عَرَفَ التاريخ بمجرد معرفته للكتابة، والحُقبَة الزمنية التي سبقت الكتابة ضلت مجهولة.

أنواع الكتابة:

ذكر عبد الباري (2010) الأنواع التالية:

1. الوظيفية: والتي يكون الهدف منها إيصال فكرة أو شكاية أو عتاب أو عرض حال وأهم مقوماتها الفكرة الواضحة والمنطق المقنع، وهذا النوع من الكتابة لا يحتاج إلى جهد ذهني أو بلاغة، أو فصاحة، بل يحتاج إلى دقة ووضوح وصدق واختصار.

2. الكتابة الفنية الإبداعية: وهي تعبير عن خواطر النفس وانفعالاتها وهمومها والحاجة الماسة للكتابة بلغة راقية ولفظ معبر وصياغة جيدة.

إن الكتابة تمثل لغة نصية عبر استخدام رسومات رمزية (حروف)، ويمكن بها توثيق النطق ونقل الأفكار والأحداث إلى رموز يمكن قراءتها حسب نموذج مخصص لكل لغة.

وترى الباحثة: أن التعبير الكتابي يندرج تحت مهارة الكتابة، وأن مهارات اللغة العربية جميعها تتحدث والاستماع والقراءة، كلها تصب في خدمة التعبير الكتابي.

مكانة التعبير بين فروع اللغة العربية الأخرى:

أن التعبير هو من أهم مهارات اللغة العربية وهو ثمرة الثقافة الأدبية واللغوية، بحيث إن جميع فروع اللغة العربية تصب في مصلحة التعبير، ومن خلال التعبير يكتب الطالب كل ما تعلمه في المدرسة.

التعبير الكتابي:

يحتل التعبير مكانة مهمة في مجال البيئة التعليمية ومكتسبات المتعلم، فبواسطته يُبرز المتعلم أفكاره، ويُعبّر عن أحاسيسه، ويُظهر معالم شخصيته، ويُطبق ما اكتسبه، كما ويعالج موضوعات متعلقة بمجالات حياته واهتماماته، فينمي إبداعه ويوسع خياله، ويُعرف المختصون التعبير الكتابي بأنه امتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس إلى الآخرين كتابة باستخدام مهارات لغوية مثل: قواعد الكتابة، والإملاء، والخط، وقواعد اللغة، والنحو والصرف، بالإضافة إلى علامات الترقيم، كالنقطة، والفاصلة، والتعجب، والاستفهام.

التعبير الكتابي في اللغة العربية:

التعبير الكتابي هو الأسلوب الذي يتمكن الكاتب من خلاله إظهار كل ما يدور في ذهنه من أفكار، ومشاعر بأسلوب يتصف بسلامة اللغة في التركيب والتعبير، ومن خلال التعبير الكتابي يُمكن للكاتب أن يتواصل مع غيره من الأفراد، وأن يتواصل مع المجتمع بأكمله.

التعبير الكتابي من المفهوم التربوي:

هو أحد الأنشطة التعليمية التي يمارسها الطالب ومن خلالها يقوم بالعديد من العمليات العقلية، والعمليات الأخرى التي يتمكن من خلالها أن يُوظف معارفه ويُطورها، كما يستطيع من خلال التعبير أن يُوظف ما يمتلكه من مهارات التعبير الكتابي؛ ليُظهرها في موضوع مكتوب متكامل ومتناغم فيما بينه، ويرتبط النص المكتوب بمجال محدد من مجالات الحياة.

أهمية التعبير:

يُعد التعبير الكتابي من أهم أنماط النشاط اللغوي؛ لأنه وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد، وتسهيل عملية التفكير، والتعبير عن النفس، وأداة للحفاظ على ثقافة الإنسان وتراثه والاستفادة من نتائج العقل الإنساني، ونقله وتطوره (الملا والمطاوعة، 1997).

ويُحقق التعبير الكتابي فوائد لا يحققها التعبير الشفوي، كاختصاره لبعدي الزمان والمكان، وسهولة حفظه، وفاعلية استمراره، ويُمكن للإنسان عن طريقه عرض أفكاره وتنقيحها بأسلوب منظم من قبل نشرها وكتابتها، وهذا الاتصال لن يكون ذا فائدة إلا إذا كان صحيحاً ودقيقاً إذ يتوقف على جودة التعبير وصحته وضوح الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض أو التشويش، والتعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية المختلفة.

وللتعبير أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع على السواء، ويستمد التعبير أهميته هذه من عدة نواح من أهمها: أنه يمتاز بين فروع اللغة بأنه غاية أما بقية الفروع فهي وسيلة مساعدة معينة عليه كما يساعد في حل المشكلات الفردية والاجتماعية عن طريق تبادل الآراء ومناقشتها (أبو مغلي، 2001).

أهداف تدريس التعبير:

هناك عدة أهداف من تدريس التعبير وهي:

1. تمكن المتعلمين من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارات سليمة صحيحة وتزويدهم بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافتها إلى حصيلتهم اللغوية واستعمالها في حديثهم وكتابتهم.
2. إكساب الطلبة مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة وتعويدهم على ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها بما يضيفي عليها مجالاً وقوة وتأثير في السامع والقارئ.
3. تهيئة المتعلمين لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال للعيش في المجتمع بفاعلية، وتقوية لغتهم وتنميتها وتمكينهم من التعبير السليم عن خواطهم النفسية وحاجاتهم شفويّاً وكتابياً (عاشور، والحوامدة، 2014).
4. الاستخدام الصحيح للغة وضوابط التعبير ومكوناته كسلامة الجملة والربط بين الجمل وتقسيم الموضوع إلى فقرات (السليتي، 2008).
5. قدرة الفرد على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس والإبانة عما في نفسه شفويّاً أو كتابياً (قورة، 1995).

عناصر موضوع التعبير:

للتعبير الكتابي أو الإنشائي عناصر بل خطوات لا بد من الالتزام بها وهي:

1. المقدمة: إن مقدمة موضوع الإنشاء تُمثل المفتاح الذي يُمهّد للموضوع ويكشف عن أسراره ومجالاته فالتمهيد مدخل الاستئذان للموضوع الأساسي.

والمقدمة لا تتجاوز الفقرة وينبغي أن تتصف بالإيجاز وقوة الألفاظ، ورصانة التعبير، وأن تكون شائقة وأفضل ما يميز المقدمة براعة الاستهلال والتمهيد لعرض الموضوع.

2. العرض: إن كانت المقدمة تتسم بالإيجاز فإن العرض تستكمل فيه عناصر الموضوع والأفكار الرئيسية وفيه يبني الطالب موضوعه على فقرات متتالية بحيث تُمثل كل فقرة أساسية من عناصر الموضوع، وينبغي ألا يغيب عن الطالب تدعيم أفكاره بالشواهد التي تثبت حجته وما يذهب إليه وأفضل الشواهد: القرآن الكريم ثم أحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم كلام العرب الفصيح الجيد شعراً أو نثراً.

3. الخاتمة: إن كانت المقدمة تكتسب أهمية في التمهيد للموضوع والدخول فيه وتهيئة القارئ لمحتوى الموضوع، فإن الخاتمة تشبه المقدمة في حسن التخلص من الموضوع وذلك بإشعار القارئ بأن الموضوع على وشك الانتهاء بأسلوب لبق وأدبي رفيع (أبو راس، 2008).

الأمر التي يجب مراعاتها في صياغة موضوع التعبير:

سواء أكان التعبير شفويًا أو كتابيًا لابد من مراعاة الأمور الآتية في صياغة موضوع التعبير:

فهم نوعية الموضوع وحدوده وجمع المعلومات المناسبة له من المراجع والمصادر، عن طريق القراءة والاستماع.

بالإضافة إلى سلامة النطق والتهجي، والأسلوب والمعاني والكتابة السليمة، وحُسن الإلقاء في التعبير الشفوي، سواء كان تحدثًا أو مناقشة أو إلقاء خطبة أو إلقاء تقرير، وتكامل المعاني وشمولها لكل جوانب الموضوع (مدكور، 2010).

سمات التعبير الجيد:

يُعد التعبير من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي وفي الحياة المدرسية، والتفوق في الحياة العملية؛ لأن من يسيطرون على قدرات التعبير ومهاراته يسيطرون على الكلمة اللبقة والعبارة الهادفة، وذلك يُعين المتعلمين على أن يشقوا طريقهم في هذه الحياة بنجاح (ظافر، والحامدي، 1984).

ويمتاز موضوع التعبير الجيد بعدة سمات هي:

- الحيوية: وتعني أن ينبُع التعبير من الأحاسيس والدوافع الذاتية، وأن تكون موضوعاته نابغة من الواقع.

- الوضوح: أن تكون أفكار الموضوع واضحة.
- عدم التكلف: أن ينطلق الكاتب في تعبيره بحرية، ولا يتقيد بأساليب مفروضة.
- الأمانة: ونعني بها الأمانة العلمية أي نسبة العبارات والأفكار وغيرها إلى قائلها أثناء الاقتباس.
- التأثير: شد السامع أو القارئ لموضوع التعبير (عيد، 2011).

