عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة طولكرم

سماح "محمد عطية" أحمد الحسين

رسالة ماجستير

القدس – فلسطين

1435ه / 2014 م

معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة طولكرم

سماح "محمد عطية" أحمد الحسين

بكالوريوس تربية إبتدائية جامعة القدس المفتوحة فلسطين

إشراف الأستاذ الدكتور: محمد عبد القادر عابدين

قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في الإدارة التربوية _ جامعة القدس /أبوديس

القدس _ فلسطين

1435ه/ 2014 م

جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

كلية العلوم التربوية_ الإدارة التربوية

إجازة رسالة

معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة طولكرم

إعداد: سماح "محمد عطية" أحمد الحسين

الرقم الجامعي: 21020251

المشرف: أ. د. محمد عبد القادر عابدين

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ: 2013/12/28 من لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتواقيعهم:

1- رئيس لجنة المناقشة: أ. د. محمد عبد القادر عابدين التوقيع:.....

2- الممتحن الداخلي: د. محمود أحمد أبوسمرة التوقيع:.....

3- الممتحن الخارجي: د. عبد محمد عساف التوقيع.....

القدس- فلسطين

1435هـ/2014 م

الإهداء

إلى من علمني أن الأعمال الكبيرة لا تتم إلا بالصبر والعزيمة والإصرار؛ إلى من كان داعماً لي في كل الأمور؛ إلى من أحمل اسمه بكل افتخار؛ إلى والدي بارك الله له في عمره، وألبسه ثوب الصحة والعافية.

إلى من نذرت عمرها في أداء رسالة صنعتها من أوراق الصبر وطرزتها في ظلام الدهر على سراج الأمل بلا فتور أو كلل، رسالة تعلم العطاء كيف يكون العطاء،

وتعلم الوفاء كيف يكون الوفاء؛ إليك أمي أهدي هذه الرسالة وشتان بين رسالة ورسالة.

إلى الأمل المشرق في حياتي إلى من أرى المستقبل فيهم إلى من هم نور دربي؛

إلى من في ابتسامتهم ما يخفف عني أعباء التعب؛ إلى السواعد التي استمد بها بعد الله قوتي إلى شقائق النعمان؛ إلى الذين لا معنى للحياة بدونهم؛ إلى إخواني وأخواتي الأعزاء

إلى أُستاذي الفاضل المشرف على الرسالة

إلى المعلمين في كل مؤسسة تربوية تعليمية

إلى كل من أضاء بعلمه عقل غيره أو هدى بالجواب الصحيح حيرة سائليه فأظهر بسماحته تواضع العلماء وبرحابته سماحة العارفين

إلى كل قارئ ومستفيد إلى كل عزيز على قلبي

سماح "محمد عطية" أحمد الحسين

إقرار

أُقر أنا مُقّدمة هذه الرسالة، أنها قدمت لجامعة القدس لنيل درجة الماجستير، وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة وأن هذه الرسالة، أو أي جزء منها، لم يقدم لنيل درجة لأي جامعة، أو معهد.

التوقيع: .....

سماح "محمد عطية" أحمد الحسين

التاريخ:

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنشأ وبرى، وخلق الماء والثرى، وأبدع كل شئ، لا يغيب عن سمعه دبيب النمل إذا سرى، ولا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، أحمده سبحانه وأشكره على نعمه التي لا تعد ولا تحصى، ثم الصلاة والسلام على نور الهدى ومصباح الدجى نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وانطلاقا من قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) " من لا يشكر الناس لا يشكر الله" أتقدم بالشكر ووافر تقديري إلى أولئك الكرام الأفاضل الذين تفضَّلوا عَليَّ بوقتهم ودعمهم ومشورتهم

وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور محمد عبد القادر عابدين المشرف على الدراسة لرعايته النبيلة، وسعة صدره، ولين تعامله وحسن توجيهه، ودقة عمله، ومنحه لي الكثير من علمه وجهده ووقته فجزاه الله عني خير الجزاء.

إلى أعضاء هيئة التدريس في مختلف الجامعات الفلسطينية الذين تفضلوا بتحكيم استبانة الدراسة، وكان لآرائهم ومشورتهم الأثر الواضح في تطوير الأداة، فلكل واحد منهم بالغ الشكر والعرفان. وكما اتقدم بالشكر وعظيم الإمتنان لرئيس قسم الإشراف الأستاذ أحمد عمار في محافظة طولكرم لما أبداه من آراء وتوجيهات، وإلى جميع المشرفين التربويين في محافظة طولكرم.

ملخص الدراسة:

هدفت الدارسة التعرف إلى معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة طولكرم، وللكشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمل الحالي، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في تطبيق دراستها، وتكون مجتمع الدراسة من جميع المعلمين في محافظة طولكرم للعام الدراسي 2012-2013 والبالغ عددهم (2334) معلماً ومعلمة، ومن جميع المشرفين التربويين البالغ عددهم (35) مشرفاً ومشرفة وطبقت الدراسة على عينة طبقية عشوائية بلغت (466) معلماً ومعلمة وذلك بنسبة (20%) من مجتمع المعلمين، وعلى جميع المشرفين التربويين وعددهم (35) مشرفاً.

وتم تطبيق الدراسة باستخدام استبانة من إعداد الباحثة وتكونت من (65) فقرة موزعة على ستة مجالات وهي المعلم، والإدارة المدرسية، والبيئة المدرسية، والأنظمة الإدارية، والمنهاج المدرسي، والمجتمع المحلي. وللتحقق من صدق الأداة تم عرضها على مجموعة من المحكمين، كما تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة كرونباخ ألفا إذ بلغت قيمته لبعد المعوقات (5.95)، ولبعد دور المشرف في تنمية الإبداع لدى المعلم (0.96) وتم تطبيق التحليل الإحصائي لاستجابات أفراد العينة باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية للدراسات الاجتماعية (Statistical Package for Social Sciences.SPSS)

أشارت النتائج أن درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة طولكرم كانت كبيرة، حيث بلغت ما نسبته (73.8%)، وأن أبرز تلك المعوقات التي تواجه المعلمين كانت معوقات متعلقة بالأنظمة الإدارية وكانت بدرجة كبيرة جداً حيث بلغت ما نسبته (80.20%)، ومعوقات متعلقة بالمجتمع كانت بدرجة كبيرة بنسبة (78.60%)، ومعوقات متعلقة بالبيئة المدرسية بدرجة كبيرة بنسبة (77.00%)، معوقات متعلقة بالمنهاج بدرجة كبيرة بنسبة (73.2%)، ومعوقات متعلقة بالإدارة المدرسية بدرجة

كبيرة بنسبة (71.2%)، وكانت اقل المعوقات التي تتعلق بالمعلم حيث كانت بدرجة متوسطة بنسبة (62.0%).

كما بينت الدراسة أن دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين كانت بدرجة متوسطة وبمتوسط حسابي قدره (3.49) وبنسبه مئوية (69.8%).

وأشارت الدراسة إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.5$) بين المتوسطات الحسابية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين لصالح الذكور. وبينت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 5.0$) بين المتوسطات الحسابية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع من وجهة نظر المعلمين تعزى للجنس لصالح الإناث، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 5.0$) بين المتوسطات الحسابية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع من وجهة نظر المشرفين بين بكالوريوس وماجستير لصالح ماجستير.

وأوصت الدراسة بعض التوصيات أبرزها: تقليل نصاب المعلمين من الحصص، واقتصار الأنشطة المدرسية بما يعود بالفائدة على المدرسة، وضع حوافز مناسبة لتشجيع المعلم على الإبداع والتجديد في طرائق التدريس، وتوجيه المعلمين إلى تنويع أساليب التدريس.

Constraints of teachers' creativity and the role of educational supervisor in its development from the viewpoint of teachers and supervisors in Tulkarm governorate.

Prepared by Samah Mohamed Ateah Ahmad Al Husein.

Supervised by: prof. Mohamad Abed Al kader Abdeen.

Abstract

This study aimed at investigating the constraints of teachers' creativity and the role of educational supervisors to develop it from the viewpoint of teachers as well as supervisors in Tulkarm governorate. It also aimed to find out any statistical significant differences among the mean scores of teacher's creativity constraints and the role of educational supervisors in the development of teachers creativity from the point of view of the study sample. Descriptive design was used to apply this study. The population of the study consisted of all teachers of Tulkarm governorate for the scholastic year 2012-2013. whose number was (2334), and of all (35) supervisors. A stratrtied radom sample of (466) male and female teachers (%20 of the study population) was male and female teachers (%20 of the study population) was chosen, while all supervisors were included in the study.

The researcher developed a questionnaire consisting of (65) items distributed into six domains: the teacher, school administration, school environment, administrative systems, school curriculum, and local community. To verify the instrument validity, the questionnaire was shown to (16) juries from the Palestinian universities who approved its suitability for the purpose of the study. Cronbach Alpha Coefficient was used to determine reliability; the reliality coefficient was (0.95) for the constraints part, and (0.96)for the roler educational superoisor in developing creativity. Statistical Package for Social Sciences (SPSS) was used to analyse data.

Results showed that the degree constraints creativity of teachers from the perspective of teachers as well as supervisors was high(%73.8). It also showed the most important constrais that faced teachers and hindered their creativity were the high burden of teachers, enormity of the curriculum, constraints of overcrowded

classes, and poor physical resources all ocated to the vocational development of teachers.

Results also showed the role degree of the role of supervisors to develop the creativity of teachers from teachers' and supervoisors, point of view was moderat,.

With the mean of (3.49), that is, (%69.8)

It indicated that there were significant differences ($\alpha \leq 0.5$) among

the means of the teachers' creativity constraints from the perspective of teachers in favour of males.

There were significant differences ($\alpha \leq 0.5$) among the means of the role of Supervisors in development teachers, creativity from the perspective of the sample members in favour M.A .holders

Based on the results of the study, it was recommended that teachers' burden should be reduced by decreasing the number of periods (classes) and limit school activities to school beneficial activities only. Moreover, it was recommended to offer good motives to encourage teachers to invent and renew his teaching methods. Next, teachers should be guided to diversify their teaching methods.

الفصل الأول:

مشكلة الدراسة وأهميتها

1.1 المقدمة

2.1 مشكلة الدراسة

3.1 أسئلة الدراسة

4.1 أهداف الدراسة

5.1 فرضيات الدراسة

6.1 أهمية الدراسة

7.1 محددات الدراسة

8.1 مصطلحات الدراسة

الفصل الأول:

مشكلة الدراسة وخلفيتها:

1.1 مقدمة

تحظى السياسة التعليمية في الوقت الراهن بحركة تغيير وتطور شاملة تتناول مختلف جوانب العملية التعليمية، وذلك في ضوء كونها منظومة تربوية متكاملة ومتفاعلة لتحقيق التطوير في شتى عناصرها المختلفة وفي جميع المراحل التعليمية، ويؤكد خبراء التربية على شمولية عملية التطوير بحيث تشمل جميع عناصر المنظومة في وقت واحد.

ويعتبر الإشراف التربوي أحد العناصر المهمة في منظومة التربية، فتنفيذ العملية التعليمية يحتاج إلى إشراف تربوي فعال يعمل على تحسينها وتوجيه الإمكانات البشرية والمادية فيها، وحسن استخدامها والإسهام في حل المشكلات التي تواجه تنفيذها بالصورة المرجوة. ويقع على الإشراف التربوي عبء توجيه المعلمين وإرشادهم أثناء الخدمة لمواجة التغيرات العالمية المعاصرة في المعرفة العلمية والتكنولوجية وتوظيفها لخدمة العملية التعليمية وتحقق أهدافها. وإذا كان أي عمل من الأعمال يتطلب نوعاً من التوجيه حتى يتحقق نجاحه ويصل إلى أفضل مستوى له إن عمل المعلم الذي يهدف إلى تربية الأجيال المتعاقبه وإعداد قوي للمجتمع لنهضته في مجالات الإنتاج المختلفه يكون أكثر حاجة إلى الإشراف التربوي على أسس سليمة (حسين وعوض الله، 2006).

ويعتبر المشرف التربوي من المسؤولين عن تحسين وتطوير أداء المعلمين والنهوض بعمليتي التعليم والتعلم، عن طريق المتابعة وتبادل وجهات النظر، وممارسة الأساليب الإشرافية المتنوعة للسعي إلى تطوير العمل المدرسي، وتشجيع الإبداع والإبتكار، ومساعدة المعلم على

تنمية قدراته الخاصة واكتشاف قدراته العقلية التي تساعدهم في تحسين العملية التعليمية ومواجهة الصعوبات التي تواجة المعلمين (الحريري، 2006).

والمعلم عنصر مهم في العملية التعليمية، وتطوير أدائه أمر أساسي في تطوير تلك العملية بل إن تطوير المعلم هو مفتاح العملية التعليمية، وله أثر كبير ومباشر على تحصيل الطلاب. والتدريس عملية يسعى من خلالها المعلم إلى تحقيق أهداف المنهج بشكل خاص والتربية بشكل عام وهو عملية معقدة تحتاج إلى تحليل وتقويم وصولاً إلى درجة أكبر من الفعالية وكثيراً ما يكون في غير مقدور المعلم القيام بهذا العمل بشكل فعال إلا بمساعدة المشرف التربوي فالمعلم يحتاج دوماً إلى تغذية راجعة موضوعية ودقيقة حول ما يقوم به من أداء داخل الصف تنتج من ملاحظة دقيقة ومنظمة ودور المشرف التربوي هو السعي بمساعدة المعلم لتطوير أدائه الصفي (مليوه، 2005).

إن معظم الإنجازات العلمية والتكنولوجية التي حققتها البشرية في القرن العشرين هي نتاجات أفكار المبدعين ومجتمعنا يعيش في عالم سريع التغير تحيطه تحديات محلية وعالمية، لعل من أهمها الانفجار المعرفي والتطور التكنولوجي والانفتاح على العالم، كل ذلك يحتاج منا السرعة في تنمية عقليات مفكرة قادرة على حل المشكلات، وتعتبر تنمية هذة العقليات المفكرة مسؤولية كل المؤسسات التعليمية ضمن المعلوم، إن تنمية تفكير الفرد يمكن أن يتم من خلال المناهج الدراسية المختلفة داخل المؤسسات التعليمية إذا توفر لتدريسها الإمكانات اللازمة، فالقدرات الإبداعية موجودة عند كل الأفراد بنسب متفاوتة وهي بحاجة إلى الايقاظ والتدريب لكي تتطور، وأن النمطية في الأساليب التعليمية توقف أو تعيق تلك القدرات ولا تؤدي إلى إعداد أفراد يمتازون بالفكر، قادرين على الإنتاج المتنوع والجديد (الصاعدي، 2007).

ويأتي المعلم المبدع في مقدمة المفكرين المبدعين الذين تحتاجهم المجتمعات، وذلك لأن المدارس في ظل التغير السريع الذي هو السمة المميزة للحياة المعاصرة لم تعد قادرة علي تزويد التلاميذ بالمهارات التي يحتاجون إليها في المستقبل، وقد يرجع ذلك إلي اكتفائها

بتزويدهم بالمعارف والمعلومات، أو عدم معرفة هذه المهارات في الوقت الحالي، رغم أن المعرفة أصبحت متجددة ومتغيرة وليست ثابتة، ولذا يحتاج التلاميذ إلى اكتساب المهارات التي تمكنهم من التكيف مع هذه التغيرات، ولهذا فإن المعلم المبدع هو العنصر المحوري لتنفيذ التغيرات التي تحتاجها المدرسة كي تواجه تحديات المستقبل، فهو متغير أساسي في تنمية إبداع التلاميذ، فعليه يقع تحرير طاقات التلاميذ الإبداعية، وتوظيف التقنيات التربوية في بناء الشخصية المبدعه التي تتابع الجديد وتؤثر فيه، وتجد لنفسها مكاناً في عالم الإبداع، ويستطيع المعلم أن يكون له إبداعاته الخاصة في العملية التعليمية (السرور، 2002).

وبناءً عليه، فإن المعلم يستطيع أن يبدع في عمله، وبالتالي تكون له طرائقه ومداخـــله الخاصة في التدريس، وأيضاً أنشطته التي تتمركز حول التلميذ وتستثيره للتعلم، كما أنه يحاول خلق بيئة التعلم التي تنمي الإبداع لدي التلاميذ ولا يخاف التجريب والفشل فهو يريد التحسين لكي يصبح أكثر إبداعاً في مجال عمله، وفي هذا السياق تأتي هذه الدراسة لتلقي الضوء على المعوقات التي يواجهها المعلم وتؤثر سلباً على ابداعه، وعلى دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم.

2.1 مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة خلال عملها وأثناء فترة تدريسها في مدارس محافظة رام الله والبيرة أن هناك أختلافاً بين المعلمين في ابداعهم وتميزهم هناك من يتميز في أدائه، ولديه أفكار متميزة وغير مألوفة، وممارسات فعالة في العملية التعليمية ونجاحها، مقابل معلميين آخرين لا يأبهون بالتطوير والتجديد كما لاحظت الباحثة أن هناك مشرفين تربويين يشجعون التغيير والتحسين بهدف الوصول إلى الأفضل دائماً مما يؤدي إلى وجود معلمين أكفاء قادرين على المبادرة وطرح أفكارهم بحرية، ولديهم القدرة على طرح الحلول الإبداعية لمعظم المشكلات المستجدة، واستخدام أفضل الأساليب، وقد تعترض الإبداع معوقات تقف عائقاً أمام المعلمين.

ولما كان الإبداع عند المعلمين مسألة مهمة في الميدان التربوي، فمن الضروري التعرف إلى معوقات الإبداع لديهم والوقوف على دور المشرف التربوي في تنميته وتعزيزه، وبالتالي نضع لبنة مهمة في صرح التربية والتعليم، لبنة تتعلق بالإبداع الذي يقود إلى إبداع في العملية التعليمية وبناء جيل مبدع من الطلبة هم جيل المستقبل وأمله.

وعليه، تتحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي الآتي:-

ما معوقات الإبداع لدى المعلمين، وما دور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم؟

3.1 أسئلة الدراسة:

استناداً إلى مشكلة الدراسة، تم تحديد الأسئلة الآتية:-

1. ما معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم؟

2. ما دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم؟

3. هل تختلف تقديرات المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في تحديد معوقات الإبداع لدى المعلمين بحسب كل من الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمل الحالي؟

4. هل تختلف تقديرات المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في تحديد دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين بحسب كل من الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمل الحالي؟

4.1 أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة التعرف إلى

تهدف هذه الدراسة التعرف إلى معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين من أجل تشخيص مواطن الضعف والعمل على معالجتها، ودعم المشرفين التربويين في تنفيذ مهمة تنمية الإبداع لدى المعلمين، والكشف عن الاختلاف في وجهات النظر بحسب متغيرات الدراسة الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمل الحالي.

6.1 فرضيات الدراسة:

تنبثق عن السؤالين الثالث والرابع الفرضيات الصفرية الآتية:-

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمين والمشرفين لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس.

2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمين والمششرفين لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمين والمشرفين لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمين والمشرفين لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير العمل الحالي.

5. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمين والمشرفين لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس.

6. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمين والمشرفين لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

7. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمين والمشرفين لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

8. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المعلمين والمشرفين لدور المشرف التربوي في تنميته الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير العمل الحالي.

5.1 أهمية الدراسة:

تستمد هذه الدراسة أهميتها من النواحي الآتية:-

1. نظرياً: الاسهام في دراسة معوقات الإبداع لدى المعلمين وإثراء المكتبة التربوية بدراسة جديدة حول الموضوع، وخصوصاً ما يتعلق بالواقع الفلسطيني. والمساهمة في التعرف إلى الأساليب الإشرافية التي تنمي إبداع المعلمين وتحديد مواطن القوة والضعف فيها الأمر الذي يحفز المهتمين بالإشراف التربوي للعمل الجاد في تطوير أساليب الإشراف التربوي.

2. عملياً: تفيد المسؤولين في وزارة التربية والتعليم، حيث توضح لهم أهمية الأخذ بممارسة الإبداع وتنميته عند المعلمين، وكما تفيد المشرفين التربويين في إعطائهم مؤشرات عن أهمية تنمية الإبداع

وقدراته عند المعلمات والمعلمين، وكما تسهم في تشجيع المشرفين التربويين على الإطلاع على الأسلوب الإشرافي الأفضل لتنمية الإبداع لدى المعلم.

7.1 محددات الدراسة:

تتحدد في هذه الدراسة المحددات الآتية:

المحدد البشري: اقتصرت الدراسة على المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم.

المحدد المكاني: اقتصرت الدراسة على المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم.

المحدد الزماني: طُبِّقت الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام 2012-2013.

المحدد المفاهيمي: تتحدد دلالات ومصطلحات هذه الدراسة وفقا لما حددته الدراسة في مصطلحاتها.

المحدد الإجرائي: تتحدد نتائج البحث بالمجالات التي تغطيها أداة الدراسة وطبيعة العينة والمعالجات الإحصائية المستخدمة.

8.1 مصطلحات الدراسة:

معوقات المتعلقة بالمعلم: مجموعة من العقبات أو المشكلات الفنية والإدارية أو المادية أو النفسية التي تواجه المعلم وتؤثر سلباً على أدائه وتدريسه (الشعبي، 2009).

الإبداع: "ظاهرة إنسانية ثرية في محتواها متعددة في جوانبها، يحقق الفرد في ضوءه قدراتة العقلية ودوافعه النفسية، كما أنها ترتبط بسمات الفرد الإنفعالية من حيث التوازن الانفعالي والقدرة على توجيه الذات والإحساس بالتفرد والثقة بالنفس" (إبراهيم، 2005، ص10).

المعلم: هو كل من يتولى التعليم في أي مؤسسة تعليمية بإجازة تمنحه إياها وزارة التربية والتعليم أو أي مؤسسة أخرى تستطيع منح هذه الإجازة (وزارة التربية والتعليم، 2006، ص3).

الدور: "مجموعة من الوظائف والمهام والمسؤليات المتوقع أن يقوم بها المشرف التربوي لتحقيق أهداف تربوية" (أحمد، 2000، ص6).

الدور: يعرفه مرسي (2010، ص139) بأنه "مجموعة من الأنشطة أو الأطر السلوكية التي تحقق ما هو متوقع في مواقف معينة ويترتب على الأدوار إمكانية التنبؤ بسلوك الفرد في المواقف المختلفة".

وتعرفه الباحثة بأنه النتيجة المتوقعة من المشرف التربوي اتجاه المعلمين في تنمية أداءهم نحو الإبداع في المدارس الحكومية في محافظة طولكرم.

المشرف التربوي: هو شخص مؤهل يمتلك عدداً من الكفايات القيادية والأدائية الأساسية اللازمة لممارسة عملية الإشراف على المعلمين، وهو متخصص في إحدى المواد الدراسية المدرسية ومؤهل للإشراف على المعلمين في المدارس الحكومية، ويعمل على تقييم أداء المعلمين ومساعدتهم في تحسين مهاراتهم التدريسية (حسان والعجمي،2007؛ أبو رجب، 2012).

محافظة طولكرم: إحدى محافظات الضفة الغربية التي تديرها السلطة الوطنية الفلسطينية، وتقع شمال غرب الضفة الغربية ويبلغ عدد سكانها (172793) نسمة في احصائية عام 2006، وتضم المحافظة ما يقارب (33) قرية، ومدينة طولكرم التي يبلغ عدد سكانها (45463) تبعد نحو 15 كم عن ساحل البحر الأبيض المتوسط، حيث يلتقي السهل بأقدام جبال نابلس. ويوجد في المحافظة، مخيم طولكرم ومخيم نورشمس.(alqud.com,(2013

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2 الإطار النظري

2.1.2 تعريف الإبداع

3.1.2 أنواع الإبداع

4.1.2 مراحل الإبداع

5.1.2 المكونات العامة للإبداع

6.1.2 مستويات الإبداع

7.1.2 مبادىء الإبداع

8.1.2 فوائد الأبداع

9.1.2 العوامل التي تؤثر على الإبداع

10.1.2خصائص الإبداع

11.1.2 معوقات الإبداع

12.1.2 المعلم المبدع

1.12.1.2 صفات المعلم المبدع

2.12.1.2 النشاطات التدريسية التي يبدع فيها المعلم

3.12.13 سياسة تدريب المعلم في إطار الإبداع

13.1.2 تعريف الإشراف التربوي

14.1.2أهمية الإشراف التربوي

15.1.2 أهداف الإشراف التربوي

16.1.2 أنواع الإشراف التربوي

17.1.2 خصائص الإشراف التربوي

18.1.2 كفايات ومهارات المشرف التربوي

19.1.2 خصائص المشرف التربوي

20.1.2 مجالات عمل المشرف التربوي

21.1.2 دور المشرف التربوي

الإطار النظري والدراسات السابقة

يهدف هذا الفصل إلى استعراض الأدب التربوي المتعلق بالإبداع في التعليم لدى المعلمين، من حيث مفهومه، وأنواعه، ومراحله، ومكوناته، ومستوياته، فوائده، العوامل المؤثرة عليه، خصائصه، صفات المعلم المبدع، ومعوقاته، النشاطات التي يبدع فيها المعلم المبدع، سياسة تدريب المعلم على الإبداع، وأيضا شمل الإطار النظري عن الإشراف التربوي مفهومه، أهميته، أهدافه، أنواعه، خصائصه، مبادئه، كفاياته، مجالاته، ودور المشرف التربوي في تنمية المعلم وتطويره، ويعرض الفصل عدداً من الدراسات العربية والأجنبية ذات العلاقة.

1.2 الإطار النظري

2.1.2 تعريف الإبداع

قبل تناول موضوع الإبداع ينبغي تناول بعض المفاهيم، ومحاولة الإتفاق عليها؛ لتكون الأساس في طرح الموضوع، ومنها الآتي:

قال تعالى في محكم تنزيله: "بديع السموات والأرض" (البقرة ،117). فالبديع من أسماء الله الحسنى وصفاته

مفهوم الإبداع لغة: "بدع الشيء يبدعه بدعاً وابتدعه: انشأه وبداه وفلان بدع في هذا الأمر أي لم يسبقه أحد فيه، وأبدعت الشيء: اخترعته على غير مثال" (ابن منظور، 1993، ص604).

ويعرفه عبد العظيم (1998، ص185) بأنه "عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما، أو يقبله على أنه مفيد، ويتميز بالاتجاه الأصلي، والانشقاق عن التسلسل العادي وهي التفكير إلى تفكير مخالف كلياً ".

وعرفه الشربيني وصادق (2002، ص85) "بأنه عملية تشير إلى مجموعة من السمات والقدرات والعوامل، التي تظهر في سلوك الشخص المبدع بدرجة عالية".

بينما يرى إبراهيم (2005، ص147) "أن الإبداع هو القدرة على التفكير في نسق مفتوح وعلى إعادة تشكيل عناصر الخبرة في أشكال جديدة".

الإبداع هو "مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا وجدت في أي بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصيلة وجديدة سواء بالنسبة للفرد أو للمؤسسة الاجتماعية". (جروان، 2010، ص75).

ويعرفه الشعبي (2009، ص28) بأنه " انتاج شيء جديد ومفيد وان كانت عناصرة متوفرة ".

وترى الباحثة الإبداع: عملية إرادية يمكن للمعلم القيام به مادامت توفرت له الظروف المناسبة والإمكانات المادية والبيئة المدرسية الجيدة.

3.1.2 أنواع الإبداع:

يشمل الإبداع موضوعات عديدة فقد يكون في مجال صناعة الطعام أو في طريق التخلص من النفايات بطريقة إبداعية، أو في صناعة قنبلة نووية، أو دواء معين، أو ملابس معينة أو في مجالات الإتصالات أو طرق المواصلات وغيرها، ومن أنواع الإبداع وكما جاءت عند عبد العزيز (2006) ما يلي:

1.الإبداع التعبيري: تطوير فكرة أو تطوير ناتج بغض النظر عن نوعيته أو جودته مثل كتابة طفل لقصة أو عمل لوحة فنية.

2. الإبداع المنتج: ويقصد به البراعة في التوصل إلى النواتج من الطراز الأول ومثال ذلك تطوير آلة موسيقية أو لوحة فنية أو مسرحية شعرية.

3. الإبداع الابتكاري: البراعة في استخدام المواد لتطوير استعمالات جديدة لها حيث يشكل ذلك اسهاماً أساسياً في تقديم أفكار أو معلومات.

4. الإبداع التجديدي: تقديم أفكار جديدة بعد اختراق قوانين ومبادئ في مدارس فكرية ثابتة مثل أفكار أدلر وكبريوس.

5- الإبداع التخيلي: التوصل إلى مبدأ أو نظرية أو افتراض جديد تماماً يترتب علية أزدهار أو بروز مدارس وحركات بحثية جديدة، كما هو حالة أينشتاين وفرويد وفي شعراء المدرسة الرومانسية والفنية المختلفة.

وأما جمل (2005) ، والجعبري (2011) فقد ذكر خمسة أنواع للإبداع، وهي:

1-الإبداع التعبيري: تطوير فكرة أو تطوير ناتج بغض النظر عن نوعيته أو جودته.

2- الإبداع المنتج: ايجاد ناتج له فائدته أو قيمته أو تطوير آلة لتسهل العمل الزراعي.

3- الإبداع الإبتكاري: القدرة على استخدام مواد بصورة جدية أو مطورة.

4-الإبداع التجديدي: قدرة الفرد على اختراق مدارس أو نظريات أو قوانين وتقديم إضافات جديدة، مثل الإضافات التي قدمها رذرفورد على نموذج بور (Bohr) في الذرة.

5- الإبداع التخيلي: ويعني قدرة الفرد على الوصول إلى نظرية أو افتراضات جديدة أو الوصول إلى قانون جديدي تمثل في قوانين نيوتن.

4.1.2 مراحل الإبداع:

انتشرت فكرة هذه المراحل وتبناها عدد كبير من علماء النفس الذين تصدوا لدراسة الإبداع، ومن أكثر الباحثين شهرة ومعرفة وتحليل العملية الإبداعية إلى مراحل هم (كارتين وجيرهم).

وفيما يلي نستعرض هذه المراحل، كما يرى الصاعدي، (2007).

1- مرحلة التحضير: وهي الخلفية الشاملة والمتعمقة في الموضوع الذي يبدع فيه الفرد وتفسر بأنها مرحلة الإعداد المعرف والتفاعل معه.

