

عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتا الأساسية المختلطة

(دراسة حالة)

أروى محمد أحمد الحيج

رسالة ماجستير

القدس-فلسطين

1440هـ/2019م

تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتا الأساسية المختلطة

(دراسة حالة)

إعداد:

أروى محمد أحمد الحيح

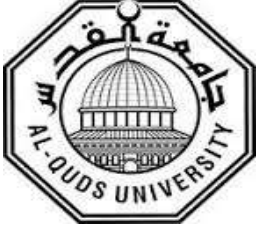
بكالوريوس تربية ابتدائية من جامعة القدس المفتوحة/فلسطين

المشرف: د. محسن عدس

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

أساليب التدريس من كلية العلوم التربوية/كلية الدراسات العليا/جامعة القدس

1440هـ/2019م



جامعة القدس
عمادة الدراسات العليا
برنامج أساليب التدريس

إجازة الرسالة

تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتا الأساسية المختلطة (دراسة حالة)

اسم الطالبة: أروى محمد أحمد الحيح

الرقم الجامعي: 21610014

المشرف: د. محسن عدس

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ: 26/6/2019م من أعضاء لجنة المناقشة المُدرجة أسماؤهم وتوقيعهم:

التوقيع: .

التوقيع: .

التوقيع: .

1. رئيسُ لجنةِ المناقشة: د. محسن عدس

2. مُمَنَحًا داخِلِيًّا: أ.د. عفيف زيدان

3. مُمَنَحًا خَارِجِيًّا: د. ميرفت الشريف

القدس _ فلسطين

1440هـ/2019م

الإهداء

إلى من علمني النجاح والصبر، إلى سندي في مواجهة الصعاب وقوتي في الحياة
والذي الحبيب.

إلى الينبوع الذي لا يمل العطاء، إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة في قلبها
إلى والدتي العزيزة .

إلى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء، الذي لم ييخل بشيء من أجل دفعي في طريق النجاح،
إلى الذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بحكمةٍ وصبر، إلى زوجي الغالي.
إلى رياحين حياتي أبنائي وبناتي (ردينه، رويده ، محمد، لجين، ضياء).
إلى من حبهم يجري في عروقي ومن هم قطعة من فؤادي إخوتي وأخواتي .
إلى من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح إلى توأم روحي
صديقتي إيمان أبو عياش.

إلى من تكاتفنا معاً يداً بيد ونحن نقطف زهرة العلم صديقتي وزميلاتي.

إلى كل من أضاء لي طريق العلم أساتذتي الأفاضل

إلى شهدائنا الأبرار وأسرانا البواسل

أهدي رسالتي العلمية المتواضعة

إقرار

أقرُّ أنا مُعدَّة هذه الرِّسالة أنَّها قُدِّمَتْ إلى جَامعة القُدس؛ لنَيْلِ دَرَجَةِ المَاجِسْتِير، وأنَّها نَتِيجَةُ أبحاثي
الخاصَّة باستثناء ما تَمَّت الإشارة له حيثما ورد، وأن هذه الدِّراسة، أو أي جزء منها، لم يُقدِّم لنيل
درجة عليا لأي جَامعة أو مَعهد آخر.

التَّوقيع:.....

الاسم:

التَّاريخ: 26 / 6 / 2019م.

الشكر والتقدير

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان والتقدير الى الدكتور الفاضل محسن عدس على سعة صدره وتحمله لي
طيلة إعداد الرسالة، حيث كان لتعديلاته وجهوده ونصائحه العظيم الأثر في خروج الرسالة الى حيز
الوجود بالشكل المطلوب، أدامك الله ذخرًا لطلبة العلم.

كما أتقدم بالشكر الجزيل الى من تفضلوا بقبول مناقشة الرسالة وإثرائها بتعديلاتهم وملاحظاتهم
القيمة، أ.د. عفيف زيادان والدكتورة ميرفت الشريف.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى من ساعدني خلال فترة اعداد الرسالة، وتحديدًا الهيئة التدريسية
في مدرسة حتا الاساسية المختلطة.

المخلص

هدفت الدراسة التعرف إلى تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتا الأساسية المختلطة (دراسة حالة)، حيث عملت الباحثة على اختيار عينة مكونة من طلبة الصف الخامس في مدرسة حتا الأساسية، والتي تكونت من (36)، فيما تكونت عينة المعلمات من (5) معلمات، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي في الدراسة، كما تمثلت أدوات الدراسة في الاختبار المعد في مناهج (الرياضيات والعلوم واللغة العربية) للصف الخامس، والمقابلة التي أجريت مع المعلمين.

توصلت الدراسة إلى أنّ جودة البرنامج جاءت بدرجة متوسطة، إذ إنّ البرنامج قادر على تحقيق مستوى تحصيل أفضل في حال استخدامه، كما أنّ هناك مستوى احتفاظ مرتفع لدى الطلبة فيما يخص الثروة اللغوية، كما تبين أنّ هذا البرنامج يرفع من مستوى الابداع لدى الطلبة، وتفضيلهم للدراسة باستخدامه، ويكشف عن المواهب التي لديهم فيما يخص التأليف والتلحين الموسيقي، كما أشارت النتائج إلى أنّ البرنامج بحاجة إلى المزيد من التطوير، إذ إنّ البرنامج يحقق النجاح في المناهج الأدبية بدرجة كبيرة، فيما يكون مستوى النجاح في المناهج العلمية أقل.

أشارت النتائج إلى أنّ مستوى تحصيل الاناث كان أفضل من الذكور، وتحديداً في اللغة العربية والعلوم، كما أشارت النتائج إلى أنّ مستوى الاحتفاظ كان مرتفعاً وأنّ مستوى الاحتفاظ في اللغة العربية جاء بدرجة عالية، يليه العلوم ويليه الرياضيات، كما أظهرت نتائج مكونات البرنامج أنّ نتيجة مراجعة حضور وغياب أصبح أقل بعد تطبيق البرنامج، وعلى مستوى المجتمعات المهنية أشارت النتائج أنّه كلما ازداد تعاون المعلمات مع بعضهن البعض كلما كانت النتائج أفضل، إذ إنّ المواضيع المشتركة أصبحت تتداخل بشكل واضح جداً مما زاد من مجتمعات التعلم المهنية وزاد من العلاقة بين الطلبة والمعلمات.

وأوصت الدراسة بضرورة العمل على تعديل وتطوير البرنامج ليشمل كافة المناهج الدراسية في المرحلة الأساسية كون الدرس المغنى يساعد الطالب على الاحتفاظ بالمعلومات بدرجة أكبر، كذلك الاهتمام بتطوير البرنامج ليشمل إشراك الطلبة في مرحلة التأليف والتلحين، وهذا يؤدي إلى إظهار مواهبهم في المجال الموسيقي، ويعزز فرص تنمية الذكاء الموسيقي لديهم، وبالتالي الاستفادة من هذه القدرات في برنامج النشاط الحر المطبق في المدارس وأن تقوم وزارة التربية والتعليم بعمل أنشودة مغناه في نهاية كل وحدة دراسية، كمراجعة للوحدة بشكل كامل بحيث تشمل الحقائق والمعلومات والمفاهيم التي شملتها الوحدة، وبذلك تشجع الطلبة على الرغبة في التعليم.

Evaluation of the musical intelligence program in Hatta Elementary-mixed gender School (case study)

Prepared by: Arwa Mohammad Ahmad Al-Heeh

Supervised by: Dr. Mohsen Adas

Abstarct

The study aimed at identifying the evaluation of the musical intelligence program in Hatta Elementary- mixed gender School (case study). The researcher chose a sample of (36) students from the fifth grade and 5 teachers, and she used the descriptive approach in the study. The study tools are tests for the fifth grade in the subjects (math, science and Arabic), and interviews with the teachers.

The study finds that the quality of the program came with a medium degree, as the program is able to achieve a better academic achievement if it is used. It also gives the students the ability of keeping a good retention in linguistic ability. It also finds that this program increases the level of creativity of students. The results also indicate that the program needs to be further developed, in which it very successful in the literary subject, but the level of success in the scientific subjects is less.

The results indicated that the level of achievement in females was better than males, especially in Arabic and science. Also, the results indicated that the retention level was high in general, in which the retention level in Arabic was high, followed by science then by mathematics. Absence became less after implementing the program. Regarding professional societies, the results indicated that the more the teachers cooperated with each other the better the results. The common themes became very clear, which increased the professional learning communities and increased the relationship between students and teachers.

The study recommended the need to work on modifying and developing the program to cover the all curricula in the elementary stage, as a lesson in a song form helps the student retain the information better. Also, developing the program also includes involving the students in the writing and composing the songs, which show their talents

in the field of music. Thus, these musical capabilities benefit in the free activities of the schools. Also, the Ministry of Education should make a song at the end of each unit, as a review of the unit in which it should include the information and the facts learned from the unite, thus encouraging students wanting to education.

الفصل الأول

خلفية الدراسة

1.1 مقدمة الدراسة

1.2 مشكلة الدراسة

1.3 أهمية الدراسة

1.4 أهداف الدراسة

1.5 أسئلة الدراسة

1.6 حدود الدراسة

1.7 مفاهيم الدراسة

الفصل الأول

خلفية الدراسة

1.1 مقدمة

أهتم علماء التربية بالمرحلة الأساسية في التعليم كونها المرحلة الأولى التي يكون فيها الطفل بحاجة ماسة إلى التدريس والتعليم باعتبارها مرحلة تتشكل الشخصية، إذ يكتسب فيها الطفل المعارف المختلفة، والمهارات المتنوعة، والاتجاهات التي تؤدي إلى تشكل سلوكه المستقبلي، لذلك تعد هذه المرحلة القاعدة الأولى التي تمهد لمرحلة البناء التعليمي في المراحل الأخرى (الغامدي، 2019).

وبما أنّ المعلم بحاجة إلى معرفة مستويات الطلبة واهتماماتهم، إضافة إلى حاجته لمعرفة الطريقة المناسبة التي يجب استخدامها في نقل المادة الدراسية للطلبة، كون هذا يساعد على الربط بين محتوى المادة الدراسية ومفاهيمها ومبادئها الأساسية والحقائق والمعلومات الواردة فيها، وبين احتياج الطالب التعليمي، لذلك كان لابد من وجود طرق وأساليب للتدريس يمكن أن يبتكرها المعلم أو يستعين بها من أجل ترسيخ المادة الدراسية عند الطلبة (زهران، 2013).

وكون هذه المرحلة يكون فيها الطفل متلقي فالحاجة إلى تفعيل مستويات الفهم والاستيعاب والتحليل والتركيب والتذكر لدى الطالب يكون من خلال استخدام الطرق والاستراتيجيات المختلفة في التدريس والتعليم لاستثارتها، وتعزيز مستوى تفكيره، واكتشاف مستويات الذكاء وأنواعها لديه (سعادة وإبراهيم، 2011).

لذلك تعد طرق واستراتيجيات التدريس إضافة إلى الوسائل التعليمية ذات أولوية وأهمية مطلقة في المجال التعليمي فهي تعزز فرص الفهم لدى الطلبة، وترفع من مستوى القدرة على التفكير لديهم بتحليل وتركيب المواقف المختلفة مما يؤهلهم إلى استخدام المادة التعليمية في الحياة اليومية فيما بعد، كما أنّ لتنوعها دور كبير في الكشف عن قدرات الطلبة ومستويات التفكير لديهم(بلقاسم وبن نعجة، 2019).

وكون المناهج الدراسية في المرحلة الأساسية سواء الرياضيات أو العلوم أو اللغة العربية بحاجة إلى مهارة في طريقة تدريسها ليكون لدى الطالب القدرة على استقبال المعلومات والاحتفاظ بها، هي تقديم هذه المادة الدراسية بصورة تراعي الفروق الفردية بين الطلبة، وتراعي مستويات المعرفة لدى الطالب فكانت استراتيجية الذكاءات المتعددة، من الاستراتيجيات المهمة في التدريس(بيومي والجندي، 2018).

ويعد الذكاء الموسيقي أحد أنواع الذكاءات المتعددة، التي ركز فيها هاوارد جاردنر (Howard Gardner) على أنّ البشر لديهم أنواع مختلفة من الذكاء وهي موجودة بالفطرة لديهم، ولكن يحتاجون إلى تفعيلها وتعزيزها، وهي متفاوتة بينهم، ويرى جاردنر أنّ الذكاء الموسيقي يعتمد على قدرة الفرد على التعامل مع النغمات والايقاعات الموسيقية والقدرة على تقليدها والتجاوب معها واستخدامها للتعبير (Gardner& Moean, 2006) .

واستخدام هذا النوع من الذكاء في التدريس يساعد المعلم تسهيل المحتوى الدراسي وبالتالي قدرة الطالب على الفهم، إذ يرى جاردنر أنّ تحفيز نفسية الطلبة يكون من خلال استثمار امزجتهم الايجابية إذ يساعد ذلك على احتفاظهم بالمحتوى الدراسي لفترة أكبر، ويرى بأنّ الموسيقى أفضل الطرق لتحقيق ذلك كونها تساعد في تغيير المشاعر بدرجة سريعة(زهران، 2013).

ومن أهم الأسباب التي تدعو إلى توظيف الاناشيد في عملية التعليم والتعلم هو التطور في مستوى التحصيل الدراسي لدى الطلبة في التجارب السابقة لهذه التجربة وتوصل معظم الدراسات السابقة الى تحسن الطلبة على المستويات الثلاثة التحصيلية واللغوية والاجتماعية كدراسة (عبادة، 2016؛ حداد، 2015؛ زهران، 2013).

ولأهمية ذلك اهتمت المعلمات في مدرسة حتا الأساسية المختلفة باستخدام الاناشيد في التدريس من خلال تصميم برنامج يعتمد على الذكاء الموسيقي في تدريس الرياضيات والعلوم واللغة العربية، وهذا البرنامج من البرامج المعتمدة على التجربة الذاتية للمعلمات، وعليه أصبح هناك ضرورة لتقويمه وتقديم التغذية الراجعة فيما اذا كانت هذه المبادرة قد حققت الاهداف الموضوعية لها، وتقديم نقاط القوة لتعزيزها والنقاط التي بحاجة إلى تطوير لتعديلها من أجل أن يستمر تقديم البرامج التي يمكن أن تحدث تغييرا في تعليم وتعلم الطلبة واكسابهم للمفاهيم المختلفة في المناهج الدراسية بالشكل الصحيح. لذلك جاءت هذه الدراسة لتقويم برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حتا الاساسية المختلطة.

2.1 مشكلة الدراسة:

إنّ استخدام الموسيقى في عملية التعليم يعد من الاتجاهات الحديثة في التدريس، ومع ذلك لم توظف هذه الاستراتيجية بالدرجة الكافية في العملية التعليمية، ومن خلال بحث الباحثة عن طريقة فعالة من أجل تعزيز احتفاظ الطلبة بالمحتوى الدراسي، ووجدت تجربة استخدام الذكاء الموسيقي في التدريس لدى معلمات الرياضيات والعلوم واللغة العربية في مدرسة حتا الاساسية المختلطة، والذي تميز باستخدام الاناشيد المؤلفة والملحنة بشكل بسيط من قبل المعلمات تبعاً للمحتوى الدراسي، مما ساعد الطلبة على الفهم في الرياضيات والعلوم واللغة العربية، ولرغبة الباحثة في العمل على تعميم البرنامج،

وجدت ضرورة تقويمه لبيان مدى صلاحيته في التطبيق على المدارس الأخرى، من هنا جاءت مشكلة

الدراسة لتجيب عن السؤال الرئيس الآتي:

ما جودة برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتى الأساسية المختلطة؟

3.1 أسئلة الدراسة:

1. ما مكونات برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حنا الاساسية المختلطة؟

2. ما أثر استخدام برنامج الذكاء الموسيقي في تحصيل طلبة الصف الخامس في كل من (اللغة العربية

والرياضيات والعلوم)؟

3. هل هناك اختلاف في مستوى تحصيل طلبة الصف الخامس في كل من (اللغة العربية والرياضيات

والعلوم) تبعاً لمتغير الجنس؟

4. ما مستوى احتفاظ الطلبة الدارسين باستخدام برنامج الذكاء الموسيقي بالمفاهيم الرياضية والعلمية

واللغوية؟

5. ما مدى اسهام برنامج الذكاء الموسيقي في رفع مستوى الرغبة في التعلم لدى الطلبة؟

6. هل أثر برنامج الذكاء الموسيقي في تعزيز مفهوم مجتمعات التعلم المهنية؟

4.1 أهمية الدراسة:

تظهر أهمية الدراسة النظرية من:

1. كونها تسعى إلى تقويم برنامج الذكاء الموسيقي لرفع مستوى التحصيل الطلبة والتي تمثل ركيزة في تنمية المهارات والمواهب لديهم وتلبي احتياجاتهم.

2. اعتبارها تستكمل الدراسات السابقة ذات العلاقة بتقويم البرامج التعليمية.

3. تفيد هذه الدراسة المعلمين في تقديم إطار نظري يتعلق بالتضمنيات التربوية لكيفية استخدام الموسيقى، وكيفية توظيفها في الممارسات التربوية لرفع مستوى التحصيل والكشف عن مستويات الذكاء الموسيقي لدى الطلبة من ناحية أخرى، إذ ينسجم مع الاتجاهات العالمية، والمعطيات الثقافية.

كما تظهر أهميتها التطبيقية في:

1. كونها تفيد في تشجيع المعلمين في استخدام البرنامج الموسيقي في التدريس.

2. تفيد معدي المناهج في كيفية صياغة الدروس وفقاً لاستراتيجيات استخدام الموسيقى؛ مما قد يسهم في جعل المادة مألوفة وشيقة لدى المتعلمين، ويثري الإطار المعرفي، والتربوي، والتكنولوجي لدى المعلمين.

3. تفيد هذه الدراسة المشرفين التربويين في التخطيط لبرامج إعداد المعلم من خلال عقد لقاءات ودورات تدريبية؛ لتبصيرهم بمدخل استخدام الموسيقى، وتطبيقاتها التربوية في المباحث التعليمية كونها تفيد في رفع مستوى التحصيل والاحتفاظ بالمعلومات لدى الطلبة، وقد تفتح هذه الدراسة أمام الباحثين آفاقاً جديدة؛ لمواصلة حلقة البحث في دراسات أخرى.

