

# حارة السعدية في القدس العثمانية

دراسة أثرية وتاريخية

إشراف

د. روبرت شيك د. مروان أبو خلف

قُدِّمَت هذه الرسالة الجامعية إستكمالاً لمتطلبات الماجستير في الآثار الإسلامية

الطالب

(محمد هاشم) موسى غوشه

المعهد العالي للآثار الإسلامية

جامعة القدس

١٤١٨ هـ وفق ١٩٩٨ م

LIBRARY



المكتبة

Act. No.

25936

الترقيم المتسلسل

College

الكلية الدراسات والبحوث

## فهرس المحتويات

المحتويات	الصفحة
الإهداء	أ
كلمة وفاء	ب
ملخص الدراسة	د
المقدمة	١

### الفصل الأول

العمائر العثمانية في مدينة القدس	٥
مدخل تاريخي عبر العصور حتى الفتح العثماني	٧
فتح السلطان سليم لمدينة القدس	٧
العمارة العثمانية في مدينة القدس	٨

### الفصل الثاني

#### حارة السعدية عبر التاريخ

العصر الأيوبي	٢٥
العصر المملوكي	٢٧
العصر العثماني	٣٠

#### جغرافية حارة السعدية

الحدود	٤٠
موقعها من حارات القدس	٤٢
البعد عن أبواب المدينة	٤٢
البعد عن الحرم القدسي	٤٣
طوبوغرافية الحارة	٤٣

### الفصل الثالث

#### هيكلية حارة السعدية في العصر العثماني

الحارة	٤٦
العقبات والطرق	٤٧
سويقة الحارة	٤٨
دار العائلة	٤٨

#### مخطط حارة السعدية (شبكة الطرق والعقبات)

عقبة الشيخ لولو	٥٢
خط السعدية	٥٣

٥٣	طريق ابن الجراح
٥٤	خط انثونة الحمراء
٥٦	عقبة المدرسة الحمدية
٥٧	عقبة الملوك والشيخ ربحان
٥٨	عقبة رصاص
٥٨	عقبة المولوية
٥٩	حوش تفاحة
٥٩	حوش الشيخ محمد الصالح
٥٩	حوش كاملة
٦٠	حوش اللبان
٦٠	عقبة الشيخ سعد
٦٠	عقبة القصيلة
٦١	زقاق البوس

## الفصل الرابع

٦٣	عائلة السعدي في القدس وجذورهم التاريخية
٦٨	عائلة السعدي في العصر المملوكي
٧٠	عائلة السعدي في العصر العثماني
	عائلات حارة السعدية في العصر العثماني
٧٣	التوزيع السكاني في حارة السعدية
٧٦	عائلات حارة السعدية في العصر العثماني

## الفصل الخامس (العمائر العثمانية في حارة السعدية)

	الزاوية السعدية (زاوية ومقام الشيخ سعد)
٨٩	الموقع والحدود
٨٩	من هو صاحب المقام ؟
٩٠	شيوخ الطريقة السعدية في كتب التراجم
٩٢	زاوية الشيخ سعد
٩٤	النظارة والتولية على زاوية الشيخ سعد
٩٥	إعمار الزاوية واستبدال قطعة من حاكورتها
٩٧	عقبة الشيخ سعد في سجلات القدس الشرعية
٩٩	باب الداعية (باب حارة السعدية في سور القدس)
	الزاوية اللؤلؤية (زاوية ومسجد الشيخ لولو)
١٠٢	الموقع والحدود
١٠٣	من هو الشيخ لولو
١٠٣	تاريخ الزاوية