2- الكمون والاحتضان: وهي حالة من القلق والخوف اللاشعوري والتردد بالقيام بالعمل والبحث عن الحلول وهي أصعب مراحل الإبداع، وهذه المرحلة قد تطول أو تقصر إلى الحد الذي يبعد الباحث عن دراسة المشكلة التي يحاول أن يجد لها حلاً وهي فترة تمحيص للمعلومات وتضم الأفكار قبل الوصول إلى الحل.

3 - مرحلة الإشراق: (الإستبصار والتنوير والإلهام) وهي الحالة التي تحدث بها الشرارة التي تؤدي إلى فكرة الحل والخروج من المأزق، وهي الحالة التي لا يمكن تحديدها مسبقاً فهي تحدث في وقت ما ومكان ما.

4- مرحلة التحقق: وهي مرحلة الحصول على النتائج الأصلية المفيدة والمرضية وحيازت المنتج على الرضى الاجتماعي، ويحدث في هذه المرحلة الموجوده والمراجعة لحل المشكلة.

لا شك أن الاتجاه الإبداعي يحتاج لنظام يتحقق فيه التوازن بين حرية التعبير واحترام الخبرة ولكي يكون هذا التوازن فعال لينبغي أن نفصل في أذهاننا بين حرية التعبير وبين انطلاق السلوك في عشوائية وفوضى. وكما ينبغي أن نميز وبنفس القدر بين احترام الخبرة وبين سيطرة التقاليد أو التعسف في فرض رؤية للعالم وأنها لاختيارات وتوازنات دقيقة.

وأشار عبد العزيز(2006) إلى أربع مراحل للإبداع هي:-

1- مرحلة الإعداد: يقوم الفرد في تحديد المرحلة بتحديد المشكلة ومعرفة جميع الجوانب المرتبطة بها ومقارنتها مع المشاكل التي تشبهها، والتعرف إلى طرق حلها السابقة للاستفادة منها في توليد حلول للمشكلة الراهنة.

2- مرحلة الاحتضان: وتسمى بمرحلة الاختمار حيث يترك الفرد موضوع المشاركة وينصرف إلى نشاط آخر ليترك المجال لأفكاره لكي تختمر في ذهنه، وبالتالي يعمل عقله بصورة لا شعورية للتوصل إلى حل للمشكلة.

3- مرحلة الإشراق أو التنوير: وهي المرحلة التي تحدث فيها الومضة أو الشرارة التي تؤدي إلى فكرة الحل بشكل مفاجئ، حيث يتمسك الفرد بها لكي لايلفت منه لأنها قد لاتعود إليه مرة أخرى، وهذة المرحلة يمكن وصفها بالاستبصار وإعادة تنظيم الخبرة وبناء الفكرة.

4-مرحلة التحقق أو التنفيذ: وهي مرحلة اختيار الحل والتأكد منه، والوصول إلى الإنتاج الذي يتم التوصل إليه في ضوء نتائج التجارب.

5.1.2 المكونات العامة للإبداع:

ويشير أبو جادو، (2004) إلى بعض المكونات العامة للإبداع ومنها:

1. البيئة الإبداعية: تتضمن الموقف الكلي المعتمد التي يتم من خلاله استثارة العمليات الإبداعية بشكل مبدئي والإستمرار في ذلك إلى أن يتم انجاز العمليات.

2. المنتج الإبداعي: يمكن أن تتضمن المنتجات الإبداعية الأنماط السلوكية والأدائية والأفكار والأشياء وغيرها من أنواع المنتجات الأخرى بأي وسيلة ممكنة للتعبير عن ذلك، ويعني هذا المكون بالمنتج الإبداعي ذاته.

3. العملية الإبداعية: هو محور اهتمام علماء القياس النفسي وعلماء النفس المعرفيين الذين أسرتهم فكرة الإستبصار لدى علماء النفس وركزوا على عملية حل المشكلات وأنماط التفكير وأنماط معالجة المعلومات التي تشكل عملية الإبداع.

4. الشخص المبدع: يمثل محور اهتمام علماء النفس الشخصية الذين يرون أنه يمكن التعرف على الأشخاص المبدعين عن طريق دراسة متغيرات الشخصية والفروق الفردية في المجال المعرفي ومجال الدافعية.

6.1.2 مستويات الإبداع:

ويظهر الإبداع في العديد من المستويات وهي على ثلاثة أنواع كالتالي :

1 ــ المستوى الفردي: وهو الإبداع الذي يتم التوصل إليه من قبل أحد الأفراد الذين يمتلكون قدرات وسمات إبداعية وتدور حول المعرفة والتعليم والذكاء، وإن كان ليس بالضرورة اتسامه بعلو الذكاء وإن تميز بالقدرات الفكرية والشخصية إذ يحب روح المخاطرة واتسمت طفولته بالتنوع والعادات الاجتماعية حيث أنه ليس منطويا على نفسه بل يميل إلى التفاعل.

2. المستوى الجماعي: وهو الذي يتم تحقيقه أو التوصل إليه من قبل الجماعة (قسم أو إدارة أو لجنة) واعتماداً على خاصية التداؤب، فإن إبداع الجماعة يفوق كثيراً مجموع إبداع الفرد، ويتأثر إبداع الجماعة بالتالي:

_الرؤية حيث تزداد احتمالات الإبداع حين يشاطر أفراد الجماعة قيم وأفكار مشتركة.

_ المشاركة الآنية: حيث وجود البيئة والمناخ اللذان يشجعان الأفراد على التعبير بحرية عن أفكارهم وبدون اتهام مضاد.

– الالتزام بالتميز في الأداء: فالالتزام بالتميز والتفوق في الأداء يشجع على إيجاد مناخ يسمح للأفراد بتقييم إجراءات العمل والعمل على تحديثها.

– دعم ومؤازرة الإبداع: حتى يتحقق الإبداع يجب توفير المساندة والدعم اللازمين لعملية التغيير.

– جنس الجماعة إذ اختلاف الأجناس ينتج عنه حلولا أفضل.

– تنوع الجماعة: حيث يتطلب الحل الإبداعي أن تتكون الجماعة من شخصيات مختلفة.

– تماسك الجماعة: فالجماعة المتماسكة أكثر استعدادا وحماساً ونشاطاً ثم انسجامها.

3 ــ الإبداع على مستوى المنظمة: حيث أنه لم يعد ترفاً أو شيئا كمالياً، بل أمراً ضرورياً ملحاً ولا غنى عنه، إذا أرادت المنظمة البقاء والإزدهار.

فالمشكلة الإدارية لا تعلن عن نفسها بل هي التي نضعها ونعمل على حلها، ولعل الإبداع الحقيقي يتعلق بهذا الأمر ويمكن تنمية المهارات والقدرات الإبداعية في صنع المشكلات من خلال التشكيك وإثارة التساؤلات بشأن الواقع الحالي في المنظمة سواء ما يتعلق بالهيكل الإداري أو التنظيمي أو العمليات (جروان أ، 2002).

7.1.2 مبادىء الإبداع:

هناك مجموعة من المبادىء يقوم عليها الإبداع، أشار إلى بعضها (الصفار،2001) والحيزران، (2002) ومنها:

1. افساح المجال لأي فكرة أن تولد وتنمو وتكبر ما دامت في الاتجاه الصحيح.
2. إحترام الأفراد وتشجيعم وتنميتهم لإتاحة الفرص لهم للمشاركة في القرار وتحقيق النجاحات للمنظمة.
3. التخلي عن الروتين، واللامركزية في التعامل ينمي القدرة الإبداعية.
4. عدم توجيه النقد أو الحكم على الأفكار: وذلك استناداً إلى أنه ليس هناك وجود لما يسمى بفكرة تافهة أثناء عملية التفكير الإبداعي، فكل فكرة قد تكون بمثابة ركيزة للعبور إلى فكرة أخرى قد تكون أخرى بالغة الأهمية.
5. تدوين كافة الأفكار: فالأفكار غالباً ما تأتي في أوقات غير متوقعة، إذا لم يتم كتابتها يتم نسيانها.

8.1.2 فوائد الإبداع:

إن من فوائد الإبداع إثارة العقل لمواجهة المشكلات وحلها، والقدرة على التحيز والتصور، توفير المعلومات والخبرات والمهارات للمعلم والطالب التي تتيح له التعرف على الشيء موضوع الاهتمام، ويعطي المعلم والطالب ثقة كبيرة في النفس أثناء ممارستهما لأنواع مختلفة من النشاط، ويوفر كل من المعلم والطالب القدرة على إدارة الظواهر والإحساس بها، يساعد على العمل مع الأخرين كفريق عمل متعاون، ويوفر لدى كل من

المعلم والطالب القدرة والصبر في العمل والمواظبة، ويساعد على التقييم الذاتي، بحيث يسأل الفرد نفسه أسئلة حول الأعمال التي قام بها ومدى شعوره بالرضا عنها (السرور، 2002).

9.1.2 العوامل التي تؤثر على الإبداع:

قسمت السرور (2002) العوامل التي تؤثر في قدرة الفرد على التفكير الإبداعي وهما:

1- العوامل الداخلية للفرد: هناك ظروفاً داخل الفرد مرتبطة بدرجة كبيرة بالعمل الإبداعي والقدرات الإبداعية، مثل:

أ- الأمان النفسي والحرية: فكلما شعر الشخص بالأمان النفسي والحرية الكاملة للتعبير، زادت فرصة ظهور الإبداع البناء لديه بشكل أكثر وضوحاً.

ب - الإنفتاح على الخبرة: ويعبر عن الوصول إلى مرحلة متقدمة من الوعي و المعرفة، والتخلص من التمركز حول الذات، واستخدام أطر مختلفة وغير مقيدة في عملية التفكير التي يقوم بها عند التفاعل مع المواقف المختلفة.

ج- التقييم الذاتي: إن أكثر الظروف أهمية في الإبداع تكمن في تلك العمليات التي يقوم الفرد من خلالها وبشكل مستمر في تقييم ذاته بطريقة موضوعية، من خلال عدم التوقف عن طرح الأسئلة حول ما يقوم به والبحث عن الإجابات المناسبة، التي ينتج عنها إحساس الفرد بذاته والرضا عنها.

2- عوامل بيئية: هناك العديد من العوامل الخارجية التي قد تؤثر على القدرات الإبداعية لدى الفرد والتي تساعد على تطورها أو إحباطها، ومن هذه العوامل:

أ- المستوى الاقتصادي: فكلما تمتع الفرد بمستوى اقتصادي جيد، كانت لديه المقدرة على توفير المواد والأدوات اللازمة لتنمية الإبداع، وتجريب الأفكار بطريقة عملية، فضلاً عن الراحة النفسية التي يشعر بها، والتي من شأنها أن تعمل على صفاء الذهن، وتقليل انشغال الفرد بالمشكلات الناجمة عن تدني المستوى الإقتصادي.

ب- المستوى الثقافي: كلما كانت أسرة الطفل تتمتع بالمستوى العلمي الجيد، وتمتاز بالوعي والثقافة، كانت احتمالية الإهتمام بالطفل وتقديم المساعدة له أكبر، مما يؤدي إلى ظهور المزيد من فرص الوصول للإنتاجات الإبداعية.

ج- الأنماط التعليمية: ويقصد بها طرائق وأساليب التدريس المتبعة في التعليم المدرسي، فإهمال الفروق الفردية بين الطلبة والتركيز على أساليب التدريس الجمعية يؤدي إلى تجاهل فئة الطلبة المبدعين فتتدنى دافعيتهم للإبداع، كما أن البيئات الصفية المنفرة وما ينجم عن ذلك من ضغوطات نفسية وقلق وتوتر، وتقييد حرية التعبير والعزله الإجتماعية لدى العديد من الطلبة المبدعين، يقلل من فرصة ظهور الأعمال الإبداعية.

وكما أشار الخطيب، (2001) إلى مجموعة من العوامل التي تؤثر على القدرات الإبداعية:

1- العوامل الذاتية وهي تتمثل بالتالي: التقييم الذاتي: مما لاشك فيه أن التقييم الداخلي للفرد المبدع حول الأعمال التي قام بها، وشعوره بالرضا جراء هذا التقييم، وهناك تقدير واحترام من المعلمين للطلبة المبدعين، وتعتبر الدراسات أن الأشخاص الذين قد قيموا أنفسهم هم أشخاص كاملين أكفاء مبدعين، لأن لديهم ثقة كبيرة بأنفسهم.

- الانفتاح على الخبرة: وذلك يكون بتمركز الفرد حول نفسه، وفيها يوفر الفرد لنفسه وعياً حساساً لجميع مراحل الخبرة، فيكون إبداعه بناء من الناحية الشخصية والاجتماعية.

- القدرة على التلاعب بالعناصر والمفاهيم: وهو قدرة الشخص المبدع على التلاعب بشكل عفوي بالأفكار، الألوان، العلاقات، ويظهر التلاعب العفوي الحدس ويصل لعلاقات جديدة.

– الأمان النفسي والحرية: كلما شعر الفرد بالأمان النفسي والحرية الكاملة للتعبير زادت احتمالية ظهور الإبداع البناء لديه بشكل واضح.

10.1.2 خصائص الإبداع:

تتمثل خصائص الإبداع وفقاً لتصنيف روجرز وشوميكير (الواردة عند إبراهيم، 2000) فيما يلي:

1–المميزة النسبية: هي المدى الذي يرى فية الناس الشيء المبتكر أفضل من الفكرة التي يحل محلها والأداء الذي يخلفه، وقد تتمثل المميزة في تخفيض التكلفة أو توفير الوقت أو المجهود أوتقليل المشقة أو في مكافأت أعظم وأحيانا تكون المكافأت مالية .

2–الملائمة: تعني الملائمة المدى الذي يتصور فيه المستخدمون الشيء المبتدع متوائماً ومتسقاً مع قيمهم الحالية وخبراتهم الماضية وحاجاتهم الحاضرة، ومن المحتمل جداً أن تولد شعوراً بالأمن وتفضي إلى خطورة أقل وأن تجعل الفكرة ذات معنى أفضل للمستخدم.

3–التعقيد: بأنه الدرجة التي يتصور فيها الناس الشيء المبتدع صعباً على الفهم والاستعمال، فبعض الإبداعات تتميز بوضوح معناها للمستخدمين المحتملين، والبعض الآخر يتصف بغير ذلك، وقد تحدث صعوبة الفهم لأن الشيء المبتدع شديد العقاب أو لأنه لم يشرح بعناية كافية أو يسبب استخدام لغة تعليمية غريبة أوغير مفهومة أو لوجود معان مشتركة بعناية كافية.

4-القابلة للاختبار والتجريب: تعني هذة السمة الدرجة التي تتيح اختبار وتجربة الشيء المبتدع على أساس محدد، ويقال أن تلك الإبداعات التي يمكن اختبارها بهذة الطريقة من المحتمل أن يقبلها الناس طواعية لأن المخاطرة فيها قليلة.

5-القابلية للرؤيا والتنبؤ والملاحظة: أنها الدرجة التي تكون عندها نتائج بعض الأفكار بسهولة ونقلها للأخرين بينما يصعب وصف بعض الإبداعات.

11.1.2 معوقات الإبداع:

إذا كان الإبداع يعني بشكل من الأشكال التغيير للأفضل فإنه بناء على ذلك يصادف جملة من الصعوبات التي يواجهها أي تغيير، ولهذا نجد الكثيرين من المبدعين منبوذين من مجتمعاتهم ويهجرونها في أول فرصة تتاح لهم إلى بيئات تتسع مواهبهم، وقد يتوسع بعض الباحثين في معوقات الإبداع فيجعلها إلى ثلاثة عشر أو معوقاً، وقد يجعلها البعض خمس معوقات فقط، وتتراوح هذه المعوقات على اختلاف تقديراتها إلى التالي، وكما يرى السرور (2002):

معوقات إدراكية فكرية: تتمثل في النظرة النمطية غير الشاملة للأمور والتصلب في الرأي، واستخدام حاسة واحدة في التفكير، والأخذ بوجهة النظر من جانب واحد، واستخدام أفكار غير مرنة وغير صحيحة، ورؤية الأشياء من جانب واحد لاستخدام تقليدي واحد.

معوقات انفعالية: تتمثل في عدم القدرة على تحمل الغموض، والخوف من ارتكاب الأخطاء، والقصور في مفهوم الذات.

معوقات لغوية تعبيرية: تتمثل في عدم قدرة الفرد على إيصال الأفكار للآخرين ولنفسه، واستخدام أساليب فكرية غير مناسبة.

معوقات بيئية: ترتبط بالضجيج، وعدم توافر المكان المناسب أو اكتظاظه، وعدم تأييد الزملاء، وعدم توافر الدعم المادي، والتعليمات والأنظمة التي تحد من النشاط الإبداعي والوصول إلى حل المشكلات.

معوقات ثقافية: تشمل العادات والتقاليد المقيدة، ورفض المجتمع للأفكار الإبداعية، ونقد الأفكار المبدعة.

معوقات الوقت: فالعديد من الإنجازات الإبداعية لم تقدر في أثناء قيام أصحابها بها، وبالتالي فالزمن يؤثر على كمية الإبداع ونوعه وطبيعة تقييم المجتمع له.

معوقات أخرى: تتضمن معيقات شعورية ولاشعورية، ونقص المعلومات، ونقص الخلفية عن الإبداع وعدم التشجيع وغيره.

وأشار جروان (2002، ص188) إلى حقيقة وجود معوقات أو عقبات كثيرة تحول دون تنمية التفكير للإبداع أو الوصول بالعملية الإبدعية إلى نتائج أصيلة وذات قيمة بالنسبة للمجتمع. ومن أبرز هذة المعوقات ما يلي:

أولاً: المعوقات الشخصية: وهي تلك العقبات المتعلقة بالفرد نفسه، والتي تم تطويرها لديه بفعل خبراته الذاتية مع محيطة الأسري والمدرسي والاجتماعي، وأهمها ما يلي:

1-**ضعف الثقة بالنفس:** الثقة بالنفس عامل مهم في التفكير الإبداعي، لأنه ضعفها يقود إلى الخوف من الإخفاق وتجنب المخاطرة والمواقف غير المأمونة عواقبها.

2-**الميل للمجاراه:** إن النزعة للامتثال إلى المعايير السائدة تعيق استخدام جميع المدخلات الحسية، وتحد من احتملات التخيل والتوقع.

3- **التشبع:** ويقصد به الوصول إلى حالة من الاستغراق الذي قد يؤدي إلى نقص الوعي بحيثيات الوضع الراهن، وهو حالة مضادة الاحتضان أو الاختزان المرحلي للفكرة أو المشكلة.

4-**التفكير النمطي:** يقصد به ذلك النوع من التفكير المقيد.

ثانياً: معوقات الإبداع في الأسرة

إن للأسرة دور كبير في تنمية الإبداع أو إعاقته, فالأسرة هي المدرسة الأولى والمجتمع الأول الذي يتعامل معه الطفل، و هي الأساس الذي يشكل شخصية الفرد منذ الطفولة، لهذا يعد للأسرة تأثيراً مميزاً على ابداع أبناءها، و تتعرض الأسرة لعوامل كثيرة تؤدي إلى إعاقة الإبداع مثل تدني المستوى الإقتصادي للأسرة, كما أن أحادية المسؤولية في تربية الأبناء تلعب دوراً كبيراً في إعاقة الإبداع.

ثالثاً: معوقات الإبداع في المؤسسات التعليمية

تواجه المؤسسات التعليمية في الوطن العربي تحديات كبيرة ترد إلى النظام العالمي الجديد والتطور العلمي والتكنولوجي السريع الذي يحيط بهذه المؤسسات، ونتيجة ذلك ظهرت العديد من المعوقات التي ارتبطت بالمؤسسات العلمية، ومن هذه المعوقات عدم وجود استراتيجة وطنية واضحة لرعاية المبدعين، ولا يزال جوهر الرسالة التي تؤديها المؤسسة التعليمية أحادى الجانب حيث تركز على التعليم وليس التفكير أو الإبداع, كما أن هناك عزلة وفجوة بين المدرسة والجامعة والفجوة بينهما في اتساع مستمر, كما أن الأساليب المستخدمة في تقويم نتاجات التعلم والقرارات لا تبنى على نتائجها.

رابعاً: معوقات الإبداع في المجتمع

المجتمع عبارة عن منظومة من المؤسسات التي تضم الأسرة والمدرسة والجامعة والنادي والجمعية والمسجد والكنيسة وغيرها من مؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية، وتتداخل مجموعة من العناصر مثل الثقافة والإقتصاد والدين والسياسة والإدارة والتعليم والتي تشكل الموروث الحضاري والتاريخي لشعب أو أمة، و هذه المؤسسات تشكل بمجموعها المناخ العام للمجتمع، فإذا كان أحد هذه

العناصر أو أكثر يشكل محدداً للإبداع فإنه من الممكن وصف المجتمع ككل بأنه كابح للإبداع (جروان، 2002).

12.1.2 المعلم المبدع:

1.12.1.2 صفات المعلم المبدع:

هناك الكثير من العلماء الذين تحدثوا عن أهم الصفات التي يجب أن تتوفر في المعلم المبدع ومن أوائل الباحثين العرب الذين بحثوا في مواصفات المعلم المبدع، هو(عاقل، ١٩٧٩) حيث ذكر منها:

١ .العقل المتسائل: هي صفة ولادية في المعلم تعززها آلٌ من التربية البارة والبيئة.

٢ .القدرة على التحليل والتجميع: هي القدرة على الحصول على المعلومات وفهمها وتقويمها.

٣ .النقد الذاتي: إن العمل المبدع وحرية العقل والنفس اللذين يقومان على الحدس لا بد لهم مسبوقين بالترآيز من أجل تهيئة الذات للإبداع وهذا يتطلب صفة النقد الذاتي الدائمة.

وكذلك حدد الألوسي (1985) خصائص المعلم المبدع ومنها :

يستخدم أساليب الإثارة والتشويق، مناقشة الطلبة بهدف زيادة نموهم وتطورهم الذهني، التحلي بكفاءة مهنية، ولديهم معرفة قوية وغزيرة في مجال تخصصهم، لديهم خبرة ملائمة للتدريس من أجل الإبداع.

وأشارت السرور(2002) إلى أن للمعلم المبدع مجموعة من الصفات التي تميزه عن غيره، وهي:

الاهتمام بالأطفال اهتماماً فردياً، يستطيع إرشاد وتوجيه التلاميذ، يسمح للمتعلمين بالتعبير عن آرائهم بحرية وكذلك لا يكون المعلم مؤدياً دور الملقن لاجتياز أنشطتهم التي تناسبهم، وأن يكون المعلم واسع الأفق يسمح بالتجريب مع احتمالات الخطأ والصواب، وأن يساعد التلاميذ على استخدام خيالهم والانطلاق في إعمالهم، أن يوجه العديد من الأسئلة الفردية ويساعد التلاميذ على ممارسة الأعمال الصعبة وتحديها

الرغبة في التقصي والاكتشاف وسرعة البديهة، والمعلم المبدع هو الذي يقوم تدريسه على الاستقصاء الفكري والبحث العلمي الذي محوره التلميذ، وينقل بتدريسه من التلقين والاستظهار إلى الفهم، ومن الإيداع إلى الإبداع في ربط المفاهيم بالحياة.

2.1.12.2 النشاطات التدريسية التي يبدع فيها المعلم:

1. الإبداع في تخطيط الدروس: الإبداع في التخطيط للدروس يعتبر خطة مرشدة ولا تتم بصورة عشوائية وهي مرنة، وتعتبر وسيلة وليست غاية، وفيها يجب على المعلم عدم التقيد بالخطة التدريسية، بل عليه الإهتمام بالتدريس الإبداعي بحيث ينوع في طرق التدريس داخل الصف ويستخدم بطاقات تعليمه وعليه ألا يكون ملقاً، بل مناقشاً وميسر للعملية التعليمية.

2. الإبداع في السلوك التدريسي الصفي: يجب على المعلم المبدع الاستعداد التام من حيث التعويض وإثراء النشاطات التدريسية، وايظاً لا بد أن يدير الصف إدارة إبداعية مرنة، تشجيع الطلبة على توظيف المكتبة المدرسية في البحث والإستقصاء(عدس، 2000).

3. الإبداع في استراتيجية توجيه الأسئلة: على المعلم المبدع أن يوجه أسئلة إبداعية، تتطلب صياغة للفروض والتقصي والتنوع في طرح الأسئلة بحيث تناسب جميع المستويات العقلية للطلاب، لذلك يجب على المعلم تفجير طاقاتهم الإبداعية، وهذا يتطلب الإحتفاظ بسجل دراسي يوضح مراحل التطور التي تطرح على تفكير كل طالب ومن واجب المعلم توجيه اسئلة تناسب الطلاب بحسب المواقف التدريسية.

4. الإبداع في إثارة المشكلات: على المعلم أن يقدم الموضوعات على هيئة مشكلات أو مجموعة أسئلة تتطلب الإجابة عنها، وعلى المعلم أن يثير المشكلات بطريقة إبداعية وبدرجات متفاوته بحيث تستثير قدرات الطلاب.

5-الإبداع في تنظيم وترتيب الموضوعات الدراسية: من الأمور المتعارف عليها في التدريس اتباع المعلم والتزامه التدريس كما هي مرتبه في الكتاب المقرر ولكن المعلم هو الذي يستفيد من الأحداث التي تحدث حوله ويوظفها في إعادة ترتيب بعض الموضوعات بمرونة إبداعية (الحيلة، 2002).

3.12.1.2 سياسات تدريب المعلم في إطار الإبداع:

تتناول السياسات المقترحة قضايا تتعلق بمجال البرنامج واختيار القائمين بالتدريب والمتدربين وزمن البرنامج واقسام المتابعة وما يتفرع عنها من قضايا، وفيما يلي عرض لأهم السياسات كما بينها (وهبه وأبو سنة، 2000):

1. مجال التدريب: يرتبط مجال التدريب ارتباطا وثيقاً باستراتيجية وزارة التعليم للأخذ بفكرة التعليم من أجل الإبداع أو اتخاذ بعض مجالات الأدب والفنون أو اتخاذ محتوى التعليم على اجماله كوسيط لتنمية الإبداع.

2. القائمون بالتدريب: لكي يحقق التدريب أهدافه على أفضل نحو ممكن فانه يفترض أن ينضم إلى القائمين بالتدريب اساتذة متخصصون في المجالات الأكاديمية من المهتمين بقضايا الإبداع، ومن الممكن أن تشاركهم مجموعة من المتخصصين في نفس المجال من مستشاري وموجهي وزارة التربية والتعليم يمكن أن تكون لديهم نفس الإهتمامات.

3. المتدربون: في تصورنا على الأقل في المراحل الأولى للأخذ بسياسة الإبداع باب التدريب الاختيار لمن يرغب من المعلمين لمدة خمس أيام عمل كاملة أسبوعياً.

4. زمن التدريب: يقترح أن يخصص زمن كاف للتدريب وبصورة مكثفة تتراوح بين أسبوعين وأربعة أسابيع لمدة خمسة أياما عمل كاملة أسبوعيا (وهبة وأبوسنه، 2000).

4.12.1.2 دور المعلم في دعم الإبداع:

يظل المعلم من أهم المثيرات التي تعمل على تهيئة المناخ الفعال للتعلم داخل الحجرة الدراسية بصورة تدفع الطالب إلى التفكير المتميز والأصيل الذي هو أحد سمات الشخصية المبدعة, حيث أن كل ما يقوله المعلم ويفعله في الفصل يؤثر على تعلم الطلاب، والبحوث التي تمت في العشرين سنة الماضية تشير إلى تأثير سلوك المعلم, ليس على تحصيل الطلاب فقط وإنما على مفهوم الذات والعلاقات الاجتماعية وقدرات التفكير, فالأسلوب الذي يتعامل به المعلم مع الطلاب داخل الحجرة الدراسية , والطريقة التي يعالج بها قضاياهم وسلوكياتهم, وكذلك وجهة النظر التي يبديها نحو أرائهم ومقترحاتهم وأفكارهم, لها الأثر الأكبر في إثارة دوافعهم نحو التفكير والإبداع, ولا يجوز للمعلم أن يترك تنمية القدرات الإبداعية للصدف، حيث إن تلك القدرات يمكن تنميتها إذا ما توافرت مواقف تربوية محددة وقابلة للقياس,مما يناسب التعلم الذاتي والتدريس في أجواء تعليمية ملائمة (الكرش، 1998).

ويشير زهو (2008) العديد من الاقتراحات التي تساعد المعلم على دعم إبداعية الطلاب ومنها:

1- يستخدم طريقة المناقشة والحوار داخل الفصل.
2- يشجع التلاميذ على التعلم التعاوني.
3- يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ إثناء الشرح.
4- يستخدم أسلوباً مشوقاً عند بداية الدرس.
5- يتسم بقدر كبير من المرونة داخل الفصل.
6- يحرص على استخدام روح الدعابة في الفصل حتى لا يمل التلاميذ من طريقة الأداء.

13.1.2 الإشراف التربوي:

لقد طرأ تغير جديد على مفهوم الإشراف التربوي وتطورت أهدافه وأساليبه، وأخذ ينظر إليه على أنه عملية تفاعل إنسانية تهدف إلى تحسين عمل المعلم وأدائه ومساعدته في تنمية نفسه وحل مشاكله. ويؤكد هذا المفهوم على التعاون بين المشرف التربوي وبين المعلم في إطار من الاحترام والعلاقات الإنسانية السليمة.

ويحدد طرخان (1993، ص6) المشرف التربوي بأنه "الفرد الذي له القدرة على إحداث تغيرات في العملية التعليمية في المدرسة عن طريق ممارسته للسلطة المخولة له".

ويعرف الأسدي وإبراهيم (2003، ص20)الإشراف التربوي بأنهُ: "عملية قيادية ديمقراطية تعاونية منظمة تقوم على التخطيط والدراسة والاستقصاء والتحليل والتقييم، وتتسم بالطابع العلمي، وهو يشمل جميع عناصر العملية التربوية من معلم ومتعلم ومناهج وأساليب وبيئة ويعمل على تحسينها والارتقاء بمستواها وتغييرها في الاتجاه المرغوب".

ويرى الخطيب والخطيب (2003) أن الإشراف التربوي عمل قيادي، والمشرف هو قائد تربوي يسعى إلى تحسين العملية التعليمية التعلمية، ويعمل على تطويرها، لذا على المشرف التربوي أن يعي الأهداف التي يسعى الإشراف التربوي إلى تحقيقها، التي تعينه على إدراك مهمته وتساعد على القيام بها.