5.1 أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المعد في مدرسة حتا الأساسية المختلطة لرفع مستوى تحصيل طلبة الصف الخامس في كل من (اللغة العربية والرياضيات والعلوم)، ومعرفة مدى الاختلاف بين الطلبة في مستوى تحصيل طلبة الصف الخامس في كل من (اللغة العربية والرياضيات والعلوم) تبعاً لمتغير الجنس، والتعرف على مستوى احتفاظ الطلبة المدرسين باستخدام برنامج الذكاء الموسيقي بالمفاهيم الرياضية والعلمية واللغوية من خلال الملاحظة، والتعرف على مدى اسهام برنامج الذكاء الموسيقي في رفع مستوى الرغبة في التعلم لدى الطلبة من خلال سجلات الحضور والغياب؟

6.1 حدود الدراسة:

تقتصر هذه الدراسة على الحدود الآتية:

الحدود الموضوعية: أقتصر هذا البحث على تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتا الأساسية المختلطة.

الحدود الزمانية: تتحدد الدراسة في الفترة العام الدراسي 2017-2018.

الحدود المكانية: تتحدد الدراسة في مدرسة حتا الأساسية المختلطة.

الحدود البشرية: حيث تتمثل طلبة الصف الخامس في مدرسة حتا الأساسية المختلطة.

7.1 مفاهيم الدراسة:

الذكاء الموسيقي: قدرة الفرد على الاحساس بالإيقاع واللحن والصوت، وتوظيف اللغة الملحنة في التعبير عن المشاعر، ويمكن استخدام هذا النوع من الذكاء في التعليم لتسهيل العملية التعليمية (Gardner, 1983).

برنامج الذكاء الموسيقي: هو البرنامج المقدم من قبل المعلمات كاستراتيجية تدريسية تقوم على تحويل المادة الدراسية الى الحان واغاني يقوم بتريدها الطلبة اثناء الحصص ليسهل حفظها وتشمل كافة المعارف في الكتب المدرسية.

التقويم: الوسيلة المستخدمة في تحديد مستوى نجاح تحقيق الاهداف التربوية من خلال الكشف عن نقاط القوة والضعف من أجل العمل على تحسينها(الفهيدى، 2018).

وتعرف اجرائيا بالنتائج التي تحصل عليها الباحثة من خلال تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حتا الاساسية المختلطة.

قرية حتا : تقع قرية حتا شمال غرب مدينة الخليل وعلى بعد 13 كم منها يحدها من الشرق قرية نوبا ومن الشمال بلدة خاراس ومن الغرب جدار الفصل العنصري ومن الجنوب بلدة بيت أولاً، وهي تقع على ارتفاع 405 م فوق سطح البحر ومعدل درجات الحرارة فيها هي 17 درجة مئوية ويدير القرية لجنة من خمسة أعضاء بدون مقر ثابت لهم وهي تقدم الخدمات الاجتماعية والإنسانية من شبكات الري وصيانة وتعبيد الطرق وإنشاء المدارس. (معهد أريج، 2009).

مدرسة حتا الأساسية المختلطة: إحدى مدارس مديرية شمال الخليل، وتقع في قرية حتا بالقرب من بلدة خاراس.

دراسة الحالة: عرض وصفي معمق لموقف معين أو نموذج واقعي بهدف أغراض البحث التربوي أو لأغراض التدريب والتعليم، وتتطلب دراسة الحالة أن يتوفر عرض تفصيلي لكافة عناصرها وتفاعلاتها ومتغيراتها، بالإضافة إلى وصف دقيق للحالة التي تتم دراستها أو تقويمها، بالإضافة إلى التطرق للظروف والعناصر البشرية والمادية الواقعة في سياق الحالة، كما تهتم بالقيم الثقافية والمؤسسية السائدة(عبيدات وعدس وعبد الحق، 1984)

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل الأدب النظري المتعلق بمفاهيم الدراسة، كالتقويم، والذكاء الموسيقي، من خلال تعريفها وبيان أهميتها ودورها في العملية التعليمية التعلمية، كذلك من خلال سرد الدراسات العربية والاجنبية ذات العلاقة بموضوع الدراسة والتعقيب عليها.

1.2 الاطار النظري للدراسة

1.1.2 التقويم

يعرف التقويم بأنه "عملية الحكم على مدى تحقق أهداف أي نظام تربوي أو أي مؤسسة تربوية" (زينون، 2007، ص24).

كما يمكن تعريف التقويم بأنه الطريقة المستخدمة لمعرفة مستوى النجاح في تحقيق الاهداف التربوية، من خلال الكشف عن موطن القوة والضعف في البرامج التربوية، بهدف رفع مستواها بما يضمن تحقيق الاهداف من وجودها (الفهيدى، 2018).

فيما يعرفه جامل (2001) بأنه عملية التشخيص لكافة نواحي الضعف والقوة لكل العناصر المكونه للبرنامج التربوي، والعمل على اقتراح الحلول المناسبة لنواحي القصور وتصحيح المسار وقياس

مدى تحقق أهداف البرنامج وتعزيز سلوك المتعلمين وزيادة الدافعية لديهم للإقبال على مزيد من التعلم.

وترى الباحثة أنّ التقييم هو عملية غالباً ما تكون منظمة تهدف إلى جمع البيانات الخاصة بموضوع معين ورصدها وتحليلها وتفسيرها من أجل تحديد نقاط القوة وتعزيزها، واكتشاف مواطن الضعف وتقديم العلاج المناسب لها وتطويرها واصدار الحكم من اجل تحقيق التعديل والتحسين عليها.

ويعد التقييم مهما في مجال التربية والتعليم كونه يخلق المجال لتحديد أسباب القوة والضعف في البرامج التعليمية المختلفة، كذلك المناهج الدراسية، مما يسمح بوجود فرصة للتعديل والتطوير، وبالتالي

تعزيز مستوى العملية التعليمية (حسين، 2003)

مكونات عملية التقييم

تتمثل مكونات عملية التقييم كما بينها الضبع (2006) في:-

- تحديد مجموعة العناصر التي يجب القيام بتقييمها سواء كانت اهداف المنهاج او المواد التعليمية، أو الانشطة، أو الوسائل التعليمية وطرق التدريس، وغيره من الامور
- العمل على اظهار وتوضيح المواقف التي يمكن استخدامها لجمع المعلومات التقريبية والمتصلة بالهدف المراد تحقيقه.
- تحديد الاجراءات البدائل من اجل القيام بعملية التقييم.
- القيام بتصميم الادوات اللازمة لعملية التقييم وتحديد الأساليب المستخدمة لعملية التقييم مثل الاختبارات وبطاقة الملاحظة والقوائم ومن ثم جمع البيانات بالأدوات الموجودة ومن المواقف المحددة.

- القيام بتحليل وتسجيلها في صورة يمكن منها الاستدلال والاستنتاج بحيث يتم الاستعانة في ذلك بالأساليب الإحصائية والتوضيحية المختلفة.
- تفسير البيانات في صورة تتضح منه المتغيرات والبدائل المتاحة تمهيداً للوصول عن طريقها لحكم أو قرار.
- إدارة عمليات التقييم زمنياً حسب الميزانيات المطلوبة ومتطلبات التقييم.

المبادئ التي يقوم عليها التقييم السليم:

إنّ عملية التقييم لكي تكون ناجحة وتحقق الأهداف المرجوة، لا بد لها من العديد من الأمور أو الاعتبارات الواجب مراعاتها قبل البدء بعملية التقييم منها ضرورة تحديد الغرض من عملية التقييم قبل البدء بها، واختبار أداة التقييم المناسبة، والتأكد من صدق أداة التقييم وصلاحيتها للاستخدام مع الفئة المستهدفة، والتأكد من اتصاف أدوات التقييم بالعدالة، ومعرفة جوانب القوة والقصور في أدوات التقييم، وإدراك أنه لا توجد أداة تقييم تخلو من الخطأ في تفسير النتائج أو أخطاء الصدفة(ملحم، 2001).

خصائص التقييم الجيد

وضح (عقل، 2002؛ عفانة واللولو، 2004) أنّ أهم خصائص التقييم الجيد يجب أن تشمل العلاقة بين الهدف المراد تحقيقه والبرنامج التربوي أو المنهج، كذلك أن يكون هناك وضوح في أهداف عملية التقييم وتحديد الهدف من عملية التقييم تجعل مهمة التقييم أسهل، كذلك خضوع عملية التقييم لخطّة شاملة يتم فيها تحديد الأولويات، كما يتم فيها تحديد الوسائل والأدوات والخطوات التنفيذية، حيث أن التخطيط لعملية التقييم يبعد هذه العملية عن الارتجالية والعشوائية ويجعلها أقرب إلى المنهج العلمي، إضافة إلى الشمول فلا بد أن يشمل التقييم التربوي كل عناصر الموقف التعليمي، والاستمرارية كما أنّ

التقويم لا ينبغي أن ينحصر في جزء بعينه فلا ينبغي أيضاً أن ينحصر في وقت بعينه بل يكون مستمراً ليعطي صورة دقيقة عن الشيء المقوم، والتوازن ويقصد به إعطاء كل جانب من جوانب الموضوع حقه، فلا يكون التركيز على الأهداف دون التركيز على المحتوى والأنشطة ولا يكون التركيز على المحتوى دون التقويم، والتنوع فيجب ألا يعتمد التقويم على أسلوب واحد فقط من الأساليب بل يجب أن يتم التنوع في الأدوات والأساليب المستخدمة في التقويم.

نماذج التقويم

ومن نماذج تقييم البرامج التربوية نموذج تايلور (Taylor) حيث يركز هذا النموذج على مدى التوافق بين الأهداف والنواتج ومقدار تحقيق أهداف البرنامج التعليمي إذ يركز هذا النموذج على تحديد الأهداف وربطها بالنواتج وصياغتها صياغة سلوكية وذلك من خلال مجموعة من الخطوات بدأ من تحديد الأهداف وتصنيفها وترتيبها لنجاح البرنامج، ويركز هذا البرنامج على الآثار الجانبية من أجل تقرير جودة التعليم وعدم الاقتصار على التقويم المعتمد على الأهداف فقط ويتم الحكم على جودة البرنامج من خلال قياس الآثار الواقعية المترتبة على البرنامج وهو مدى تحقق الأهداف ويتم ذلك من خلال إعداد بيانات نجاحات الطلبة الذين يدرسون وفق هذا البرنامج (الفقعاوي، 2011).

وأيضاً نموذج استنقيل بيم وهو نموذج السياق والمدخلات والعمليات والمخرجات والذين يقوم على أسلوب أكثر بعداً من تحقيق الأهداف وأنّ التقويم هو عملية تتكون من التخطيط للحصول على المعلومات المفيدة لصانع القرار ويتضمن جمع المعلومات وتنظيمها وتحليلها ومن بعدها اتخاذ القرار المناسب وخاصةً قرارات التخطيط أو التصميم أو التنفيذ أو التدوير، ويتم ذلك من خلال تقويم السياق الإطار العام وتقويم المدخلات وتقويم النواتج (عبد الله، 2013).

نموذج متسيفل وميشل ويتميز هذا النموذج بأنّ التقويم جماعي أي يشارك فيه أكثر من شخص كما أنّ التقويم يعتمد على استخدام معايير تحدد مستوى تحقيق الأهداف ويكون دورياً وله ثمانية خطوات

الأولى اشراك الافراد من المجتمع ممن لهم صلة مباشرة أو غير مباشرة بالبرنامج في التقويم والثانية إعداد أهداف عامة وخاصة وترجمتها إلى أهداف إجرائية مع وضع معايير للتأكد من مستوى تحققها والثالثة وضع الأهداف في صيغ يمكن تنفيذها بحيث تساعد في عملية التعليم والرابعة بناء المقاييس اللازمة لتعرف مدى تحقق الأهداف والخامسة جمع المعلومات عن مدى تقدم البرنامج نحو تحقيق أهدافه بصورة دورية والسادسة تحليل المعلومات والسابعة تفسير المعلومات في ضوء المعايير التي تم تطويرها والثامنة والأخيرة إعادة توصيات بشأن تعديل البرنامج او تعديل أهدافه (الفهيدى، 2018).

وظائف عملية التقويم:

يمكن اعتبار عملية التقويم العملية التي من خلالها سيتم الحكم على الموقف التربوي وبالتالي الحصول على تقدم في العملية التعليمية، لذلك فقد يحدث التقويم قبل التعليم ، أو في أثناءه أو في آخره، حيث تتبع عملية التقويم من قيمة البيانات والمعلومات التي توفرها، ولذا فإن وظائف وأغراض عملية التقويم تتجلى في الحصول على المعلومات الخاصة بمستوى المتعلمين، وتزود عملية التقويم المتعلمين بالتوجيه ومعرفة ما هي المواد والمسافات الضرورية لديهم وما هي المهن المستقبلية المناسبة لهم والتي تتفق مع استعداداتهم وميولهم المهنية(قطامي وآخرون، 2007).

كما تقدم عملية التقويم وبشكل دوري معلومات عن مدى تحقيق المدرسة والإدارة للأهداف، حيث أن الحكم على المدرسة بأنها مؤسسة تربوية وما مدى التزامها بواجباتها نحو المتعلمين يتم من خلال نتائج تقويم المدرسة في تحقيق أهدافها، وتقدم المعلومات المتوفرة من التقويم معلومات ضرورية لاتخاذ قرارات إدارية بشأن المعلمين والمواد والبرامج التعليمية والسجلات المدرسية وفلسفة المدرسة بشكل عام (علام، 2004)

2.1.2 الذكاءات المتعددة

اعتمد جاردر (Howard Gardner) نظرية الذكاءات المتعددة في كون البشر يملكون ذكاء في أشياء مختلفة عن بعضهم البعض، وهذه الذكاءات يمكن أن تكون لغوية أو بصرية أو موسيقية أو منطقية أو جسمية حركية أو اجتماعي، وقد قدم هذه التصنيف اعتماداً على أنّ الأفراد يمتلكون ذكاءات ولكن بدرجات مختلفة، وهذه الذكاءات تعمل بأشكال مختلفة، كما يستطيع الأفراد أن يطوروا مستوى الذكاء لديهم بالتدريب على بعض المواهب التي يمتلكونها (Gardner & Hatch, 1989)

فنظرية الذكاءات المتعددة ليست تلك النظرية التي تحدد أنماط الذكاء الملائم لكل شخص، ولكنها ترى بأن كل شخص لديه قدرات مختلفة في نطاق أنواع الذكاءات الثمانية، إذ يمكن أن يكون هناك أفراد يملكون مستويات عالية في جميع الذكاءات الثمانية، بينما يملك آخرون مستويات منخفضة من فيها، ولذلك يكونون في مؤسسات المعاقين نمائياً، أي أنهم تقتصم جميع جوانب الذكاء ما عدا الجوانب الأكثر بدائية أو الأولية، والذكاءات متطورة جداً وبعضها الآخر نموه متوسط، والباقي نموه منخفض نسبياً (الزوين، 2018).

فيما يؤكد (Loori, 2005) أنّ الذكاءات المتعددة تختلف بين الذكور والإناث، إذ تبين لديه أنّ الإناث ينشطن في الأنشطة المتعلقة بالذكاء الاجتماعي، فيما يهتم الذكور بالأنشطة ذات العلاقة بالذكاء المنطقي.

وعليه يمكن القول إنّ هذه النظرية ترى أن الذكاءات المتعددة لدى كل شخص لها استقلالية خاصة بها، وبالتالي فقد يكون الإنسان لديه ذكاءات متعددة، تشمل كل الذكاءات التي ذكرها جاردر وهي لغوية أو بصرية أو موسيقية أو منطقية أو جسمية حركية أو اجتماعي، أو قد يحمل ذكاء معيناً، أو بعض منها، وبالتالي يكون لدى كل فرج مزيجه الخاص به فيما يخص الذكاء، حيث يستخدم هذه الأنواع في

تعاملاته اليومية، وذلك حسب المواقف والمشكلات المختلفة التي يتعرض لها، وتساعده هذه الذكاءات أيضاً على التطور والنمو المستقبلي في حياته، وتحقيق طموحاته المختلفة، لذلك على الفرد أن لا يستسلم لفكرة عدم وجود ذكاء لديه، وإنما عليه البحث عما يبذل فيه والاستمرار في تطويره.

1.2.1.2 الذكاء الموسيقي

تعد الموسيقى من أنواع الفنون المهمة التي لها علاقة وثيقة بالبرامج التربوية للطلبة، وهي جزء من احتياج الإنسان إلى النغم في حياته اليومية، إضافة إلى كونها تنشط الذاكرة، من هنا تم الاهتمام بتطوير الموسيقى وإدخالها في العملية التعليمية، سواء من حيث الدراسة، أو استخدامها في التدريس في المناهج المختلفة، والسعي إلى تطوير قدرات الطلبة في هذا الجانب واكتشاف ما إذا كان بإمكانهم تقديم الألحان والتأليف الموسيقي والإبداع فيه، وكل هذا يظهر من خلال الإحساس بالمقامات الموسيقية، والقدرة على فهم الأنغام، والتفاعل معها (Krings, 2000)

ويعد الذكاء الموسيقي جزءاً من الذكاءات المتعددة التي تحدث عنها جاردنر (Howard Gardner) ويعرفه جودة (2013) بأنه القدرة على الإدراك والفهم والتمييز لطبقة الصوت، إضافة إلى القدرة على تمييز النغمة والإيقاع، والقدرة على إنتاج المعاني التي يتكون منها الصوت والتعبير عنها، كذلك الإحساس بالنغمات والإيقاع، والجرس الموسيقي.

فيما عرّفت شفيق (2012) الذكاء الموسيقي بأنه "كما يقصد بالذكاء الموسيقي القدرة على التمتع بالموسيقى أو أدائها أو تأليفها". وتعرض الأطفال للموسيقى يمكن أن يزيد من تنافسهم وفهم تراثهم ويخفف من قلقهم ويمكن أيضاً أن يحسن من مهاراتهم الحركية والرياضية وغيرها من المهارات والخبرات الحياتية اليومية خاصة إذا كانت هذه الموسيقى مقدمة للطفل مع كلمات جميلة أي ما يسمى بـ"الأناشيد الهادفة التي تساعد في إكساب الطفل العادات والقيم الجيدة والخبرات المتعددة"

فيما وضّح (Robbins, 2009) أنّ الذكاء الموسيقي لا يرتبط مباشرة بالأذن واللحن، وإنّما بالقدرة على تنظيم الاصوات وتحويلها من خلال عمليات عقلية خاصة، ويهدف من ذلك تمكين الفرد من استخدام الموسيقى في التعبير عن نفسه، من خلال تعزيز القدرات الأساسية في الاستماع والتذوق والفهم. ويؤكد الكنانى (2011) أنّ الموسيقى تعمل على تمكين العقل من استقبال المعلومات من خلال رفع مستوى التركيز لدى الطلبة، وبالتالي القدرة على الاحتفاظ بالمعلومات لفترة أطول، وذلك من خلال ترويض الخاصة بالموضوع الذي يدرسه، والمكون من المفردات الأساسية المغناة. وفي نفس السياق بينت شفيق (2012) أنّ الموسيقى تعمل على رفع القدرات العقلية لدى الطالب، وتعد مصدر قوة لتنمية الذكاء وتهيئة العقل للحصول على المعلومات، إضافة للقدرة على التعبير والتحرك، ورفع مستوى الاستماع.