تصحيح التعبير الكتابي:

من الأسس التربوية أن يعرف الطالب خطأه بنفسه، إذ تكثر عادة الأخطاء في التعبير سواء منها الإملائية أو النحوية أو اللغوية أو الأسلوبية، لذا ناقش اللغويين والمربون قضية تصحيح التعبير واتفقوا على عدم تصحيح جميع الأخطاء حتى لا يُصاب المتعلمين بالإحباط، إلا أنهم لم يتفقوا على طريقة واحدة، إذ توجد عدة طرق لتصحيح الخطأ في التعبير الكتابي نذكر منها أبو الهيجاء، (2007):

- التصحيح المباشر، ويتم بمشاركة الطالب معلمه في قراءة الموضوع وإيقاف عند الخطأ كأن يصحح المعلم موضوع التعبير الذي كتبه الطالب أمامه، وهذا من أفضل الأساليب (عيد، 2011).
- التصحيح بطريقة الرموز: وهي طريقة تُنمي لدى الطلاب النشاط الذهني والبحث عن الخطأ بأنفسهم، وملخص الطريقة أن يضع المعلم تحت الخطأ رموزاً باللون الأحمر دون كتابة التصويب ويترك الطلاب يفكرون في معرفة الخطأ، وإن عجز أحدهم ساعده المعلم (أبو مغلي، 2001).
- كتابة الصواب فوق الخطأ، ويستعمل هذا النمط مع طلاب المرحلة الدنيا (ظافر، والحمادي، 1984).
- الطريقة التبادلية، وفيها يستفيد المعلم من طريقة تدريس الأقران؛ لإثارة الطالب للتعلم، حيث يُكلف كل طالب بالتصحيح لزميله على أن يُصحح زميله له مع إرشادهم إلى إطار عام للتصحيح (فضل الله، 1998).

3.2 الدراسات السابقة:

هدفت الدراسة التعرف إلى مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين، لقد تعددت الدراسات والبحوث حول التعبير الكتابي، ولأهمية هذا الموضوع استعرضت الباحثة عدداً من الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة وقامت بترتيبها من الأحدث إلى الأقدم بعد أن صنفتها إلى الدراسات العربية والدراسات الأجنبية.

1.3.2 الدراسات العربية:

دراسة عقل وآخرون (2020).

هدف البحث التعرف إلى فاعلية منحنى ستييم STEAM في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني من وجهة نظر معلمين المرحلة، قام الباحثون بتصميم أداة مناسبة لطبيعة البحث وهي استبانة مهارات اللغة العربية، ولقد تكونت عينة الدراسة من (64) معلماً ومعلمة من معلمي المرحلة في مكتب مديرية التربية والتعليم _ غرب غزة، كما اتبع الباحثون المنهج التجريبي بجانب المنهج الوصفي للوصول إلى نتائج البحث، بعد تطبيق البحث توصل الباحثون إلى النتائج التالية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات اللغة العربية لصالح المجموعة التجريبية، كما بينت نتائج الدراسة فاعلية تزيد عن (1.2) وفقاً للكسب المعدل لبلاك في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني في منهاج اللغة العربية، كما توصل الباحثون إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث في طريقة التدريس من وجهة نظر المعلمين، وأوصى الباحثون في ضوء نتائج البحث إلى ضرورة دمج وتطوير منهاج اللغة العربية بمنحنى ستييم STEAM، وكذلك عقد ورش عمل، وندوات حول ضرورة تطوير المناهج لمواكبة مهارات القرن الحادي والعشرين، وإعداد المتعلم المنتج، وأيضاً ضرورة تدريب المعلمين على تنفيذ المناهج المعتمدة على ستييم STEAM .

دراسة (العازمي، 2019)

هدفت الدراسة تعرف إلى درجة امتلاك طلبة المرحلة الثانوية لمهارات التعبير الكتابي بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين وعلاقتها بمتغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والمؤهل العلمي، واستخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من ثلاثة مجالات تضمنت (128) معلماً ومعلمة يمثلون (40%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية، ولجمع البيانات تم تطوير استبانة مكونة من (28) فقرة، وتم التحقق من صدقها وثباتها، وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن درجة امتلاك طلبة المرحلة الثانوية لمهارات التعبير الكتابي مجتمعة جاءت بدرجة متوسطة، إذ حصل مجال مهارات نظم الموضوع على الترتيب الأول، بينما جاء مجال مهارات الشكل في الترتيب الأخير، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) لدرجة امتلاك طلبة المرحلة الثانوية لمهارات التعبير الكتابي تعزى لمتغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والمؤهل العلمي. وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات من أهمها: حث معلمي اللغة العربية على التركيز على مهارات الشكل في تدريس التعبير الكتابي وخصوصاً استخدام أدوات الربط والصياغة النحوية والصرفية الصحيحة.

دراسة دسة (2013)

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى الصعوبات التعليمية في تدريس اللغة العربية كما يراها معلمو الصفوف الأساسية الدنيا في محافظة الخليل، حيث تكونت عينة الدراسة من (428) معلماً ومعلمة بما يعادل (20%) من معلمي اللغة العربية في محافظة الخليل بمديرياتها الثلاث، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وتم عمل استبانة اشتملت على (51) فقرة مكونة من أربع محاور، معلم ومتعلم وبيئة تعليمية ومحتوى تعليمي، حيث كشفت هذه الدراسة أن درجة الصعوبات التي تواجه معلمي المرحلة الأساسية الدنيا متوسطة حيث بلغ متوسطها الحسابي (3.37) وتبين عدم وجود فروق بين المعلمين والمعلمات في متغيرات المديرية وسنوات الخبرة والتخصص، في حين تبين وجود فروق في متغير الجنس لصالح الذكور.

ومن أهم التوصيات التي خرجت بها الباحثة: أن تعمل الإدارة المدرسية على تنظيم وتوزيع الطلبة داخل الصفوف بما يتناسب مع الإمكانيات المتوفرة.

دراسة (العنزي، 2009)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مشكلات تدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين بالإضافة إلى الكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين إجابات معلمي اللغة العربية والمشرفين على تعليمها في المرحلة المتوسطة، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي، وأعد استفتاء يشمل مشكلات تدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة، وتم تطبيقه على عينة الدراسة المكونة من 220 معلماً، و37 مشرفاً تربوياً يمثلون مراكز الإشراف التربوي التسعة بمدينة الرياض. وقد توصلت الدراسة إلى نتائج عديدة أهمها ما يلي: إن جميع المشكلات الواردة في الاستفتاء موجودة بدرجة كبيرة أو متوسطة من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين، وإن المشكلات المتعلقة بالطالب هي أكثر المشكلات وجوداً عند الدراسة، ومن أبرز مشكلات تدريس التعبير في المرحلة المتوسطة ما يلي: قلة برامج تدريب وتطوير أداء معلمي التعبير أثناء الخدمة، افتقار طلاب المرحلة المتوسطة إلى معظم مهارات التعبير، اعتقاد عديد من الطلاب عدم وجود رسوب في مادة التعبير، فرض مفردات التعبير على الطلاب دون ترك الحرية لهم في التعبير عما يريدون، عدم وجود كتاب مدرسي لمقرر التعبير، وعدم تحديد مواقف التعبير الكتابي الخاصة بطلاب المرحلة المتوسطة، وأظهرت نتيجة التحليل العاملي تمركز المشكلات حول عدة عوامل في كل محور من محاور الاستفتاء، ومن أبرز هذه العوامل ما يلي: ضعف ارتباط أهداف التعبير بواقع تدريسه. واقع اختيار مفردات التعبير الكتابي، الإعداد للدرس، مطالبة تعليم التعبير الكتابي وكثرة الحصص، عدم كفاءة المحصول اللغوي، قلة الاستفادة من نتائج التقييم، ووجود فروق

ذات دلالة إحصائية بين إجابات المعلمين والمشرفين في ثلاثة محاور من محاور الاستفتاء، وهي (المشكلات المتعلقة بالمحتوى) لصالح المعلمين و(المشكلات المتعلقة بأساليب التدريس وإجراءاته) و(المشكلات المتعلقة بالمعلم) لصالح المشرفين، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات المعلمين والمشرفين في بقية محاور الاستفتاء، وهي: (المشكلات المتعلقة بالأهداف، والطالب والتقييم).

دراسة (أبو رضوان ، 2008)

هدفت إلى معرفة أثر استخدام برنامج مقترح قائم على الألعاب اللغوية في تنمية الأنماط اللغوية ومهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الرابع في مدارس مديرية جنوب الخليل، حيث تكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الحكومية فقط، واختيرت عينة الدراسة بصورة قصدية من مدرستي ذكور السّموع الأساسية، وبنات الحرمین الأساسية، حيث تكونت من أربع شعب، وبلغ عدد الطلبة (146) طالباً وطالبة، واختار الباحث عشوائياً شعبتين من كل مدرسة حيث صمم الباحث برنامجاً تعليمياً اشتمل على الألعاب اللغوية، وطبق اختبار قبلي ثم بعدي بعد تنفيذ البرنامج على المجموعة التجريبية، حيث أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية الأنماط اللغوية تعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية مهارات التعبير الشفوي، وأوصى الباحث باهتمام معلمي اللغة العربية على استخدام الألعاب اللغوية وتدريب المعلمين على كيفية تطويرها وكذلك وضع منهجية لتدريس مهارات التعبير الشفوي في دليل المعلم.

دراسة الندى (2008)

هدفت إلى تحديد معايير موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لموضوع الدراسة، أما عينة الدراسة فتكونت من جميع معلمي ومعلمات اللغة العربية للصف الحادي عشر، ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة ببناء قائمة مكونة من (44) فقرة وزعت على (5) مجالات تم التحقق من صدقها وثباتها. وقد تمثلت نتائج الدراسة: من عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي فيما يتعلق بجميع المجالات والفقرات تُعزى لمتغير الجنس، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي فيما يتعلق بجميع المجالات والفقرات تُعزى لمتغير المؤهل العلمي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي فيما يتعلق بجميع المجالات والفقرات باستثناء المجال النفسي تعزى لمتغير سنوات الخبرة.