ويرى وايلز(Wiles) أن الإشراف التربوي عملية عقلية متبادلة تؤدي إلى نجاح وتقديم الخبرات التعليمية للبنين والبنات ويحدد وايلز الهدف من الإشراف التربوي بقوله أن الإشراف التربوي نشاط يوجه لخدمة المعلمين ومساعدتهم في حل ما يعترضهم من مشكلات للقيام بواجبهم على أكمل صورة (ايزابيل ودنلاب، 1997، ص23).

ويعرف المغيدي الإشراف التربوي على أنه "عملية تربوية تهدف إلى مد يد العون والمساعدة للمعلم والطالب من أجل تطوير وتسهيل عمليتي التعليم والتعلم بجميع ابعادها وتحقيق نمو التلاميد الفكري والمعرفي والنفسي والعاطفي من خلال المجالات التربوية" (المغيدي، 2005، ص85).

14.1.2أهمية الإشراف التربوي:

فيما يلي بعض الأدلة التي تشير إلى أهمية الإشراف التربوي:

١ -التطور الكبير والسريع في مجالات المعرفة وتطبيقاتها، والحاجة إلى تطوير مجتمعنا، بحيث يكون أكثر إيماناً بالعلم والتكنولوجيا تمشياً مع الانفجار المعرفي.

٢ -التطور الكبير في البحوث التربوية، واكتشاف الكثير من الحقائق والمفاهيم التي يمكن أن تسهم في النمو المهني للمعلمين (سيسالم، 2007)

٣- يبدأ عدد كبير من المعلمين الخدمة دون إعداد مهني كاف وهنا تكمن الحاجة للإشراف عليهم.

٤ - أثبتت الملاحظة اليومية والخبرة أن المعلم المبتدئ مهما كانت صفاته الشخصية واستعداده وتدريبه، يظل بحاجة ماسة إلى التوجيه والمساعدة، من أجل التكيف مع الجو المدرسي الجديد وتقبل العمل بجميع أبعاده ومسئولياته.

٥ - الإشراف التربوي ضروري أيضاً للمعلم القديم الذي لم يتدرب على الاتجاهات المعاصرة والطرق الحديثة في التدريس.

٦ -إن التغيير في الأساليب التربوية وكذلك في المناهج الدراسية يؤكد الحاجة إلى عملية التوجيه، وذلك لتوضيح فلسفة التغيير ومبرراته أمام الذي ما زال متمسكاً بالأساليب التقليدية التي اعتادها في التدريس.

٧ - حاجة المعلم المتميز في بعض الأحيان إلى الإشراف والتوجيه، لا سيما عند تطبيق أفكار جديدة، ويستطيع المشرف التربوي استغلال كفاءة المعلم المتميز وخبرته في مساعدة المعلمين الأقل قدرةً وخبرة، وخاصة في ظل المناهج الفلسطينية الحديثة.

٨ -ارتباط العملية التربوية ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع وثقافته، وهذا من شأنه فرض نوع من الرقابة على مهنة التدريس (السعدي، 1998، ص2).

15.1.2أهداف الإشراف التربوي الحديث:

تعددت أهداف الإشراف التربوي، فقد كانت في العقود السابقة كما أشار إليها الأفندي (1981) إلى الأهداف التالية: 1- مساعدة المعلمين على ادراك مشكلات النشئ وحاجاتهم.

2- مساعدة المعلمين على ادراك غايات التربية الحقيقية في وضوح تام وأن يدركوا ما تقوم به المدرسة من دور متميز لتحقيق هذه الغايات.

3- يعين المشرف التربوي على التفريق بين الأهداف والوسائل ويساعده على رسم صورة واضحة للأهداف التي تعمل المدرسة على بلوغها.

4- تحسين العلاقات بين المدرسين وتقوية عوامل الأنسجام والتعاون بين صفوفهم.

وفي وقت لاحق، أشار الخطيب والخطيب والفرح (1996) إلى مجموعة أهداف، وهي

1- تحسين مواقف التعليم لصالح التلميذ: وهذا التحسين لا يكون عشوائيا بل لا بد من التخطيط له ولا بد من تقويم لهذا التحسين المخطط مبني على أساس التقويم السليم: أي أن الإشراف يهدف إلى التحسين المبني على التخطيط والتقويم والمتابعة.

2- إثارة اهتمام المعلمين وتشويقهم بالعملية التعليمية وتحسينها: أي أن يكون هناك استمرارية في التحسين على الاَ يكون التحسين واستمراريته دون هدف بل يربط بالهدف الذي يحدده بحيث يساعد على نمو المعلمين نمواً مهنياً مستمراً .

3-لا بد في الإشراف التربوي من الاهتمام بمساعدة أفراد التلاميذ على التعلم في حدود امكانات كل منهم، بحيث ينمو كل منهم نمواً سليماً متكاملاً إلى أقصى ما يستطيع الفرد بحسب قدراته.

4-لا يتم الإشراف التربوي السليم الاَ إذا كان تعاونياً بين المشرف والمعلم وإدارة المدرسة، كل من له علاقة بتعليم التلاميذ.

5- يهدف الإشراف التربوي إلى تدريب المعلمين على عملية التقويم الذاتي وأن يقوم المشرف نفسه بعملية التقويم الذاتي لممارسته باستمرار.

6- توجيه المعلم إلى ما لديه من قدرات ومهارات تفيد تدريسه وتحسين العملية التعليمية ومساعدته واستخدامها وإتاحة الفرص لديه لإظهار ذلك كله.

7- يهدف الإشراف التربوي إلى مساعدة المعلمين على تتبع البحوث النفسية والتربوية ونتائجها ودراستها معهم ومعرفة الأساليب الجديدة الناتجة من البحوث.

ومن جهه أخرى، بين عطوي، (2001) أبرز أهداف الإشراف التربوي فيما يلي:

تطوير المنهاج المدرسي، تنظيم الموقف التعليمي التعلمي، ومساعدة المعلمين على تنمية قدراتهم وكفاياتهم لبلوغ الأهداف التربوية المعلنة، إحداث التغير والتطوير التربوي، تحسين الظروف والبيئة المدرسية، تطوير علاقة المدرسة مع البيئة المحلية.

16.1.2 أنواع الإشراف التربوي:

هناك أنواع من النشاط تأخذ مكان الإشراف التربوي تسمى باسمه في بعض الأحيان، وهناك أربعة أنواع هي: التصحيحي والوقائي والبنائي والإبداعي (الأسدي وإبراهيم، 2003؛ عبد الهادي، 2002) وهي على النحو الآتي:-

أ- الإشراف التصحيحي:- اكتشاف الأخطاء سهل والصعب هو ادراك مدى ما يترتب على الأخطاء من ضرر بسيط وقد يكون جسيم ولكن الإنسان اعتاد أن يجسد الأخطاء حين يكتشفها وأن يبرزها في صورة أكبر من حجمها والمشرف التربوي إذا دخل فصل من فصول السنه وفي نيته يفتش عن أخطاء المدرس فسوف يعثر عليها فالخطأ من شيمة الإنسان.

ب- الإشراف الوقائي: هو المشرف التربوي اكتسب خبرة حيه في عمله في مهنة التدريس وأثناء زيارته للمدرسين ووقوفه على أساليب تدريسهم فهو لذلك قادر على أن يتنبئ بالصعوبات التي يمكن أن تواجه المدرس الجديد عندما يبدأ في مزاوله المهنه.

جـــ- الإشراف البنائي: ليس الإشراف التربوي عثوراً على الأخطاء، ولا هو مجرد تصحيح لها وما ينبغي للمشرف التربوي أن يذكر الخطأ أو يشير إليه ما لم تكن لدية مقترحات لتصحيحه.

د- الإشراف الإبداعي: هو نوع من الإشراف التربوي لا يقتصر على مجرد انتاج الأحسن وتقديم أعلى نوع من النشاط الجمعي وإنما يشحذ الهمم ويحرك القدرات الخلاقة، لدى المشرف لتخرج أحسن ما تستطيع على أداء الاحسن ويوجهها لصالح العملية الإدارية.

ه- الإشراف الإكلينيكي: ويعرف بأنه تحليل سلوك المعلم داخل الصف وكيفية إدارته للصف بهدف تحسين تحصيل الأكاديمي للطلبة، وتشخيص المشكلات التدريسية التي يواجهها المعلم وحلها ويهدف الإشراف التربوي إلى زيادة فعالية دور المعلم في التعامل مع المشرف التربوي.

و-الإشراف القيادي: استخدام الطريقة الصحيحة في العملية التربوية ويشجع التفكير الناقد البناء، كما يهدف إلى تقويم العملية التعليمية التعلمية تقويمياً موضوعياً، وكما يشجع القيام بالتجريب في إطار رقابة سليمة.

17.1.2 خصائص الإشراف التربوي:

يتصف الإشراف التربوي بعدة خصائص ومن هذه الخصائص كما أشار إليها طافش (2004):

1. عمليه ديمقراطية منظمه: تقوم على التعامل والاحترام والمشاركة بين المعلم والمشرف التربوي للنهوض بالعملية التعليمية.

2. وسيلة لتحقيق أهداف التربية.

3. عملية قيادية: المقدرة على التأثير في المعلمين والطلاب وغيرهم ممن لهم علاقة بالعملية التعليمية وتحقيق أهدافها.

4. عملية إنسانية: وأداة فاعلة لتقديم الخدمات الإجتماعية وتوثيق العلاقات بين المشرف التربوي والمعلمين، فالإشراف ينمي العلاقات الإنسانية الحسنة وبناء جو من الثقة والود.

5. عملية حافزة: تهتم بتشجيع المعلمين والطلاب على التنمية الذاتية.

6. عملية وقائية علاجية في آن واحد: فالمشرف التربوي هو الذي يؤهل المعلم للعمل في جو من الارتياح النفسي.

7. عملية شاملة: الإشراف التربوي يعنى بكل شيء له صله بالعملية التعليمية.

18.1.2 كفايات المشرف التربوي ومهاراته في ضوء الحاجات المعاصرة:

أشار حمدان (1992) أنه يجب أن تتوفر في المشرف التربوي ثلاثة أنواع من الكفايات كي يكون قائداً بناءً في دوره، هادفاً مثمراً في سلوكه وتعامله مع أفراد رعيته من معلمين وعاملين وإداريين وهي:

أولا : الكفايات الشخصية، ومنها: القدرة علي الاتصال والتخاطب مع الآخري،.

-القدرة علي تطوير وتحسين أساليب التفاعل بين المعلمين وأفراد المجتمع المدرسي.

-القدرة علي تحريك الهمم لدى المعلمين والعاملين.

-القدرة اللغوية والقدرة على التجديد والابتكار والقدرة على القيادة وصناعة القرار.

-الذكاء العام والخلق السوي.

ثانيًا : الكفايات العامة ومنها:

-القدرة علي تطوير علاقات إنسانية مع مختلف أفراد المجتمع المدرسي.

-القدرة علي توفير بيئة تربوية خالية من التهديد والخوف.

-القدرة علي توفير المواد والوسائل والتسهيلات الضرورية والخدمات والخبرات الاستشارية البناءة

ثالثًا : الكفايات المهنية ومن أهمها:

- تحسين وتطوير أساليب التدريس لدى المعلمين بما يتفق مع خصائصهم الشخصية ومعطيات الموقف التربوي.

- تخطيط وتطوير وتنفيذ دورات تدريبية.

- مساعدة أفراد المعلمين والإداريين في تحليل وتحديد أساليب وحاجات التعليم للتلاميذ.

- تشجيع وتطوير العلاقات البناءة بين المدرسة والمجتمع المحلي.

- تنظيم الأفراد وإدارتهم ومساعدتهم في أعمال تطويرهم الوظيفي.

ويشير السعود (2002) إلى المهارات التي يجب أن تتوفر في المشرف التربوي الناجح وهي:

1. المهارات التصورية: القدرة على التصور الذهني والعقلي للأمور المحيطة به، والفهم العميق والشامل للأمور.

2. المهارات الإنسانية: تتمثل في القدرة على التعامل مع الآخرين بنجاح، ومن أجل بناء الروح المعنوية للأفراد، والقدرة على الاقناع.

2. المهارات الفنية: المعرفة العلمية المتخصصة في فرع من فروع العلم، والكفاءة في استخدامها بما يحقق الأهداف بفاعلية، فالمهارات الفنية تتعلق بالأساليب التي يستخدمها المشرف التربوي في ممارساته لعمله.

وأشار عبد الهادي (2002) إلى مهارات الإشراف التربوي.

1. المهارات العلمية والفكرية: وتعني قدرة المشرف التربوي على التفكير البناء والتساؤل الهادف، وتحسين بيئة التعلم بشكل خاص، مراعاة الفروق الفردية بين المعلمين، حيث يقبل المعلم التقليدي والمتذمر، والمعلم المبدع النشيط، استعمال الأسلوب العلمي في حل المشكلات، ويحكم على المعلم بالنتائج التي يحققها.

2. المهارات الإنسانية: يجب أن يتصف المشرف التربوي بالقدرة على العمل والتعامل مع الآخرين، وفهم الذات الانسانية وتقبلها، والقدرة على الاقناع والتعبير عن الآراء وإدارة النقاش والمساهمة فيه، وحسن الاصغاء والتفهم وبناء الأجواء الوديه.

3. المهارات الفنية: وتشمل القدرة على صياغة الأهداف ووضع خطة الدرس وتقويم العمل وتحليل التفاعل، والقدرة على توضيح الأفكار والتعبير السليم كتابة وكلاماً، والاطلاع المستمر والقراءة الواعية .

4. المهارات المتعلقة بالتنظيم المدرسي: وتشمل مهارة ترجمة البرنامج التعليمي إلى خطة واقعية قابلة للتنفيذ، ومهارة الاشراف على برنامج الصيانه المدرسي، ومهارة اكتشاف أي خلل في التنظيم المدرسي والتنبيه لاصلاحه.

19.1.2 الخصائص التي يتسم بها المشرف التربوي:

لأن الدور الذي يؤديه المشرف هاماً ومؤثراً وعليه فيجب أن تتوفر لدى المشرف التربوي مجموعة من الخصائص والسمات، التي تمكنه من تحقيق أهداف العملية الإشرافية ومن أهم هذه الخصائص:

1- يجب أن يتمتع المشرف بالمقدرة على إقامة علاقات إشرافية قيمة مع المشرف عليهم والمسؤول عنهم.

2- يجب أن يتحلى المشرف التربوي بالمقدرة على نقد الذات وتقويمها بطريقة موضوعية سليمة.

3- يفضل أن يتمتع المشرف التربوي بصحة جيدة ومظهر جسماني لائق فالمشرف الذي يعاني من أمراض بسبب سوء صحته لا يستطيع أن يقوم بعمله.

4- أن يتمتع المشرف التربوي بالقدرة على الابتكار وذلك لأن الإشراف فن والفن يعتمد على الاستعداد الشخصي إلى حد كبير أي أن يجب أن يكون المشرف ماهراً بالتخطيط للإشراف في تنظيم عمله وذلك لأن التخطيط يستخدم المنهج العلمي الذي يساعد المشرف والمشرف عليه في تحقيق أهدفه في إطار عملية الإشراف.

ويقترح طافش (1988) بعض الخصائص للمشرف التربوي، ومنها:

1- أن يكون مؤهلاً تأهيلاً تربوياً بعد الدرجة الجامعة الأولى، وفي مجال الإشراف التربوي بالذات.

2- أن يكون مطلعاً على أساليب الإشراف التربوي كافة.

3- أن يكون متمكناً من المادة التي عين ليمارس عملية الإشراف في ميدانها.

4- أن يكون قد مارس مهنة التعليم في مراحلها الثلاث مدة لا تقل عن عشر سنوات.

5- يجب أن يكون المشرف مزوداً بثقافة عامة إذ أن المواقف الجماعية الذي يناقشها مع المشرف عليهم قد تدخل فيها بطريقة مباشرة وغير مباشرة.

20.1.2 مجالات عمل المشرف التربوي:

تعددت مجالات عمل المشرف التربوي وتنوعت لتعمل متعاونة مع جميع عناصر المجتمع المدرسي لتحسين مخرجات العملية التعليمية التعلمية، ويخطط المشرف التربوي لها تخطيطاً متوازنا ودقيقاً، فيحدد

أهدافاً واضحة قابلة للقياس، ووسائل معينة حديثة، وأساليب وتقويم تمتد لتشمل جميع مجالات العملية التربوية (عبيدات،2007).

1. التخطيط: يعد التخطيط الذي يتسم بالتجديد والإبتكار من أبرز مجالات عمل المشرف التربوي، وذلك لأن جميع المجالات الأخرى تتصل به وترتكز عليه.

2. الطالب: غاية العملية التربوية التعليمية، والعنصر الأكثر أهمية في المنظومة التربوية.

3. المعلم: إذا كان الطالب هو محور العملية التربوية التعليمية، فإن المعلم هو محركها وقائدها، ولا يمكن أن يتم تحقق الأغراض السامية بدونه، واهتمام المشرف التربوي بالمعلم مبني على اهتمامه بالتلميذ، والمعلم مصلح اجتماعي.

4. المنهج المدرسي: لقد وجد المنهج بوجود المدرسة، وفي استجابته للتطورات التي استجدت في وظيفتها الإجتماعية، وهو ليس مجرد مواد دراسية نظرية وحسب، وإنما فكر الأمة وعقيدتها وتاريخها وتراثها.

5. الأنشطة: الأنشطة المدرسية لا تقل أهمية من المادة الدراسية وهي مكملة لها لأنه تلبي حاجات الطلاب، وتثير اهتمامهم وتساعدهم على إحداث التغيرات المرغوبة في سلوكهم وفي طرائق تفكيرهم(حسين، وعوض الله، 2006)

6. الوسائل التعليمية: تعد الوسائل التعليمية إحدى المدخلات الأساسية للعملية التعليمية، التي تفيد في رفع مستوى الطلاب عن طريق تحسين نوعية التعليم بتهيئة الخلاف بين المعلم وطلابه.

7. القياس والتقويم: تعني الإشراف التربوي بأدوات القياس والتقويم، ويتعاون مع المعلمين في إبراز أهميتها وتوضيح أنواعها وأساليب بنائها(العجمي، 2006).

21.1.2 أدوار المشرف التربوي:

تعددت المسميات والمفردات المستخدمة لوصف ما يقوم به المشرف التربوي، ففي حين يشير (Kapusuzoglu Balaban، 2010) إلى ذلك تحت مسمى وظائف، يستخدم آخرون (المساد، 1986) و(مليوه، 2005) و(الملحم، 2010) مسمى أدوار، ويستخدم (الخطيب وزميلاه، 1996) مسمى مهام، وهذا يشير إلى التداخل في تلك المسميات.

وتأسيساً على ذلك، تشير الباحثة إلى تلك الأدوار أو الوظائف أو المهام على النحو الآتي:

أشار المساد، (1986، ص26) دور المشرف التربوي في تنمية المعلم:

1-المشرف ميسر يحاول ايجاد قنوات من الإتصال سواء في المدرسة الواحدة أو في المدارس التابعة له فهو يقوم بدور منسق بين المعلمين.

2-المشرف التربوي مشجع يحاول دفع المعلمين وتعزيزهم وخاصة عند تجريبهم أفكاراً وأساليب إبداعية جديدة.

3-المشرف يقترح ويقدم المواد التعليمية المناسبة.

4- المشرف التربوي يتحسس مشاعر المعلمين نحو نظامهم التربوي.

5- المشرف يحضر قاعات الإجتماعات ويعدلها.

6-المشرف يساعد المعلمين لتقبل بعضهم بعضاً ويعمل على ايجاد جو ودي إيجابي بينهم.

7- المشرف يساعد المعلمين في وضع الخطط الفصلية السليمة القائمة على أسس علمية تناسب الموقف التعليمي.

8- المشرف التربوي فني متخصص يقدم الخدمة الفنية بأسلوب جذاب بعيد عن الأوامر الفوقية.

لقد أدى تطور مفهوم الإشراف التربوي الحديث إلى تعدد مهام المشرف التربوي وتنوعها فبعد أن كان مقتصراً على مساعدة المعلم لتطوير أساليبه ووسائله في غرفة الصف أصبح تطويراً للموقف التعليمي التعلمي بجميع جوانبه وعناصره وهذا لا يمكن تحقيقه من خلال مهمة واحدة بل من خلال عدة

مهام لذا تنوعت وتعددت مهام الإشراف التربوي. وقد حدد (الخطيب والخطيب،2003) تلك المهام بأنها:ـــــ تطوير المنهاج، وتنظيم الموقف التعليمي التعلمي، واختيار المعلمين، وتوفير التسهيلات التعيلمية كالوسائل والمواد والأدوات التي يستخدمها المعلم، وإعداد المواد التعليمية وتنظيم الدورات للمعلمين وتهيئة المعلمين الجدد وإعدادهم لعملهم والإفادة من خبرات البيئة في عملية التعليم والتعلم وتطوير العلاقات العامة الجيدة، وتقويم العملية التعليمية بشكل مستمر.

وأشارت مليوه (2005) إلى دور المشرف التربوي في تطوير المعلمين مهنياً:

نمو المعلم عملية لا تقتصر على ما يتلقاه من تغذية راجعة في الصف بل يحتاج إلى أنواع أخرى من أنشطة للنمو المهني التي تسهم في تنمية شخصية المعلم من جوانبها المختلفة، وفي تحسين أداء المعلم الصفي، وهذه الأنشطة تتنوع لتشمل الأنشطة الجوانب المعرفية والوجدانية فكثير من الأسس المعرفية والنفسية والإجتماعية التي تتكون لدى المعلم هي في الحقيقة الأساس التي ينتج منها أداء المعلم في مهنة التدريس التي بطبعها مهنة متطورة ونامية، بمعنى أن المعلم لا بد أن يسعى في تطوير نفسة بما يجد من مهارات أدائية أو معارف أكاديمية وهذا يحتم على المشرف التربوي تنظيم برامج نمو مهني متنوعة يحقق حاجات المعلمين التنموية.

وأشار الملحم، (2010) إلى مجموعة من الأدوار التي يقوم بها المشرف التربوي.

1- الدور التدريبي: من خلال التدريب القائم على المهارات بالأساليب الحديثة كورش العمل والتقنيات الحديثة والمشاهدات العملية.

2- الدور التوجيهي: من خلال الإدارة المدرسية الواعية الحكيمة المرشدة التي تأخذ بيد المعلم إلى أفضل صورة يمكن أن يكون عليها في عمله ومهمته الإنسانية الراقية.

3- الدور الإشرافي المباشر من خلال الزيارات الميدانية بأنواعها المختلفة المدرسية والصفية.

4- الدور الإعلامي: من خلال نشر الوعي في الوسط التربوي بالأساليب الفاعلة وأخلاقيات المهنة والأفكار الحديثة وغرس الاتجاهات الإيجابية بدلا من تلك السلبية التي يمكن أن تزاحم الإصلاح أو التطوير .

5- الدور الرقابي: من خلال تقويم الأداء الوظيفي ومعايير الاختيار والترشيح والتكريم.

6- الدور الوقائي: من خلال أدوات الإشراف التربوي غير المباشرة كالنشرات التوجيهية والقراءات الموجهة والأبحاث الميدانية والندوات الموسعة.

7- الدور التطويري: وذلك من خلال التجارب التربوية والدراسات التقويمية.

وأشار(Kapusuzoglu ،2010) إلى وظائف المشرف التربوي:

1. إعداد خطة للنشاطات الإشرافية التي سوف يُنفذها وتشمل الزيارات للمدارس، تبادل الزيارات بين مديري المدارس، وورش العمل.

2. مراعاة البدء بزيارات المدارس الجديدة والمديرين المكلفين حديًثا.

3. وضع أهداف معينة لأنشطته الإشرافية.

4. العناية بتنظيم اللقاءات بين مدير التعليم ومديري المدارس وتحديد الموضوعات المراد طرحها للمناقشة وتعميمها على مديري المدارس للاستعداد لها وإبداء الرأي حولها، ولإشعارهم بأهمية أدوارهم في اللقاءات وفاعليتها.

5. الإسهام في معالجة تذمر بعض المعلمين من عدم معرفة استخدام الوسائل والأجهزة التعليمية، وذلك بالتنسيق مع قسمي الوسائل والتدريب في مديرية التربية والتعليم، وبالتعاون مع باقي المشرفين، كلٌ في مجال تخصصه لوضع خطة لإطلاع جميع مديري المدارس على كيفية استخدام الوسائل، وتشغيل الأجهزة التعليمية المتوفرة في المدارس.

6. ترشيح مديري المدارس والمعلمين للدورات التدريبية بناء على حاجتهم إليها من واقع تقارير المشرفين لعلاقتهم المباشرة بتقدير حاجة المدير إلى التدريب، وتقويم أثره فيهم، ومدى استفادتهم منه وتطبيقهم له، ويتم ذلك بالتنسيق مع المسؤول عن التدريب في الإدارة.

7. توفير معلومات كافية عن مديري المدارس ونوابهم تحفظ في شعبة الإدارة المدرسية بمديرية التعليم، وذلك عن طريق تصميم ملفات تشمل المعلومات الشخصية عن المدير ونائبه ومؤهلاتهم والوظائف التي شغلوها أو تقديراته الفنية خلال فترة عملهم.

8. الاستمرار في انتقاء أفضل الكفاءات لإدارات المدارس وإجراء حركة النقل الداخلية لهم حسب المصلحة التعليمية.

وأشار(Condon &Clifford,2010) إلى دور المشرف التربوي في رفع معدل التنمية المهنية للمعلم، كأن يحرص المشرف التربوي على تلمس الحاجات التربوية التي يحتاج إليها المعلم واقتراح الوسائل والبرامج الكفيلة بإشباعها، وكذلك اقتراح البرامج التدريبية التي تهدف إلى تطوير اداء المعلمين، والمشاركة في إعداد البرامج التدريبية لهم، وتنفيذها بالتنسيق والتعاون مع مدير المدرسة وجهات الإختصاص الأخرى، كما يقوم المشرف التربوي بالتعرف على أثر البرامج التدريبية التي التحق بها المعلمون ومدى حرصهم على الاستفادة من المتدربين من منسوبي مدرستهم وحثهم على إفادة زملائهم في العمل.

ومن هنا تتضح لنا الأهمية القصوى للإشراف التربوي والدور الخطير الذي يلعبه في صياغة شخصية المعلم وتشكيله منذ اليوم الأول في المدرسة، ثم متابعته فيما يلي ذلك من فترة أول الطريق وتطوير قدراته والارتقاء به، وبعد ذلك الإفادة منه لا في العملية التعليمية فقط بل أيضا في مناشط الإشراف المختلفة.

هذه العلاقة المستمرة ترسم الصورة الكاملة لدور الإشراف في الكيان التربوي فهو يمثل المحضن الواعي لمعلم الناشئة والمورد الذي تستقي منه كافة الجهات التي تتعامل مع العملية التعليمية، فالبحث التربوي والمناهج الدراسية والنشاط الطلابي والتدريب والإرشاد والتقويم كل هذه تحتاج إلى خدمات وخبرات

وعلاقات وصلاحيات ومعلومات الإشراف التربوي لكي تقوم بأدوارها، ولا تجد الإشراف التربوي في حاجة إلى أي منها وهو يمارس مهمته الأساس.

2.2 الدراسات السابقة:

تنقسم الدراسات السابقة إلى قسمين دراسات عربية ودراسات أجنبية.

1.2.2الدراسات العربية:

تناولت الدراسات محورين: الدراسات المتعلقة بمعوقات الإبداع لدى المعلمين، ودراسات تدور حول دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم. وهي مرتبة من الأقدم إلى الأحدث.

1.2.2 الدراسات المتعلقة بمعوقات الإبداع لدى المعلمين.

دراسة الأستاذ (1994)

هدفت إلى تحديد اتجاه معلمي العلوم للمرحلة الأساسية بقطاع غزة نحو الإبداع العلمي والإختلاف فيه حسب الجنس، والمؤهل العلمي، والخبرة وهدفت هذه الدراسة إلى بحث أثر كل من الجنس والمؤهل العلمي والخبرة في التدريس. واستخدم الباحث المنهج الوصفي، طبقت الدراسة على عينة طبقية عشوائية، تكونت عينة الدراسة من (77 معلماً ومعلمة)، وعينة الطلبة تكونت من (77 شعبة) من شعب الصف الثالث الإعدادي وقد بلغ عدد أفراد الطلبة (421) طالباً وطالبة، واستخدم مقياس الاتجاه نحو الإبداع في العلوم، كما استخدم اختبار تحصيلي في مادة العلوم.

وأهم نتائج الدراسة أن مستوى الاتجاه نحو الإبداع لدى معلمي العلوم منخفض؛ ولكنه يميل إلى الإيجابية بدرجة قليلة، وأن جنس المعلمين لا يؤدي إلى فروق ذات دلالة إحصائية في الاتجاه نحو الإبداع.

دراسة عساف (1995)

هدفت التعرف إلى خصائص الإبداع، ومراحل عملية الإبداع، ووسائل تحقيقه، ومعيقاته في المنظمات. وقد أجريت هذه الدراسة على عينة طبقية عشوائية من الموظفين بلغت (400) موظفاً وموظفة في المؤسسات التربوية في جمهورية مصر العربية، أستخدم فيها المنهج الوصفي، واستخدمت الإستبانة في جمع البيانات.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: أن الإبداع ظاهرة فردية وجماعية، فهو ليس حكراً على الأفراد، فقط وإنما تتم ممارسته عن طريق الجماعات والمنظمات، وأن الإبداع ظاهرة إنسانية لا تختص بالخبراء والعلماء والأخصائيين فقط، وإن مقومات الإبداع تختلف من شخص لآخر حسب العوامل الوراثية والظروف الموضوعية التي يعيشها ويتفاعل معها مثل :

المدرسة، ومراكز العمل، والمنظمات وأن عملية الإبداع الإداري تمر بمراحل متداخلة تتمثل في: الإحساس بالمشكلة، وتكوين المشكلة واكتشافها وتحديدها، وجمع المعلومات، وتحديد الحلول والبدائل المتصلة بها، وفحص الحلول بصورة نقدية، وتقييمها، وصياغة الفكرة الجديدة وتنفيذها، وأن من أساليب تحقيق الإبداع في المنظمات: استخدام التفكير العميق، وتعلم حل المشكلات بصورة إبداعية؛ عن طريق التعلم، والتدريب، والمشاركة في الندوات، وحلقات النقاش، والمؤتمرات والمحاضرات، وتنمية المهارات، والقدرات، وأن من معيقات الإبداع هيمنة اللوائح والأنظمة، وافتقار المديرين إلى الثقافة المعرفية والإدارية.

