جامعة القدس ــ كلية الآداب

الدراسات العليا ــ قسم اللغة العربية وآدابها

الظروف في ديوان الطِّرمَّاح

(دراسة صرفية نحوية دلالية)

رسالة ماجستير

مقدمة من الطالب :

محمد عبد اللطيف عبد المحسن صبح

إشراف الأستاذ الدكتور :

ياسر إبراهيم الملاح

أعضاء لجنة المناقشة

١- الأستاذ الدكتور ياسر إبراهيم الملاح ـــــــ رئيساً

٢- الدكتور حسن عبد الرحمن السلوداي ـــــــ عضواً

٣- الدكتور أحمد حسن حامد ـــــــ ممتحناً خارجياً

٤- الدكتور حسين أحمد الدرويش ـــــــ ممتحناً داخلياً

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية في جامعة القدس.

القدس

حزيران ٢٠٠٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة المحتويات

	الصفحة
١- إهداء الموضوع	١
٢- شكر وتقدير	٢
٣- ملخص البحث باللغة العربية	٣
٤- ملخص البحث باللغة الانجليزية	٦
٥- قائمة المحتويات.	٩
٦- المقدمة	١٣
٧- **تمهيد** : الطرماح : سيرته وشعره	١٧
أ- نسبه ولقبه ومولده	١٨
ب- نشأته وأخلاقة وطبقته	١٩
ت- مذهبه ومهنته	٢٠
ث- لغته وشعره	٢٢
ج- أغراضه الشعرية	٢٤
د- ديوانه.	٣٠
هـ- الوزن والموسيقى الشعرية	٣١
و- الاستشهاد بشعره	٣١
ز- وفاته	٣٢
- **الفصل الأول** (الظرف في اللغة العربية : مفهومه وتقسيماته وما ينوب عنه)	(٣٢-٧٣)
أ- الظرف لغة واصطلاحا	٣٤
ب- مصطلحات أخرى	٣٧
ج- أهمية الظرف في الجملة العربية	٣٨
د- تقسيمات الظروف	٤١
هـ- ما ينوب عن الظرف	٥٧
- **الفصل الثاني** : ظرف الزمان في ديوان الطرماح	(٧٤-١٥٢)
تمهيد	٧٥
أولا : القسم الأول : ظروف الزمان الواردة في الديوان :	٧٦
١- إذ	٧٦

٢- إذا ٨٥
٣- أبدا ٩٦
٤- أدنى ٩٨
٥- أزمان ٩٩
٦- أمس ١٠٠
٧- أول ١٠٣
٨- بعد ١٠٥
٩- بينا وبينما ١٠٩
١٠- الحين ١١٠
١١- الساعة ١١٣
١٢- صباحا ١١٤
١٣- شهرا ١١٥
١٤- ضحى ١١٦
١٥- قبل ١١٨
١٦- قِدْماً ١٢١
١٧- قديما ١٢١
١٨- كلما ١٢٢
١٩- عاما ١٢٤
٢٠- عشية ١٢٥
٢١- غداة وغدوة ١٢٧
٢٢- غدا ١٢٩
٢٣- لما ١٣٠
٢٤- ليلا ١٣٣
٢٥- متى ١٣٤
٢٦- مذ ومنذ ١٣٧
٢٧ - يوم ١٣٩

ثانيا : القسم الثاني : ما ناب عن ظرف الزمان في ديوان الطرماح ١٤٥
أ- صفة الظرف (قليلا) ١٤٥
ب- ما دل على كلية (كل) ١٤٥
ج- ما دل على جزئية (جنح) ١٤٥