دراسة الأحدي (2007)

هدفت إلى بناء برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي واستخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البرنامج، وقياس فعالية البرنامج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي، اتبع الباحثة المنهجين: الوصفي التحليلي والتجريبي، وقد تكونت عينة الدراسة من (40) طالبة من طالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة تبوك شمال المملكة العربية السعودية، ومن أجل تحقيق الدراسة تم إعداد أدوات البحث التالية: -اختبار التفكير الإبداعي-اختبار التعبير الكتابي- قائمة مهارات التعبير الكتابي ، واستخدامها كميّار لتصحيح موضوعات التعبير الكتابي، كان من أهم نتائج الدراسة: حدوث تحسن كبير لدى عينة الدراسة في القياس البعدي في اختبار التعبير الكتابي، بالإضافة إلى وجود ارتباط بين تنمية مهارات التفكير الإبداعي ومهارات التعبير الكتابي.

دراسة أبو مرق (2007)

هدفت إلى معرفة الصعوبات التي تواجه معلمي اللغة العربية في تعليم القراءة في المرحلة الأساسية الدنيا كما يدركها المعلمون أنفسهم في محافظة الخليل، حيث تألفت عينة الدراسة من (70) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بطريقة عشوائية طبقية في الفصل الدراسي الأول للعام 2005 ، ولأغراض الدراسة تم بناء استبانة اشتملت على (30) عبارة مكونة من خمسة أبعاد ، بعد أكاديمي وعقلي ونفسي وجسمي واجتماعي واقتصادي، وكشفت النتائج أن درجة الصعوبات التي تواجه معلمي اللغة العربية مرتفعة حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.38)، وتبين عدم وجود فروق بين المعلمين في متغير الجنس والمؤهل العلمي في حين أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائياً في متغير الخبرة لصالح ذوي الخبرة القصيرة.

دراسة المصري(2006)

هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساس بمحافظة شمال غزة، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ثم قام ببناء البرنامج المقترح حيث تضمن الإطار العام للبرنامج: أهدافه، ومحتوياته، وتنظيمه، وأنشطته، والوسائل المتعددة المستخدمة، وأساليب التقويم، كما أعد الباحث اختبار لقياس مهارات التعبير الإبداعي تكون من قسمين: الأول موضوعي وله (40) درجة، والثاني مقال(40) درجة، وتم تطبيق هذا الاختبار على عينة (42) طالباً من أحد فصول مدرسة بنات الشيخ عجلين الأساسية العليا (أ)، لمعرفة صدق الاختبار وثباته، اختار الباحث المنهج التجريبي وتوصلت دراسته إلى النتائج التالية: قدمت الدراسة قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي المرتبطة بالمقال

الأدبي، كما قدمت برنامجاً مقترحاً بالوسائل المتعددة لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الثامن الأساس. وكشفت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثامن الأساس، وكان هناك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبارين: الفوري بعد إجراء التجربة، والمؤجل لصالح المجموعة التجريبية، وكشفت الدراسة عن وجود قصور في امتلاك طلاب الصف الثامن الأساس لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وقد أوصى الباحث بضرورة عمل مسابقات في التعبير الكتابي الإبداعي للطلبة.

دراسة الروضان (2006)

هدفت إلى معرفة أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط، حيث اتبع الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من (40) تلميذاً من تلاميذ الصف الثاني المتوسط بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية عينة عشوائية، واتبع الباحثان في بحثهما الأدوات التالية: برنامج تعليمي يقوم على المراحل الخمس للكتابة، واختبار التعبير الكتابي، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: إن تدريس التعبير الكتابي عن طريق المراحل الخمس للكتابة كان ذا أثر مقارنة بالطريقة التقليدية، وأظهرت نتائج اختبار (ت) عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط المجموعتين في الاختبار البعدي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة جاد (2005)

هدفت إلى معرفة أثر برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي والاتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، ولتحقيق الهدف من الدراسة قام الباحث بإعداد استفتاء وعرضه على المتخصصين، لتحديد مهارات التعبير الكتابي المناسبة لتلميذات الصف الأول الإعدادي، وكما قام ببناء اختبار في مادة التعبير الكتابي لتعرف على مدى تمكن التلميذ من مهاراته، وذلك بتطبيقه قبل تدريس البرنامج، بعدها قام ببناء مقياس لاتجاه تلميذات الصف الأول الإعدادي نحو التعبير، وتطبيقه قبل تدريس البرنامج وبعده، حيث كانت عينة الدراسة تتكون من (90) تلميذة من إحدى محافظات مصر منها (44) تلميذة للمجموعة التجريبية و (46) تلميذة للمجموعة الضابطة، وتبين من تطبيق البرنامج فاعليته في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاتجاه نحوه لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي.

دراسة سلامة (2003)

هدفت إلى معرفة الأخطاء الكتابية الشائعة في اللغة العربية عند طلبة الصف الخامس الأساسي، من وجهة نظر معلميهم وكيفية علاجها، حيث تكون مجتمع الدراسة من (1435) طالباً وطالبة من الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية في محافظة القدس، البالغ عددها (28) مدرسة موزعين في (24) شعبة، اشتملت عينة المعلمين على (40) معلم ومعلمة، واستخدم الباحث استبانة مكونة من (46) فقرة مقسمة إلى أربعة مجالات: أخطاء تتعلق بالحركة وأخرى بلفظ المعلم وثالثة بالتأزر البصري، ورابعة بمجال التذكر، وتم عرض الاستبانة على محكمين من ذوي الخبرة والاختصاص، وكان أبرز النتائج هو استخدام المعلم للألفاظ العامية، وكذلك إهمال الوالدين وعدم التواصل مع المدرسة، وأوصت الباحثة بضرورة التواصل بين المدرسة والمجتمع، وربط دروس اللغة العربية بالمواد الدراسية الأخرى، والتأكيد على ضرورة التعاون بين معلمي اللغة العربية.

دراسة البشري (2000)

هدفت إلى تحديد مطالب الإشراف الخاصة بتعليم التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة، وتحديد الأساليب والإجراءات التي ينبغي أن يقوم بها مشرفو اللغة العربية لإكساب معلمي اللغة العربية الكفايات الخاصة بتعليم التعبير الكتابي، وتحديد مستوى تحقق هذه المطالب حسب رأي مشرفي اللغة العربية ومعلميها في هذه المرحلة.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بإعداد استفتاء يتضمن معايير الحكم على واقع الإشراف على تعليم التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة، وتطبيقه على عينة الدراسة المكونة من (30) مشرفاً و(108) معلماً من معلمي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة من مدينة الرياض، وقد توصل الباحث إلى أن هناك قصور في أداء مشرفي اللغة العربية في تحقيق مطالب الإشراف على تعليم التعبير في المرحلة المتوسطة.

2.3.2 الدراسات الأجنبية

دراسة ثوم (Thome, 2002)

هدفت إلى معرفة أثر التقويم في الصف باستخدام التحليل - على معرفة تنمية مهارات التعبير لدى الطلاب في المدرسة الثانوية مع استخدام التغذية الراجعة، وتم تحديد ذلك في مدارس ثانوية شيكاغو بولاية إلينوي بأمريكا، ولتحقيق هذا الهدف تم تحديد معايير الكتابة الجيدة، وتزويد الطلاب بها لاستخدامها في التعليم، والتقويم الذاتي، والتقويم التحصيلي، شملت الدراسة (83) معلماً و (37) طالباً

في ظروف متنوعة في مدرسة ثانوية في إحدى ضواحي شيكاغو بأمريكا، والبحث التجريبي مبني على الممارسة الصفية في ظروف عادية وتحليل الكتابة كأداة تغذية راجعة تعليمية لتحسين الأداء، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود تحسناً واضحاً ذا دلالة في نهاية عامين من التدريس.

دراسة أدلر (Adler,2000)

هدفت إلى معرفة أثر تأثير الألعاب اللغوية التي يمارسها الطلاب في تطوير مهاراتهم الكتابية الإبداعية، وتدور من خلال ارتباطها بسياق الخيال، وذلك من خلال أعمال فيوجوتسكي (Vygotsky). وقد أجريت البحث من خلال تقديم أربع مساقات كتابية إبداعية منتقاة، في ثلاث مدارس عليا بولاية نيويورك، كان المشاركون في البحث (4) معلمين و(24) طالباً، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: إن كل معلم وطلبتة قد تميزوا بتقديم كتابات مصبوعة وفق خيال كل منهم، بالإضافة إلى أن الصور التعليمية ساعدت كثيراً على نحو كبير في إيجاد نقطة توازن بين حرية التعبير وبين قواعد اللغة، وحقق مساق ورشة الكتاب تقدماً عند المشاركين أكبر مما حققته مساقات المنهج التدريسي الذي قُدم بصورة اعتيادية، الأمر الذي يدعم بأن الكتابة المعتمدة على الخيال تساهم بشكل فعّال في تطوير قدرات المراهقين على الكتابة الإبداعية.