١٠٣	تاريخ الزاوية
١١٠	الحالة المعمارية للزاوية اللؤلؤية
١١٢	الوصف المعماري من خلال الوثائق والكتب التاريخية
١١٥	الدراسة المعمارية
	<b>فرن وطاحونة داود بن الأسيد الشافعي</b>
١١٩	الموقع والحدود
١١٩	إمتلاك ووقف العقار
١٢١	الفرن والطاحونة في العصر العثماني
١٢٣	الوصف المعماري للواجهة الخارجية
	<b>مسجد المئذنة الحمراء</b>
١٢٤	الموقع والحدود
١٢٥	قبيل إنشاء المئذنة الحمراء
١٢٦	إنشاء مسجد المئذنة الحمراء
١٢٨	المئذنة الحمراء في العصر العثماني
١٣٢	حوش المئذنة الحمراء في السجل الشرعي
١٣٨	الحالة المعمارية للمسجد والمئذنة
١٤٢	الوصف المعماري لمسجد المئذنة الحمراء
١٤٦	الدراسة المعمارية والتحليل الأثري
	<b>مدفن علاء الدين علي الخلوتي (مسجد الشيخ ريحان)</b>
١٥٠	الموقع والحدود
١٥٣	مدفن الشيخ علي شيخ الزاوية الخلوتية
١٥٦	من هو الشيخ ريحان ؟ وهل دُفن في هذا المكان
١٥٧	الوصف المعماري
١٥٩	تأسيس مسجد الشيخ ريحان
	<b>الزاوية المولوية</b>
١٦١	الموقع والحدود
١٦٣	الطريقة المولوية تأسيسها وانتشارها
١٦٦	العائلة المولوية ومشايخها
١٦٩	الطريقة المولوية في القدس
١٧٤	إنشاء الخانقاه المولوية
١٧٦	نقش الإنشاء في الخانقاه
١٧٧	وقف خداوردي على الزاوية المولوية
١٧٩	إعمار السماع خانه وأقسام من الزاوية
١٨١	رقص السماع خانه
١٨٢	الحالة المعمارية للزاوية المولوية
١٨٤	اعتراض أهل حارة السعدية على شيخ المولوية

١٨٨	أتباع المولوية في الصرة الرومية
١٨٩	مخصصات التكية المولوية ومطبخها
١٩٠	الوصف المعماري للزاوية المولوية
١٩٧	الدراسة المعمارية والتحليل الأثري

### مصينة باب العمود (المصينة الباشوية)

٢٠٣	الموقع والحدود
٢٠٤	المصينة في العصر العثماني
٢٠٥	مصينة محمد بن بزوز
٢٠٦	مصينة عبد الصمد بن أحمد المحدث
٢٠٧	وصف المصينة في السجل الشرعي
٢٠٨	مصينة حسن أفندي الحسيني
٢٠٨	مصينة مصطفى أفندي أبو السعود

### بيت القهوة (القهوة المعلقة)

٢١٠	الوصف المعماري
-----	----------------

### حاكورة ومدفن عبد الكريم الجوربجي

٢١٤	الموقع والحدود
٢١٥	تاريخ القبر والحاكورة
٢١٩	وصف القبر داخل الحاكورة
٢٢٠	أرض ملعب الأولاد

### دار وقف أمين الدين الخليلي (دار وقف طهيبوب)

٢٢١	الموقع والحدود
٢٢١	الدار في العصر العثماني
٢٢٣	إعمار الدار
٢٢٣	الكشف والوقوف على الدار
٢٢٤	وقف عمر أفندي طهيبوب
٢٢٥	الدراسة المعمارية والتحليل الأثري

### دار السلمك وقنطرة الأوطة (دار وقف الموره لي المملوك)

٢٢٨	الموقع والحدود
٢٢٨	تاريخ دار السلمك
٢٣١	إستبدال دار سلمك الرجال
٢٣٢	دار وقف المملوك
٢٣٤	الدراسة المعمارية والتحليل الأثري

### بيت مدفن الشيخ منصور

٢٣٨	الموقع والحدود
٢٣٩	مدفن داخل قبو نصف دائري

٢٤٠	بيت الشيخ منصور في سجلات القدس الشرعية
	دار محمد الولي الديسي
٢٤٤	وصف الدار وإعمارها
	حاكورة الشيخ محمد المولي
٢٤٧	الموقع والحدود
٢٤٨	شراء الحاكورة
٢٤٩	وقف الحاكورة
٢٥١	دار الشيخ محمد المولي

## الفصل السادس

	التحليل الأثري والمعماري
٢٥٥	العناصر المعمارية
٢٦١	العناصر الزُخرفية
٢٦٨	الزخارف الكتابية
٢٧٠	قائمة المصادر والمراجع

## ملخص الدراسة

### حارة السعدية في القدس العثمانية

تعد هذه الدراسة أول بحثٍ أثري وتاريخي لإحدى الحارات الإسلامية في مدينة القدس، وهي حصيلة عددٍ من المصادر الأولية المتمثلة في السجلات الشرعية والدفاتر السلطانية والوثائق التاريخية المختلفة والمخطوطات العربية إضافة إلى المصادر والمراجع المنشورة، وتتألف هذه الدراسة من عددٍ من الفصول متوّجة بمدخل تاريخي لأبرز العمائر العثمانية في مدينة القدس، ثم فصل حول تاريخ حارة السعدية بدءاً من تأسيسها في الفترة الأيوبية مروراً بالعصر المملوكي وأخيراً العصر العثماني الذي اهتمت الدراسة بتفصيل أحداثه، ثم تلى ذلك البحث في جغرافية وطوبوغرافية حارة السعدية التي تحد عدداً من حارات القدس مثل حارة باب حطة وحارة الواد، وتقع بالقرب من الحرم القدسي الشريف.

