جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

فاعلية أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل.

ايمان يونس سليمان جبور

رسالة ماجستير

القدس – فلسطين

1445 هـ/ 2024 م

فاعلية أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل.

إعداد الطالبة

ايمان جبور

بكالوريس اللغة الإنجليزية وأساليب تدريسها،جامعة القدس المفتوحة /فلسطين

إشراف: الدكتور سعيد حسين عوض

قُدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الخاصة/عمادة الدراسات العليا/كلية العلوم التربوية في جامعة القدس

1445هـ/2024 م

جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

البرنامج : التربية الخاصة

إجازة الرسالة

فاعلية أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل.

اسم الطالب:إيمان يونس جبور

الرقم الجامعي: ٢٢١١٢٥٨٣

المشرف: د. سعيد عوض

نوقشت هذه الرسالة وأُجيزت بتاريخ ٢٠٢٤/١/١٤م من أعضاء لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتواقيعهم:

١. رئيس لجنة المناقشة: د.سعيد حسين عوض . التوقيع:

٢. ممتحناً داخلياً : د.علا حسين. التوقيع:

٣. ممتحناً خارجياً : د. فخري دويكات. التوقيع:

القدس /فلسطين

1445 هـ / 2024 م

الإهداء

إلى أول من انتظر هذه اللحظات ليفتخر بي إلى سندي وشريكي في الحياة..، و المُسبب الأساسي في دفعي نحو النجاح زوجي الغالي

إلى الذين وقفوا كالبنيان المرصوص خلف أحلامي وأماطوا الأذى عن طريق حياتي وغرسوا حب العلم منذ الصغر

إلى أمي .. ثم أمي .. ثم أمي .. ثم أبي

وإلى من كانوا داعمين لي بالاوقات الصعبة.. أهل زوجي

إلى الشموع التي تنير لي الطريق اخوتي واخواتي

إلى كل من ساعد و ساهم وشجع لـ أن تكتمل هذه الرحلة . سعيتم وكان سعيكم مشكوراً ، و شكري لن يوفيكم

إليكم جميعاً أهلاً و أصدقاء و أخوة ، اهدي هذا الجهد المتواضع.

الإقرار

أُقر أنا معدة هذه الرسالة أنها قُدمت لجامعة القدس لنيل درجة الماجستير ، وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة باستثناء ما تم الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة أو أي جزء منها لم يقدم أي درجة علمية لأي جامعة أو معهد آخر.

التوقيع:

الاسم: ايمان يونس جبور

التاريخ: ٢٠٢٤/١/١٤

الشكر والتقدير

بعد فضل–تعالى– عليَّ بإتمام هذه الرسالة، وامتثالاً لقول الرسول(صلى الله عليه وسلم) : "من لا يشكر الناس لايشكر الله" اتقدم بجزيل الشكر وخالص الإحترام إلى مُشرفي ودكتوريَّ الفاضل الدكتور سعيد عوض، الذي تفضل بالإشراف على هذه الرسالة ،فشملني بسعة صدره ولم يبخل عليّ بشيء ،فأخذت أنهل من علمه، وأستفيد من تجاربه وخبرته العلمية ، وأستمد القوة والدعم منه لأنجز هذه الدراسة،فقدم لي التوجيهات والتعليمات العلمية والملاحظات الدقيقة ،وسار معي خطوة بخطوة، فكان نعم المعلم والمرشد والموجه، جزاك الله عني كل الخير.

والشكر موصول إلى عضوي لجنة المناقشة واللذين تكرما بقراءة الدراسة والموافقة على مناقشتها.

وتحية شكر وتقدير إلى كل الجهود التي الطيبة التي سهلت لي اجراء هذه الدراسة في مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون.

وأخيراً،أقدم شكري وتقديري واحترامي إلى كل ساهم في إخراج هذا الجهد العلمي على صورته هذه ، إلى كل هؤلاء شكري وتقديري واحترامي ...والله ولي التوفيق.

الباحثة:

ايمان جبور

فاعلية أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل.

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل ، وتكونت عينة الدراسة من (٦) أطفال من مصابي متلازمة داون تم اختيارهم بطريقة قصدية من في مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ، ولتحقيق أهداف الدراسة، تم استخدام مقياس مبني على بطاقة الملاحظة كأداة للدراسة ، وتم التحقق من صدق وثبات الأداة بالطرق المناسبة ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم شبه التجريبي من خلال اتباع التحليل المختلط (الكمي والنوعي) لملائمته لموضوع الدراسة ولدراسة الظاهرة بعمق ، ،وأشارت النتائج إلى أن حجم أثر أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي كان بدرجة كبيرة، ووجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات الإدراك الحسي بين المقياس القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي ، وبشكل عام، أظهرت النتائج الكُلية وجود تطور ملحوظ في مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون بعد استخدام أنشطة الإيقاع الحركي، وأن التحسّن في المهارات الحسية بدى واضحاً من خلال ملاحظة آداء الطفل للمهارات الحسية المختلفة.

،كما تبين وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات المهارات الحركية لصالح المقياس البعدي ، واتضح وجود تحسّن في المهارات الحركية الكبيرة والدقيقة والحركة والإتجاه لدى أطفال متلازمة داون حيث ساهمت أنشطة الإيقاع الحركي في تحسين أداء المهارات الحركية المرتبطة بتحسين العضلات الكبيرة والدقيقة والحركة والاتجاه بشكل واضح وملحوظ .

وفي ضوء هذه النتائج أوصت الباحثة بتدريب القائمين على العملية التعليمية وأولياء الأمور في مجال التعامل مع أطفال متلازمة داون على تطبيق أنشطة الإيقاع الحركي.

الكلمات المفتاحية: متلازمة داون ، الايقاع الحركي ، الادراك الحسي ، الادراك الحركي.

The effectiveness of motor rhythm activities in developing sensory and motor perception skills among children with Down syndrome in Hebron Governorate

Prepared by: Eman Younis Jbour

Supervisor: Dr.Said Hosein M.Awad

Abstract

This study aimed to reveal the effectiveness of motor rhythm activities in developing sensory and motor perception skills among children with Down Syndrome in Hebron Governorate. The study sample consisted of (6) children with Down Syndrome who were intentionally selected from the My Dream Center for Rehabilitation of Autistic Children.To achieve the objectives of the study, a scale based on the observation card was used as a tool for the study. The validity and reliability of the tool was verified using appropriate methods, and the researcher used the experimental method.Using a quasi-experimental design by following mixed analysis (quantitative and qualitative) to suit the subject of the study and to study the phenomenon in depthThe results indicated that the size of the effect of motor rhythm activities in developing sensory perception skills was to a large degree, and that there were statistically significant differences between the means of sensory perception between the pre- and post-scale in favor of the post-application. in general,The overall results showed a noticeable development in the sensory perception skills of children with Down syndrome after using motor rhythm activities, especially in the areas of visual perception and auditory perception. Although the degree of mental disability varies between each child and another, the improvement in sensory skills appeared clear through... Observing the child's performance of different sensory skills.

It was also shown that there were statistically significant differences between the averages of motor skills in favor of the post scale, andIt was found that there was an improvement in large and fine motor skills, movement and direction in children with Down syndrome, as motor rhythm activities contributed to improving the performance of motor skills associated with improving large and fine muscles, movement and direction in a clear and noticeable manner..

In light of these results, the researcher recommended:Training those in charge of the educational process and parents in dealing with children with Down syndrome on applying motor rhythm activities.

Keywords : Dawn syndrome , Motor raythm , Sensory perception , Motor pereciption

الفصل الأول

خلفية الدراسة ومشكلتها

١,١ المقدمة

2.1 مشكلة الدراسة

3.1 أسئلة الدراسة

4.1 فرضيات الدراسة

5.1 أهداف الدراسة

6.1 أهمية الدراسة

7.1 حدود الدراسة

8.1 المصطلحات النظرية والاجرائية للدراسة

الفصل الأول

خلفية الدراسة ومشكلتها

١,١ المقدمة

تزايد الإهتمام بالأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة والمعاقين بالآونة الأخيرة بالتزامن مع ظهور التعليم الخاص أو ما يسمى بالتربية الخاصة و تضم التربية الخاصة تحت مظلتها جميع الفئات التي تحتاج الى إهتمام ورعاية وأساليب حياتية تربوية وتعليمية خاصة ، ومن ضمنها فئة متلازمة داون أو ما نسميه بمتلازمة الحب هذه الفئة التي ميزها الله – تعالى – بسمات شخصية تختلف عن باقي البشر، منها سمات خلقية وسمات آداء عقلي وسمات سلوكية ومعرفية وانفعالية واجتماعية ،وكل سمة من هذه السمات تظهر في عدة مجالات منها: الإدراك الحسي والحركي .

حيث يعتبر الإدراك أحد أساليب التعلم ووسائله الفعالة و أن التعلم الفعال يتطلب إدراك فعال للمثيرات التي يتقبلها المتعلم، واتفق علماء النفس والمهتمون بتنمية الطفل على أهمية الخبرات الحركية باعتبارها مصدرا مهماُ في التنمية الإدراكية للطفل (يونس،٢٠١٨).

كما وتعتبر القدرات الإدراكية الحس حركية المرتبطة بالمهارات الحركية الأساسية للطفل ذات أهمية بالغة له، وذلك لقيمة الأنشطة المقدمة في حقل برامج التربية الحس–حركية والتربية عموماً،في نمو الإدراك عند الطفل، حيث يعد الإدراك الحس حركي من المدركات المهمة ذات الدور في احداث انسجام داخل الجسم من خلال قدرة الجسم على التوازن والتمييز والحركة.(كلاب والبوسيفي،٢٠٢٠)

وأوضح (Mazeed ,٢٠٢٢) بأن الأطفال المصابين بمتلازمة داون يعانون من حالات الصعوبة في الأداء الحركي التي تؤثرعلى قدرتهم وعلى تطوير الكفاءة الحركية بمعدل مماثل لأقرانهم الذين يتطورون

بشكل طبيعي. وأن للموسيقى فوائد موثقة وفعالية الإيقاع في المساعدة على إتقان الحركة، حيث يتميز العازف بنطاق واسع في مجال العلاج بالموسيقى. وتم تطبيق برنامج الموسيقى الإيقاعيةعليهم، وأظهرت نتائج البحث تحسناً ملحوظاً في تلك المهارات، حيث شارك أطفال العينة في التفاعل مع إيقاع الموسيقى بشكل ناجح، وبالتالي سينعكس هذا التطور الملحوظ في باقي مهاراتهم الحركية لذا فإن الصعوبات الحركية لدى أطفال متلازمة داون تحتاج إلى تدخل مبكر مناسب .

وللإيقاع الحركي عدة مميزات أهمها: إهتمام الأطفال بالأنشطة المرتبطة بالإيقاعات سواء كانت مرئية أو صوتية بأدوات موسيقيه متنوعة وقدرة الأفراد علي الربط بين النغمة المستخدمة مع المهارة الحركية المتبعة. (الشربينى،٢٠٢٠)

وبما أن القدرات الإيقاعية الموسيقية للأشخاص المصابين بمتلازمة داون تتجاوز قدراتهم المعرفية العامة .على الرغم من أنهم يظهرون إنتاجًا إيقاعيًا غير نمطي في المهام الحركية الموسيقية ، إلا أنه لا يُعرف سوى القليل عن كيفية تأثير اختلافاتهم التنموية والمعرفية على الإدراك أو الإنتاج الزمني.(Jeffry,٢٠٢٠).

وهنا تبرز أهمية الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون والذي يساعد أطفال متلازمة داون في تحسين قدراتهم الحسية والحركية .

٢,١ مشكلة الدراسة

من خلال عمل الباحثة في مركز لذوي الاحتياجات الخاصة وعملها مع هؤلاء الأطفال ، لاحظت الباحثة الكثير من المهارات التي قد تساهم في تحسين وضع الطفل على مستويات متعددة منها الإدراك الحسي والحركي ، ومن خلال اطّلاع الباحثة على العديد من الدراسات التي اهتمت بالإدراك الحسي والحركي كدراسة مزيد (٢٠٢٣) ودراسة محمد (٢٠٢٣) التي وضضحت أهمية الايقاع الحركي لتنمية مهارات

الادراك الحسي والحركي لاطفال متلازمة داون. فوجدت الباحثة أن هناك تركيز على مهارات الايقاع من شأنها تحسين الإدراك بشكل عام ومنها الإدراك الحسي والحركي لذا تكمن مشكلة الدراسة في التعرف على فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل. لذا تكمن مشكلة الدراسة بالاجابة عن السؤال التالي: ما فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل؟

٣,١ أسئلة الدراسة

تتركز أسئلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي :-

-ما فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية :

- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون قبل وبعد استخدام أنشطة الايقاع الحركي ؟

- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات المهارات الحركية لدى أطفال متلازمة داون قبل وبعد استخدام أنشطة الايقاع الحركي ؟

٤,١ فرضيات الدراسة

الفرضية الصفرية الأولى:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة , **($a \leq 0.05$)** بين متوسطات مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون باستخدام أنشطة الإيقاع الحركي.

الفرضية الصفرية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة , **($a \leq 0.05$)** بين متوسطات مهارات المهارات الحركية لدى أطفال متلازمة داون باستخدام أنشطة الإيقاع الحركي.

١,٥ أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة الى :

– استقصاء فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل .

– استقصاء فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات المهارات الحركية لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل .

– التعرف الى الفروق بين مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون قبل استخدام أنشطة الايقاع وبعد استخدامها.

١,٦ أهمية الدراسة

يعتبر الايقاع الحركي أحد الحركات الرياضية التي يتم فيها استخدام عضلات الجسم بشكل متوازن ،وبشكل ينمي الادراك الحسي وادراك المهارات الحركية لدى الاطفال بشكل عام وأطفال متلازمة داون بشكل خاص.

وتبرز أهمية الدراسة من الجانبين النظري والتطبيقي كالأتي :

-الأهمية النظرية:

- اعتبار الايقاع الحركي أحد الأساليب الفعالة لتنمية المهارات الحسية الحركية لدى الأطفال بشكل عام .

- تعزيز روح المشاركة لدى أطفال متلازمة داون من خلال أنشطة الايقاع الحركي الجماعية.

-إعداد آداة تصلح لقياس وتشخيص بعض المشكلات التي ترتبط بالإدراك الحسي والحركي

-الأهمية التطبيقية:

-- استفادة القائمين على العملية التعليمية و وأولياء الأمور في هذا المجال.

- استخدام أساليب حديثة في المجتمع للتعامل مع أطفال متلازمة داون وتنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لديهم.

- إقامة الدورات التدريبية، وورشات العمل لأخصائيين التربية الخاصة والقائمين على تربية أطفال متلازمة داون للتعرف على كيفية توظيف أنشطة الإيقاع الحركي لتحسين مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال المتلازمة.

٧,١ حدود الدراسة

اقتصرت هذه الدراسة على الحدود الآتية :

- **الحدود المكانية :** مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون في محافظة الخليل.
- **الحدود الزمانية :** تم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي٢٠٢٣/٢٠٢٤ .

- **الحدود البشرية** :اقتصرت هذه الدراسة على أطفال متلازمة داون في مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون .
- **الحدود المفاهيمية** : تحددت هذه الدراسة بالمصطلحات والمفاهيم الواردة فيها ، وتحددت نتائج الدراسة بالأدوات التي استخدمت فيها.

٨,١ مصطلحات الدراسة

الايقاع الحركي: يُعرف اصطلاحاً بأنه عدد من الأفعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة والتي تتطلب استجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادر إليها من المراكز الحسية العصبية في المخ، كما ينظر إليه على أنه أفضل وسيلة جامعة بين عنصر الحركة والتنظيم على أن تكون الحركة معبرة عما يدور في الذهن، ومن ثم يدمج الإيقاع الحركي بين المادة والروح في مركب واحد (شرف، ٢٠٢٢)

التعريف الإجرائي :حركات رياضية متناسقة واستخدام الموسيقى أثناء أداء المهارات الحركية المختلفة والتي هي عبارة عن ايقاع موسيقي مرفق بالحركة بالتكامل مع الإدراك الحسي لها لأطفال متلازمة داون من سن ٥سنوات الى سن ١٥ سنة وتتحدد بالدرجة التي تظهر على بطاقة الملاحظة.

الإدراك الحسي:اصطلاحاً هو العملية التي يتم بها إدراك ومعرفة ما حول الفرد من أشياء عن طريق الحواس.(معمري،٢٠٢١)

التعريف الإجرائي: إدراك الشيء والإحساس به من خلال احدى الحواس وتضم إدراك سمعي وإدراك بصري وإدراك الذات الجسمية والتوازن ويتحدد من خلال الدرجة التي يحصل عليها الطفل على أداة القياس.

المهارات الحركية: قدرة الفرد على إمساك المعلومات عن طريق الحواس،ثم إدراكها ومعالجتها عن طريق الأجهزة العصبية المركزية والتي تقوم بترجمتها على شكل مهارة حركية عن طريق العضلات.(العايب،٢٠٢٠)

التعريف الإجرائي: حركة عضلات الجسم ، والتغيير من نمط حركي الى آخر ،سواء كانت مهارات حركية كبيرة أودقيقة أو الحركة والاتجاه ويتحدد ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل بأداة القياس.

متلازمة داون: اصطلاحاً هو اضطراب خلقي ينتج عن وجود كروموسوم زائد في خلايا الجسم، وواحدة من الظواهر الناتجة عن وجود خلل في الجينات أو الصبغات، ويسبب نسب متفاوتة من الإعاقة العقلية والاختلالات الجسدية، وتظهر هذه الحالة ملامح مميزة للوجه والجسم وعيوباً خَلقية في أعضاء ووظائف الجسم، ولايحدث هذا الشذوذ الصبغي نتيجة خلل في جهاز من أجهزة الجسم أو نتيجة للإصابة بمرض معين، ولا يشترط أن يكون حالة وراثية، بل هو حالة انقسام في الخلية عند بداية تكوين الجنين."(الكبيسي،٢٠١٧)

التعريف الإجرائي:هم الأطفال الذين يعانون من صفات تميزهم عن غيرهم و مشكلات في إدراك المهارات الحسي والحركي ويعانون من متلازمة داون نتيجة وجود خلل في عدد الكروموسومات ، والبالغون من العمر ٥سنوات –١٥ سنة وتتمحور درجة الاعاقة العقلية لديهم ما بين البسيطة والمتوسطة وتتحدد بالدرجة التي يحصل عليها بالمقياس.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار لنظري والدراسات السابقة

١,٢ الإطار النظري

٢,٢ الإدراك الحسي والحركي

١,٢,٢ مفهوم الإدراك الحسي

٢,٢,٢ مفهوم المهارات الحركية

٣,٢,١ تأثير الإعاقات على الإدراك الحسي والحركي

١,٣ متلازمة داون .

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل مراجعة أدبية لتوضيح النشاط الحركي للأطفال والعوامل المؤثرة فيه، ومفهوم الإيقاع الحركي، وأهميته وأهدافه، وآليات تطبيقه على الأطفال، وكذلك توضيحاً لمهارات الإدراك الحسي والحركي للأطفال ذوي متلازمة داون، بالإضافة إلى عرض الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية، والتعليق عليها من خلال الدراسة الحالية.

الإطار النظري

٢. ١. الإيقاع الحركي

٢. ١. ١. مفهوم الإيقاع الحركي:

تلعب التربية الفنية والجمالية للأطفال دوراً في تكوين شخصية الطفل المتكاملة المتحررة من طاقاته الانفعالية المكبوتة أحياناً، إذ يتجه العلاج بالفن إلى تأكيد ذاته وقبولها وإكسابه القدرة على التعبير عن نفسه. التواصل مع الآخرين بنوع من الاستقرار، فالطفل عموماً يميل إلى تحقيق ذاته من خلال الأنشطة الفنية المتنوعة، والتي تقدم على شكل تآزر حسي–حركي يترجم إلى صور فنية متنوعة كالموسيقى، والأغنية، والرقص، والإيقاع الحركي، والرسم بأشكاله المختلفة، ومن هنا يُعتقد أن الفنون تعكس دورها في حياة الطفل وتكوين شخصيته على شكل جوانب نمائية مختلفة يمكن تحديدها من خلال تنمية القدرات العقلية، وتنمية القدرة على التواصل الاجتماعي، والنمو الحسي، والراحة الانفعالية، وتنمية السلوكيات الابتكارية (Sammari, 2022) ينظر للإيقاع الحركي على أنه عدد من الأفعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة والتي تتطلب استجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادر إليها من المراكز

الحسية العصبية في المخ، كما ينظر إليه على أنه أفضل وسيلة جامعة بين عنصر الحركة والتنظيم على أن تكون الحركة معبرة عما يدور في الذهن، ومن ثم يدمج الإيقاع الحركي بين المادة والروح في مركب واحد (شرف، ٢٠٢٢)

ويعرف الإيقاع الحركي بأنه: العلم الذي يهدف إلى إعطاء الدارس القدرة على الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية (حسن، ٢٠١٦).

كما تعرفه الطاهر (٢٠٢٢) بأنه العلم الذي يعمل على إيجاد توافق وتناسق بين السمع والإحساس وحركة الجسم.

وقد وضح سرينفاسان وآخرون (Srinivasan, Kaur, Park, Gifford, Marsh, & Bhat 2015) أن الإيقاع الحركي يمثل الآلية المستخدمة لتدريب الاتصال بين المحفزات السمعية والسلوكيات الحركية.

وترى الباحثة أن الإيقاع الحركي يمثل حالة التناغم والتزامن بين الحركات الجسدية التي يقوم بها الطفل، مع ما يسمعه من أنغام أو ألحان منتظمة تأخذ عدة أشكال مثل (التصفيق، النقر ... الخ)، أي تقوم على حاسة السمع لتحويل الأصوات الإيقاعية إلى حركات منتظمة ومتسلسلة.

٢. ١. ٢. **النشاط الحركي للأطفال:** يعتبر تعزيز النشاط الحركي للأطفال أولوية لدى العديد من منظمات الصحة العالمية، والتي تشدد على ضرورة تضمين تمارين رياضية حركية في الأنشطة اليومية للأطفال كعنصر أساسي لتحقيق الهدف المشتركة في تعزيز التعليم والصحة (Vazou, 2020).

٢,١,٣ أهم العوامل المؤثرة في النمو الحركي في هذه المرحلة:

(مختار، ٢٠١١)

- تؤثر حالة الطفل الجسمية وصحته العامة في نموه الحركي، فكلما كانت هناك عيوب جسمية، أو هيكلية، أو عضلية، أو عصبية كان نموه الحركي متأخرا.
- وكلما كانت القدرة العقلية العامة متأخرة صاحب هذا التأخر تأخر حركي، وكلما كانت متفوقة صاحبها تفوق في النمو الحركي.
- وتؤثر اضطرابات الشخصية مثل: الانطواء والخجل في النشاط الحركي فيقل، ويصاحب العدوان زيادة في النشاط الحركي.

٢. ١. ٣. تطور اهتمامات الطفل (الطبيعي) بالإيقاعات الموسيقية وانعكاسها على الحركة لديه:

تربط الطفل والموسيقى علاقة تؤثر عليه منذ بداية تكوينه، وولادته، مروراً بمراحل نموه المختلفة، وقد ذكرها مختار (٢٠١١) ووضحها على النحو الآتي:

- **في سن عامين ونصف:** يُعرف الطفل في هذا السن عدة أغاني بأكملها، ويهتم بالإصغاء إلى الآلات الموسيقية وفي هذه المرحلة فإن الطفل يجري ويركض على نغمات الموسيقى.
- **في سنة ثلاثة أعوام:** يستطيع الكثير من الأطفال في هذا السن أن يرددوا أغاني بأكملها، وأن يميز الألحان، كما أن الأطفال يجرون ويثبون ويمشون على نغمات الموسيقى مع ضبط في الزمن بدرجة معقولة.
- **في سن أربعة أعوام:** قليل من الأطفال يستطيع غناء أغنيات كاملة غناء صحيحاً، ويستطيع أن يلعب الألعاب الغنائية البسيطة، وتظهر على الطفل أيضاً قدرة تلقائية متزايدة على الإيقاع.

- **في سن خمسة أعوام:** الأطفال في هذه السن يستمتعون بالأغاني والأناشيد استمتاعاً كبيراً، ويحبون تأليف الرقصات على أنغام الموسيقى، ويشتركون بحماس في الغناء والألعاب الإيقاعية، ويبدأ الكثير منهم في تتبع النغم.
- **في سن السادسة والسابعة من العمر:** يعرفون النغمات جيداً، ويعترضون إذا كان الأطفال الآخرون لا يتبعون الإيقاع النغمي تماماً.

يلعب الإيقاع الحركي الإيقاع الموسيقي المصاحب للحركة دوراً في تمكين الجهاز التنفسي والجهاز الدوري من العمل بكفاءة عالية، فان مجرد الإحساس بإيقاع الحركة والمشي معه يعطي التنفس راحة تبعث على تنظيم ما يؤديه الفرد من حركات، مما يسهل معه أداء الحركات الصعبة، إن أداء الحركة بالمصاحبة الموسيقية له أثره الواضح المريح على الجهاز العصبي، فالعمل الإيقاعي وسيلة للتحرر من التوتر العصبي، مما يزيد في مقدرة الطفل واقباله على الأداء، ومن هنا نجد أن الإيقاع الموسيقي يجب أن يتماشى مع إيقاع الحركة من القوة والشد والارتخاء أي من القوة المبذولة مما لا شك فيه انه يمكن توفيق حركة ما مع إيقاع موسيقي في المراحل التعليمية المختلفة بهدف الابتكار والتغير (زواويد، ٢٠١٩)

ومن الناحية التربوية العامة، يُسهم الإيقاع الحركي في نمو الطفل جسمانياً، وإكسابه حركات مهذبة وثقة بالنفس وصفات وعادات حميدة، ويجعل منه شخصية قوية يقظة منتبه، علاوة على كسب معلومات عامة، أما من الناحية الموسيقية خاصة، فالإيقاع الحركي يمهد السبيل أمام الطفل ليتذوق الموسيقا الجيدة، ويشعره بتفاصيلها بطريق غير مباشر، وبأسلوب يرضي احتياجاته للحركة المستمرة، حيث أنه يصاغ ويقدم للأطفال على شكل ألعاب موسيقية وقصص حركية لذلك نجد أن الطفل يتعلم بطريقة تسعده وترضيه نفسياً وعقلياً لأنها مستمدة من طبيعته، ألا وهي حبه للحركة (جاد الله، ٢٠١٣)

ويرى عمر(٢٠٢١) ان الايقاع كامن داخل الطفل منذ ولادته، ففي لحظة الميلاد نرى الايقاع في تدليل الطفل بهزهم لأعلى واسفل ومرجحتهم لليمين واليسار، وفى الشهر السادس يحرك نفسة الى الاعلى والاسفل في فراشة على شكل تمايل حقيقي، وعند سن الخامسة يصبح لدية الفرصة للإحساس بالإيقاع الحركي وتعمله، كما أنه يستمتع بالموسيقى ويعبر عنها بحركات راقصة دون الاكتراث بمن حوله، فالطفل يعبر عن مشاعرة الحقيقية من خلال الفطرة الغير متكلفة لديه، لذا هناك صلة وثيقة بين الايقاع المنغم والنظام الذي تسرى عليه حركة الجسم.