ومن مؤشرات الذكاء الموسيقي أنّ يتصف أصحاب هذا الذكاء بالقدرة على الاحساس بجودة النغمات، والحساسية نحو الأنغام والأصوات الجيدة، وانشاء أنغام وإيقاعات موسيقية، وفهم البناء الموسيقي، والتفكير الجيد عند سماع الموسيقى، ويميز الأصوات والنغمات بسهولة، ويدندن ويجيد استخدام الآلات الموسيقية بمهارة بالمقارنة بأقرانه (الشيخ، 2011)

ويمكن من خلال استخدام الموسيقي في التدريس معرفة الحالة النفسية للطالب، إذ إنّ السلوك الموسيقي وهو عبارة عن كيفية صنع الشخص للموسيقى وهو يعبر عن سلوكيات نفسية تتعلق به. والتطور في السلوك الموسيقي يعبر عن تطور أو تغيير في السلوك النفسي. ومثال على ذلك عندما يعزف الطالب على آلة الطبل بشكل قوي وعنيف في البداية وفي النهاية يكون العزف بشكل اهدى فإنّ ذلك يدل على تغيير نفسي وهو اكتساب القدرة على التحكم بالنفس (الملط، 2006).

فالموسيقى عبارة عن أصوات وسكونات منظمة متداخلة في زمن معين، وتعتبر الخصائص السمعية و الزمنية للموسيقى هي التي تساهم في تعزيز قدرات الفرد على التنظيم والتركيز، وتستخدم العناصر

الرئيسية للموسيقى مثل، اللحن والانسجام والإيقاع، وقوة الصوت بدرجات متفاوتة بما يتناسب مع النص والحاجة المرادة منه (الشعراوي، 2007)

أن استخدام الموسيقى من خلال الأناشيد، يؤدي الى رفع مستوى الموهبة الموسيقية لدى الطلبة، بالإضافة الى رفع مستوى الفهم بناء على ما يتم تقديمه من ألحان للنصوص الخاصة بالمادة الدراسية، فالمفاهيم والحقائق، عادة ما تحتاج الى وقت أطول للاستيعاب من النصوص العادية الأخرى البسيطة (الشيخ، 2011).

كما يمكن استخدام الموسيقى في تنمية النواحي الانفعالية للطلاب حيث تسهم بدور فعال وإيجابي في النمو الانفعالي لديه، وتساعده على التحكم بالانفعالات المختلفة وخصوصاً غير السارة منها عن طريق الاستماع والإحساس بالبهجة والمشاركة الوجدانية، كما تخفف حدة التوتر والقلق، وتسهم الموسيقى في رفع مستوى التعاون والتواصل بين الطلبة لذلك تعتبر وسيلة اتصال غير لفظية، ويمكن اعتبارها بديلاً للاتصال اللغوي (حنا، 2012).

كما يمكن استخدام الموسيقى في القصص الحركية، والتي يتفاعل معها الطلبة بشكل كبير، إذ إن القصة المصورة تسهم في رفع مستوى التركيز، إضافة إلى مستوى التفاعل تحديداً إذا كان ابطلها من الطلبة أنفسهم، وهذا النوع من الأناشيد والقصص التي يكون الطالب فيها محور العملية التعليمية يساعده على اكتساب المعلومات بسهولة (العناني، 2002).

مجتمعات التعليم المهنية

تعتبر مجتمعات التعلم المهنية أحد الأساليب الواعدة لتحسين النظم التعليمية، وركيزة أساسية في برامج التطوير والتنمية المهنية للمعلم، والتي تطور مفومها منذ التسعينات باعتبار المدرسة المجتمع والوحدة الرئيسة في إحداث التحولات الفعالة، ووسيلة منهجية لتحسين أداء التعليم والتعلم والثقافة المدرسية.

فمن خلال تصميم مجتمعات التعلم المهنية بالإمكان التغلب على ثقافة الانعزال وتجزئ عمل المعلمين والافراد. إذ بينت عدد من الدراسات أهمية التعاون بين المعلمين وأثره على الرضى الوظيفي وشعورهم بالمسؤولية نحو تعلم الطلاب، إضافة إلى أن المعارف والمهارات الحاسمة في التعلم تكمن في خبرات المعلمين وممارساتهم وليس في الكتب والمراجع. وهذا يتطلب فتح قنوات الاتصال بين المعلمين لتبادل الأفكار وتشاركها لتسهم في تطوير المهارات والمعارف لدى المعلمين(المطيري، 2017).

المبادئ الأساسية لمجتمعات التعلم المهنية

لمجتمعات التعلم المهنية عدد من المبادئ والخصائص منها: (توفيق، 2017)

- **تشارك الرؤية والقيم والأهداف:** لتوضيح الأولويات وترسيخ هدف المؤسسة وغرس الاتجاه نحوه لكل من يعمل في المؤسسة، وعرض صورة مشرقة لمستقبل المؤسسة.
- **تبنى ثقافة التعاون:** يتعاون المعلمون بشكل تبادلي من أجل التأثير على ممارساتهم الصفية، مما يتطلب من المدرسة التأكد من مشاركة جميع المعلمين في الفرق التي تركز على تعلم الطلاب، والتحقق من توضيح هدف التعاون ووضع الأنظمة، وتدريب المعلمين وتقبلهم للمسؤولية الفردية والجماعية للعمل كزملاء مهنيين.
- **التركيز على تعلم الطلاب:** بتغيير اتجاهات المعلمين إلى الإيمان بقدرة جميع الطلاب على التعلم، وإتاحة فرص التعلم لجميع الطلاب.
- **التركيز على النتائج:** التركيز على نتائج الطلاب وما يتعلمونه ويستطيعون القيام به مؤشر على نجاح التنمية المهنية للمعلم وبالتالي تحسين التدريس والتعلم.

2.2 الدراسات السابقة

يتناول هذا القسم من الدراسة الدراسات السابقة ذات العلاقة بالذكاء الموسيقي واستخدام الاناشيد و الملحنة في التدريس، وهي من الدراسات العربية والاجنبية المرتبة من الأحدث إلى الأقدم.

هدفت دراسة الجنابي(2017) التعرف إلى أثر تلحين النصوص الشعرية لمادة القراءة العربية في التحفيظ وسرعة القراءة عند تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، تمثلت عينة الدراسة في (79) طالبا من طلاب الصف الثالث في محافظة بابل بالعراق، وزعوا عشوائياً في مجموعتين بواقع(40) طالبا في المجموعة التجريبية، و(39) طالباً في المجموعة الضابطة، درس الباحث المجموعة التجريبية باستعمال طريقة تلحين النصوص الشعرية، ودرس المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية، وضبطت الدراسة ضمن متغيرات (العمر، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجات نصف السنة الدراسية لمادة القراءة (2015-2016)، توصلت الدراسة إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة النصوص الشعرية(المحفوظات) باستعمال اللحن الموسيقي على طلاب المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في التحفيظ وسرعة القراءة.

كما هدفت دراسة عباس والعبيدي(2016) إلى قياس الذكاء الموسيقي لدى طفل الروضة من خلال قياس الذكاء الموسيقي لدى طفل الروضة، بلغت عينة الدراسة (187) طفلاً وطفلة، وتم استخدام المنهج الوصفي في الدراسة، وتم الاختبار على مجالات الادراك الموسيقي والتذوق الموسيقي والاداء الموسيقي، وتوصلت الدراسة إلى ان اطفال الرياض يعانون من ضعف في ذكائهم الموسيقي مقارنة مع المتوسط الفرضي.

في حين هدفت دراسة الدلفي(2015) التعرف إلى مدى امتلاك طلبة الصف الرابع الاعدادي للذكاء الموسيقي، وهل هناك فرق حسب التخصص(علمي، أدبي) والنوع الاجتماعي(ذكر، انثى)، بلغت عينة

الدراسة (400) طالب وطالبة وتم اختيارهم بشكل عشوائي من مجتمع الدراسة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، اظهرت النتائج وجود نكاء موسيقي مرتفع لدى طلبة الصف الرابع الاعدادي، كما اظهرت وجود فروق احصائية بين الطلبة تبعا لمتغير (علمي، أدبي) وكانت لصالح الأدبي، والنوع الاجتماعي لصالح الاناث.

اما دراسة أبو بكر (2014) فقد هدفت الى اقتراح الاستفادة من خصائص الموسيقى لحناً وعزفاً واداءً في فهم الشعر وحفظه في المرحلة الاساسية، واعتمد البحث المنهج التجريبي في الدراسة من خلال تدريس الطلبة بطريقتين الأولى تدريس المجموعة التجريبية قصيدة شعرية مع استخدام اللحن والموسيقي والثانية تدريس المجموعة الضابطة نفس القصيدة، واجري البحث علي عينة قصدية تكونت من طالبات الصف الخامس بمدرسة أحمد بشير العبادي الاساسية للبنات، وتمثل مجتمع البحث في (28) طالبة وقسمه الباحث إلى مجموعتين، تجريبية وضابطة بكل مجموعة، وتوصلت الدراسة إلى أن ادخال الموسيقي في التدريس يؤدي إلى زيادة فهم وحفظ التلميذ للشعر، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين يدرسون الاناشيد والمحفوظات باستخدام اللحن والموسيقي والذين يدرسونها بالطريقة التقليدية، لصالح التلاميذ الذين يدرسون الاناشيد والمحفوظات باستخدام اللحن والموسيقي.

وهدف دراسة الياس (2013) إلى بيان اثر إهمال تدريس الموسيقى وغياب التقنيات الحديثة ولاسيما الحاسوب عنّ دروس الموسيقى، تكون مجتمع الدراسة من جميع طلاب الصف السابع في محافظة دمشق للعام الدراسي 2012/2011 والبالغ عددهم (474) وتم تقسيمهم الى مجموعتين الاولى ضابطة والثانية تجريبية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لطلاب التربية الموسيقية وتوصلت الدراسة إلى أنّ تدريس منهاج التّربية الموسيقية باستخدام البرنامج التعليمي الموسيقي المقترح ساعد في زيادة تحصيل

الطلبة بشكل ملحوظ في الاختبار البعدي واحتفاظ الطلبة الذكور الذين درسوا بالبرنامج التعليمي الموسيقي المقترح كان أكبر من الإناث، واحتفاظ الطلبة الذين درسوا عن طريق البرنامج التعليمي الموسيقي بالمعلومات كان أكبر من احتفاظ الطلبة الذين درسوا بالطريقة العادية.

وقام ابراهيم (2013) بدراسة هدفت إلى تعليم اللغة العربية بوساطة الأناشيد الوطنية في الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي في محافظة اللاذقية وريفها. استخدمت الدراسة المنهجين الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من، 18 موجهًا وموجهة تم اختيارهم بشكل قصدي، و160 معلمًا ومعلمة في محافظة اللاذقية وريفها، تم اختيارهم عشوائيًا. إضافة إلى 48 طالبًا وطالبة، توصلت الدراسة إلى انه لا توجد فروق بين متوسطي درجات المتخصصين حول تعليم اللغة العربية بوساطة الأناشيد الوطنية وفقًا لمتغيري (الجنس والخبرة التعليمية وتوجد فروق بين متوسطات درجات المتخصصين حول تعليم اللغة العربية من طريق الأناشيد الوطنية وفقًا لمتغيري (نوع العمل والمؤهل العلمي) لصالح الموجهين المتخصصين من ذوي شهادات الدبلوم والماجستير. كذلك توجد فروق بين متوسطات درجات تلاميذ الصفوف (الخامس والسادس والسابع والثامن) في الاختبارين القبلي والبعدي حول تعليم اللغة العربية بوساطة الأناشيد الوطنية تعزى لطريقة تعليم الأناشيد بوساطة الموسيقى، وهذا الفرق لصالح درجات عينة الاختبار البعدي.

وفي دراسة غانم (2012) والتي هدفت إلى توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتكونت العينة من مجموعتين إحداهما تجريبية وبلغ عددها (32) طالبة، والآخرى ضابطة (32) طالبة وقد كانت الفروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية وفي هذا إشارة إلى أن توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة

في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية له تأثير إيجابي أكبر من تدريس مفاهيم التربية الإسلامية من خلال الطريقة التقليدية كما أظهرت النتائج الإحصائية لقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدى طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي ولقد كانت الفروق لصالح التطبيق البعدي مما يوضح الأثر الوجداني الإيجابي الذي أحدثته بعض أناشيد فضائية طيور الجنة على التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

أما دراسة المومني وآخرون (2010) فهذفت التعرف إلى مدى العلاقة بين مستوى القدرات الموسيقية والتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة المتفوقين أكاديميا وعلاقتها ببعض المتغيرات حيث بلغت عينة الدراسة (42) طالبا وطالبة للمرحلة الأساسية العليا للصف التاسع الأساسي، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية في مدارس الملك عبدالله للتميز في محافظة الزرقاء، واستخدم الباحث اختبارات سيشور للقدرات الموسيقية (الصورة المختصرة)، وأشارت النتائج إلى أن أداء أفراد عينة الدراسة على اختبار القدرات الموسيقية جاء مرتفعا في مجالات (تذكر الإيقاعات واختبار الزمن وتذكر الألحان)، وأشارت النتائج أيضا إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة المتفوقين على اختبار القدرات الموسيقية في مجالات «تمييز الأصوات، ونوعية الصوت، وتذكر الألحان» وعلى القدرات الموسيقية ككل، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة المتفوقين على مجالات اختبار القدرات الموسيقية الستة، واختبار القدرات الموسيقية الكلي، في ضوء متغير الجنس.

وتهدف دراسة دكاك (2008) إلى تحليل مضمون الأغنية الموجهة إلى الأطفال، وبيان درجة تشبعها بمفاهيم حقوق الطفل، لما للأغنية من تأثير كبير في تعزيز القيم والاتجاهات في شخصية الطفل. يعتمد البحث على تحليل هذه القيم في سياق القيم الاجتماعية والثقافية الأخرى.

اعتمد البحث على تحليل مضمون الأغاني الموجهة إلى الأطفال خلال الدورة الإذاعية من 1/1/2007 حتى 31/3/2007 في إذاعة دمشق، البرنامج العام وخلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج تؤكد ضعف القيم والاتجاهات ذات العلاقة بحقوق الطفل في الأغنية، الأمر الذي يدعو إلى ضرورة إعادة النظر في بنية الأغنية ومضمونها.

الدراسات الاجنبية:

دراسة درويش وتقي (Darwish & Taqi, 2012) والتي هدفت الدراسة التعرف على اثر استخدام الذكاء الموسيقي والذكاء الحسي الحركي في استيعاب اللغة الانجليزية، تكونت عينة الدراسة من (65) طالبا وطالبة في الصفين الرابع والخامس من مدارس الكويت الحكومية، وقد تم استخدام الاستبانة في الدراسة وتكونت من (16) فقرة، وقد بينت النتائج وجود فروق فيما يتعلق بقدرات الطلبة على الاستيعاب استنادا على ذكائهم المتعددة، وقد ارتبط ذلك بشخصية الطالب والعادات الثقافية وقدراتهم الفطرية، أكثر من ارتباطها بالمرحلة العمرية لنمو الطفل.

أما دراسة رافي (Rafiee, 2010) فقد هدفت إلى التعرف على تأثير الفكاهية على الاستماع والفهم ولاستدعاء الفوري والمؤجل لطلاب يتعلمون الانجليزية، تمثلت عينة الدراسة من (30) طالبة في المعاهد الايرانية، توصلت الدراسة الى أنّ المجموعة التجريبية كانت افضل من المجموعة التي درست بالطريقة العادية، فيما يخص الفهم كما تبين أنّ تأثير لم يكن ذو اختلاف عالي.

وكذلك دراسة مارديليو (Mardliyatun, 2007) التي هدفت لتحديد دور أغاني الأطفال باللغة الانجليزية على قدرة الطلبة في لفظ مفردات اللغة الانجليزية، وفاعلية استعمالها لتعلم نطق الانكليزية، وقد تم اجراء هذه الدراسة في انكلترا على عينة بلغت (45) طالباً ، وكانت ادوات الدراسة هي (اختبار - الانجاز - حق الملاحظة - المقابلة) وتوصلت الدراسة إلى ان عملية التعليم والتعلم بوساطة استعمال أغاني الاطفال تستطيع ان تطوّر قدرة الطلبة في لفظ اللغة الانجليزية.

تعقيب على الدراسات السابقة

جاءت الدراسات مختلفة ومتنوعة من حيث سياقتها ومنهجيتها، ومن حيث النتائج التي توصلت اليها فقد تطرقت دراسة (الجنابي، 2016)، ودراسة (أبو بكر، 2014)، ودراسة الياس (2013) إلى أهم فوائد استخدام الموسيقى والتلحين والاناثيد في التدريس، إذ إنّ هذه الدراسات قد بينت أهم فوائد استخدام هذه الاستراتيجية في إثراء الطلبة ببعض المفردات القديمة، ورفع مستوى التحصيل الدراسي، واحتفاظهم بالمعارف والمعلومات، وزيادة رغبة الطلبة في التعلم، وتفجير طاقات الطلبة الابداعية.

استفادت الباحثة من هذه الدراسات في صياغة الاهداف والمنهج المستخدم في الدراسة، كذلك استفادت من نتائجها في ربطها مع ما توصلت اليه من نتائج.

تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في كونها تعمل على تقييم برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حتا الاساسية، حيث اهتمت الدراسات السابقة بذكر اهمية استخدام هذه البرنامج، وجاءت هذه الدراسة لتعمل على تقويم هذه البرامج، لذلك تعد من الدراسات الجديدة المطبقة في البيئة الفلسطينية حول تقييم البرامج المطبقة في الذكاء الموسيقي، وتنمية قدرات الطلبة فيه ليكونوا جزء من العملية التعليمية التعلمية، ويكون لديهم القدرة على التعلم الذاتي من خلال تلحين النصوص لتسهيل الاحتفاظ بها لفترة اطول.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات:

مقدمة

يتناول هذا الفصل عرض لإجراءات الدراسة في المنهج المتبع ومجتمع الدراسة وعينتها، وكذلك أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها، واستخدام المعالجات الإحصائية وخطوات الدراسة.