عبادة (2002)

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى أهم معوقات التفكير الابتكاري كما يدركها المعلمون في مراحل التعليم العام (التعليم الأساسي، التعليم الثانوي) بثلاث محافظات في مصر وهي محافظات : المينا، وأسيوط، وسوهاج , وقام الباحث بإعداد أداة الدراسة وهي قائمة معوقات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، استخدم الباحث المنهج الوصفي، طبقت أداة الدراسة على عينة طبقية عشوائية على (283) من معلمي مراحل التعليم العام ومعلماته، استخدم الباحث الاستبانة كأداة للدراسة، وقد أوضحت النتائج أن بعض جوانب العملية التعليمية (المعلم، محتوى المنهج المدرسي) تأتي قبل الأسرة من حيث القدرة على إعاقة التفكير الابتكاري، كما أوضحت الدراسة أن حجم المعوقات الخاصة بالتفكير الابتكاري تتعلق بالأسرة، والمعلم ومحتوى المنهج، والإدارة المدرسية، ونظام التعليم، وقد تركزت بحجم كبير في مرحله التعليم

الأساسي (الحلقة الثانية ـــــ المرحلة الإعدادية) ثم مرحلة التعليم الثانوي. وأخيرا مرحلة التعليم الأساسي (الحلقة المرحلة الابتدائية).

الحرمي (2003)

هدفت الى الوقوف على مدى ممارسة أسس الإبداع الإداري الفعال بمدارس التعليم الثانوي في سلطنة عمان من وجهة نظر مديري تلك المدارس ومساعديهم المعلمين الأوائل بها، وكذلك التعرف إلى درجة وجود معوقات الإبداع الإداري بمدارس التعليم الثانوي في سلطنة عمان من وجهة نظرهم، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تحليل الأدبيات المتعلقة بالإبداع عامة، والإبداع الإداري بصفة خاصة بجانب القيام بدراسة ميدانية تمثلت أداتها في الاستبانة. وتألفت عينة الدراسة الميدانية من (609) فردا، منهم (85) مدير مدرسة و(115) مساعد مدير مدرسة و(409) معلم أول، وذلك في تسع محافظات ومناطق تعليمية بالسلطنة. أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة الميدانية ما يلي: تقديرات أفراد عينة الدراسة لأسس الإبداع الإداري الفعال لمدارس التعليم الثانوي في سلطنة عمان تراوحت بين المرتفعة والمتوسطة.

تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة وجود معوقات الإبداع الإداري لمدارس التعليم الثانوي في سلطنة عمان تراوحت بين المرتفعة والمتوسطة، حيث حصل بعدا المعوقات البيئية والمعوقات التنظيمية على تقدير مرتفع، بينما جاء بعد المعوقات الشخصية بتقدير متوسط.

خليفة المفرجي (2003)

هدفت الدراسة التعرف إلى معوقات إبداع معلمي الدراسات الاجتماعية في سلطنة عمان من ناحية تشجيع طلابهم على التفكير الإبداعي، وقد شملت الدراسة على مدرسي الدراسات الإجتماعية في جميع مناطق السلطنة في العام الأكاديمي 2002– 2003، استخدم الباحث المنهج الوصفي، واستخدم الباحث استبانة من إعداده طبقها على جميع مدرسي الدراسات الإجتماعية في جميع مناطق السلطنة في العام الأكاديمي 2003/2002 وقد قسمت الدراسة إلى أربعة محاور معوقات تتعلق بالمعلم نفسه، ومعوقات تتعلق بطرق

التدريس والأنشطة، ومعوقات تتعلق بالمنهج الدراسي، ومعوقات تتعلق بالتقويم، وقد اسفرت النتائج عن وجود معوقات تتعلق بمحاور الدراسة وهي مثل: معوقات تتعلق بالمعلم نفسه: عدم رغبة المعلم في تدريس هذه المادة، والكسل في ايجاد طرق جديدة لجعل الطلاب يستمتعون بدراسة هذة المادة.

معوقات تتعلق بالمنهج: مثل عدم ملائمة المنهج لمستوى الطلاب وعدم اشباع لحاجات الطلاب.

دراسة دياب (2005)

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى معوقات تنمية الإبداع والتفكير لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة وإلى تحديد درجة تأثير تلك المعوقات من وجهة نظر المعلمين، وترتيبها بحسب درجة تأثيرها وتحديد سبل الحد من معوقات تنمية الإبداع والتفكير لدى الطلبة في مرحلة التعليم الأساسي. استخدم الباحث المنهج الوصفي، تكونت عينة الدراسة من(100) معلماً ومعلمة تم اختيارهم عشوائياً من عشر مدارس ذكور وإناث بمدينة غزة، ويمثل حجم العينة (12%) من حجم المجتمع وهو عدد معلمي ومعلمات مدارس الوكالة بمدينة غزة، أعد الباحث أستبانة للتعرف على معوقات تنمية الإبداع والتفكير لدى طلبة المرحلة الأساسية من وجهة نظر المعلمين، وقد تكونت الأستبانة من أربعة أبعاد هي: معوقات تتعلق بالمنهاج الدراسي وعدد فقراته (20) فقرة، معوقات تتعلق بالبيئة المدرسية وعدد فقراتها (12) فقرة، معوقات تتعلق بالمعلم وعدد فقراته (16) معوقات تتعلق بالطالب وعدد فقراته (8) فقرات.

أظهرت نتائج الدراسة: أن من أكثر المعوقات التي تقف أمام تنمية التفكير هي: اكتظاظ الفصول وعدم إتاحة الفرصة للطلبة بالقيام بالأنشطة الإبتكارية التي تنمي قدراتهم وتكسبهم مهارات التفكير الإبداعي كالأصالة والطلاقة والمرونة وإصدار الإحكام وإدراك العلاقات والتي من خلالها يتمكن الطلبة من الإنتاج الإبداعي الذي يتميز بالجودة والأصالة.

دراسة الريامي (2005)

هدفت الدراسة التعرف إلى معوقات إبداع معلم اللغة الانجليزية في المنطقة الشرقية والتي تمنعه من ابتكار أساليب جديدة في التدريس، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وطبقت الدراسة على عينة طبقية عشوائية ضمت (44) معلماً ومعلمة من معلمي اللغة الإنجليزية في المنطقة الشرقية، وتم توزيع (22) استبانة على المعلمات و(22) على المعلمين.

وقد بينت الدراسة أن هناك عدد من المعوقات تقف أمام إبداعه منها معوقات تتعلق بمحتوى المنهج وقلة تنوع الانشطة والتمارين، خلوه من مواضيع تدفع المعلم لاستخدام أفكار ابداعية، ومعوقات تتعلق بالتلاميذ وهي كثرة اعداد التلاميذ في الصف الواحد تعدد المستويات التحصيلية في الصف الواحد، ومعوقات تتعلق في الادارة المدرسية، وهي قلة تشجيع استخدام اساليب جديدة في التدريس من قبل ادارة المدرسة والتوتر السائد في مناخ العمل التدريسي، قلة الوسائل التعليمية، وافتقار المدارس لاجهزة الحاسب الآلي والانترنت، وعدم ملائمة المراجع الموجودة لمستوى التلاميذ.

الشراري (2005)

هدفت التعرف إلى معوقات الإبداع لدى عينة من معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وطبقت الدراسة على عينة طبقية عشوائية، حيث بلغت عينة الدراسة من (500) معلماً ومعلمة من مجتمع عدده (1150) معلماً ومعلمة، وتوصلت الدراسة إلى أن اهتمام الإدارة بإصدار التعليمات، وإصرار مدير المدرسة على تنفيذ تعليماته بدقة، وعدم توفر نظام ذاتي للتطوير التربوي للمدرسة هي من المعوقات المتعلقة بمجال الإدارة. أما بالنسبة لمجال الحوافز فقد أشارت نتائج الدراسة إلى أنه لا يوجد نظام استثنائي لترقية المعلم المبدع، ونقص الموارد المالية من معوقات الإبداع في هذا المجال، كما توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلمين الذكور والمعلمات لصالح الذكور فيما يتعلق بمجال (الإدارة، والمناخ التنظيمي، وظروف العمل، والحوافز، والبيئة الإجتماعية والثقافية).

العجمي (2005)

هدفت الدراسة إلى معرفة المشكلات النفسية والإجتماعية والتعليمية التي تواجه معلمات المرحلة الإبتدائية بمحافظة الإحساء في تنمية الإبداع داخل حجرات الدراسة، حيث صمم الباحث استبانة مكونة من (34) عبارة؛ لمعرفة المشكلات التي تواجه المعلمات في تنمية الإبداع، وقد تكونت عينة الدراسة من (300) معلمة اختيرت بالطريقة العشوائية، طبقت عليها الدراسة، وأشارت الدراسة أن أكثر المشكلات التي تواجه المعلمات في تنميه الإبداع هي صعوبة التعامل مع الأعداد الكبيرة من الطالبات داخل حجرة الدراسة، وقلة وعي أولياء الأمور بأهمية التعليم الإبداعي أو الذات، وإلزام كل معلمة بمنهج دراسي محدد الانتهاء منه في فترة زمنية محددة.

دراسة النفيعي(2005)

هدفت الدراسة التعرف لما معوقات الإبداع الإداري في ألأجهزة الحكومية في مدينة الرياض، وتم تطبيق الدرالسة على (384) موظفاً من موظفي الأجهزة الحكومية في المملكة العربية السعودية، واعتمد الباحث في جمع البيانات من عينة الدراسة على الإستبانة. وقد توصلت الدراسة إلى وجود عدة عوامل ومعوقات للإبداع، تتمثل في ضعف التشجيع والتحفيز، ضعف السمات الشخصية والنفسية، القيادة الإدارية غير الفعالة، عدم المرونة الإدارية، عدم وجود الوقت الكافي للتفكير الإبداعي، وعلاقات الموظف في العمل، كما بينت الدراسة أنة كلما زاد المؤهل العلمي كلما قل تأثير ضعف السمات الشخصية النفسية، والقيادات الإدارية غير الفعالة كأحد الأسباب التي تحد من الإبداع في الأجهزة الحكومية، كما اتضح أنه كلما زادت المرتبة الوظيفية كلما قل تأثير ضعف التشجيع والتحفيز وقل تأثير عدم المرونة الإدارية، كلما زادت سنوات الخبرة كلما قل تأثير قلة الوقت للتفكير الإبداعي.

دراسة الشعبي (2009)

هدفت الدراسة التعرف إلى أهم المعوقات الخاصة بمعلم العلوم الطبيعية والتي تقف أمام تطبيقه للأداء الإبداعي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومشرفي العلوم الطبيعية بالمرحلة المتوسطة بمحافظة الرس خلال الفصل الدراسي الأول للعام (2009/2008) وعددهم (75) معلماً و(6) مشرفين. طبقت الدراسة على عينة طبقية عشوائية، واستخدم الباحث الإستبانة أداة للدراسة، وتوصلت الدراسة إلى أبرز المعوقات المتعلقة بالمعلم هي ضعف الإعداد والتدريب، وكثرة الأعباء الوظيفية، تفضيل الطرق التقليدية في التدريس، وضعف في الدوافع الداخلية، ومن أبرز المعوقات التي تتعلق بالتنظيمات الإدارية غياب جو الحرية والإلتزام بالقيود المهنية، وعدم تشجيع المعلمين على التفكير الإبداعي وتنظيم حصص العلوم في الجدول الأسبوعي. والمعوقات التي تتعلق بالتلميذ كثرة عدد التلاميذ في الصف.

دراسة ابو عمشا (2010)

هدفت في التعرف إلى واقع الإبداع الإداري ومعوقاته لدى مديري المدارس في محافظة بيت لحم من وجهة المعلمين. استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي المدارس في محافظة بيت لحم للعام الدراسي 2009 _2010 والبالغ عددهم (2266) معلماً ومعلمة في حين كانت عينة الدراسة عينة عشوائية بلغ عدد أفرادها 550) فرداً واستخدمت الباحثة الإستبانة أداة لدراستها وتكونت من(53) فقرة موزعة على مجال واقع الإبداع الإداري ومعوقاتة، وتم التأكد من صدقها وثباتها بالطرق التربوية والإحصائية المناسبة، وتمت الإجابة عن أسئلة الدراسة وفحص فرضياتها باستخدام برنامج الرزم الإحصائية.

وأظهرت نتائج الدراسة أن درجة تقديرات معلمي مدارس محافظة بيت لحم لواقع الإبداع الإداري لدى المديرين كانت مرتفعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي لهذه الدرجة (2.93) في حين كانت تقديراتهم لمعوقات الإبداع الإداري بدرجة متوسطة، وبمتوسط حسابي (3.04) وفق مقياس ليكرت الخماسي. كما أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لواقع الإبداع الإداري تعزى لمتغيرات الجنس لصالح الذكور، وجنس المدرسة لصالح مدارس الذكور، والجهة المشرفة على المدارس الخاصة لصالح المدارس الخاصة. ولم تظهر النتائج فروقا بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لواقع الإبداع الإداري تعزى لمتغيرات: سنوات الخبرة، والمؤهل العلمي والتخصص والمرحلة التعليمية.

2.2.2 دراسات متعلقة بدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم.

دراسة حسن 1995

سعت التعرف إلى دور المشرف التربوي في تحسين النمو المهني للمعلمين في مدارس وكالة الغوث واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وتم تطبيق الاستبانه على عينه طبقيه عشوائيه والبالغ عددهم (404) معلماً ومعلمة. ومن أبرز النتائج التي توصل إليها الباحث أن المجالات التي أسهم فيها المشرف التربوي

من أجل تحسين النمو المهني للمعلمين جاءت مرتبه تنازلياً حسب رأي المعلمين كما يلي:- (الانتماء للمهنة؛ والتخطيط للتدريس؛ وطرائق التدريس؛ الكتاب المدرسي والمنهاج؛ التقويم والاختبارات؛ التقنيات الإشرافية، والأساليب الإشرافية.

دراسة سيسالم (2001)

هدفت إلى تحديد مهام مشرفي العلوم في تطوير أداء معلمي العلوم، والتعرف إلى مدى ممارسة المشرفين التربويين لهذه المهام من خلال أراء معلمي العلوم ومشرفيهم ومديري المدارس الثانوية بمحافظة غزة، واستخدم في الدراسة المنهج الوصفي، تكونت عينة الدراسة من (115) من معلمي ومعلمات العلوم للعام الدراسي 2000- 2001 و(35) من مديري المدارس الثانوية و(34) من المشرفين والمشرفات، وكان من أهم نتائج الدراسة أن المشرفين يميلون إلى ممارسة أكثر المهام الإشرافية الملموسة والتي تظهر بأنها جهد ملموس للمشرفين حيث سيحاسب المشرف على أساسها وتحتاج لمتابعة منه أقل من غيرها وهي تقليدية ومألوفة 2.غالبية المشرفين يعتمدون على الزيارة الصفية كاسلوب جيد لتقويم المعلم مع عدم الوعي بالاتجاهات الحديثة في الإشراف مثل تنمية المشرفين من خلال عقد المؤتمرات والندوات حول الإشراف التربوي. وأوصت الدراسة بتحديد الأدوار والمهام والمسؤوليات لمشرف العلوم وضرورة زيادة اهتمام المسؤولين بالإشراف واهتمام المشرفين بالمهام الإشرافية.

دراسة الأغا والديب (2002)

هدفت هذة الدراسة تحديد المهام التي تتمثل في دور المشرف التربوي في تطوير أداء المعلم وتقويم مدى ممارسة المشرف التربوي لمهام الإشراف من خلال آراء كل من المعلمين والمديرين والمشرفين التربويين في قطاع غزة بفلسطين.

قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي، كانت عينة الدراسة مكونة من(45) مشرفاً ومشرفة، و(50) مديراً ومديرة، (148) معلماً ومعلمة، كانت الأداه المستخدمة في الدراسة عبارة عن استبانة مكونة من (91) فقرة، اشتملت على ستة مجالات وهي التخطيط، المادة العلمية، طرق وأساليب التدريس، الزيارات الإشرافية، العلاقات الإنسانسة، التقويم.

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن دور المشرف دور محوري وإيجابي في النهوض بالعملية التعليمية التعلمية، وقد وجد فروق بين أفراد عينة الدراسة في توضيح الدور المناط بالمشرفين التربويين لصالح المشرفين، وأن هناك قصورا في بعض المهام الإشرافية وذلك بعدم المساهمة والتشجيع من قبل المشرف في التخطيط لأنشطة إبداعية وعلاجية وعدم اطلاع المعلمين على ما يستجد من مواد وأبحاث ومجلات وطرق تدريس، وعدم تزويد بأدوات تقويم.

دراسة النخالة (2002)

هدفت التعرف إلى دور المشرف التربوي في النمو المهني لمعلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الأساسي بمحافظات غزة. كما هدفت الدراسة إلى تحديد الأدوار التي ينبغي أن يقوم بها المشرف التربوي في النمو المهني لمعلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الأساسي ومدى ممارسة المشرف التربوي لهذه الأدوار من وجهة نظر معلمي الرياضيات ومشرفي ومديري المدارس في مرحلة التعليم الأساسي بمحافظات غزة ولقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، واختيرت عينة الدراسة الطبقية العشوائية، واشتملت عينة الدراسة على (370) فرداً وزعوا على الفئات المكونة لمجتمع الدراسة على النحو التالي (229) معلماً ومعلمة، (113) مديراً ومديرة، (28) مشرفاً ومشرفة.

استخدمت الباحثة استبانة تكونت من (88) فقرة موزعة على خمسة مجالات هي: التخطيط للمادة التعليمية، طرائق وأساليب التدريس، الوسائل التعليمية، والتقويم. وتوصلت الدراسة إلى مدى استجابات المشرف التربوي للأدوار المحددة في الدراسة قد تراوحت أعلاها (58.74%) وأن درجة ممارسة المشرف التربوي لدوره انحصرت بين كبيرة وقليلة، حيث تبين أن (46) دوراً تمارس بدرجة كبيرة (38)

دوراً تمارس بدرجة متوسطة (4) أدوار تمارس بدرجة قليلة. وأوصت الباحثة تحديد أدوار ومهام مشرف الرياضيات ليزداد استيعابه لهذه الأدوار والمهام، ليصل إلى مرحلة الإتقان ومن ثم الإبداع.

السقاف (2003)

هدفت إلى التعرف إلى دور المشرفة التربوية في النمو المهني لمعلمات الرياضيات بالمرحلة الإبتدائية بمكة المكرمة وذلك من حيث الأساليب الإشرافية المستخدمة من قبل مشرفات الرياضيات، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، واعتمدت الاستبانة كأداة للدراسة، وتم توزيعها على عينة الدراسة والتي تتكون من(59) مديرة و(120) معلمة رياضيات. ومن أهم نتائج الدراسة التي توصلت إليها:

موافقة عينة الدراسة على أهمية استخدام الأساليب الإشرافية لتحقيق النمو المهني لدى معلمات الرياضيات.

وأظهرت الدراسة تفاوت درجة ممارسة مشرفات مادة الرياضيات للأساليب الإشرافية حيث احتلت المداولات الأشرافية المرتبة الأولى، ثم جاءت الأساليب" النشرات التربوية، والقرارات الموجهة، والندوات التربوية، في المرتبة الثانية، ثم الزيارات الصفية وتبادل الزيارات والدروس النموذجية بالمرتبة الثالثة، أما التدريب التربوي إجراء البحوث والورش التعليمية فقد احتلت المرتبة الرابعة.

دراسة أبو رشيد (2004)

هدفت الدراسة إلى معرفة دور الإشراف التربوي والإدارة المدرسية في تطوير الأداء المهني لمعلمي التربية البدنية المعينين حديثاً بالمملكة العربية السعودية، وذلك من خلال دراسة الفروق بين استجابات المعلمين تبعاً لسنوات خبرتهم وتأهيلهم العلمي، وكذلك الفروق بين استجابات المشرف التربوي ومدير المدرسه في الجوانب التي تسهم في التطوير المهني للمعلم حديث التعيين، وتكونت عينه الدراسه من (550) معلماً بينما بلغت عينة مديري المدارس (300) مديراً، وقد بلغ عدد المشرفين التربويين (150) مشرفاً تربوياً في تلك المناطق. واستخدام الباحث الاستبانه كوسيله لجمع البيانات وتم توزيعها على

المعلمين حديثي التعيين، واستبانة أخرى للمشرفين التربويين ومديري المدارس. أظهرت نتائج الدراسة أنه اتفقت آراء المعلمين والمشرفين ومديري المدارس، على أهمية التطوير المهني للمعلم حديث التعيين من خلال الإشراف التربوي ومديري المدارس، واتفاق آراء المعلمين والمشرفين التربيوين ومديري المدارس على أهمية الدور الذي يمكن أن يقوم به المشرف التربوي ومدير المدرسه في تنمية المعلمين المعينين حديثا مهنياً. وأوصت الدراسة أن يتم بناء نظام تقويمي متكامل يهتم بالمعلم وخاصة حديث التعيين يعتمد على كل من المشرف التربوي ومدير المدرسه والتعاون بينهم لتطوير أداء المعلم من خلال كل الوسائل المتاحة.

الجلاد (2004)

هدفت الدراسة التعرف إلى دور المشرفين التربويين في تحسين الأداء التدريسي لمعلمي التربية الإسلامية في الأردن في ضوء المتغيرات التالية :الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي. واستخدم الباحث المنهج الوصفي في دراسته موظفًالاستبانة كأداة للدراسة، وتألفت من (87) فقرة. وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الإسلامية للمرحلتين الأساسية والثانوية في المدارس التابعة لمديريتي إربد الأولى والثانية والبالغ عددهم (476) معلماً ومعلمة، وشملت عينة الدراسة (147) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بالأسلوب العشوائي الطبقي. وقد توصلت الدراسة للنتائج التالية: إن دور المشرفين كان متوسطاً في تحسين أداء معلمي التربية الإسلامية بوجه عام، ودور المشرفين التربويين قد تشابه في جميع جوانب العملية التعليمية التعلمية، ودور المشرفين التربويين في مجالات الدراسة جاء مرتباً تنازلياً كما يلي: النمو المعرفي والمهني للمعلم، التقويم، إستراتيجيات تنفيذ الحصة، التخطيط، المحتوى التعليمي، الوسائل التعليمية، والأنشطة التعليمية. كما تبين عدم وجود أثر دال إحصائيا لمتغيرات الجنس والخبرة والمؤهل العلمي على دور المشرفين التربويين.

دراسة الصيام (2007)

هدفت التعرف إلى أساليب الإشراف التربوي في تطوير الأداء المهني للمعلمين في محافظات **غزة**. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي، على عينة طبقية عشوائية مكونة من(125) معلماً و(151) معلمة. وقد استخدم الباحث الاستبانة كأداة للدراسة مكونة من (52) فقرة موزعة على أربعة مجالات وهي: التخطيط، التدريس، الإدارة الصفية والتقويم. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1- لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية للتقديرات المتوقعة لدور أساليب الإشراف تعزى لمتغير (الجنس والمؤهل الأكاديمي والتخصص) في مجال التخطيط والتدريس والإدارة الصفية.

2- توجد فروق دالة إحصائية في تقدير دور أساليب الإشراف التربوي في تطوير الأداء المهني للمعلم تعزى لمتغير سنوات الخدمة لصالح الفئة أكثر من(10) سنوات.

دراسة اللخاوي(2008)

هدفت إلى التعرف على دور مديري المدارس الإعدادية بوكالة الغوث الدولية بمحافظات غزة في تنمية الإبداع الجماعي لدى معلميهم وسبل تطويره، كما هدفت للكشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ممارسة مديري المدارس الإعدادية بوكالة الغوث بمحافظات قطاع غزة لدورهم في تنمية الإبداع الجماعي لدى المعلمين من وجهة نظر عينة الدراسة تعزى لمتغير الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخدمة. واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات المدارس الإعدادية بمحافظات غزة للعام الدراسي (2007_2008) وعدده (2742) معلماً ومعلمة، منهم (1111) معلمة، (1631) معلماً من كافة التخصصات، وتكونت عينة الدراسة من عينة طبقية عنقودية مسحوبة وقد بلغت (354) معلماً ومعلمة وذلك بنسبة (12.8%) من مجتمع الدراسة، وكانت أداة الدراسة عبارة عن استبانة، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها:

بلغ متوسط درجة ممارسة مديري المدارس الإعدادية بوكالة الغوث الدولية بمحافظات غزة لدورهم في تنمية الإبداع الجماعي لدى معلميهم من وجهة نظر المعلمين في مجال التخطيط للتدريس

(65.66%)،تنفيذ الدروس(69.01%)، المنهاج (65.97%)، إدارة الصف (70.03%)، التقويم(68.4%)، وبلغ المتوسط الكلي (67.81%).

-توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات ممارسة مديري المدارس الإعدادية بوكالة الغوث الدولية بمحافظات غزة لدورهم في تنمية الابداع الجماعي لدى المعلمين من وجهة نظر عينة الدراسة حول المجالات الثلاثة الأولى (التخطيط للدروس – تنفيذ الدرس- المنهاج) تعزى لجنس أفراد عينة الدراسة، حول مجال (إدارة الصف والتقويم) تعزى لجنس المعلم.- عدم وجود فروق في متوسط درجة ممارسة مديري المدارس الإعدادية بوكالة الغوث الدولية بمحافظات غزة في تنمية الإبداع الجماعي لدى المعلمين من وجهة نظر عينة الدراسة تعزى لمتغيري سنوات الخدمة والمؤهل العلمي.

دراسة بلواني (2008)

هدفت التعرف إلى دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات (نابلس, وطولكرم، وقلقيلية، وجنين، وطوباس، وسلفيت)، كما سعت إلى معرفة دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع من وجهة نظر المديرين باختلاف متغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة، والتخصص في البكالوريوس، ومكان العمل) وقد تكونت عينة الدراسة من(215) مديراً ومديرة، أي ما يعادل(50 %) تقريبا من المجموع الكلي لعدد المديرين، وكان عدد الأفراد الذين أعادوا الاستبانات (196) فردًا. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي الميداني لجمع البيانات من مجتمع الدراسة، وقد قامت الباحثة بإعداد استبانه تكونت من (39) سؤالاً، بالإضافة إلى سؤالين إنشائيين للتعرف إلى دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات الشمال ومعيقاتها، في ضوء ما جاء في الأدب النظري حول الإدارة المدرسية والإبداع. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية::

.1أن مجال المعلم في تنمية الإبداع كان كبيرًا جدًا بنسبة (86.7%) 2 .أن مجال الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع كان كبيرًا بنسبة (75%) .3أن مجال المجتمع المحلي في تنمية الإبداع كان كبيرًا بنسبة (70%).

الحويلة (2009)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن درجة ممارسة مديري ومديرات المدارس الثانوية في منطقة الأحمدي التعليمية لسلوكيات تحقيق الإبداع الإداري، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وقد تكونت عينة الدراسة من جميع مديري المدارس الثانوية البالغ عددهم (66) مديراً ومديرة إضافة إلى عينة عشوائية من المعلمين والمعلمات بلغ عددهم (208) معلماً. ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث استبانة تكونت بصورتها النهائية من(23) فقرة. ومن النتائج التي أظهرتها الدراسة أن درجة ممارسة مديري ومديرات المدارس الثانوية في منطقة الأحمدي التعليمية لسلوكيات تحقيق الإبداع الإداري هي كبيرة من وجهة نظر المديرين، ومتوسطة من وجهة نظر المعلمين.

السلمي (2010):

هدفت الدراسة التعرف إلى دور المشرفه التربوية في تنمية الإبداع لدى معلمات الاجتماعيات من وجهة نظر المعلمات والمشرفات التربويات في مدينة جدة وعلى المعوقات التي تحول دون قيام المشرفة التربوية بدورها في تنمية الابداع لدى معلمات الاجتماعيات قي المرحلة الثانوية، استخدمت المنهج الوصفي، وقامت بتوزيع الإستبانة التي تم إعدادها على أفراد الدراسة والبالغ عددهم (198) منهم (36) مشرفة تربوية لتعليم الاجتماعيات و(162) معلمة في تدريس المواد الاجتماعية للمرحلة الثانوية. وتوصلت االدراسة إلى النتائج التالية: إن درجة استجابة أفراد عينة الدراسة للقدرات الإبداعية اللازمة لتنمية الإبداع لدى معلمات الإجتماعيات بدرجة غالباً، وأن درجة استجابة أفراد عينة الدراسة حول العبارات التي تقيس معوقات قيام المشرفة التربوية بدورها في تنمية الإبداع هي بدرجة احياناً.

الدراسات الأجنبية:

دراسة أورمستو (Ormsto,1995)

هدفت الدراسة التعرف إلى دور عملية الإشراف في تطوير المعلم، وهل تكون عائقاً ومانعاً لأدائه في الصف والتعرف إلى العوامل المؤثرة التي تحد من هذا التغيير. وتكونت عينة الدراسة من (800) معلماً يعملون في (35) مدرسة ثانوية ومتوسطة. وكان من أهم نتائج الدراسة ما يلي-:

اعتقاد المعلمين أن بعض المشرفين متعاونون، ويساعدونهم في تحسين ممارساتهم الصفية، وبعضهم انتقاديون، وأن هناك (38 %) من عينة الدراسة يميلون إلى تغيير سلوكهم التعليمي الصفي بعد الزيارة الصفية، في حين أن (41.2 %) من عينة الدراسة لا يميلون إلى تغيير سلوكهم التعليمي بعد الزيارة الصفية التي يقوم بها المشرف التربوي.