٢. ١. ٤. أهمية الإيقاع الحركي:

يمتلك الإيقاع الحركي القدرة على توسيع التأثيرات المفيدة للموسيقى، من خلال العلاقة الترابطية بين الموسيقى والحركة، والتي يمكن استغلالها لتوفير فرص تعليمية متعددة تُبنى على الإدراك الحسي، والتي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من الطرق التي يتفاعل بها الطفل مع محيطه (Lakes, 2019)

كما يكتسب الإيقاع الحركي أهمية لتعليمه للأطفال من خلال ما أشارت إليه بعض الأدبيات: (الشربيني ، ٢٠٢٠)

- تنمية وتطوير المهارات الحركية للنشاط الحركي والجسمي للوصول إلى الأداء الفعال.
- إدراك العلاقة بين المكان والزمان والإحساس بالحركة، وإدراك العمليات الحسابية.
- مساعدة الأطفال على الانضباط والامتثال للنظام.
- وسيلة من وسائل التعبير الحركي النفسي، ومساعد هام في علاج النواحي النفسية والعقلية والجسمية (الناحية الانفعالية والاجتماعية).
- تعبير الأطفال عن مشاعرهم وفهم المعاني المختلفة، واستمتاعهم بالحركات الإيقاعية.

- منح الأطفال القدرة على الابتكار من خلال ارتجال حركات على أصوات الموسيقى، وتنمية الناحية الموسيقية والسمعية عند الطفل.
- إسعاد الطفل من خلال الألعاب الموسيقية التي تتجاذب مع طفولتهم وتوسع مداركهم.
- تنمية الإدراك الحركي بشكل متدرج من السهولة إلى الصعوبة من خلال تذوق الطفل الوحدة الموسيقية ويعبر عنها بالمشي أولا ثم يتدرج إلى الجري متدرجا للوصول إلى مهارات أكثر صعوبة.
- تقدم الأطفال وفهمهم للمفاهيم الرياضية المجردة عن طريق التدريب الإيقاعي، وإكسابهم معلومات عامة من الناحية التربوية.
- تنمية التآزر الحركي للطفل مستخدمين الأنشطة الإيقاعية.
- رفع مستوى الأداء الحركي لأنه يساعد الطفل على تحريك أجزاء جسمه في المسار الحركي الصحيح.
- تأثير واضح على شكل وجمال وإتقان الحركة في التمرينات الفنية والتعبير الحركي للأطفال.

ومن ناحية أخرى، تظهر أهمية الإيقاع الحركي على الجوانب الجسدية من خلال: (عوض ، ٢٠٢٠)

- يعمل الإيقاع على إيجاد التبادل الأمثل بين الانقباض والانبساط في العضلات مما يجعل الأداء اقتصاديا للطاقة المبذولة.
- يعمل الإيقاع على تأخير ظهور مظاهر التعب وذلك لان الانقباض والانبساط يساعدان على سرعة الدورة الدموية وهذا يعنى إمداد العضلات بالأكسجين والطاقة اللازمة لأداء الحركة.

- الإيقاع الصحيح للحركة يرفع مستوى الأداء وهو يساعد على تحريك أجزاء الجسم في مسار الحركة الصحيح ويساعد إيقاع الحركة في تحديد أجزاء الحركة التي تحتاج إلى معدل اعلي من القوة.

وترى الباحثة أن أهمية الإيقاع الحركي ترتبط بالمرحلة العمرية للطفل، وحاجاته النفسية وإشباعها، إذ أن تعليم الإيقاع الحركي للأطفال يعتبر لتلبية احتياجات الطفل، وتنمية مهاراته الحسية والحركية والإدراكية من خلال ردة فعله على الإيقاعات الموسيقية التي يسمعها، بالإضافة إلى شعوره بالسعادة.

٢. ١. ٥. خصائص الإيقاع الحركي للأطفال:

يتميز الإيقاع الحركي لدى الأطفال عن غيره من اللاعبين، أو الشباب، وقد حدد عمر (٢٠٢١) هذه الخصائص على النحو الآتي:

- تنمية الشعور بالتعبير الموسيقي، وكذلك تحسين قدرة الأطفال على إظهار الحركة الجسدية المناسبة للتعبير الحركي، وتنمية معرفته للفروق بين الأصوات الحادة والغليظة/ الإيقاع الطويل والقصير/ أنواع الأصوات وطبيعتها.
- إدراك الأطفال للعلاقة النغمية، ولكن وحدة نغمية وليس نغمة نغمة لإن إدراك الطفل لهذه النغمات المنفصلة تكون أمراً معقدا للطفل

وتضيف الشربيني (٢٠٢٠) أن خصائص الإيقاع الحركي هي:

- اهتمام الأطفال بالأنشطة المرتبطة بالإيقاعات سواء كانت مرئية أو صوتية بأدوات موسيقية متنوعة.
- قدرة الأطفال على الربط بين النغمة المستخدمة مع المهارة الحركية المتبعة.

- تكوين وتشكيل الأطفال للأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد المسارات المختلفة من خلال جسم الطفل بذاته أو بواسطة تعاونه مع ومجموعة من أقرانه.

٢. ١. ٦. أهداف الإيقاع الحركي:

يتفق العديد من الباحثين والمهتمين بمجال الطفولة والتربية مثل (الدليمي، ٢٠١٦؛ الشربيني وآخرون، ٢٠٢٠؛ عمر، ٢٠٢١) على أهداف الإيقاع الحركي وتعلميه للأطفال على النحو الآتي:

- الربط بين العقل الواعي والباطن، مما يعطي الاتزان، والانتظام والوضوح من الشخص البشري، وكذلك الاتصال بين الوظائف العاطفية والعصبية والعضلية عن طريق الموسيقي.
- تقوية التركيز والانتباه من الناحية الموسيقية والسمعية وتنمية التآزر الالحسي والحركي بين المخ ومختلف أعضاء الجسم مع مرونته وتنظيم التآزر الحركي العضلي والتوازن وتفريغ الطاقة الكامنة لدي الطفل.
- تنمية ملكة التذوق الموسيقي، والجمال، والإحساس بالتناسق، والتناسب.
- تحسين الاستجابات الإيقاعية وتنمية قدرات اللاشعورية عن طريق تدريبات ثقافية ذات مستوي رفيع.
- تنمية قدرات الطفل على الإبداع من خلال ارتجال حركات حرة على أصوات الموسيقي التعبيرية مثل الألعاب التمثيلية الخيالية بالحركات الإيقاعية، والألعاب الموسيقية، والقصص الحركية واكتساب بعض المهارات الموسيقية من خلال الغناء مع الأداء الحركي لبض الألحان.
- إشباع حاجة الأطفال على القيادة والتبعية، والتعويد على النظام والانضباط واكتساب سرعة الاستجابة والأداء السريع وتنمية روح الجماعة وإشباع رغبته في المرح والانطلاق والسرور.

- التعمق في الإحساس من خلال اداء العلامات الإيقاعية حركياً، وتقوية عضلات الطفل الكبيرة والصغيرة.
- تنمية الجوانب الشاملة المتكاملة، وتحسين وظائف النمو المتكاملة بجميع الجوانب.
- تحسين صورة الذات والوعي بالجسم، وتحسين الاستقبال السمعي الحركي والتعبير الوجداني.
- زيادة القدرة على الإيقاع بالحركة من خلال تنمية التطور الحركي والموسيقي عند الأطفال.

٢. ١. ٧. وظائف الإيقاع الحركي:

أظهرت الدراسات أن الايقاع الموسيقي له وظيفتين أساسيتين في تطور نمو الطفل وتنشئته، وظيفة تربوية وأخرى فنية:

الوظيفة التربوية وتظهر من خلال ما ذكره جاد الله (٢٠١٣) مما يلي:

١. الاهتمام بتكامل نمو الطفل جسمياً ونفسياً وعاطفياً وعقلياً واجتماعياً، حتى تعده للحياة في مجتمعه وبيئته كمواطن صالح، فيتذوق ويُقدِّر الموسيقا الجيدة، ويشعر بالناحية الجمالية فيها ويتأثر بها، وفي مراحل الطفولة الأولى نستطيع تحقيق هدفنا هذا عن طريق القصص الحركية والألعاب الموسيقية الهادفة تربوياً، ومن مضمون أغاني الطفولة والأناشيد المناسبة لكل صنف.
٢. خدمة باقي المواد الدراسية بما يزيدها ثراء.
٣. أن تكون الموسيقا مصدراً من المصادر التي تُحبب الطفل في المدرسة وتجذبه اليها.
٤. تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني في نفس الطفل.
٥. بث روح التعاون بين الأطفال والشعور بقيمة العمل الجماعي، وبأهمية دور الفرد في الجماعة وأهمية الجماعة بالنسبة للفرد.

٦. تعريف أطفالنا بأهمية قوميتنا العربية كأمة واحدة، عن طريق تقديم التراث الشعبي لكل دولة من الدول العربية.

٧. تعريفهم بالعالم الخارجي، عن طريق تقديم مقتطفات من الموسيقا العالمية بما يُناسب مداركهم.

٨. تهيئة الفرص للأطفال للتعبير عن النفس تعبيراً حراً، يُنفّس عن مكبوتاتهم ويصرف طاقاتهم الحيوية الكبيرة عن طريق الألعاب الموسيقية الحرة والقصص الحركية والأناشيد والأغاني المدرسية.

٩. استغلال الموسيقا كهواية مفضلة، تعين الطفل على ممارستها في أوقات فراغه استغلالاً مثمراً كمُستمع أو عازف أو مُبدع.

الوظيفة الفنية وتظهر من خلال ما ذكره عوض (٢٠٢٠) ما يلي:

١. تنمية الإدراك الحسي وخاصة الانتباه والحركة عند الطفل، منذ نشأته الأولى في حياته المدرسية عن طريق الإيقاع والنغم.

٢. تربية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية، وتنمية الذوق الموسيقي السليم.

٣. خلق الجو المناسب لتربية الإدراك السمعي لدى تلاميذ هذه المرحلة، والتدرج بهم إلى مستوى التذوق الموسيقي المبني على الفهم والإدراك.

٤. تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة.

٥. غرس عادات سلوكية سليمة للاستماع عند الطفل.

٦. آداب الاستماع والعمل على ممارستها.

٧. العمل على الارتفاع بمستوى الوعي الفنّي الموسيقي لدى أبناء الشعب، في تلاميذ المرحلة الابتدائية بإكسابهم الصفات التي تنمي فيهم مُمثلا القدرة على الاستماع الواعي.

٨. الكشف عن ذوي الاستعداد والمواهب الموسيقية في سن مبكرة، والعناية بهم وتوجيههم موسيقياً.

٢. ١. ٨. الإيقاع الحركي كاستراتيجية علاجية للأطفال:

تعتبر استراتيجية تدريس الإيقاع الحركي أسلوب تدريس يستخدم الموسيقى ويركز على تطوير الموسيقى من خلال الحركة، تركز هذه الطريقة على استخدام الحركات المتزامنة مع الإيقاعات، وحركات الإيقاع مثل: التصفيق، والربت على الركبتين، والنقر على الأرض، والحركات الارتجالية والإبداعية، والحركات الرجعية الموقوتة، وبذلك يمكن القول أن طريقة دالكروز–واضع الاستراتيجة– هي نهج يركز على التمارين الإيقاعية التي تركز على تقلصات العضلات المتزامنة، والاسترخاء والتنفس، ودراسة أوضاع الجسم، وفحص الاختلافات في المشي على عدة إيقاعات، وأداء تمارين الاستكشاف وتمثيل العاطفة (Celaya, 2022).

إن تعليم وتنظيم الإيقاع الحركي للأطفال يتم من قبل المعلمة –في الروضة– أو الأخصائي –في مراكز التدريب– حيث تقوم بتدريب الأطفال على أداء الحركة كاملة ثم تبدأ في التعليم وإكسابه مدى الشعور بالحركة الصحيحة، والزمن اللازم لأدائها، يلى هذا تحديد مدى زمن كل مرحلة من مراحل الحركة، بمؤثرات صوتية مميزة، ويمكن تنظيم الإيقاع للحركة من خلال استعمال عدة مؤثرات صوتية (الصفارة، العد، الطبلة، الألفاظ الكلامية المنغمة المتكررة، الآلات الموسيقية والعزف، التابورين، العصا الرنانة، الجلاجل المثلث، العلبة الخشبية الكاستينغ، الأغاني الحركية) (ابتهاج، ٢٠١٤)

ويأتي الإيقاع الحركي كنموذج علاجي يستخدم فيه التحفيز السمعي الإيقاعي كأداة لتدريب وإعادة تأهيل المهارات الحركية، وبشكل شائع في ممارسة العلاج بالموسيقى لعلاج الناجين من السكتات الدماغية والأطفال المصابين بالشلل الدماغي والبالغين المصابين بمرض باركنسون في المقام الأول (Thaut, 2015)

كما يستخدم معالجو النطق أيضاً الإيقاع الحركي كأداة لإعادة تأهيل النطق واللغة بعد الإصابة، فهي عملية معقدة تحدث في الدماغ ويتم تسهيلها من خلال التفاعلات بين المعالجة الإيقاعية السمعية ومناطق المعالجة الحركية في الدماغ، المحرك الأساسي لهذا الاتصال هو من خلال قناة ألياف المادة البيضاء تسمى الحزمة المقوسة (Arcuate fasciculus) التي تربط القشرة السمعية فعلياً بالعديد من المناطق الحركية مثل القشرة الحركية(Fernández et al , 2015)

إن الارتباط العميق بين المعالجة الإيقاعية والمعالجة الحركية تجعل تطبيق الإيقاع الحركي ممكناً، ذلك أن الاتصال يتعلق بالتفاعلات بين كلا النظامين في المخيخ، إضافة إلى أن إحدى وظائف المخيخ هي تسهيل التزامن بين الإيقاع والحركة، وبالتالي، يمكن للمخيخ ترميز أنماط الإثارة العصبية السمعية وجذب الخلايا العصبية الحركية لاتباع نفس نمط الإثارة على شكل سلسلة من الحركات التي قد تكون منتظمة (Wiens et al, 2015)

تعتبر الإشارات الإيقاعية المستخدمة في برنامج الإيقاع الحركي فعالة لأنها توفر مراجع زمنية تعد الشخص لتوقع الحركات التي يجب أن تحدث بناءً على الأحداث السمعية في الإشارات، إذ تظهر الأبحاث أن هناك أيضاً تفاعلات مهمة بين المحفزات الإيقاعية وتنفيذ الحركة المتسلسلة (Marinšek & Denac, 2020).

٢,٢ الإدراك الحسي والحركي

الإدراك الحسي والحركي يعرف اصطلاحاً: بأنه إثاره استقبالية ذاتية؛ له أهمية في مجالات الحياة المختلفة وفي جميع حركات التوافق فهو الإحساس الذي من خلاله نستطيع أن نشعر بالجسم و أعضائه، ونصل إلى معرفة مسببات الحركة بدون استخدام جميع الحواس، وفي بعض الأحوال يرتبط بالإحساس العقلي.(مرسي،٢٠٢٠)

تتدخل العديد من المؤثرات التي يتم استقبالها من خلال الحواس الخمسة في العملية الحسية، لاستقبال الإشارات وإدراكها داخل الدماغ، ثم اتخاذ القرار بناء عليها إذا كان رداً إرادياً، أو اتخاذ الجهاز العصبي قراراً لاإرادياً يتناسب مع طبيعة هذا المثير.

ويرجع تاريخ التفرقة بين مفهومي الحس والإدراك إلى أرسطو وابن سينا والفارابي، إذ يرون أن هناك فروق بين هاتين العمليتين في ظل المستويات العقلية، فالإدراك الحسي يعتبر خطوة أرقى من الإحساس في سلم التنظيم العقلي المعرفي لأنه يضفي على الصور الحسية والبصرية والسمعية والشمية وغيرها معان تنبع من اتصال هذه الإحساسات بالجهاز العصبي المركزي (بعيو، ٢٠١٨)

١,٢,٢ الإدراك الحسي:

عملية المعالجة التي تتم داخل الدماغ للمعلومات الواردة إليه من الحواس، يقوم فيها النظام العصبي المركزي بتحديد وتنظيم وتفسير المعلومات لفهم العالم المحيط، وهي عملية تتم فيها المعالجة خارج وعي الإنسان، كما وتعتبر هذه العمليّة، عملية حسيّة فرديّة؛ وهو ما يفسر أن يواجه العديد من الأشخاص نفس الموقف، ولكنهم يدركونها بطريقة تختلف من شخص لآخر (محمد، ٢٠٢٢)

كما يعرف بأنه عملية عصبية، تحدث داخل كل شخص، وهي تقوم على أخذ المعلومات الحسية من الأجسام، أو العالم الخارجي، يقوم بعدها المخ بتلقي وبرمجة هذه المعلومات، في تكامل لكافة المعلومات القادمة من القنوات الحسية المختلفة، وهو ما يسمح باستجابة ذاتية، أو حركة لاإرادية في التفاعل مع المواقف النوعية والمتطلبات البيئية (البزنط، ٢٠٢٠)

في حين تناول دسوقي وجبرا (Desoky & Gabra, 2018) تعريف الإدراك الحسي على أنه وظيفة عصبية نفسية مسؤولة عن تنظم المدخلات الحسية من داخل الجسم أو من البيئة المحيطة، للوصول إلى الاستخدام الفعال للجسم داخل البيئة المحيطة به.

كما تعتبر المهارات الحسية (البصر، السمع، اللمس، الشم، التذوق) المدخلات الرئيسية للنظام المعرفي الذي يقوم على توصيل المعلومات إلى الدماغ لاستدامها كوسائل للتعبير عن المشاعر واتخاذ رد فعل عليها (ابن شعبان، ٢٠٢٣)

وبناء على ذلك، تعرف الباحثة الإدراك الحسي بأنه عملية استقبال المثير، أو الإشارة بإحدى المهارات الحسية وإرسال هذه الإشارة عبر الجهاز العصبي إلى الدماغ لتحليلها وإدراكها.

أما الإدراك الحسي الحركي، فهو يرتبط برد الفعل الناتج بعد عملية الإدراك الحسي، واستكمالاً لها، والتي يمكن تعريفها على النحو الآتي:

يعرف مهدي (٢٠٢١) الإدراك الحسي الحركي بأنه العملية التي تمكن الشخص من تحديد وضع أجزاء سمه، وحالته، وامتداده، واتجاهه في الحركة، بالإضافة إلى الوضع الكلي للجسم، وتحديد مواصفات وشكل حركة الجسم ككل.

كما تعرف عملية الإدراك الحركي بأنها ادارة المعلومات التي تأتي للفرد من خلال الحواس ورد الفعل في ضوء سلوك حركي (شهاب، ٢٠٢٠)

ويعرفه سيد وقنديل (٢٠٢١) بأنه: إدراك الإحساس الذي يعطي معلومات عن أوضاع وأجزاء الجسم، وقوة انقباض عضلاته واتجاهها أثناء الحركة الإرادية.

وينقسم الإدراك الحسي إلى:

يرتبط الإدراك الحسي بالحواس الخمس، وبذلك فإن إدراك الإحساس على اعتبار أنه (مدخلات) يكون من خلال إحدى هذه الحواس، والتي تقسم بحسب ابن شعبان (٢٠٢٣) وقناوي (٢٠٢١) ومطلك (٢٠٢٠) إلى:

الإدراك البصري: وهي عملية عقلية، مسؤولة عن استقبال المثيرات البصرية، ومن ثم نقلها إلى مراكز الدماغ لتفسيرها وإدراكها.

حيث تنتقل الصورة من شبكة العين إلى العصب البصري، ومن ثم إلى المسارات البصرية، والذي ينتقل بعدها إلى مراكز الإدراك البصري في الدماغ (الفص القذالي).

الإدراك السمعي: ويعرف بأنه الجانب الاستقبالي في عمليات الاتصال الشفهية اللغوية، وهي تتضمن الاهتمام، والإنصات والانتباه لما يستقبله الإنسان من مثيرات صوتية.

وهي تتم من خلال استقبال المثير (الصوت) القادم من الأذن وانتقاله إلى العصب السمعي في مراكز السمع في الدماغ (الفص الصدغي)

الإدراك الشمي: يتم استقبال المثير الرائحة) القادم من الأنف إلى العصب الشمي إلى مراكز الشم في القشرة المخية من الفص الصدغي.

الإدراك الذوقي والإدراك اللمسي: يتم استقبال المذاق من اللسان، وينتقل إلى القشرة المخية من الفص الجداري، والإدراك اللمسي حيث تعطي للمثيرات (الملموسات) تفسيراً تبعاً للخبرة السابقة، وبإمكان الشخص أن يستقبل أكثر من مثير في الوقت نفسه، كما يحدث أثناء تناول الطعام، إذ يعتبر الطعام مثلاً على المثير البصري، والشمي، والذوقي، واللمسي.

ويتأثر الإدراك الحسي بعدة عوامل، أشار إليها العربي (Alarabi, 2021)، ومنها:

- نضج وسلامة الحواس المختلفة.
- مستوى نمو الجهاز العصبي المركزي.

- البيئة المحيطة بالطفل، ومدى تفاعله معها.
- البيئات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
- الأنماط الملازمة لتربية الطفل.

١,١,٢,٢ عملية الإدراك الحسي داخل الدماغ:

من الخصائص الجسدية للأطفال ذوي الإعاقات النمائية أنهم غير قادرين على استخدام أيديهم بشكل جيد لتلبية احتياجاتهم الخاصة، على الرغم من أن معظمهم ليس لديهم أي ضرر طبي (تشريحي) خاص بأجزاء اليد، إلا أنهم يعانون من مشاكل في المهارات الحركية الدقيقة بسبب انخفاض قدرات المعالجة الحسية والإدراكية، مثل لمس اليد واستقبال هذه الإشارة (McGlashan et al., 2017).

إذ أن عملية الإدراك ترتبط بالدماغ، يحتوي كل جانب من الدماغ على أربعة فصوص، ويُعتبر الفص الأمامي (الجبهي) الجانب المسؤول عن العمليات الإدراكية، والتحكم في الحركة والنشاط الإرادي، في حين يعد الفص الجداري هو الجانب المسؤول عن عملية معالجة المعلومات المتعلقة بالحرارة والمذاق واللمس والحركة، بينما يُعتبر الفص القذالي الجانب المسؤول عن الرؤية، والفص الصدغي الجانب من الدماغ المسؤول عن معالجة الذكريات، ودمجها مع الأحاسيس المتعلقة بالمذاق والصوت والرؤية واللمس (ابن شعبان، ٢٠٢٣)

وبذلك، فإن مراكز المخ تلعب دوراً رئيساً في توجيه السلوك، والعمليات العقلية لدى الأفراد، إذ أن الفصوص القذالية الموجودة في مؤخرة الرأس هي المسؤولة عن الاستقبال، وتجهيز المعلومات البصرية، أما الفصوص الصدغية وهي الموجودة فوق الإذن، تكون هي المسؤولة عن عمليات التسجل، وإنتاج المعلومات السمعية، وتكون الفصوص الجدارية الموجودة في المركز هي المسؤولة عن عمليات ومناطق التحكم في الكلام، ويوجد أيضاً مناطق تكون مسؤولة عن عمليات تسجيل وتحليل الرسائل (الإشارات)

القادمة من أسطح الأجسام (داخلياً أو خارجياً)، في حين تكون الفصوص الجبهية المسؤولة عن الأنشطة العقلية مثل تفسير اللغة، واستنباط الخطط، وتشترك جميعها في إرسال الإشارات والنبضات الحركية للعضلات (البزنط، ٢٠٢٠) .

إذ يمثل الإدراك الحسي عملية تفسير التنبيهات الحسية القادمة من الحواس المختلفة، وتفسيرها لإضفاء معنى لها، وفقاً للخبرات السابقة التي اكتسبها الطفل بهذه التنبيهات، وتبدأ عملية الإدراك الحسي من خلال الإحساس بمصدر التنبيه وهو الطاقة التي تؤثر على الخلايا الحسية عند الطفل، والتي تؤدي إلى استقبال ذلك التنبيه، وهي تختلف من حاسة لأخرى، فمثلاً: تتأثر حاسة البصر بالموجات الضوئية، في حين يكون تأثر حاسة السمع من خلال الموجات الصوتية، ويكون تتأثر حاسة الشم وحاسة التذوق من خلال المواد الكيميائية، وتتأثر الخلايا الجلدية الحسية بالضغط والحركة الميكانيكية، تقوم بعدها الخلايا الحسية بعملية تحويل هذه التنبيهات إلى نبضات عصبية، لنقلها عن طريق الخلايا العصبية الخاصة بكل حاسة من هذه الحواس إلى المراكز العصبية المرتبطة بها في القشرة المخية، والتي فيها تتم عملية المعالجة الإدراكية وإضفاء معنى عليها (مطلك، ٢٠٢٠)

٢,١,٢,٢ أهمية الإدراك الحسي:

يُعتبر الإدراك الحسي، أحد أكبر العمليات المعرفية أهمية في معالجة المعلومات وتجهيزها، فعملية الإدراك أكثر من مجرد الإحساس بالمثيرات البيئية، وإنما يمتد أبعد من ذلك ليشمل العملية المسؤولة عن تحويل المعلومات إلى معاني، ولذلك فإن اختفاء المعلومات أو البيانات قبل اكتسابها المعنى، أو الدلالة منها عن طريق الإدراك، يمثل صعوبات إدراكية (قناوي، ٢٠٢١)

ومن جانب آخر، تبرز الأهمية التربوية للإدراك الحسي للأطفال من خلال تسليط الضوء على العمليات التي تتم داخل الدماغ بعد الإحساس بالمثيرات.

يرى (بياجيه) ان الاطفال في حاجة الى التفاعل الحسي النشط مع محيطهم وانهم محتاجون الى ان يلمسوا يتحسسوا ويتذوقوا يوروا، ويشموا، ويسمعوا، ويعالجوا الاشياء من اجل أن يتعلموا، إذ أن إدارة العمليات الحركية تتم في مراكز معينة في المخ وكذلك تتم عمليات مقل القراءة والكتابة والهجاء والتي يسيطر عليها المخ في نفس هذه المنطقة من الجهاز العصبي وعندما يمتلك الطفل مهارات إدراكية حركية بمستوى جيد فأن ذلك يعني نمو الجهاز العصبي الذي ينعكس على الجوانب الأخرى، ويكون بمثابة مؤشر لها وبذلك يكون الطفل مهيأ للعملية التعليمية، وعلى ذلك فإن هناك نظرية تشير الى ان الاطفال ممن تنقصهم نواحي النمو الإدراكي الحركي سوف يظهرون فشلاً وعدم قدرة لتحقيق الكفاءات في جوانب اخرى مثل القراءة والهجاء والكتابة (شهاب، ٢٠٢٠)

وبذلك، تتمثل أهمية الإدراك الحسي من خلال التأثير على توجيه السلوك الإنساني، وخصوصاً فيما يرتبط بالعمليات المعرفية، مثل (التكيف، وحل المشكلات، والتنشيط، والاستثارة) وهي العمليات التي تحدث في الجهاز العصبي المركزي (قناوي، ٢٠٢١)

٢,٢,٢ المهارة الحركية

تُعرفها(الزمامي ،٢٠٢٣) بأنها قُدرة الطفل على آداء حركية معينة بدقة ومهارة واتقان واتزان.

وقسّم (عبد النبي ،٢٠٢٣) المهارات الحركية إلى :

المهارات الحركية الدقيقة والمهارات الحركية الكبيرة.