واحتوى الفصل الثالث على هيكلية الحارة وتخطيط عمائرها في العصر العثماني من خلال بيان تركيب الدار واشتمالاتها كما وردت في السجل الشرعي وتعريف الحارة النموذجية التي تتألف من ساحة وسويقة وعقبات وغير ذلك من العمائر المختلفة، ونقل الباحث من الميدان إلى الدراسة مخططاً يوضح شبكة الطرق والعقبات والأزقة والأحواش التي تتخلل هذه الحارة.

وتحدث في الفصل الرابع عن عائلة السعدي في القدس وجذورهم التاريخية منذ أن قدموا مع الفاتحين إلى مدينة القدس بعد تحريرها من الإحتلال الفرنجي وبيننا أن بني سعد ليست قبيلة من قبائل العرب بل هم فرقة صوفية ساهمت في استرجاع بيت المقدس، وتطرقتنا كذلك إلى أبرز عائلات الحارة في العصر العثماني حيث أشرنا إلى أماكن سكنهم وأبرز موقوفاتهم ووظائفهم ومهنتهم التي غالباً ما توارثوها.

لقد تناول الفصل الخامس من هذه الدراسة أبرز العمائر الأثرية في حارة السعدية فشملت هذه الدراسة عدداً جديداً من العمائر الأثرية والشعبية التاريخية في مدينة القدس التي غابت عن كتابات السابقين في هذا الميدان، كان من أبرزها الزاوية السعدية ومقام الشيخ سعد، وباب الداعية، وهذان الأثران مندرسان إضافةً إلى الزاوية اللؤلؤية وهي زاوية مملوكية الأساس قائمة البناء بالقرب من باب العمود تعود معظم عناصرها المعمارية والزخرفية في يومنا هذا إلى العصر العثماني، وأيضاً فرن داود بن الأسيد المعروف في العصر العثماني باسم فرن الشيخ صنع الله الديري.

وتطرقت الدراسة إلى مسجد الشيخ ريحان فتبين أنه مدفن الشيخ علاء الدين الخلوتي وليس ضريح الصحابي أبي ريحانه ، ثم تحدثنا عن الزاوية المولوية ، ومسجد المئذنة الحمراء ، إضافةً إلى مصبنة باب العمود ، وبيت القهوة ، ومدفن حاكورة عبد الكريم الجوريجي ، وبيت مدفن الشيخ منصور ، ودار السلملك التي أصبحت تعرف باسم دار وقف المملوك ، ودار وقف أمين الدين التي أصبحت تعرف باسم دار وقف طهيبوب الأموي ، ودار محمد الولي الديسي ، ودار وحاكورة الشيخ محمد المولوي .

وفي الفصل السادس حدّد الباحثُ العناصر المعمارية والزخرفية والكتابية في العمائر العثمانية لحارة السعدية بعد تحليلها ومقارنتها بعناصر شبيهة في أماكن أخرى ، وأظهر أوجه التأثير والتأثير في هذه العناصر ، ثم أدرج قائمة المصادر والمراجع لهذه الدراسة ، ونشر عدداً من الحجج الشرعية التي استفاد منها أثناء البحث ، ونشر أيضاً رسوماً ومخططاتٍ معماريةً لعددٍ من العمائر الأثرية في هذه الحارة ، إضافة إلى صور فوتوغرافية مختلفة وجداول توضيحية ، وعدداً من الخرائط الأفقية التوضيحية لمدينة القدس.

# The Sa'di Quarter of Ottoman Jerusalem

Muhammad Ghosheh

This thesis is the first detailed architectural and historical study of one of the Islamic neighborhoods in Jerusalem - the Sa'di Quarter, located between Damascus Gate and Herod's Gate, north of the Via Dolorosa. Information in the study is based on a number of primary sources, such as the records of the Islamic Law Court and other administrative and historical records and unedited manuscripts, in addition to published primary sources and secondary scholarly publications, as well as the architectural documentation of a number of buildings in the quarter.