دراسة هوجز(Hojaz, 1997):

هدفت إلى معرفة العوامل التي تؤثر على عملية التدريس الإبداعي واستمرارها، وقد طبقت الدراسة على عينة من أعضاء هيئة التدريس بالكلية بمختلف الدرجات العلمية في برنامج تدريس يقوم فيه التدريس لمدة أربع سنوات السنتان الأوليات يقومون فيها بالتدريس المبدع باستخدام طريقة حل المشكلات والسنتان الآخريتان لهم الحرية المطلقة في اختيار طريقة التدريس التي يتبعونها. وكان من نتائج الدراسة أن المعلمين يكونوا متحمسين لاستخدام التدريس الإبداعي وحل المشكلات الخاصة إلا أن حماسهم يقل مع مرور السنتين ومن ثم يعودون إلى الطرق التقليدية في التدريس كلما سمحت لهم الفرصة وذلك ناتج عن

عدة عوامل هي الإنشغال بالمهام الوظيفية الأخرى والتطور المهني والعلمي، وصعوبة المواد حيث أن أساتذة مواد كالرياضيات يواجهون صعوبة في تطبيق طريقة حل المشكلات وقلة الرغبة وضعف الدافعية لدى الأساتذة.

دراسة اميبال (Amiable,1995)

هدفت هذه الدراسة إلى وضع نموذج للعوامل التي تحفز السلوك الإبداعي وتدعمه أو تعيقه في مؤسسات القطاع العام في مدينة ملبورن باستراليا أستخدم فيها المنهج الوصفي الوثائقي بالاعتماد على الكتب والدراسات ذات العلاقة بموضوع الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: أن من العوامل التي تحفز السلوك الإبداعي وتدعمه: الرغبة في المخاطرة والتحدي، وإتاحة حرية التصرف للعاملين أثناء تأدية أعمالهم، ودعم الأفكار الجديدة وتشجيعها، وتوفير الإمكانات المادية والبشرية في بيئة العمل. كما بينت نتائج الدراسة أن من العوامل التي قد تؤدي إلى إعاقة الإبداع مناخ العمل الذي يشجع علاقات التنافس بدلاً من التعاون، ويفرض قيودًا على العاملين أثناء تأدية أعمالهم وعدم عدالة أسلوب التقييم الموارد وكفاية.

دراسة لي(lee,2001)

دراسة Lee (2001) التي أجريت في كندا وهي بعنوان "العوامل المؤثرة على تغيير أداء المعلم"، إلى تحديد العوامل التي تغير في اداء المعلمين من خلال تزويدهم بمنهج جديد، حيث قام الباحث بملاحظة عدد من المعلمين داخل حجرة الصف ومن ثم اجراء المقابلات معهم ومن أبرز نتائج الدراسة:

توجد أربعة عوامل تؤثر في تطوير اداء المعلم وخبراتهم وهي وجود دعم من قبل المديرين في مجال التخطيط، والاهتمام بالأساليب التدريسية، واعطاء نماذج عن التقييم، وتوفير الموارد المالية.

ويمكن للمعلمين أن يحققوا تغيرا واضحا في استراتيجيات تدريسهم عندما يتم تزويدهم بالمعرفة والمهارات ذات المعنى ودعمهم عبر نظام واضح ومستمر. ومن أبرز توصيات الدراسة التأكيد على تقديم الدعم الكافي للمعلمين وتزويدهم بالمهارات الملائمة لطبيعة العمل مع الأخذ بالاعتبار المستجدات التعليمية التي ستسهم في تطوير الاداء.

دراسة غوتام (Gautama,2001)

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى تقنيات إنتاج الأفكار الإبداعية، ومعيقات الإبداع، وتقديم بعض الاقتراحات؛ لتفعيل واستخدم تقنيات الإبداع في المنظمات الإدارية في مدينة جوهر بهرو في ماليزيا. أُستخدم المنهج الوصفي، وأسفرت الدراسة عن عدد من النتائج منها: تشتمل تقنيات إنتاج الأفكار الإبداعية على تقديم تعاريف متعددة للمشكلة الأصلية،الأمر الذي يساعد على تحديد نوع الحلول التي يُسعى إليها ومداها، وافتراض محيط غير مألوف للمشكلة يبني على الإثارة، والجمع بين الأفكار المتناقضة من أجل كسر حاجز التفكير الاعتيادي، واستخراج دروس من ذلك المحيط، وتبني أدوار مختلفة، وطرح المشكلة من خلال رؤية كل دور، واستخلاص المفهوم عن طريق تحديد كل ما يقع خلف التعبيرات الأساسية في العبارة أو الجملة التي صيغت بها المشكلة بدقة، والتوسع في طرح المشكلة، وتجزئة المشكلة إلى أفكار جزئية، من أجل إنتاج أكبر عدد من الأفكار في أقل وقت. كما أوضحت الدراسة أن من معيقات الإبداع ضعف الرغبة في طرح الأسئلة الافتراضية، مثل (ماذا– لو)، ووضع حل وحيد للمشكلة المطروحة، ورؤية المشكلة من خلال مشكلات سابقة قديمة، ومقاومة الأفكار الجديدة. وبيّنت الدراسة من المقترحات لتفعيل استخدام تقنيات الإبداع تجنب تقييم الأفكار قبل تكوينها، وتقويم عرض الأفكار، وترتيبها حسب الأولوية، واستخدام معايير لتقويم الأفكار المطروحة تتمثل في التكلفة والقبول، والملائمة للهدف.

دراسة دورث مور(Dorthmoore,2002)

دراسة بعنوان المعلم كمبدع: البحث عن التحول الشخصي من السلطة المهنية إلى المعلم المبدع، وهذه الدراسة أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية في جامعة ريفانيا في رينو، وهذه الدراسة تحليلية مفاهيمية تقوم على الربط بين نظرية التعلم التحويلي وطبيعة الإبداع والتدريس الإبداعي، ووصف سبل تحرر المعلمين من سلطات الإدارة والمشرفين التربويين المقيد للتدريس الإبداعي.

تشير نتائج الدراسة إلى أن حركات إصلاح التعليم وما يفرض من خلالها على المعلم من الالتزام بمعايير وأنماط وطرائق ومداخل تدريسية معينة يقتل الإبداع لدى المعلمين، ويكون ذلك من خلال ما يمارس على المعلم من سلطات مهنية وإشرافية وإدارية عليا لا يستطيع تجاوزها، وحينئذ، يتم اختزال المعلم إلى مجرد فني غير محترف وغير ماهر بالتدريس. أن تغير حالة المعلم من مجرد مهني إلى مبتكر أو مدرس مبدع بتوظيفة لمهام واستراتيجيات التدريس الأبداعي أصبحت ضرورة من ضروريات العصر. وقد أشارت النتائج إلى أن تغير الأطر المرجعية للمعلم من خلال عملية تعرف بالتعلم التحويلي يؤدي إلى تحويله من حالة المعلم النمطي إلى حالة المعلم المبدع، والتعلم التحويلي ينقل المعلمين من حالة التقليدية والنمطية إلى التفكير الاستقلالي والتفاعل الصفي في بيئات التعلم والتعليم التعوني والتشاركي وانماء المعلم نموا ابدعيا، وتبنيه استراتيجيات التدريس الإبداعي.

دراسة ترويمان (Tormen ,2003)

هدفت التعرف إلى العوامل التي يمكن أن يستخدمها المديرون لتكوين بيئة إبداعية في المدرسة، والخصائص التي تميز المناخ التنظيمي الإبداعي في منطقة جوهانسبرغ التعليمية في جنوب أفريقيا. وأستخدم فيها المنهج الوصفي. وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: أن من العوامل التي تساعد المديرين على تكوين بيئة إبداعية في المدرسة وتقويم الإنجازات بعدالة، وإتاحة الفرصة للعاملين على الرغبة في المجازفة، وعدم الخوف من الفشل، والتعامل مع أخطاء العاملين بالتسامح والرحمة، والحد من البيروقراطية بتركيز السلطات في يدٍ واحدة، وتوفير نظام اتصال يسمح بتبادل الخبرات والأفكار، وتشجيع الإبداع الفردي، وتقديم الدعم النفسي، وإعطاء وقت كاف للمبدعين، ومنح الحوافز للمبدعين، وتوفير

الإمكانات المادية اللازمة للإبداع. كما بينت الدراسة أن الإبداع يمكن تعلمه من خلال الجو المساعد والدعم، وأن من الخصائص التي تميز المناخ التنظيمي الإبداعي العلاقات الإنسانية الإيجابية بين المديرين والعاملين، والاتصال المفتوح، والتعاون، وتجنب الانتقاد، والرؤية الواضحة من قبل الإدارة للمستقبل.

دراسة أمبيل (Ambile,2005)

هدفت الدراسة إلى تحديد العوامل التي تؤثر إيجاباً أو سلباً على الإبداع في المنظمات، وتوصلت ألى أن هناك مجموعة من العوامل ذات تأثير إيجابي على الإبداع منها: شعور الأفراد بحرية التصرف، واهتمام ودعم الإدارة لهم وتشجيعها للأفكار الجديدة، وإدارتها الجيدة للمشروعات التي يتم تنفيذها، وتوفير الوقت الكافي والمواد المطلوبة، وكذلك الرغبة في التحد والمنافسة في تحقيق الإنجازات المتميزة بالإضافة إلى الخصائص المتعلقة بالمنظمة مثل مناخ العمل السائد، والإهتمام بالأفكار الجديدة. أما العوامل ذات التأثير السلبي على الإبداع فمنها: مناخ العمل الذي يفتقر إلى التعاون وعدم الاهتمام بالإبداع ومكافأته، وبعض القيود التي يشعر بها الفرد مثل فقدانه حية التصرف أو السيطرة على العمل الذي يقوم به، وعدم دعم المنظمة واهتمامها، والإدارة الضعيفة.

دراسة فرومان(Froman,2005)

هدفت الدراسة التعرف إلى الخدمات المقدمة والمطلوبة لمرحلة الروضة حتى التعليم الثانوي ومعوقات التدريس الإبداعي لمعلمي المرحلة، وقد أجريت الدراسة في جامعة شمال كلورادو الأمريكية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي الأستكشافي باستخدام استبانة مسحية عبء الإنترنت للتعرف على الخدمات التعليمية ومعوقات التدريس الإبداعي لمعلمي الموهوبين في مرحلة التعليم من الروضة حتى المرحلة الثانوية وقد شملت عينة الدراسة (513) معلماً ومعلمة يمثلون كافة ولاية كلورادو الأمريكية وقد شملت

الإستبانة كافة الخدمات التعليمية وغير التعليمية بهدف التعرف على معوقات تنمية الإبداع لدى الدارسين من خلال مؤسسة المدرسة، ومدى التعاون بين اولياء الأمور والمعلمين في تحقيق التدريس الإبداعي وتحديد معوقاته والتغلب عليها. وأشارت الدراسة أن معوقات الإبداع تتمثل في عدم كفاية الوقت في تسهيل التدريس الإبداعي وقد كان عامل الوقت أهم تلك المعوقات بالإضافة إلى قلة خبرة المعلمين التي تؤثر سلباً على تقديم الخدمات التعليمية بشكل كافٍ، وكانت أقل تلك المعوقات ترتيباً من وجهة نظر عينة الدراسة هي أساليب التقويم والتدريس والمعوقات المرتبطة بالدارسين أنفسهم.

دراسة كانج وهونج (Kang&Hong ،2010)

هدفت إلى معرفة مفهوم الإبداع عند معلمي العلوم والعوامل المعيقة للإبداع. تكونت العينة من (44) معلم علوم للمرحلة ثانوية من جنوب كوريا و(21) من الولايات المتحدة. أداة البحث استبانة تحتوي اسئلة موضوعية واسئلة مفتوحة. اشارت النتائج إلى أن نظرتهم للإبداع كانت محدودة إلى حد كبير لكل معلم، أما من حيث طرق تدريب على الإبداع، فقد أكد المعلمون على استخدام اسلوب حل المشاكل والتي كانت متوافقة مع ما سبقها ,ويميل معلمو كوريا الجنوبية لاعتبار الأخلاق معياراً للحكم على الإبداع أكثر من المعلمين الأمريكين، وشددوا على توفير فرصة لتعزيز التفكير الإبداعي، في حين أن معلمي الولايات المتحدة أكدوا على أهمية الدعم المادي والدعم العاطفي.

التعقيب على الدراسات السابقة:

1. اتفقت الدراسة مع دراسة الشعبي(2009)، والعجمي (2005)، (1995)Ormston.

2. وضحت الدراسة معوقات الإبداع التي قد تؤثر سلباً على اداء المعلمين.

3. تناولت الدراسات السابقة دور المشرف التربوي في تطوير المعلمين مهنياً مثل دراسة حسن(1995) والاغا والديب (2002)، وسيسالم (2002)، ودراسة أبو رشيد (2004).

4. غالبية الدراسات السابقة غلبت على سير اجراءها المنهج الوصفي إذ أنه في أكثرها استخدمت الإستبانة.

5. هناك دراسات تناولت معوقات الإبداع لدى المعلمين من حيث المادة الدراسية مثل دراسة المفرجي(2003)، ودراسة الريامي(2005).

6. الأستفادة من الدراسات السابقة في اختيار وبلورة فكرة البحث ومجالاته في تصميم الإستبانة ومجالاتها وبنودها وأيضاً من نتائج الدراسات السابقة في تفسير نتائج الدراسة.

7. ما يميز هذه الدراسة بأنها ركزت على معوقات الإبداع لدى المعلم وعلى دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم في مدارس محافظة طولكرم.

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة ومنهجيتها

1.3 منهج الدراسة

2.3 مجتمع الدراسة

3.3 عينة الدراسة

4.3 أداة الدراسة

5.3 صدق الأداة

6.3 ثبات الأداة

7.3 إجراءات تطبيق الدراسة

8.3 متغيرات الدراسة

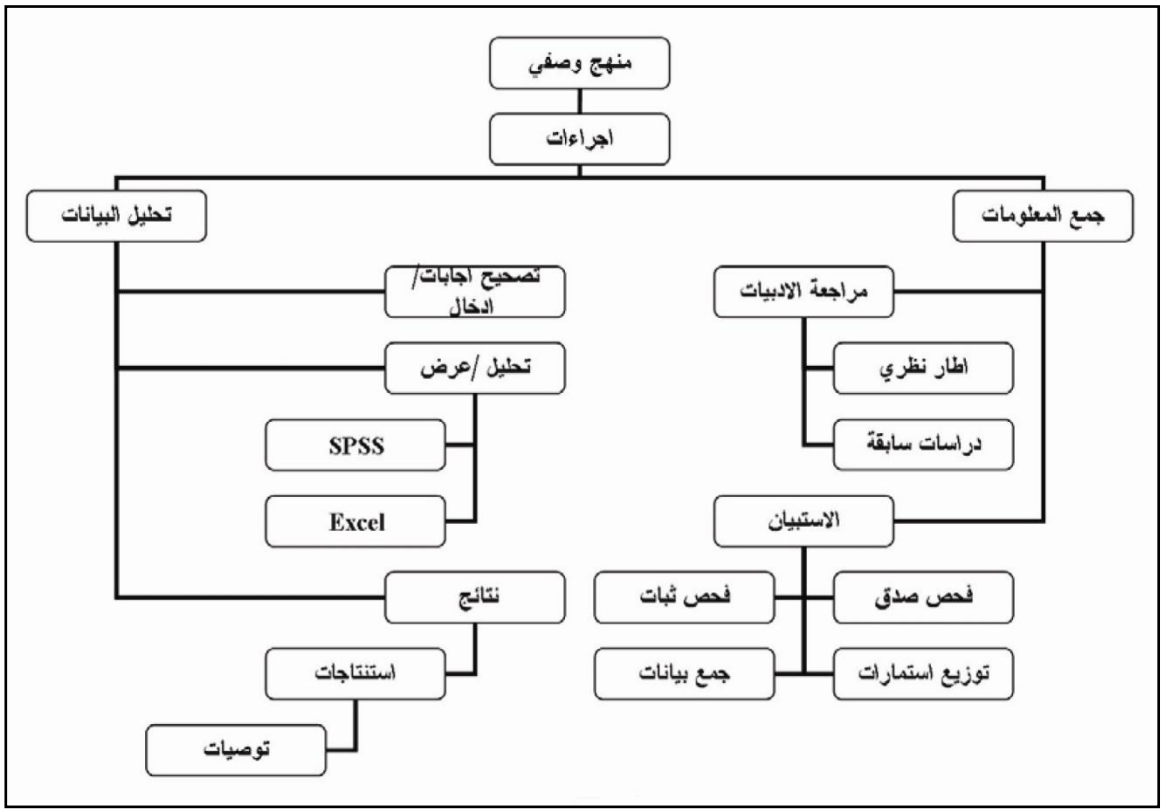
9.3 المعالجة الإحصائية

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة والمنهجية

1.3 المقدمة:

يتناول هذا الفصل وصفاً لمجتمع الدراسة وعينتها والطريقة التي أُختيرت بها، ومنهجيتها، إضافة إلى الاختبارات التي استخدمت كأداة لقياس الصدق والثبات، ثم يعرض الطرق الإحصائية التي استخدمت في معالجة البيانات واستخلاص النتائج، كما هو موضح من خلال الخريطة المفاهيمية لهذه الإجراءات في الشكل (1.3).



الشكل (1.3) خريطة مفاهيمية لإجراءات الدراسة

2.3 منهج الدراسة:

في ضوء طبيعة الدارسة والبيانات المراد الحصول عليها استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الـــذي يصف الظاهرة كما هي في الواقع، ويعبر عنها تعبيراً كمياً وكيفياً، بحيث يؤدي ذلك إلى الوصول إلى فهم لعلاقات هذه الظاهرة إضافة إلى الوصول إلى استنتاجات وتعميمات تساعد في تطوير الواقع المـــدروس. (أبو علام، 1998)

3.3 مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع، ومن جميع المعلمين الحكوميين في المحافظة والبالغ عددهم(2334) معلماً ومعلمة ومن جميع المشرفين التربويين التابعين لمديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم، والبالغ عددهم (35) مشرفاً ومشرفةللعام الدراسي 2012-2013 حسب إحصائيات مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم (مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم، 2013).

4.3 عينة الدراسة:

تألفت عينة الدراسة من عينة استطلاعية وعينة فعلية كالتالي:

أ. عينة استطلاعية: قامت الباحثة بتطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية قوامها (30) معلماً مـــن معلمي ومعلمات المدارس الحكومية في محافظة طولكرم، للتحقق من ثبات أداة الدراسة، وقد اختـــارت الباحثة هذه العينة بطريقة عشوائية وهى لم تدخل في عينة الدراسة النهائية.

ب. عينة فعلية:

تكونت عينة الدراسة الفعلية من (466) من معلمي المدارس الحكومية في محافظة طولكرم، وقد تم اختيارهم بطريقة العينة الطبقية العشوائية (Stratified Random Sample) حسب متغير الجنس، وقد شكلت العينة ما نسبته (20%) تقريباً من مجتمع الدراسة، وتعتبر هذه النسبة جيدة حيث يشير عودة وملكاوي (1992) إلى أن العينة تكون ممثلة بالبحوث الوصفية التي يكون فيها مجتمع الدراسة بالمئات عندما تكون نسبة التمثيل (20%) فما فوق، وقد قامت الباحثة بتوزيع (470) استبانه على المبحوثين، وبعد إتمام عملية جمع البيانات وصلت حصيلة الجمع (468) استبانه، وقد استبعد من حصيلة الجمع (2) استبانه بسبب عدم صلاحيتها للتحليل الإحصائي لكي تصبح عينة الدراسة من المعلمين والمعلمات التي تم إجراء التحليل الإحصائي عليها (466) استبانه، كما كانت عينة المشرفين التربويين هي نفسها مجتمع الدراسة نظراً لقلة عدد المشرفين فقد اختارت الباحثة أن تطبق عليهم طريقة المسح الشامل حيث يبلغ عدد المشرفين التربويين في مديرية التربية والتعليم في طولكرم (35) مشرفاً ومشرفة تربوية وقد شملتهم الدراسة جميعا، ليصبح بذلك مجموع حجم عينة الدراسة من المعلمين والمعلمات والمشرفين والمشرفات (501) معلماً ومعلمة ومشرفاً ومشرفة تربوية، والجدول (1.3) يبين وصف عينة الدراسة التي تم تحليل استجاباتها تبعاً لمتغيراتها المستقلة:

جدول رقم (1.3): توزيع عينة الدراسة تبعاً لمتغيراتها المستقلة (ن=501)

المتغيرات المستقلة	عينة المشرفين التربويين (ن=35)			عينة المعلمين (ن=466)		
	مستويات المتغير	التكرار	النسبة المئوية (%)	مستويات المتغير	التكرار	النسبة المئوية (%)
الجنس	ذكر	23	65.7	ذكر	227	48.7
	أنثى	12	34.3	أنثى	239	51.3

	المجموع	35	%100	المجموع	466	%100
المؤهل العلمي	دبلوم	--	--	دبلوم	53	11.4
	بكالوريوس	22	62.9	بكالوريوس	353	75.8
	بكالوريوس+دبلوم عالي	2	5.7	بكالوريوس+دبلوم عالي	37	7.9
	ماجستير فاعلى	11	31.4	ماجستير فاعلى	23	4.9
	المجموع	35	%100	المجموع	466	%100
عدد سنوات الخبرة	أقل من 5 سنوات	1	2.9	أقل من 5 سنوات	94	20.2
	من 5-10 سنوات	7	20.0	من 5-10 سنوات	111	23.8
	أكثر من 10 سنوات	27	77.1	أكثر من 10 سنوات	261	56.0
	المجموع	35	%100	المجموع	466	%100

5.3 أداة الدراسة:

بعد إطـــلاع الباحثة على عدد من الدراسات السابقة والأدوات المستخدمة فيها، ومنـــها دراسة اللخاوي(2008) ودراسة (بلواني، 2008) ودراسة الشعبي(2009)، قامت الباحثة بتطوير استبانة خاصة من أجل التعّرف إلى معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم، وقد تكونت الأداة في صورتها النهائية من جزأين: الأول تضمن بيانات أولية عن المفحوصين تمثلت في الجنس، والمؤهل العلمي، والعمل الحالي، وسنوات الخبرة. أما الثاني فقد تكون من الفقرات التي تقيس معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم، وقد تكونت الأداة في صورتها النهائية من (65) فقرة، وزعت على بعدين رئيسين؛ يدور البعد

الأول حول معوقات الإبداع لدى المعلمين وعدد فقراته (39) فقرة موزعة على المجالات التالية المتعلقة بالمعلم وعدد فقراتها (8) فقرات، والمعوقات المتعلقة بالبيئة المدرسية وعدد فقراتها (4) فقرة، والمعوقات المتعلقة بالإدارة المدرسية وعدد فقراتها (7) فقرة، والمعوقات المتعلقة بالأنظمة الإدارية وعدد فقراتها (5) فقرة، والمعوقات المتعلقة بالمجتمع وعدد فقراتها(6) فقرات، والمعوقات المتعلقة بالمنهاج المدرسي وعدد فقراته(9) فقرة. ويدور البعد الثاني حول دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين وتضم (26) فقرة.

كما تم تصميم الاستبانة على أساس مقياس ليكرت خماسي الأبعاد، وأعطيت الأوزان: "موافق جداً": خمس درجات؛ "موافق": أربع درجات، "محايد": ثلاث درجات، "معارض": درجتين، "معارض جداً": درجة واحدة.

6.3 صدق الأداة:

استخدمت الباحثة صدق المحكمين، أو ما يعرف بالصدق الظاهري، وذلك بعرض المقياس على (16) فرداً محكماً من ذوى الاختصاص لغوياً ومنهجياً من ذوي الخبرة (ملحق رقم 1)، بهدف التحقق من مناسبة المقياس لما أعد من أجله، وسلامة صياغة الفقرات، وانتماء كل منها للمجال الذي وضعت فيه، وقد بلغت نسبة الاتفاق بين المحكمين على عبارات المقياس 85% وهو ما يشير إلى أن المقياس يتمتع بصدق مقبول (عودة، 1998).

7.3 ثبات الأداة:

قامت الباحثة باحتساب ثبات الأداة بطريقتيين:

1. طريقة إعادة الاختبار (Test-Retest Method): حيث تم تطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية مكونة من (30) معلماً ومعلمة من المدارس الحكومية في منطقة طولكرم، لم يتم تضمينهم في

عينة الدراسة الأصلية وبفرق زمني(14) يوماً بين التطبيقين، ثم تم احتساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات مرتي التطبيق، وقد بلغ (0.89) وهو معامل مرتفع ويمكن الوثوق به.

2. ثبات التجانس الداخلي (Consistency): وهذا النوع من الثبات يشير إلى قوة الارتباط بين الفقرات في أداة الدراسة، ومن أجل تقدير معامل التجانس استخدمت الباحثة طريقة (ألفا كرونباخ) (Cronbach Alpha). والجدول (2.3) يبين نتائج اختبار معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على بعدي أداة الدراسة المختلفة:

جدول رقم (2.3): يبين نتائج اختبار معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على بُعدي الدراسة.

أبعاد الأداة	عدد الفقرات	قيمة معامل الثبات
معوقات الإبداع لدى المعلمين	39	0.90
دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم	26	0.96

يتضح من الجدول (2.3) أن معامل الثبات لبعدي الإستبانة بلغ (0.90) لمعوقات الإبداع، و(0.96) لدور المشرف التربوي في تنمية الأبداع، وهو معامل ثبات عالٍ مناسب بينما بلغت لأغراض الدراسة ويمكن الوثوق به.

8.3 متغيرات الدراسة:

ضمت الدراسة نوعين من المتغيرات، وهما:

1) **المتغير التابع:** وجهات نظر المعلمين والمشرفين التربويين حول معوقات الإبداع لدى المعلمين، ووجهات نظرهم حول دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين.

2) **المتغيرات المستقلة:** وهي الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمل الحالي.

9.3 إجراءات تطبيق الدراسة:

بعد التأكد من صدق الأداة المستخدمة بالطرق السابقة وثباتها قامت الباحثة بإعداد الاستبانة بشكلها النهائي وقد تمت إجراءات الدراسة وفق الخطوات الآتية:

1. الحصول على كتاب تسهيل مهمة من كلية الدراسات العليا في جامعة القدس موجه إلى وزارة التعليم العالي لتسهيل مهمة الباحثة في تطبيق الدراسة.
2. حصر مجتمع الدراسة حسب البيانات الرسمية المتوفرة لدى مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم، وذلك لتحديد مجتمع الدراسة وخصائصه.
3. اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية الطبقية.
4. تطبيق الأداه على العينة الإستطلاعية وتم تطبيق الأداة على العينة الفعلية بعد التأكد من صدقها وثباتها.
5. قامت الباحثة بتوزيع الاستبانات على عينة الدراسة، وجمعها بعد تعبئتها عن طريق مكتب التربية والتعليم في محافظة طولكرم.
6. جمع الاستبيانات، والتأكد من مناسبتها للتحليل، ثم تفريغ البيانات لمعالجتها إحصائيا.
7. إجراء المعالجة الإحصائية المناسبة.
8. عرض نتائج الدراسة ومناقشتها.
9. تقديم التوصيات والمقترحات للتغلب على معوقات الإبداع لدى المعلمين.

10.3 المعالجات الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

قامت الباحثة بمعالجة البيانات باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية **(SPSS)** وذلك باستخدام المعالجات الإحصائية التالية:

1. المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية للإجابة عن السؤالين الأول والثاني.

2. اختبار "ت" للعينات المستقلة(Independent Sample test) لفحص الفرضيات الأولى والرابعة والخامسة والثامنة.
3. اختبار تحليل التباين الأحادي(One Way Anova) لفحص الفرضيات الثانية والثالثة والسادسة والسابعة.
4. حساب معامل كرونباخ الفا لقياس الإتساق الداخلي بين فقرات أداة الدراسة.
5. اختبار LSD للمقارنات البعدية للفروق حيثما يلزم.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

-النتائج المتعلقة بالسؤال الأول

- النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

- النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث

- النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع

- النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى

-النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية

-النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة

- النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة

- النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة

- النتائج المتعلقة بالفرضية السادسة

- النتائج المتعلقة بالفرضية السابعة

-- النتائج المتعلقة بالفرضية الثامنة

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل من الدراسة عرضاً كاملاً ومفصلاً لنتائج الدراسة، وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فرضياتها.

وقد تم اعتماد مفتاح التصحيح التالي للتعرف إلى نتائج الدراسة وذلك كما هو وارد في الجدول (1.4):

جدول (1.4) المتوسط الحسابي والنسب المئوية ودرجة معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميت الإبداع من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين.

المتوسط الحسابي(1-5)	الوزن بالنسبة المئوية	درجة المعوقات
أقل من2.5	أقل من 50%	قليلة جدا
من 2.5-2.9	من50-59.9%	قليلة
من3 -3.4	من 60-69.9 %	متوسطة
من 3.5-3.9	70% -79.9	كبيرة
4 فما فوق	80% فما فوق	كبيرة جدا

وقد استندت الباحثة في تفسيرها لنتائج تحليل الاستبانة على أسلوب ليكرت الذي يعد من أشهر أساليب بناء المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية وأكثرها استخداماً، فهو لا يتطلب الوقت والجهد المبذول في الأساليب الأخرى، ومع ذلك فهو يؤدي إلى نتائج مماثلة لتلك التي تعطيها المقاييس الأخرى، وتتحدد درجة المفحوص على المقياس في ضوء درجة موافقته أو عدم موافقته على بنود المقياس، وتتحدد درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين في هذه الدراسة بإعطاء أوزان مختلفة للاستجابة حسب اتجاه الفقرة. وفيما يلي عرض للنتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1.4 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الأول:

ما درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم ؟

من أجل الإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين والجدول (2.4) يبين ذلك:

جدول(2.4) المتوسطات الحسابية والنسب المئوية والانحرافات المعيارية ودرجة معوقات الإبداع لدى المعلم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين مرتبة تنازلياً حسب درجة المعوقات المجالات.