١,٢,٢,٢ المهارات الحركية الدقيقة :وعرّفها بأنه " القدرة على تحريك الأيدي والأصابع بطريقة سلسة ودقيقة بتحكم جيد،ويعد التحكم الحركي الدقيق ضرورياً للتعامل الفعال مع المواد والأدوات المستخدمة في أنشطة الحياة اليومية"

وحدد الصعوبات التي قد تظهر في المهارات الحركية الدقيقة:

تظهر بشكل بسيط في الكتابة والرسم واستخدام المقص أو استخدام أدوات الطعام كالملعقة والسكين ،أو قد تظهر في فك وربط أزرار الملابس.

٢,٢,٢,٢ المهارات الحركية الكبيرة: كما عرّفها (عبد النبي،٢٠٢٠) الأنشطة الحركية الأساسية التي تبدو عامة عند الأطفال ويستخدمها الناس بسهولة وتلقائية وتنطوي هذه المهارات على تنسيق العضلات والجهاز العصبي، مثل:المشي والجري والقفز وركل الكُرة،وتعد ضرورية وأساسية لكل طفل لممارسة حياته بشكلها الطبيعي

المشكلات التي قد تظهر في المهارات الحركية الكبيرة:

قد يواجه الطفل مشكلات في مهاراته الحركية الأساسية أو الكبيرة تتمثل في مشكلات بالوقوف أو المشي أو الجري أو القفز أو رفع الذراعين للأعلى أوالحجل في المكان أو الحجل للأمام ،وسحب الحبل ورمي الكُرة ودفع جسم متحرك.

٢,٢,٣ تأثير الإعاقات على الإدراك الحسي والحركي

يمكن أن ندرك أو نشعر بالحركة من خلال جسم أخر أو عن طريق أشياء ثابتة قد تكون أسرع أو أبطأ والحركة هي تعبير عن وضع الجسم بتأثير قوة داخلية وتحدث الحركة من خلال استقبال المعلومات عن طريق الحواس ويعمل الدماغ على تفسير هذه المعلومات إذ يأمر الدماغ الجهاز العضلي بالعمل

بواسطة الأعصاب الحركية، أي إن كل حركة تأتي عن طريق إشارات كهربائية قد تكون صغيرة أو كبيرة حسب قوة الإشارات والسيالات العصبية وتمر عبر الأعصاب فتترك المخ إلى العضلات عن طريق الأعصاب الحركية الموصلة فتتحرك العضلات وتقوم بتنفيذ الواجب الحركي. كما هو موضح في الشكل (الدليمي، ٢٠١٦).

وقد أشار لقويني (٢٠٢١) إلى أن الإعاقة الذهنية، يترتب عليها قصور واضح في النمو الحركي، وامتلاك المهارات الحركية مثل المشي والتوازن، وهي المهارات التي تتطلب التحكم والتوافق العضلي العصبي، إذ يترتب على هذا القصور ضعف في الإدراك، وبالتالي عدم القدرة على ترتيب المثيرات الموجودة في بيئة الطفل المعاق بشكل ملائم، وكذلك عدم القدرة على تصنيفها أو تحليلها.

إذ يعاني الأطفال الذين يعانون من إعاقات في النمو من مشاكل في الإدراك، وخاصة التكامل البصري الحركي، حيث يعتبر التكامل البصري الحركي القدرة على ترجمة معلومات وإشارات الإدراك البصري إلى أفعال حركية من خلال الجهاز العصبي الحركي، والتي تلعب دوراً هاماً في تمكين الحركة السلسة من خلال التكامل بين الإدراك البصري وحركات الجسم .

٣,٢ متلازمة داون

ظهرت العديد من الإشارات في القرون القديمة، والتي تشير إلى ذوي متلازمة دوان، كانت واضحة في الفنون والآداب والعلوم، إلا أن أول من قدم وصفاً دقيقاً لذوي متلازمة داون كان في عام (١٨٦٦) على يد الطبيب الإنجليزي "ون لانغدون داون"، ونتيجة لذلك اعتبر أن داون هو متكشف هذه الحالة (آل سفران، ٢٠١٩)

ويرجع تسمية مصطلح "متلازمة داون" إلى العام (١٩٦١)، والتي كان سائداً وقتها مصطلح المنغولية، وغيرها من المصطلحات التحقيرية، ونتيجة لذلك، قامت منظمة الصحة العالمية بحظر استخدام هذه

المصطلحات، وساد بعدها مصطلح متلازمة داون، وعلى الرغم من أن مصطلح "المنغولية" ما زال يستخدم في المحادثات اليومية (Zani et al, 2013)

١,٣,٢ مفهوم متلازمة داون:

وتعرف متلازمة داون بأنها: متلازمة ناتجة عن زيادة عدد الكروموسومات، وذلك يرجع إلى حادث جيني أثناء عملية انقسام البويضة، ترتب عليه أن يكون إجمالي الكروموسومات لدى الفرد سبع وأربعين، بدلاً من ست وأربعين في الحالات الطبيعية (خنفر وزيتوني، ٢٠٢٣)

كما تعرف بأنها نوع من أنواع الإعاقة الذهنية، والذي يرجع سببها إلى اضطراب في الكروموسوم رقم (٢١)، والذي يصبح فيها زوج الكروموسومات ثلاثياً، بحيث يصبح عدد الكروموسومات (٤٧) بدلاً من (٤٦) لدى الأجنة العادية (شاهين، ٢٠٢٠)

ومما سبق، نلحظ اتفاق الباحثين، والمختصين على تعريف متلازمة داون بأنها إحدى فئات الإعاقة العقلية الناتجة عن شذوذ كروموسومي، والذي يجعل أفرادها يتميزون بصفات جسمانية ونفسية واجتماعية معينة، إضافة إلى وجود إعاقة عقلية تؤثر على مستوى تعلمهم مما يجعلهم في حاجة إلى مراكز تدريبية خاصة وبرامج تدريبية تساعدهم على تنمية مهاراتهم المختلفة وتطوير شخصياتهم (يوسف، ٢٠١٩)

في حين عرفها الدسوقي (٢٠٢٠) بأنها قصور في القدرات العقلية للأطفال ذوي متلازمة دوان بسبب عوامل تحدث قبل الولادة، أو اثناء الولادة تؤدي إلى انخفاض مستوى أداء الأفراد عن المتوسط، مما يؤدي إلى تدني في السلوك التكيفي وأدائهم التعليمي.

والأطفال المصابون بمتلازمة داون، هم الأطفال الذين تظهر لديهم خصائص جسمية وعقلية مميزة تبعاً للحالة المرضية، والتي يمكن تشخيصها من خلال فحصة عينة من دم الطفل، وملاحظة وجود كروموسوم إضافي في الخلايا الجسمية للطفل (العديلي، ٢٠١٨)

ويعرفهم الشربيني (٢٠١٣) من خلال الإشارة إلى الأطفال الذي يتصفون بصفات انفعالية اجتماعية متميزة: مثل أن يكونوا وديعون وظريفون، ويبتسمون دائما، ويتقربون من البالغين حولهم، ويصافحونهم بسهولة، وينفذون التعليمات البسيطة، إضافة على أنهم أقل من الأطفال العاديين في المواقف الانفعالية المتوسطة والبسيطة وتتراوح نسبة ذكائهم ما بين (٤٥-٧٠) درجة، وتكون لديهم القدرة على تعلم المهارات الأكاديمية البسيطة مثل القراءة والكتابة والحساب والمهارات الاجتماعية ومهارات العناية بالذات والتواصل.

٢,٣,٢ أسباب متلازمة داون:

يرى خنفر وزيتوني (٢٠٢٣) أن تقدم عمر الأمهات عند الحمل يمكن أن يزيد من احتمالية وجود خلل وتشوه في الكروموسومات، إذ أن الأم تضعف بويضتها مما يحدث فيها خللاً وقصوراً في عملية انقسامها، وهذا يعد من أهم الأسباب التي تؤدي إلى ولادة متلازمة داون، مع الأخذ بعين الاعتبار أنه ليس شرطاً أن تحمل جميع الأمهات في عمر متأخر وتلد أطفالاً مصابين بهذه المتلازمة، حيث يؤثر العمر على فرص ولادة أطفال مصابين، وتكون النسبة لدى الأمهات في عمر (٢٠-٢٤) واحد من كل (١٥٦٢) طفل، ويرتفع ذلك إلى واحد لكل (٢١٤) في عمر (٣٥-٣٩) ويرتفع أكثر لدى الأمهات فوق سن (٤٥) ليصبح واحد لكل (١٩).

ويشير الدسوقي (٢٠٢٠) إلى عوامل أخرى ترتبط بالحمل والأم، وتتمثل في: نقص اليود، ارتفاع ضغط الدم، نقص حمض الفوليك، ومرض نقص المناعة المكتسب.

ومن جانب آخر، يشير سليمان (٢٠١٥) على وجود ثلاث أنواع من التركيب الجيني لهذه الحالات، هي:

١. وجود ثلاث كروموسومات في المجموعة (٢١) بدلاً من اثنين وذلك نتيجة عدم انفصال أحد الكروموسومين عند انقسام الخلية وانفصالها عن بعضها.
٢. نوع وراثي ناتج عن انتقال كروموسوم من خلية إلى أخرى وهو نادراً ما يحدث.
٣. نوع غير وراثي تكون فيه الخلايا خليط بعضها عادي والبعض الآخر غير عادي (يحتوي على ثلاث خلايا بدلاً من خليتين).

٣,٣,٢ خصائص أطفال متلازمة داون:

١,٣,٣,٢ الخصائص الجسمية:

تتميز متلازمة داون بشكل عام، بوجود تشوهات جسدية وسلوكية كبيرة، وتأخر في النمو الجسدي والمعرفي لدى الأطفال المصابين بها، ولعل أبرز ما يميزها هو النمط الظاهري الجسدي، وهو المظهر الأكثر شيوعاً وتميزاً لمتلازمة دوان، وغالباً ما يعاني الأطفال المصابون بها من عيب خلقي في القلب، وتأخر في النمو ونقص التوتر العضلي وفرض تراخي المفاصل، إضافة غلى تشوهات وخصائص جسدية في الأيدي والأقدام، كما تتمثل الخصائص الجسمية لديهم في شكل الوجه، حيث يتخذ شكلاً مستديراً مسطحاً، وعيون ضيقة، وكذلك يتصفون بصغر حجم الأنف، وكبر حجم الأذن، وفي بعض الأحيان تكون الأسنان غير منظمة، والأصابع قصيرة (سليمان، ٢٠٢٠)

٢,٣,٣,٢ الخصائص العقلية:

تتمثل السمة العقلية الأبرز لدى الأطفال ذوي اضطراب داون في بطء النمو العقلي، مع أن المخ لديهم يكون سليماً، وليس تالفاً، وكذلك خلايا المخ، إلا أن الأعصاب التي تحمل المعلومات من الخلايا العصبية تكون أقل كفاءة لدى الأفراد العاديين (الشراد، ٢٠٢١)

إذ تتراوح القدرات العقلية لديهم ما بين الدرجة المتوسطة، والبسيطة، إذ تتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة ما بين (٤٥-٧٥) درجة، على اختبار القدرة العقلية، وهو ما يعكس قدرة هذه الفئة على تعلم مهارات جديدة، مثل المهارات الأكاديمية البسيطة، والمهارات الاجتماعية وغيرها (سليمان، ٢٠٢٠)

٣,٣,٣,٢ الخصائص الاجتماعية:

يعاني الأطفال ذوو متلازمة داون قصوراً في مدى الفهم، والإدراك للأفكار والمعتقدات التي يظهرها الآخرين، وكذلك قصور في إدراك الاختلافات بين المعتقدات الخاصة للآخرين من فرد إلى آخر، وهو يفسر الصعوبة في فهم سبب اختلاف تصرفات فرد عن آخر عند تعرضهم لنفس الموقف (علي، ٢٠١٨)

ومن أبرز الصفات الاجتماعية لديهم، الإقبال على الناس، ومحاولة التقرب من الآخرين في المدرسة أو البيت، وحب المحاكاة والتقليد، وكذلك حبهم للموسيقى، كما يتسم بعضهم بالمودة والعاطفة، في حين يتسم آخرون منهم بوجود عادات مزعجة، وسلوكيات تتمثل في العناد والعدوانية (شراد، ٢٠٢١)

٤,٣,٣,٢ الخصائص اللغوية:

يُلاحظ لدى أطفال داون تأخر ملحوظ في القدرات الكلامية اللغوية، وبشكل أدنا مما هو عليه العمر الزمني، وبشكل خاص يظهر لدى الأطفال صعوبات في النطق، والتقليد الصوتي، والتراكيب التعبيرية النحوية (سعداوي، ٢٠٢٣)

حيث يواجه هؤلاء الأطفال صعوبة في التعبير؛ بسبب وضع اللسان والأسنان لديهم، ويعانون من مشاكل مشتركة في التخاطب والتحدث، وتكون قدرتهم على فهم ما يقال (اللغة الاستقبالية) أكبر من قدرتهم على التحدث والتعبير، (لغة التعبير)، كما يعاني بعضهم من عدم القدرة على ترتيب الكلمات بشكل صحيح في جملة واحدة، أو إخراجها ونطقها بشكل واضح للآخرين (الشربيني، ٢٠٢٣).

٥,٣,٣,٢ الخصائص الحركية:

يعاني الأطفال ذوي متلازمة داون من بطء في النمو، مقارنة بمستوى الحركة لدى أقرانهم، ويبدأ ذلك من وجود صعوبات في الرضاعة عند الميلاد، وكذلك يكون لديهم بطأ في التحكم في حركة الرأس والجلوس حتى النصف الأخير من السنة الثانية، والتأخر في الوقوف حتى السنة الثالثة، أما بالنسبة للتآزر البصري الحركي يكون ضعيفا (إبراهيم، ٢٠٢٢).

٦,٣,٣,٢ الخصائص الانفعالية:

تظهر على الأطفال بعض الخصائص الانفعالية، والتي يعاني منها الأطفال ذوي متلازمة داون، وتتمثل في: (الدسوقي، ٢٠٢٠)

الانسحاب: حيث يلجأ له حباً للعزلة إذا وضع في الفصول العادية، ويفعل هذا الميل إذا ألحق بفصول التربية الخاصة.

العدوان: نتيجة ما يتعرض له من فشل، وما يترتب عليه من إحباط، قد تجعله يميل إلى الاعتداء على زملائه أو مدرسيه.

التردد: يظهر الطفل ذوي متلازمة داون تردداً عند البدء في عمل جديد أو عند الانتقال من خطوة إلى خطوة في بعض الأعمال التي يقوم بها.

الجمود: إن الطفل ذوي متلازمة داون يتسم سلوكهم بالجمود وخاصة الذين يعانون من تلف في المخ، حيث يظهرون ميلاً إلى القيام بالأعمال الروتينية على نحو متكرر وبلا ملل.

القلق: أكدت بعض الدراسات أن الأفراد ذوي متلازمة الداون أكثر قلقاً من أقرانهم العاديين نتيجة الإحباط والفشل، وأن تعرض الطفل ذوي متلازمة الداون للفشل والإحباط يجعلهم أكثر سلبية، وأن إيداعهم في مؤسسات اجتماعية يجعلهم أكثر طاعة وخضوعاً، ويضعف رغبتهم في إثبات كفاءتهم

عدم تقدير الذات: يرجع الشعور بعدم الكفاءة للطفل ذوي متلازمة الداون، وأنه عديم القيمة ولا وزن له بسبب الفشل الذي يمر به ونظرة الآخرين إليه.

٤,٣,٢ أساليب تربوية تساعد في تعليم الأطفال ذوي متلازمة داون:

وقد ذكرها الدسوقي (٢٠٢٠) على النحو الآتي:

الحاجة إلى التكرار: أكدت العديد من الدراسات أن الأطفال ذوي متلازمة داون، يجدون صعوبة في استيعاب الموقع التعليمي، إلا بعد التكرار لعدة مرات، وهو ما يساعده على التذكر والاستفادة من مواقف التعلم، لذا ينصح المختصين بتطبيق مبدأ تكثيف التعلم، وقد يساعد تكرار الموقف من خلال إعادة الأنشطة التعليمية، وتكرارها مرة أخرى بالدوائر التليفزيونية المغلقة على استيعابهم للمواقف التعليمية.

الحاجة الدائمة إلى جذب الانتباه باستمرار: يحتاج الطفل ذوي متلازمة داون، إلى ما يجذب انتباهه باستمرار أثناء عملية التدريب، لأنه لا يستطيع الانتباه من تلقاء نفسه إلى المثيرات المختلفة.

الحاجة إلى التدريب: نظرا لافتقاد الطفل ذوي متلازمة داون للقدرة على الملاحظة التلقائية لذا يجب تدريب الطفل على كل شيء نريد أن نعلمه له، وأن يوجهه المعلم إلى كل ما يريد ملاحظته.

الحاجة للتركيز على الأشياء الملموسة: يفتقر الطفل ذوي متلازمة داون إلى القدرة على استخدام الألفاظ في التعبير عن نفسه، لذا يفضل البعد عن الاختبارات المقالية كما يجب البعد عن استخدام المجردات في تعليمه مع التركيز على الأشياء المادية الملموسة، وأن يستخدم أكثر من حاسة من حواسه.

الدراسات السابقة

تُعد أنشطة الإيقاع الحركي وأساليب تنمية الإدراك الحسي والحركي موضع اهتمام العديد من الباحثين، وستعرض الباحثة الدراسات السابقة العربية والدراسات الاجنبية التي تناولت استخدام أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي.

أولاً: الدراسات العربية

قام **محمد (٢٠٢٣)** باجراء بحث يهدف الى التعرف على أثر التمرينات المصحوبة بالموسيقى في تحسين بعض المهارات الحركية الأساسية لدى التلاميذ ذوي متلازمة داون بمدرسة التربية الفكرية بمحافظة بني سويف.واشتمل البحث على عينة استطلاعية عددها (٦) أطفال، وعينة تجريبية عددها (١٠) أطفال وتم استخدام اختبار لقياس المهارات الحركية الأساسية، وكانت مدة تطبيق البرنامج الحركي (١٢) أسبوعاً، بواقع (٢) وحدة أسبوعياً، وكانت مدة الوحدة (٤٥) دقيقة. ومن أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اتجاه القياس عن بعد.

وقام **قنصوة والمليجي (٢٠٢٢)** بدراسة هدفت الى تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية لدى أطفال الروضة في ضوء برنامج انشطة حركية وانشطة ابتكار حركي وتكونت مجموعة البحث على مجموعة مكونة من (٤٢) طفل وطفلة من أطفال المستوى الثاني من الروضة التابعة لوزارة التربية والتعليم بروضة مدرسة السلام للتعليم الأساسي التابعة لادارة أسيوط التعليمية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١م، واقتصرت ادوات ومواد البحث على برنامج انشطة حركية لتنمية بعض عناصر اللياقة البدنية لطفل الروضة،قائمة ببعض عناصر اللياقة البدنية لطفل الروضة ،بطاقة ملاحظة عناصر اللياقة البدنية لطفل الروضة، اختبارات عناصر اللياقة البدنية المقترحة لطفل الروضة،اختبار الابتكار الحركي للأطفال (شعبان حلمي) اختبار بريوننكس للبراعة الحركية للأطفال (طارق فاروق .)

ومن نتائج البحث: توصل البحث إلي وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات مجموعة البحث في عناصر اللياقة البدنية المحسوب في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي،مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح.

وأجرت **الرفاعي (٢٠٢٢)** دراسة هدفت إلى التحقق من فاعلية برامج تدريبي في تطوير مهارتي التوازن الثابت والديناميكي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في مدينة دمشق. ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي. وتألفت عينة الدراسة من (١٢) طفل متلازمة داون تتروح أعمارهم بين (٤-٦) سنوات قسموا إلى مجموعة تجريبية مؤلفة من (٦) أطفال ومجموعة ضابطة مؤلفة من (٦) أطفال. وتم استخدم المقياس الفرعي (مقياس التوازن الثابت والديناميكي) من بطارية تقييم الحركة لدى الأطفال وقد خضع أطفال المجموعة التجريبية لبرامج تدريبي من إعداد الباحثة لتطوير مهارتي التوازن الثابت والديناميكي لديهم بمعدل ثلاث جلسات تدريبية أسبوعيا مدة كل منها (٣٠) دقيقة، مدة شهرين.و أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية

ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة على (مقياس التوازن الثابت والديناميكي) بعد تطبيق البرنامج التدريبي لصالح أطفال المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس التوازن الثابت والديناميكي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، كما أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي و درجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل على (مقياس التوازن الثابت والديناميكي).

كما أعد **شنوف ، خالفي (٢٠٢١)** دراسة هدفت التحقق من فعالية أنشطة تدريبية لتنمية المهارات الحسية الحركية لدى أطفال الاعاقة الحركية العصبية C.M.I ولتحقق من أهداف الدراسة اعتمد على منهج دراسة الحالة وتكونت الدراسة من عينة بحث من ٤ حالات أعمارهم ١٥ سنة يعانون من إعاقة حركية عصبية من نوع التشنجي، وتم استخدام أدوات بحث: الميزانية اﻷلرطوفونية، مقياس القائمة الحسية .توصلت الدراسة إلى وجود فعالية للأنشطة التدريبية المقترحة من طرف الباحثين ووجود فروق بين درجات الاختبارالقياس القبلي والبعدي.

كما أعدت **التل (٢٠٢١)** دراسة هدفت التعرف الى أثر برنامج تعليمي لمهارات حركية مختارة مميزة بالدقة في كرة القدم على الإدراك الحس حركي لدى الناشئين الأصحاء وذوي متلازمة داون حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة بلغت (٣٩) فرد في مجموعة تجريبية مكونة من (٧) ذكور ،(٣)اناث و(١٢)فرد من متلازمة داون في المجموعة الضابطة (٨) ذكور و(٤) اناث ،(٩) من الناشئين الأصحاء في المجموعة التجريبية (٥) ذكور (٤) اناث و(٨) من الناشئين الأصحاء في المجموعة الضابطة (٤) ذكور ،(٤) اناث وخضع أفراد العينة للبرنامج التعليمي لمدة (٦) اسابيع بواقع ثلاث مرات اسبوعيا ولمدة ساعة ونصف لكل وحدة تعليمية ،وتم استخدام اختبارات ، ايجاد الصوت ،

ايجاد المكان ، واختبار التوازن لقياس الإدراك الحس حركي . وتشير نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية للبرنامج التعليمي المقترح على جميع المتغيرات التي تم دراستها ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في حين أن المجموعة الضابطة لم تسجل تحسناً دالاً احصائياً في معظم الاختبارات .

أما القويني (٢٠٢١) قام بإجراء دراسة تهدف إلى التعرف على أثر برنامج حركي مقترح في تنمية الإدراك الحسي الحركي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً ،اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة متكونة من (١٠) أطفال معاقين ذهنيا إعاقة متوسطة ببلدية الجلفة، حيث تم اختيارهم بطريقة قصدية من حيث معامل الذكاء (٥٥-٤٠)، ولجمع البيانات استخدم الباحث أداة البحث المتمثلة في مقياس (دايتون) للإدراك الحسي الحركي، بعد جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً تم التوصل إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي في تنمية الإدراك الحسي الحركي لصالح القياس البعدي، على هذا الأساس أوصت الدراسة بضرورة تطبيق البرنامج الحركي المقترح في المركز النفسي البيداغوجي للأطفال المعاقين ذهنيا ببلدية الجلفة.

وقامت **عمر (٢٠٢٠)** باجراء دراسة هدفت الى استخدام أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة. و اقتصر البحث على مجموعة مكونة من (١٢) طفلة من أطفال المستوى الثاني من (٥-٦) سنوات بمركز إستاد المنصورة الرياضي في العام و استخدمت الباحثة المنهج التجريبي القائم على تصميم المجموعة التجريبية. و لتحقيق هدف الدراسة تم إعداد الأدوات التالية أولاً :إعداد أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة. (إعداد الباحثة).ثانياً: اختبار المهارات الحركية لطفل الروضة .ثالثاً: قائمة المهارات الحركية الأكثر تناسبا لطفل الروضة و

توصلت الدراسة إلى عدة نتائج منها:يوجد تأثير كبير لاستخدام أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

وأجرى عبدالله (٢٠٢٠) دراسة هدفت إلى وضع أهداف مقترحة للتربية الحركية للتلاميذ حاملي متلازمة داون في ضوء معايير الجودة. واعتمد البحث على المنهج الوصفي. وتمثلت أداة البحث في استمارة استبيان، تم تطبيقها على عينة مكونة من (٦٥) فرداً من الموجهين والمراجعين بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد تعليم قبل الجامعي ومن أساتذة الجامعات والمتخصصين بالمناهج، منهم (٤٥) موجه، و(١٥). وجاءت نتائج البحث مؤكدة على أن هناك اتفاق دال إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين آراء السادة الموجهين والمراجعين للهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد بجمهورية مصر العربية. وأوصى البحث بوضع مناهج للألعاب الرياضية لتلاميذ متلازمة داون للمرحلة الإعدادية والثانوية في ضوء معايير الجودة.

وقام **زواويد (٢٠١٩)** بدراسة هدفت الى التعرف على مدى تأثير استخدام الإيقاع الحركي على بعض مظاهر التطور الحركي لأطفال الروضة بعمر (٤ –٥) سنوات بمدينة ورقلة من خلال اختبار المهارات الحركية الأساسية (الجري، الوثب، اللقف، الرمي ، التوازن الثابت) و استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته طبيعة أهداف الدراسة، بتصميم المجموعتين الضابطة و التجريبية، حيث تألفت عينة الدراسة ٤٠ طفلاًو طفلة ، و استخدم الباحث المعالجات الإحصائية المتمثلة في معامل ارتباط بيرسون، و المتوسط الحسابي، و الانحراف المعياري، و النسب المئوية، و اختبار (ت) .توصلت الدراسة إلى عدة نتائج منها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين على جميع المتغيرات ولصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الإيقاع الحركي ، و أوصى الباحث بضرورة تطبيقه في برامج رياض الأطفال.

و قام **المجالي (٢٠١٨)** بدراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام برنامج تعليمي مقترح في تطوير الإدراك الحس حركي لدى طالبات مرحلة الطفولة الوسطى من (٩-٦) سنوات، وقد أجريت الدراسة على مجموعة من طالبات الصف الأول والثاني والثالث والرابع لمدرسة حي الإسكان الأساسية المختلطة التابعة لمديرية قصبة المفرق خلال الفترة الواقعة من ٩/١١/ ٢٠١٦ إلى الفترة ٨/١/٢٠١٧، وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طالبة تم اختيارهم بالطريقة القصدية، وتم تقسيمهن إلى مجموعتين بواقع (٢٤) طالبة للمجموعة الضابطة والتي استخدمت البرنامج الاعتيادي و (٢٤) طالبة كمجموعة تجريبية والتي استخدمت البرنامج التعليمي المقترح، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته طبيعة وإجراء هذه الدراسة وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن لكلا البرنامجيين أثراً إيجابياً في تطوير الإدراك الحس حركي، مع وجود فروق بدلالة إحصائية للمجموعة التجريبية والتي استخدمت البرنامج التعليمي المقترح في تطوير الإدراك الحس حركي، وأوصى الباحثان بضرورة استخدام برامج لتطوير الإدراك الحس حركي لدى طالبات مرحلة الطفولة الوسطى من (٦-٩) سنوات.