This study consists of six chapters in two volumes. An introduction about the most important Ottoman buildings in Jerusalem is followed by Chapter One, which summarizes the history of the Sa'di Quarter, beginning from its establishment in the Ayyubid period, through the Mamluk period, to the Ottoman period, on which the thesis focuses.

Chapter Two then examines the geography and topography of the quarter and Chapter Three discusses some of the general features of the quarter and the plans of its buildings in the Ottoman period, such as the

common characteristics of the houses, as recorded in the Islamic Law Court records, and such features as courtyards, markets, and alleys. The network of streets and alleys in the quarter are examined next.

Chapter Four discusses the Sa'di family in Jerusalem and their roots since they came to the city after its capture from the Crusaders in 1187. The Banu Sa'd were not an Arab tribe, but rather an order of Sufis who participated in the capture of the city. The chapter then turns to some of the prominent families in the Ottoman period, their places of residence, endowments, and professions, which they often inherited.

Chapter Five investigates the more notable historic buildings in the quarter, a number of which have not been studied before. Among them are two structures of which no trace survives: the Zawiyah al-Sa'diyah with the maqam of Shaykh Sa'd and the al-Da'iyah Gate in the north city wall. Also examined is the Zawiyah al-Lu'lu'iyah founded near the Damascus Gate in the Mamluk period, although most of its extant architectural and decorative features date to the Ottoman period. Next is the oven of Da'ud ibn al-Asyad, known in the Ottoman period as the oven of al-Shaykh San' Allah al-Dayri, and the Mosque of al-Shaykh Rihan, which contains the grave of al-Shaykh 'Ala' al-Din al-Khalwati, not Abu Rihanah, the Companion of the Prophet.

Chapter Five also examines the Zawiyah al-Mawlawiyah; the Mosque of al-Ma'dhanah al-Hamra'; a soap factory near Damascus Gate; a coffee house; the grave of 'Abd al-Karim al-Jurbaji; and the house and grave of al-Shaykh Mansur; the Dar Salamlik, later known as the Dar Waqf Mamluk; the Dar Waqf Amin al-Din, later known as the Dar Waqf Tahbub al-Umawi; and the Dar of al-Shaykh Muhammad al-Mawlawi.

Chapter Six defines the characteristics of the architectural and decorative features and inscriptions of the Ottoman buildings in the quarter, and compares them with other areas to determine influences.

In a second volume are appendixes that reproduce a number of legal documents related to the quarter and several tables. A list of primary and secondary sources follows, while architectural plans and drawings and photographs of the buildings of the quarter and maps conclude the thesis.

شكّلت حارة السعدية بالنسبة لي منذ طفولتي هاجساً وحنيناً ذا عَبَقٍ تراثي وتاريخي جميل ، فقد كانت مسقط رأس أهلي وأجدادي في مدينة القدس ، وفيها عمائر شيدوها وسكنوها منذ أواسط العصر العثماني ، كما أنها راودتني دائماً وأنا في الخارج عند سماعي حديث أبنائها عن ذكرياتهم في حوش المئذنة الحمراء وغيره من عقيات وأزقة الحارة المختلفة .

وكم كنتُ مندهشاً بعد أن بدأتُ البحث في تاريخ وآثار حارة السعدية من شحّ المعلومات المطبوعة في الكتب والمصادر التي تتعلق بها ، كما أنّ كثيراً مما وصلنا عن تاريخها أو نشأتها كان يشوبه النقص والخطأ ، فعزمتُ بعد الإتكال على الله أن أكتب شيئاً عن تاريخ وآثار حارة السعدية ، وأدرس أبرز عمائرها الأثرية والشعبية المتمثلة في الزوايا والمساجد والمدافن والحواكير والأفران والمصابن والمساكن.. إلخ .

فظهر بحثي هذا إلى حيز النور بحمد الله وفضله ، وكان أول دراسة تاريخية وأثرية لحارة السعدية في القدس فضلاً أنه أول دراسة أثرية باللغة العربية لإحدى الحارات الإسلامية في هذه المدينة التي حظيت بدراساتٍ عديدة جداً بمختلف اللغات ، غير أنّ أقلّها كانت الدراسات التي تطرقت إلى آثارها في العصر العثماني .