الرقم	مجالات المعوقات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات

1-	معوقات الإبداع المتعلقة بالتنظيمات الإدارية	4.01	.659	80.20	كبيرة جدا
2-	معوقات الإبداع المتعلقة بالمجتمع	3.93	.746	78.60	كبيرة
3-	معوقات الإبداع المتعلقة بالبيئة المدرسية	3.85	.725	77.00	كبيرة
4-	معوقات الإبداع المتعلقة بالمنهاج	3.66	.727	73.20	كبيرة
5-	معوقات الإبداع المتعلقة بالإدارة المدرسية	3.56	.818	71.20	كبيرة
6-	معوقات الإبداع المتعلقة بالمعلم	3.10	.709	62.00	متوسطة
	الدرجة الكلية للمعوقات	3.69	.490	73.80	كبيرة

يتضح من خلال الجدول (2.4) أن درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين كانت كبيرة جداً على بُعد المعوقات المتعلقة بالتنظيمات الإدارية ، حيث بلغت النسبة المئوية لاستجابات المفحوصين على هذا البعد (80.2%)؛ وكانت درجة المعوقات "كبيرة" بُعد المجتمع (بنسبة 78.6%)، وعلى بعُد البيئة المدرسية (بنسبة77%) بعد المنهاج (بنسبة 73.%)، وعلى بُعد الإدارة المدرسية (بنسبة 71.3%)، بينما جاء في المرتبة الأخيرة بعد معوقات الابداع المتعلقة بالمعلم بدرجة متوسطة، حيث بلغت النسبة المئوية لاستجابات المفحوصين على هذا البعد (62.1%) أما الدرجة الكلية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين فقد كانت بدرجة كبيرة حيث بلغت النسبة المئوية الكلية لاستجابات المفحوصين على هذا البعد (73.8%).

2.4 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثاني:

ما دور المشرف التربوي في تنمية الابداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم؟

من أجل الإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة دور المشرف التربوي في تنمية إبداع المعلم والجداول (3.4) يبين ذلك:

جدول (3.4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة دور المشرف التربوي في تنمية إبداع المعلم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين مرتبة تنازلياً حسب درجة الدور.

الترتيب	فقرات دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة الدور
1-	إرشاد المعلمين بأهمية ربط الأهداف التدريسية بخبرات الطلبة.	3.78	1.007	75.60	كبيرة
2-	تنظيم زيارات صفية بين المعلمين لتبادل خبراتهم.	3.76	1.071	75.20	كبيرة
3-	تشجيع المعلم لتقديم أفكار علمية تساعده في النهوض بعمله المهني.	3.75	1.081	75.0	كبيرة
4-	عقد دورات لتأهيل المعلمين.	3.69	1.054	78.80	كبيرة
5-	يطلع المعلم على التعديلات التي تطرأ على المنهاج المدرسي.	3.65	1.049	73.00	كبيرة
6-	تشجيع المعلم على استخدام الحاسوب.	3.65	1.084	73.00	كبيرة
7-	توجيه المعلم للاستفادة المثلى من التقنيات التعليمية المتوافرة في التدريس.	3.61	1.099	72.20	كبيرة
8-	طرح أفكار جديدة ومفيدة في التدريس أمام المعلمين.	3.61	1.123	72.20	كبيرة
9-	يشجع المعلمين المتميزين ويعزز انجازاتهم ونجاحاتهم.	3.55	1.248	71.00	كبيرة

10-	عقد الندوات التربوية التي تزيد من المعلومات والخبرات لدى المعلم.	3.55	1.102	71.00	كبيرة
11-	تعميم التجارب الناجحة على المعلمين.	3.54	1.142	70.80	كبيرة
12-	تحفيز المعلم على إبراز قدراته الإبداعية عند زيارته الصفية.	3.54	1.188	70.80	كبيرة
13-	تنظيم دورات تدريبية للمعلم في مجال طرائق التدريس التفاعلية.	3.51	1.094	70.20	كبيرة
14-	مساعدة المعلمين على استخدام أساليب جديدة في تخطيط الدرس تراعي الفروق الفردية بين الطلبة.	3.50	1.146	70.00	كبيرة
15-	يغرس مبادئ الابتكار والتجديد في نفوس المعلمين.	3.49	1.137	69.80	متوسطة
16-	يحدد الحاجات المهنية للمعلم.	3.49	1.083	69.80	متوسطة
17-	يناقش مستجدات تعليمية مع المعلمين.	3.46	1.198	69.22	متوسطة
18-	تنمية قدرة المعلم على استخدام تكنولوجيا التعليم.	3.46	1.216	69.22	متوسطة
19-	مساعد المعلم على اثراء المنهاج بطرق إبداعية.	3.44	1.162	68.98	متوسطة
20-	تزويد المدارس بالوسائل التعليمية وتشجيع المعلم على استخدامها.	3.43	1.207	68.60	متوسطة
21-	تقديم دروساً نموذجية للمعلمين ليقتدوا بها .	3.35	1.277	67.00	متوسطة
22-	تزويد المعلم بنشرات اشرافية تسهم في تنمية قدرات الإبداع.	3.29	1.218	65.80	متوسطة
23-	تدريب المعلم على إعداد الوسائل التعليمية الفعالة.	3.27	1.239	65.40	متوسطة
24-	تزويد المعلم بنماذج متميزة ومتنوعة من الأنشطة.	3.26	1.260	65.20	متوسطة
25-	حث المعلمين على إجراء بحوث علمية تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لديهم.	3.15	1.173	63.00	متوسطة

26-	زيادة عدد الاجتماعات بين المشرف والمعلم لتأكيد التواصل المستمر بينهما	3.07	1.202	61.40	متوسطة
	الدرجة الكلية لدور المشرف التربوي في تنمية إبداع المعلم	3.49	0.850	69.80	متوسطة

***أقصى درجة للفقرة(5)**

يتضح من خلال الجدول (3.4) أن درجة دور المشرف التربوي في تنمية إبداع المعلم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين كانت كبيرة على الفقرات من (1–14)، حيث تراوحت النسبة المئوية لاستجابات المفحوصين على هذه الفقرات بين (75.6%–70.1%)، وكانت درجة دور المشرف التربوي متوسطة على الفقرات من (15–26) حيث تراوحت النسبة المئوية لاستجابات المفحوصين على هذه الفقرات بين (69.9%–61.5%) (أما الدرجة الكلية لدور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين فقد كانت متوسطة حيث بلغت النسبة المئوية الكلية لاستجابات المفحوصين على هذا البعد(69.8%).

3.4 النتيجة المتعلقة بالسؤال الثالث:

هل تختلف تقديرات المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين لمعوقات الإبداع لدى المعلمين متغيرات: من الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمل الحالي.

وتمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال فحص الفرضيات (1–4).

1.3.4 نتائج فحص الفرضية الأولى، ونصّها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس.

تم فحص الفرضية باستخدام اختبار(ت)، ويبين الجدول(4.4) هذه النتيجة.

الجدول (4.4) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين حسب متغير الجنس.

مستوى الدلالة	(ت) المحسوبة	أنثى (ن= 251)		ذكر (ن= 250)	
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط
*0.01	2.575	0.514	3.59	0.466	3.70

*يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)

يتضح من الجدول (4.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوبة قد بلغت على الدرجة الكلية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تبعا لمتغير الجنس (0.01) وهذه القيمة أقل من قيمة مستوى الدلالة المحدد للدراسة ($\alpha \leq 0.05$)، أي أننا نرفض الفرضية الصفرية القائلة بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين تبعا لمتغير الجنس. وقد كانت الفروق لصالح الذكور.

2.3.4 نتائج فحص الفرضية الثانية، ونصّها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

ومن أجل فحص الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي ومن ثم استخدم تحليل التباين الأحادي (One-way Anova) للتعرف إلى دلالة الفروق في معوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير المؤهل العلمي والجدولان (5.4) و(6.4) يبين ذلك:

جدول(5.4) المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

المؤهل العلمي	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
دبلوم	53	3.62	0.486
بكالوريوس	357	3.69	0.501
بكالوريوس+دبلوم عالي	39	3.69	0.401
ماجستير فاعلى	34	3.81	0.461

يتضح من خلال الجدول (5.4) وجود فروق بين المتوسطات الحسابية، ومن أجل معرفة إن كانت هــذه الفروق قد وصلت لمستوى الدلالة الإحصائية تم استخدام اختبار تحليــل التبــاين الأحــادي (One-way Anova) والجدول (6.4) يوضح ذلك:

جدول (6.4) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في معوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير المؤهل العلمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط الانحراف	"ف" المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	0.758	3	.253	1.038	0.375
داخل المجموعات	120.968	497	.243		
المجموع	121.726	500			

يتضح من الجدول (6.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوبه قد بلغت على الدرجة الكلية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تبعا لمتغير المؤهل العلمي (0.37) وهذه القيمة أكبر من قيمة مستوى الدلالة المحدد للدراسة ($\alpha \leq 0.05$) وبهذا نقبل الفرضية الصفرية بعدم وجود فروق دالة إحصائيا.

3.3.4 نتائج فحص الفرضية الثالثة، ونصّها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

ومن أجل فحص الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبـــرة ومـــن ثـــم استخدم تحليل التباين الأحادي (One-way Anova) للتعرف إلى دلالة الفروق في معوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة والجدولان (7.4) و(8.4) يبين ذلك:

جدول(7.4) المتوسطات الحسابية والإنحراف المعياري لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

عدد سنوات الخبرة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
أقل من 5 سنوات	95	3.47	0.82
من 5-10 سنوات	118	3.31	0.87
أكثر من 10 سنوات	288	3.55	0.79

يتضح من خلال الجدول (7.4) وجود فروق بين المتوسطات الحسابية، ومن أجل معرفة إن كانـــت هذه الفروق قد وصلت لمستوى الدلالة الإحصائية تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One-way Anova) والجدول (8.4) يوضح ذلك:

جدول (8.4) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في معوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط الانحراف	"ف" المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	.081	2	.040	0.162	0.850
داخل المجموعات	114.712	463	.248		
المجموع	114.792	465			

يتضح من الجدول (8.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوب قد بلغت على الدرجة الكلية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تبعا لمتغير عدد سنوات الخبرة (0.85) وهذه القيمة أكبر من قيمة مستوى الدلالة المحـــدد للدراسة ($\alpha \leq 0.05$) وبهذا نقبل الفرضية الصفرية بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية فـــي معوقـــات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

4.3.4 نتائج فحص الفرضية الرابعة، ونصها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير حالة العمل.

ومن أجل فحص الفرضية استخدم اختبار(ت) لمجموعتين مستقلتين(IndependentT-test) كما هو واضح في الجدول رقم (9.4).

جدول (9.4) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير حالة العمل.

معلم/ة (ن= 466)		مشرف/ة (ن= 35)		(ت) المحسوبة	**مستوى الدلالة المحسوب**
المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
3.69	0.49	3.62	0.45	0.318	0.75

يتضح من الجدول (9.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوب قد بلغت على الدرجة الكلية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تبعا لمتغير حالة العمل (0.75) وهذه القيمة أكبر من قيمة مستوى الدلالة المحدد للدراسة ($\alpha \leq 0.05$) وبهذا نقبل الفرضية الصفرية القائلة بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين تبعا لمتغير حالة العمل.

4.4 النتيجة المتعلقة بالسؤال الرابع:

هل تختلف تقديرات نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين بحسب متغيرات الجنس، والمؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمل الحالي؟

وتمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال الفرضيات(5_8).

1.4.4 نتيجة فحص الفرضية الخامسة، ونصّها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالـــة ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير الجنس.

ومن أجل فحص الفرضية استخدم اختبار(ت) لمجموعتين مستقلتين(Independent T-test) كمـــا هـــو واضح في الجدول رقم (10.4).

جدول (10.4) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير الجنس.

ذكر (ن= 250)		أنثى (ن= 251)		(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
3.33	0.89	3.62	0.73	-3.934	*0.00

*لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 50.0$)

يتضح من الجدول (10.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوب قد بلغت على الدرجة الكلية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تبعا لمتغير الجنس (0.00) وهذه القيمة أقل من قيمة مستوى الدلالة المحدد للدراسة ($\alpha \geq 0.05$) وبهذا نرفض الفرضية الصفرية بمعنى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع في محافظة طولكرم من وجهة نظر أفراد العينة تعزى لمتغير الجنس. وقد كانت الفروق لصالح الإناث.

2.4.4 نتيجة فحص الفرضية السادسة، ونصّها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

ومن أجل فحص الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي ومن ثم استخدم تحليل التباين الأحادي (One–way Anova) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفـــراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير المؤهل العلمي. والجدولان (11.4) و(12.4) يبين ذلك:

جدول(11.4) المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبـــداع تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
دبلوم	53	3.69	.654
بكالوريوس	357	3.47	.875
بكالوريوس+دبلوم عالي	39	3.60	.853
ماجستير فاعلى	34	3.40	.822

يتضح من خلال الجدول (11.4) وجود فروق بين المتوسطات الحسابية، ومن أجل معرفة إن كانت هذه الفروق قد وصلت لمستوى الدلالة الإحصائية تم استخدام اختبار تحليل التبـــاين الأحـــادي (One-way Anova) والجدول (12.4) يوضح ذلك:

جدول (12.4) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع حسب متغير المؤهل العلمي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط الانحراف	"ف" المحسوبة	مستوى الدلالة

بين المجموعات	2.768	3	.923	1.359	0.255
داخل المجموعات	337.417	497	.679		
المجموع	340.185	500			

يتضح من الجدول (12.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوب قد بلغت على الدرجة الكلية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تبعا لمتغير المؤهل العلمي (0.25) وهذه القيمة أكبر من قيمة مستوى الدلالة المحدد للدراسة ($\alpha \leq 0.05$) وبهذا نقبل الفرضية الصفرية بعدم وجود فروق دالة إحصائيا.

3.4.4 نتيجة فحص الفرضية السابعة، ونصّها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

ومن أجل فحص الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة ومن ثم استخدم تحليل التباين الأحادي (One-way Anova) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة والجدولان(13.4) و(14.4) يبين ذلك:

جدول(13.4) المتوسطات الحسابية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

عدد سنوات الخبرة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
أقل من 5 سنوات	95	3.47	.842
من 5-10 سنوات	118	3.31	.916
أكثر من 10 سنوات	288	3.55	.819

يتضح من خلال الجدول(13.4) وجود فروق بين المتوسطات الحسابية، ومن أجل معرفة إن كانت هذه الفروق قد وصلت لمستوى الدلالة الإحصائية تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي(One-way Anova) والجدول (14.4) يوضح ذلك:

جدول (14.4) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط الانحراف	"ف" المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	4.838	2	2.419	3.592	0.02*
داخل المجموعات	335.348	498	.673		
المجموع	340.185	500			

يتضح من الجدول (14.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوب، قد بلغت على الدرجة الكلية، لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تبعا لمتغير عدد سنوات الخبرة (0.02) وهذه القيمة أقل من قيمة مستوى الدلالة المحدد للدراسة ($\alpha \leq 0.05$) وبهذا نرفض الفرضية الصفرية بمعنى وجود فروق دالة إحصائياً ، ومن أجل تحديد لصالح من كانت الفروق أُتبِع تحليل التباين الأحادي باختبار(LSD) للمقارنات البعدية والجدول (15.4) يبين ذلك:

جدول رقم (15.4) نتائج اختبارLSD للمقارنات البعدية لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع حسب متغير عدد سنوات الخبرة.

المقارنات	المتوسط	أقل من 5 سنوات	من 5-10 سنوات	أكثر من 10 سنوات
أقل من 5 سنوات	3.47			
من 5-10 سنوات	3.31			
أكثر من 10 سنوات	3.55		-0.24029*	

- هناك فروق ذات دلالة إحصائيا عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$)

يتضح من خلال الجدول (15.4) وجود فروق في دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم بين سنوات خبرة بين 5–10 سنوات وبين أكثر من 10 سنوات لصالح أكثر من 10 سنوات.

4.4.4 نتيجة فص الفرضية الثامنة، ونصّها:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالـــة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع حسب متغير حالة العمل.

جدول (16.4) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير حالة العمل.

معلم/ة (ن= 466)		مشرف/ة (ن= 35)		(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة المحسوب
المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
3.43	0.823	4.14	0.507	-5.024-	*00.0

*دال إحصائيا عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$)

يتضح من الجدول (16.4) أن قيمة مستوى الدلالة المحسوب قد بلغت على الدرجة الكلية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تبعا لمتغير حالة العمل (0.00) وهذه القيمة أقل من قيمـــة مســـتوى الدلالـــة المحدد للدراسة ($\alpha \leq 0.05$) وبهذا نرفض الفرضية الصفرية بمعنى وجود فروق ذات دلالـــة فـــي دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع في محافظة طولكرم من وجهة نظر افراد العينة تعزى لمتغير العمـــل الحالي. وقد كانت الفروق لصالح المشرفين.

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

1.5أهم النتائج التي توصل إليها الباحث

1.1.5 نتائج المتعلقة السؤال الأول

2.1.5 نتائج المتعلقة السؤال الثاني

3.1.5 نتائج المتعلقة السؤال الثالث

4.1.5 نتائج المتعلقة السؤال الرابع

2.5 التوصيات.

الفصل الخامس:

---

5. النتائج والتوصيات

يتضمن هذا الفصل مناقشة نتائج الدراسة في ضوء أسئلتها وفرضياتها وتم تقديم عدد من التوصيات.

1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

ما درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم؟

أظهرت النتائج أن درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة طولكرم كانت كبيرة حيث بلغت النسبة المئوية الكلية (73.8%).

تعزو الباحثة ذلك إلى إدراك المعلم لتلك المعوقات بسبب أنه فارس الميدان، والمشرف التربوي أيضاً يدرك تلك المعوقات لأنه عمل سابقاً معلماً قبل أن يكون مشرفاً، تعود تلك المعوقات إلى كثرة الأعباء الملقاه على كاهل المعلمين حيث لا يتوفر للمعلم الوقت الكافي لممارسة الإبداع في التدريس واستخدام استراتيجيات جديدة في التدريس، وكثافة المنهاج والأنظمة والقوانين الإدارية، فالمعلم والمشرف التربوي على وعي بتلك المعوقات التي تعرقل سير ونجاح عمل المعلم المبدع. اتفقت الدراسة مع المفرجي(2002)، والعجمي (2005)، ودراسة الشعبي(2009).

2.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

ما دور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم؟

بينت النتائج أن دور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المعلمين في محافظة طولكرم متوسطة حيث بلغت النسبة المئوية (68.6%). وتعزو الباحثة ذلك إلى أن المعلم يرى دور المشرف التربوي فقط أنه يترصد الأخطاء، وليس لديهم الوعي الكافي لطبيعة دور المشرف التربوي يتوقعون عملاً أفضل من الواقع الحالي، وأن المعلم من جهة نظره يرى المشرف التربوي لا يمارس الأساليب الإشرافية المتنوعة ويركز على الأساليب التقليدية التي تتطلب سوى المتابعة مثل الزيارات الصفية والإجتماعات مع المعلمين.

وترى الباحثة أيضاً أن المعلمين لا يقدرون دور المشرف التربوي ولا يثقون به فجاء متوسط استجاباتهم متوسطاً.

كان دور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المشرف التربوي كبيرة جداً حيث بلغت الدرجة الكلية (82.8%). تعزو الباحثة ذلك إلى الوعي الكامل للمشرف التربوي لرسالته والإقتناع بما يقوم به وأن المشرفين هم في الحقيقة داعمين ومقيمين لأن المشرف التربوي يقوم بالدعم الكامل للمعلم حيث يغير في اتجاهات المعلمين نحو مهنة التعليم للأفضل.

واهتمام المشرف التربوي في تطوير أداء المعلم وقناعاتهم بأنها مهما بلغت من خبرة المعلم فهو بحاجة إلى تنمية وتفعيل ما لديه من قدرات من خلال تبادل الزيارات.

3.5 مناقشة النتائج المتعلقة بفرضيات الدراسة:

1.3.5 النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى:

والتي تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) بين المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى للجنس.

أشارت النتيجة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) في المتوسطات الحسابية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين لصالح الذكور.

وتعزو الباحثة ذلك إلى المشكلات في مدارس الذكور أكثر من مدارس الإناث، وأن المعلمات أكثر استقراراً من المعلمين ولديهن الوقت الكافي لممارسة الإبداع أكثر من المعلمين كما أنهن لا يتأثرن بالوضع السياسي الذي يشهده المجتمع الفلسطيني، والمعلمات يدرسن إناث بينما المعلم يدرس ذكور قد يكون عائقاً أمام المعلم، إضافة إلى الأعباء المادية التي تقع على كاهل الرجل أكثر. اتفقت الدراسة مع دراسة الشراري (2005).

2.3.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير للمؤهل العلمي.

عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة طولكرم تبعا لمتغير المؤهل العلمي.

تعزو الباحثة ذلك إلى أن مجتمع الدراسة يدرك هذه المعوقات وأنها تؤثر في الأداء الإبداعي بغض النظر عن مؤهلاتهم فمهما اختلفت الشهادة الجامعية التي يحملها المعلم فالمعوقات التي يواجهها المعلمين نفسها المنهاج والأعباء الوظيفية والأنظمة والقوانين، وان المستوى المعرفي لدى المعلمين على درجة واحدة من الإهتمام والمعوقات والأنظمة الإدارية الصادرة من قبل وزارة التربية والتعليم وسياسة التعليم نفسها على الجميع.اتفقت مع دراسة الشراري(2005) ، ودراسة الشعبي (2009).

3.3.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة:

التي تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

وتعزو الباحثة ذلك إلى أن المعلم أصبح لديه خبرة وأنهم تعرضو لجميع السياسات التي تعمم على الوزارة. وترى الباحثة أن المعوقات التي تواجه المعلم أثناء عمله وتؤثر على الإبداع لديه موجودة لدى الجميع مهما اختلفت سنوات الخبرة فهناك تجانس في الخبرة والمهنة عند المعلمين والمشرفين التربويين وقد تكون معرفتهم بالمعوقات متقاربة، لأن المعلمين خاضو المجال نفسه ولهذا لم تتباين استجاباتهم

بالرغم من اختلاف خبراتهم بالنسبة المعلمين والمشرفين. اتفقت الدراسة مع دراسة الشراري(2005)، ودراسة الشعبي(2009)، واختلفت مع دراسة الحربي(2005) في أنه يوجد فروق دالة إحصائيا في معوقات الإبداع لصالح الفئة (أقل من 5 سنوات)

4.3.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير حالة العمل.

عدم توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في درجة معوقات الإبداع لدى المعلمين تبعا لمتغير حالة العمل.

وتعزو الباحثة السبب في أنه لا يوجد فروق في درجة المعوقات من حيث العمل بين (معلم ومشرف) ويعود ذلك إلى ادراك جميع أفراد مجتمع الدراسة على اختلاف مجال عملهم وأنه على وعي بمعوقات الإبداع لدى المعلم نظراً المجال عمل المعلم في مهنة التعليم والمشرف له علاقة بالمعلم فإنه يدرك تلك المعوقات التي تواجه المعلمين أثناء عملهم ولهذا لم تتباين استجاباتهم تبعاً لمختلف العمل الحالي اتفقت الدراسة مع الشعبي(2009).

5.3.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير الجنس.

تبين نتائج الدراسة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع في محافظة طولكرم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين تعزى لمتغير الجنس. وقد كانت الفروق لصالح الإناث.

وتعزو الباحثة ذلك طبيعة تقدير كل من الذكر والأنثى لدور المشرف التربوي إلى اختلاف نظرة المعلمات لدور المشرفين فعال، حيث أن المعلمات بحكم طبيعتهن فطرهن الله سبحانه وتعالى على تقبل النصيحة بإيجابية أكثر من الذكور، إضافة إلى مجتمعنا بعاداته وتقاليده توج المرأة بصفات تجعلها أكثر استيعاباً لما يوجهها وأنهم متعاونين ويساعدون المعلمين في تحسين ممارساتهم الصفية وادائهم، حيث ان المعلمات يولون اهتماماً أكثر لما يبديه المشرف من آراء وتوجيهات والعمل بها. بينما يرى المعلمين أن دور المشرفين انتقاديون، اتفقت الدراسة مع دراسة اللخاوي (2008)، واختلفت الدراسة مع دراسة كل من دراسة الحويلة (2009) ودراسة صيام (2007) ودراسة الجلاد(2004) ودراسة سيسالم (2001).

بالنسبة للمشرفات التربويات كان أكبر من دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم من وجهة نظر المشرف التربوي وتعزو الباحثة ذلك إلى أن الطبيعة الأنثوية أقدر على اضفاء لمسات ابتكارية اينما تواجدت مما يجعلهن لديهم القدرة على انجاز أعمال مميزة.

6.3.5 مناقشة نتائج الفرضية السادسة:

والتي تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

تبين الدراسة أن توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية قي دور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المشرفين في محافظة طولكرم بين دبلوم عالي وماجستير لصالح ماجستير. تعزو الباحثة ذلك أن المعلم الذي حاصل على درجة الماجستير

ذو خبرة أكثر من الدبلوم فهو أصبح يمتلك خبرة حيث لا يرى دور للمشرف التربوي، لكن المعلم الذي يحمل شهادة الدبلوم فهو دائما من بحاجة إلى دعم من المشرف.

كذلك تبين من الدراسة توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة($\alpha \geq 0.05$) في المتوسطات الحسابية قي دور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المشرفين في محافظة طولكرم بين بكالوريوس وماجستير لصالح ماجستير.

تعزو الباحثة ذلك أن المشرفين التربويين من حملة الماجستير لديهم خبرات أكثر من الدبلوم والبكالوريوس. تعزو الباحثة إلى أن أي مستوى من التأهيل العلمي يصل بصاحبه إلى الإقتناع بأهمية ودوره في تنمية المعلم وتطويره. اختلفت مع دراسة اللخاوي (2008) ودراسة صيام (2005) ودراسة الجلاد (2005).

7.3.5 مناقشة نتائج الفرضية السابعة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

وجود فروق في دور المشرف التربوي في تنمية المعلم بين أقل من(5 سنوات)خبرة وبين (5–10) سنوات وبين أكثر (من 10 سنوات) لصالح أكثر من(10 سنوات).

وتعزو الباحثة ذلك بسبب الدورات المكثفة التي تعقدها التربية لدى المعلمين، والإرشادات والفترة الزمنية التي عمل بها معلماً في مجال التدريس جعلته يدرك دور المشرف التربوي بأنه له دور في تطوير المعلم وتنميته

والمشرف التربوي يتولى منصب الإشراف في المدرسة بعد أن قضى فترى طويلة في التدريس ومن ثم الإشراف تكسبه الخبرة الكافية للإدراك بأهمية دوره اتجاه تنمية الإبداع لدى المعلمين، وعدد سنوات الخبرة في مجال الإشراف يجعله أكثر إيماناً وتفاعلاً لدوره اتجاه تنمية المعلم فالخبر لها دور في تطوير المعلم وتحسين أداءه والرقي بالمعلم.اتفقت مع دراسة اللخاوي(2008).

8.3.5 مناقشة نتائج الفرضية الثامنة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير حالة العمل.

تبين أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع في محافظة طولكرم من وجهة نظر أفراد العينة تعزى لمتغير العمل الحالي لصالح المشرفين.

وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى تشابهة المعاملة لعينة الدراسة من قبل المشرفين التربويين وتشابه نظرة كل المعلمين تجاه دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع. أن المعلم ينظر للعملية التعليمية من جميع جوانبها ينظر للطالب من منظور جسدي ونفسي وتربوي واجتماعي لكن المشرف التربوي ينظر للأمور من منظور واحد. لكن المشرف دائماً يميل إلى التمثيل والتنظير.

اتفقت الدراسة مع دراسة السلمي (2010) حيث كان دور المشرف التربوي من وجهة نظر المعلمين والمشرف التربوي لصالح المشرف التربوي.

التوصيات:

بناءً على نتائج الدراسة، توصي الباحثة بما يلي:

1. إعادة النظر في القوانين والأنظمة الإدارية التي تقرها وزارة التربية والتعليم.

2. تخفيف الأعباء الملقاه على عاتق المعلم من حيث تقليل نصاب المعلمين من الحصص واقتصار الأنشطة المدرسية بما يعود بالفائدة على المدرسة.

3. تقليل أعداد الطلاب في الفصول الدراسية حتى يتمكن المعلم من متابعة طلابه متابعة دقيقة في جميع النواحي العلمية والمهنية والمسلكية ويحقق أهداف التربية والتعليم.

4. وضع خطة جيدة لتخطي ظروف العمل الصعبة، وهذا يتم بالتنسيق المستمر والواضح بين المعلمين من جهة وبين المعلمين والادارة المدرسية من جهة أخرى.

5. وضع حوافز مناسبة لتشجيع المعلم المبدع على الإبداع والتجديد في طرائق التدريس.

5. توجيه المشرفين التربويين في إعداد أنشطة إبداعية تنمي الإبداع لدى المعلم.

6. تشجيع المعلمين على حضور الندوات والمؤتمرات التي تنمي الإبداع لديهم.

7. العمل على الإرتقاء بالمعلم المبدع وتقدير جهوده بعدم التقليل من حقوقه أو مساواته مع المعلم الذي يستخدم طرائق تدريس تقليديه.

8. **قيام** المشرف التربوي بتدريب المعلمين على استخدام استراتيجيات تنمي الإبداع مثل: حل المشكلات والتعلم باللعب والعصف الذهني، والتفريد في التعليم واستخدام التعلم التعاوني.

9. ضرورة اهتمام المشرفين التربويين بتنمية الإبداع لدى المعلمين.

المراجع

إبراهيم، مجدي .(2005). **تربية الإبداع وإبداع التربية في مجتمع المعرفة**، ط1، عالم الكتب للنشر والتوزيع القاهرة، مصر.

إبراهيم، نجيب. (2000). **الإدارة المدرسية والإبداع**، ط1، دار قباء للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.

ابن منظور أبو الفضل جمال الدين. (1993). **لسان العرب**، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان

أبو جادو، صالح. (2004). **تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الإبتكاري للمشكلات**، ط1، دار الشروق، عمان، الأردن.

أبو رجب، عزام. (2012). **درجة تقييم المشرفيين التربويين وطلبة الصف الثاني عشر لمعلمي المدارس**

الحكومية بمديريات التربية والتعليم في محافظة الخليل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، القدس، فلسطين.

أبو رشيد، عبد الرحمن. (2004). **دور الإشراف التربوي والإدارة المدرسية في تطوير الاداء المهني لمعلم التربية البدنية، المعنيين حديثا بالمملكة العربية السعودية**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، عمان، مسقط.

أبو علام، رجاء. (1998). **مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية**، ط 1، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر.

أبوعمشا، جينا. (2010). **واقع الإبداع الإداري ومعوقاته لدى مديري المدارس في محافظة بيت لحم من وجهة نظر المعلمين**، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القدس، القدس، فلسطين.