قام **الهواري (٢٠١٦)** باجراء دراسة هدفت الى الكشف عن تأثير برنامج تربية حركية مقترح لتطوير الإدراك الحركي لدى أطفال متلازمة داون. وتضمن البحث إطارًا مفاهيميًا أوضح مفهوم التربية الحركية، والقصص الحركية التمثيلية الغنائية، والقصص الحركية التقنية، والإدراك الحركي، ومتلازمة داون. واعتمد البحث لتحقيق هدفه على المنهج التجريبي. وتكونت أدواته من اختبارات الإدراك الحركي حيث يحتوي على اختبار التمييز البصري، واختبار التمييز الحس-حركي، واختبار التمييز السمعي، والتآزر الحركي، وتم تطبيق الدراسة على عينة قوامها (٣٠) طفل من الأطفال المصابين بمتلازمة داون بمؤسسة إشراقة لذوي الاحتياجات الخاصة، ويتراوح أعمارهم ما بين (٩-١١) سنة، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين تجريبيتين. وتوصل البحث إلى عدة نتائج منها، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي عند مستوى دلالة (٠,٠٥) للمجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت القصة الحركية

التمثيلية الغنائية. كما يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبيتين في اختبارات الإدراك الحركي قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية الثانية. وأوصى البحث بإدراج برنامج التربية الحركية المقترح ضمن برامج مؤسسات رعاية الأطفال ذوي متلازمة داون لما لها تأثير إيجابي واضح.

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

أجرت مزيد **Mazeed** (٢٠٢٣) دراسة هدفت إلى تصميم برنامج الموسيقى الإيقاعية لاكتساب بعض المهارات الحركية للأطفال ذوي متلازمة داون . تم أخذ عينة البحث من أحد المراكز التعليمية المتخصصة لمتلازمة داون للأطفال في محافظ الجيزة ، وتم أخذ العينة بطريقة عشوائية. وتكونت عينة الأطفال من ٢٠ طفلاً وفتاة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. كما قامت الباحثة بإعداد قائمة بالمهارات الحركية المناسبة لهؤلاء الأطفال (المشي، الجري، القفز، الرمي)، بالإضافة إلى مقياس المهارات الحركية لتحديد مدى فاعلية البرنامج المقترح. وقد تم تحليل النتائج إحصائيا باستخدام تحليل التباين، حيث كان الاختبار القبلي بمثابة متغير مشترك. وأشارت النتائج إلى تحسن أداء جميع الأنشطة الحركية قيد الدراسة لأطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة، وهذا يؤكد مدى التأثير الإيجابي للبرنامج الإيقاعي الموسيقي لهؤلاء الأطفال مما يؤثر إيجابيا على الأطفال في أداءهم الحركي.

أجرى كل من لاير وهابي **Habe وLaure** **(٢٠٢٣)** دراسة هدفت للتعرف الى تأثير أنشطة حركة الموسيقى والمونتيسوري على تنمية القدرات الإيقاعية لدى الأطفال حيث تم استخدام المنهج شبه التجريبي على ٥٩ طفلاً من مدارس مونتيسوري التمهيدية، تتراوح أعمارهم بين ٣ و٦ سنوات. تم نشر الأطفال

في مجموعتين تجريبيتين: المجموعة التجريبية الأولى وعددها (٢٠) طفلا و المجموعة التجريبية الثانية عددها (٢٢) ومجموعة التحكم وعددهم (١٧) طفل حيث تم التدخل من إدخال ١٥ إلى ٢٠ دقيقة من وقت الحركة غير المنظم، إما مصحوبًا بالبيانو (EG 1) أو التسجيل (EG 2)، ثلاث مرات في الأسبوع لمدة أربعة أشهر، في حين واصلت المجموعة الضابطة برنامج مونتيسوري المعتاد حيث تم استخدام الدراسة شبه التجريبية غير المتكافئة و تصميم المجموعات مع الاختبار القبلي – البعدي. تم استخدام ثلاثة اختبارات لقياس القدرات الإيقاعية: التمييز السمعي للقدرة الإيقاعية والأنماط الإيقاعية، وتقليد العبارات الإيقاعية المنطوقة، وتحديد تزامن الحركة مع الإيقاع من الموسيقى. وكان للتدخلات تأثير إيجابي على تنمية القدرات الإيقاعية لدى الأطفال المشمولين في الدراسة.

,وأشار مارينسيك **Marinsek** (٢٠٢٠) في دراسة هدفت الى أثر برنامج متكامل في تنمية المهارات الحركية الأساسية والقدرات الإيقاعية في مرحلة الطفولة المبكرة بأنه يمكن استخدام أساليب تعليمية مختلفة لتسهيل تنمية المهارات الحركية الأساسية (FMS) والقدرات الإيقاعية (RA) في مرحلة الطفولة المبكرة. حيث تناولت هذه الدراسة تأثير ثلاثة برامج تعليمية مختلفة على تطوير FMS وRA. وتم استخدام اختبار التطور الحركي الإجمالي – الإصدار الثاني واختبارات RA لتقييم FMS وتطور RA بين ٦٢ طفلاً (تتراوح أعمارهم بين ٥ إلى ٦ سنوات) قبل وبعد تنفيذ ثلاثة برامج مختلفة: برنامج الموسيقى والحركة، برنامج الحركة فقط، والبرنامج التقليدي وفقًا لمنهج رياض الأطفال القياسي. وكشفت النتائج الى أن الموسيقى والحركة مجالان منهجيان مترابطان. بالإضافة إلى التأثيرات التي تمت دراستها بشكل متكرر لدمج الحركة في تعليم الموسيقى، وتأثيرات الموسيقى على أداء الحركة، أظهرت نتائجنا أن ممارسة الحركة، وحدها، تسهل أيضًا تطوير التهاب المفاصل الروماتويدي. تشير نتائج الدراسة

الحالية إلى أن الطريقة الأكثر فعالية لتعزيز تطور FMS و RA في مرحلة الطفولة المبكرة هي دمج الموسيقى والحركة في برنامج موحد.

وأجرت النوري **AL-NOURI(٢٠١٥)** باجراء دراسة تهدف للتوصل إلى معرفة أثر التقييم المبكر على النمو المعرفي والاجتماعي والحركي (العضلات الدقيقة) لدى أطفال متلازمة داون. وبصفة خاصة هدفت الدراسة إلى معرفة الفروق الفردية في النمو المعرفي والاجتماعي والحركي (العضلات الدقيقة) لدى أطفال متلازمة داون بعد تطبيق البرنامج والتي تعزى إلى النوع (ذكر/أنثى). لجمع البيانات استخدمت الباحثة تقييم (هيلب) وهو من أكثر الاختبارات المستخدمة على نطاق واسع لدى الأطفال ذوي الإعاقات الذهنية، عينة البحث تتكون من ٢٠٠ طفل (١٠٠ طفل و١٠٠ طفلة) تراوحت أعمارهم من (٣ إلى ١٨ عام) جميعهم تم تقييمهم على ال (هيلب) في المهارات المعرفية والاجتماعية والحركية تم اختيار العينة بأسلوب العينة القصدية.. أظهرت الدراسة انخفاض مستوى مهارات النمو المعرفي والاجتماعي والحركي (العضلات الدقيقة) لدى أطفال متلازمة داون قبل تطبيق التقييم، أما بعد تطبيق التقييم فقد تحسنت مهارات النمو المعرفي والاجتماعي والحركي (العضلات الدقيقة) لدى أطفال متلازمة داون، كما أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال متلازمة داون في المهارات المعرفية والحركية والمهارات الاجتماعية قبل وبعد تطبيق التقييم. كما لا توجد فروق فردية ذات دلالة إحصائية في درجات أطفال متلازمة داون في المهارات المعرفية والحركية والمهارات الاجتماعية بعد تطبيق التقييم حسب الجنس (ذكور/ إناث). كما توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين مستويات أطفال متلازمة داون في المهارات المعرفية والمهارات الحركية والمهارات الاجتماعية وأعمارهم بعد تطبيق التقييم.

وأجرى **Lesiuk(2015)** دراسة هدفت للتعرف الى الاختلافات في إدراك الموسيقى بين الأطفال الذين يعانون من عجز في الوظيفة التنفيذية (EF) والأطفال ذوي النمو الطبيعي.و تم فحص دور الوظائف التنفيذية في القدرة على إدراك الموسيقى. وكان من بين المشاركين ٧١ طفلاً (٤٠ ذكرًا) تتراوح أعمارهم بين ٩ و١١ عامًا. استخدمت الدراسة تصميم مجموعة مراقبة بين الأشخاص حيث تم قياس الوظائف التنفيذية من خلال جرد تقييم السلوك للوظيفة التنفيذية وتم قياس القدرة على إدراك الموسيقى من خلال العديد من مهام الاستماع للموسيقى الخاصة بالتمييز بين النغمات والتوقيت. كان أداء الأطفال الذين يعانون من عجز الأطفال الذين يعانون من عجز في الوظيفة التنفيذية أقل بكثير من أقرانهم الذين ينمون بشكل طبيعي عند التمييز بين مدة النغمات وعند التمييز بين أنماط الإيقاع. ومع ذلك، فإن الإدراك اللحني ودرجة الصوت لم يظهر أي انخفاض في الأداء. وكانت الوظيفة التنفيذية للذاكرة العاملة هي المؤشر المستقل الوحيد لقدرة إدراك المدة والإيقاع علاوة على ذلك.

2.2.2 التعقيب على الدراسات السابقة

نلاحظ من الدراسات السابقة قلة الدراسات والأبحاث المتعلقة بالايقاع الحركي وأهميتها في تنمية الإدراك الالحسي والحركي لأطفال متلازمة داون ،وهذا ما تسعى اليه الدراسة الحالية ،من خلال اعداد أنشطة للايقاع الحركي ،واهم ما يميز الدراسة الحالية عن غيرها من الدراسات أنها عملت على موضوع الايقاع الحركي واختصت به أطفال متلازمة داون ،وأنها من الرسائل التي طرحت موضوع جديد في دائرة التربية الخاصة في فلسطين وهو الإدراك الحسي والحركي.

ومن خلال عرض الدراسات السابقة والمتصلة بموضوع الدراسات الحالية نجد أهم ما ورد في الدراسات ما يلي:

من حيث المنهج

اتبعت الدراسات السابقة المنهج التجريبي أو شبه التجريبي بشكل عام من خلال وضع برامج تعليمية وأنشطة للايقاع الحركي وتطبيقها كما في دراسة Mazeed (٢٠٢٣) ودراسة محمد(٢٠٢٢)ودراسة زواويد(٢٠١٩)ودراسة عمر

(٢٠٢٠)،دراسة Laure وHobe (٢٠٢٣)،دراسة Marinsek (٢٠٢٠)،ودراسة Lesiuk(2015) أما باقي الدراسات فوضعت برامج حركية للإدراك الحسي والحركي باستثناء دراسة عبدالله (٢٠٢٠) التي اتبعت المنهج الوصفي وهو ما لا يتفق مع الدراسة الحالية التي استخدمت المنهج التجريبي.

من حيث العينة

حجم العينة في الدراسات السابقة مختلف ،فبعضها كان حجم العينة فيها كبير مثل دراسة قنصوة والمليجي (٢٠٢٢)التي تكونت من (٤٢)طفلاً،ودراسةAL-NOURI (٢٠١٥) التي تكونت من (٢٠٠)طفل،ودراسةLesiuk(2015))التي تكونت من(٧١)طفل،ودراسةMarinsek (٢٠٢٠) التي تكونت العينه من(٦٢)طفل

ودراسة Habe وLaure (٢٠٢٣)التي تكونت من (٥١)طفل.

بينما كان حجم العينة صغير في دراسة شنوف ، خالفي (٢٠٢١) حيث تكونت عينة الدراسة من (٤)أطفال و في دراسة محمد (٢٠٢٣) حيث تكونت العينة من (٦)تلاميذ،ودراسة القويني (٢٠٢١)وكانت العينة(١٠)اطفال.

من حيث الأدوات

استخدمت الدراسات السابقة أدوات مختلفة لجمع البيانات ، فقد استخدم اغلبيتها آداة الاختبار القبلي والبعدي او الملاحظة سواءللمجموعة الواحدة او مجموعتين .

من حيث النتائج

أكدت نتائج غالبية الدراسات السابقة على أهمية الايقاع لحركي والموسيقى في تنمية المهارات الحركية كما في دراسة Mazeed (٢٠٢٣) ودراسة محمد(٢٠٢٢)ودراسة زواويد(٢٠١٩)ودراسة عمر(٢٠٢٠)،دراسة Laure وHobe (٢٠٢٣)،دراسة Marinsek (٢٠٢٠)،ودراسة 2015 (Lesiuk(.

كما أكدت معظم الدراسات السابقة على أهمية وضع برامج أنشطة حركية لتنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون كما في دراسة الهواري (٢٠١٦)ودراسة عبدالله(٢٠٢٠)ودراسة التل (٢٠٢١).

ومن هنا نجد أن الدراسة الحالية وعلى الرغم من قلة توافر الدراسات المتعلقة بالايقاع الحركي لأطفال متلازمة داون الا انها تتشابه مع بعض الدراسات الأجنبية من حيث النتائج والأهداف،أما الاختلاف كان تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لأطفال متلازمة داون من خلال أنشطة الايقاع الحركي في محافظة الخليل وهذا ما لم تتناوله الدراسات السابقة وما يميز الدراسة الحالية عن باقي الدراسات السابقة.

وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في تعزيز الاطار النظري وكذلك تطوير أدوات الدراسة .

٣,٢,٢ أهمية الدراسة الحالية بالنسبة للدراسات السابقة

– اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة على أهمية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي .

– اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة على أهمية الأنشطة الحركية لأطفال متلازمة داون .

– اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة على أهمية الاهتمام بأطفال متلازمة داون وايجاد طرق مختلفة وجديدة لتنشيط الحركة والإدراك لديهم.

في حين تفردت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة بما يلي:

– تعد هذه الدراسة الأولى التي تُعنى بتنمية الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون من خلال أنشطة الايقاع الحركي في فلسطين بشكل عام.

– يمكن اعتبار هذه الدراسة دراسة تجريبية أولى للباحثة ولا سيما في محافظة الخليل في مجال أنشطة الايقاع الحركي وأهميتها في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لأطفال متلازمة داون.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

الفصل الثالث:الطريقة والإجراءات

١,٣ منهج الدراسة

٢,٣ مجتمع الدراسة

٣,٣ عينة الدراسة

٤,٣ أدوات الدراسة

٥,٣ إجراءات الدراسة

٦,٣ متغيرات الدراسة

٧,٣ المعالجة الإحصائية

الفصل الثالث

الطريقة والاجراءات

يتناول هذا الفصل عرضا للخطوات والمراحل وطريقة واجراءات الدراسة التي قامت الباحثة بتنفيذها وفقاً للمنهج العلمي من خلال تحديد منهج الدراسة، ومجتمع الدراسة، وعينة الدراسة، وأدوات الدراسة ،وصدق الأدوات، إجراءات الدراسة، والمتغيرات التابعة والمستقلة في الدراسة .

١,٣ منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم شبه التجريبي من خلال اتباع التحليل المختلط (الكمي والنوعي) لملائمته لموضوع الدراسة ولدراسة الظاهرة بعمق.

٢,٣ مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع الأطفال الذين يعانون من متلازمة داون والبالغ أعمارهم من **(٥ – ١٥)** سنة والمتواجدون في مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون في محافظة الخليل والبالغ عددهم ٢٠ طفلاً.

٣,٣ عينة الدراسة

تم اختيار العينة بطريقة قصدية وذلك حسب درجة الاعاقة العقلية ،حيث تم اختيار اطفال متلازمة داون ذوي الاعاقة البسيطة والمتوسطة والبالغ عددهم (6) أطفال متلازمة داون (3) ذكور و(3) اناث في مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون .

٤,٣ أدوات الدراسة

١,٤,٣ بطاقة الملاحظة:

لتحقيق أهداف الدراسة تم بناء بطاقة الملاحظة من قبل الباحثة بعد الاطّلاع على عدد من أدوات القياس التي تعنى بنفس الموضوع حيث تم استخدام بطاقة الملاحظة وهي عبارة عن أداة مكونة من فقرات ذات صلة بمهارات الإدراك الحسي و الحركي . وقد تم تصميم الاداة خلال سلالم التقدير على أساس مقياس من (ليكرت الخماسي) وتألف من خمس مستويات هي (مطلقاً، نادراً ، أحياناً ،غالباً ، دائماً). كما هو موضح في ملحق رقم (1) .

حيث يتكون القسم الأول من البيانات الشخصية للطفل ، أما القسم الثاني يحتوي على أبعاد الإدراك الحسي وهي (الإدراك السمعي ،الإدراك البصري ،التوازن ، الذات الجسمية) ،ويتكون القسم الثالث من المهارات الحركية وهي (المهارات الحركية الكبيرة ، المهارات الحركية الدقيقة ، الحركة والإتجاه) وكل بعد يتكون من خمس مهارات ليكون مجموع مهارات الإدراك الحسي والحركي ٣٥ مهارة .وتم بناء أنشطة الايقاع الحركي حسب الأبعاد المذكورة سابقا من أجل تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي .

٢,٤,٣ صدق آداة الدراسة:

للتأكد من صدق آداة الدراسة تم عرض الآداة على مجموعة من المحكمين ذوي الاختصاص في مجال التربية الخاصة وأساليب التدريس والعلاج الوظيفي ،وبعد تعريفهم بموضوع الدراسة والهدف من المقياس ،طُلب منهم الاطّلاع على مدى تمكنها من تحقيق الأهداف المرجوة من الدراسة ،وذلك من خلال التأكد من وضوح وسلامة الفقرات ،كذلك التأكد من مدى قابلية الآداة لقياس ما صممت لقياسه ، حيث بلغ عدد المحكمين (٨) محكمين كما في الملحق رقم (٢) ،وبناء على ملاحظات وآراء

المحكمين وتوصياتهم أخذت الباحثة بآراء المحكمين و تم اجراء بعض التعديلات على فقرات مقياس الإدراك الحسي والحركي وبعض التعديلات اللغوية حيث ثم تعديل فقرتين من فقرات المقياس و (٣) تعديلات لغوية وذلك وصولاً بالآداة بصورتها النهائية كما في الملحق رقم (١).

٢,٤,٣ ثبات آداة الدراسة:

تم إيجاد ثبات آداة الدراسة من خلال ثبات الملاحظين بحساب معامل الاتفاق (الثبات) بينهم على الدرجة الكلية والمجالات لأداة الملاحظة حسب معادلة كوبر Copper.

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق الملاحظين البالغ عددهم(٨) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم ، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper

معادلة كوبر: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الإتفاق÷ (عدد مرات الإتفاق+ عدد مرات عدم الإتفاق))× الاجمالية)× ١٠٠

وكانت نسبة الإتفاق ٨٠% وهي نسب اتفاق مقبولة.

٥,٣ اجراءات تطبيق الدراسة

قامت الباحثة باجراء الدراسة وفقاً للخطوات الآتية :

-الاطّلاع على الدراسات السابقة والأدب النظري المتعلقة بمحاور موضوع الدراسة للإستفادة منه.

- إعداد آداة الرسالة (مقياس الإدراك الحسي والحركي) وذلك بالاستعانة بمقاييس أُخرى كمقياس هايود ومقياس دايتون للإدراك الحسي والحركي.

- عرض آداة الدراسة على مجموعة من المحكمين ذوي الاختصاص كما هو في ملحق رقم (٢).

– تعديل آداة الدراسة بشكلها النهائي باتفاق ٢ من المحكمين فأكثر للفقرة الواحدة.

– إعداد أنشطة الإيقاع الحركي من قبل الباحثة والتي ساهمت في إخراج الأنشطة التعليمية المبنية على الإيقاع بصورة علمية تتناسب مع قدرات أطفال متلازمة داون ويعمل على تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي ، حيث تم إعداد الأنشطة بصورتها الأولية وبعد العديد من الجلسات والمراجعات مع المشرف تم إخراج الأنشطة التعليمية بالصورة النهائية بعد إجراء التعديلات المناسبة ، والتي تتناسب مع ملاحظات المحكمين والتي اعتمدت على تكثيف أدوات الإيقاع الحركي ليتناسب مع تحقيق الغرض من الدراسة وهو تحسين مهارات الإدراك الحسي والحركي والتي تتكون من ٢٠ نشاط والتي مرت بعدة مراحل :

– المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد والتصميم :

– تحديد عنوان كل نشاط :حيث تم وضع عنوان مناسب لكل نشاط.

– تحديد أهداف البرنامج : حيث يتوقع من أطفال متلازمة داون من خلال أنشطة الإيقاع الحركي أن يكونوا قادرين على اكتساب مهارات الإدراك الحسي والحركي وتحسينها.

– تحديد محتوى أنشطة الإيقاع الحركي: تم تنظيم محتوى الأنشطة على شكل مهمات بحيث تشمل كل مهمة من مهمات الإيقاع الحركي على الأهداف وأدوات الإيقاع المقترحة والمناسبة وأساليب التقويم ،كما حرصت الباحثة على أن يراعي الأمور التالية عند تطبيق الأنشطة:

– المدة الزمنية لتطبيق كل نشاط وتتراوح من٣٠–٦٠دقيقة.

– اختيار الظرف المناسب لكل نشاط.

– تنظيم البيئة بما يلزم وتوفير الأدوات المطلوبة لكل نشاط.

– تحديد طرق وأساليب التدريب التي سوف تستخدم في تطبيق أنشطة الإيقاع الحركي،ومنها:النمذجة والتقليد، والتعزيز ، واستخدام أدوات وأنشطة تحفز مهارات الطفل الحسية والحركية،ليسهم في نجاح التدريب واستمراريته وهو ما تم بالفعل في الأنشطة المستخدمة بالبحث الحالي ،حيث تم استخدام وسائل وأدوات حسية وحركية وسمعية وبصرية،بهدف جذب انتباه الطفل وتعليمه بطريقة حيوية ونشطة.

– الزمن المقترح لتطبيق الأنشطة: استهدفت أنشطة الإيقاع الحركي أطفال متلازمة داون المتملثة في (٦) أطفال من ذوي المتلازمة، في مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون في محافظة الخليل في العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م، حيث تم التطبيق من قبل الباحثة بمعدل (٢٠)جلسة في الإسبوع مقسمة (٤)جلسات في اليوم ،على أن تكون مدة الجلسة الواحدة من ٣٠–٦٠ دقيقة تم تقسيمها حسب نوعية النشاط وقدرة الطفل على أداء النشاط وفق ما يتناسب مع خصائص كل طفل من حيث العمر ودرجة الإعاقة. واستغرق تطبيق الأنشطة (٨)أسابيع من العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

– مكان تنفيذ أنشطة الإيقاع :تم تنفيذ أنشطة الإيقاع الحركي في غرفة التربية الخاصة في مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون.

– المرحلة الثانية :كتابة المحتوى: وهي المرحلة التي تم فيها ترجمة الخطوط العريضة الى اجراءات تفصيلية ومهمات ومواقف تعليمية .

– المرحلة الثالثة: تطبيق أنشطة الإيقاع على أطفال متلازمة داون وتم تقسيم العمل على مراحل حسب الأبعاد المذكورة.

– المرحلة الرابعة :التقويم والتطوير: عرض أنشطة الإيقاع على مجموعة من المحكمين لإبداء الرأي في مدى مناسبته للغرض الذي أعدت من أجله ليكون بصورته النهائية كما هو موضح بالتفصيل في الملحق رقم (٣) .

– تم إختيار العينة من مركزماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون وهو المركز الذي تعمل فيه الباحثة كأخصائية تربية خاصة ويوجد نبذة تعريفية بالمركز في ملحق رقم (٤)وتكونت العينة من (٣)ذكور و(٣)اناث من مصابي متلازمة داون في الفترة العمرية من(٥–١٥)سنة.

– الحصول على كتاب تسهيل المهمة من عمادة الدراسات العليا في جامعة القدس لمركز ماي دريم كما في ملحق رقم (٥) لتطبيق البرنامج داخل المركز، وتمت الموافقة على اجراء الدراسة .

– قامت الباحثة باجراء المقياس القبلي على الأطفال بمساعدة أخصائية كل طفل ورصد حالة كل طفل بما يتناسب مع إدراكه الحسي والحركي.

– قياس المستوى البعدي لمهارت ٱلإدراك الحسي والحركي لكل طفل ورصدها في المقياس البعدي.

– جمع الملاحظات.

– الحصول على شهادة من المركز بأن الباحثة قامت بتطبيق الدراسة كما في ملحق رقم (٦).

– عرض النتائج ومناقشتها ووضع التوصيات .

٧,٣ تصميم الدراسة

اعتمدت هذه الدراسة التصميم شبه التجريبي للمجموعة الواحدة مع الأخذ بالقياس القبلي والبعدي لأداء المجموعة ، ويمكن التعبير عن هذا التصميم كما يلي:

E : O1 X O2

حيث:

E: المجموعة التجريبية .

O1 : مقياس الإدراك الحسي و الحركي القبلي

X:المعالجة(أنشطة الإيقاع الحركي)

O2:مقياس الإدراك الحسي والحركي البعدي

٨,٣ متغيرات الدراسة

تم تصنيف متغيرات الدراسة كما يلي:

١,٨,٣ المتغيرات المستقلة

متغير أنشطة الايقاع الحركي

٢,٨,٣ المتغير التابع

١- تنمية مهارات الإدراك الحسي

٢- تنمية المهارات الحركية

٩,٣ المعالجة الإحصائية

لتحقيق أغراض الدراسة والإجابة على فرضياتها المتمثلة في قياس فاعلية أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون،تم استخراج المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية، اضافة الى اختبار "ت" للعينات المقترنة(Paired Samples T Test) باستخدام برنامج الرزم (SPSS) من أجل الوقوف على الفروق في المتوسطات الحسابية في مستوى الآداء الحسي والحركي قبل و بعد إجراء أنشطة الايقاع الحركي.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصّلت إليها الدّراسة، والتي هدفت الى استقصاء فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل. وفيما يلي عرضا لنتائج الدراسة وفقا لأسئلتها وفرضياتها:

أولاً: التحليل الكمي

النتائج المتعلقة بأسئلة وفرضيات الدراسة

١,٤ النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون قبل وبعد استخدام أنشطة الايقاع الحركي ؟

للاجابة عن السؤال الأول، تم تحويله للفرضية الأولى التالية:

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ($a \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحسي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي.