لقد أطلق على حارة السعدية إسم الحارة العثمانية ، ولذلك جاء اختيار لدراسة آثارها العثمانية موفقاً سيّما وأنّ معظم العمائر فيها تعود إلى العصر العثماني ، كما أنّ معظم عمائرها الأيوبية والمملوكية أعيد بناؤها في العصر العثماني ، وقد اشتمل البحث على عددٍ من الآثار العثمانية في مدينة القدس التي لم يذكرها أو يكتب تاريخها المؤرخون المعاصرون أو الأقدمون ، فكانت قبل أن يُوفّقنا الله بكتابة هذا البحث ، في عداد الآثار المنسية الكثيرة المتواجدة فقط في السجلات الشرعية دون غيرها من كتب التاريخ والعمارة المتعلقة بمدينة القدس .

لقد أضفنا إلى سجل الآثار العثمانية في مدينة القدس بعد أن وفّقنا الله خمسة عشر أثراً جديداً وعدداً من الأولياء الصالحين ممن لم تذكرهم مصادر التاريخ ، وخصّصنا فصلاً كاملاً لتاريخ القدس في العصر العثماني أوردنا فيه إضافاتٍ كثيرةً ومعلوماتٍ جديدةً مستندةً إلى مصادر مخطوطة وأخرى مطبوعة ووثائق شرعية مختلفة ، ثم بيّنا أنّ بني سعد ليسوا إحدى قبائل العرب كما رأى عددٌ من المؤرخين بل هم فرقة صوفية شاركت في فتح بيت المقدس سنة ٥٨٣هـ وفق ١١٨٧م .

وتطوّرت الدراسة إلى عددٍ من عائلات حارة السعدية منذ العصر العثماني وأماكن إقامتهم وأبرز العماثر التي أوقفوها ، ثم نُقِلَ من الميدان إلى الدراسة أطوال عقبات وأزقة وأحواش الحارة وعدد درجاتها ، وعدد قناطرها وبوائكها إضافة إلى إرتفاعاتها ومتوسط عرض الطُّرُق والعقبات فيها ومساحتها وغير ذلك ، ثم رفعنا ورسمنا عدداً واسعاً من عماثرها المختلفة .

ونالت دراسة العمارة الجانب الرئيس من هذا البحث ، ففيه تفصيلٌ لعددٍ من العماثر الأثرية في حارة السعدية من بينها آثارٌ دراسة مثل الزاوية السعدية وباب الحارة في سور القدس ، وقد تطرقت الدراسة إلى عددٍ آخر من عماثرها مثل المصبنة الباشوية والقهوة المعلقة (بيت القهوة) ودار الديسي ودار الشيخ محمد المولوي ودار وقف طهبوب ودار السلملك ، غير أنه لم نتمكن من وصف جميع الواجهات والمساقط الداخلية لأسبابٍ عديدة أهمها أن معظم هذه العماثر تُشكّل اليوم دوراً للسكن حيث كان من غير الممكن الدخول إلى المرافق كلها .

وتناولت الدراسة أيضاً العماثر والآثار المهمة في حارة السعدية مثل الزاوية اللؤلؤية والزاوية المولوية ومدفن زاوية علاء الدين خلوتي (مسجد الشيخ ريحان) ومسجد المئذنة الحمراء وفرن ابن الأسيد (فرن صنع الله الديري) وقبر عبد الكريم الجوربجي وبيت مدفن الشيخ منصور ، ووصفنا مرافقها المختلفة ، ثم تحدثنا عن حاكورة المولوية وحاكورة عبد الكريم جوربجي ..

لقد أجري وصفٌ معماريٌ لعددٍ من عماثر حارة السعدية ، غير أنه كان من غير الممكن إجراء وصف معماري تفصيلي لبعض هذه العماثر لأسباب أبرزها أن معظم هذه العماثر تُشكّل اليوم دوراً للسكن وليست مباني عامة ، فاكتفينا بوصف الواجهات الخارجية كما هو الحال في دار الديسي ودار الشيخ محمد المولوي التي غاب سكانها في فترة الدراسة ، وقد واجهتنا صعوبات أخرى في وصف مصبنة باب العمود التي أُغلق القبو الرئيس فيها قبل مدة زمنية ، إضافةً إلى بيت القهوة التي لم يبدِ صاحبها تعاوناً معنا ففرض فكرة إجراء القياس على عمارتها ، مما جعلنا نكتفي بما وصفه السجل الشرعي لعمارة بيت القهوة .