د- عدد الظرف (عشرين) ١٤٥
ثانيا : الدراسة الاحصائية وتتضمن :- ١٤٧
أ- جدول إحصائي لظروف الزمان الواردة في الديوان مرتبة حسب البحث ١٤٧
ب- جدول إحصائي لما ناب عن ظرف الزمان في الديوان. ١٤٨
ت- جدول إحصائي لظروف الزمان الواردة في الديوان مرتبة ترتيبا تنازليا ١٤٩
ج- النتائج العامة لدراسة ظروف الزمان في ديوان الطرماح ١٥١
١٠- **الفصل الثالث** : ظروف المكان في ديوان الطرماح : (١٥٣-٢١٢)
تمهيد ١٥٤
أولا : **القسم الأول** : ظروف المكان الواردة في الديوان : ١٥٦
١- أسفل ١٥٦
٢- أمام ١٥٨
٣- أنى ١٦٠
٤- أين ١٦٢
٥- بين ١٦٤
٦- تحت ١٦٧
٧- حول ١٦٩
٨- حيث ١٧١
٩- خلال ١٧٥
١٠- خلف / خلاف ١٧٧
١١- دون ١٧٩
١٢- سوى ١٨٣
١٣- فوق ١٨٦
١٤- عند ١٨٨
١٥- لدى ولدن ١٩١
١٦- مع ١٩٤
١٧- مكان ١٩٨
١٨- هنا ٢٠٠
١٩- وراء ٢٠٢
٢٠- وسط وأواسط ٢٠٣
ثانيا : **القسم الثاني** : ما ناب عن ظروف المكان في ديوان الطرماح : ٢٠٦

أ- ما أضيف إلى ظرف المكان (طرف) ٢٠٦
ب- صفة الظرف (قريبا) ٢٠٦
ج- المصدر (انسلال) ٢٠٧
ثالثا : دراسة إحصائية عامة لظروف المكان في ديوان الطرماح وتتضمن : ٢٠٨
أ- جدول إحصائي لظروف المكان الواردة في الديوان حسب ترتيب البحث ٢٠٨
ب- جدول إحصائي لما ناب عن ظرف المكان في الديوان. ٢٠٩
ت- جدول إحصائي لظروف المكان الواردة في الديوان ترتيبا تنازليا ٢٠٩
ث- النتائج العامة لدراسة ظروف المكان في ديوان الطرماح ٢١٠

١١- **الخاتمة** ٢١٣
١٢- **المراجع** ٢١٦

١٣- الفهارس العامة للبحث: ٢٢٩
١- فهرس الأيات القرآنية الكريمة . ٢٣٠
٢- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة . ٢٣٤
٣- فهرس الشواهد الشعرية :
أ- شواهد الطرماح. ٢٣٥
ب- شواهد الشعراء الأخرين. ٢٤١
٤- فهرس الأعلام . ٢٤٣
٦- المعجم العام للظروف في ديوان الطرماح. ٢٤٤
١٤- الملاحق: ٢٤٥
أ- تمثيل ظروف المكان والزمان في ديوان الطرماح بطريقة القطاعات الدائرية . ٢٤٦
ب- تمثيل ظروف الزمان في ديوان الطرماح بطريقة الأعمدة . ٢٤٧
ج- تمثيل ظروف المكان ٢٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص البحث

الظروف في ديوان الطَّرماح

إعداد

محمد عبد اللطيف صبح

إشراف

الدكتور: ياسر إبراهيم الملاح

الأخوة الكرام : تحية وبعد :

فهذا بحث يقوم على دراسة الظروف في ديوان الطَّرماح دراسة وصفية تطبيقية، فقد بدأتها بالحديث عن حياة الطَّرماح وسيرته وشعره وديوانه، وخلصت إلى أن شعره يستشهد به في معظم كتب النحو والتراث، فشعره قوي جزل في لغته، فصيح في مبناه ومعانيه، وقد تضمن ذلك تمهيد الدراسة.