ولفحص الفرضية الرئيسية، تم استخدام اختبار "ت" للعينات المقترنة (Paired Samples T Test) لمعرفة الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحسي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي، والجدول (١,٤) يوضح ذلك:

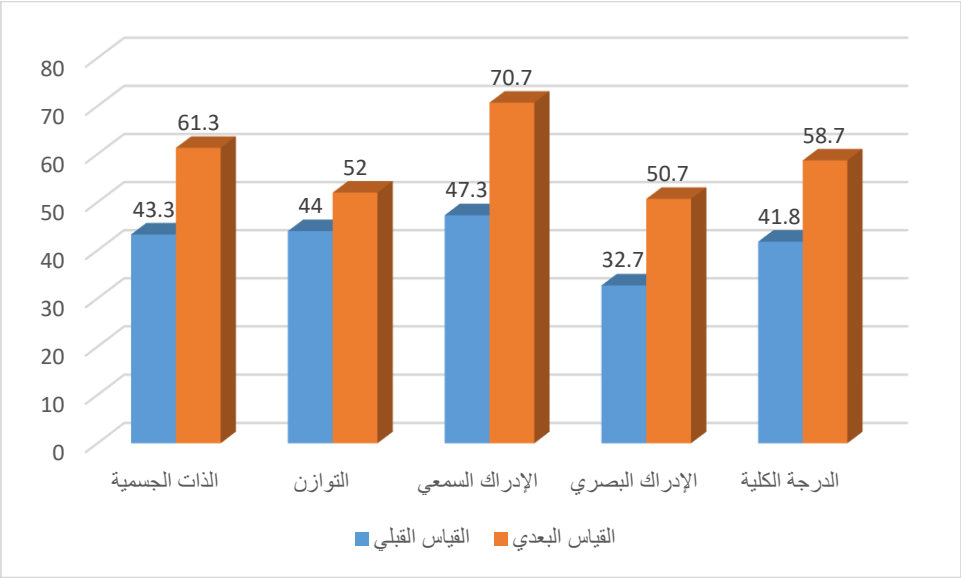
جدول (١,٤): نتائج اختبار "ت" للعينات المقترنة (Paired Samples T Test) لاستجابات أفراد العينة لأبعاد الدراسة المتعلقة في درجات مهارات الإدراك الحسي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي

مهارات الإدراك الحسي	المقياس القبلي			المقياس البعدي			قيمة ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية			
الذات الجسمية	2.166	0.542	43.3	3.066	1.063	61.3	1.536	5	0.185
التوازن	2.200	0.876	44.0	2.600	0.521	52.0	0.866	5	0.426
الإدراك السمعي	2.366	0.612	47.3	3.533	0.873	70.7	2.009	5	0.101
الإدراك البصري	1.633	0.463	32.7	2.533	0.450	50.7	3.503	5	0.017
الدرجة الكلية	**2.091**	**0.386**	**41.8**	**2.933**	**0.455**	**58.7**	**2.894**	**5**	**0.034**

يتضح من الجدول السابق بأن الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٠٩) وانحراف معياري (٠,٣٨٦)، وبنسبة مئوية (٤١,٨%)، كما تبين بأن الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي على المقياس البعدي حصلت على متوسط حسابي (٢,٩٣) وانحراف معياري (٠,٤٥٥)، أي وبنسبة مئوية (٥٨,٧%).

ويلاحظ من الجدول (١,٤) أن قيمة "ت " للدرجة الكلية بلغت (٢,٨٩٤)، بمستوى دلالة (٠,٠٣٤)، أي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) في المتوسطات الحسابية لدرجات

مهارات الإدراك الحسي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي، وكذلك لمجال الإدراك البصري، حيث كانت الفروق لصالح القياس البعدي. وهذا يشير الى وجود فاعلية لأنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي خاصة في مجال الإدراك البصري.



شكل رقم (١): يبين النسب المؤية لمهارات الإدراك الحسي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل تبعاً للقياس القبلي والبعدي

٢,٤ النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات مهارات الإدراك الحركي لدى أطفال متلازمة داون قبل وبعد استخدام أنشطة الايقاع الحركي ؟

للاجابة عن السؤال الثاني، تم تحويله للفرضية الثانية التالية:

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ($a \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي.

ولفحص الفرضية الرئيسية، تم استخدام اختبار "ت" للعينات المقترنة (Paired Samples T Test) لمعرفة الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي، والجدول (١,٤) يوضح ذلك:

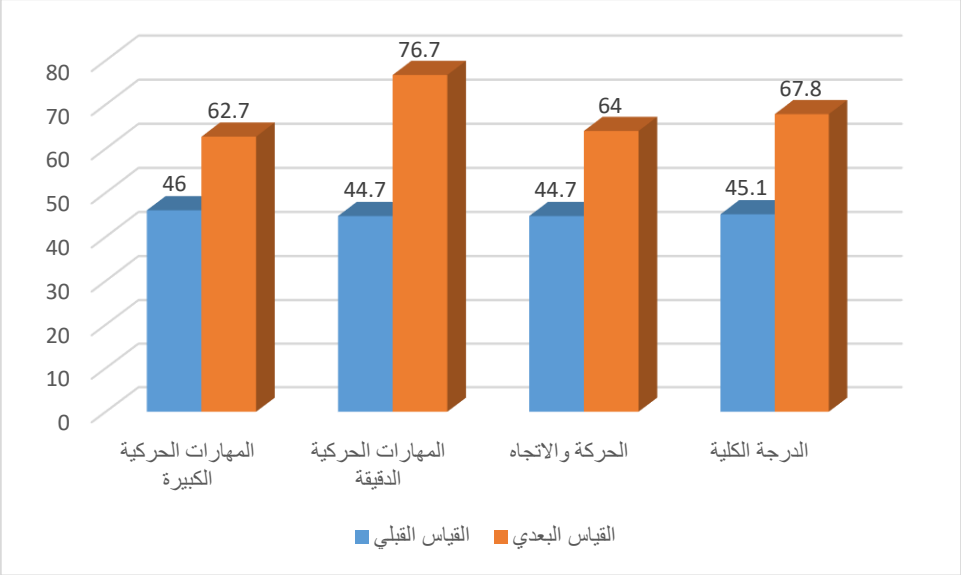
جدول (٢,٤): نتائج اختبار "ت" للعينات المقترنة (Paired Samples T Test) لاستجابات أفراد العينة لأبعاد الدراسة المتعلقة في درجات مهارات الإدراك الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي

مهارات الإدراك الحركي	المقياس القبلي			المقياس البعدي			قيمة ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية			
المهارات الحركية الكبيرة	2.300	0.517	46.0	3.133	0.546	62.7	2.111	5	0.088
المهارات الحركية الدقيقة	2.233	0.542	44.7	3.833	0.557	76.7	5.855	5	0.002
الحركة والاتجاه	2.233	0.662	44.7	3.200	0.779	64.0	2.561	5	0.051
الدرجة الكلية	**2.255**	**0.336**	**45.1**	**3.388**	**0.431**	**67.8**	**8.381**	**5**	**0.000**

يتضح من الجدول السابق بأن الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحركي على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٢٥) وانحراف معياري (٠,٣٣٦)، وبنسبة مئوية (٤٥,١%)، كما تبين بأن الدرجة

الكلية لمهارات الإدراك الحركي على المقياس البعدي حصلت على متوسط حسابي (٣,٣٨) وانحراف معياري (٠,٤٢١)، أي وبنسبة مئوية (٦٧,٨%).

ويلاحظ من الجدول (٢,٤) أن قيمة "ت " للدرجة الكلية بلغت (٨,٣٨١)، بمستوى دلالة (٠,٠٠٠)، أي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة($\mathbf{a \leq 0.05}$) في المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي، وكذلك لمجال المهارات الحركية الدقيقة، حيث كانت الفروق لصالح القياس البعدي. وهذا يشير الى وجود فاعلية لبرنامج قائم على أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي خاصةً في مجال المهارات الحركية الدقيقة.



شكل رقم (٢): يبين النسب المئوية للمهارات الحركية لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل تبعاً للقياس القبلي والبعدي

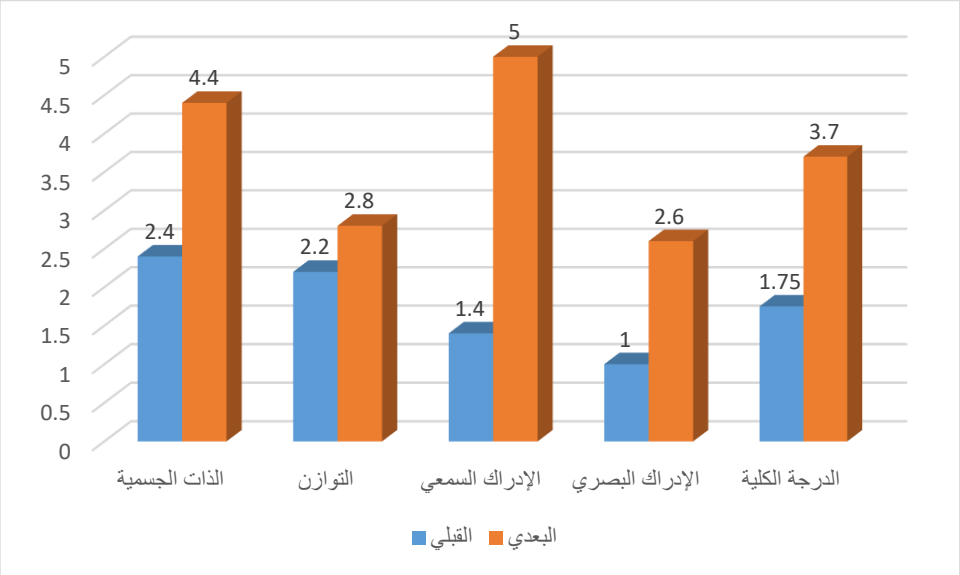
وقامت الباحثة بحساب درجات مهارات الإدراك الحسي لكل طفل من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي، والجدول (٣,٤) يوضح ذلك:

جدول (٣,٤): المتوسطات الحسابية لكل طفل في درجات مهارات الإدراك الحسي بين القياس القبلي والبعدي

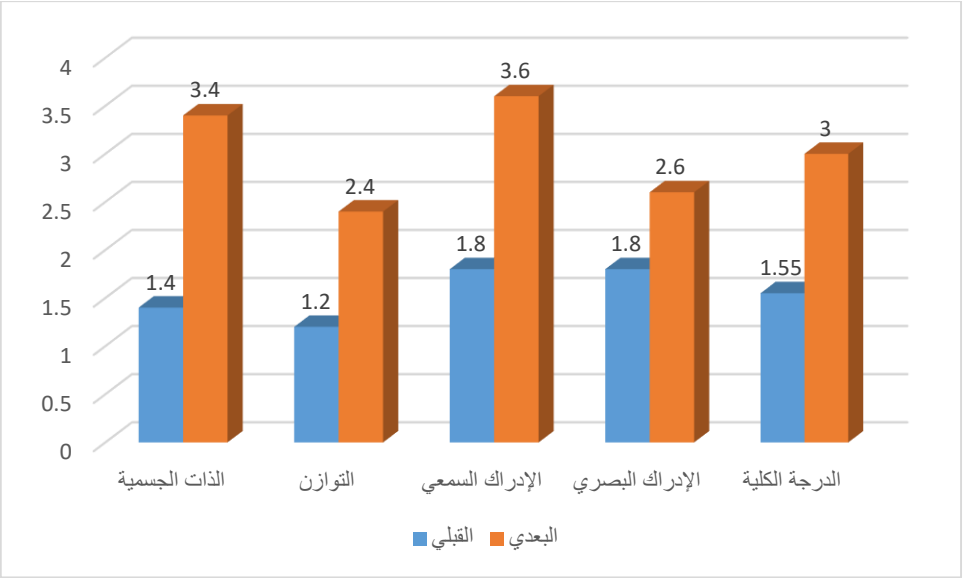
مهارات الإدراك الحسي	القياس	الطالب ١	الطالب ٢	الطالب ٣	الطالب ٤	الطالب ٥	الطالب ٦
الذات الجسمية	القبلي	٢,٤٠	١,٤٠	٢,٨٠	٢,٤٠	١,٦٠	٢,٤٠
	البعدي	٤,٤٠	٣,٤٠	١,٤٠	٢,٤٠	٣,٨٠	٣,٠٠
التوازن	القبلي	٢,٢٠	١,٢٠	٣,٤٠	١,٢٠	٢,٨٠	٢,٤٠
	البعدي	٢,٨٠	٢,٤٠	١,٨٠	٢,٦٠	٢,٦٠	٣,٤٠
الإدراك السمعي	القبلي	١,٤٠	١,٨٠	٢,٦٠	٢,٨٠	٢,٨٠	٢,٨٠
	البعدي	٥,٠٠	٣,٦٠	٤,٠٠	٣,٠٠	٣,٠٠	٢,٦٠
الإدراك البصري	القبلي	١,٠٠	١,٨٠	١,٢٠	١,٦٠	٢,٢٠	٢,٠٠
	البعدي	٢,٦٠	٢,٦٠	٢,٦٠	٢,٤٠	٣,٢٠	١,٨٠
الدرجة الكلية	القبلي	1.75	١,٥٥	٢,٥٠	٢,٠٠	٢,٣٥	٢,٤٠
	البعدي	٣,٧٠	٣,٠٠	٣,١٥	٢,٦٠	٢,٤٥	٢,٧٠

يتضح من الجدول السابق بأن الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي للطالب الأول على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (١,٧٥) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٣,٧٠). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي للطالب الثاني على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (١,٥٥) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٣,٠٠). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي للطالب الثالث على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٥٠) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٣,١٥). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي للطالب الرابع على المقياس القبلي حصلت على متوسط

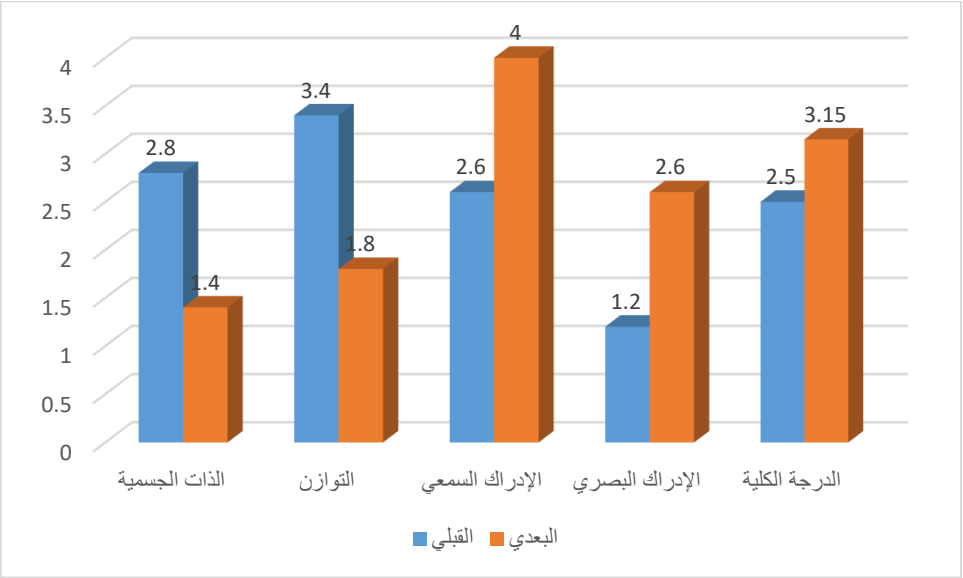
حسابي (٢,٠٠) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٢,٦٠). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي للطالب الخامس على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٣٥) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٢,٤٥). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحسي للطالب السادس على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٤٠) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٢,٧٠).



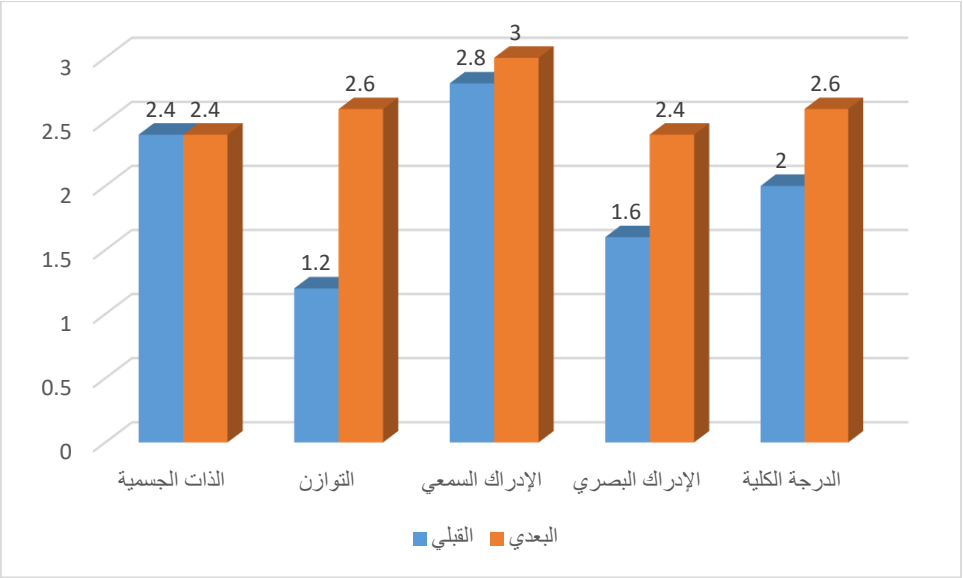
شكل رقم (٣): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الأول في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي



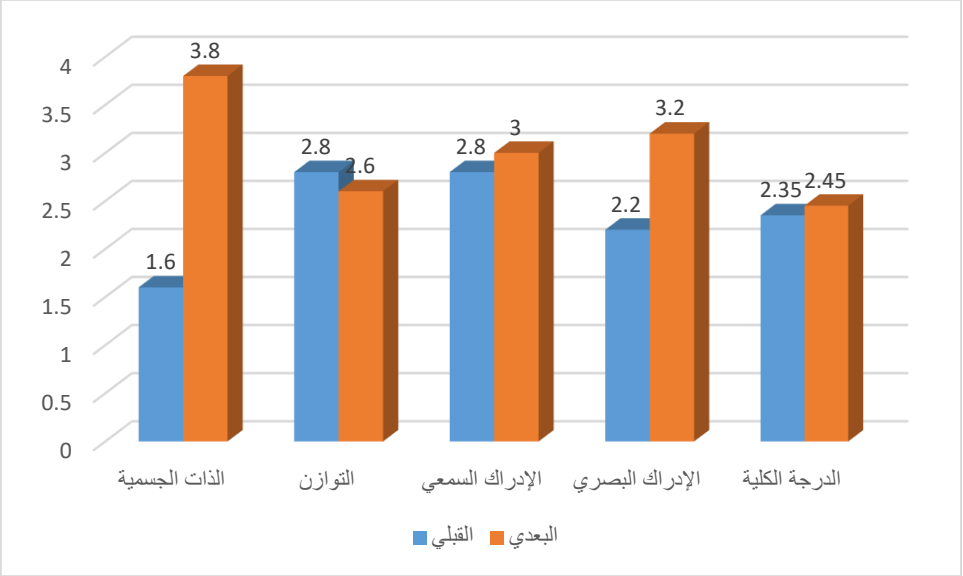
شكل رقم (٤): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثاني في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي



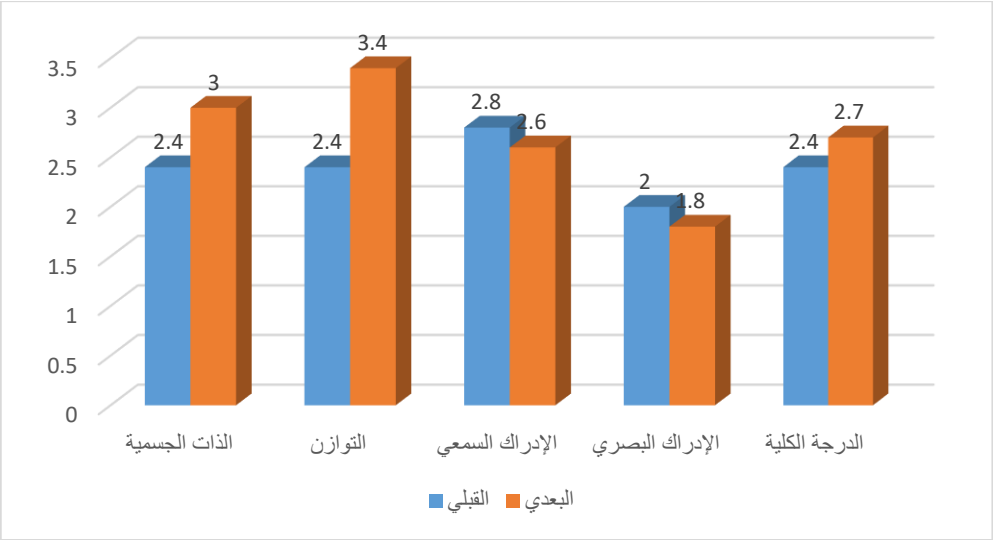
شكل رقم (٥): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثالث في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي



شكل رقم (٦): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الرابع في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي



شكل رقم (٧): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الخامس في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي



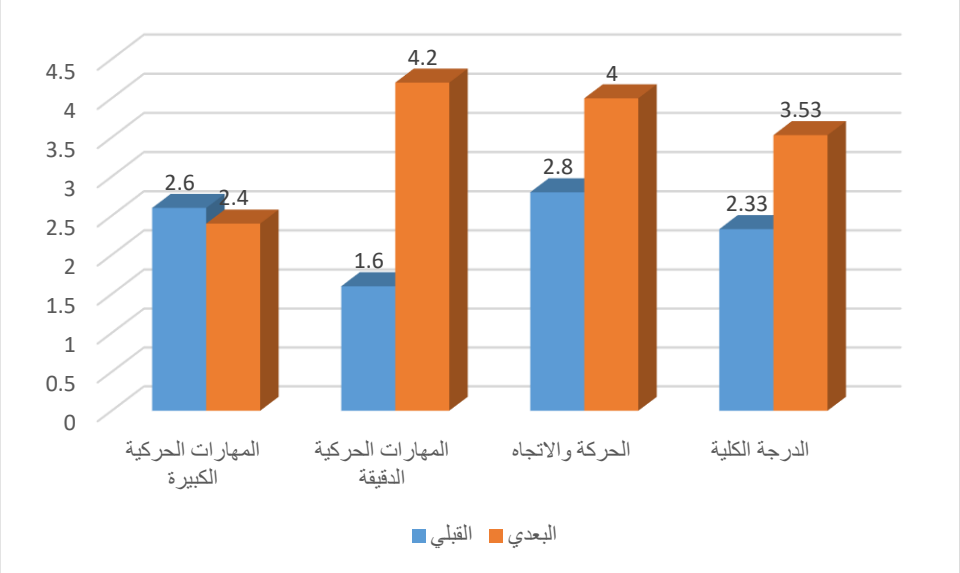
شكل رقم (٨): يبين المتوسطات الحسابية للطالب السادس في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي

وقامت الباحثة بحساب درجات مهارات الإدراك الحركي لكل طفل من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي، والجدول (٤,٤) يوضح ذلك:

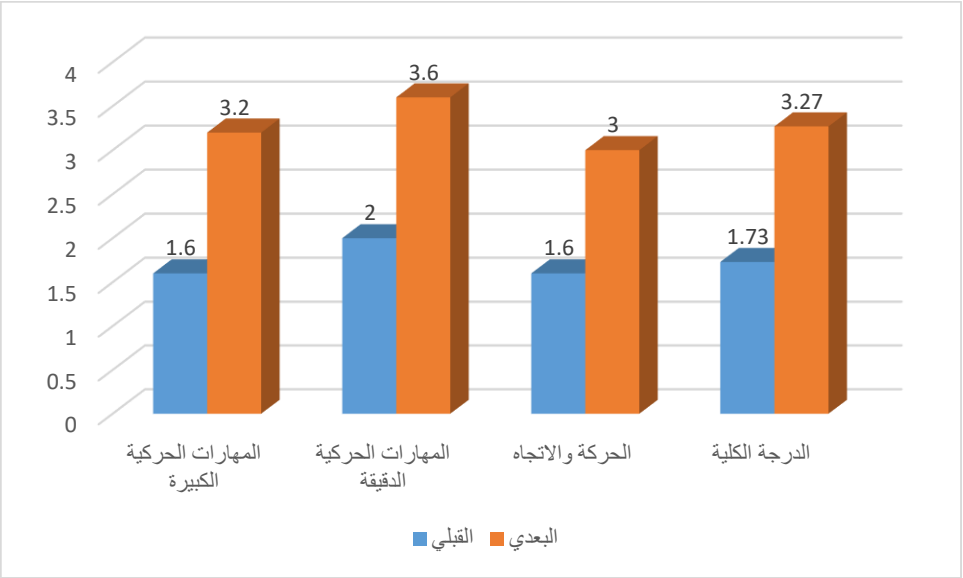
جدول (٤,٤): المتوسطات الحسابية لكل طفل في درجات مهارات الإدراك الحركي بين القياس القبلي والبعدي

مهارات الإدراك الحركي	القياس	الطالب ١	الطالب ٢	الطالب ٣	الطالب ٤	الطالب ٥	الطالب ٦
المهارات الحركية الكبيرة	القبلي	2.60	1.60	3.00	2.40	2.40	1.80
	البعدي	2.40	3.20	2.60	3.20	3.60	3.80
المهارات الحركية الدقيقة	القبلي	١,٦٠	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٤٠	٢,٢٠	٣,٢٠
	البعدي	٤,٢٠	٣,٦٠	٤,٠٠	٣,٠٠	٣,٦٠	٤,٦٠
الحركة والاتجاه	القبلي	٢,٨٠	١,٦٠	٢,٦٠	١,٤٠	٢,٠٠	٣,٠٠
	البعدي	٤,٠٠	٣,٠٠	١,٨٠	٣,٢٠	٣,٤٠	٣,٨٠
الدرجة الكلية	القبلي	2.33	1.73	٢,٥٣	٢,٠٧	٢,٢٠	٢,٦٧
	البعدي	3.53	3.27	٣,٥٣	٣,١٣	٢,٨٠	٤,٠٧

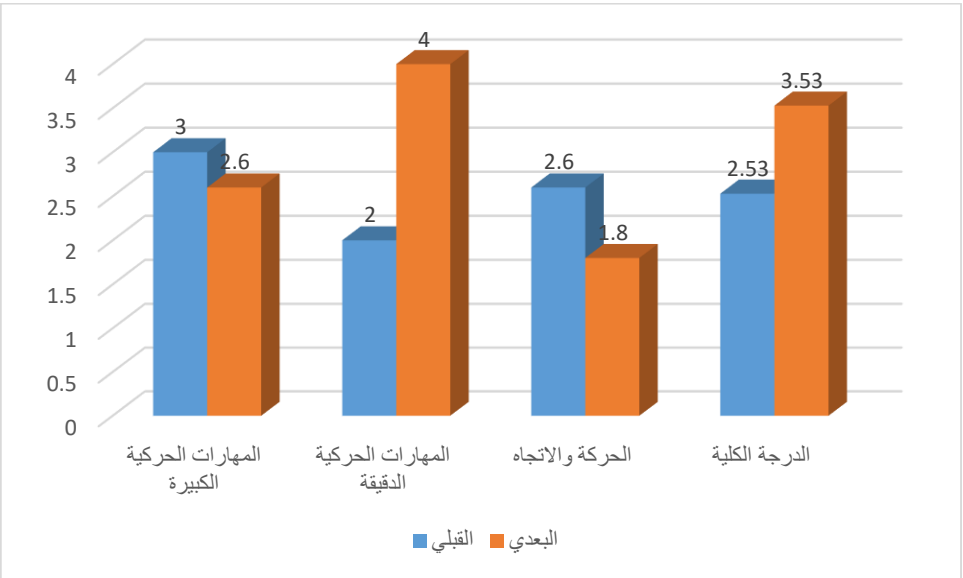
يتضح من الجدول السابق بأن الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحركي للطالب الأول على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٣٣) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٣,٥٣). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحركي للطالب الثاني على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (١,٧٣) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٣,٢٧). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحركي للطالب الثالث على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٥٣) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٣,٥٣). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحركي للطالب الرابع على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٠٧) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٣,١٣). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحركي للطالب الخامس على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٢٠) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٢,٨٠). وكانت الدرجة الكلية لمهارات الإدراك الحركي للطالب السادس على المقياس القبلي حصلت على متوسط حسابي (٢,٦٧) وللمقياس البعدي بمتوسط حسابي (٤,٠٧).