دراسة بدهيشا (Budhesha,2000)

اهتمت بالتعبير الكتابي المتضمن للخيال كممارسة داخل الفصل، حيث شجع الطلبة على استكشاف أوضاعهم الاجتماعية والسياسية، وأوضاع غيرهم، كما شجع الطلبة على إظهار معلوماتهم وثقافتهم من خلال إقامة حوارات متخيلة من الآخرين، ورسم شخصيات من إبداعات خيالهم، الأمر الذي يدفع الطلبة للتبكير في السياق الاجتماعي والسياسي، الذي هو مادة الخيال والإبداع، وبالتالي يدعوهم هذا الأمر إلى رؤية أنفسهم أقراناً ضمن مجتمع يتفاعلون معه فيؤثرون فيه ويتأثرون به، ويعبرون الحد بينهم وبين الآخرين عبر الخيال، وتنمى من خلال ذلك مهارة الكتابة، وقد استمرت مدة التجربة سنتين، (6) فقرات تقويم شملت طلاب المرحلة الثانوية بمدينة ميامي بالولايات المتحدة الأمريكية باستخدام معايير واضحة، واختبارات أداء الطلاب، كما ظهرت استفادة المعلمين؛ نتيجة اشتراكهم في التجربة.

دراسة جونز (Johns,1992)

هدفت إلى تحديد مهارات الكتابة وتمييزها لدى طلاب المرحلة الثانوية، ولتحقيق ذلك تم إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي وطرحها للاستفتاء، وذلك لتحديد أهمية كل مهارة حسب نسبتها المئوية، كما أعد برنامج يهدف إلى تنمية المهارات التي حصلت على (50%) فأكثر، وتمّ تدريس البرنامج

لمجموعة من الطلاب بعد تطبيق اختبار في مهارات الكتابة، ثم طبق الاختبار نفسه بعد تدريس البرنامج تطبيقاً بعدياً، من أهم نتائج الدراسة تحديد مهارات التعبير الكتابي في (37) مهارة جاء في مقدمتها معرفة بداية الفقرة ونهايتها، ومناسبة الألفاظ للمعاني، كما ظهر تحسن واضح على تعبير الطلاب الذين دُرِسُوا بواسطة البرنامج المعد، بحيث قلت نسبة الأخطاء وكانت المعاني أفضل.

4.2 التّعيب على الدراسات السابقة.

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة تبين أن هناك اهتماماً كبيراً من هذه الدراسات بضرورة الاهتمام بمهارات التعبير الكتابي، والتجديد في تدريسه، وعدم اعتماد الطرق التقليدية في تعليمه.

ومما سبق نجد أن الدراسات السابقة التي اهتمت بالتعبير الكتابي تميزت بما يأتي:

هناك دراسات هدفت إلى تحسين التعبير الكتابي مثل: دراسة بدهيشا (2000).

وهناك دراسات هدفت إلى معرفة فاعلية برامج واستراتيجيات مقترحة لتنمية التعبير الكتابي مثل: دراسة أبو رضوان (2008)، ودراسة ثوم (2000)

وهناك دراسات هدفت للتعرف إلى الصعوبات التي تواجه معلمي اللغة العربية مثل: دراسة أبو مرق (2007).

وهناك دراسات هدفت إلى أسس اختيار موضوع التعبير الكتابي مثل: دراسة العازمي (2019)

ونلاحظ أن معظم الدراسات استخدمت المنهج الوصفي مثل: دراسة أبو مرق (2007)، ودراسة البشري (2000).

ويلاحظ أيضاً التنوع في الأدوات التي استخدمت في الدراسات منها: الاستبانات مثل: دراسة أبو مرق (2007)، ودراسة البشري (2000)، ودراسة سلامة (2003)، وكذلك الاختبارات القبليّة والبعديّة مثل: دراسة أبو رضوان (2008).

ونلاحظ أيضاً التنوع في عينة الدراسة فمنها ما طبق على طلاب المرحلة الثانوية مثل: دراسة بدهيشا (2000).

ومن هنا ما طبق على طلاب الصف الرابع مثل: دراسة أبو رضوان (2008).

ومن هنا ما طبق على طلاب المرحلة الدنيا مثل: دراسة سلامة (2003).

ومنها ما طبق على معلمي اللغة العربية مثل: دراسة أبو مرق (2007)، ودراسة العنزي (2009)،
ومنها ما طبق على مشرفي ومعلمين مثل: دراسة البشري (2000).

اتفقت غالبية الدراسات في استخدام المنهج التجريبي، وشبه التجريبي، والوصفي التحليلي، أما بالنسبة
للدراسة الحالية فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي.

وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة، أسماء ومراجع لدراسات سابقة مكنت الباحثة العودة
إليها، كما ساعدت الباحثة في تحديد نمط رسالتها، والسير على نسق مُعيّن يتناغم مع الدراسات
الأخرى، وكذلك الاطلاع على أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسات ومقارنتها بنتائج هذه الدراسة.

ما تميزت به الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة.

وتتميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في أنها من الدراسات النادرة في فلسطين-على حد علم
الباحثة-التي بحثت عن مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من
وجهة نظر المعلمين في فلسطين، وما تميزت به كذلك أداة الدراسة التي استخدمتها الباحثة بحيث
قسّمت مهارات التعبير الكتابي من حيث أربع محاور: وهي (مهارات تنظيم الموضوع، ومهارات
المضمون، ومهارات الأسلوب، ومهارات الصحة اللغوية).

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

1.3 المقدمة:

يتناول هذا الفصل وصفاً مفصلاً التي اتبعتها الباحثة في تنفيذ الدراسة، ومن ذلك تعريف منهج الدراسة، ووصف مجتمع الدراسة، وتحديد عينة الدراسة، وإعداد أداة الدراسة (الاستبانة)، والتأكد من صدقها وثباتها، وبيان إجراءات الدراسة، والأساليب الإحصائية التي استخدمت في معالجة النتائج، وفيما يلي وصف لهذه الإجراءات.

2.3 منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في هذه الدراسة.

3.3 مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي اللغة العربية للمرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية جنوب الخليل في الفصل الأول للعام الدراسي 2020 / 2021 م، والبالغ عددهم (207) معلم ومعلمة.

4.3 عينة الدراسة

بلغت عينة الدراسة (120) معلماً ومعلمة للمرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية جنوب الخليل، أي بنسبة 58% من مجتمع الدراسة، وهذه العينة عينة طبقية عشوائية بسيطة، والجدول (1.3)، يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة:

جدول (1.3): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيرات الدراسة.

المتغير	المستوى	العدد	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	50	41.7
	أنثى	70	58.3
التخصص	أدب لغة عربية	41	34.2
	أساليب لغة عربية	79	65.8
المؤهل العلمي	بكالوريوس فأقل	83	69.2
	ماجستير فأعلى	37	30.8
سنوات الخبرة	أقل من (5) سنوات	27	22.5
	(5-10) سنوات	63	52.5
	أكثر من (10) سنوات	30	25.0

5.3 صدق الأداة

قامت الباحثة بتصميم الاستبانة بصورتها الأولية، ومن ثم تم التحقق من صدق أداة الدراسة بعرضها على المشرف ومجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة ملحق رقم (1)، حيث وزعت الباحثة الاستبانة على عدد من المحكمين، وطلبت منهم إبداء الرأي في فقرات الاستبانة من حيث: مدى وضوح لغة الفقرات وسلامتها لغوياً، ومدى شمول الفقرات للجانب المدروس، وإضافة أي معلومات أو تعديلات أو فقرات يرونها مناسبة، ووفق هذه الملاحظات تم إخراج الاستبانة بصورتها النهائية. ومن ناحية أخرى تم التحقق من صدق الأداة أيضاً بحساب معامل الارتباط بيرسون لفقرات الاستبانة مع الدرجة الكلية للأداة، واتضح وجود دلالة إحصائية في جميع فقرات الاستبانة ويدل على أن هناك الاتساق داخلي بين الفقرات. والجدول التالي يبين ذلك:

جدول (2.3): نتائج معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) لمصفوفة ارتباط فقرات مهارات التعبير الكتابي

الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

الرقم	قيمة R	الدالة المحسوبة	الرقم	قيمة R	الدالة المحسوبة	الرقم	قيمة R	الدالة المحسوبة
1	0.938**	0.000	11	0.748**	0.000	21	0.853**	0.000
2	0.744**	0.000	12	0.873**	0.000	22	0.841**	0.000
3	0.689**	0.000	13	0.573**	0.000	23	0.559**	0.000
4	0.869**	0.000	14	0.923**	0.000	24	0.882**	0.000
5	0.831**	0.000	15	0.559**	0.000	25	0.885**	0.000
6	0.929**	0.000	16	0.927**	0.000	26	0.924**	0.000
7	0.905**	0.000	17	0.698**	0.000	27	0.872**	0.000
8	0.554**	0.000	18	0.840**	0.000	28	0.848**	0.000
9	0.931**	0.000	19	0.841**	0.000	29	0.850**	0.000
10	0.840**	0.000	20	0.859**	0.000	30	0.860**	0.000

** داله إحصائية عند 0.001* داله إحصائية عند 0.050

3. 6 ثبات الدراسة

قامت الباحثة بالتحقق من ثبات الأداة، من خلال حساب ثبات الدرجة الكلية لمعامل الثبات لمجالات الدراسة حسب معادلة الثبات كرونباخ الفاء، وكانت الدرجة الكلية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين (0.98)، وهذه النتيجة تشير إلى تمتع هذه الأداة بثبات يفي بأغراض الدراسة. والجدول التالي يبين معامل الثبات للمجالات والدرجة الكلية.