أحمد، أحمد. (2000). **الجوانب السلوكية في الإدارة المدرسية**، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

الأسدي، سعيد، وإبراهيم، مروان. (2003). **الإشراف التربوي**، ط1، دار العلمية الدولية ومكتبة دار الثقافة، عمان، الأردن.

الأستاذ، محمود. (1994). **أثر كل من الجنس والمؤهل العلمي والخبرة التدريسية على اتجاه معلمي العلوم**

في المرحلة الإعدادية في قطاع غزة نحو الإبداع وعلاقته بالتحصيل الدراسي، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

الأغا، إحسان، والديب، ماجد. (2002). **دور المشرف التربوي في فلسطين في تطوير أداء المعلم**، المؤتمر العالمي الرابع عشر، مجلد1، جامعة عين شمس.

الأفندي، محمد. (1981). **الإشراف التربوي**، ط2، مكتبة عالم الكتب، القاهرة، مصر.

الألوسي، صائب. (1985). **التدريس الإبداعي**، دار الميسر، عمان، الأردن.

إيزابيل، فيفر، وجيندلاب.(1997). **الإشراف التربوي على المعلمين دليل لتحسين التدريس**، (ترجمة محمدعيد ديراني)، ط2 ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

بلواني، أنجود. (2008). **دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات الشمال ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

جروان، فتحي عبد الرحمن. (2002، أ). **الإبداع**، ط1، دار الفكر، عمان، الأردن.

جروان، فتحي عبد الرحمن. (2002، ب). **الموهبة والإبداع**، ط1، دار الفكر، عمان، الأردن.

جروان، فتحي عبد الرحمن. (2010). **الموهبة والتفوق والإبداع**، ط4، دار الفكر، عمان، الأردن.

الجعبري، عنان. (2011). **دور الإبداع الإداري في تحسين الأداء الوضيفي في هيئات المجتمع المحلي**، دراسة تطبيقية عن كهرباء الخليل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الخليل، فلسطين.

الجلاد، ماجد .(2004). دور المشرفين التربويين في تحسين الاداء التدريسي لمعلمي التربية الاسلامية في الأردن، **مجلة ابحاث اليرموك**، مجلد20، عدد3، ص214، ص320.

جمل، محمد جهاد. (2005). **تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية**، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية.

الحريري، رافده .(2006). **الإشراف التربوي واقعه وآفاقه المستقبليه**، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،

الأردن.

حسان، حسن، والعجمي، محمد. (2007). **الإدارة التربوية**، ط1، دار وائل، عمان، الأردن.

حسن، ماهر صالح .(1995). **دور المشرف التربوي في تحسين النمو المهني للمعلمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن .

حسين، سلامة، وعوض الله، عوض. (2006). **اتجاهات حديثة في الإشراف التربوي** ، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

حمدان، محمد زياد. (1992). **الإشراف التربوي في التربية المعاصرة**، ط1، دار التربية الحديثة، عمان، الأردن.

الحويلة، عبد المحسن محمد. (2009). درجة ممارسة مديري ومديرات المدارس الثانوية في منطقة الأحمدي التعليمية لسلوكيات تحقيق الإبداع الإداري، **مجلة اتحاد الجامعات**، عدد 153، ص541-554.

الحيزران، عبد الإله. (2002). **لمحات عامة في التفكير الإبداعي**، ط1، دار أضواء المنتدى، الرياض، السعودية.

الحيلة، محمد. (2002). **تكنولوجيا التعليم من أجل تنمية التفكير بين القول والممارسة**، ط 1، دار المسيرة، عمان، الأردن.

اللخاوي، فتحي. (2008). **دور مديري المدارس الإعدادية بوكالة الغوث الدولية بمحافظات غزة في تنمية الإبداع الجماعي لدى معلميهم وسبل تطويره**، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية،

غزة، فلسطين.

الخطيب، إبراهيم، والخطيب، أمل. (2003). **الإشراف التربوي فلسفته وأساليبه وتطبيقاته**، ط1، دار قنديل، عمان، الأردن.

الخطيب، أمل؛ والفرح وجيه. (1996). **الإدارة والإشراف التربوي اتجاهات حديثة**، ط3، دار الفرزدق، الرياض، السعودية.

الخطيب، أمل .(2001). **الإدارة والاشراف التربوي (اتجاهات حديثة)**، ط3، دار الأمل، إربد، الأردن.

دياب، سهيل رزق .(2005). **معوقات تنمية الابداع لدى طلبة المرحلة الاساسية في مدارس قطاع غزة،**

بحث مقدم للمؤتمر الثاني لكلية التربية، جامعة الإسلامية، غزة، فلسطين .

الريامي، ثريا خليفة. (2005). **معوقات الإبداع لدى معلمي اللغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية من وجهة**

نظر المعلمين والمعلمات بالمنطقة الشرقية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان، مسقط.

زهو، عفاف .(2008). تصور مقترح لتفعيل دور الأنشطة المدرسية في تنمية الإبداع لـــدى الحلقـــة الأولى

من التعليم الأساسي، **مجلة كلية التربية**، جامعة بنها، مصر، القاهرة.

السرور، ناديا. (2002). **مقدمة في الإبداع**، ط 1، دار وائل، عمان، الأردن.

السعود، رفيق. (2002). **الإشراف التربوي اتجاهات حديثة، ط1**، مركز طارق للخدمات الجامعية، عمان، الأردن.

السقاف، إيمان طه. (2003). **دور المشرفة التربوية في النمو المهني لمعلمات الرياضيات بمدينة مكة المكرمه**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، الرياض، السعودية.

السلمي، فاطمة .(2001). **دور المشرفة التربوية في تنمية الإبداع لدى معلمات الإجتماعيات من وجهة نظر المعلمات والمشرفات التربويات بمدينة جدة، رسالة ماجستير غير منشورة المرحلة الإبتدائية**،

كلية التربية، جامعة أم القرى، الرياض، السعودية.

سيسالم، روضة. (2001). **مهام الإشراف التربوي في تطوير أداء معلمي العلوم في المرحلة الثانوية بمحافظة غزة**، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

سيسالم، روضة. (2007). **الإشراف التربوي في فلسطين**، ط1، مكتبة أفاق، غزة، فلسطين.

الشراري، سلامة منزل .(2005). **معوقات الإبداع لدى معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم**، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

الشربيني، زكريا، صادق، يسرية. (2002). **أطفال عند القمة والموهبة والتفوق العقلي والإبداع**، ط1، دار

الفكر العربي، القاهرة، مصر.

الشعبي، وليد. (2009). **معوقات الاداء الإبداعي لمعلمي العلوم الطبيعية في المرحلة المتوسطة**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.

الشقيرات، محمود. (2001). **الإبداع في الاشراف التربوي والإدارة المدرسية**، ط3، دار الفرقان للنشر، عمان، الأردن.

الصاعدي، ليلى .(2007). **التفوق والموهبة والإبداع واتخاذ القرار رؤيا من واقع المناهج**، ط1، دار الحامد، عمان، الأردن.

الصفار، فاضل. (2001). الإبداع الإداري، **مجلة النبأ**، ع56، ص14-15

الصيام، محمد بدر. (2007). **دور أساليب الإشراف التربوي في تطوير الأداء المهني للمعلمين في المدارس الثانوية في محافظة غزة**،رسالة ماجستيرغير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

طافش، محمود. (1988). **قضايا في الإشراف التربوي**، ط1، دار النشر، عمان، الأردن.

طافش، محمود. (2004). **الإبداع في الإشراف التربوي والإدارة المدرسية**، ط1، دار الفرقان، عمان، الأردن.

طرخان، عبد المنعم. (1993). **أثر برنامج تدريب المعلمين أثناء الخدمة بمدارس وكالة الغوث الدولية على تطوير البنى المفاهيمية والإشرافية لديهم**، رسالة ماجستير غير منشورة، عمان، الأردن.

عاقل، فاخر. (1979). **الإبداع والإبتكار**، ط1، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.

عبادة، أحمد عبد اللطيف .(2002) معوقات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام .مجلد5، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ،القاهرة، مصر.

العجمي، مها. (2005). **المشكلات النفسية والإجتماعية التعليمية التي تواجه معلمات المرحلة الإبتدائية بمحافظة الإحساء في تنمية الإبداع داخل حجرات الدراسة**، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل (العلوم الإنسانية والإدارية)، ع20، ص220–250.

عبد العزيز، سعيد. (2006). **المدخل إلى الإبداع**، ط1، دار الثقافة، عمان، الأردن.

عبد العظيم، أحلام. (1998). المعوقات الضرورية لتنمية الإبداع التربوي– **مجلة مستقبل التربية**، ج4، ع15، ص150–175.

عبيدات، ذوقان. (2007). **البحث العلمي مفهومة وأدواته وأساليبه**، ط1، اشراقات للنشر والتوزيع، عمان،

الأردن.

عبد الهادي، جودت. (2002). **الإشراف التربوي مفاهيمه وأساليبه دليل لتحسين التدريس**، ط1، الدار العلمية الدولية، عمان، الأردن.

عدس، محمد. (2002). **المدرسة وتعليم التفكير**، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن.

عساف، عبد المعطي .(1995). **مقومات الابداع الاداري في المنظمات العامة ومعيقاته**، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، مصر.

عطوي، جودت عزت. (2001). **الإدارة التعليمية والإشراف التربوي أصوله وتطبيقاته**، ط1، الدار العلمية

الدولية ودار الثقافة، عمان، الأردن..

عودة، سليمان، ملكاوي، فتحي. (1992). _**أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية**، مكتبة الكتاني، إربد، الأردن.

عودة، سليمان .(1998). **الإحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية**، ط1، دار الفكر، عمان ،الأردن.

الكرش، محمد أحمد. (1997). السلوكيات المطلوبة لعملية الابتكار ومدى توافرها لدى عينة معلمي الرياضيات في المرحلة الثانوية بدولة قطر، **مجلة كلية التربية**، ع 122، كلية التربية، قطر.

المحرمي، منى. (2003). **معوقات الإبداع الإداري بمدارس التعليم الثانوي في سلطنة عمان**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، عمان، مسقط.

مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم. (2013). **مقابلة مباشرة مع رئيس قسم الإشراف التربوي في**

المديرية.

مرسي، محمد منير. (2001). **الإدارة المدرسية الحديثة**، ط1، عالم الكتب، القاهرة، مصر.

مليوه، سهى. (2005). **الإشراف والتنظيم التربوي**، ط1، دار الصفا، عمان، الأردن.

المساد، محمد. (1986). **الإدارة والإشراف التربوي، واقع وطموح**، ط1، دار الأمل، إربد، الأردن.

المغيدي، حسن. (2005). **الإشراف التربوي الفعال**، ط1، مكتبة الرشيد، الرياض، السعودية.

المفرجي، خليفة. (2002). **معوقات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الإجتماعية في سلطنة عمان**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، عمان.

ملحم، سامي .(2002). **مناهج البحث في التربية وعلم النفس،ط1**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الملحم، سامي. (2010). **الإشراف العيادي**، ورقة عمل مقدمة في لقاء تربوي، وزارة التربية والتعليم، الرياض، السعودية.

النخالة، سمية. (2002). **دور المشرف التربوي في النمو المهني لمعلمي الرياضيات في مرحلة التعليم**

الأساسي في محافظة غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.

النفيعي، ضيف الله. (2005). **معوقات الإبداع الإداري في الأجهزة الحكومية في مدينة الرياض بالمملكة** العربية السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية.

وزارة التربية والتعليم العالي. (2003). **دليل الإشراف التربوي**، الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي، رام
الله، فلسطين.

وزارة التربية والتعليم العالي. (2006). **دليل الإشراف التربوي**، الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي، رام
الله، فلسطين.

وهبه، مراد، ومنى أبو سنة. (2000). **الإبداع في التعليم**، ط1، دار قباء، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

Amabile, T. (1998). A model of creativity and innovation in organization research. **Organizational Behavior**, 10, 123-167.

Amabile, T. (2005). Affect and creativity work. **Administrative Science Quarterly**, Vol. 50, pp 367-403.

Condon, C, & Clifford, M., (2010). Measuring Principal Performance: How Rigorous Are Comm only used principal performance, **Academy of Management Journal**, Vol.39, pp 154-184.

Dorth, moor. (2002). **The teasher as creative force and finding the personal transformation from the vocational authority to the creative**. USA British Universityin in Reno.

laura, Froman .(2005). **Services provided services required and barriers to service rported by K-12 Formall desinacd teachers of the gifled and talented.** Unpulished Ed.D University of Northem Claorado

Gautam, Kanak. (2001). **Conceptual block buster Creative idea generation techniques for health administrators,** Hospital topics, . Vol 74, Issue 4, pp155-215.

Hojas, A .(1997). The effecting factors on the creative education and its consistency, USA. **Dissertation abstracts international**, Vol 4, Issue2, pp150-180.

Kang &Hong .(2010). **The concept of creativitiy for scince teachers and the faactors for creativity in the** USA .(unaited state if america)

Kapusuzoglu, S., & Balaban, C. (2010). **Roles of Primary Education**

Supervisors in Training Candidate Teachers on Job. European.

Toremen, Fatib. (2003). Creative School And Administraion. **Educational Sciences, Theory and Pratical**, Vol.3, Issue1, pp240-253.

Lee,R .(2001). The effecting factors on the teacher performance which affect their performance through providing them with new syllabuses Canada, **Educational Journal,Vol. 72, Issue1, pp 290-320 .**

Ormsto, M .(1995). The role of supervising in improving the teacher and wheather they are for their performance in the classroom and finding the effective factors which hold this change, **Educational Journal**, Vol.15, , Issue1, pp 367-403.

http:// www alqud. com(2013)

الملاحق

ملحق رقم (1) قائمة بأسماء المحكمين

الرقم	الأسم	التخصص	مكان العمل
1	د. جواد محمود محمد عبادي	تخصص تربية إبتدائية	رئيس قسم التربية الجامعة الأمريكية
2	د. حسام حرز الله	مناهج وطرق تدريس الرياضيات	مساعد أكاديمي جامعة القدس المفتوحة فرع طولكرم
3	د. حسن تيم	إدارة تربوية	جامعة النجاح الوطنية
4	د. حسني عوض	علم نفس تربوي	استاذ مشارك جامعة القدس المفتوحة

5	د. زياد بركات	علم نفس تربوي	عضو هيئة تدريس جامعة القدس المفتوحة
6	د. عفيف زيدان	مهج وطرق تدريس العلوم	جامعة القدس
7	د. عماد عبد المنعم حرب	مناهج وطرق تدريس العلوم	جامعة القدس المفتوحة
8	د. عمر الريماوي	علم نفس	جامعة القدس
9	د. غسان الحلو	أساليب تدرريس	عميد كلية العلوم التربوية جامعة النجاح
10	الدكتور كفاح حسن	مناهج وطرق تدريس	جامعة القدس المفتوحة
11	د. محسن عدس	مناهج وطرق تدريس	جامعة القدس
12	د. محمود صبري عودة	لغة عربية	جامعة القدس المفتوحة
13	أ. أحمد عمار	ماجستير تاريخ	رئيس قسم الإشراف
14	ختام السلمان	بكالوريوس لغة عربية	مشرفة مكتب التربية والتعليم طولكرم
15	مازن عامر	بكالوريوس علوم	مشرف مكتب التربية والتعليم طولكرم
16	ياسر إبراهيم غنايم	بكالوريوس لغة عربية	مشرف مكتب التربية والتعليم طولكرم

الملحق رقم (2) الاستبانة في صورتها الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المشرفين التربويين المحترمين .

حضرات المعلمين والمعلمات المحترمين.

تحية طيبة وبعد :-

تقوم الباحثة بدراسة عنوانها " **معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكومين في محافظة طولكرم.**" وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على ماجستير الإدارة التربوية من جامعة القدس، وقد وقع الاختيار عليكم للمشاركة في تعبئة الاستبانة المرفقة .

وإني إذ اتقدم اليكم بالشكر والتقدير مقدماً لحسن تعاونكم لأرجو منكم التفضل بتعبئة الاستبانة، علماً أنه سيتم التعامل مع البيانات بتجرد وسرية ولن تستخدم لغير أغراض البحث العلمي المحددة .

وتتكون الأداة من ثلاثة أقسام القسم الأول الخاص بالمعلومات الشخصية عن المستجيب، والثاني يتعلق بمعوقات الإبداع لدى المعلمين، والقسم الثالث يتعلق بدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين

أرجو تعبئة الإستبانة بوضع اشارة (×) في الخانة التي تراها مناسبة .

الباحثة: سماح الحُسين

جامعة القدس- أبو ديس

القسم الأول: المعلومات الشخصية:

1– الجنس: ☐ ذكر ☐ أنثى

2- المؤهل العلمي: ☐ دبلوم ☐ بكالوريوس ☐ بكالوريوس+دبلوم عالٍ

☐ ماجستير فأعلى

3- عدد سنوات الخبرة : ☐ أقل من 5 سنوات ☐ من 5- 10 سنوات ☐ أكثر من10سنوات

4- العمل الحالي: ☐ معلم ☐ مشرف تربوي

القسم الثاني: معوقات الابداع لدى المعلمين

الرقم	**المحور/ معوقات الإبداع المتعلقة بالمعلم**	موافق جدا	موافق	محايد	معارض	معارض جدا
1	لدى المعلم اتجاه سلبي نحو مهنة التدريس.					

2	المعلم لا يستخدم طرق تدريس جديدة إبداعية أثناء الشرح.					
3	كثرة الأعباء الوظيفية للمعلم .					
4	المهارات التعليمية التي يمتلكها المعلم قليلة.					
5	المعلم يحدد مسؤوليته تجاه تطوير التعليم وفقاً راتبة.					
6	اعتقاد المعلم بأنه لا فرق بين المعلم الذي يستخدم أساليب إبداعية والمعلم الذي يستخدم اساليب تقليدية .					
7	يعتقد المعلم بأن الالتزام بدليل المعلم في التدريس يؤدي إلى النجاح والتميز.					
8	ضعف الدوافع الداخلية للمعلم نحو الإبداع.					
	المحور/ معوقات الإبداع تتعلق بالبيئة المدرسية .	موافق جدا	موافق	محايد	معارض	معارض جداً
9	ملائمة البناء المدرسي يساعدعلى تطبيق طرق تدريس إبداعية.					
10	ضعف الموارد المادية المدرسية المخصصة لتطور المعلم .					
11	صغر حجم الصفوف الدراسية مقارنة بعدد الطلبة					
12	قلة توفر الوسائل التعليمية والأجهزة التكنولوجية في المدارس.					
13	اكتظاظ الصفوف بالطلبة.					
14	افتقار المدرسة لمرافق مدرسية ملائمة .					
	المحور/معوقات الإبداع المتعلقة بالإدارة المدرسية	موافق جدا	موافق	محايد	معارض	معارض جدا
15	عدم تشجيع الإدارة المدرسية على الإبداع.					
16	شيوع مناخ غير ودي بين المعلمين والإدارة .					
17	عدم تقدير انجازات المعلمين من قبل الادارة المدرسية.					
18	ارهاق المعلمين بكثير من المسؤوليات والأعمال اليومية. .					
19	تقدير المعلم بطريقة غير موضوعية.					
20	عدم اتاحة الفرصة المناسبة للمعلم في المدرسة للتعبير عن أفكارة الإبداعية					
21	وجود أنظمة ولوائح بيروقراطية.					
	المحور/معوقات الإبداع المتعلقة بالتنظيمات الإدارية.	موافق جدا	موافق	محايد	معارض	معارض جدا
22	قلة الحوافز المعنوية التي تناسب مع جهود المعلم المبدع.					
23	تدني رواتب المعلمين.					
24	اعتماد الترقية على الأقدمية وليس الكفاءة .					
25	تأكيد الإلتزام الحرفي بالمنهاج المدرسي وعدم الخروج منه .					
26	معيقات قانون الخدمة المدنية الخاص بالمعلمين					
	المحور/معوقات الإبداع المتعلقة بالمجتمع	موافق	موافق	محايد	معارض	معارض

		جدا				جدا
27	عدم اكتراث أولياء الأمور بأفكار المعلمين الجديدة .					
28	قلة تعاون المجتمع مع المدرسة.					
29	نظرة المجتمع السلبية نحو المعلم.					
30	قلة اهتمام المجتمع المحلي بالمعلم المبدع .					
31	ثقافة المجتمع المحلي تحد من إبداع المعلم .					
32	ضعف متابعة أولياء الأمور لتعليم أبنائهم					
	المحور/ معوقات الإبداع المتعلقة بالمنهاج المدرسي	موافق جدا	موافق	محايد	معارض	معارض جدا
33	احتواء المنهاج على المعلومات الصعبة.					
34	.طول المحتوى التعليمي.					
35	محتوى المنهاج غير ملائم لتطورات العصر ومتطلباته.					
36	افتقار المنهاج لعنصر التشويق والإثارة.					
34	تركيز المنهاج على الكم وليس النوع.					
35	افتقار المنهاج لأنشطة تعليمية غير تقليدية.					
36	عدم كفاية الصور والرسومات ومناسبتها.					
37	كثرة المفاهيم والموضوعات المجردة .					
38	عدم تسلسل عناصر الموضوع الواحد من السهل إلى الصعب.					
39	عدم ملائمة محتوى المنهاج لقدرات الطلبة.					
	القسم الثالث: دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم	موافق جدا	موافق	محايد	معارض	معارض جدا
1	تشجيع المعلم لتقديم بعض الأفكار العلمية التي تساعده في النهوض بعمله.					
2	مساعدة المعلم على استدعاء المعلومات المخزنة في الذاكرة عند عرض درسه.					
3	تدريب المعلم على إعداد الوسائل التعليمية الفعالة.					
4	تنمية قدرة المعلم على استخدام تكنولوجيا التعليم.					
5	طرح أفكار جديد ومفيدة في التدريس أمام المعلمين.					
6	مناقشة مستجدات تعليمية مع المعلمين.					
7	توجيه المعلمين بأهمية ربط الأهداف التدريسية بخبرات التلاميذ.					
8	تزويد المدارس بالوسائل التعليمية وتشجيع المعلم على استخدامها.					
9	تنظيم زيارات صفية بين المعلمين لتبادل خبراتهم.					
10	عقد ندوات تربوية التي تزيد من المعلومات والخبرات لدى المعلم.					
11	تحفيز المشرف القدرات الإبداعية لدى المعلم عند حضوره حصة.					
12	تزويد المعلم بنشرات إشرافية تسهم في تنمية قدرات الإبداع.					

13	مساعدة المعلمين على استخدام أساليب جديدة في تخطيط الدروس تراعي الفروق الفردية بين الطلبة .					
14	حث المعلمين على اجراء بحوث علمية وإجرائية تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لديهم .					
15	زيادة عدد الاجتماعات بين المشرف والمعلم والعمل على التواصل المستمر بينهما.					
16	تنظيم دورات تدريبية للمعلم في مجال طرائق التدريس التفاعلية.					
17	تدريب المعلم على استخدام الحاسوب.					
18	تقديم دروس نموذجية للمعلمين ليقتدوا بها.					
19	تشجيع المعلم المتميز وتقديم المكافأت المعنوية والمادية.					
20	غرس مبادئ الإبتكار والتجديد في نفوس المعلمين.					
21	عقد دورات لتأهيل المعلمين.					
22	يعمم التجارب الناجحة على المعلمين.					
23	يساعد المعلم على اثراء المنهاج بطرق إبداعية.					
24	يحدد الحاجات المهنية للمعلم.					
25	اطلاع المعلم على التعديلات التي تطرأ على المنهاج المدرسي.					
26	توجية المعلم للاستفادة المثلى من التقنيات التعليمية المتوافرة في التدريس.					

الملحق رقم(3) الاستبانة في صورتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القدس- أبو ديس

عمادة الدراسات العليا

التخصص – إدارة تربوية

حضرات المشرفين التربويين المحترمين.

حضرات المعلمين والمعلمات المحترمين.

تحية طيبة وبعد؛

تقوم الباحثة بدراسة عنوانها **" معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم"**. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإدارة التربوية من جامعة القدس، وقد وقع الاختيارعليكم للمشاركة في تعبئة الاستبانة المرفقة .

وإني أتقدم إليكم بالشكر والتقدير لحسن تعاونكم راجياً منكم التفضل بتعبئة الاستبانة ، علماً أنه سيتم التعامل مع البيانات بتجرد وسرية، ولن تستخدم لغير أغراض البحث العلمي المحددة .

وتتكون الأداة من ثلاثة أقسام:- القسم الأول خاص بالمعلومات الشخصية عن المستجيب، والقسم الثاني يتعلق بمعوقات الإبداع لدى المعلمين، والقسم الثالث يتعلق بدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلمين.

أرجو تعبئة الاستبانة بوضع إشارة (×) في الخانة التي تراها مناسبة .

الباحثة: سماح الحسين

جامعة القدس - أبو ديس

القسم الأول: المعلومات الشخصية: يرجى وضع إشارة (√) في االخانة التي تدلّ على ما ينطبق عليك.

1– الجنس: ☐ ذكر ☐ أنثى

2- المؤهل العلمي: ☐ دبلوم ☐ بكالوريوس ☐ بكالوريوس+دبلوم عالٍ

☐ ماجستير فأعلى

3- عدد سنوات الخبرة : ☐ أقل من 5 سنوات ☐ من 5- 10 سنوات ☐ أكثر من10سنوات

4- العمل الحالي: ☐ معلم ☐ مشرف تربوي

القسم الثاني: معوقات الإبداع لدى المعلمين. الرجاء وضع إشارة (√) أمام كل عبارة مما يأتي وفقاً لرأيك بالموافقة أو خلافها.

الرقم	من وجهة نظري، فإن ما يعيق إبداع المعلّم هو	موافق جدا	موافق	محايد	معار ض	معار ض جدا
1	لدى المعلم اتجاه سلبي نحو مهنة التدريس.					
2	المعلم لا يستخدم طرق تدريس إبداعية في أثناء الشرح.					
3	كثرة الأعباء الوظيفية الملقاة على المعلم.					
4	قلة المهارات التعليمية التي يمتلكها المعلم.					
5	المعلم يحدد مسؤوليته تجاه تطوير التعليم وفقاً لراتبة.					
6	اعتقاد المعلم بأنه لا فرق بين المعلم الذي يستخدم أساليب إبداعية والمعلم الذي يستخدم أساليب تقليدية.					
7	اعتقاد المعلم بأن التقيد بدليل المعلم في التدريس يؤدي إلى النجاح والتميز.					
8	ضعف الدوافع الداخلية لدى المعلم نحو الإبداع.					
9	ضعف الموارد المادية المدرسية المخصصة لتطور المعلم المهني.					
10	قلة توافر الوسائل التعليمية والأجهزة التكنولوجية في المدارس.					
11	اكتظاظ الصفوف بالطلبة.					
12	افتقار المدرسة إلى مرافق مدرسية ملائمة.					
13	قلة تشجيع الإدارة المدرسية المعلم على الإبداع.					
14	شيوع مناخ غير ودي بين المعلمين والإدارة.					
15	ضعف تقدير إنجازات المعلمين من قبل الإدارة المدرسية.					
16	إرهاق المعلمين بكثير من المسؤوليات والأعمال اليومية من قبل الإدارة.					
17	تقيم انجازات المعلم بطريقة غير موضوعية.					
18	قلة اتاحة الفرصة المناسبة للمعلم في المدرسة للتعبير عن أفكاره الإبداعية.					
19	تقيد الإدارة المدرسية بلوائح وأنظمة بيروقراطية.					
20	قلة الحوافز المعنوية التي تتناسب مع جهود المعلم المبدع.					
21	تدني رواتب المعلمين.					
22	إعتماد الترقية على الأقدمية وليس الكفاءة.					
23	تأكيد الإلتزام الحرفي بالكتاب المدرسي وعدم الخروج عنه.					
24	عدم تطبيق قانون الخدمة المدنية الخاص بالمعلمين.					
25	عدم اكتراث أولياء الأمور بأفكار المعلمين الجديدة.					
26	ضعف تعاون المجتمع المحلي مع المدرسة.					

27	نظرة المجتمع الدونية نحو المعلم.					
28	قلة اهتمام المجتمع المحلي بالمعلم المبدع.					
29	ثقافة المجتمع المحلي تحد من إبداع المعلم.					
30	ضعف متابعة أولياء الأمور لتعليم أبنائهم.					
31	ضخامة المقرر الدراسي.					
32	محتوى الكتاب المقرر غير ملائم لتطورات العصر ومتطلباته.					
33	افتقار الكتاب المقرر لعنصر التشويق والإثارة.					
34	تركيز الكتاب المدرسي على الكم على حساب الكيف.					
35	افتقار الكتاب المدرسي لأنشطة تعليمية غير تقليدية.					
36	عدم كفاية الصور والرسومات ومناسبتها.					
37	احتواء الكتاب المدرسي على المفاهيم المجردة بكثرة.					
38	عدم تسلسل عناصر الموضوع الواحد من السهل إلى الصعب.					
39	عدم ملاءمة محتوى الكتاب المدرسي لقدرات الطلبة.					

القسم الثالث: دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم: الرجاء وضع إشارة(✓) أمام كل عبارة مما يأتي وفقاً لرأيك بالموافقة خلافها.

	من وجهة نظري، يؤدي المشرف التربوي دوره في تنمية إبداع المعلم من خلال:	**موافق جداً**	**موافق**	**محايد**	**معارض**	**معارض جداً**
1	تشجيع المعلم لتقديم أفكار علمية تساعده في النهوض بعمله المهني.					
2	تزويد المعلم بنماذج متميزة ومتنوعة من الأنشطة.					
3	تدريب المعلم على إعداد الوسائل التعليمية الفعالة.					
4	تنمية قدرة المعلم على استخدام تكنولوجيا التعليم.					
5	طرح أفكار جديدة ومفيدة في التدريس أمام المعلمين.					