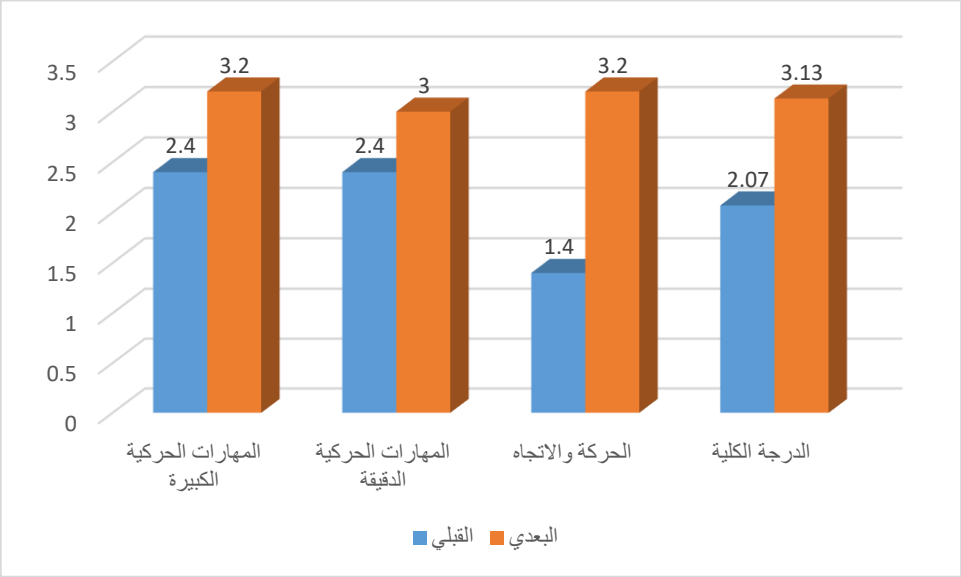
شكل رقم (٩): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الأول في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي



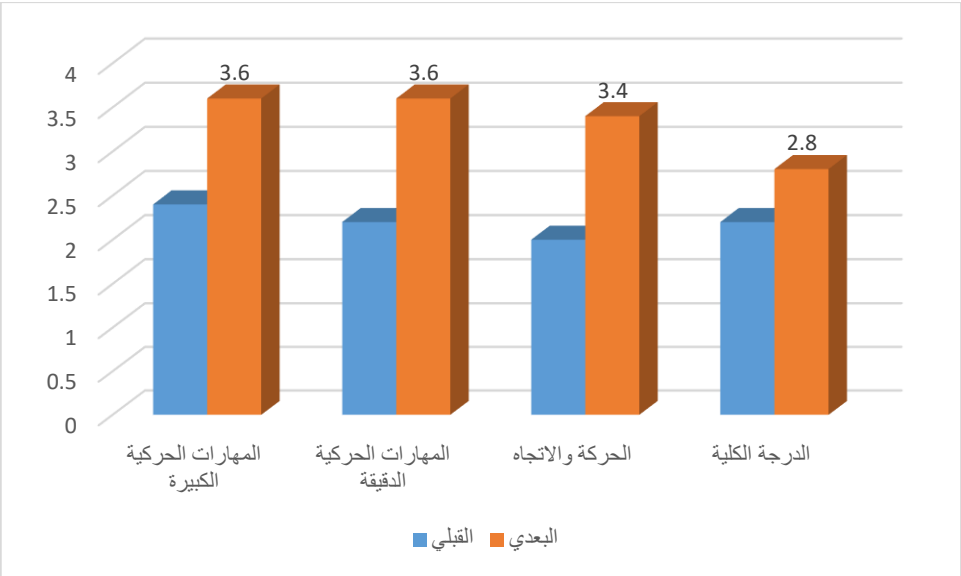
شكل رقم (١٠): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثاني في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي



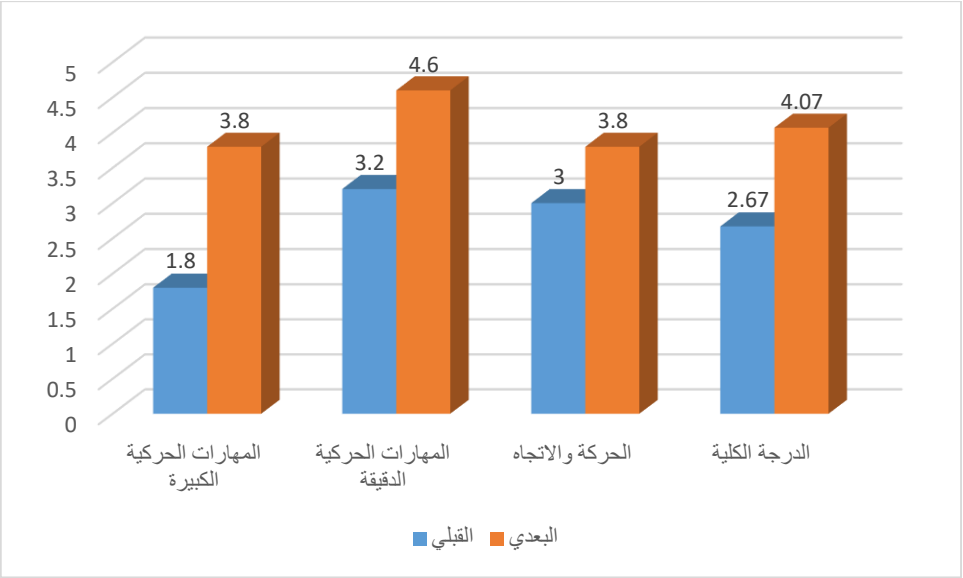
شكل رقم (١١): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثالث في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي



شكل رقم (١٢): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الرابع في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي



شكل رقم (١٣): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الخامس في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي



شكل رقم (١٤): يبين المتوسطات الحسابية للطالب السادس في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي

ثانياً:التحليل النوعي

٣,٤ النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيسي:

ما فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل ؟

للإجابة عن السؤال الرئيسي تم استخدام التحليل النوعي كما يلي:

١,٣,٤ النتائج المتعلقة بمهارات الإدراك الحسي:

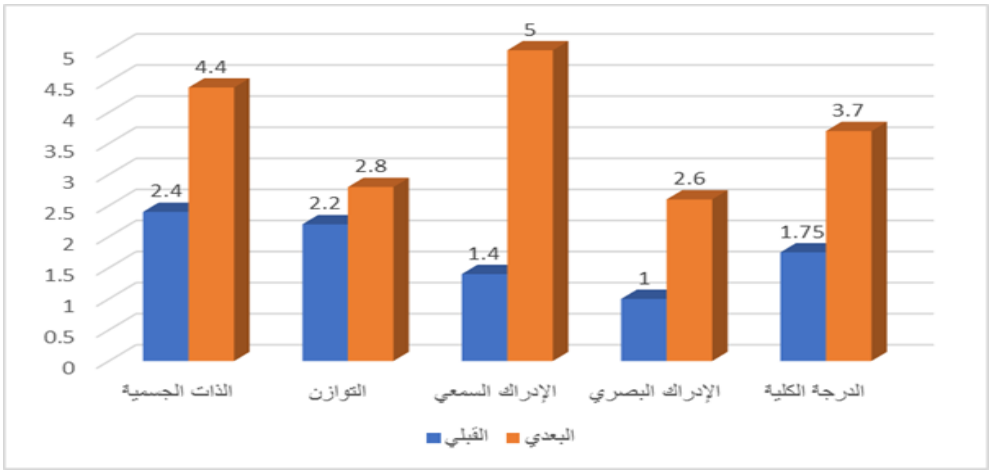
بشكل عام ،أظهرت النتائج الكُلية وجود تطور ملحوظ في مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون بعد استخدام أنشطة الإيقاع الحركي،خاصةً في مجاليّ الإدراك البصري والإدراك السمعي، على

الرغم من اختلاف درجة الإعاقة العقلية بين كل طفل وآخر،إلا أن التحسّن في المهارات الحسية بدى واضحاً من خلال ملاحظة آداء الطفل للمهارات الحسية المختلفة.

والنتائج المتعلقة بالإدراك الحسي بالتفصيل كما يلي:

نتائج الطفل الأول في مجال مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي:

أظهرت النتائج وأثبت وجود تطور ملحوظ لدى الطفل خاصةٌ في مهارات الإدراك السمعي كمهارة الإستجابة عند مناداته باسمه ومهارة التمييز بين الأصوات والانتباه التركيز في كل صوت ،والإدراك البصري كتتبع الأشكال والتركيز فيها وظهور تحسن في معرفة الطفل للذات الجسمية ولوحظ هذا التطور في نشاط أنشودة "أنا إنسان" حيث تمكن الطفل من الإشارة الى أجزاء جسمه بإتقان.ويظهر الشكل رقم(٣) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي.

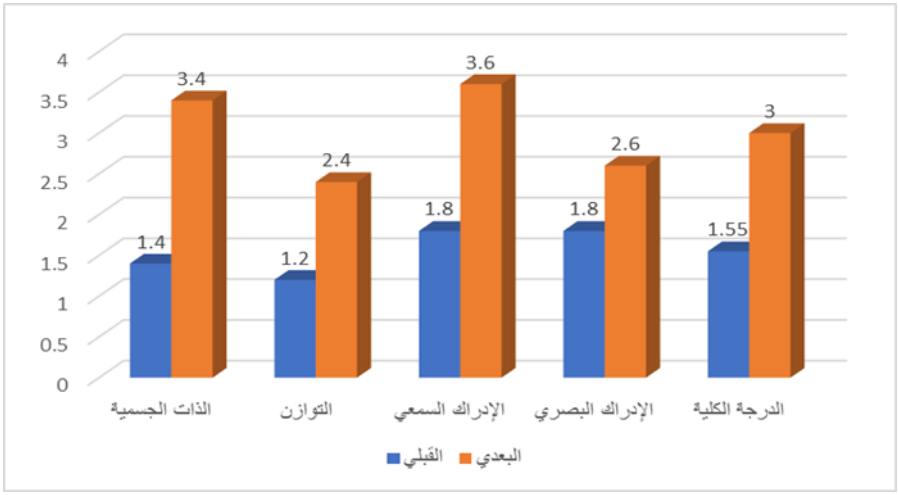


شكل رقم (٣): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الأول في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الثاني في مجال مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي:

لوحظ تطور في مجال مهارات الإدراك السمعي لدى الطفل حيث يستطيع الطفل من تحديد مصدر الصوت بدقة والتمييز بين الأصوات ،ومجال مهارات الإدراك البصري كتتبع الأشياء بدقة والتمييز بين

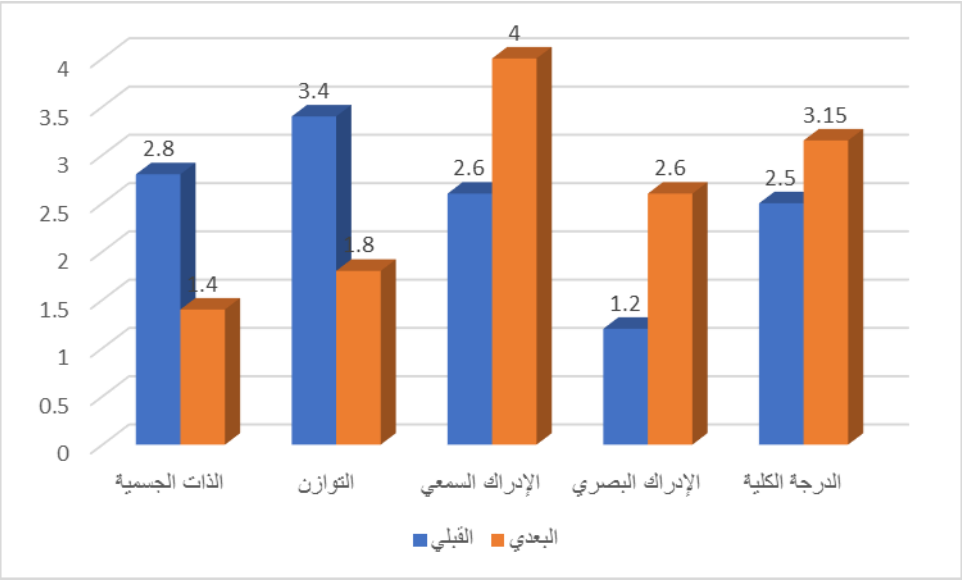
الأشكال المتشابهة ويُقلد ما يراه وما يُطلب منه بدقة،والتمييز بين أعضاء جسمه ومعرفة الذات الشخصية كإدراك الفرق بين اللسان والأسنان . .ويُظهر الشكل (٤) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي.



شكل رقم (٤): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثاني في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الثالث في مجال مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي:

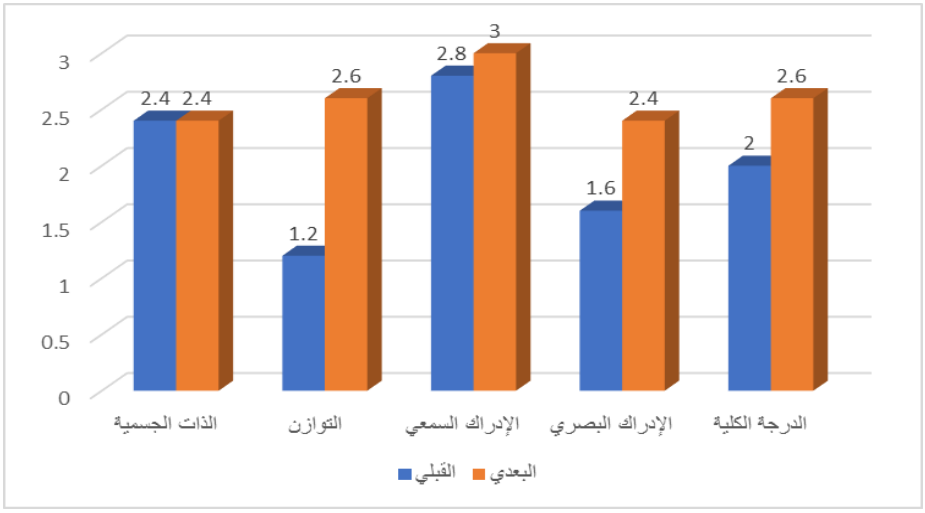
ملاحظة تطور طفيف خاصة بالمهارات الحسية كالإدراك السمعي والإدراك البصري كتتبع مسار الأشاء والقدرة على تقليد ما يراه إلا انه يلاحظ تراجع الطفل في بعض المهارات نتيجة الغياب حيث تعرض الطفل لانتكاسه في غالبية مهاراته التي تعلمها داخل المركز، ويُظهر الشكل (٥) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي.



شكل رقم (٥): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثالث في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الرابع في مجال مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي:

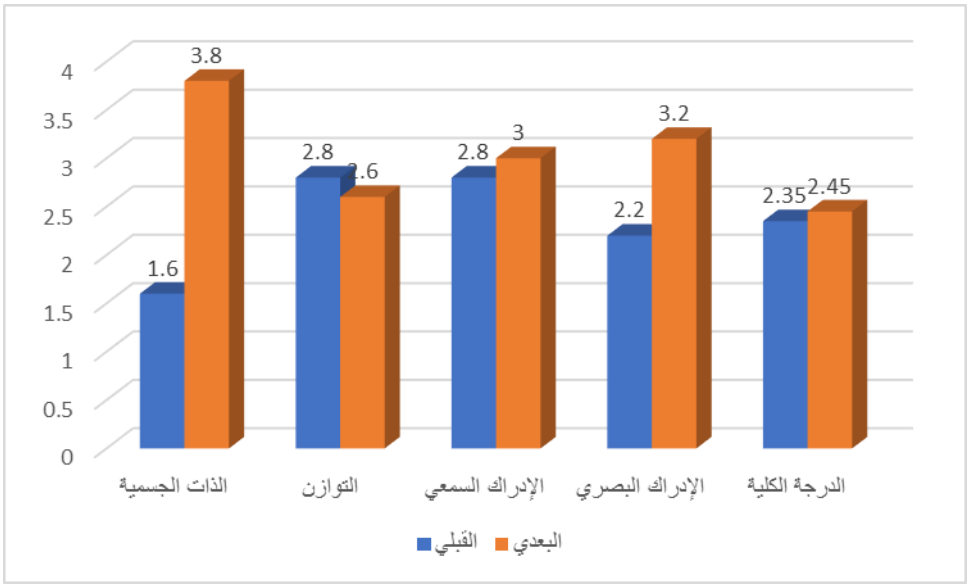
أظهر الطفل تفاعلاً كبيراً مع الايقاع الحركي واستمتاعه بالأنشطة بشكل واضح مما أثر على تطور وتنمية المهارات الحسية وتركز في تحسُّن الطفل في الحفاظ على توازنه والتمييز بين الألوان وايجاد الفروق بين الصور المتشابهة وقدرة الطفل الهائلة في تقليد ما يراه، وتحسن طفيف في مجال الإدراك السمعي من ناحية التمييز بين أصوات الحيوانات والبيئة المحيطة به.ويظهر الشكل رقم (٦)مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي.



شكل رقم (٦): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الرابع في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الخامس في مجال مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي:

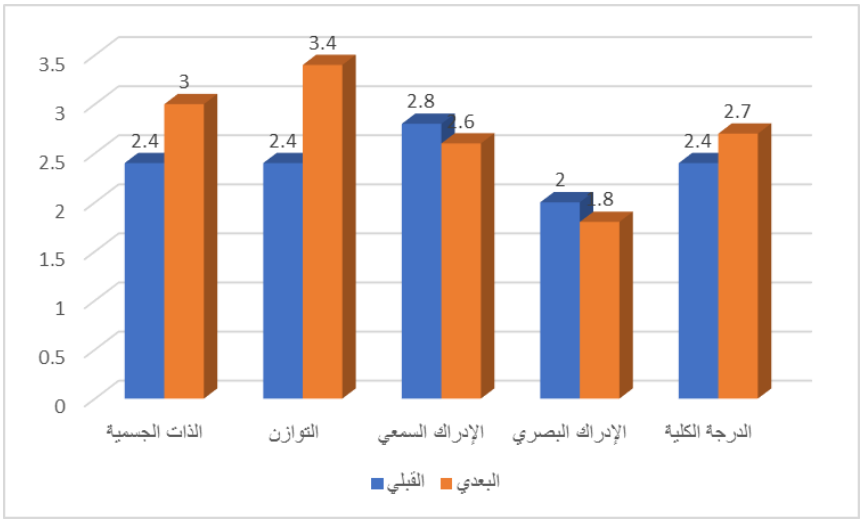
كان التغير واضح خاصة بمعرفة الذات الجسمية والتمييز بين أعضاء جسمه والتفريق بين اليد والاصبع واللسان والأسنان، وتحسّن الإدراك البصري لدى الطفل اذ أصبح يتتبع الأشياء ومسارها ويميز بين الأشكال المتشابهة وبالإدراك السمعي وتحديد مصد الصوت.ويظهر في الشكل رقم (٧) مدى تطور الطفل في مجال مهارات الإدراك الحسي لدى الطفل



شكل رقم (٧): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الخامس في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل السادس في مجال مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي:

كان الفرق واضحاً للطفل بعد إجراء أنشطة الإيقاع احركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي لديه،خاصةً في مجال التعرف على الذات الجسمية فأبح الطفل قادراً على تمييز أعضاء جسمه والتفريق بين الأجزاء المتشابهة كاللسان والأسنان،كما تطور توازن الطفل بشكل واضح،إلا أن إلا أنه نتيجة غياب الطفل إثر الحرب وإغلاق الطرق سبب أثر رجعي على الطفل من ناحية الإدراك البصري والسمعي حيث لم يستطيع الطفل التمييز بين الألوان وعدم تناسق وتآزر بين اليد والعين لديه والتفريق بين أصوات الحيوانات والبيئة المحيطة به.ويظهر الشكل رقم(٨) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحسي بين القياس القبلي والبعدي.



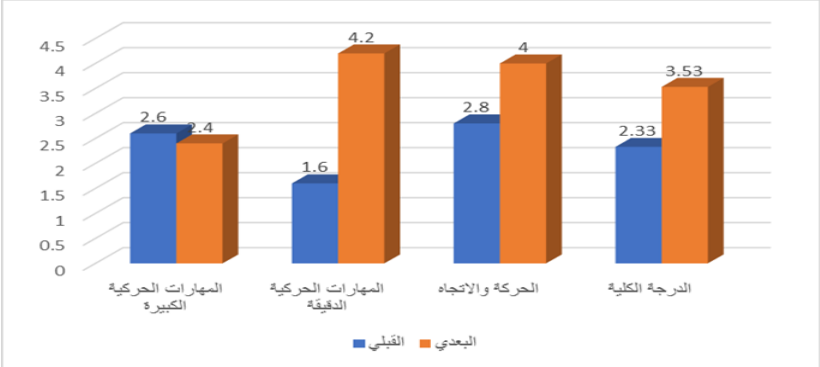
شكل رقم (٨): يبين المتوسطات الحسابية للطالب السادس في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي.

٢,٣,٤ النتائج المتعلقة بالمهارات الحركية:

بشكل عام وكنتيجة كُلية،اتضح وجود تحسّن في المهارات الحركية الكبيرة والدقيقة والحركة والإتجاه لدى أطفال متلازمة داون حيث ساهمت أنشطة الإيقاع الحركي في تحسين أداء المهارات الحركية المرتبطة بتحسين العضلات الكبيرة والدقيقة والحركة والاتجاه بشكل واضح وملحوظ. والنتائج المتعلقة بالإدراك الحركي بالتفصيل كما يلي:

نتائج الطفل الأول في مجال مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي:

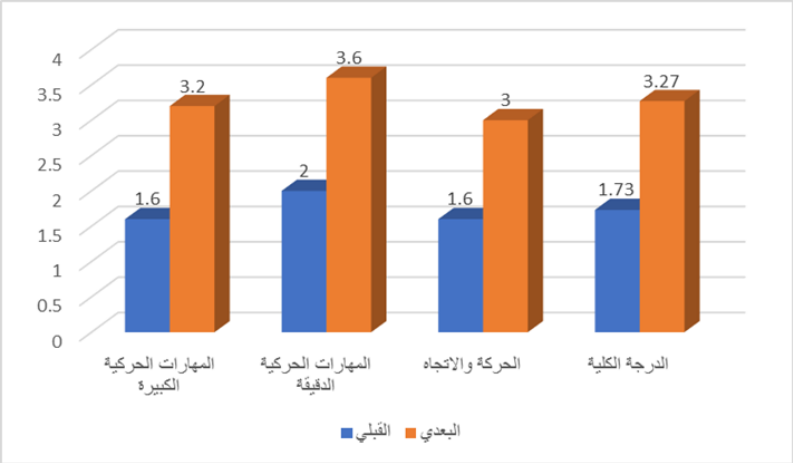
تحسن واضح في العضلات الدقيقة كمسك القلم بطريقة صحيحة،إضافة الى إمساك الأشياء بمهارة. كذلك لوحظ التطور في مجال الحركة والإتجاه من حيث معرفة وتمييز الاتجاهات والذهاب الى المسار الذي يطلب منه بالشكل الصحيح.ويُظهر الشكل (٩) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي.



شكل رقم (٩): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الأول في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الثاني في مجال مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي:

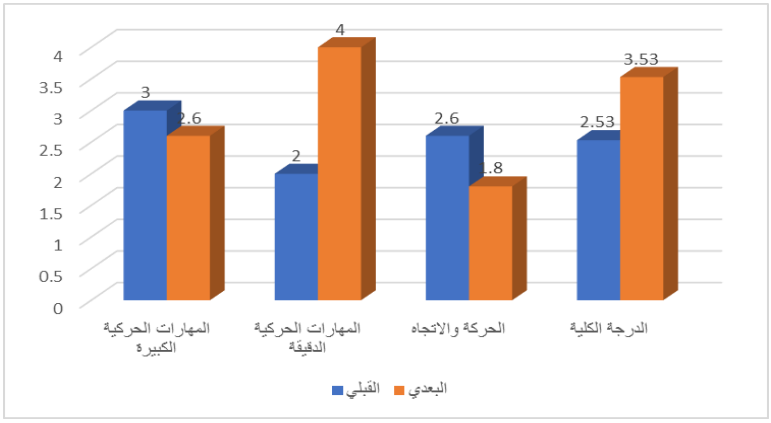
لوحظ التطور في بعض المهارات أهمها المهارات الحركية الدقيقة اذ تحسن الطفل بشكل واضح في بعض المهارات كحمل الأشياء بمهارة وافتح واغلاق أزرار قميصه. .ويُظهر الشكل (١٠) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي.



شكل رقم (١٠): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثاني في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الثالث في مجال مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي:

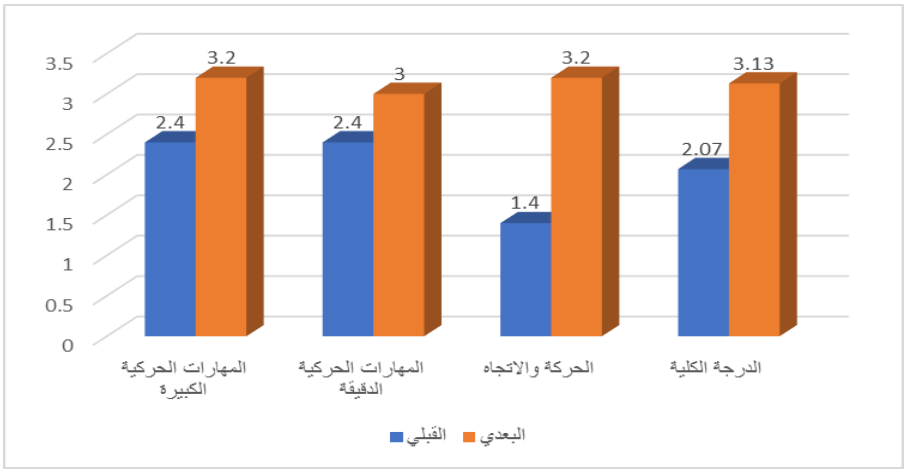
تم ملاحظة تحسن بسيط في مجال المهارات الحركية الكبيرة ،وتحسن ملحوظ في مجال الحركات الدقيقة كالتقاط الأشياء بمهارة، والتقاط الكرات ووضعها داخل الصندوق وأيضاً يلاحظ وجود تراجع في بعض المهارات نتيجة الغياب المستمر . ويُظهر الشكل (١١) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي.



شكل رقم (١١): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الثالث في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الرابع في مجال مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي:

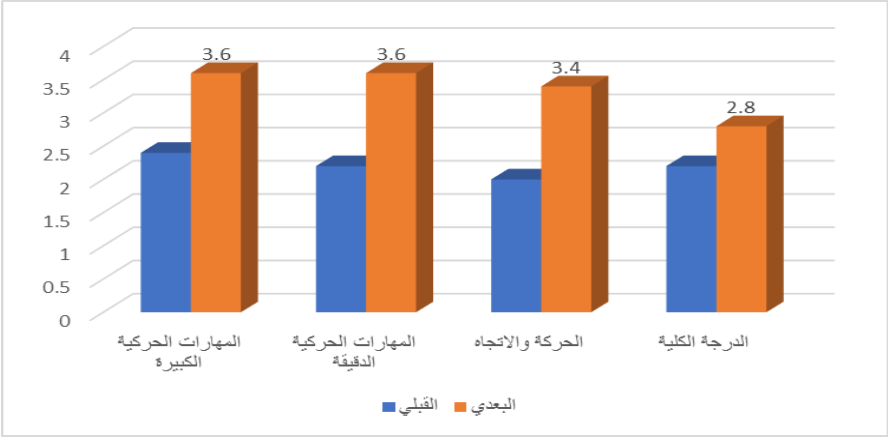
تطور الطفل تطوراً ملحوظ في مجال المهارات الحركية الكبيرة كالقفز لمسافة واستخدام يديه بمرونة، كذلك المهارات الحركية الدقيقة من إمساك القلم بالطريقة الصحيحة وفك وربط أزرار القميص ،وكان هناك تطوراً واضحاً في مجال الحركة والاتجاهات حيث ان الطفل يتحرك بالاتجاه الذي يُطلب منه ويميز بين اليمين واليسار وفوق وتحت بكل يُسر، ويُظهر الشكل (١٢) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي.