1.3 منهجية البحث:

كون الهدف الاساسي من هذه الدراسة هو تقويم برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حتا الاساسية المختلطة، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي من خلال دراسة حالة تطبيق البرنامج في مدرسة حتا، كما استعاننا بالمنهج النوعي، والمعتمد على جمع البيانات من خلال الأدوات المختلفة كالمقابلة وذلك باستخدام الكلمات ذات العلاقة المباشرة بالدراسة والاستفادة منها من خلال استخدامها في تحقيق الهدف من الدراسة(رجب، 2003).

2.3 مجتمع الدراسة

أ. طبقت هذه الدراسة في مدرسة حتا الأساسية المختلطة وكان مجتمع الدراسة:
أولاً: الطلبة: بلغ عدد طلبة مدرسة حتا الأساسية المختلطة (280) طالب وطالبة.

ثانياً: المعلمات: بلغ عدد المعلمات في مدرسة حتا الأساسية المختلطة للعام الدراسي 2018/2017 (21) معلمة.

ثالثاً: المشرفين: أمّا المشرفين الذين يزرون مدرسة حتا الأساسية المختلطة للعام الدراسي 2018/2017 (8) مشرفين.

رابعاً: المديرية: تقود هذه المدرسة مديرة واحدة وهي عفاف إسماعيل العملة.

عينة الدراسة

طبقت هذه الدراسة في مدرسة حتا الأساسية المختلطة وكانت عينة الدراسة :

الطلبة: بلغ عدد طلبة الصف الخامس في مدرسة حتا الأساسية المختلطة (36) طالب وطالبة

المعلمات: بلغ عدد المعلمات التي تم مقابلتها في مدرسة حتا الأساسية المختلطة (5) معلمة.

4.3 برنامج الذكاء الموسيقي

تم تنفيذ البرنامج في مدرسة حتا الأساسية المختلطة على مدار فصلين متتابعين وهما الفصل الأول والثاني من العام الدراسي 2018/2017 حيث تم البرنامج ضمن مخطط الدراسة الذي تم العمل به وتمثل بالخطة الدراسية حسب المراحل التالية:

1. التحضير للمشروع من قبل المديرية.
2. الاجتماع بالمعلمات وتبليغهن عن المشروع.
3. الاجتماع بأولياء الأمور وتبليغهم عن المشروع.
4. تحليل الكتب الدراسية وبيان الأهداف والمصطلحات والمعارف والقواعد والتعميمات في هذه الكتب.
5. تصنيف وترتيب الكتب الدراسية بحيث تتلاءم مع عملية التلحين.
6. تبليغ الطلبة بأنه في نهاية كل حصة ستكون أنشودة بالمعارف والمهارات التي تعلمها الطلبة في هذه الحصة.
7. كتابة الأناشيد للمعلمات بحيث أن كل معلمة قامت بكتابة الأناشيد المتعلقة بالوحدات الدراسية وتحضيرها للطلبة.

8. توزيع هذه الأناشيد على الطلبة مع بداية كل حصة.
9. ترديد الطلبة بشكل جماعي للأنشودة في نهاية كل حصة.
10. حفظ الطلبة للأناشيد وبالتالي حفظهن للمعارف والمهارات المطلوب إتقانها.
11. ترديد هذه في حصص متعددة حتى حفظها.
12. المراجعة المستمرة والذاتية بين كل فترة وأخرى ومن قبل المعلمات وأولياء الأمور.
13. تقديم امتحانات تكوينية وبنائية وتشخيصية لمعرفة مدى تقدم الطلبة في هذه المهارات.

إذا البرنامج يحوي على ثلاثة مراحل:

المرحلة الأولى: التحضير، وتمثلت بالاجتماع بالمعلمات وأولياء الأمور وتحليل الكتب الثلاثة.

المرحلة الثانية: التنفيذ وتمثلت بتوزيع الأناشيد وترديدها خلال الحصص.

المرحلة الثالثة: عملية تقييم المخرجات بعد تنفيذ البرنامج.

5.3 أدوات الدراسة:

1.5.3 الاختبارات

قامت الباحثة باستخدام الاختبارات المعدة مسبقاً من قبل المعلمات اللواتي يدرسن مناهج (العلوم واللغة العربية والرياضيات) للصف الخامس في مدرسة حنا، ثم عرضتها على المشرفين الذين ابدوا بعض الملاحظات البسيطة، وتم تعديلها ثم استخدام الاختبارات بعد تدريس الطلبة باستخدام برنامج الذكاء الموسيقي .

وتم حساب الثبات لعلاوات طلبة الصف الخامس الأساسي في استخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة التحصيل، وبلغ معامل الثبات (0.762)، وهذه النتيجة تشير الى تمتع هذه الاداة بثبات يفى بأغراض الدراسة.

2.5.3 المقابلات:

قامت الباحثة بتحضير مجموعة من الأسئلة الخاصة بالدراسة فيما يخص برنامج الذكاء الموسيقي المستخدم في مدرسة حتا الاساسية المختلطة، وعرضتها على محكمين للتأكد من تحقيقها لأهداف الدراسة، ثم قامت بمقابلة (5) من المعلمات (3) يستخدمن البرنامج، و(2) لم يستخدمنه بعد، وقامت الباحثة بإجراء المقابلة معهن لمعرفة مستوى الرغبة في التعلم لدى الطلبة، كذلك لمعرفة مدى استفادتهن كمعلمات من البرنامج ومدى صلاحيته للاستخدام من قبل المعلمين في المدارس الأخرى، كذلك عملت على مقابلة المشرفين ومديرة المدرسة لمعرفة آرائهم في البرنامج.

وبين الجدول (1.3) الخصائص الديمغرافية للمعلمات المشاركين في المقابلة.

جدول (1.3) الخصائص الديمغرافية للمعلمات:

البيانات	المعلم(1)	المعلم(2)	المعلم(3)	المعلم(4)	المعلم(5)
المؤهل العلمي	بكالوريوس	بكالوريوس	بكالوريوس	بكالوريوس	بكالوريوس
التخصص	رياضيات	لغة عربية	علوم	لغة عربية	رياضيات
الصف الذي يدرسه	خامس	خامس	خامس	سادس	سادس
سنوات الخبرة في التدريس	12 سنة	8 سنوات	15 سنة	9 سنوات	10 سنوات

صدق المقابلة:

عملت الباحثة على التحقق من صدق اسئلة المقابلة من خلال عرضها على المشرف ومجموعة من المحكمين، وحصلت المقابلة على بعض التعديلات وخرجت بصورتها النهائية باعتبارها تحقق الهدف من وجودها.

ثبات المقابلة:

من اجل التأكد من ثبات المقابلة عملت الباحثة على إعادة الاسئلة واجاباتها على (2) من المعلمين، للتأكد من التقارب في الاجابات في الحالتين الاولى والثانية، ثم قامت باستخدام معادلة كوبر لحساب معامل الاتفاق بين الملاحظات في المرتين حيث بلغت نسبة التوافق (82%) وهو مؤشر دال على أن هناك ثبات في اجابات المعلمين على اسئلة المقابلة. والمعادلة هي:

عدد الإجابات المتفق عليها

$$\text{نسبة الثبات} = \frac{\text{عدد الإجابات المتفق عليها}}{\text{عدد الإجابات المتفق عليها} + \text{عدد الإجابات المختلف عليها}} \times 100\%$$

(عدد الإجابات المتفق عليها) + (عدد الإجابات المختلف عليها)

3.5.3 المقابلة

هي أسلوب علمي في جمع المعلومات المتعلقة بسلوك محدد أو ظاهرة محددة، ويعتمد أسلوب الملاحظة على استقبال مثيرات حسية بصرية وسمعية، للسلوك موضوع الملاحظة وتسجيل مظاهره وتصنيفها، وقد استخدمت الباحثة الملاحظة في كافة مراحل التقويم للبرنامج كونها من الأدوات المهمة في تحديد نجاح البرنامج والتأكد من صدق المخرجات الخاصة به.

6.3 إجراءات الدراسة:

تم اتباع الإجراءات الآتية خلال تطبيق الدراسة:

1- قامت الباحثة بالحصول على كتاب تسهيل المهمة من أجل القيام بالدراسة في مدرسة حنا الاساسية المختلطة.

2- قامت الباحثة بالاطلاع على الادب النظري الخاص بالدراسة بالإضافة إلى الدراسات السابقة ذات العلاقة.

3- قامت الباحثة بدراسة برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في المدرسة والتعرف على مكوناته وطرق استخدامه من قبل المعلمات.

4- قامت الباحثة بالحصول على الاختبارات اليومية الخاصة بالعلوم والرياضيات واللغة العربية من المعلمات بعد تطبيق البرنامج عليهم بحضور الباحثة، وذلك من أجل تحليله والوصول إلى النتائج.

5- قامت الباحثة بإعداد المقابلة من أجل تطبيقها على المعلمين الذين يستخدمون برنامج الذكاء الموسيقي.

6- قامت الباحثة بالتأكد من صدق وثبات أدوات الدراسة، الاختبار والمقابلة، من خلال عرضهم على المشرف ومجموعة من المحكمين من المعلمين ذوي الخبرة في المجالات التي يطبق فيها البرنامج(العلوم، الرياضيات، اللغة العربية)

7- تم اختيار عينة من المعلمين من أجل عمل مقابلات معهم، وذلك لمعرفة قدرة البرنامج على تحقيق الاهداف.

8- قامت الباحثة بتحليل البيانات الخاصة بالاختبار والمقابلة من اجل الحصول على النتائج حيث قامت باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في تحليل الاختبار.

9- قامت الباحثة بعمل مناقشة للنتائج وتفسيرها وربطها بالأدب السابق وتقديم التوصيات والمقترحات الخاصة بالبرنامج.

7.3 المعالجة الإحصائية:

لتحقيق أهداف الدراسة تمّ إيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابة افراد العينة على الاختبار والمقابلة، والمتوسطات الحسابية المعدّلة (Estimated Marginal Means)، وكرونباخ ألفا (Cronbach alpha) لفحص قيمة الثبات للأدوات، وذلك من خلال استخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS، واستخراج معامل الصعوبة والتميز لفقرات الاختبار.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل نتائج اسئلة وفرضيات الدراسة وهي كما يأتي:

1 . 4 نتائج أسئلة الدراسة:

1.1.4 النتائج المتعلقة السؤال الرئيس:

ما جودة برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتى الأساسية المختلطة؟

للإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بالإجابة عن أسئلة الدراسة:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما مكونات برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حتا

الاساسية المختلطة؟

تطرق البرنامج إلى تنمية مهارة الذكاء الموسيقي لرفع مستوى التحصيل لدى طلبة الصف الخامس

الأساسي في المواضيع المختلفة من خلال تنمية الذاكرة اللفظية(الشفهية) والاحتفاظ بالمعلومة فترة

أطول، وزيادة رغبة الطلبة في التعلم، واستثمار طاقات الطلبة الابداعية، وتعزيز مفهوم مجتمعات

التعلم المهنية وكان ذلك في المواد الاساسية الثلاث وهي اللغة العربية، والعلوم، والرياضيات، كما

تطرق المشروع إلى عدة مجالات في المدرسة الفاعلة:

- إدارة علاقات داخلية وخارجية تساعد المدرسة على أداء واجباتها.

- إدارة عمليتي تعليم وتعلم تهتمان بمستوى عالٍ من الأداء ويديرها معلمين مؤهلين.

- انتماء العاملين والطلبة للمدرسة ضمن بيئة صديق للطالب.

- تنوع أساليب وأدوات التقويم واستخدام نتائجه في عملية التحسين المدرسي.

ومن الاناشيد "انا دبوب انا ارنوب ... مرحبا يا صديقي ارنوب , بخير يا دبوب وانت كيف حالك يا دبوب، بخير، وان لم تجب عليه سامضغك باسناني وما هذا السؤال هل تفرق بين النون والتنوين اسعفني عقلي اسعفني عقلي اذا سكن النون في اخر الكلمة تبقى كما هي واذا وضعنا عليها سكون سقطت من الكلمة واختفت".

وتم تكليف المعلمات في عملية التلحين وقامت المعلمات المكلفات باللحن بتدريب باقي المعلمات للصف الخامس وكل معلمة على حدة، وقامت المعلمات الثلاثة بوضع خططهن بالتعاون مع بعضهن ومع المعلمات اللواتي يدرسن الصف الخامس وتم رصد كل الأنشطة المطلوبة.

وتم تنفيذ المعلمات الحصة الصفية وتعرضها من خلال اللحن والإيقاع ، حيث بدا فريق التطوير من المعلمات بتحويل المادة العلمية الى أغاني ونسجها مع الطلبة في حصص المواد الأساسية بالإضافة الى ان بعض المعلمات من المواد الأخرى قد استخدمن نفس الأسلوب مثل معلمة الاجتماعيات ومعلمة التكنولوجيا، ومعلمة التربية الإسلامية وبدأت المعلمات بتحويل تلك المادة العلمية الى أغاني مثل الاغنية التالية للخلية النباتية في مادة العلوم : تك... تك ... يا أم سليمان .. شو عندك قصة واخبار...يا اهلي ويا خلاني تعالو معي ننسج هالحوار

الله يصبحكوا بالخير يا احباب ويا أصحاب... انا جاية عليكو اليوم احكيلكم اليوم عن اجزائي.. المجموعة الأولى نحن الجدار الخلوي اعطى الخلية النباتية والدعامة الأساسية وهكذا .

وتم استثمار طاقات الطلبة بشكل أمثل في ترديد والحركة وتناغم الحركات معاً ما بين الصوت والجسد بالإضافة الى الكشف عن بعض الطلبة الذين استطاعوا تكوين بعض المواد العلمية على صورة موسيقى فهو كان لديه السجع موجودا وتم الكشف عنه كذلك، وتم حفظ المعلومات لكثرة ترديدها في داخل الصف وقد لاحظت المعلمات على أنّ الطلبة قد استغلت طاقتهم بشكل إيجابي من حيث المعلومات ومن حيث تناسق الحركات وكذلك من حيث اللغة وعمليات التفاهم مع الآخرين.

كذلك زيادة رغبة الطلبة في التعلم: نتيجة مراجعة حضور وغياب الطلبة لشهر أيلول تبين أن الغياب كان (17) يوماً بنسبة (0.036) أمّا في شهر كانون أول فكانت غياب الطلبة (8) أيام بنسبة (0.012) أي انخفضت نسبة الغياب بما يعادل (0.024).

ونتيجة مراجعة تأخير الطلبة الصباحي وجد في شهر أيلول كان عدد تأخيرات الطلبة (20) تأخيره بنسبة (0.031) وأمّا في شهر كانون أول فكانت (3) تأخيرات بنسبة (0.004)

وازداد تعاون المعلمات مع بعضهن البعض إذ إنّ المواضيع المشتركة أصبحت تتداخل بشكل واضح جداً مما زاد من مجتمعات التعلم المهنية وزاد من العلاقة بين الطلبة والمعلمات.

وتم تنفيذ النشاطات بالشكل الآتي:

أولاً : تنمية مهارة الذكاء الموسيقي لرفع مستوى التحصيل لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في موضوعات اللغة

العربية والتربية الإسلامية والرياضيات والعلوم

مصادر دعم بشري	مصادر دعم مادي	الإجراءات	النشاط	الاهداف
مديرة شيرين النجار اسماء الطرمان خولة شروف ايمان كوانين امل سخارنة	قرطاسية-كاميرا للتوثيق- حاسوب جهاز عرض-لوح تفاعلي-ماكينة تصوير-ماكينة سحب	ترديد نغمات مختلفة ملحنة للضمائر. عرض نص واستخراج الضمائر	الضمائر المنفصلة	تنمية الذاكرة اللفظية (الشفهية)
المديرة شيرين النجار السكرتيرة	قرطاسية-كاميرا للتوثيق- حاسوب جهاز عرض-لوح تفاعلي-ماكينة تصوير-ماكينة سحب	تنفيذ ورقة عمل عرض بطاقات. ترديد اغنية ملحنة. املاء الكلمات على الطلبة -تنفيذ ورقة عمل	التاء المربوطة والتاء المبسوطة التاء المربوطة والهاء	الاحتفاظ بالمعلومة فترة أطول
المديرة أسماء الطرمان السكرتيرة	قرطاسية-كاميرا للتوثيق- حاسوب جهاز عرض-لوح تفاعلي-ماكينة تصوير-ماكينة سحب	-ترديد انشودة ملحنة - عرض نص قرآني واستخراج الاحكام منه -تطبيق الاحكام عن طريق تلاوة الطلبة	تلاوة الآيات القرآنية مع مراعاة لبعض أحكام التجويد المطلوبة منهم	زيادة رغبة الطلبة في التعلم
المديرة خولة شروف السكرتيرة	قرطاسية-كاميرا للتوثيق- حاسوب جهاز عرض-لوح تفاعلي-ماكينة تصوير-ماكينة سحب	-ترديد الطلبة لاغنية جداول الضرب -تنفيذ لعبة حوض السمك - تنفيذ ورقة عمل - عرض صور فوتوغرافية لحياة	جداول الضرب.ح. ياة الانسان القديمة.اج زاء الخلية	استثمار طاقات الطلبة الابداعية

		الانسان قديما	ووظيفة كل جزء .	
المديرة أمل سخارنة السكرتيرة ايمان اكوانين	-قرطاسية-كاميرا عرض-لوح تصوير-ماكينة	ترديد انشودة ملحنة . -تنفيذ رحلة الى قلعة مراد للتعرف على الادوات التي استخدمها الانسان عبر العصور - عمل معرض تراثي في نهاية العام الدراسي - مشاهدة اجزاء الخلية النباتية باستخدام المجهر -لوحة تعليمية توضح الاجزاء . -ترديد انشودة ملحنة .- تنفيذ ورقة عمل -توضيح مفهوم المركب للطلبة	يكون ملح الطعام .	تعزير مفهوم مجتمعات التعلم المهنية
	-قرطاسية-كاميرا عرض-لوح تصوير-ماكينة سحب	تعريف الطلبة برموز العناصر مع عرض عينات . -ترديد انشودة ملحنة -عرض فيديو (تصنيع الملح)		

من خلال ما سبق يمكن القول أن ذاكرة الطلبة اللفظية ونموهم اللغوي قد ازداد بعد تنفيذ النشاط حيث استطاعوا التعبير عما يجول بخاطرهم بشكل سلسل وان استخدام السجع وترديد جعلهم يستخدمون ألفاظ متعددة ويحددون معنى كل لفظة مما زاد من قدرتهم اللغوية، وان أغليبتهم أصبحوا لديهم القدرة على التحدث مع الآخرين وبألفاظ متعددة، كما تحقق الهدف من معرفة الضمائر المنفصلة، واتقان استخدامها، وبهذا تحققت الاهداف الخاصة بهذا الدرس.