6	مناقشة مستجدات تعليمية مع المعلمين.					
7	إرشاد المعلمين بأهمية ربط الأهداف التدريسية بخبرات الطلبة.					
8	تزويد المدارس بالوسائل التعليمية وتشجيع المعلم على استخدامها.					
9	تنظيم زيارات صفية بين المعلمين لتبادل خبراتهم.					
10	عقد الندوات التربوية التي تزيد من المعلومات والخبرات لدى المعلم.					
11	تحفيز المعلم على إبراز قدراته الإبداعية عند زيارته الصفية.					
12	تزويد المعلم بنشرات اشرافية تسهم في تنمية قدرات الإبداع.					
13	مساعدة المعلمين على استخدام أساليب جديدة في تخطيط الدرس تراعي الفروق الفردية بين الطلبة.					
14	حث المعلمين على إجراء بحوث علمية تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لديهم.					
15	زيادة عدد الاجتماعات بين المشرف والمعلم لتأكيد التواصل المستمر بينهما.					
16	تنظيم دورات تدريبية للمعلم في مجال طرائق التدريس التفاعلية.					
17	تشجيع المعلم على استخدام الحاسوب.					
18	تقديم دروساً نموذجية للمعلمين ليقتدوا بها.					
19	يشجع المعلمين المتميزين ويعزز انجازاتهم ونجاحاتهم .					
20	يغرس مبادئ الإبتكار والتجديد في نفوس المعلمين .					
21	عقد دورات لتأهيل المعلمين .					
22	تعميم التجارب الناجحة على المعلمين.					
23	مساعد المعلم على اثراء المنهاج بطرق إبداعية.					
24	يحدد الحاجات المهنية للمعلم.					
25	يطلع المعلم على التعديلات التي تطرأ على المنهاج المدرسي.					
26	توجيه المعلم للاستفادة المثلى من التقنيات التعليمية المتوافرة في التدريس.					

شاكرة لكم حسن تعاونكم

الملحق رقم (4) كتاب تسهيل مهمة:

ملحق رقم(5)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة معوقات الإبداع من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين مرتبة تنازلياً حسب درجة المعوقات.

التسلسل	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات

.1	كثرة الأعباء الوظيفية الملقاة على المعلم.	4.41	0.78	88.26	كبيرة جداً
.2	ضعف الدوافع الداخلية لدى المعلم نحو الإبداع.	3.33	1.14	66.78	متوسطة
.3	اعتقاد المعلم بأنه لا فرق بين المعلم الذي يستخدم أساليب إبداعية والمعلم الذي يستخدم أساليب تقليدية.	3.05	1.29	61.03	متوسطة
.4	قلة المهارات التعليمية التي يمتلكها المعلم.	2.89	1.12	57.96	قليلة
.5	لدى المعلم اتجاه سلبي نحو مهنة التدريس.	2.89	1.37	57.88	قليلة
.6	المعلم لا يستخدم طرق تدريس إبداعية في أثناء الشرح.	2.79	1.19	55.80	قليلة
.7	المعلم يحدد مسؤوليتة تجاه تطوير التعليم وفقاً لراتبة.	2.73	1.24	54.76	قليلة
.8	اعتقاد المعلم بأن التقيد بدليل المعلم في التدريس يؤدي إلى النجاح والتميز.	2.73	1.08	54.75	قليلة
	الدرجة الكلية لبعد معوقات الإبداع المتعلقة بالمعلم	3.10	0.70	62.15	متوسطة

1- مجال معوقات الإبداع المتعلقة بالمعلم.

*أقصى درجة للفقرة(5)

2- مجال معوقات الإبداع المتعلقة بالبيئة المدرسية.

التسلسل	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات
.9	اكتظاظ الصفوف بالطلبة.	4.16	0.94	83.35	كبيرة جداً
.10	ضعف الموارد المادية المدرسية المخصصة لتطور المعلم المهني.	3.86	0.93	77.20	كبيرة
.11	افتقار المدرسة إلى مرافق مدرسية ملائمة.	3.76	1.09	75.24	كبيرة
.12	قلة توافر الوسائل التعليمية والأجهزة التكنولوجية في المدارس.	3.61	1.08	72.21	كبيرة
	الدرجة الكلية لبعد المعيقات المتعلقة بالبيئة المدرسية .	3.85	0.72	77.00	كبيرة

*أقصى درجة للفقرة(5)

التسلسل	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات
.13	إرهاق المعلمين بكثير من المسؤوليات والأعمال اليومية من قبل الإدارة.	3.94	1.03	78.88	كبيرة
.14	تقيد الإدارة المدرسية بلوائح وأنظمة بيروقراطية.	3.79	0.98	75.96	كبيرة
.15	تقيم انجازات المعلم بطريقة غير موضوعية.	3.75	1.04	75.05	كبيرة
.16	قلة اتاحة الفرصة المناسبة للمعلم في المدرسة للتعبير عن أفكاره الإبداعية.	3.54	1.10	70.90	كبيرة
.17	ضعف تقدير إنجازات المعلمين من قبل الإدارة المدرسية.	3.49	1.13	69.94	متوسطة

.18	قلة تشجيع الإدارة المدرسية المعلم على الإبداع.	3.26	1.165	65.31	متوسطة
.19	شيوع مناخ غير ودي بين المعلمين والإدارة.	3.179	1.21	63.59	متوسطة
	بعد المعيقات المتعلقة بالإدارة المدرسية .	3.56	0.81	71.39	كبيرة

3- مجال معوقات الإبداع المتعلقة الإدارة المدرسية.

*أقصى درجة للفقرة(5)

4- مجال معوقات الإبداع المتعلقة بالتنظيمات الإدارية.

التسلسل	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات
.20	اعتماد الترقية على الأقدمية وليس الكفاءة.	4.07	.98	81.59	كبيرة جداً
.21	عدم تطبيق قانون الخدمة المدنية الخاص بالمعلمين.	4.03	1.01	80.63	كبيرة جدا
.22	ضعف تعاون المجتمع المحلي مع المدرسة.	3.91	.97	78.36	كبيرة
.23	عدم اكتراث أولياء الأمور بأفكار المعلمين الجديدة.	3.91	1.00	78.24	كبيرة
.24	تأكيد الإلتزام الحرفي بالكتاب المدرسي وعدم الخروج عنه.	3.53	1.10	70.73	كبيرة
	معوقات الإبداع المتعلقة بالتنظيمات الإدارية .	4.01	.65	80.28	كبيرة جدا

*أقصى درجة للفقرة(5)

5- مجال معوقات الإبداع المتعلقة بالمجتمع.

*أقصى درجة للفقرة(5) .

التسلسل	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات
.25	ضعف متابعة أولياء الأمور لتعليم أبنائهم.	4.13	0.97	82.71	كبيرة جداً
.26	قلة اهتمام المجتمع المحلي بالمعلم المبدع.	4.02	0.96	80.44	كبيرة جداً
.27	ضعف تعاون المجتمع المحلي مع المدرسة.	3.91	0.97	78.36	كبيرة
.28	عدم اكتراث أولياء الأمور بأفكار المعلمين الجديدة.	3.91	1.00	78.24	كبيرة
.29	نظرة المجتمع الدونية نحو المعلم.	3.80	1.10	76.17	كبيرة
.30	ثقافة المجتمع المحلي تحد من إبداع المعلم.	3.78	1.02	75.72	كبيرة
	معوقات الإبداع المتعلقة بالمجتمع	3.93	0.74	78.63	كبيرة

التسلسل	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات

.31	ضخامة المقرر الدراسي.	4.155	0.95	83.11	كبيرة جدا
.32	تركيز الكتاب المدرسي على الكم على حساب الكيف.	3.93	1.02	78.76	كبيرة
.33	افتقار الكتاب المقرر لعنصر التشويق والإثارة.	3.69	1.01	73.89	كبيرة
.34	افتقار الكتاب المدرسي لأنشطة تعليمية غير تقليدية.	3.67	1.05	73.49	كبيرة
.35	عدم ملاءمة محتوى الكتاب المدرسي لقدرات الطلبة.	3.66	1.07	73.37	كبيرة
.36	محتوى الكتاب المقرر غير ملائم لتطورات العصر ومتطلباته.	3.66	1.07	73.33	كبيرة
.37	احتواء الكتاب المدرسي على المفاهيم المجردة بكثرة.	3.58	1.05	71.73	كبيرة
.38	عدم كفاية الصور والرسومات ومناسبتها.	3.33	1.10	66.66	كبيرة
.39	عدم تسلسل عناصر الموضوع الواحد من السهل إلى الصعب.	3.28	1.0	65.62	متوسطة
	الدرجة الكلية لمعوقات الإبداع المتعلقة بالمنهاج .	3.66	0.72	73.33	كبيرة

6-مجال معوقات الابداع المتعلقة بالمجتمع.

ملحق رقم(6) المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة معوقات الإبداع من وجهة نظر المعلمين مرتبة تنازلياً حسب درجة المعوقات.

التسلسل	فقرات معوقات الإبداع لدى المعلمين	المتوسط الحسابي	الانحـــــراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات

1-	كثرة الأعباء الوظيفية الملقاة على المعلم.	4.44	.78	88.84	كبيرة جداً
2-	تدني رواتب المعلمين.	4.27	.96	85.53	كبيرة جدا
3-	ضخامة المقرر الدراسي.	4.17	.94	83.47	كبيرة جدا
4-	قلة الحوافز المعنوية التي تتناسب مع جهود المعلم المبدع.	4.17	.85	83.43	كبيرة جدا
5-	اكتظاظ الصفوف بالطلبة.	4.16	.95	83.39	كبيرة جدا
6-	ضعف متابعة أولياء الأمور لتعليم أبنائهم.	4.16	.95	83.30	كبيرة جدا
7-	إعتماد الترقية على الأقدمية وليس الكفاءة.	4.08	.99	81.67	كبيرة جدا
8-	عدم تطبيق قانون الخدمة المدنية الخاص بالمعلمين.	4.04	1.02	80.98	كبيرة جدا
9-	قلة اهتمام المجتمع المحلي بالمعلم المبدع.	4.03	.96	80.60	كبيرة جدا
10	إرهاق المعلمين بكثير من المسؤوليات والأعمال اليومية من قبل الإدارة.	3.94	1.04	78.92	كبيرة
11	تركيز الكتاب المدرسي على الكم على حساب الكيف.	3.94	1.02	78.88	كبيرة
12	عدم اكتراث أولياء الأمور بأفكار المعلمين الجديدة.	3.93	.99	78.71	كبيرة
13	ضعف تعاون المجتمع المحلي مع المدرسة.	3.93	.97	78.71	كبيرة
14	ضعف الموارد المادية المدرسية المخصصة لتطور المعلم المهني.	3.87	.94	77.55	كبيرة
15	نظرة المجتمع الدونية نحو المعلم.	3.81	1.11	76.32	كبيرة
16	ثقافة المجتمع المحلي تحد من إبداع المعلم.	3.80	1.02	76.00	كبيرة
17	افتقار المدرسة إلى مرافق مدرسية ملائمة.	3.79	1.07	75.87	كبيرة
18	تقيم انجازات المعلم بطريقة غير موضوعية.	3.78	1.04	75.66	كبيرة

19	تقيد الإدارة المدرسية بلوائح وأنظمة بيروقراطية.	3.77	.99	75.45	كبيرة
20	محتوى الكتاب المقرر غير ملائم لتطورات العصر ومتطلباته.	3.69	1.06	73.99	كبيرة
21	افتقار الكتاب المقرر لعنصر التشويق والإثارة.	3.69	1.00	73.94	كبيرة
22	عدم ملاءمة محتوى الكتاب المدرسي لقدرات الطلبة.	3.68	1.07	73.73	كبيرة
23	افتقار الكتاب المدرسي لأنشطة تعليمية غير تقليدية.	3.66	1.05	73.30	كبيرة
24	قلة توافر الوسائل التعليمية والأجهزة التكنولوجية في المدارس.	3.65	1.07	73.04	كبيرة
25	احتواء الكتاب المدرسي على المفاهيم المجردة بكثرة.	3.58	1.05	71.63	كبيرة
26	تأكيد الإلتزام الحرفي بالكتاب المدرسي وعدم الخروج عنه.	3.54	1.10	70.98	كبيرة
27	قلة اتاحة الفرصة المناسبة للمعلم في المدرسة للتعبير عن أفكاره الإبداعية	3.53	1.10	70.64	كبيرة
28	ضعف تقدير إنجازات المعلمين من قبل الإدارة المدرسية.	3.48	1.14	69.61	متوسطة
29	ضعف الدوافع الداخلية لدى المعلم نحو الإبداع.	3.33	1.16	66.61	متوسطة
30	عدم كفاية الصور والرسومات ومناسبتها.	3.32	1.08	66.56	متوسطة
31	عدم تسلسل عناصر الموضوع الواحد من السهل إلى الصعب.	3.26	1.07	65.23	متوسطة
32	قلة تشجيع الإدارة المدرسية المعلم على الإبداع.	3.25	1.17	65.14	متوسطة
33	شيوع مناخ غير ودي بين المعلمين والإدارة.	3.16	1.22	63.26	متوسطة
34	اعتقاد المعلم بأنه لا فرق بين المعلم الذي يستخدم أساليب إبداعية والمعلم الذي يستخدم أساليب تقليدية.	3.03	1.31	60.73	متوسطة
35	قلة المهارات التعليمية التي يمتلكها المعلم.	2.86	1.13	57.34	قليلة

36	لدى المعلم اتجاه سلبي نحو مهنة التدريس.	2.86	1.39	57.25	قليلة
37	المعلم لا يستخدم طرق تدريس إبداعية في أثناء الشرح.	2.74	1.19	54.80	قليلة
38	اعتقاد المعلم بأن التقيد بدليل المعلم في التدريس يؤدي الى النجاح والتميز.	2.71	1.10	54.22	قليلة
39	المعلم يحدد مسؤوليتة تجاه تطوير التعليم وفقاً لراتبة.	2.69	1.25	53.97	قليلة
	الدرجة الكلية لمعوقات الإبداع	**3.64**	**.496**	**72.81**	**كبيرة**

***أقصى درجة للفقرة(5) *وللمجال (195)درجة**

ملحق رقم(7) المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المشرفين التربويين الحكوميين.

الترتيب	فقرات معوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المشرفين التربويين	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة المعوقات
1-	تقيد الإدارة المدرسية بلوائح وأنظمة بيروقراطية.	4.14	.77	82.85	كبيرة جدا
2-	اكتظاظ الصفوف بالطلبة.	4.14	.77	82.85	كبيرة جدا
3-	قلة الحوافز المعنوية التي تتناسب مع جهود المعلم المبدع.	4.08	.70	81.71	كبيرة جدا
4-	إعتماد الترقية على الأقدمية وليس الكفاءة.	4.02	.89	80.57	كبيرة جدا
5-	كثرة الأعباء الوظيفية الملقاة على المعلم.	4.02	.78	80.57	كبيرة جدا
6-	تدني رواتب المعلمين.	4.00	1.08	80.00	كبيرة جدا
7-	ضخامة المقرر الدراسي.	3.91	1.03	78.28	كبيرة
8-	إرهاق المعلمين بكثير من المسؤوليات والأعمال اليومية من قبل الإدارة.	3.91	.95	78.28	كبيرة
9-	قلة اهتمام المجتمع المحلي بالمعلم المبدع.	3.91	.95	78.28	كبيرة
10	تركيز الكتاب المدرسي على الكم على حساب الكيف.	3.85	1.00	77.14	كبيرة
11	عدم تطبيق قانون الخدمة المدنية الخاص بالمعلمين.	3.80	.86	76.00	كبيرة
12	افتقار الكتاب المدرسي لأنشطة تعليمية غير تقليدية.	3.74	1.01	74.85	كبيرة
13	ضعف متابعة أولياء الأمور لتعليم أبنائهم.	3.74	1.17	74.85	كبيرة
14	قلة اتاحة الفرصة المناسبة للمعلم في المدرسة للتعبير عن أفكاره الإبداعية	3.74	1.07	74.28	كبيرة
15	ضعف تقدير إنجازات المعلمين من قبل الإدارة المدرسية.	3.71	.95	74.28	كبيرة

16	نظرة المجتمع الدونية نحو المعلم.	3.70	1.03	74.11	كبيرة
17	ضعف تعاون المجتمع المحلي مع المدرسة.	3.68	.93	73.71	كبيرة
18	افتقار الكتاب المقرر لعنصر التشويق والإثارة.	3.65	1.02	73.14	كبيرة
19	احتواء الكتاب المدرسي على المفاهيم المجردة بكثرة.	3.61	1.02	73.14	كبيرة
20	ضعف الموارد المادية المدرسية المخصصة لتطور المعلم المهني.	3.62	.77	72.57	كبيرة
21	ثقافة المجتمع المحلي تحد من إبداع المعلم.	3.60	1.03	72.00	كبيرة
22	عدم اكتراث أولياء الأمور بأفكار المعلمين الجديدة.	3.60	1.06	72.00	كبيرة
23	عدم تسلسل عناصر الموضوع الواحد من السهل إلى الصعب.	3.54	1.01	70.85	كبيرة
24	المعلم لا يستخدم طرق تدريس إبداعية في أثناء الشرح.	3.45	1.01	69.14	متوسطة
25	ضعف الدوافع الداخلية لدى المعلم نحو الإبداع.	3.45	.91	69.14	متوسطة
26	عدم ملاءمة محتوى الكتاب المدرسي لقدرات الطلبة.	3.42	1.03	68.57	متوسطة
27	عدم كفاية الصور والرسومات ومناسبتها.	3.40	1.26	68.00	متوسطة
28	شيوع مناخ غير ودي بين المعلمين والإدارة.	3.40	1.09	68.00	متوسطة
29	قلة تشجيع الإدارة المدرسية المعلم على الإبداع.	3.37	1.00	67.42	متوسطة
30	تأكيد الإلتزام الحرفي بالكتاب المدرسي وعدم الخروج عنه.	3.37	1.08	67.42	متوسطة
31	تقيم انجازات المعلم بطريقة غير موضوعية.	3.34	.99	66.85	متوسطة

32	افتقار المدرسة إلى مرافق مدرسية ملائمة.	3.34	1.23	66.85	متوسطة
33	لدى المعلم اتجاه سلبي نحو مهنة التدريس.	3.31	.99	66.28	متوسطة
34	قلة المهارات التعليمية التي يمتلكها المعلم.	3.31	.83	66.28	متوسطة
35	اعتقاد المعلم بأنه لا فرق بين المعلم الذي يستخدم أساليب إبداعية والمعلم الذي يستخدم أساليب تقليدية.	3.25	.91	65.14	متوسطة
36	المعلم يحدد مسؤوليتة تجاه تطوير التعليم وفقاً لراتبة.	3.25	.85	65.14	متوسطة
37	محتوى الكتاب المقرر غير ملائم لتطورات العصر ومتطلباته.	3.26	1.08	64.57	متوسطة
38	اعتقاد المعلم بأن التقيد بدليل المعلم في التدريس يؤدي الى النجاح والتميز.	3.07	.81	61.71	متوسطة
39	قلة توافر الوسائل التعليمية والأجهزة التكنولوجية في المدارس.	3.05	1.10	61.14	متوسطة
	الدرجة الكلية لبعد معوقات الابداع من وجهة نظر المشرفين.	3.61	.450	72.26	كبيرة

*أقصى درجة للفقرة(5) *وللمجال (195) درجة

ملحق رقم(8)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع المعلم من وجهة نظر المعلمين مرتبة تنازلياً حسب درجة الدور.

التسلسل	فقرات دور المشرف التربوي في تنمية الإباع لدى المعلم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة الدور
1	إرشاد المعلمين بأهمية ربط الأهداف التدريسية بخبرات الطلبة.	3.75	1.02	75.02	كبيرة
2	تشجيع المعلم لتقديم أفكار علمية تساعده في النهوض بعمله المهني.	3.73	1.10	74.72	كبيرة
3	تنظيم زيارات صفية بين المعلمين لتبادل خبراتهم.	3.72	1.07	74.50	كبيرة
4	عقد دورات لتأهيل المعلمين.	3.66	1.06	73.21	كبيرة
5	يطلع المعلم على التعديلات التي تطرأ على المنهاج المدرسي.	3.62	1.05	72.40	كبيرة
6	تشجيع المعلم على استخدام الحاسوب.	3.61	1.10	72.23	كبيرة
7	توجيه المعلم للاستفادة المثلى من التقنيات التعليمية المتوافرة في التدريس.	3.57	1.11	71.54	كبيرة
8	طرح أفكار جديدة ومفيدة في التدريس أمام المعلمين.	3.56	1.13	71.37	كبيرة
9	عقد الندوات التربوية التي تزيد من المعلومات والخبرات لدى المعلم.	3.50	1.10	70.12	كبيرة
10	يشجع المعلمين المتميزين ويعزز انجازاتهم ونجاحاتهم.	3.49	1.26	69.95	متوسطة
11	تحفيز المعلم على إبراز قدراته الإبداعية عند زيارته الصفية.	3.49	1.20	69.95	متوسطة
12	تعميم التجارب الناجحة على المعلمين.	3.49	1.15	69.82	متوسطة
13	تنظيم دورات تدريبية للمعلم في مجال طرائق التدريس التفاعلية.	3.46	1.09	69.35	متوسطة

14	يغرس مبادئ الإبتكار والتجديد في نفوس المعلمين.	3.44	1.15	68.92	متوسطة
15	مساعدة المعلمين على استخدام أساليب جديدة في تخطيط الدرس تراعي الفروق الفردية بين الطلبة.	3.44	1.15	68.88	متوسطة
16	يحدد الحاجات المهنية للمعلم.	3.43	1.08	68.75	متوسطة
17	مناقشة مستجدات تعليمية مع المعلمين.	3.40	1.20	68.11	متوسطة
18	تنمية قدرة المعلم على استخدام تكنولوجيا التعليم.	3.39	1.22	67.98	متوسطة
19	مساعد المعلم على اثراء المنهاج بطرق إبداعية.	3.39	1.17	67.81	متوسطة
20	تزويد المدارس بالوسائل التعليمية وتشجيع المعلم على استخدامها.	3.38	1.21	67.64	متوسطة
21	تقديم دروساً نموذجية للمعلمين ليقتدوا بها.	3.30	1.29	66.05	متوسطة
22	تدريب المعلم على إعداد الوسائل التعليمية الفعالة.	3.23	1.25	64.63	متوسط
23	تزويد المعلم بنشرات اشرافية تسهم في تنمية قدرات الإبداع.	3.22	1.21	64.46	متوسطة
24	تزويد المعلم بنماذج متميزة ومتنوعة من الأنشطة.	3.22	1.27	64.46	متوسطة
25	حث المعلمين على إجراء بحوث علمية تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لديهم.	3.09	1.17	61.88	متوسطة
26	زيادة عدد الاجتماعات بين المشرف والمعلم لتأكيد التواصل المستمر بينهما	3.00	1.19	60.08	متوسطة
	الدرجة الكلية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم.	3.43	.823	68.62	متوسطة

***أقصى درجة للفقرة(5) *وللمجال (130) درجة.**

ملحق رقم(9)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم من وجهة نظر المشرفين التربويين الحكوميين مرتبة تنازلياً حسب درجة الدور.

التسلسل	فقرات دور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة الدور
1-	مساعدة المعلمين على استخدام أساليب جديدة في تخطيط الدرس تراعي الفروق الفردية بين الطلبة.	4.34	.639	86.85	كبيرة جدا
2-	يحدد الحاجات المهنية للمعلم.	4.31	.676	86.28	كبيرة جدا
3-	تنظيم زيارات صفية بين المعلمين لتبادل خبراتهم.	4.31	.796	86.28	كبيرة جدا
4-	تنمية قدرة المعلم على استخدام تكنولوجيا التعليم.	4.28	.667	85.71	كبيرة جدا
5-	تعميم التجارب الناجحة على المعلمين.	4.28	.667	85.71	كبيرة جدا
6-	يشجع المعلمين المتميزين ويعزز انجازاتهم ونجاحاتهم.	4.28	.788	85.71	كبيرة جدا
7-	تزويد المعلم بنشرات اشرافية تسهم في تنمية قدرات الإبداع.	4.25	.741	85.14	كبيرة جدا
8-	مساعد المعلم على اثراء المنهاج بطرق إبداعية.	4.22	.689	84.57	كبيرة جدا
9-	طرح أفكار جديدة ومفيدة في التدريس أمام المعلمين.	4.22	.645	84.57	كبيرة جدا
10-	يغرس مبادئ الإبتكار والتجديد في نفوس المعلمين.	4.20	.584	84.00	كبيرة جدا
11-	مناقشة مستجدات تعليمية مع المعلمين.	4.20	.833	84.00	كبيرة جدا
12-	تشجيع المعلم على استخدام الحاسوب.	4.17	.617	83.42	كبيرة جدا

13-	تزويد المدارس بالوسائل التعليمية وتشجيع المعلم على استخدامها.	4.17	.890	83.42	كبيرة جدا
14-	إرشاد المعلمين بأهمية ربط الأهداف التدريسية بخبرات الطلبة.	4.17	.663	83.42	كبيرة جدا
15-	عقد دورات لتأهيل المعلمين.	4.17	.706	83.42	كبيرة جدا
16-	عقد الندوات التربوية التي تزيد من المعلومات والخبرات لدى المعلم.	4.17	.785	83.42	كبيرة جدا
17-	توجيه المعلم للاستفادة المثلى من التقنيات التعليمية المتوافرة في التدريس.	4.14	.772	82.85	كبيرة جدا
18-	يطلع المعلم على التعديلات التي تطرأ على المنهاج المدرسي.	4.14	.809	82.85	كبيرة جدا
19-	تحفيز المعلم على إبراز قدراته الإبداعية عند زيارته الصفية.	4.14	.809	82.85	كبيرة جدا
20-	تنظيم دورات تدريبية للمعلم في مجال طرائق التدريس التفاعلية.	4.08	.886	81.71	كبيرة جدا
21-	زيادة عدد الاجتماعات بين المشرف والمعلم لتأكيد التواصل المستمر بينهما	4.02	.821	80.57	كبيرة جدا
22-	حث المعلمين على إجراء بحوث علمية تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لديهم.	4.00	.840	80.00	كبيرة جدا
23-	تقديم دروساً نموذجية للمعلمين ليقتدوا بها.	4.00	.685	80.00	كبيرة جدا
24-	تشجيع المعلم لتقديم أفكار علمية تساعده في النهوض بعمله المهني.	3.97	.746	79.42	كبيرة
25-	تدريب المعلم على إعداد الوسائل التعليمية الفعالة.	3.88	.832	77.71	كبيرة
26-	تزويد المعلم بنماذج متميزة ومتنوعة من الأنشطة.	3.85	.845	77.14	كبيرة
	الدرجة الكلية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع لدى المعلم	4.14	.507	82.81	كبيرة جدا

*أقصى درجة للفقرة(5) *وللمجال (130) درجة.

فهرس الموضوعات:

الموضوع	الصفحة
الإقرار	أ
الشكر والتقدير	ب
الملخص باللغة العربية	ج
الملخص باللغة الإنجليزية	ه
الفصل الأول: مشكلة الدراسة وخلفيتها	1
مقدمة	2
مشكلة الدراسة	4
أسئلة الدراسة	5
أهداف الدراسة	6
فرضيات الدراسة	6
أهمية الدراسة	7
محددات الدراسة	8
مصطلحات الدراسة	8

الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة	10
المحور الأول: الإبداع	12-27
المحور الثاني: الإشراف التربوي	27-42
ثانياً/ الدراسات السابقة	43
الدراسات العربية	43-57
الدراسات الأجنبية	58-63
التعقيب على الدراسات السابقة	64
الفصل الثالث: إجراءات الدراسة ومنهجيتها	65
منهج الدراسة	67
مجتمع الدراسة	67
عينة الدراسة	67
أداة الدراسة	69
صدق الأداه	70
ثبات الأداه	70
متغيرات الدراسة	71
إجراءات تطبيق الدراسة	72
المعالجات الإحصائية المستخدمة في الدراسة	72

الفصل الرابع: نتائج الدراسة	73
مناقشة نتائج السؤال الأول	74
مناقشة نتائج السؤال الثاني	76
مناقشة نتائج السؤال الثالث	79
مناقشة نتائج السؤال الرابع	83
الفصل الخامس: مناقشة نتائج الدراسة	89
ملخص نتائج الدراسة	90
التوصيات	98
المراجع	99
الملاحق	110

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
1.3	توزيع عينة الدراسة تبعاً لمتغيراتها المستقلة (ن=501).	68
2.3	يبين نتائج اختبار معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على بُعدي الدراسة.	71
1.4	النسب المئوية ودرجة معوقات الإبداع لدى المعلمين ودور المشرف التربوي في تنميته من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين	75
2.4	المتوسطات الحسابية والنسب المئوية والانحرافات المعيارية ودرجة معوقات الإبداع لدى المعلم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين مرتبة تنازليا حسب درجة المعوقات.	75
3.4	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة دور المشرف التربوي في تنمية إبداع المعلم من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين مرتبة تنازلياً حسب درجة الدور	77
4.4	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس.	79
5.4	المتوسطات الحسابية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير المؤهل العلمي.	80
6.4	نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في معوقات الإبداع لدى المعلمين	81

	تعزى لمتغير المؤهل العلمي.	
7.4	المتوسطات الحسابية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين الحكوميين في محافظة طولكرم تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.	81
8.4	نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في معوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.	82
9.4	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لمعوقات الإبداع لدى المعلمين تعزى لمتغير حالة العمل.	83
10.4	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير الجنس.	84
11.4	المتوسطات الحسابية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير المؤهل العلمي.	85
12.4	نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير المؤهل العلمي.	85
13.4	المتوسطات الحسابية لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة	86
14.4	نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفرادعينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.	86

15.4	نتائج اختبار LSD للمقارنات البعدية لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة	87
16.4	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدور المشرف التربوي في تنمية الإبداع تعزى لمتغير حالة العمل.	88

فهرس الملاحق:

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
ملحق رقم 1	قائمة بأسماء المحكمين	111
ملحق رقم 2	الإستبانة في صورتها الأولية	113
ملحق رقم3	الإستبانة في صورته النهائية.	117
ملحق رقم4	كتاب تسهيل مهمة.	122
ملحق رقم5	المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية ودرجة معوقات الإبداع من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين مرتبة تنازلياً حسب درجة المعوقات.	123
ملحق رقم6	المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية ودرجة معوقات الإبداع من وجهة نظر المعلمين مرتبة تنازلياً حسب درجة المعوقات.	123
ملحق رقم7	المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية لمعوقات الإبداع لدى المعلمين من وجهة نظر المشرفين التربويين	126
ملحق رقم8	المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية لدور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المعلمين مرتبة تنازلياً حسب درجة الدور.	131
ملحق رقم9	المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والنسب المئوية لدور المشرف التربوي في تنمية المعلم من وجهة نظر المعلمين مرتبة تنازلياً حسب درجة الدور.	134