جدول (3.3): نتائج معامل الثبات للمجالات

المجالات	معامل الثبات
مهارات تنظيم الموضوع	0.928
مهارات المضمون	0.943
مهارات الصحة اللغوية	0.893
مهارات الأسلوب	0.960
الدرجة الكلية	0.982

3.7 إجراء الدراسة:

- 1- الحصول على موافقة من عمادة الدراسات العليا قسم التربية، لإجراء الدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2020 / 2021م).
- 2- الحصول على كتاب تسهيل مهمة من قسم الدراسات العليا في جامعة القدس موجه إلى مديرية التربية والتعليم في جنوب الخليل.
- 3- الحصول على عدد معلمي ومعلمات اللغة العربية للمرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية جنوب الخليل للفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2020 / 2021م)، من مديرية التربية والتعليم في جنوب الخليل.
- 4- بناء أداة الدراسة وذلك من خلال الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة.
- 5- عرض أداة الدراسة على مجموعة من المحكمين للتأكد من صدقها.
- 6- تطبيق الأداة على عينة استطلاعية عددها (30) معلم ومعلمة للغة العربية للمرحلة الأساسية العليا للتحقق من الثبات من خارج عينة الدراسة في مديرية التربية والتعليم جنوب الخليل.
- 7- تطبيق الاستبانة على عينة الدراسة.
- 8- جمع الاستبيانات من أفراد العينة.

- 9- القيام بعملية التحليل الإحصائي باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS.
10- رصد النتائج وتفسيرها وكتابة التوصيات.

8.3 متغيرات الدراسة:

تحتوي هذه الدراسة على المتغيرات التالية:

أولاً: المتغيرات المستقلة:

- الجنس: ويتكون من مستويين هما: 1- ذكر. 2- أنثى .
-التخصص: ويتكون من مستويين هما: 1- أدب لغة عربية. 2- أساليب لغة عربية.
-المؤهل العلمي: ويتكون من مستويين هما: 1- بكالوريوس فأقل. 2- ماجستير فأعلى.
-سنوات الخبرة: وله ثلاثة مستويات وهي:
1- أقل من (5) سنوات. 2- (5-10) سنوات. 3- أكثر من (10) سنوات.

ثانياً: المتغيرات التابعة:

مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

9.3 المعالجة الإحصائية

بعد جمع الاستبانات والتأكد من صلاحيتها للتحليل تم ترميزها (إعطائها أرقاماً معينة)، وذلك تمهيداً لإدخال بياناتها إلى جهاز الحاسوب الآلي لإجراء المعالجات الإحصائية المناسبة، وتحليل البيانات وفقاً لأسئلة الدراسة وبيانات الدراسة، وقد تمت المعالجة الإحصائية للبيانات باستخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة من فقرات الاستبانة، واختبار (ت) (t- test)، واختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة الثبات كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha)، وذلك باستخدام الرزم الإحصائية (SPSS) (Statistical Package For Social Sciences).

وتم اعتماد هذا المقياس في تصنيف درجة الموافقة على فقرات الاستبانة:

المتوسط الحسابي ≥ 2.33 منخفضة
 $2.33 >$ المتوسط الحسابي ≥ 3.66 متوسطة
 $3.66 >$ المتوسط الحسابي كبيرة

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

1.4 المقدمة:

تضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة، التي توصلت إليها الباحثة عن موضوع الدراسة وهو "مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين" وبيان أثر كل من المتغيرات من خلال استجابة أفراد العينة على أداة الدراسة، وتحليل البيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها

4 . 2 نتائج أسئلة الدراسة:

1.2.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

والذي نصه: ما مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين؟

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على مجالات الاستبانة التي تُعبر عن مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

جدول (1.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لمجالات مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

الرقم	المجالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	مهارات تنظيم الموضوع	4.04	0.905	عالية
2	مهارات المضمون	4.01	0.835	عالية
4	مهارات الأسلوب	3.88	1.058	عالية
3	مهارات الصحة اللغوية	3.82	0.961	عالية
	الدرجة الكلية	3.94	0.905	عالية

استبانة التي تُعبر عن مجال مهارات تنظيم الموضوع.

جدول (2.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لمجال مهارات تنظيم الموضوع.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
3	ترتيب الفقرات.	4.18	0.958	عالية
5	سلامة الهوامش الأفقية والرأسية.	4.13	1.025	عالية
2	إتباع نظام الفقرات في الكتابة	4.08	1.014	عالية
1	حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).	4.01	1.049	عالية
6	الاهتمام بنظافة الكتابة.	4.00	1.069	عالية
4	وضوح الخط.	3.85	1.200	عالية
	الدرجة الكلية	4.04	0.905	عالية

يُلاحظ من الجدول (2.4) الذي يعبر عن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على مجال مهارات تنظيم الموضوع أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (4.04) وانحراف معياري (0.90) وهذا يدل على أن مستوى مهارات تنظيم الموضوع جاء بدرجة عالية.

كما وتشير النتائج في الجدول رقم (2.4) أن جميع الفقرات جاءت بدرجة عالية. وحصلت الفقرة "ترتيب الفقرات" على أعلى متوسط حسابي (4.18)، يليها فقرة "سلامة الهوامش الأفقية والرأسية" بمتوسط حسابي (4.13). وحصلت الفقرة "وضوح الخط" على أقل متوسط حسابي (3.85)، يليها الفقرة "الاهتمام بنظافة الكتابة" بمتوسط حسابي (4.00).

وقامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات الاستبانة التي تعبر عن مجال مهارات المضمون.

جدول (3.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لمجال مهارات المضمون.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
7	تدعيم الأفكار بالأدلة.	4.23	0.877	عالية
2	تنوع الأفكار.	4.21	0.907	عالية
9	توظيف الحقائق والمعلومات توظيفاً يناسب الموضوع.	4.21	0.888	عالية
4	الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها.	4.10	1.008	عالية
3	وضوح الأفكار.	3.97	1.065	عالية
8	اختيار مقدمة منتمة.	3.92	1.066	عالية
6	إبراز الأفكار الرئيسية للموضوع بصورة ضمنية.	3.90	1.088	عالية
1	التعبير عن الأفكار بجمل تامة.	3.86	1.125	عالية
10	كتابة خاتمة منتمة.	3.86	1.056	عالية
5	إبراز الفكرة العامة للموضوع.	3.85	1.150	عالية
	الدرجة الكلية	4.01	0.835	عالية

يلاحظ من الجدول (3.4) الذي يعبر عن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على مجال مهارات المضمون أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (4.01) وانحراف معياري (0.83) وهذا يدل على أن مستوى مهارات المضمون جاء بدرجة عالية.

كما وتشير النتائج في الجدول رقم (3.4) أن جميع الفقرات جاءت بدرجة عالية. وحصلت الفقرة " تدعيم الأفكار بالأدلة " على أعلى متوسط حسابي (4.23)، يليها فقرة " تنوع الأفكار " والفقرة " توظيف الحقائق والمعلومات توظيفاً يناسب الموضوع " بمتوسط حسابي (4.21). وحصلت الفقرة " إبراز الفكرة العامة للموضوع " على أقل متوسط حسابي (3.85)، يليها الفقرة " كتابة خاتمة منتمة " والفقرة " التعبير عن الأفكار بجمل تامة " بمتوسط حسابي (3.86).

وقامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات الاستبانة التي تعبر عن مجال مهارات الصحة اللغوية.

جدول (4.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لمجال مهارات الصحة اللغوية.

الدرجة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرات	الرقم
عالية	0.934	4.13	اختيار اللفظ الملائم للمعنى.	1
عالية	1.017	4.13	الإيجاز غير المخل، والإسهاب غير الممل.	5
عالية	1.167	3.91	تماسك العبارات وعدم تفككها.	3
عالية	1.170	3.90	تجنب تكرار الكلمات بصورة متقاربة.	6
عالية	1.221	3.85	استخدام ألفاظ واضحة خالية من التعقيد.	4
عالية	1.236	3.79	التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.	2
متوسطة	1.722	3.03	استخدام الصور الجمالية والمحسنات البديعية المناسبة دون تكلف.	7
عالية	0.961	3.82	الدرجة الكلية	

يلاحظ من الجدول (4.4) الذي يعبر عن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على مجال مهارات الصحة اللغوية أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.82) وانحراف معياري (0.96) وهذا يدل على أن مستوى مهارات الصحة اللغوية جاء بدرجة عالية.

كما وتشير النتائج في الجدول رقم (4.4) أن (6) فقرات جاءت بدرجة عالية وفقرة واحدة جاءت بدرجة متوسطة. وحصلت الفقرة " اختيار اللفظ الملائم للمعنى " والفقرة " الإيجاز غير المخل، والإسهاب غير الممل " على أعلى متوسط حسابي (4.13)، يليها فقرة " تماسك العبارات وعدم تفككها " بمتوسط حسابي (3.91). وحصلت الفقرة " استخدام الصور الجمالية والمحسنات البديعية المناسبة دون تكلف " على أقل متوسط حسابي (3.03)، يليها الفقرة " التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية " بمتوسط حسابي (3.79).

وقامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات الاستبانة التي تعبر عن مجال مهارات الأسلوب.

جدول (5.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لمجال مهارات الأسلوب.

الدرجة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرات	الرقم
عالية	1.052	4.05	صحة الكتابة الإملائية.	3
عالية	1.153	3.93	استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة الموضوع.	2
عالية	1.158	3.93	صحة الكتابة الصرفية.	5
عالية	1.211	3.86	صحة الكتابة النحوية.	4
عالية	1.176	3.83	صحة استخدام علامات الترقيم.	7
عالية	1.183	3.81	صياغة الجمل صياغة صحيحة.	1
عالية	1.301	3.77	صحة استخدام أدوات الربط في أماكنها.	6
عالية	1.058	3.88	الدرجة الكلية	

يلاحظ من الجدول (5.4) الذي يعبر عن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على مجال مهارات الأسلوب أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.88) وانحراف معياري (1.05) وهذا يدل على أن مستوى مهارات الأسلوب جاءت بدرجة عالية.