أما على مستوى الاحتفاظ بالمعلومات أن هناك احتفاظ بالمعلومة لفترة أطول من الطرق التقليدية فقد زادت علاماتهم أثناء الاختبارات وزاد تفاعلهم الصفي في مراجعة الدروس السابقة حسب ما أكدت بعض المعلمات.

وأكدت المعلمات أن مراجعة الطلبة قبل الامتحانات النهائية كان الطلبة محتفظين بالمعلومات الأساسية للمواد الدراسية وكان الطلبة يتذكرون الأناشيد للإجابة على الأسئلة.

وقد تم استثمار طاقات الطلبة بشكل أمثل في ترديد والحركة وتناغم الحركات معاً ما بين الصوت والجسد بالإضافة الى الكشف عن بعض الطلبة الذين استطاعوا تكوين بعض المواد العلمية على صورة موسيقى فهو كان لديه السجع موجودا وتم الكشف عنه كذلك، وتم حفظ المعلومات لكثرة ترديدها في داخل الصف وقد لاحظت المعلمات على ان الطلبة قد استغلت طاقتهم بشكل إيجابي من حيث المعلومات ومن حيث تناسق الحركات وكذلك من حيث اللغة وعمليات التفاهم مع الآخرين.

كما أن مستوى الحضور بين الطلبة كان أكبر وبقاء الطالبة لأطول فترة ممكنة وهذا يعني ان هنالك رغبة في التعلم ورغبة في الحضور الى داخل المدرسة، وبعد مراجعة حضور وغياب الطلبة لشهر أيلول تبين أنّ الغياب كان (17) يوماً بنسبة (0.036) أما في شهر كانون أول فكانت غياب الطلبة (8) أيام بنسبة (0.012) أي انخفضت نسبة الغياب بما يعادل (0.024).

ونتيجة مراجعة تأخير الطلبة الصباحي وجد في شهر أيلول كان عدد تأخيرات الطلبة (20) تأخيره بنسبة (0.031) وأما في شهر كانون أول فكانت (3) تأخيرات بنسبة (0.004)

أما على مستوى الطالب الواحد فتبين أن طالبين قد تأخروا (3) مرات لكل واحد منهم ولكن في شهر كانون ثاني لم يسجل أي تأخير متكرر .

كما ازداد تعاون المعلمات مع بعضهن البعض حيث ان المواضيع المشتركة أصبحت تتداخل بشكل واضح جدا مما زاد من مجتمعات التعلم المهنية وزاد من العلاقة بين الطلبة والمعلمات.

ثانيا : تنمية مهارة الذكاء الموسيقي لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة العلوم

الأهداف	النشاط	الإجراءات	مصادر دعم مادي	مصادر دعم بشري
أن يتعرف الطالب على حياة الإنسان القديمة	ترديد أغنية	1. عرض صور فوتوغرافية لحياة الإنسان قديماً 2. تنفيذ رحلة إلى قلعة مراد للتعرف على الأدوات التي استخدمها الإنسان عبر العصور 3. عمل معرض تراثي في نهاية العام	كاميرا للتوثيق حاسوب	معلمات المواد المطلوبة: لغة عربية تربية اسلامية علوم عامة اجتماعيات رياضيات السكرتيرة
أن يتعرف اجزاء الخلية النباتية ووظيفة كل جزء منها	ترديد اغنية خاصة باجزاء الخلية النباتية	1. مشاهدة اجزاء الخلية النباتية تحت عدسة المجهر 2. عرض لوحة تعليمية توضح الاجزاء 3. تنفيذ ورقة عمل	جهاز عرض LCD	معلمة لديها هواية التأليف (خولة شكارنة)
أن يتعرف الطالب كيفية تكون ملح الطعام من خلال تفاعل الصوديوم والكلور	ترديد اغنية الصوديوم والكلور	1. توضيح مفهوم المركب للطلبة 2. تعريف الطالب برموز العناصر، الصوديوم الكلور مع عرض عينات عنها وملح الطعام 3. عرض فيديو عن العملية الكيميائية (تصنيع الملح)		

أظهرت نتائج البرنامج أن هناك مستوى مرتفع من الاستيعاب والقدرة على الفهم والاحتراف بالمعلومات بعد استخدام الموسيقى و الملحنة في تدريس العلوم، حيث أسهمت الخاصة بأجزاء الخلية على سهولة حفظ الطلبة لهذه الاجزاء من خلال وجود الاجزاء ضمن مكونات الاغنية، ولسهولة حفظ الطلبة للأغاني كونها تقوم على كلمات تحتوي على سجع ولحن يسهل عملية الحفظ لدى الطلبة في المرحلة الابتدائية.

ثالثا : تنمية مهارة الذكاء الموسيقي لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة الرياضيات في حقائق الضرب الأساسية:

الأهداف	النشاط	الإجراءات	مصادر دعم مادي	مصادر دعم بشري	الفئة المستهدفة	الفترة الزمنية المطبق فيها
حفظ جداول الضرب (4-9) مستعينا بالغناء	ترديد نغمات مختلفة	1- طرح أسئلة في بداية الحصة	قرطاسية	مديرة	19 طالب/ة	11/15
		2- عقد ورقة عمل	حاسوب	السكرتيرة	18 طالب/ة	12/15
حفظ جداول الضرب (4-9) مستعينا بالغناء	تنفيذ لعبة حوض السمك	1- إجراء مسابقة بين الطلاب	كاميرة للتوثيق جهاز عرض LCD	مديرة	17 طالب/ة 15 طالب/ة	2/1 3/1

تعد مادة الرياضيات من المواد الصعبة، وتحقيق اهدافها عادة ما يحتاج الى المزيد من الوقت والجهد ولتسهيل حفظ جدول الضرب والذي يأخذ الكثير من الوقت، ويرى الطلبة صعوبة حفظه، تم استخدام التلحين والنشيد من أجل تشجيع الطلبة على الحفظ، وكانت وسيلة ناجحة اسهمت في حفظ الطلبة للمعلومات

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

ما أثر استخدام برنامج الذكاء الموسيقي في تحصيل طلبة الصف الخامس في كل من (اللغة العربية والرياضيات والعلوم)؟

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على علامات الاختبار الذي يعبر عن استخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم).

جدول (1.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على علامات الاختبار الذي يعبر عن استخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم).

العلامات البعدية		العلامات القبلية		المجالات
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
2.38	5.92	2.34	5.53	الرياضيات
1.78	8.17	2.03	6.06	اللغة العربية
2.20	7.75	2.44	5.86	العلوم
1.95	7.28	2.08	5.81	الدرجة الكلية

يتبين من خلال الجدول رقم (1.4) أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للعلامات القبلية (5.81) وانحراف معياري (2.08)، وللعلامات البعدية (7.28) وانحراف معياري (1.95)، وتبين أن العلامة البعدية للامتحان في جميع المواد جاء بدرجة أعلى وتمثلت بدرجة عالية في اللغة العربية، ثم في العلوم ثم في الرياضيات، بمعنى أن اثر البرنامج ظهر بشكل كبير في منهج اللغة العربية

2.2.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

هل يوجد اختلاف بين المتوسطات الحسابية لاستخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة تحصيل طلبة

الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم) حسب الجنس؟

تم حساب المتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة لاستخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم) حسب الجنس.

جدول (2.4): المتوسطات الحسابية لاستخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم) حسب الجنس؟

المادة	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الرياضيات	نكر	16	5.75	2.595
	أنثى	20	6.05	2.259
اللغة العربية	نكر	16	7.31	2.152
	أنثى	20	8.85	1.040
العلوم	نكر	16	6.56	2.476
	أنثى	20	8.70	1.380
الدرجة الكلية	نكر	16	6.54	2.270
	أنثى	20	7.86	1.448

يتبين من خلال الجدول (2.4) ان المتوسط الحسابي للاناث اعلى في كافة المناهج وكانت اعلى

نتيجة في اللغة العربية ثم في العلوم ثم في الرياضيات، وهذا يعني ان الذكاء الموسيقي لدى الطالبات

اعلى منه لدى الطلبة، والقدرة على الاستيعاب تبعا للبرنامج لدى الاناث اعلى منه لدى الذكور.

النتائج المتعلقة بالمقابلات مع المعلمين

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما مستوى تنمية الذاكرة اللفظية للطلبة؟

اتفقت المعلمات على أن مستوى تنمية الذاكرة اللفظية كانت مرتفعة لدى طلبة الصف الخامس في كافة المواد (العلوم، الرياضيات، اللغة العربية) والجدول الآتي يبين النتيجة:

التكرار (5)	الإجابة
4	لديهم قدرة عالية على الاحتفاظ بالمعلومات من خلال البرنامج
1	لديهم قدرة متوسطة وبحاجة إلى المزيد تحديداً في الرياضيات

جاء آراء 4 من المعلمين من 5 بأن الطلبة الذين درسوا بالبرنامج لديهم القدرة على الاحتفاظ بالمعلومات فيما كان معلم واحد يرى بان القدرة ليست عالية تحديدا في الرياضيات.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما مستوى رغبة الطلبة في التعلم بعد تطبيق البرنامج؟

اتفقت المعلمات على أن مستوى الرغبة لديهم أصبح مرتفعاً عما قبل، كما اتفقت على أن استخدام البرنامج خلال الحصة يؤدي إلى تنشيط وتفعيل الطلبة، في حين أن عدم استخدامه يؤدي إلى حدوث الخمول في الصف، والجدول الآتي يبين الاجابات:

التكرار (5)	الإجابة
3	تطبيق البرنامج يرفع من مستوى التفاعل
2	الرغبة في التعلم ما زالت متوسطة

جاءت آراء (3) من المعلمين بأن مستوى التفاعل يرتفع مع تطبيق البرنامج على الطلبة، فيما يرى معلمان بأن الرغبة في التعلم ما زالت متوسطة حتى بعد تطبيق البرنامج.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: هل يتم استثمار طاقات الطلبة الابداعية من خلال استخدام البرنامج؟

أشارت النتائج إلى أنّ استخدام البرنامج يؤدي إلى استثمار طاقات الطلبة المختلفة سواء في الغناء او في التلحين، كما ان هناك تناغم في اداء الحركات مع واللحن من قبل الطلبة. والجدول التالي يبين الاجابة:

التكرار (5)	الإجابة
4	ظهور طاقات في الغناء
3	ظهور طاقات في التلحين
4	تناغم في الاداء
4	قدرة على الكتابة بسجع

اشارت النتائج أن آراء 4 من المعلمين يرون بان هناك طاقات عند الطلبة في الغناء والتأليف الموسيقي أي لديهم ذكاء موسيقي، كذلك فيما يخص الاداء والكتابة بالسجع، أما التلحين فيرى ثلاث معلمين ان قدرات الطلبة عالية في هذا المجال، ويرفض ذلك اثنين من المعلمين.

النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: هل تم تعزيز مفهوم مجتمعات التعلم المهنية من خلال استخدام البرنامج؟

أشارت النتائج إلى أن هناك مستوى مرتفع من التعاون بين المعلمات فيما يخص تطبيق هذه البرامج، حيث تشارك المعلمات الاخريات في عملية التأليف والتلحين، كما تعمل المعلمات على تبادل الخبرات

بينهن، وتوزيع ما يتم اعداده من مادة تعليمية ملحنة إلى باقي المعلمات، وارتفع مستوى التعاون ليشمل معلمات في مدارس أخرى، من باب التعاون بين الزملاء والجدول التالي يبين الاجابات.

التكرار (5)	الإجابة
5	مستوى التعاون
4	تعميم البرنامج
5	الاستعداد للمشاركة مع الاخرين
4	الاستعداد لنقل الخبرات

يتبين من الجدول السابق ان مستوى التعاون والاستعداد للمشاركة مع الاخرين جاء بدرجة عالية، حيث اتفق جميع المعلمين على ذلك، أما ما يخص تعميم البرنامج والاستعداد لنقل الخبرات، فكان هناك اتفاق 4 معلمين من 5 على ذلك، وهي نسبة عالية.

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس: برأيك هل هذا البرنامج حقق الأهداف أم بحاجة إلى تعزيز؟

أشارت النتائج إلى ان البرنامج من وجهة نظرهم يعد أولاً وهو بحاجة إلى التطوير في المواد التعليمية الملحنة، كذلك بحاجة إلى طرق علمية، أي أن يكون التلحين مؤصلاً من خلال ملحنين، كما ان النصوص بحاجة إلى ضبط لغوي، وتدقيق، إضافة إلى الحاجة إلى التنوع في اللحن، والتنوع في الكلمات، حتى لا يشعر الطلاب بالملل، كما إن البرنامج يمكن له النجاح بدرجة كبيرة في المناهج الأدبية أكثر من المناهج العلمية كون هناك صعوبة في التأليف والتلحين في الرياضيات تحديداً كونها مهارات تحتاج إلى الفهم اكثر من الحفظ، لذلك فمثل هذا البرنامج يمكن اعتباره خاص بالمرحلة

الأساسية، والحاجة إلى التطوير تحتاج إلى جهود كبيرة، وتحتاج إلى تعاون. والجدول الآتي يبين

الإجابة

التكرار (5)	الإجابة
1	البرنامج ناجح بدرجة عالية
4	البرنامج بحاجة إلى تطوير
5	البرنامج لمرحلة محددة

تبين من الجدول السابق ان البرنامج لا يعد ناجحا بدرجة عالية من وجهة نظر المعلمين حيث يرى 4من 5 معلمين انه بحاجة الى تطوير، فيما يرى جميع المعلمين ان البرنامج يخص المرحلة الاساسية فقط، كونه يتناسب مع طبيعة المناهج الدراسية في هذه المرحلة.

النتائج المتعلقة بالمقابلات مع المشرفين

أما المشرفين فإنّ مشرفا الرياضيات والعلوم ركزا على المعارف والحقائق أكثر من المهارات والسلوك؛ لأنها تثبت لديهم معارف وحقائق في الرياضيات مهمة، ولا تلعب دورا مهما في المهارات والتطبيق في عمليات الضرب والقسمة والجمع والطرح لكنها مهمة في تثبيت الحقائق عند الطلبة والتي يواجه المعلم فيها مشكلة بالطريقة التقليدية، لهذا تكون الإستراتيجية الجديدة داعما للمعلم في تثبيت أي معلومة.

وكذلك أكد المشرفين أكد على أن عملية التلحين تزيد من كسر الروتين، ومن حركة الطالب، وتقلل من طاقة الطالب المهدورة، ولكن يجب أن تكون عملية التلحين مرتبة وضمن فواصل محدودة ولا تشكل فوضى في داخل الصف.

وأكدوا أيضاً بأن والأناشيد هي جزء من شخصية الطالب لا يمكن الاستغناء عنها ولكن يجب أن تكون مضبوطة وضمن إطار محدد ولا تشكل عائقاً للعملية التعليمية والهدر التعليمي.

كما أكدوا على أنّ هذه الطريقة تمثل جزءاً مهماً في العملية التربوية؛ بحيث أن الكشف عن المواهب والطاقات الإبداعية يظهر في عمليتي التلحين والإلقاء.

المقابلة المتعلقة بمديرة المدرسة

أمّا فيما يتعلق بمديرة المدرسة فقد أكدت بأن عملية التلحين ظاهرة إيجابية تثري الطلبة لغويا وتقوي من شخصياتهم وعلى أن تكون ضمن إطار ممنهج ومخطط له بطريقة صحيحة، إضافة إلى أن الطريقة الجديدة تجعل من الطالب باحثاً عن مفردات جديدة تتلاءم مع اللحن وتنمي ذاكرته اللفظية بشكل عام، وهي أيضاً أحد أهداف اللغة العربية التعبيرية والتشخيصية فألفاظ اللغة العربية واسعة وكبيرة جداً، ويحتاج الطالب إلى ألفاظ محددة في تكوينه الشعري لمعلومة معينة، وهذا يحتاج إلى فطنة وذكاء وتنمية مهارات استرجاع الكلمات الغريبة في ذاكرته فهو بهذا يزيد من ذاكرته اللفظية واسترجاعه للكلمات الغريبة.

النتائج المتعلقة بالملاحظة من قبل الباحثة

إن ملاحظة الباحثة أثناء الحصة أكدت لها زيادة نسبة التحصيل، ونتيجة متابعة سجلات التحصيل للفصل الثاني تبين أن معلمة العربي قد عملت بنفس النهج للفصل الأول في حين سجلت معلمة العلوم تراجعاً إلى حدٍ ما وايضا معلمة الرياضيات مما سجل تراجعاً للفصل الثاني عن الفصل الأول.

وأكدت الباحثة عن طريق الملاحظة بالمشاركة على ظهور همة عالية للطلبة في أثناء تأدية الحصة ولجميع المباحث في الخمسة الحصص التي تم حضورها، كما ظهر أن المشاركة كانت أكثر في هذه

الحصص من استخدام الاستراتيجيات الأخرى، وخاصةً أي معلمة وأستخدم مجموعة من الاستراتيجيات في التدريس، كما أنه صاحب أسلوب استخدام أساليب أخرى مثل: الدراما، والتمثيل وغيرها من الأساليب. وأكدت الباحثة من خلال الملاحظة بالمشاركة أن الطلبة استثمروا الطاقات الموجودة لديهم كافة فظهرت إبداعات متعددة منها: ما يتعلق بطرق الإجابة، ومنها ما يتعلق بعملية التلحين، ومنها ما يتعلق بسلوك الطلبة، مثل التعاون وإعطاء الفرص، وأيضاً ردد الطلبة بطريقة منظمة، وكانت عند الإناث أفضل من الذكور، واستعادوا المعلومات التي مرت بالأغنية جميعها مما جعلهم يحفظونها لأطول فترة ممكنة

وأكدت الباحثة من خلال الملاحظة بالمشاركة على ظهور أثناء الإجابات والحوار المفتوح بين الطلبة ألفاظاً عديدة لم يتم استخدامها في الحصص التقليدية، مثل: كلمة مغوار، وكلمات الأدوات القديمة كالمنجل وبيدر، أن نسبة الفوضى في الصف كانت متوسطة، وكانت تظهر في الحصة أحياناً الأسلوب التقليدي والقديم وهو الشرح على اللوح بدون استخدام إضافة إلى أنه يوجد هدر تعليمي عند الطلبة في الحصص، وذلك بسبب التشويش أحياناً.