شكل رقم (١٢): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الرابع في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل الخامس في مجال مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي:

تطّور المهارات الحركية الكبيرة لدى الطفل فلوحظَ تحسّن في مشية الطفل وقرته على القفز لمسافة كذلك في مجال الحركة والاتجاه ومعرفة الاتجاهات والتمييز بينها، أما المهارات الحركية الدقيقة وُجد تحسّن في مهارة إدخال الخرز في الخيط ومهارة إمساك القلم بطريقة صحيحة.ويظهر في الشكل رقم (١٣)مدى تطور الطفل في مجال مهارات الإدراك الحركي لدى الطفل.



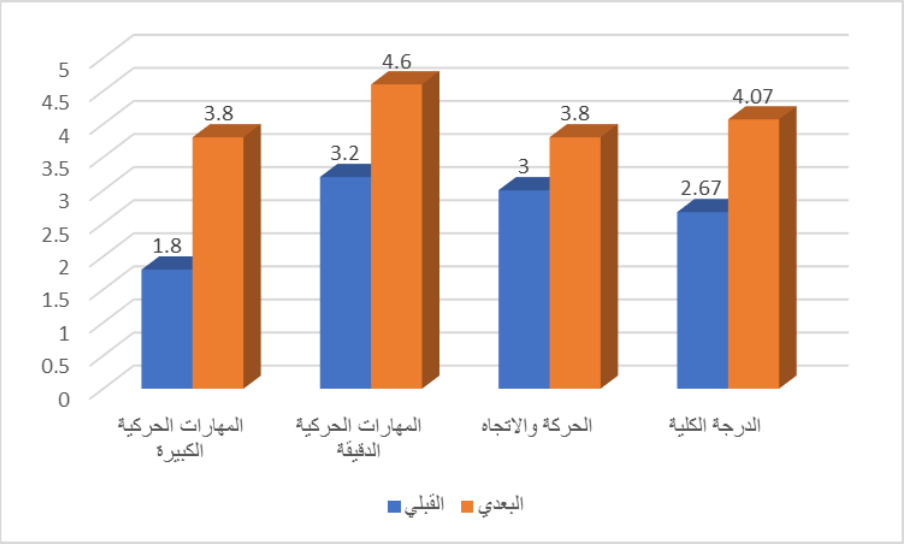
شكل رقم (١٣): يبين المتوسطات الحسابية للطالب الخامس في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي

نتائج الطفل السادس في مجال مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي:

فتبين الفرق بشكل واضح من حيث تطور الطفل في المهارات الحركية بعد إجراء أنشطة الإيقاع الحركي ،وظهر ذلك من خلال تحسّن في مجال المهارات الحركية الكبيرة كالمشي والقفز وانخفض مستوى الخمول لديه ، كما ظهر في مجال المهارات الحركية الدقيقة من ناحية امساك الأشياء بمهارة ومسك

القلم بطريقة صحيحة ،والتمييز بين الاتجاهات يمين ويسار وفوق وتحت في مجال الحركة والاتجاه

ويظهر الشكل رقم (١٤) مدى تطور الطفل في مهارات الإدراك الحركي.



شكل رقم (١٤): يبين المتوسطات الحسابية للطالب السادس في مهارات الإدراك الحركي للقياس القبلي والبعدي

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

١,٥ مناقشة النتائج

٢,٥ التوصيات

المقدمة

هدفت هذه الدراسة لاستقصاء فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل . ولتحقيق هذا الهدف تم تطبيق أدوات الدراسة على عينة الدراسة ،وتم عرض النتائج وفيما يأتي مناقشتها .

١,٥ مناقشة النتائج

١,٥,١ مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

السؤال الأول : ما فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل؟

تم تحويل السؤال الأول الى الفرضية الصفرية الرئيسية التالية والتي سيتم مناقشتها،والتي نصها:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ($a \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي.

أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات مهارات الإدراك الحسي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

جاءت النتائج لصالح التطبيق البعدي والذي نتج بتحسين مهارات الإدراك الحسي نتيجة استخدام أنشطة الإيقاع الحركي لأطفال متلازمة داون واتصفت بدرجة مناسبة من الفاعلية في تحسين مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون ،ويمكن تفسير هده النتيجة لطبيعة الأنشطة المقدمة في ضوء الإيقاع الحركي ،حيث تم توظيف الأنشطة التي تعتمد على التدريب متعدد الحواس كالسمعية والبصرية والتوازن ومعرفة الذات الجسمية مما ساعد على قدرة الأطفال على تحسين الإدراك الحسي، وطبيعة الايقاع الموسيقي والحركي إعجاباً شديداً للأنشطة وانجذبوا إليها،وأظهروا تفاعلاً كبيراً في القيام بالأنشطة، وقد ترجع نتيجة الفرضية الى استخدام أدوات و أنشطة ايقاع متنوعة تخاطب حواس كل طفل مما أسهم في نجاح أهداف الأنشطة واستمرايتها وتعليمهم بطريقة نشطة وجذابة.لأنها راعت نوع من التعاون والمرح والرفاهية

١,٥,٢ مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات مهارات الإدراك الحركي لدى أطفال متلازمة داون قبل وبعد استخدام أنشطة الايقاع الحركي ؟

للاجابة عن السؤال الثاني، تم تحويله للفرضية الثانية التالية:

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ($a \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي.

أظهرت النتيجة في السؤال الثاني أنه يوجد فروق ذات دلالة احصائية في المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات الإدراك الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي

والبعدي، وكذلك لمجال المهارات الحركية الدقيقة، حيث كانت الفروق لصالح القياس البعدي. وهذا يشير الى وجود فاعلية لبرنامج قائم على أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي خاصةً في مجال المهارات الحركية الدقيقة. وتعزو الباحثة ذلك إلى أن السبب في ذلك يعود إلى أن طبيعة الأنشطة حيوية وتعتمد على الحركة والمرفقة باللعب والذي أدى الى إقبال الأطفال على تغيير الروتين إضافة الى تنويع الأنشطة والتي استخدمت بعضها الحركات مع الرقص والموسيقى وتوفير بيئة مشوقة وجذابة تتناسب مع خصائصهم وتلبي احتياجاتهم النفسية والحركية مع وجود التشجيع والتعزيز والمشاركة من قبل الباحثة .

واتفقت هذه النتائج مع نتائج دراسة (Mazeed,٢٠٢٣) ودراسة (محمد,٢٠٢٣) التي هدفت كل منها الى بيان مدى فاعلية الأنشطة الإيقاعية الأنشطة الموسيقية في تحسين المهارات الحركية لدى أطفال متلازمة داون. ودراسة (الرفاعي،٢٠٢٢) التي هدفت إلى التحقق من فاعلية برامج تدريبي في تطوير مهارتي التوازن الثابت والديناميكي لدى عينة من أطفال متلازمة داون

١,٥,٣:مناقشة نتائج التحليل النوعي

مناقشة نتائج السؤال الرئيسي التالي:

ما فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل ؟

للإجابة عن السؤال الرئيسي تم استخدام التحليل النوعي كما يلي:

أولا: النتائج المتعلقة بمهارات الإدراك الحسي:

بشكل عام ،أظهرت النتائج الكُلية وجود تطور ملحوظ في مهارات الإدراك الحسي لدى أطفال متلازمة داون بعد استخدام أنشطة الإيقاع الحركي،خاصةً في مجاليّ الإدراك البصري والإدراك السمعي، على الرغم من اختلاف درجة الإعاقة العقلية بين كل طفل وآخر،إلا أن التحسّن في المهارات الحسية بدى واضحاً من خلال ملاحظة آداء الطفل للمهارات الحسية المختلفة.

وتعزو الباحثة ذلك الى أن السبب في ذلك يعود الى التعزيز المستمر والكبير لأطفال متلازمة داون وتشجيعهم المستمر للمشاركة في تنفيذ خطوات الأنشطة والإصرار عليهم وتكرار المحاولة للوصول الى التنفيذ الصحيح دون خوفهم من الفشل مما يساعد على زيادة الدافعية لديهم لاتقان الأنشطة وانجازها واستخدام أنشطة ايقاع متنوعة مما أدى الى تنمية إدراكهم الحسي وتعدد الوسائل والأدوات

ثانياً: النتائج المتعلقة بالمهارات الحركية:

بشكل عام ،اتضح وجود تحسّن في المهارات الحركية الكبيرة والدقيقة والحركة والإتجاه لدى أطفال متلازمة داون حيث ساهمت أنشطة الإيقاع الحركي في تحسين أداء المهارات الحركية المرتبطة بتحسين العضلات الكبيرة والدقيقة والحركة والاتجاه بشكل واضح وملحوظ.

وترى الباحثة أن التحسّن في المهارات الحركية نتيجة لطبيعة أنشطة الإيقاع المستخدمة مع الأطفال والتي تُحفز الطفل على التفاعل مع كل نشاط خاصةً تلك المقرونة باللعب ،إضافةً الى تعدد الفنيات المستخدمة أثناء تأدية الأنشطة ومناسبة هذه الفنيات مع المهارات المراد تنميتها لدى أطفال متلازمة داون كذلك مناسبتها مع خصائصهم ومن هذه الفنيات:التعزيز المعنوي والمادي، والنمذجة،كما ركزت الباحثة على التشجيع المستمر للطفل أثناء تأدية كل نشاط ،وإشراكهم في أنشطة ايقاع حركي شيقة وغير

تقليدية ومتنوعة وبها الكثير من الوسائل المختلفة التي تُراعي خصائصهم المختلفة،مما أدى الى تطور المهارات الحركية لديهم.

٥,٢ التوصيات

توصي الباحثة بما يلي:

١-تصميم برامج تدريبية وأنشطة مماثلة لأطفال متلازمة داون.

٢-تعميم هذه الأنشطة على جميع المراكز والمؤسسات التي تُعنى بتأهيل هذه الفئة من المجتمع.

٣-ضرورة الإهتمام بأنشطة الإيقاع الحركي لتنمية مهارات الإدراك الحسي والحركي للأطفال.

المراجع :

ابتهاج، طلبه (٢٠١٤). **المهارات الحركية لطفل الروضة**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

إبراهيم، ابتهال (٢٠٢٢). **المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي متلازمة داون**، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، ١(٤٢)، ١٥١-١٧٤.

ابن شعبان، أسامة (٢٠٢٣) .**مهارات الإدراك الحسي لدى الأطفال المصابين باضطرابات التوحد وسبل تعزيزها**، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة المرقب، ع(٢٦)، ص ص ١٩٧-٢٣٧..

آل سفران، ضيدان (٢٠١٩) . **متلازمة داون: حقائق وإرشادات**، مكتبة الملك فهد الوطنية، السعودية.

البزنط، أندريا (٢٠٢٠). **فاعلية برنامج إثرائي متكامل لتنمية الإدراك الحسي ومهارات التفاعل الاجتماعي لدى أطفال اضطراب التوحد: دراسة ميدانية**، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، ع (١٧)، ١٣٦٦-١٧٨.

بعيو، مالحة (٢٠١٨). **مساهمة أنشطة اللعب في تنمية القدرات الإدراكية الحسية- الحركية لأطفال ما قبل المدرسي (٤-٥) سنوات:** (أطروحة دكتوراة غير منشورة)، جامعة الجزائر.

بوطبة ،مراد، وبن فليس ، خديجة (٢٠١٥).**دور التربية الحركية في تنمية مهارتي (الضبط الحركي والتآزر الحس-حركي)في عملية الكتابة لدى تلاميذ التعليم التحضيري**.مجلة التحدي.ع(٨) ،١١-٢٦.

التل، مميزة روان محمد خالد ،قاسم، سمير حسن مصطفى ،وبطاينة ،أحمد سالم (2021).**أثر برنامج تعليمي لمهارات حركية مختارة بالدقة في كرة القدم على الإدراك الحس حركي لدى الناشئين الأصحاء وذوي متلازمة داون** (رسالة ماجستير غير منشورة).جامعة اليرموك،اربد.

جاد الله، خليفة (٢٠١٣).**الموسيقى ودورها الريادي في تطور نمو الطفل وتنشئته تربوياً**، قسم العلوم الأساسية، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

حسن، أحمد (٢٠١٦).**فاعلية استخدام استراتيجية الشكل (V) في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الإيقاع الحركي لطلبة الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بجامعة المنيا،** مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، **٤٢**(٣)، ٢٣٥-٢٦٥.

خالفي, شنوف, قالي & ,جنات. (٢٠٢١). **اقتراح أنشطة تدريبية لتنية المهارات الحس حركية لدى الأطفال المعاقين حركيا عصبيا.IMC** .

خنفر، خثير؛ زيتوني، نسيبة (٢٠٢٣). **خصائص ومفاهيم حول متلازمة داون وما يميزها عن بعض إعاقات الطفولة الأخرى**، مجلة سلوك، ١(١٠)، ص ص ١٣٤-١٤٩.

دسوقي، عبد السميع (٢٠٢٠).**فاعلية برنامج قائم على إستراتيجية اللفظ المنغم في خفض حدة اضطرابات النطق لدى الأطفال ذوي متلازمة داون**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، مصر.

الدليمي، ناهدة (٢٠١٦) .**أساسيات في التعلم الحركي**، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الرفاعي، عالية .(٢٠٢٢). **فاعلية برنامج تدريبي في تطوير مهارتي التوازن الثابت والديناميكي لدى عينة من أطفال متلازمة داون.** مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية, ٣٨(١).

الزمامي, مزنه ناصر حمد(٢٠٢٣). **دور الألعاب الشعبية في تنمية بعض المهارات الحركية من وجهة نظر معلمات الطفولة المبكرة** .بحوث عربية فى مجالات التربية النوعية **٣٠**(١)،١٥٩-١٨٦.

زواويد، اسماعيل، حامد، نور الدين (٢٠١٩).**تأثير الإيقاع الحركي على بعض مظاهر التطور الحركي لدى أطفال الروضة ٤,٥ سنوات: دراسة تجريبية لبعض رياض الأطفال بمدينة ورقلة**، مجلة دراسات نفسية وتربوية، جامعة قاصي مرباح، الجزائر، **٣**(١٢) ١١٧-١٣٠.

سعداوي، ملاك (٢٠٢٣). **طرق معالجة صعوبة الكتابة لدى تلاميذ متلازمة داون**، رسالة ماجستير غير منشورة، الجزائر.

سعيد، رانيا محمد حسن (٢٠١٦). **برنامج تربية حركية مقترح لتطوير الإدراك الحركي لدى أطفال متلازمة داون** . مجلة أسيوط لعلوم و فنون التربية الرياضية،مج. ٢٠١٦، **٤٢**(٣)، ٥٥٤-٥٧٧.

سليمان، عبد الرحمن (٢٠١٥). **معجم مصطلحات الإعاقة العقلية**، دار الجوهرة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.

سليمان، نشوى (٢٠٢٠). **مشكلات واحتياجات أسر أطفال متلازمة داون**، المجلة العلمية للخدمة الاجتماعية، جامعة أسيوط، العدد، **١٢**(١)، ٣٢٣-٣٣٧.

سيد، راندا؛ قنديل، أحمد (٢٠٢١). **برنامج تدريبي لتطوير الإدراك الحس-حركي على دقة أداء الضربات المستقيمة في الاسكواش**، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة بنها، **٤**(٢٥)، ٣٧-٦٨.

شاهين، سوزان (٢٠٢٠). **المهارات الاستقلالية اللازمة لدمج ذوي متلازمة داون بالمدارس العادية**، مجلة الطفولة والتربية، جامعة الاسكندرية، **٤١**(١٢)، ص ٨١-١١٦.

الشراد، فجر (٢٠٢١). **العلاقة بين التفاعل الاجتماعي والسمنة لدى أطفال ذوي متلازمة داون**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الخليج العربي، البحرين.

الشربيني، أماني؛ عاطف، نجلاء؛ سعد الدين، محمد (٢٠٢٣). **متلازمة داون لدى الأطفال**، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنصورة، **٢**(١٠)، ٣٢١-٣٤٣.

الشربيني،خلود محمد السيد (٢٠٢٠) . **فعالية برنامج للايقاع الحركي على اكساب بعض المفاهيم التبولوجية والهندسية لطفل الروضة** ، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة.

الشربيني،(٢٠٢٠).**الإيقاع الحركي كمدخل لتنمية المفاهيم المكانية لطفل الروضة**، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة، ٤(٦)، ٢٢١-٢٨٥.

الشربيني، زكريا (٢٠١٣). **طفل الإعاقات والمتلازمات والموهبة، تعريف وتشخيص**، دار الفكر العربي، القاهرة.

شرف، أحمد (٢٠٢٢) .**الإيقاع الحركي لدى الأطفال**، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة، **٢**(٩)، ٦٢٩- ٦٥٤.

شهاب، عبد الله (٢٠٢٠).**تأثير حقيبة تعليمية مقترحة لتنمية الإدراك الحسي الحركي للأطفال بطيئي التعلم**، مجلة جامعة الأنباء للعلوم الإنسانية، ع(٣)، ٣٣٦-٣٥٢.

الطاهر، ولاء (٢٠٢٢) .**فاعلية استخدام استراتيجية التعلم للاتقان في تنمية أداء الإيقاع الحركي والاتجاه نحو المادة للطلاب المتعثرين في الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية**، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٤١(٨) ، ١٦١-٢٢٥.

عبد النبي ،راغدة ممدوح كمال (٢٠٢٣). **المهارات الحركية وعلاقتها بالمهارات الإجتماعية لدي عينة من الأطفال ذوي إضطراب طيف التوحد**. مجلة الطفولة, ٤٤(١), ١٠٠٩-١٠٣٤.

العديلي، رأفت (٢٠١٨) **أُثر برنامج مقترح لتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى الأفراد الذين يعانون من متلازمة داون**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الأردن.

علي، هيام (٢٠١٨) **مهام نظرية العقل لدى أطفال متلازمة داون**، مجلة جامعة الجوف للعلوم التربوية، ٢(٤)، ٢١-٥٥.

عمر، هبة (٢٠٢١). **استخدام أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة**، جامعة المنصورة، ٤(٧)، ١٩٢-٢٣٤.

عوض، تسنيم (٢٠٢٠) **فعالية برنامج مقترح قائم على الإيقاع الحركي لتنمية التمييز السمعي لأطفال صعوبات التعلم، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة**، جامعة المنصورة،**٣**(٦)، ١٧٤-٢٢٠.

قناوي، هدى (٢٠٢١) **فاعلية برنامج قائم على استخدام أنشطة منتسوري لتنمية الإدراك الحسي لدى أطفال الروضة المعاقين بصرياً**، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بورسعيد، ع(١٩)، ٢٥٣-٣٢٣.

قنصوة ،كامل عبد المجيد ،المليجي ، ريهام رفعت ، عبد الرحيم ،زينب عباس عبد المنصف.(٢٠٢٢).أثر **برنامج أنشطة حركية لتنمية بعض عناصر اللياقة البدنية والابتكار الحركي لطفل الروضة** .مجلة دراسات في الطفولة والتربية ،ع٢١، ١٥٩-١٩٩ .

الكبيسي،ناطق فحل(٢٠١٧). **متلازمة داون أسبابه، أعراضه، وأهم طرق العلاج الوظيفي**، مركز البحوث التربوية والنفسية، جامعة بغداد، مجلة البحوث التربوية والنفسية،مجلد ٢٠١٧ ،ع (٧) ١٣١-١٤٩.

كلاب ،سهيل،البوسيفي،أمال(٢٠٢٠) .**التربية الحركية لمرحلة رياض الأطفال**،دار أسامة للنشر والتوزيع ،ط١.

لقويني، حساك (٢٠٢١) .**أثر برنامج حركي مقترح في تنمية الإدراك الحسي الحركي لدى الأطفال المعاقين ذهنيا، المجلة العلمية للعلوم والتكنولوجيا، ١**(١٨)، ٢٨٤-٢٩٧.

محمد، بريهان (٢٠٢٢) .**الإدراك الحسي لدى أطفال الرياض وعلاقتها بالألوان المفضلة**، مجلة الدراسات المستدامة، الجمعية العلمية للدراسات التربوية، **٣**(٤)، ٦٩١-٧٢٧.

المجالي ،سلامة أحمد،والشديدة ،ميسلون كامل (٢٠١٨).**أثر استخدام برنامج تعليمي مقترح في تطوير الإدراك الحس حركي لدى طالبات المرحلة الوسطى من (٦-٩)سنوات** .مجلة جامعة النجاح للابحاث –العلوم الانسانية ،**٥**(٣٢) ، ٨٨٥-٩٠٦.

محمد ، محمد عصام (٢٠٢٣). **تأثير التمرينات بمصاحبة الموسيقى على تحسين بعض المهارات الحركية الأساسية لدى تلاميذ متلازمة داون.** (رسالة ماجستير غير منشورة).كلية التربية الرياضية .جامعة بني سويف.

مختار، وفيق (٢٠١١). **النمو الحركي للطفل وأهم الأنشطة الترويحية**، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.

مرسي،روان(٢٠٢٠) . **تعريف الإدراك الحسي وأنواعه و مراحل حدوث الإدراك الحسي الحركي والمكاني** ، مجلة الموسوعة العربية الشاملة .

مطلك، فاطمة عباس (٢٠٢٠).**قياس الإدراك الحسي لدى أطفال الرياض في مدينة الموصل**، مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية،١(١)،١٦٥-١٨٨.

مهدي، عز الدين؛ آمنة، مرقصي؛ بلال، صغيري (٢٠٢١). **واقع تطبيق أنشطة لتنمية الإدراك الحسي – حركي لطفل الروضة**، مجلة الإبداع الرياضي، جامعة محمد بوضياف، **١**(١٢)، ٥٠٤-٥٢٢.

الهواري، رانيا(٢٠١٦) . **برنامج تربية حركية مقترح لتطوير الإدراك الحركي لدى أطفال متلازمة داون،** مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، جامعة أسيوط، **٣٤**(٣)،٥٥٤-٥٧٧

يوسف، ماجي (٢٠١٩) . **تنمية بعض المهارات الاجتماعية كمدخل لخفض بعض أعراض الاضطرابات السلوكية لدى أطفال متلازمة دوان**، مجلة البحث العلمي في التربية، **٢٠**(١١)، ٨٠٩-٨٣٤.

يونس، أحمد عماد الدين،(٢٠١٨) **أثر برنامج مقترح بالألعاب الحركية في تنمية الإدراك االحسي الحركي لتلاميذ السنة الأول ابتدائي بسن (٧-٦) سنوات**، مجلة الابداع الرياضي، ١(٩).

المراجع الأجنبية:

Alarabi, Nadia (2021): **IMPACT OF A TRAINING PROGRAM ON SENSORY PERCEPTION OF CHILDREN WITH AUTISM IN SAUDI ARABIA**, Evidence of zhandueusyutsre yaKitsdV, No(1), Pp1-13.

Celaya, Victor (2022): **A Curriculum for Teaching Fundamental Motor Skills to Children with Disabilities Using Rhythmic Motor Entrainment**, Un published master thesis, California State Polytechnic University, Pomona.

Fernández-Miranda, J. C., Wang, Y., Pathak, S., Stefaneau, L., Verstynen, T., & Yeh, F.-C. (2015): **Asymmetry, connectivity, and segmentation of the arcuate fascicle in the human brain**. Brain Structure and Function, 220(3), 1665–1680.

Jeffry, T., & Whiteside, S. (2020**). Templates and temporality: an investigation of rhythmic motor production in a young man with Down Syndrome and Hearing Impairment.** *Psychology of Music*, *48*(5), 724-742.

Lakes, K (2019): **Beyond broadway: analysis of qualitative characteristics of and individual responses to creatively able, a music and movement intervention for children with Autism.** International Journal of

Environmental Research and Public Health, Int. J. Environ. Public Health 16:1377, Pp 1-14.

Laure, M., & Habe, K. (2023): **Stimulating the Development of Rhythmic Abilities in Preschool Children in Montessori Kindergartens with Music-Movement Activities: A Quasi-Experimental Study**. Early Childhood Education Journal, 1-12.

Lesiuk, T. (2015): **Music perception ability of children with executive function deficits**. *Psychology of Music*, *43*(4), 530-544.

Marinšek, M., & Denac, O. (2020): **The Effects of an Integrated Programme on Developing Fundamental Movement Skills and Rhythmic Abilities in Early Childhood**. Early Childhood Education Journal, 48(6), 751–758.

Mazeed, H. M. (2023): **A Program for Developing Some Motor Skills for Down Syndrome Children Using Music**. *International Journal of Early Childhood*, *55*(1), 47-68.

Nouri, R .A, Abdallah ,H (٢٠١٥) : **The Influence Of Early Intervention Assessment On The Development Skills of Children With Down Syndrome in help center in kingdom of saudi arabia jeddah** , Omdurman Islamic University. Saudi arabia.

Sammari, Emna (2022) :**The Effectiveness of an Intervention Program for the Development of Social and Emotional Capacities of Children with a Hearing Impairment,** Sientific Research publishing, Psychology, Vol(13), No(7), Pp1025-1062.

Srinivasan, S. M., Kaur, M., Park, I. K., Gifford, T. D., Marsh, K. L., & Bhat, A. N. (2015, December 17): **The Effects of Rhythm and Robotic Interventions on the Imitation/Praxis, Interpersonal Synchrony, and**

Motor Performance of Children with Autism Spectrum Disorder (ASD): A Pilot Randomized Controlled Trial [Research Article]. Autism Research and Treatment; Hindawi. https://doi.org/10.1155/2015/736516.

Thaut, M. H., McIntosh, G. C., & Hoemberg, V. (2015): **Neurobiological foundations of neurologic music therapy: Rhythmic entrainment and the motor system**. Frontiers in Psychology, https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.01185.

Vazou, Spyridoula (2020**): Rhythmic Physical Activity Intervention: Exploring Feasibility and Effectiveness in Improving Motor and Executive Function Skills in Children, Front. Psychol.**, 18 September 2020 Sec. Movement Science Volume 1, Pp 1-14.

Wiens, K. F (2015): **Music, Movement and the Brain. Canadian Music Educator / Musicien Educateur Au Canada,** 57(1), 34–37.

Zani, Adriana Valongo; Merino, Maria de Fátima Garcia Lopes; Marcon, Sonia Silva :**The feelings and experience of a mother facing Down syndrome**

Acta Scientiarum. Health Sciences, vol. 35, no. 1, enero-junio, 2013, pp. 67-75,State University of Maringá, Maringá, Brazil

الملاحق

ملحق رقم (١)

مقياس الإدراك الحسي والحركي

من اعداد الباحثة بالإستعانة بمقياس دايتون ومقياس هايود للإدراك الحسي حركي

.

جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

تحية طيبة وبعد...

الأخصائي/ة المحترم/ة

تجري الباحثة دراسة بعنوان " **فاعلية أنشطة الايقاع الحركي في تنمية مهارات الادراك الحسي والحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في منطقة الخليل** "، وذلك بهدف الحصول على درجة الماجستير في التربية الخاصة من جامعة القدس للباحثة : ايمان جبور .