كما وتشير النتائج في الجدول رقم (5.4) أن جميع الفقرات جاءت بدرجة عالية، وحصلت الفقرة " صحة الكتابة الإملائية " على أعلى متوسط حسابي (4.05)، يليها فقرة " استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة الموضوع " والفقرة " صحة الكتابة الصرفية " بمتوسط حسابي (3.93). وحصلت الفقرة " صحة استخدام أدوات الربط في أماكنها " على أقل متوسط حسابي (3.77)، يليها الفقرة " صياغة الجمل صياغة صحيحة" بمتوسط حسابي (3.81).

2.2.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

والذي نصه: هل تختلف مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين حسب متغيرات الجنس، التخصص، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم تحويله للفرضيات التالية:

نتائج الفرضية الصفرية الأولى:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير الجنس".

تم فحص الفرضية الصفرية الأولى بحساب نتائج اختبار "ت" والمتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين حسب متغير الجنس.

جدول (6.4): نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة لاستجابة أفراد العينة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين حسب متغير الجنس.

مستوى الدلالة	درجات الحرية	t	انحراف معياري	المتوسط الحسابي	العدد	الجنس
0.70	118	0.38	0.94	3.90	50	ذكر
			0.89	3.97	70	أنثى

يتبين من الجدول (6.4) أن مستوى الدلالة المحسوبة وقيمتها (0.70) أكبر من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) وعليه يتم قبول الفرضية الأولى.

نتائج الفرضية الصفرية الثانية:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير التخصص".

تم فحص الفرضية الصفرية الثانية بحساب نتائج اختبار "ت" والمتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين حسب متغير التخصص.

جدول (7.4): نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة لاستجابة أفراد العينة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين حسب متغير التخصص

التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	انحراف معياري	t	درجات الحرية	مستوى الدلالة
أدب لغة عربية.	41	3.87	0.95	0.67	118	0.51
أساليب لغة عربية.	79	3.98	0.88			

يتبين من الجدول (7.4) أن مستوى الدلالة المحسوبة وقيمتها (0.51) أكبر من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) وعليه يتم قبول الفرضية الصفرية الثانية.

نتائج الفرضية الصفرية الثالثة:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير المؤهل العلمي".

تم فحص الفرضية الصفرية الثالثة بحساب نتائج اختبار "ت" والمتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين حسب لمتغير المؤهل العلمي.

جدول (8.4): نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة لاستجابة أفراد العينة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين حسب متغير المؤهل العلمي.

المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	انحراف معياري	t	درجات الحرية	مستوى الدلالة
بكالوريوس فأقل	83	3.80	0.94	2.49	118	0.015
ماجستير فأعلى	37	4.22	0.76			

يتبين من الجدول (8.4) أن مستوى الدلالة المحسوبة وقيمتها (0.01) أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) وعليه يتم رفض الفرضية الصفرية الثالثة. حيث بلغ المتوسط الحسابي

لماجستير فأعلى (4.22)، وهو أكبر من المتوسط الحسابي للبيكالوريوس فأقل والذي بلغ المتوسط الحسابي له (3.80).

نتائج الفرضية الصفرية الرابعة:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير سنوات الخبرة".

تم فحص الفرضية الرابعة تم حساب المتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة على مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير سنوات الخبرة.

جدول (9.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابة أفراد عينة الدراسة لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير سنوات الخبرة.

سنوات الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	انحراف معياري
أقل من (5) سنوات	27	3.84	0.82
(5-10) سنوات	63	3.92	0.98
أكثر من (10) سنوات	30	4.08	0.81
المجموع	120	3.95	0.87

يلاحظ من الجدول رقم (9.4) وجود فروق ظاهرية في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير سنوات الخبرة، ولمعرفة دلالة الفروق تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) كما يظهر في الجدول رقم (10.4):

جدول (10.4): نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لاستجابة أفراد العينة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير سنوات الخبرة.

مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	0.92	2	0.46	0.56	0.58
داخل المجموعات	96.46	117	0.82		
المجموع	97.38	119			

يلاحظ من الجدول (10.4) أن قيمة F المحسوبة للدرجة الكلية (0.56) ومستوى الدلالة المحسوبة (0.58) وهي أكبر من مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) أي أنه لا توجد فروق دالة إحصائية في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير سنوات الخبرة، وكذلك للمجالات. وبذلك تم قبول الفرضية الرابعة.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

1.5 المقدمة

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.

حيث يتضمن هذا الفصل مناقشة نتائج الدراسة، وتفسيرها وفق أسئلتها الرئيسية، كما يتضمن بعض التوصيات ذات العلاقة بنتائج الدراسة.

وفيما يلي مناقشة لنتائج الدراسة التي تم عرضها في الفصل الرابع.

2.5 مناقشة نتائج أسئلة الدراسة

1.2.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

السؤال الأول: ما مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين؟

تبين أن مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.94) وانحراف معياري (0.90) وهذا يدل على أن مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين جاءت بدرجة عالية.

وكان أفضل مجال تم الحصول عليه في مجالات مهارات التعبير الكتابي مهارات تنظيم الموضوع بدرجة عالية نسبته (4.04)، يعود ذلك إلى مستوى الطلاب في هذه المرحلة وقدرتهم على تنظيم الكتابة في موضوع التعبير، بينما كان أقلها مهارات الصحة اللغوية بنسبة (3.82) ويرجع ذلك إلى اعتماد الطلبة على غيرهم في الكتابة، وقلة اهتمام الطلبة بالقراءة والتي من شأنها تساهم في تنمية المهارة اللغوية عن الطالب ومساعدته على الكتابة بشكل أفضل.

وفيما يتعلق بمجال مهارات تنظيم الموضوع فقد كان ترتيب الفقرات أعلى متوسط حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.18) بدرجة عالية والانحراف المعياري بنسبة (0.95) ثم تلتها سلامة الهوامش الأفقية والرأسية بمتوسط حسابي (4.13) وانحراف معياري (1.02)، وحصلت الفقرة وضوح الخط على أقل متوسط حسابي (3.85) وانحراف معياري (1.20)، يعود السبب إلى قلة حصص التعبير وقلة المهام والوظائف التدريبية البيتية التي من شأنها تساعد الطالب على الكتابة، إضافة إلى ضعف الخطط والدورات التدريسية التي تسهم في مساعدة المتعلم على الكتابة بشكل أفضل.

أما بالنسبة لمجال مهارات المضمون فقد جاءت بدرجة عالية حيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (4.01) والانحراف المعياري (0.83)، حصلت فقرة تدعيم الأفكار بالأدلة على أعلى نسبة فقد بلغ المتوسط الحسابي للفقرة (4.23) والانحراف المعياري (0.87) وهي درجة عالية، يعود السبب لمقدرة الطالب في هذه الفئة العمرية بالاستدلال بالشواهد والأدلة التي تدعم الأفكار وتساعدهم على بناء موضوع تعبيرى سليم، إضافة إلى مواضع التعبير التي يطرحها المعلم على الطالب والتي تكون ملائمة للواقع الذي يعيشه الطالب مستدل بذلك على الأفكار وتنوعها، تلتها فقرة تنوع الأفكار والتي جاءت بمتوسط قريب جداً من فقرة تدعيم الأفكار وتنوعها، بينما جاءت فقرة كتابة خاتمة منتمية إلى أقل درجة بحيث بلغ المتوسط الحسابي لها (3.86) والانحراف المعياري (1.05) يعود السبب إلى تشابه المواضيع الكتابية والتي تزيد من تكرار الأفكار الرئيسية وعدم كتابة الفقرة الختامية.

وجاءت نتائج مهارات الصحة اللغوية بدرجة عالية حيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.82) وانحراف معياري (0.96)، وحصلت فقرة اختيار اللفظ الملائم للمعنى على أعلى درجة بلغ المتوسط الحسابي (4.13) والانحراف المعياري (0.93)، تلتها فقرة الإيجاز غير المخل، والإسهاب غير الممل بدرجة عالية، وكان المتوسط الحسابي (4.13) بينما كان الانحراف المعياري (1.01)، ثم تلتها تماسك العبارات وعدم تفككها والتي بلغ المتوسط الحسابي (3.91) والانحراف المعياري بلغ (1.16) ثم تلتها تجنب تكرار الكلمات بصورة متقاربة بمتوسط حسابي (3.90)، واستخدام ألفاظ واضحة خالية بصورة متقاربة، كما وتلتها استخدام ألفاظ واضحة خالية من التعقيد حيث بلغت (3.90)، بينما جاءت التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية بمتوسط (3.79) إضافة إلى استخدام الصور الجمالية والمحسنات البديعية المناسبة دون تكلف والتي جاءت بدرجة متوسطة أقل متوسط الحسابي (3.03).

وفيما يتعلق بمجال مهارات الأسلوب فإن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.88) وانحراف معياري (1.05) وهذا يدل على أن مستوى المهارة جاءت بدرجة عالية، كما وأن جميع الفقرات جاءت بدرجة عالية، حصلت فقرة صحة الكتابية الإملائية على أعلى متوسط حسابي والذي بلغ (4.05) وانحراف معياري (1.05)، تلتها فقرة استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة الموضوع، والفقرة صحة الكتابة

الصرفية بمتوسط حسابي (3.93)، وحصلت فقرة استخدام أدوات الربط في أماكنها على أقل متوسط حسابي (3.77)

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى قدرة الطلبة في هذه المرحلة الأساسية العليا على التعبير الكتابي، وقدرتهم على توظيف هذه المهارات من خلال الكتابة في مواضيع التعبير، والتزامهم بها، وتفضيل حصص التعبير على باقي الحصص، وتختلف هذه النتيجة مع دراسة المصري (2006) التي أظهرت أن مهارات التعبير الكتابي في هذا المجال كانت متوسطة.