كذلك التركيز على المعلومات والحقائق ضعيفاً، ولم يظهر في داخل بسبب ضياعه وعدم التركيز عليه، كذلك لاحظت أن صياغة الأهداف ضعيفة ولم يظهر فيها تركيز على الحقائق، وإنما على المهارات والسلوك، وبرزت مجموعة من السلوكيات على بعض الطلبة، مثل: الجراءة، والقدرة على المحادثة والإقناع، إضافة إلى التفاعل في داخل الصف عالياً، وأكثر من الحصص التقليدية التي كنت أشاهدها.

ولم يكن هنالك استعدادًا لدى المعلمات وتحضيرًا مسبقًا عاليًا للموضوع، وإنما كان الموضوع ارتجاليًا، وقلّت ممارسة الطلبة في بعض الأمور مثل الكتابة والتعبير الكتابي لديهن حيث كان التركيز على التعبير الشفوي أكثر من التعبير الكتابي.

مناقشة النتائج والتوصيات

1.5 مناقشة نتائج أسئلة الدراسة

1.1.5 مناقشة نتائج السؤال الرئيس:

ما جودة برنامج الذكاء الموسيقي المنفذ في مدرسة حتى الأساسية المختلطة؟

أشارت النتائج الخاصة بالاختبار المعد لهذا التقييم ونتائج المقابلة مع المعلمين، ونتائج المقابلة مع المشرفين ومديرة المدرسة، وملاحظات الباحثة، أنّ جودة البرنامج جاءت بدرجة متوسطة، حيث إنّ البرنامج قادر على تحقيق مستوى تحصيل أفضل في حال استخدامه، كما أنّ هناك مستوى احتفاظ مرتفع لدى الطلبة فيما يخص الثروة اللغوية، والمعلومات المختلفة، كما تبين أنّ هذا البرنامج يرفع من مستوى الابداع لدى الطلبة، وتفضيلهم للدراسة باستخدامه، ويكشف عن المواهب التي لديهم فيما يخص التأليف والتلحين الموسيقي، كما أشارت النتائج إلى أنّ البرنامج بحاجة إلى المزيد من التطوير، إذ إنّ البرنامج يحقق النجاح في المناهج الأدبية بدرجة كبيرة، فيما يكون مستوى النجاح في المناهج العلمية أقل.

كما توافقت النتائج الخاصة بالاختبار مع ما قامت به المعلمات في اختباراتهن عند تطبيق البرنامج في السنة الماضية، وهذا يؤكد على أنّ البرنامج ناجح من الناحية التطبيقية، ويمكن تعميمه على المدارس بعد أنّ يخضع لعملية التعديل والتنظيم واستخدام اللحن المؤلف من مختصين، إضافة إلى مراجعة النصوص العربية وتدقيقها.

تعزو الباحثة ذلك إلى أنّ البرنامج من البرامج المهمة في مجاله، كون اعتماد الموسيقى في التدريس يعد مساعداً للطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات، كذلك يسهم في إظهار مواهب الطلبة، كما يساعد على تعزيز فرص الفهم لدى الطلبة، كما إنّ وجود مثل هذه البرامج يعزز البيئة التعليمية من خلال التعاون بين المعلمين على بناء هذه البرامج، وكون استخدام الموسيقى في التدريس يعتمد على الاناشيد بشكل ملحن، فيكون مثل هذه البرامج ذو جودة عالية فقط للمناهج الادبية، أمّا المناهج العلمية فيكون مستوى جودة استخدام الموسيقى في تدريسها منخفض.

وكون المرحلة الأساسية من المراحل المهمة في حياة الطالب، فمن الضروري استخدام كافة الوسائل التي يمكن أن تعزز الاحتفاظ بالمعلومات لدى الطالب، والنغمة الموسيقية تساعد الطالب في المرحلة الاساسية على التذكر، إذ يكون مستوى التفاعل والمشاركة أعلى في حال كان النص ملحنناً، كون الطفل يفضل الاستماع إلى الكلمة المغناة، ذات السجع، فهي أسهل للحفظ عليه، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت اليه دراسة الياس (2013).

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما هي مكونات برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حتا

الاساسية المختلطة؟

أشارت النتائج إلى أنّ مكونات البرنامج تمثلت في معرفة قدرة الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات باستخدام البرنامج، كذلك زيادة رغبة الطلبة في التعلم، واستثمار طاقات الطلبة الابداعية، وتعزيز مفهوم مجتمعات التعلم المهنية.

وتعزو الباحثة إلى الاهتمام بهذه المكونات إلى كون استخدام برنامج الذكاء الموسيقي يهدف إلى تمكين الطلبة من الحصول على المعلومات وفهمها والقدرة على استذكارها والاحتفاظ بها، واستخدامها في الحياة العامة، كذلك فإنّ هذه البرامج يمكن أنّ تسهم في اطلاق طاقات الطلبة من خلال محاولة التأليف واستخدام التلحين، والقدرة على التوازن والعمل الجماعي، كذلك القدرة على التفاعل والمشاركة من قبل الطلبة في الحصص الدراسية، كما إنّ وجود التعاون بين المعلمات يسهم في رفع مستوى العملية التعليمية التعلمية، إذ إنّ هذه المشاركة تدعم جودة الانتاج لمثل هذه البرامج، ويمكن التأليف في مناهج مختلفة، وهذا يساعد في تبسيط المفاهيم المختلفة التي تحتويها المناهج الدراسية، لذلك جاء هذا البرنامج من أجل تعزيز مستويات مختلفة لدى الطلبة لا تعتمد فقط على الحصول على المعلومات والتحصيل الدراسي، وإنّما على التفاعل والمشاركة والانتاج والابداع والابتكار، وهذا يسهم في رفع مستوى الطلبة من كافة النواحي، كما يسهم في رفع مستوى التعاون بين المعلمين.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما أثر استخدام برنامج الذكاء الموسيقي المطبق في مدرسة حتا الاساسية المختلطة في تحصيل طلبة الصف الخامس في كل من (اللغة العربية والرياضيات والعلوم)؟

أشارت نتائج الدراسة أنّ استخدام برنامج الذكاء الموسيقي اسهم في زيادة تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم) وتبين ذلك من خلال علامات الامتحان البعدي للطلبة بعد التدريس باستخدام البرنامج.

تعزو الباحثة ذلك إلى إنّ وجود البرامج المختلفة تساعد في كسر الروتين اليومي باستخدام الطرق العادية في التدريس، كما إنّ وجود الموسيقى في التدريس كونها تعتمد على اللحن والسجع في الحديث، فيكون لدى الطلبة حافزاً للتكرار والحركة والتناغم، وهذا يشجع الطلبة على الاحتفاظ بالنص، وبالتالي سرعة فهم واستيعاب المعلومات والقدرة على استنكارها، وكانت النتائج بشكل افضل في اللغة العربية، ويعود ذلك إلى كون النشيط المغنى يكون عادة باستخدام اللغة، والمفاهيم الرياضية عادة ما تكون صعبة التلحين، وبشكل محدود لذلك كونها مهارات رياضية وليس من السهل حفظها، إذ تعتمد على الفهم بدرجة اكبر.

اتفقت كذلك مع دراسة (الجنابي، 2017) تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية التي درست مادة النصوص الشعرية باستعمال اللحن الموسيقي على تلاميذ المجموعة الضابضة التي درست المادة نفسها بالطريقة التقليدية، كذلك توافق النتيجة مع دراسة الياس(2013).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: هل هناك اختلاف في مستوى تحصيل طلبة الصف الخامس في كل من (اللغة العربية والرياضيات والعلوم) تبعاً لمتغير الجنس؟

أشارت النتائج إلى وجود اختلاف في مستوى التحصيل وكان لصالح الاناث، وتحديداً في اللغة العربية والعلوم، وتعزو الباحثة ذلك إلى كون الطالبات أكثر ميلاً إلى المفردات المغناة، كون الميل العاطفي والوجداني لديهن اعلى من الذكور، كما أن لديهن القدرة بدرجة اكبر على التركيز مع الاغنية اكثر من الطلبة الذكور، كما أنّ لديهن القدرة على التلحين وفهم الإيقاع والتأليف السجعي أكثر من الذكور، كذلك فإنّ الطالبات أكثر ميلاً للدراسة بسبب وجودهن في البيت بدرجة أكبر من الذكور، واختلفت هذه النتيجة مع دراسة الياس (2013) التي كان الذكور فيها افضل.

النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: ما مستوى احتفاظ الطلبة المدرسين باستخدام برنامج الذكاء الموسيقي بالمفاهيم الرياضية والعلمية واللغوية؟

أشارت النتائج إلى أنّ مستوى الاحتفاظ كان مرتفعاً حسب نتائج الدراسة، كما تبين أنّ مستوى الاحتفاظ في اللغة العربية جاء بدرجة عالية، ثم العلوم ثم الرياضيات، وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن البرنامج قد أثر بالاحتفاظ بالمعلومة لفترة أطول من الطرق التقليدية، فالتفاعل الصفي قد زاد وفي مراجعة بعض المعلمات للطلبة في بداية العام الدراسي قد تبين احتفاظ هؤلاء الطلاب بالمعلومة، وقد ثبت أنّ البرنامج لعب دوراً مهماً في تثبيت المعلومة والحقيقة عند الطلبة، وهي أفضل من طريقة الحفظ والتلقين، وهذا يؤكد أنّ طريقة التعليم بالموسيقى أفضل بكثير من الطرق الأخرى، لذا يجب الاهتمام بها كاستراتيجية جديدة، كذلك من خلالها يمكن تنمية قدرات الطلبة الموسيقية، وبالتالي معرفة مستوى الذكاء الموسيقي لديهم، والعمل على تعزيزها من خلال اشراك الطلبة في الكتابة والتلحين وهذا يؤدي إلى تنمية ذكائهم اللغوي، بالإضافة إلى ذكائهم الموسيقي، ورفع مستوى التحصيل لديهم.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (أبو بكر، 2014) إذ إنّ ادخال الموسيقى في التدريس يؤدي الى زيادة فهم وحفظ التلميذ للشعر، ووجدت فرقا بين التلاميذ الذين يدرسون الأناشيد والمحفوظات باستخدام اللحن والموسيقى والذين يدرسونها بالطريقة التقليدية لصالح التلاميذ الذين يدرسون الأناشيد.

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس: ما مدى اسهام برنامج الذكاء الموسيقي في رفع مستوى الرغبة في التعلم لدى الطلبة؟

أظهرت نتائج مكونات البرنامج كما توافق معها نتائج المقابلة أنّ نتيجة مراجعة حضور وغياب الطلبة لشهر أيلول تبين أن الغياب كان (17) يوما بنسبة (0.036) أمّا في شهر كانون أول كان غياب الطلبة (8) أيام بنسبة (0.012) أي انخفضت نسبة الغياب بما يعادل (0.024). ونتيجة مراجعة تأخير الطلبة الصباحي وجد في شهر أيلول كان عدد تأخيرات الطلبة (20) تأخيره بنسبة (0.031) وأمّا في شهر كانون أول فكانت (3) تأخيرات بنسبة (0.004).

وتفسر هذه النتيجة بأنّ الطلبة كان لديهم انتماء للمدرسة بحيث أنّهم انخفض الغياب في أشهر تطبيق البرنامج إلى نسب قليلة جدًا، وكذلك انخفض التأخير الصباحي وكاد أنّ يكون معدومًا، لذا نطلب اعتبار هذا البرنامج جزءًا من استراتيجيات التعليم التي تقدمها الوزارة لرفع مستوى العملية التعليمية، مما زاد دافعية الطلبة في التعلم والبقاء داخل المدرسة، وهذا ما أكده أولياء الأمور والمعلمات. حيث تؤكد المعلمات أنّ الهدر التعليمي يزداد ويؤدي إلى نقص في وقت الطالب المخصص له داخل المدرسة، وجاء هذا البرنامج ليسد هذا النقص عند الطلبة، والذي زاد من دافعية الطلبة للتعلم مصاحبة هذا البرنامج لمجموعة من الاستراتيجيات مثل الدراما والتمثيل، وكذلك همة الطلبة المرتفعة في الحضور إلى المدرسة.

النتائج المتعلقة بالسؤال السادس: هل أثر برنامج الذكاء الموسيقي في تعزيز مفهوم مجتمعات التعلم المهنية؟

أشارت نتائج الدراسة يتضح لنا أنه كلما ازداد تعاون المعلمات مع بعضهن البعض إذ إنّ المواضيع المشتركة أصبحت تتداخل بشكل واضح جداً مما زاد من مجتمعات التعلم المهنية وزاد من العلاقة بين الطلبة والمعلمات.

وتفسر هذه النتيجة بأنّ التعاون المثمر بين المعلمات كان له نتيجة في هذا البرنامج، حيث كان هناك تعاون واضح بين المعلمات من أجل رفع مستوى التحصيل لدى الطلاب، وقد تبين أنّ المعلمات في تعاون مستمر من أجل البحث عن الطلبة ذوي التحصيل المتدني من أجل العمل على رفعه، وقد زاد هذا من المجتمعات المهنية والمجتمعات المهنية تعني المعلمات من ذوي التخصص الواحد، ومدى التعاون في مهنة التعليم من أجل متابعة الطلبة وزيادة التحصيل العلمي لديهم.

وكانت المشاركة في البرنامج من معلمات المادة، إضافة إلى معلمات أخريات في المدرسة، ومديرة المدرسة والسكرتيرة، حيث عمل هذا الطاقم من أجل انجاح البرنامج وهي خطوة في لاتجاه الصحيح نحو بيئة تعليمية مثالية قادرة على تمكين الطلبة من التعبير عن ذواتهم إضافة إلى اكتسابهم للمعرفة.

وتدل النتائج السابقة على أنه يوجد اثر للبرنامج تعاون المعلمات معا حيث ساعدت المعلمات بعضهن البعض في بناء قواعد البرنامج وتشير الى كيفية التعامل مع الأهداف التعليمية والتربوية في الاغنية وقد ظهر جليا في تعاون المعلمات للصف الواحد (للصف الخامس).

ومن خلال متابعة الباحثة ومراقبتها لعملية تطبيق البرنامج يمكن أن تلخص أهم السلبيات التي رصدتها كما يأتي:

1. أن البرنامج غير مناسب لجميع المراحل، والمناهج الدراسية، فهو يخدم جميع المراحل في اللغة العربية بدرجة كبيرة، فيما لا يمكن الاعتماد عليه في المناهج العلمية.
2. وجود صعوبة في تلحين بعض الدروس تحديدا العلمية منها.
3. عدم تكيف بعض الطلبة للعمل ضمن المجموعات وعدم قدرتهم على التردد مع المعلمة.
4. عدم قدرة كافة المعلمات على التلحين وكان الدرس يأخذ الكثير من الوقت لتتم عملية التلحين وهي طريقة تقليدية لا تعتمد على سلم موسيقي.
5. الكتابة للنصوص تعتمد على أفكار المعلمة وهو يحتاج إلى تطوير وتخصص.

التوصيات

يمكن للدراسة أن توصي بما يأتي:

- ضرورة العمل على تعديل وتطوير البرنامج ليشمل كافة المناهج الدراسية في المرحلة الاساسية كون الدرس المغنى يساعد الطالب على الاحتفاظ بالمعلومات بدرجة أكبر.
- ضرورة تطوير البرنامج ليشمل إشراك الطلبة في مرحلة التأليف والتلحين، وهذا يؤدي إلى إظهار مواهبهم في المجال الموسيقي، ويعزز فرص تنمية الذكاء الموسيقي لديهم، وبالتالي الاستفادة من هذه القدرات في برنامج النشاط الحر المطبق في المدارس.
- أن تقوم وزارة التربية والتعليم بعمل أنشودة مغناه في نهاية كل وحده دراسية، كمراجعة للوحدة بشكل كامل بحيث تشمل الحقائق والمعلومات والمفاهيم التي شملتها الوحدة، وبذلك تشجع الطلبة على الرغبة في التعليم.
- تبني برامج المعلمات الفردية بمختلف أشكالها، والعمل على تطويرها من خلال تقييمها من قبل مختصين حسب المجال، وفي المجال الموسيقي عرض النصوص المؤلفة على ملحنين لتلحينها بما يتناسب مع النص، ثم تعميمها على المدارس الأخرى.
- تعزيز استخدام الأناشيد في المرحلة الأساسية الدنيا في المناهج المختلفة، كون الطلبة في هذه المرحلة يفضلون التعلم من خلال اللعب والحركة، ويكون مستوى التفاعل لديهم أعلى إذا ما تم استخدام البرامج المعتمدة على الموسيقى، من أجل جعل الطالب محور العملية التعليمية.
- دعم المدارس بأدوات الموسيقى المختلفة من أجل أن يستطيع المعلمين استخدامها في التلحين والتدريس حسب حاجة الدرس.

- ضرورة تدريب وتأهيل المعلمين وتحفيزهم من أجل بناء برامج تعليمية على مستوى عالي من الدقة بحيث تحصل الاستفادة منه وهي حصول الطلبة على المعلومات والمفاهيم والحقائق المختلفة في المناهج الدراسية.

- استخدام التكنولوجيا مع الموسيقى في التدريس للمرحلة الأساسية بما يضمن تحقيق توجهات وزارة التربية والتعليم نحو مسيرة تعليمية هادفة.

قائمة المراجع

- ابراهيم، رمضان.(2013). **تعليم اللغة العربية بواسطة الأناشيد الوطنية: دراسة تجريبية في محافظة اللاذقية وريفها**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق، دمشق.
- أبو بكر، طارق.(2014). **العلاقة بين الشعر والموسيقي في تدريس تلاميذ مرحلة الاساسة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية التربية، مجلة العلوم الانسانية، السودان، مج14، ع2، ص128-137.**
- بن نعجة، فتيحة؛ بلقاسم حسين.(2019). **طرائق التدريس المعاصرة ودورها في العملية التعليمية، مجلة دراسات معاصرة، المركز الجامعي، جانفي، 272:5-279.**
- بيومي، ياسر؛ الجندي، حسن.(2018). **اثر استخدام استراتيجية التعليم المتمايز القائمة على الذكاءات المتعددة على تنمية التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعليم والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة تربويات الرياضيات، مج21، ع11، ص212-135.**
- توفيق، فيفي أحمد(2017 م). **سيناريو مستقبلي لتفعيل مجتمعات التعلم بمدارس التعليم العام بمحافظة سوهاج .جامعة سوهاج - كلية التربية :المجلة التربوية .47: 113-260.**
- جامل، عبد الرحمن.(2001). **طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس، دار المناهج، عمان.**

الجنابي، مهند.(2017). أثر تلحين النصوص الشعرية لمادة القراءة العربية في التحفيز وسرعة القراءة

عند تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية،

ع33، ص394-412.