لقد حوت حارة السعدية عدداً آخر من العماثر المهمة مثل فاخورة الحارة والبد السعدي والبيرقدار ودار زاوية علاء الدين الخلوتي ودار وقف تميمه الخليلية ودار الروشن وغيرها ، غير أنها لم تتضمن بحثنا هذا لضيق المجال ، فختمنا البحث بدراسة تحليلية لأبرز العناصر المعمارية والزخرفية والكتابية التي تُزيّن حارة السعدية .

وفي الختام أرجو الله أن أكون قد وُفِّتُ في عملي هذا ، وإن كان قد فاتني شيء فأرجو المعذرة ، فإن الله خلق لنا نعمة النسيان ونعمة الذاكرة ، علنا نستذكر فضله في ذلك ، فنعمل

على تصويب نقصنا وإصلاح ما فاتنا ، والعلم لن يُعطينا بعضه إلا إذا أعطيناهُ كُلُّنا ، وآخر

دعوانا الحمد لله رب العالمين

الباحث

محمد غوشه

١٤١٧هـ وفق ١٩٩٨م

القدس الشريف

# العمائر العثمانية في مدينة القدس

## مدخل تاريخي عبر العصور حتى الفتح العثماني

تذكر المصادر التاريخية أن القدس نشأت مدينة كنعانية في أوائل العصر البرونزي القديم وقد خرج من الكنعانيين جماعة عرفوا باسم اليبوسيين الذين سكنوا مدينة القدس في العصر البرونزي الأخير ولم يغادروها حتى يومنا هذا (١) ، وتعاقب على هذه المدينة الفراعنة والebraانيين والأشوريين والبابليين والفرس واليونان والرومان والبيزنطيون (٢) . وكانت مدينة القدس إحدى أهم المدن التي ازدهرت في العالم القديم لأسباب أبرزها قداستها التي رفعت من شأنها ومن أهميتها ، فكانت مسرح حياة السيد المسيح عليه السلام (٣) ، وقد غزتها جيوش الفرس زاحفةً لتدمير كنائسها وإحراقها قبل أن يدخلها الإسلام ، وشتان ما بين احتلال الفرس والفتح الإسلامي للديار المقدسة ، حيث أبدى المسلمون تسامحاً فذاً في تعاملهم مع نصارى المدينة الذين استمروا في الحياة بمدينتهم حتى اليوم (٤) .

(١) Kathleen Kenyon, *Jerusalem*.. p. ١٤-١٥

(٢) Dan Bahat, *Historical Atlas of Jerusalem* . p. ٦

(٣) Nahmen Avigad, *Discovering Jerusalem*, . p. ٢٦

(٤) Harold Mare, *The Archaeology of the Jerusalem area*, .p. ٢١

- برجس البرجس، فلسطين والقدس في التاريخ، الكويت، كونا، ١٩٨٨م، ص: ١٥

(- محمد أديب العامري، القدس العربية، بيروت، ١٩٧١م، ص: ١٨

(- محمد العامري، عروبة فلسطين في التاريخ، عمان، ١٩٧٦م، ص: ٧٣-٨٣

(٢) عارف العارف، المفصل في تاريخ القدس، القدس، ١٩٦١م، ص: ٥-٣٣

(- خليل سركيس، تاريخ مدينة أورشليم، بيروت، ١٨٧٤م، ص: ٥-١٠٠

(- خليل طوطح وبولس شحادة، تاريخ القدس ودليلها، القدس، ١٩٢٠م، ص: ١٣-١٦

(٣) العارف، المفصل، ص: ٤٠-٧١

(- كامل العسلي (محرر)، القدس في التاريخ، عمان، ١٩٩٢م، ص: ٩٥-١١٧

(- شحادة خوري ونقولا خوري، خلاصة تاريخ كنيسة أورشليم الأرثوذكسية، القدس، ١٩٢٥م، ص: ٥-٣٤

(٤) الواقدي، فتوح الشام، دار صادر، ص: ٢٢٩

(- سعيد بن البطريق، تاريخ ابن البطريق، ج ٢، ص: ١٦

(- ابن سرور المقدسي، مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام، رسالة جامعية غير منشورة، القديس يوسف، ص: ٢٥٩

(- المشرف ابن المرجا، فضائل بيت المقدس والخليل، (مخطوط) جامعة توبنغن، ص: ٣