3.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

السؤال الثاني: هل تختلف المتوسطات الحسابية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين باختلاف المتغيرات (الجنس، والتخصص، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بتحويله إلى فرضيات صفرية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)

1.3.5 مناقشة نتائج الفرضية الأولى:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير الجنس"

لفحص الفرضية الصفرية تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة لاستجابة أفراد العينة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تعزى لمتغير الجنس، وقد تبين من النتائج أن ت المحسوبة وقيمتها (0.70) أكبر من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) وعليه يتم قبول الفرضية الصفرية بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تُعزى لمتغير الجنس.

حيث يتضح من الجدول أن المتوسط الحسابي للذكور بلغ (3.90) والانحراف المعياري (0.93) والمتوسط الحسابي للإناث بلغ (3.96) والانحراف المعياري (0.88).

وتعزو الباحثة ذلك إلى تشابه المهارات الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية من وجهة نظر المعلمين من كلا الجنسين المعلمين والمعلمات إلى البيئة التربوية المتشابهة، والأساليب المتنوعة، بالإضافة إلى تشابه المادة التعليمية ولذلك لم يكن لمتغير الجنس تأثيراً في ذلك.

2.3.5 مناقشة نتائج الفرضية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير التخصص"

لفحص الفرضية تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة لاستجابة أفراد العينة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تُعزى لمتغير التخصص، حيث يتضح من الجدول أن المتوسط الحسابي لـ أدب لغة عربية بلغ (3.86) والانحراف المعياري بلغ (0.94)، والمتوسط الحسابي لـ أساليب اللغة العربية بلغ (3.98) والانحراف المعياري (0.88)، تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يُعزى لمتغير التخصص.

وتعزو الباحثة في هذه النتيجة على أن المعلمين والمعلمات على اختلاف مؤهلاتهم العلمية فإن لديهم القدرة على قياس مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من خلال مهارات تنظيم الموضوع، ومهارات المضمون، ومهارات الأسلوب، والصحة اللغوية.

3.3.5 مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير المؤهل العلمي"

لفحص الفرضية تم استخدام "ت" للعينات المستقلة لاستجابة أفراد العينة في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تعزى لمتغير المؤهل العلمي، وقد تبين أن مستوى الدلالة المحسوبة وقيمتها (0.01) أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) وعليه يتم رفض الفرضية الصفرية، بوجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير المؤهل العلمي، وكانت الفروق لصالح مؤهل الماجستير فأعلى.

وتعزو الباحثة أن السبب يعود إلى أن المعلمين ذوي المؤهلات العلمية ماجستير فأعلى يمتلكون من المهارات والمعارف العلمية، بالإضافة إلى قدرتهم على قياس تلك المهارات وزيادة اطلاعهم ومعرفتهم بها في جميع مجالاتها المذكورة، وتتشابه هذه الدراسة مع دراسة الندى (2008).

4.3.5 مناقشة نتائج الفرضية الرابعة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يعزى لمتغير سنوات الخبرة"

لفحص الفرضية تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يُعزى لمتغير سنوات الخبرة، وقد تبين أن مستوى الدلالة (0.57) أعلى من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \geq 0.05$) وعليه يتم قبول الفرضية الصفرية بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين يُعزى لمتغير سنوات الخبرة.

وتعزو الباحثة إلى أن مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين، تختلف من معلم لآخر، السبب في ذلك يعود إلى أن المعلمين ذوي السنوات الخبرة يمتلكون من المهارات والمعارف العلمية، وحضورهم عدد من الدورات واللقاءات التربوية التي تعدها وزارة التربية والتعليم.

4.5 التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة، توصي الباحثة:

- تأهيل المعلمين وتدريبهم على طريقة تصحيح مواضيع التعبير الكتابي لدى الطلبة، مع الأخذ بعين الاعتبار مهارات التعبير الكتابي وتمكنهم منها.
- إعداد المعلمين من خلال الدورات التدريبية حول مادة التعبير وكيفية تدريسها وفق مهارات التعبير الكتابي.
- إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تركز على مهارات التعبير الكتابي غير التي تناولتها الدراسة مع متغيرات جديدة.
- حث القائمين على إعداد وتطوير المناهج بعمل قائمة لتلك المهارات وإضافتها في دليل المعلم.

المصادر والمراجع:

مراجع اللغة العربية:

القرآن الكريم.

الأحمدي، مريم. (2007). استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد 107، ص 102-136.

أبو راس، علي. (2008). الطريقة المثلى في تدريس الفصحى، مكتبة الهدى، القدس-فلسطين.

أبو رضوان، محمود. (2008). أثر استخدام برنامج مقترح قائم على الألعاب اللغوية ومهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في مدارس مديرية تربية جنوب الخليل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، القدس-فلسطين.

أبو الهيجاء، فؤاد. (2007). أساليب وطرق تدريس اللغة العربية. دار المناهج، الأردن، عمان.

أبو صبحة، نضال. (2010). أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

أبو مرق، جمال. (2007). الصعوبات التي تواجه معلمي اللغة العربية في تعليم القراءة في المرحلة الأساسية الدنيا كما يدركها المعلمون أنفسهم في محافظة الخليل، مجلة جامعة الخليل للبحوث، الخليل-فلسطين، 3(1)، ص 209-236.

إسماعيل، علي. (2002). المنهج في اللغة العربية، مكتبة وهبة، القاهرة.

أنيس، إبراهيم وآخرون. (1992). المعجم الوسيط، دار الدعوة، القاهرة، مصر.

البشري، محمد. (2000). واقع الإشراف على تعليم التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.

جاب الله، علي سعد ومكاوي، سيد فهمي. (2011). تعليم القراءة والكتابة. دار النشر والتوزيع، الأردن، عمان.

جاد، محمد. (2005). برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي والاتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. مجلة العلوم التربوية، جامعة القاهرة. العدد2، 29-74.

الجمال، رشا محمد. (2015). فاعلية برنامج محاكاة لتنمية مهارات إنشاء شبكات الحاسب الآلي لدى طلاب شعبة إعداد معلم الحاسوب، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، القاهرة.

حسين، مختار الطاهر. (2006). تعليم التعبير الكتابي، مرشد للمعلم، الرياض، المملكة العربية السعودية.

دسة، رندة. (2013). الصعوبات التعليمية في تدريس اللغة العربية كما يراها معلمو الصفوف الأساسية الدنيا في مدينة الخليل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، القدس-فلسطين.

الدليمي، طه، والوائل، سعاد. (2005). اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشرق للنشر والتوزيع، رام الله-فلسطين.

الروضان، عبد الكريم. (2006). أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض.

الزق، محمد. (2014). أثر توظيف الصور المتحركة في تنمية مهارات التعبير اللغوي لدى طلاب الصف الرابع الأساسي بمحافظة غزة، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، غزة-فلسطين.

زيتون، كمال. (2012). التدريس نماذج ومهاراته، القاهرة، المكتب العلمي للنشر والتوزيع.

السليتي، فراس. (2008). فنون اللغة (المفهوم، الأهمية، مقدمات، البرامج التعليمية)، عالم الكتب الحديثة، أربد-الأردن.

السعدي، عماد توفيق وآخرون. (1992). أساليب تدريس اللغة العربية، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن-عمان.

سلامة، فاطمة. (2003). الأخطاء الكتابية الشائعة في اللغة العربية عند طلبة الصف الخامس الأساسي من وجهة نظر معلمهم وكيفية علاجها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، القدس-فلسطين.

سمك، محمد. (1997). فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية. دار الفكر العربي، القاهرة.

شحاتة، حسن. (2010). المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، مصر-القاهرة: دار العالم العربي.

ظافر، محمد، والحمادي، يوسف. (1984). التدريس في اللغة العربية، دار المريخ، الرياض.

العازمي، عبد الله فهد. (2019). درجة امتلاك طلبة المرحلة الثانوية لمهارات التعبير الكتابي بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، المفرق، الأردن.

عاشور، راتب، والحوامدة، محمد. (2014). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان-الأردن.

عامر، فخر الدين. (1992). طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، منشورات جامعة الفتح، ليبيا.

عبد الباري، ماهر. (2010). المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان-الأردن.

عبد الهادي، نبيل، وأبو حشيش، عبد العزيز. (2003). مهارات في اللغة والتفكير، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

عقل، مجدي، وصالح، نجوى، وصيام، شيماء. (2020). فاعلية منحنى (ستيم) STEAM في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي من وجهة نظر معلمين المرحلة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 28(1)، ص 47-25، غزة فلسطين.

العلي، فيصل حسين. (1998). المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع.

العنزي، عبد الله بن محمد. (2009). مشكلات تدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية.

عيد، زهدي محمد. (2014). مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، عمان، دار الصفاء.

فضل الله، محمد. (1998). تمايز الجنس والبيئة ونوع التعليم في تفضيلات الأنشطة اللغوية لدى طلاب المرحلة الثانوية، جامعة طنطا، مصر.

قورة، حسين. (1995). دراسات تحليلية ومواقف في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، دار المعارف، القاهرة.

مذكور، علي. (2010). طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.