حداد، رامي.(2015). منهجية كوداي لتعليم الغناء ونظريات الموسيقى في رياض الاطفال ومرحلة

التعليم الاساسي الاولى، دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية، مج42، ص1145-1154.

حسين، محمد.(2003). قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ، ط1، دار الفكر، الاردن.

حنا، دميانه صلاح.(2012). فاعلية برنامج للقصة الموسيقية الحركية في تعديل بعض سلوكيات

الأطفال في ضوء استراتيجيات التعلم التعاوني، كلية رياض الأطفال- جامعة القاهرة.

دكاك، أمل.(2008). قيم حقوق الطفل في أغاني الاطفال، اذاعة دمشق نموذجاً، مجلة جامعة

دمشق للاداب والعلوم الانسانية، مج25، ع1، ص441-482.

الدفي، محمد.(2015). الذكاء الموسيقي لدى طلبة الصف الرابع الاعدادي، مجلة كلية التربية

الأساسية، مج21، ع92، ص501-524.

رجب، ابراهيم.(2003). مناهج البحث في العلوم الاجتماعية، دار عالم الكتب، الرياض.

زهران، محمد.(2013). حول استخدام الموسيقى في تعليم الرياضيات، مجلة تربويات

الرياضيات، مج14، ع4، ص6-12.

الزوين، فرتاح.(2018). تقويم تدريبات كتاب القراءة والكتابة والاناشيد للصف السادس بمعاهد

وبرامج التربية الفكرية في المملكة العربية السعودية في ضوء الذكاءات المتعددة، مجلة

التربية الخاصة، ع24، ص256-301.

زيتون، حسن.(2007). أصول التقويم والقياس التربوي-المفاهيم والتطبيقات، الدار الصولتية للنشر والتوزيع، الرياض.

سعادة، جودت؛ ابراهيم، عبد الله.(2011). تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها، دار الشروق، الاردن

الشعراوي، سحر.(2007). أثر القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض الأنماط السلوكية الايجابية لدى طفل ما قبل المدرسة ،دراسة مقارنة بين الأطفال العاديين والمعاقين عقلياً، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية البنات، مصر

شفيق، زهراء(2012). قياس الذكاء الموسيقي لدى أطفال الروضة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، ع91، ص336-376.

الشيخ، رندة محمود(2011) الذكاءات المتعددة وأثرها على مستويات التفكير، الشركة العربية المتحدة للتسويق و التوريدات، ط1، القاهرة.

الضبع، محمود(2006).المناهج التعليمية صناعتها وتقويمها، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

عبادة، صلاح.(2016). القصة الحركية المصاحبة للموسيقى لرفع الروح المعنوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، دراسة حالة تلاميذ مدرسة ميت غمر الابتدائية بمحافظة الدقهلية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، ع77، ص259-274.

عبد الله، اسماعيل.(2013). التقويم، مجلة العلوم التربوية والنفسية، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، 103: ص633-660

عبيدات، ذوقان؛ عدس، عبد الرحمن؛ عبد الحق، كايد. (1984). **البحث العلمي، مفهومه وأدواته وأساليبه**، دار الفكر، عمان.

العبيدي، زهراء؛ عباس، فاضل. (2016). **الذكاء الموسيقي لدى أطفال الروضة، مجلة كلية التربية للبنات**، مج27، ع5، ص1587-1610.

عفانة، عزو واللولو، فتحية. (2004). **المنهاج المدرسي أساسياته - واقعه - أساليب تطويره**، الجامعة الإسلامية، غزة.

عقل، أنور (2002)، **نحو تقويم أفضل**، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.

علام، صلاح الدين. (2004). **التقويم التربوي البديل**، دار الفكر العربي، القاهرة.

العناني، حنان. (2002). **الفن والدراما والموسيقى في تعليم الطفل**، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.

الغامدي، علي. (2019). **توظيف الآبياد في التدريس لتلاميذ الصفوف الأولية بالمملكة العربية**

السعودية في ضوء رؤية المملكة 2030 لتطوير التعليم : دراسة وصفية، المجلة العربية للتربية والعلوم والاداب، مصر، 6: ص199-219.

غانم، عبد الهادي. (2012). **توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية**

الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

الفقاوي، أحلام. (2011). **تقويم برامج التربية العملية لإعداد معلم التعليم الأساسي بكليات**

التربية في جامعات قطاع غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر،

فلسطين.

الفهيدى، هذال.(2018). تقويم واقع مشكلات تعليم العلوم بالمرحلة الابتدائية في محافظة شرورة من وجهة نظر معلمي العلوم، مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية، مج1، ع1، ص239-274.

قطامي، يوسف وآخرون.(2007). تصميم التدريس، جامعة القدس المفتوحة: عمان.

الكناني. ممدوح عبد المنعم. (2011). سيكولوجية الطفل المبدع، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الطبعة الأولى، الأردن.

معهد اريج(2009). دليل التجمعات السكانية- قرية حتا، معهد اريج للدراسات التطبيقية، بيت لحم. ملحم، سامي(2001)، سيكولوجية التعلم والتعليم الأسس النظرية والتطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

المطيري، هيا عمر(2017) واقع المجتمعات المهنية لمعلمات العلوم ومتطلبات تطبيقها في المرحلة الثانوية بمنطقة القصيم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القصيم، السعودية.

المط، إبراهيم خيري.(2006). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع- الاسكندرية.

المومني، عاطف؛ الحموري، خالد؛ يونس، نجاتي؛ القرعان، جهاد.(2010). العلاقة بين مستوى القدرات الموسيقية والتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة للمتفوقين اكاديميا، المجلة الاردنية للفنون، مج4، ع1، 29-43.

الياس، سيمون الخوري.(2013). أثر برنامج تعليمي مقترح للتربية الموسيقية في التحصيل والاتجاهات: دراسة تجريبية على تلامذة الصف السابع من التعليم الأساسي في مدارس مدينة دمشق وريفها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق، دمشق.

المراجع الاجنبية

- Drugger, R(2002) **Relationships Among musical aptitude , general academy ability , selected music background variables , and Grades in the components of freshmen music theory .** Texas music education research
- Darwish, S ; Taqi, H (2012) Using Music and Bodily Kinesthetic as an Instructional method for English Language Learning, **EinShams Journal**, 40:461-485.
- Gardner, H(1983). **Frames of mind: the theory of Multiple Intelligences**, basic books, New York,
- Gardner, H. & Hatch, T. (1989): Multiple intelligences go to school: Educational implications of the theory of multiple intelligence. **Educational Researcher** 18(8): 4-10
- Gardner, H. & Moean, (2006): The Science of Multiple intelligences theory: A response to Lynn Waterhouse. **Educational Psychologist**, 41(4),227-232
- Krings, T. (2000). Weinberger Norm. "The Impact of Arts. On Learning". **Music Research Notes**, no.2. Neuroscience Letters 278, no. 3: 189-93.
- Loori, A. (2005): Multiple intelligences: A comparative study between the preferences of males and females. **Social Behavior & Personality: An International Journal**. 33(1), 77-87.
- Mardliyatun,N. (2007). **Children songs as Media in Teaching English Pronunciation**. Final Project. University Niageri Sermnarg.
- Researcher**, 18(8), 4-10

Rafiee, M. (2010). The Application of Humorous Song in EFL Classrooms and Its Effects on Listening Comprehension, **Canadian Center of Science and Education**, 3(4), p15-27

Robbins, N(2009) **music therapy within developmental, individual-difference, relationship-based (DIR)** the temple university graduate board.

الملاحق

ملحق (1) محكمي الاختبار والمقابلة

الاسم	العمل
أ.أنور عوض	مشرف اللغة العربية في تربية شمال الخليل
أ.خليل محيس	مشرف الرياضيات في تربية شمال الخليل
أ.صالح الشلالة	مشرف العلوم في تربية شمال الخليل
أ.شيرين عطوان	معلمة اللغة العربية في مدرسة حتا الاساسية المختلطة
أ.خولة شروف	معلمة الرياضيات في مدرسة حتا الاساسية المختلطة
أ.أمل سخارنه	معلمة العلوم في مدرسة حتا الاساسية المختلطة
أ.عفاف العملة	مديرة مدرسة حتا الاساسية المختلطة في العام 2016-2017

خطوات اجراء المشروع :

لقد مر المشروع بعدة مراحل حتى تم تنفيذها وهذه المراحل هي :

المرحلة الأولى: تحديد المهارات التي يخفق بها الطلبة وتحديد الفئة .

1. اجتماع المديرية مع المعلمات

نتيجة ملاحظة المعلمات لذلك الصف وهو الصف الخامس الأساسي وبعد اجراء التحليل البيئي تبين ان هذا الصف يعاني من عدة مشاكل منها: النشاط الزائد ، وتدني تحصيل الطلبة اثناء الاختبارات بسبب عدم قدرته على الاحتفاظ بالمعلومة للمدة الطويلة، وكذلك ان أمهات الطلبة اغلبهن اميات، لهذه الأسباب تم ترشيح الصف الخامس الأساسي كهدف لإجراء التعليم باستخدام الموسيقى على هذا الصف وتم الاتفاق بين فريق التطوير والهيئة التدريسية على ذلك.



2. اجتماع المديرية مع أولياء الأمور:

لقد اجتمعت المديرية مع أولياء الأمور من اجل تسهيل عملية استخدام الموسيقى في التدريس وذلك بمساعدة الاهل وقد تم طرح الموضوع على الأهالي وتم تقبل الموضوع من قبل أولياء الأمور على ان يكون التدريس باستخدام الموسيقى.



المرحلة الثانية : تشكيل مجتمع تعلم مكون من معلم موهوب موسيقياً

1/ معلمات يكتبن النص

حيث تم تكليف المعلمات خولة شكارنه وامل سخارنه بتأليف بعض النصوص الشعرية المتعلقة بالمادة العلمية فمثلا الفت المعلمة آمل سخارنه في مادة العلوم

تـك... تـك ... يا أم سليمان .. شو عندك قصة واخبار...يا اهلي ويا خلاني تعالو معي ننسج

هالحوار

الله يصبحكوا بالخير يا احباب ويا أصحاب... انا جاية عليكو اليوم احكيلكم اليوم عن اجزائي..
المجموعة الأولى نحن الجدار الخلوي اعطى الخلية النباتية والدعامة الأساسية وهكذا .

والفت خوله شكارنه في اللغة العربية

انا دبوب انا ارنوب ... مرحبا يا صديقي ارنوب ، بخير يا دبوب وانت كيف حالك يا دبوب ، بخير،
وان لم تجب عليه سامضغك باسناني وما هذا السؤال هل تفرق بين النون والتتوين اسعفني عقلي
اسعفني عقلي اذا سكن النون في اخر الكلمة تبقى كما هي واذا وضعنا عليها سكون سقطت من
الكلمة واخفتت.

2/ معلمات يلحن النص

وتم تكليف المعلمات خولة شكارنه وشيرين عطوان في عملية التلحين

3/ تدريب على استخدام الموسيقى في النص

وقامت المعلمات المكلفات باللحن بتدريب باقي المعلمات للصف الخامس وكل معلمة على حدة .

4/ تضع كل معلمة خطتها

قامت المعلمات الثلاثة (خوله شكارنه، أمل سخارنه ، وخولة الشروف) بوضع خططهن بالتعاون مع بعضهن ومع المعلمات اللواتي يدرسن الصف الخامس وتم رصد كل الأنشطة المطلوبة :



المرحلة الثالثة: تنفذ المعلمات الحصة الصفية وتعرضها من خلال اللحن والإيقاع ، حيث بدأ فريق التطوير من المعلمات بتحويل المادة العلمية الى أغاني ونسجها مع الطلبة في حصص المواد الأساسية بالإضافة الى ان بعض المعلمات من المواد الأخرى قد استخدمن نفس الأسلوب مثل معلمة الاجتماعيات ومعلمة التكنولوجيا، وبدأت المعلمات بتحويل تلك المادة العلمية الى أغاني مثل الاغنية التالية للخلية النباتية في مادة العلوم : تك... تك ... يا أم سليمان .. شو عندك قصة واخبار...يا

اهلي ويا خلاني تعالو معي ننسج هالحوار

الله يصبحكوا بالخير يا احباب ويا أصحاب... انا جاية عليكو اليوم احكيلكم اليوم عن اجزائي..
المجموعة الأولى نحن الجدار الخلوي اغطى الخلية النباتية والدعامة الأساسية وهكذا .



اما الاغنية التالية في مادة العربي فهي عن النون والتنوين فاللغة العربية فقد كتبت انا دبوب انا
ارنوب ... مرحبا يا صديقي ارنوب ، بخير يا دبوب وانت كيف حالك يا دبوب ، بخير، وان لم تجب
عليه سامضغك باسناني وما هذا السؤال هل تفرق بين النون والتنوين اسعفني عقلي اسعفني عقلي اذا
سكن النون في اخر الكلمة تبقى كما هي واذا وضعنا عليها سكون سقطت من الكلمة واختفت



ومثلاً جدول الضرب في مادة الرياضيات: واحد ضرب واحد فوراً تعطينا واحد ، الله خالقنا رب الناس الواحد ، واحد ضرب اثنين تعطينا اثنين ، امي وابي روحي وهما نور العين، واحد في ثلاث تساوي ثلاث ، قبل زرع الأرض نحرث بالحرث ، واحد ضرب أربعة يا اصحابي أربعة، الإسلام اخا بين الناس وجمع، وهكذا



نتائج المشروع:

هدفت هذه المبادرة الى استخدام الذكاء الموسيقى في مدرسة حتا الأساسية المختلطة ولهذا الغرض فقد استخدم فريق التطوير في المدرسة التجربة في تحويل المادة العلمية الى أغاني يسهل ترديدها وحفظها وقد كانت الفئة المستخدمة هي طلبة الصف الخامس الأساسي والبالغ عدد طلبته (38) طالب وطالبة وتوصل فريق التطوير الى مجموعة من النتائج والتي يمكن ابرازها فيما يلي:

أَشْوَدَةُ الإِدْعَامِ وَالإِظْهَارِ الحَلَقِي

أَشْكُرُوا مَنْ حَزَّ مَعَنَا يَا حَلَوِيَّةِ

أحكام العون الساكنة والتوسية

أولها الإظهار الحلقى ... وأخرها ... حلوية بنطقي

همزة هاء عيه حاء عين حاء

ثانيها الإدغام بالفتحة

يَقَسَمُ دَائِقًا وَتَسْعَانِ

أولها الإِدْعَامُ بِجَمْعِهِ

مجموعه في كلمة يفتو

ثانيها الإِدْعَامُ بِغَيْرِ حَتْمَةٍ

وأخرها اللام والراء

وأخرها اللام والراء

يا ايها يا ايها يا الهفال نصتقم صفوات الزمان

شوقنا الدنشات القديم بحسب حالو بالجبر اللثيم

طور حالو حاله شان مدار يدافع بالسهم

وكما طور الزمان طور حالو كمان وكمات

مدار صلاحو حاله قواسم

ما اعلمت ايام زمان

كنا كخبر الصناد

يا كبر نطقه يا ولد

هل المنجل يا الله عاين

هو تراشنا القديم

منقلا على طهونه الدمداد

نمريه فيل العقم ايام

منقلا على طيب الطابور

كمان بالقصير مصبوت

يا عيني اهنقات مني

طهر الصوات فلعنت مني جعلت

نار

وليدنا بره الانات

منغية استعماله النار

الفصحى هي اللغة التي يتحدث بها أهل مكة
والتي هي لغة القرآن الكريم
والتي هي لغة العرب في الجاهلية
والتي هي لغة العرب في الإسلام

الفصحى هي اللغة التي يتحدث بها أهل مكة
والتي هي لغة القرآن الكريم
والتي هي لغة العرب في الجاهلية
والتي هي لغة العرب في الإسلام

الفصحى

الفصحى هي اللغة التي يتحدث بها أهل مكة
والتي هي لغة القرآن الكريم
والتي هي لغة العرب في الجاهلية
والتي هي لغة العرب في الإسلام

الفصحى هي اللغة التي يتحدث بها أهل مكة
والتي هي لغة القرآن الكريم
والتي هي لغة العرب في الجاهلية
والتي هي لغة العرب في الإسلام

الفصحى هي اللغة التي يتحدث بها أهل مكة
والتي هي لغة القرآن الكريم
والتي هي لغة العرب في الجاهلية
والتي هي لغة العرب في الإسلام

الفصحى هي اللغة التي يتحدث بها أهل مكة
والتي هي لغة القرآن الكريم
والتي هي لغة العرب في الجاهلية
والتي هي لغة العرب في الإسلام

الفصحى هي اللغة التي يتحدث بها أهل مكة
والتي هي لغة القرآن الكريم
والتي هي لغة العرب في الجاهلية
والتي هي لغة العرب في الإسلام

أنتج بحليب البقرة التي يتغذى عليها
أغراب
[أنتج بحليب
التي يتغذى عليها
أغراب]

تلك - كما - ما أم سميان
شو عند منق راء ميار

يا أضي يا هلاكي زوالنا مع مسج حالوار

هذا هو ديلاد - حفة الزهرار بقول أويج بويج

الله يه عتزا ما بخر ما أهداب ويا أم صابر

أنا جابه عتقم حالوم أحتيكم الريم عن أجزائي

جاسر مع بيجونات وبتادي همه الجوار الحلو

لانه جوت امان الحلو دتم

لحمه الجوار الحلو أظن الحلية الناس الرماة وبتشاكل الناس
والهلي بالفتاء بحتوي

لتمه الحبوب وبتقل دور كالتف (تلا - - - - - ما أم سليمان)
تتادي مقبلة الشيد عن الفتاة بحتوي

الناس بحتوي للبلد ربي) أنا بفتا بكتوري أهمي وبتومات الحلية وأسمح بتبادل
المواد من كنية وبتوي

النواة يا هاه منبأ لوي واهوي الحان لورا حة وأنتج بأنتج الحلية
اللبات الحلاء المسير الكليل السانج اللوز لأظفر والصبح العزام