وقد قمت في الفصل الأول بدراسة نظرية خالصة تضمنت الآراء الخاصة بمفهوم الظرف، وكيفية نشأة المصطلح عند البصريين والكوفيين، وكيف تطور هذا المفهوم ليشمل مصطلحات أخرى كالمفعول فيه وغيره، كما تحدثت عن أهمية الظرف في الجملة العربية، وكيف يلعب دوراً مهماً في تحديد الصيغة الزمنية للفعل ووجهته ، وكذلك الحديث

عن تقسيمات الظرف المختلفة ؛ والتي أُخِذت حيزاً لا بأس به في كتب التراث، وكذلك ما ينوب عن الظرف من صفات وغيرها.

ثم جاءت بعد ذلك الدراسة الوصفية التطبيقية في الفصل الثاني من الدراسة، تناولت فيها كل ظرف من ظروف الزمان في ديوان الطَّرماح من جانبين :

الجانب الأول : جانب نظري وصفي تضمن تناول الآراء الخاصة به عند النحاة، فتناولت ذلك من حيث الاشتقاق والبناء والإعراب والإضافة والدلالة والتذكير والتأنيث، محاولاً الإلمام بكل ما ذكره النحاة حول هذه القضايا بايجاز شديد، أما الظروف الزمانية التي وردت فهي : إذ وإذا وأبداً وأدنى وأزمان وأمس وأول وبعد وبينا وحين وساعة وصباحاً وشهراً وضحى وقبل وقِدْماً وقديماً وكلّما وعاماً وعشية وغَداة وغدوة وغداً ولمّا وليلاً ومتى ومنذ ويوم، كما ورد صفة الظرف (قليلا)، وما دل على كلية (كلّ)، وما دل على جزئية (جنح)، وعدد الظرف (عشرين).

الجانب الثاني : جانب تطبيقي تضمن تناول كل ظرف من هذه الظروف كما ورد عند النحاة والعلماء وتطبيقه في ديوان الطَّرماح، وقد تناولت هذه الدراسة التطبيقية حجم كل ظرف، ونسبته بالنسبة لبقية ظروف الزمان في الديوان، وأنماطه الواردة والصيغ التركيبية المختلفة التي جاء عليها، محاولاً الربط بين هذه الأنماط وما ذكره النحاة من ناحية، وتحليل البناء التركيبي والسياق الذي وردت فيه، مركزاً على وظيفة كل ظرف في التركيب اللغوي.

وقد تبع ذلك جداول إحصائية لأبرز الظروف، وتوضيح مدى حجمها ونسبتها المئوية بالنسبة لبقية ظروف الزمان .

أما الفصل الثالث: فقد تضمن دراسة ظروف المكان في ديوان الطرمّاح بنفس المنهج الذي سرت عليه في ظروف الزمان، وقد وردت في ديوان

الطرمّاح ظروف المكان : أسفل وأمام وأنَّى وأين وبين وحيث وتحت وحول وخلال وخلف وخلاف ودون وسوى وفوق وعند ولدى ومع ومكان وهنا ووراء ووسط، اما ما ناب عن ظرف المكان فقد ورد صفة الظرف (قريباً)، وما دل على جزئية (طرف)، والمصدر (انسلال).

أما الدراسة التطبيقية فسارت على نفس المنهج في ظروف الزمان، فقد تم تناولها من حيث الحجم والنسبة المئوية بالنسبة لغيرها من ظروف المكان، وأنماطها كما قرره النحاة، ثم جاءت بعد ذلك جداول إحصائية لهذه الظروف المكانية، ونسبتها المئوية بالنسبة لبقية ظروف المكان.

وقد تضمنت الخاتمة أبرز نتائج البحث والدراسة، وهي غلبة استعمال ظروف الزمان على ظروف المكان في ديوان الطرمّاح، وحجم كل ظرف وكم شكَّل بالنسبة لبقية الظروف، كما تضمنت ذكر بعض القضايا التي اتفقت مع ما قرره النحاة، والبعض الآخر الذي لم يتفق مع النحاة.

داعياً الله أن أكون قد وفقت فيما قدمته ، وأن يكون فيه الفائدة المرجوة لأبناء العربية وسدنتها إن شاء الله.