المصري، يوسف سعيد محمود. (2006). فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الملا، بدرية، والمطاوعة، فاطمة. (1997). دراسة لمجموعة من العوامل التي تعوق مهارات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية، مجلة مركز البحوث التربوية، قطر، (12)، ص 66-21.

الندى، شفا. (2008). معايير اختبار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

النعيمي، علي. (1992). الشامل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الهاشمي، عبد الله علي. (1995). برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس.

وزارة التربية والتعليم. (2021/2020). دليل التشكيلات المدرسية، رام الله، فلسطين.

المراجع الأجنبية:

Adler, Marion robin. (2000). **The role of play in writing development: a study of four high school creative writing classes** PhD state University of New York at Albany D. A.I. A63/01 p.117, July 2002.

Budhecha, K. (2000). **Writing as practice of the community, a Critical Postmodernist pedagogy of fiction writing in the composition classroom**, unpublished PhD University D.A.I.A 61/03 P969 Sep. 2000 A.

Johns, M (1992). **Communication in writing a rhetorical model for developing composition skills**.ED.D.D.A.I-36/8.

Thom. C. (2000). **The Effect of classroom. Based assessment using an Analytical Writing on High school students writing achievement** Ed.D.CardinalStritchUniversity. D.A.I 62/04

الملاحق

ملحق رقم (1) أسماء لجنة تحكيم الاستبانة

الرقم	اسم المحكم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د. عفيف حافظ زيدان	مناهج وطرق تدريس	جامعة القدس
2	د. إبراهيم محمد عرمان	مناهج وطرق تدريس	جامعة القدس
3	د. إيناس عارف ناصر	مناهج وطرق تدريس	جامعة القدس
4	د. محسن محمود عدس	مناهج وطرق تدريس	جامعة القدس
5	د. ابتسام عرجان	أساليب تدريس	مشرفة تربوية/الخليل
6	د. شادي عمرو	أدب عربي	معلم/جنوب الخليل
7	أ.معينالدرايع	أساليب لغة عربية	معلم/جنوب الخليل
8	أ.يوسفالطيبي	أساليب لغة عربية	مشرف تربوي/الخليل

ملحق (2) تسهيل مهمة من جامعة القدس

Al-Quds University
Faculty of Educational Science
Graduate Studies Programs



جامعة القدس
كلية العلوم التربوية
برنامج الدراسات العليا

التاريخ: 2020 / 12 / 2

حضرة مدير عام التربية والتعليم/ مديرية تربية جنوب الخليل المحترم

الموضوع: تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد،،

تقوم الطالبة هديل حسن أبو عرقوب ورقمها الجامعي (21720089)، بالعمل على انجاز رسالة ماجستير في اساليب التدريس بعنوان " مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين "، يرجى من حضرتكم تسهيل مهمة الطالبة المذكور أعلاه في تطبيق دراستها.

شاكرين لكم حسن تعاونكم

أ. د. عفيف زيدان
منسق ماجستير أساليب التدريس
كلية العلوم التربوية
Faculty of Educational Science
AL-QUDS UNIVERSITY

ملحق رقم (3) تسهيل مهمة من مكتب مديرية تربية جنوب الخليل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

State of Palestine
Ministry of Education
Directorate of Education
Southern Hebron



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم
جنوب الخليل

التاريخ: 2020/12/06م

الرقم: ج خ / 4 / 1243/48

حضرات مديري ومديرات المدارس المحترمين

المبحث: تسهيل مهمة

بعد التحية،،،

لا مانع من تعبئة استبانة الباحث/ة " هديل حسن ابو عرقوب " لاتمام رسالة الماجستير من جامعة القدس والدراسة بعنوان "مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الاساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين"، على ان لا يؤثر ذلك على سير العملية التعليمية، مع مراعاة البروتوكول الصحي.

،،،،، مع الاحترام،،،،،

مدير عام التربية والتعليم

أ.كلد ابو شرار



فلكس رقم : 022282366

هاتف رقم : 022280002

مديرية التربية والتعليم جنوب الخليل/ قسم التعليم العام

ملحق (4) الاستبانة



جامعة القدس

حضرة المعلم/ة المحترم/ة:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان: (مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين) وذلك استكمالاً لنيل درجة الماجستير في تخصص أساليب التدريس من جامعة القدس، لذا نرجو من حضرتكم التعاون في استكمال البيانات من خلال الإجابة على جميع فقرات الاستبانة بوضع إشارة (X) أمام كل فقرة تراها مناسبة، علماً بأن جميع إجاباتكم ستحاط بالسرية التامة وستستخدم لأغراض البحث العلمي فقط.

شاكرين لكم حسن تعاونكم،

الباحثة: هديل أبو عرقوب

الجزء الأول: المعلومات العامة.

الرجاء وضع دائرة حول رمز الإجابة التي تنطبق عليك.

1-الجنس: أ- ذكر. ب-أنثى.

2-التخصص: أ- أدب لغة عربية. ب-أساليب لغة عربية.

3 المؤهل العلمي: أ- دبلوم. ب-بكالوريوس. ج-ماجستير فأعلى

4 سنوات الخبرة: أ- أقل من (5) سنوات. ب-(5-10) سنوات. ج-أكثر من (10) سنوات.

القسم الثاني: فقرات الاستبانة

الرجاء وضع إشارة (X) في الخانة المناسبة حسب وجهة نظرك.

مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين.

الدرجة					قائمة المهارات	الرقم
منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	المحور الأول: مهارات تنظيم الموضوع.	
					حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).	1
					إتباع نظام الفقرات في الكتابة	2
					ترتيب الفقرات.	3
					وضوح الخط.	4
					سلامة الهوامش الأفقية والرأسية.	5
					الاهتمام بنظافة الكتابة.	6
منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	المحور الثاني: مهارات المضمون.	الرقم
					التعبير عن الأفكار بجمل تامة.	7
					تنوع الأفكار.	8
					وضوح الأفكار.	9
					الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها.	10
					إبراز الفكرة العامة للموضوع.	11
					إبراز الأفكار الرئيسية للموضوع بصورة ضمنية.	12
					تدعيم الأفكار بالأدلة.	13
					اختيار مقدمة منتمية.	14
					توظيف الحقائق والمعلومات توظيفاً يناسب الموضوع.	15
					كتابة خاتمة منتمية.	16
منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	المحور الثالث: مهارات الأسلوب.	الرقم
					اختيار اللفظ الملائم للمعنى.	17
					التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.	18
					تماسك العبارات وعدم تفككها.	19
					استخدام ألفاظ واضحة خالية من التعقيد.	20
					الإيجاز غير المخل، والإسهاب غير الممل.	21
					تجنب تكرار الكلمات بصورة متقاربة.	22
					استخدام الصور الجمالية والمحسّنات البديعية المناسبة دون تكلف.	23
منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	المحور الرابع: مهارات الأسلوب.	الرقم

					24	صياغة الجمل صياغة صحيحة.
					25	استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة الموضوع.
					26	صحة الكتابة الإملائية.
					27	صحة الكتابة النحوية.
					28	صحة الكتابة الصرفية.
					29	صحة استخدام أدوات الربط في أماكنها.
					30	صحة استخدام علامات الترقيم.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق،

فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
51	أسماء لجنة تحكيم الاستبانة	1
52	كتاب تسهيل المهمة من جامعة القدس	2
53	كتاب تسهيل مهمة من مديرية التربية والتعليم/جنوب الخليل	3
54	استبانة الدراسة	4

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
29	توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيرات الدراسة.	1.3
30	نتائج معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) لمصفوفة ارتباط فقرات مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.	2.3
30	نتائج معامل الثبات للمجالات.	3.3
33	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لمجالات مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين.	1.4
33	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لمجال مهارات تنظيم الموضوع.	2.4
34	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد عينة الدراسة لفقرات مهارات المضمون.	3.4
35	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد عينة الدراسة لفقرات مهارات الأسلوب.	4.4
36	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد عينة الدراسة لفقرات مهارات الصحة اللغوية.	5.4
37	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في متوسطات مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير الجنس.	6.4
38	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في متوسطات مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير التخصص.	7.4
38	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في متوسطات مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.	8.4
39	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.	9.4
39	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين متوسطات مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين في فلسطين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.	10.4

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الإقرار
ب	شكر وتقدير
ج	الملخص بالعربية
د	الملخص بالإنجليزية
الفصل الأول: مشكلة الدراسة وأهميتها	
1	المقدمة
2	مشكلة الدراسة
2	أهداف الدراسة
2	أسئلة الدراسة
3	فرضيات الدراسة
3	أهمية الدراسة
5	حدود الدراسة
5	مصطلحات الدراسة
الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة	
7	المقدمة
7	الإطار النظري
18	الدراسات السابقة
26	خلاصة الدراسات السابقة والتعقيب عليها
الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات	
28	المقدمة
28	منهج الدراسة
28	مجتمع الدراسة
28	عينة الدراسة

29	صدق أداة الدراسة
29	ثبات أداة الدراسة
30	إجراءات الدراسة
31	متغيرات الدراسة
31	المعالجات الإحصائية
الفصل الرابع: نتائج الدراسة	
33	المقدمة
33	نتائج الدراسة
33	النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
37	النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
37	النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
37	النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية
38	النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة
39	النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة
الفصل الخامس: مناقشة نتائج الدراسة	
41	المقدمة
41	مناقشة نتائج الدراسة
41	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
43	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
43	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
44	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية
44	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة
45	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة
45	التوصيات
المراجع	

46	المراجع العربية
49	المراجع الأجنبية
الملاحق	
57	فهرس الملاحق
58	فهرس الجداول
59	فهرس المحتويات