لست بحتوي أنا حة قل هلكي أعل فراغ الحنية وبتوي واهلي التوام

أنا الفاعل أنا الفاعل

يقول مفعول ومفامر بطل مفعول

ومفامر لي صفة بها أعرف فيها

فوق رأيي الحائر

أنا من صنع الأفعال هل

تعرفون يا أصدقائي

أنا الفاعل أنا الفاعل

الأفعال الثلاثة

بِسَبِّ بَيْتِ بَيْتِ بَيْتِ عَلَى الْأَفْعَالِ

بَسَدُورِ وَالْأَفْعَالِ صُلْحٌ عَرَبِيَّةٌ هِيَ هَلْوَ
وَضَرْبَةٌ

هَا تَحْتِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ
هَا تَحْتِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ

أَنَا الْفِعْلُ الْمَاضِي وَهَاهُمْ أَصْدِقَائِي
كَتَبَ دَرَسَ لَعِبَ

وَمَكَّنِي هِيَ الْفَتْحُ

أَمَا أَنَا فَالْفِعْلُ الْمَفْرَعُ وَهَرَكِي
هِيَ الْقِيَمَةُ أَمَلَهُ يَرْفَعُ
يَكْتُبُ

أَمَا أَنَا فَفِعْلُ الْأَصْرِ وَهَرَكِي

هِيَ الْكُوفُ
وَهَاهُمْ أَصْدِقَائِي
الْكُتِبَ أَدْرَسَ أَفْهَمَ

لدم الشمسية واللام القمرية

مرة طارت السنونو على حديقة
الذخيرة قال هو صار ريش وعم يرفرف
لما الظلم بان وساقوا التمسد
صه بكير وغالو يا هرام يا صغير
صير لدم الشمسية وكمان لام

القمرية تبصير في امان تبصير في
آمان

هن السنونو را هو صا هرك
حيناهاتو وقال لدم الشمسية

في الحاهناك وكمان لام

القمرية في التمسد الشجاعي

التون والتونين

أنا ديدوب أنا أرتوب

أنا ديدوب أنا أرتوب

مرحباً يا صديق أرتوب/جيري

يا ديدوب
وأنت كيف حالك يا ديدوب
غير

سأسألك سؤالاً وإن لم تجب
عليه سأعقل جيتاني

الأرتوب ^{لنفسه} آه ماذا سيفعل بي هذا
الديب

الأرتوب وما هو هذا السؤال
ديدوب هل تفرق بين التون والتونين

الأرتوب بخوف ورعب احفظني يا عفا
ماذا سيفعل بي هذا الديب

كان ليس زحلانة

كان ليس زحلانة

تعالى معانا تعالي معانا

شوميسير يهسر شوميسير يهسر

شوميسير يهسر شوميسير يهسر

الجملة الاسمية بترتيب فيه كثير

الجملة الاسمية بترتيب فيه كثير

شوفو للمبتدأ ظل مرفوع كثير
شوفو للمبتدأ ظل مرفوع كثير

والخرزى مابعد منسوب

بده يهسر و الخرزى

مابعد مابعد بده يهسر

النار المربوطة
والمبسوطة

أنا فرخور أنا هرهور
أنا فرخور أنا هرهور

مرحباً يا صديقي فرخور

أهلاً بك يا هرهور كيف
مالله

خير وبعد بلقائك

و أنت خير
صبره هالو إن تجوب
بهدأ خائله الحارة

هرهور يا الله سؤالاً إن
لم تحب عليه سأكله طائفا
الحارة زمانه هذا السؤال يا صديقي

هل تعرف بيت النار المربوطة ما النار
المبسوطة

الأسفار المرسولة

هؤلاء الأسفار المرسولة مشو فخرية ومرسومة

رامت على بيتي مشي يوم وأنا مش فيه
يا عيب الشوم دقت دقت على الأبواب
فلعلها مش منجباب عرفت على حالها وقالت
أنا التي بحالها والذبح صديق لي والذام
واقنانه واللتام بالتمام والذين جهنم
واللواحي مهربات

أسفار الإشارة


أسفار الإشارة أسفار الإشارة قيادة
ونقارة قيادة ونقارة تبدأ بهاء تبدأ بهاء
شومسطاره شومسطاره
هذا الذكر وهذه للمؤت هذا هاتام

بخرقة يا حلالها في آسر الكلام تنونها معاها
الله حلاله هو ما يدرك ألقى لهاذا يا فرهان
لبن هذه الرمزة مسبوقة باللق


لون الصورة التي تحمل الإجابة الصحيحة لحاصل الضرب تحتها:



 $= 4 \times 4$



 $= 6 \times 4$



 $= 9 \times 4$

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

إعداد المعلمة .. حمنة شرز

الهدف العام :- أن يتقن الطالب المهارات الأساسية لجدول الضرب (٩-٤)

التمرين الأول :-

هيا عزيزتي الطالبات تجد قيمة ما يلي :



= 4×4

= 6×4

= 5×7

= 7×0

= 3×8

= 0×0

.....

التمرين الثالث :-

هيا بنا نضع العدد المناسب في :



$18 = \text{[]} \times 9$

$7 = \text{[]} \times 7$

$30 = 6 \times \text{[]}$

$32 = \text{[]} \times 4$

.....

المثل: الفاس المبحث: العلوم والحياة التاريخ: ٢٠١٧ الاسم:	م. أ. أ. المرجح الوسم  وزارة عمل	دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي إدارة التربية والتعليم/شمال الخليل مدرسة حنا الأساسية المختلطة
---	---	---

مركب ملح الطعام

سأيزي الطالب/ة ما يلي بأذكر مسعترن انا:

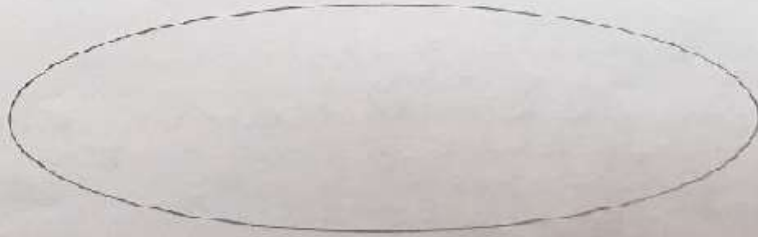
١ - الصوديوم :

.....

٢ - الكالسيوم

.....

٣- ١١ عنصر كيميائي اكون سن اتحاد عنصرى الصوديوم والكلور عند اتحادهما فمن انا ؟

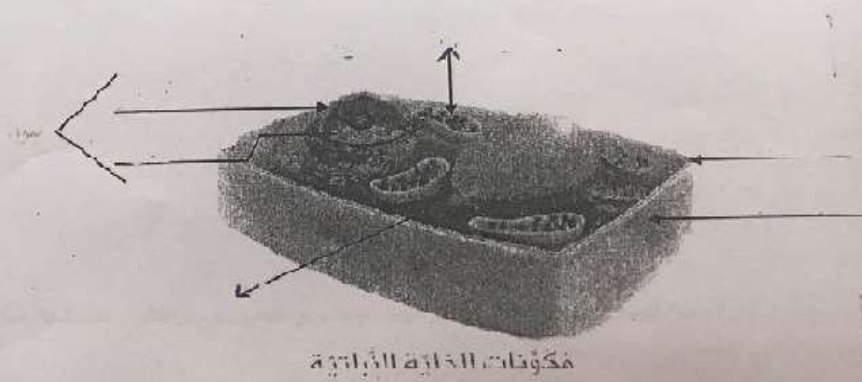


معلمة المادة : أمل سخارنة

<p>الصف: الخامس المبحث: علوم، الحياة التاريخ: ٢٠١٧ الاسم:</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم  ورقة عمل (فاره)</p>	<p>دولة قطر وزارة التربية والتعليم العالي مديرية التربية والتعليم/شمال الخليل مدرسة حنا الأساسية المختلطة</p>
---	---	---

الخلية النباتية

عزيزي الطالب/ة هيا بنا نعين أجزاء الخلية النباتية على الرسم



س٢- هيا بنا أعزائي الطلبة نتذكر وظائف أجزاء الخلية النباتية :

العشاء الخلوي :

الجدار الخلوي :

البلاستيدات :

النواة :

معلمة المادة : امل سخارنة

بسم الله الرحمن الرحيم			
الاسم	الصفحة		
التاريخ	الوقت		
مجموع الدرجات:			
	الرقم		

ورقة ٥٣، حول القضاة المنقضا

الأهداف:

- 1- أن يضح الطالب خط تعدد المنازاة المتضمنة مع بيان نوعها (لمتعلم - لداخلة - للطلاب)
- 2- أن يرد الطالب الفراغ بالشعير المتصل الاسم

من 11 ما يوضح هذا بعض من قدر المتعلمة من بيان نوعها (لمتعلم - لداخلة - للطلاب)

1. الأسماء فن: ... لها بالهتان

2. أكتب فدا: ... مثل احد

3. إذا ظلمت مديح

4. أقم حزن من العذر

5. نحن نعلم الهد

6. أما بلجان قتيان

من 2: تملأ الفراغ بالصعير المتصل لها من نوعها

1. فلما ...

2. المروضات ... ملائكة الرحمن

3. يا أي نيز وجودي / و ... يا امر مزي حياي

4. طلاب مجتهدون

انتهت الامتحان

الإسم:		باسم الله الرحمن الرحيم  ورقة عمل	دولة الكويت وزارة التربية والتعليم العالي مديرية التربية والتعليم لقطاع مدرسة لها الابتدائية المستنقعة
التاريخ:	اليوم:		الزمن:

الأحرف: ١- أن يملأ الطالب الفراغ بإثناء المناسبة.
 ٢- أن يضع الطالب خطاً تحت الخطأ ويصحح الكلمة الخاطئة.
 ٣- أن يضع الطالب اللفظ على التاء المربوطة فقط.

ت - ق - ع

فَجْرًا	سَمَكًا	لَحْلًا	عُرْفًا	وَأَسْعًا
نَامًا	طَائِرًا	زَهْرًا	مَنْوَرًا	لَحْلًا
فُسْحًا	خَرِيْبًا	مَنْوِيْبًا	حَدِيْبًا	مَنْوَرِيْبًا
سَوِيْبًا	عَدِيْبًا	مَنْوِيْبًا	سُرْحَمًا	فَاهِيْبًا
الْحَصْلًا	الْحَضْرُ	شَجَرًا	وَرْدًا	زَهْرًا
نَهْرًا	هَزِيْرًا	صَغِيْرًا	كَبِيْرًا	حَوِيْبًا
مِسْطَرًا	الْحَضْرُ	شَجَرًا	صَغِيْرًا	كَبِيْرًا
هَدِيْبًا	مَنْوَرِيْبًا	حَدِيْبًا	جَوِيْبًا	وَأَسْعًا
طَارًا	سَارًا	شَهَادَةً	الْمَأْكُولًا	قَالَ

٣- ضع خطاً تحت الخطأ وصحح الكلمة الخاطئة:

أَنَا كَتَبْتُ حُرُوفًا كَثِيْرًا نَا - الة رَبِّي أَحِيْبَةٌ

٤- ضع اللفظ على التاء المربوطة فقط " انثبه لا تخدعك الهاء "

سفينه	ورقه	ينثبه	مسمه
الله	ساره	نوره	كلمه
ياكله	حريده	يضربه	سعيده

لون الصورة التي تحمل الإجابة الصحيحة لحاصل الضرب تحتها:



$$= 4 \times 4$$



$$= 6 \times 4$$



$$= 9 \times 4$$



مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

اعداد المعلمة خولة مشور

أنشودة الإذعام والبرق والمطر

اتذكروا شو مرة معنا يا طلبة

أحكام الفون الساكنة والتفوية

أولها الإظهار الملقى... وأخرها شو حلة بظن

هزة هاد عينة حاد حيق حاء

ثانيتها الإذعام القرات

يقسم دائما قسعات

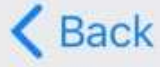
أولها الإذعام بفتح

مجموعة حة حلة يفو

ثانيتها الإذعام بغير حنة

وأخرها اللام والراء

وأخرها اللام والراء



درس الحاسوب في حياتنا

هو للفتن و الموهوب	حاسوبي أحلى حاسوب
هو للفتن و الموهوب	حاسوبي أحلى حاسوب
سوف نجوب وسوف	في دنيا المعرفة سوياً
	نطوف
احرف لغتي و	اتعلم انا من حاسوبي
	بأسلوب
فعلاً هذا هو المطلوب	لا أحلى و لا أروع منه
	حاسوبي أحلى حاسوب
و نشيد عذب الالحن	ازرار فيه و ارقام
فعلاً هذا هو المطلوب	صنعه لنا و بإحكام
	حاسوبي أحلى حاسوب
تزهو بجميل الألوان	فيه المعرفة كبستان
فعلاً هذا هو المطلوب	زينها آيات القران
	حاسوبي أحلى حاسوب

The image shows two pages of graph paper with handwritten Arabic text and mathematical symbols. The top page contains a large grid with diagonal lines and a series of numbers written in the top row: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50. The text includes "مجموع الكسور" (Sum of fractions) and "المتكامل" (The integer). The bottom page contains a similar grid with diagonal lines and the text "المجموع الكسور" (Sum of fractions) and "المتكامل" (The integer). Below the grid, there is a section of handwritten Arabic text, possibly a proof or explanation, starting with "لأن" (Because) and "لذا" (Therefore).

Handwritten notes on graph paper, including a table with columns labeled 'Date' and 'Time' and rows numbered 1-30. The notes contain Arabic text and mathematical symbols, such as $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, and $\frac{1}{4}$. There are also some red markings on the grid.

Below the table, there is a section with handwritten Arabic text:

1. $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{3}$ هو $\frac{1}{6}$
 2. $\frac{1}{3}$ من $\frac{1}{4}$ هو $\frac{1}{12}$
 3. $\frac{1}{4}$ من $\frac{1}{5}$ هو $\frac{1}{20}$
 4. $\frac{1}{5}$ من $\frac{1}{6}$ هو $\frac{1}{30}$
 5. $\frac{1}{6}$ من $\frac{1}{7}$ هو $\frac{1}{42}$
 6. $\frac{1}{7}$ من $\frac{1}{8}$ هو $\frac{1}{56}$
 7. $\frac{1}{8}$ من $\frac{1}{9}$ هو $\frac{1}{72}$
 8. $\frac{1}{9}$ من $\frac{1}{10}$ هو $\frac{1}{90}$
 9. $\frac{1}{10}$ من $\frac{1}{11}$ هو $\frac{1}{110}$
 10. $\frac{1}{11}$ من $\frac{1}{12}$ هو $\frac{1}{132}$
 11. $\frac{1}{12}$ من $\frac{1}{13}$ هو $\frac{1}{156}$
 12. $\frac{1}{13}$ من $\frac{1}{14}$ هو $\frac{1}{182}$
 13. $\frac{1}{14}$ من $\frac{1}{15}$ هو $\frac{1}{210}$
 14. $\frac{1}{15}$ من $\frac{1}{16}$ هو $\frac{1}{240}$
 15. $\frac{1}{16}$ من $\frac{1}{17}$ هو $\frac{1}{272}$
 16. $\frac{1}{17}$ من $\frac{1}{18}$ هو $\frac{1}{306}$
 17. $\frac{1}{18}$ من $\frac{1}{19}$ هو $\frac{1}{342}$
 18. $\frac{1}{19}$ من $\frac{1}{20}$ هو $\frac{1}{380}$
 19. $\frac{1}{20}$ من $\frac{1}{21}$ هو $\frac{1}{420}$
 20. $\frac{1}{21}$ من $\frac{1}{22}$ هو $\frac{1}{462}$
 21. $\frac{1}{22}$ من $\frac{1}{23}$ هو $\frac{1}{506}$
 22. $\frac{1}{23}$ من $\frac{1}{24}$ هو $\frac{1}{552}$
 23. $\frac{1}{24}$ من $\frac{1}{25}$ هو $\frac{1}{600}$
 24. $\frac{1}{25}$ من $\frac{1}{26}$ هو $\frac{1}{650}$
 25. $\frac{1}{26}$ من $\frac{1}{27}$ هو $\frac{1}{702}$
 26. $\frac{1}{27}$ من $\frac{1}{28}$ هو $\frac{1}{756}$
 27. $\frac{1}{28}$ من $\frac{1}{29}$ هو $\frac{1}{812}$
 28. $\frac{1}{29}$ من $\frac{1}{30}$ هو $\frac{1}{870}$
 29. $\frac{1}{30}$ من $\frac{1}{31}$ هو $\frac{1}{930}$
 30. $\frac{1}{31}$ من $\frac{1}{32}$ هو $\frac{1}{992}$

فهرس الملاحق

ملحق (1) محكمي الاختبار والمقابلة.....68

ملحق(2) برنامج الذكاء الموسيقي المعد في مدرسة حتا الاساسية المختلطة.....69

جدول (1.3) الخصائص الديمغرافية للمعلمات: 29

جدول (1.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على علامات الاختبار الذي يعبر عن استخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم) 41

جدول (2.4): المتوسطات الحسابية لاستخدام برنامج الذكاء الموسيقي لزيادة تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في كل من (اللغة العربية، الرياضيات، العلوم) حسب الجنس؟ 42

فهرس الموضوعات

- أ..... إقرار
- ب..... الشكر والتقدير
- ج..... الملخص بالعربية
- ه..... الملخص بالانجليزية

الفصل الأول

خلفية الدراسة

- 1.1 مقدمة..... 2
- 2.1 مشكلة الدراسة: 4
- 3.1 أسئلة الدراسة:..... 5
- 4.1 أهمية الدراسة: 5
- 5.1 أهداف الدراسة 7
- 6.1 حدود الدراسة:..... 7
- 7.1 مفاهيم الدراسة: 7

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

- 1.2 الاطار النظري للدراسة 9
- 1.1.2 التقويم..... 9
- 2.1.2 الذكاء الموسيقي 14
- 2.2 الدراسات السابقة 19
- تعقيب على الدراسات السابقة 24

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات:

- 1.3 منهجية البحث: 25
- 2.3 مجتمع الدراسة وعينتها 25
- عينة الدراسة 27

27	4.3 برنامج الذكاء الموسيقي
28	5.3 أدوات الدراسة:
29	2.5.3 المقابلات:
31	6.3 إجراءات الدراسة:
32	7.3 المعالجة الإحصائية:

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

33	نتائج أسئلة الدراسة:
43	النتائج المتعلقة بالمقابلات مع المعلمين

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

50	مناقشة نتائج أسئلة الدراسة
58	التوصيات
60	قائمة المراجع
99	فهرس الملاحق
100	فهرس الجداول
101	فهرس الموضوعات