حيث يهدف هذا المقياس لقياس مهارات الادراك الحسي والحركي لدى اطفال متلازمة داون .

-يحتوي المقياس على ٣٥ فقرة ضمن سبعة أبعاد متعلقة بالادراك الحسي الحركي ،وتتمايز الاستجابة عن هذه الفقرات في مدى خماسي بين :

(دائماً ،غالباً ، أحياناً، نادراَ، مطلقاً) من خلال وضع اشارة (X) أمام الفقرة وفي خانة التقدير الأكثر انطباقاً على الطفل .

القسم الأول: معلومات الطفل:

رمز الطفل : العمر:

الجنس : ☐ ذكر ☐ أنثى

القسم الثاني : مهارات الإدراك الحسي

المهارة	الفقرة	مطلقاً	نادراَ	أحياناَ	غالباَ	دائماَ
أولاً:	**١- يميز بين أصوات الحيوانات والبيئة المحيطة به**					

الإدراك السمعي						
	٢-ينتبه ويلتفت عند مناداته باسمه					
	٣-يميز بين الصوت العالي والصوت المنخفض					
	٤-يحدد مصدر الصوت واتجاهه					
	٥-يركز جيداً عند سماع موسيقى					
ثانياً: الإدراك البصري	١-يميز بين الألوان بسهولة					
	٢-يجد الفروق بين الصور والأشكال المتشابهة					
	٣- لديه تآزر وتناسق بين اليد والعين					
	٤-يُقلد ما يراه وما يُطلب منه بسهولة					
	٥-يتتبع مسار الأشياء.					
ثالثاً: التوازن	١-يحافظ على توازنه عند الوقوف لفترة طويلة					
	٢- يمشي بتوازن					
	٣-يستطيع الوقوف على قدم واحدة لفترة					
	٤- يستطيع ارتكاز رأسه لفترة طويلة					
	٥- يستطيع الوقوف على قدم واحدة والعينان مغلقتان					
رابعاً: الذات الجسمية	١- يلمس أجزاء جسمه حسب نداء الأخصائية					

	٢- يميز بين يده اليمنى ويده اليسرى					
	٣-يميز بين اللسان والأسنان					
	٤-يدرك الفرق بين اليد والاصبع					
	٥- يشعر بحجم جسمه كبير أو صغير					

القسم الثالث : إدراك المهارات الحركية:

المهارة	الفقرة	مطلقاً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً
أولاً: المهارات الحركية الكبيرة	١-يقفز لمسافة تقريباً ٢٥ سم					
	٢-يستطيع الركض دون التعثر					
	٣- يستند على شيء عند نزول الدرج					
	٤- يمشي باسترخاء مؤرجحا يديه					
	٥-يستخدم يديه بمرونة					
ثانياً: المهارات الحركية الدقيقة	١-يمسك القلم بطريقة صحيحة					
	٢-يدخل حبات الخرز بأحجامها المختلفة داخل خيط					
	٣- يلتقط الكرات ويضعها داخل الصندوق المخصص لها					

	٤- يغلق ازرار قميصه دون مساعدة					
	٥- يحمل الأشياء بمهارة					
ثالثاً: الحركة والاتجاه	١-يميز بين اليمين واليسار					
	٢-يذهب للاتجاه الصحيح الذي يُطلب منه					
	٣-يدرك الفرق بين فوق وتحت					
	٤-يميز بين الأمام والخلف					
	٥-يستطيع الاشارة الى الجانب					

ملحق رقم (٢)

قائمة أعضاء لجنة تحكيم المقياس

الرقم	اسم المحكم	اللقب العلمي	مكان العمل
١.	د.محسن عدس	عضو هيئة تدريس	جامعة القدس
٢.	د.سعيد عوض	عضو هيئة تدريس	جامعة القدس

٣.	د.أميرة الريماوي	عضو هيئة تدريس	جامعة القدس
٤.	د.أشرف ابو خيران	عضو هيئة تدريس	جامعة القدس
٥.	د.سندس أبو سباع	عضو هيئة تدريس	جامعة القدس
٦.	أ.ياسر أبو عرام	ماجستير لغة عربية–مدقق لغوي	مديرية التربية والتعليم/يطا
٧.	د.نبيل الجندي	عضو هيئة تدريس	جامعة الخليل
٨.	أ.سارة دوفش	أخصائية علاج وظيفي	مركز ماي دريم

ملحق رقم (٣)

أنشطة الإيقاع الحركي

نشاط رقم (١)

عنوان النشاط : اضرب بعصاك .

وصف النشاط : يقوم المعلم برسم دوائر على كل ورقة ثم يقوم بفرد هذه الأوراق على طاولة جنبا الى جنب ، ويقوم الطفل بمسك أعواد خشبية عدد ٢ بكلتا يديه ثم يقوم بضرب الأعواد الخشبية ببعض بحسب عدد الدوائر الموجودة أمامه.

الهدف العام للنشاط : استخدام اليدين بمرونة.

الأهداف الفرعية للنشاط :

١-زيادة التآزر بين اليد والعين .

٢-زيادة الادراك الحسي للطفل .

٣-العد باستخدام اللعب .

مدة النشاط : ٣٠ دقيقة .

الأدوات المستخدمة :

أعواد خشبية عدد ٢ ، أوراق ، قلم فلوماستر ، طاولة .

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بمراجعة الأعداد من (١-٥) مع الطفل . "٧ دقائق" .

ثم يقوم بشرح النشاط للطفل . "٥ دقائق " .

مهمة (١) يرسم المعلم عدد دوائر مختلفة على كل ورقة ويفردها على الطاولة الى جانب بعض .

"٣ دقائق "

مهمة (٢) يقوم المعلم بتمثيل النشاط أمام الطفل حيث يقوم بمسك العيدان كل عود في يد ثم يقف عند أول ورقة ثم يقوم بضرب الأعواد ببعض حسب كل عدد الدوائر الموجودة

مثلا على أول ورقة مرسوم دائرة واحدة يقوم بضرب العيدان مرة واحدة .

وعلى ثاني ورقة مرسوم دائرتان يقوم بضرب العيدان مرتان .

وثالث ورقة مرسوم عليها ثلاث دوائر يقوم بضرب العيدان ثلاث مرات. .. وهكذا . "٥ دقائق "

مهمة (٣) يطلب من الطفل بأداء النشاط وتقديم التوجيه البدني والتوجيه اللفظي الى أن يقو م بأداء النشاط لوحده . "٥ دقائق" .

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل للنشاط . "٥ دقائق "

نشاط رقم (٢)

عنوان النشاط : أكوابي تعد .

وصف النشاط : يقوم الطفل بطرق الكوب حسب العدد المطلوب منه .

الهدف العام للنشاط : طرق الأكواب بالطاولة حسب العدد المطلوب .

الأهداف الفرعية للنشاط :

١-استخدام اليدين بمرونة .

٢-زيادة التآزر الحسي الحركي .

٣-انتاج ايقاع موسيقي باستخدام الأكواب .

مدة النشاط : ٢٥ دقيقة

الأدوات المستخدمة : كوب ، طاولة ، قلم ، اوراق عدد٣

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بمراجعة العدد والمعدود من (١-٥) . "٤ دقائق "

ثم يقوم بشرح النشاط للطفل . "٥ دقائق "

مهمة (١) : يقوم المعلم بكتابة الأرقام المختلفة على كل ورقة ثم يقوم بتوزيعها على الطاولة بشكل أفقي ." ٥ دقائق "

مهمة (٢) : يقوم المعلم باجراء النشاط أمام الطفل بحيث يمسك الكوب بيده ويطرق به على كل ورقة بحسب الرقم المكتوب عليها . "٣ دقائق "

مهمة (٣) : يقوم الطفل باجراء النشاط وذلك بمساعدة المعلم باستخدام التوجيه البدني واللفظي معا . "٥ دقائق".

التقويم :

يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل للنشاط بعد تكراره . " ٣ دقائق "

نشاط رقم (٣)

عنوان النشاط : كرتي اللطيفة .

وصف النشاط : يقوم المعلم بوضع أوراق مكتوب عليها الأرقام من (١-١٠) وتوزيعها على الأرض بشكل عمودي على هيئة سلم ويفصل بين كل ورقة والأخرى بعصا ثم يطلب من الطفل ضرب الكرة في الأرض بحسب العدد الموجود على كل ورقة .

الهدف العام : العد باستخدام الكرة .

الأهداف الفرعية :

١-زيادة الادراك الحسي و الحركي .

٢-التعلم عن طريق اللعب .

٣- تقوية قدرات العضلات الحركية الكبيرة

مدة النشاط : ٣٠ دقيقة

الأدوات المستخدمة : أوراق مطبوع عليها أرقام من (١-١٠) ، عصا أو أعواد خشبية بعدد الأوراق الموجودة ، كرة .

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بمراجعة الأرقام مع الطفل . "٣ دقائق "

ثم يقوم بشرح النشاط للطفل ."دقيقتان "

مهمة (١) يقوم المعلم بفرد الأوراق المطبوع عليها الأرقام بشكل طولي على الأرض ، ثم يقوم بالفصل بين كل ورقة والاخرى بعصا أو مسطرة أو عود خشبي . " ٥ دقائق "

مهمة (٢) يمسك المعلم الكرة ويقف عند أول رقم ثم يضرب الكرة بالارض حسب العدد المكتوب على الورقة ، وينتقل الى الورقة التالية ويضرب الكرة بالأرض حسب العدد الموجود وهكذا . " ٥دقائق"

مهمة (٣) يقوم الطفل بآداء النشاط مع المساعدة والتوجيه اللفظي والبدني الى أن يتقن النشاط .

"١٠ دقائق"

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار. "٥ دقائق"

نشاط رقم (٤)

عنوان النشاط : أين أتجه ؟

وصف النشاط : يقوم المعلم برسم أسهم حسب الاتجاهات الأربع (يمين ، يسار ، أمام ،خلف) على ورق ويصفها الى جانب بعض على الأرض ثم يطلب من الطفل القفز على الورقة حسب اتجاه السهم مع قول اسم الاتجاه .

أهداف النشاط :

الهدف العام:

أن يميز الطفل الاتجاهات .

الأهداف الخاصة :

١-تنمية المهارات الحركية والحسية .

٢-زيادة التآزر بين أعضاء الجسم

٣-تنمية الروح الرياضية والتعلم أثناء اللعب .

مدة النشاط : ٣٠ دقيقة .

الأدوات المستخدمة : أوراق مطبوع عليها أسهم بالاتجاهات يمين ، يسار ، امام ، خلف .

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بمراجعة الاتجاهات للأطفال (٣ دقائق)

ثم يقوم بشرح النشاط للطفل ."دقيقتان "

مهمة (١) يقوم المعلم بفرد الأوراق المطبوع عليها الأتجاهات بشكل طولي على الأرض . " ٥ دقائق "

مهمة (٢) يقوم المعلم بآداء النشاط أمام الطفل وذلك بالقفز على الورقة حسب اتجاه السهم الموجود امامه " ٥دقائق"

مهمة (٣) يقوم الطفل بآداء النشاط مع المساعدة والتوجيه اللفظي والبدني الى أن يتقن النشاط .

"١٠دقائق "

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار. "٥ دقائق"

نشاط رقم (٥)

عنوان النشاط : البيانو الورقي

وصف النشاط : يقوم المعلم باحضار ورقتين ، على كل ورقة يرسم مربعات ومستطيلات ويوزعها عشوائيا بجانب بعض حيث تتألف من مجموعتين في كل ورقة ، بحيث ان المربع الصغير يعبر عن باصبع واحد ،والمستطيل الكبير يعبر عنه باصبعان اثنان .

أهداف النشاط :

الهدف العام:

زيادة الادراك الحسي والحركي

الأهداف الخاصة :

١-تنمية المهارات الحركية الدقيقة .

٢-التمييز بين المربع والمستطيل .

٣-تنمية الروح الرياضية والتعلم أثناء اللعب .

مدة النشاط : ٣٠ دقيقة .

الأدوات المستخدمة : أوراق مطبوع عليها مربعات بأحجام صغيرة ومستطيلات بحجم كبير ويصفها في مجموعتين بشكل طولي .

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بمراجعة الكبير والصغير والأشكال الهندسية للأطفال (٣ دقائق)

ثم يقوم بشرح النشاط للطفل ."دقيقتان "

مهمة (١) يقوم المعلم بفرد الأوراق المطبوع عليها المربعات والمستطيلات بشكل طولي على الأرض . " ٥ دقائق "

مهمة (٢) يقوم المعلم بآداء النشاط أمام الطفل وذلك بوضع اصبع واحد في المربع الصغير واصبعان في المستطيل الكبير وذلك حسب التوزيع الموجود امامه " ٥دقائق"

مهمة (٣) يقوم الطفل بآداء النشاط مع المساعدة والتوجيه اللفظي والبدني الى أن يتقن النشاط .

"١٠دقائق "

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار. "٥ دقائق"

نشاط رقم (٦)

عنوان النشاط : فرقعة الأصابع .

وصف النشاط : يقوم المعلم بآداء ايقاع معين باستخدام الفرقعة ويطلب من الطفل تقليده حسب اغنية الأطفال "ساوي بايدك فقيشة "

أهداف النشاط :

الهدف العام :

تقوية عضلات الأصابع والتفريق بين اليد والاصابع .

الأهداف الخاصة :

١-زيادة الادراك الحسي والحركي .

٢- زيادة الانتباه والادراك السمعي .

٣- زيادة القدرة على التقليد .

مدة النشاط : ٤٥ دقيقة

الأدوات اللازمة : سماعة لتشغيل الأغنية .

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بشرح النشاط للطفل ."٥ دقائق "

المهمة (١) : يقوم المعلم بتشغيل موسيقى معينة او اغنية محبوبة ومرغوبة لدى الطفل مثل أغنية "ساوي بايدك فقيشة " ثم يقوم بفرقعة اصابعه حسب ايقاع هذه الاغنية ثم يعيدها مرة ومرتين وثلاثة ."١٠ دقائق"

المهمة (٢) : يقوم الطفل بمساعدة المعلم اللفظية والبدنية بآداء الفرقعة حسب ايقاع الاغنية كما يتطلب منه مع التكرار. "١٥ دقيقة"

المهمة (٣): يقوم الطفل دون مساعدة باتقان ايقاع الفرقعة دون مساعدة بدنية من المعلم . "١٠ دقائق"

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار والتعزيز ."٥ دقائق"

نشاط رقم (٧)

عنوان النشاط : الثلاث كؤوس

-

وصف النشاط : يقوم الطفل باستخدام معلقة بالطرق على الكاسات حسب الايقاع الذي يحدده المعلم .

أهداف النشاط :

الهدف العام : الطرق على الكؤوس باستخدام الملعقة حسب ايقاع معين.

الأهداف الخاصة :

١-زيادة الادراك الحسي والحركي .

٢- زيادة القدرة على التركيز والتقليد .

٣-خلق جو من الرفاهية والمتعة .

مدة النشاط : ٣٠ دقيقة .

الأدوات اللازمة : كؤوس زجاجية عدد ٣ ، ملعقة ،طاولة

اجراءات النشاط :

التمهيد : يصف المعلم الكؤوس الزجاجية بجانب بعض على طاولة ثم يجلب المعلقة ويشرح طريقة النشاط للطفل بشكل مفصل .

مهمة (١) : يقف المعلم الى جانب الطفل وأمامهم الكؤوس التي وضعها على الطاولة ، ثم يقوم باستخدام الملعقة بالطرق على الكؤوس الثلاث بشكل ايقاعي يختاره المعلم مع التكرار ليرسخ في ذهن الطفل .

مهمة (٢): يقوم الطفل بمساعدة بدنية ولفظية من المعلم بآداء الايقاع الذي حدده المعلم والطرق على الكؤوس بنفس الايقاع مع التكرار .

مهمة (٣): يطلب المعلم من الطفل بأداء النشاط دون مساعدة بدنية منه مع التكرار والتعزيز .

التقويم : يقوم المعلم بتقويم أداء الطفل مع التكرار .

نشاط رقم (٨)

عنوان النشاط : الطبلة اليدوية

وصف النشاط : يقوم المعلم باختيار كلمات عشوائية ، وكتابتها على اوراق ثم وضعها في سلة ، ثم يطلب من الطفل اختيار ورقة ثم يقوم بتجزئة مقاطع الكلمة مع الدق على الطبلة ضمن ايقاع الكلمة .

أهداف النشاط :

الهدف العام :

الدق على الطبلة ضمن ايقاع الكلمة التي يعطيها المعلم للطفل

الأهداف الخاصة :

١-زيادة التآزر بين اليد واللسان .

٢-تنمية المهارات الحركية الكبيرة

٣-قراءة مقاطع الكلمات قراءة صحيحة

مدة النشاط : ٤٥ دقيقة

الأدوات اللازمة :

أوراق ، قلم ، سلة ، طبلة ، طاولة

اجراءات النشاط :

التمهيد : يراجع المعلم مع الطفل مقاطع الكلمات لكلمات معروفة ويدركها الطفل جيدا مثل كلمة بطة –تفاح –موز –بسة "٥ دقائق"

مهمة (١) : يحضر المعلم الأوراق ثم يكتب عليها الكلمات ثم يضعها في سلة ثم يطلب من الطفل أن يسحب ورقة من السلة ويقرأها . " ١٠ دقائق "

مهمة (٢) : يحضر المعلم الطبلة ويدق عليها حسب ايقاع الكلمة فكلمة بطة يقول المعلم (ب)مع دقة على الطبلة وقول (طة)مع دقة على الطبلة . "١٥دقيقة"

مهمة (٣) :يقوم الطفل باجراء النشاط بمساعدة المعلم اللفظية والبدنية." ١٥ دقيقة "

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار .

نشاط رقم (٩)

عنوان النشاط : اعزف جيتار

وصف النشاط : يحضر المعلم جيتار صغير (لعبة أطفال) ويقوم بتعليم الطفل على العزف عليه ضمن ايقاع معين يختاره المعلم .

أهداف النشاط :

الهدف العام للنشاط :

العزف على الجيتار ضمن الايقاع المطلوب

الأهداف الخاصة للنشاط :

١-زيادة الادراك السمعي والحركي

٢-زيادة التركيز والانتباه

٣- تنمية العضلات الدقيقة

مدة النشاط : ٣٠ دقيقة

الأدوات اللازمة : جيتار .

اجراءات النشاط :

التمهيد : يبدأ المعلم بتعريف الطفل على آلة الجيتار وآلية العمل عليها .

المهمة (١): يحضر المعلم الجيتار ويختار ايقاع بسيط معين لا يتجاوز خمس نوتات ويقوم بأداء الايقاع باستخدام الجيتار أمام الطفل مرارا وتكرارا .

المهمة (٢): يقوم الطفل بمساعدة المعلم بدنيا ولفظيا بأداء الايقاع الذي حدده المعلم وقام بأداءه أمامه

المهمة (٣): يقوم الطفل دون مساعدة بدنية من المعلم بتنفيذ الايقاع باستخدام الجيتار .

التقويم :يقوم المعلم بتقويم أداء الطفل مع التكرار والتعزيز .

نشاط رقم (١٠)

عنوان النشاط : انا متوازن

وصف النشاط : يقوم المعلم بصنع قطعة كرتونية تشبه الميزان اليدوي ويضع عليها كرة في كل صحن يطلب من الطفل ان يحملها دون ان يوقع اي كرة مع خبط القدم بالأرض حسب ايقاع معين أثناء حمله لشبيه الميزان.

أهداف النشاط :

الهدف العام من النشاط : تنمية الاتزان والثبات والتوازن لدى الطفل.

الأهداف الخاصة من النشاط :

١-تنمية الإدراك الحسي حركي لدى الطفل.

٢- تحقيق اللعب التعاوني بين الأطفال.

٣-تحقيق الرفاهبة وخلق أجواء لطبفة .

نشاط رقم (١١)

عنوان النشاط : خطوة وصفقتان داخل الحلقة

وصف النشاط : يقوم المعلم بوضع عدد من الحلقات بشكل طولي على الأرض ثم يقوم الطفل بوضع قدمه اليمنى داخل الحلقة ثم قدمه اليسرى ، ثم يقوم بالتصفيق مرتين داخل الحلقة قبل ان ينتقل الى الحلقة الاخرى وهكذا

أهداف النشاط:

الهدف العام :

تنمية التوازن الحركي لدى الطفل

الأهداف الخاصة :

١-التمييز بين القدم اليسرى والقدم اليمنى

٢-تنمية عضلات اليد وتحقيق الايقاع بالتصفيق

٣- زيادة التركيز والانتباه

مدة النشاط : ٦٠ دقيقة

الأدوات اللازمة :

حلقات عدد ٥

اجراءات النشاط :

التمهيد:

يقوم المعلم بتعليم الطفل التصفيق والمشي خطوة بخطوة داخل الحدود .

المهمة ١: يحضر المعلم الحلقات ويرتبها بشكل طولي الى جانب بعض ،ثم يقوم بشرح النشاط لطفل

المهمة ٢:يقوم المعلم بالطلب من الطفل ان يضع قدمه اليمنى داخل الحلقة ثم قدمه اليسرى ثم ينتقل الى الحلقة الأخرى يضع قدمه اليمنى ثم اليسرى .

المهمة ٣: بعد أن يتقن الطفل المهمة (٢) يزيد المعلم من مهمة الطفل باضافة التصفيق مرتين قبل الانتقال للحلقة الثانية ،بحيث يقوم الطفل بوضع قدمه اليمنى في الحلقة ثم قدمه اليسرى ثم يقوم بالتصفيق مرتين وينتقل للحلقة التالية بوضع قدمه اليمنى ثم اليسرى ثم صفقتان وهكذا الى نهاية الحلقات .

التقويم :يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار

نشاط رقم (١٢)

عنوان النشاط : قلم وايقاع

وصف النشاط : يرسم المعلم على ورقة سهم مائل للاسفل ( ) عدد (٢) وبجانبه ثلاث نقاط وهكذا الى نهاية السطر سهمان وثلاث نقاط ، ثم يعطي الطفل قلم ويمسكه بالعكس بحيث ان قاع القلم يكون باتجاه الورقة أو مع وجود الغطاء عليه ثم يبدأ بتمرير القلم باتجاه السهم عند الاسهم والطرق عند كل نقطة من النقاط

أهداف النشاط :

الهدف العام :

تنمية مهارة مسك القلم .

الأهداف الخاصة :

١- زيادة الادراك البصري
٢- تنمية العضلات الحركية الدقيقة
٣- التركيز ولفت الانتباه

مدة النشاط : ٤٥ دقيقة

المواد المستخدمة : ورق مقوى ، قلم ، طاولة

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بمراجعة الطفل بالتمرير على الخطوط المستقيمة والخطوط المتعرجة .

المهمة ١: يحضر المعلم الورق المقوى والقلم ويرسم عليه سهمان مائلان ( ) بجانب بعض وجانبهم ثلاث نقاط كبيرة ويكررها وهكذا ..

المهمة ٢: يطلب المعلم من الطفل بأن يمسك القلم مع وجود الغطاء عليه (غطاء القلم) ثم يمررالقلم باتجاه السهم ويطرق على النقاط عند وجودها بمساعدة المعلم .

المهمة ٣: يقوم الطفل بأداء المهمة دون مساعدة معلم البدنية

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار .

نشاط رقم (١٣)

عنوان النشاط : أُصَفر بايقاع

وصف النشاط :

يحضر المعلم صافرتان يأخذ واحدة ويعطي الطفل الأخرى ، ويطلب من الطفل أن يصفر بها كما يصفرالمعلم بالضبط .

أهداف النشاط :

الهدف العام :

أن يصفر الطفل باستخدام الصافرة حسب الايقاع المطلوب.

الأهداف الخاصة :

١- تقوية عضلات الفم والنفخ .
٢- زيادة التركيزوالانتباه والتقليد
٣- زيادة الادراك السمعي

مدة النشاط : ٣٥ دقيقة

الأدوات المستخدمة : صافرة عدد٢

اجراءات النشاط :

يقوم المعلم باحضار صافرتين ويقوم بشرح النشاط للطفل بحيث يأخذ المعلم صافرة ويعطي الطفل الاخرى

ويقوم المعلم بالتصفير ويقلده الطفل بنفس العدد التي يصفرها المعلم .

مثلا : يصفر المعلم ٣ مرات باستخدام الصافرة

يقوم الطفل بتقليد المعلم بالتصفير حسب عدد المرات التي يصفرها المعلم وهي ٣ مرات

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار.

نشاط رقم (١٤)

عنوان النشاط : حركة صنم

وصف النشاط : يقوم الطفل بالوقوف والتركيز مع المعلم عندما يشغل الموسيقى يتحرك الطفل بحيث يركض في مكانه و يعمل حركات بيديه أو يرقص ، ويقف عندما يطفئ المعلم الموسيقى ويتوقف ويوقف حركته بأي شكل كانت والذي يتحرك يخرج خارج اللعبة .

اهداف النشاط :

الهدف العام :

الحركة والركض أو الوقوف في المكان حسب التعليمات .

الأهداف الخاصة :

١-زيادة الادراك السمعي

٢-الحفاظ على الاتزان بالوقوف والركض

٣-زيادة التركيز والانتباه .

مدة النشاط : ٤٠ دقيقة

الأدوات اللازمة :

سماعة ، موسيقى

الأجراءات اللازمة :

التمهيد : يقوم المعلم بصف الأطفال الى جانب بعض ، ويشرح لهم قواعد اللعبة .

يحضر المعلم السماعة وعندما يشغل الموسيقى يقوم الأطفال بالحركة والرقص ..الخ

وعنما يطفئ المعلم الموسيقى بشكل مفاجئ يقوم كل طفل بالتوقف عن الحركة عند أي لحظة كانو يتحركون بها ، والطفل الذي يتحرك قبل اعادة تشغيل الموسيقى يخسر ويخرج الى خارج اللعبة .

التقويم : يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار .

نشاط رقم (١٥)

عنوان النشاط :ضرب الدف

وصف النشاط : يقوم الطفل بضرب الدف حسب الايقاع المطلوب منه.

أهداف النشاط :

الهدف العام :

ضرب الدف حسب الايقاع الذي يحدده المعلم

الأهداف الخاصة :

١-تقوية العضلات الحركية الكبيرة

٢-زيادة الادراك السمعي والبصري

٣-اتباع الأوامر حسب الايقاع .

مدة النشاط : ٤٠ دقيقة

المواد اللازمة :

دف أو آداة تشبه الدف

اجراءات النشاط :

التمهيد :

يحضر المعلم آداة دف صغيرة ويعرف الطفل عليها ويشرح للطفل عن كيفية العمل عليها .

المهمة (١):

يقوم المعلم باختيار الايقاع المرغوب لدى الطفل ويقوم بالضرب على الدف حسب هذا الايقاع

مثلا: دقتان ثم يقوم برّج الدف ثلاث مرات وهكذا...

المهمة (٢) :

يشرح المعلم للطفل عن الايقاع الذي يريده ويبدأ بتطبيق الايقاع أمام الطفل مع التكرار الى أن يستوعب الطفل الايقاع .

المهمة (٣):

يقوم الطفل بتطبيق الايقاع مع مساعدة المعلم لفظيا وبدنيا

التقويم :

يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار .

نشاط رقم (١٦)

عنوان النشاط :افتح واقبض اليد

وصف النشاط : يقوم المعلم برسم كفوف على كرتون وقصها ويرسم دوائر ويقصها ثم يضعهم بجانب بعض على طاولة بحيث يكون الترتيب كف دائرتان كف وهكذا ...

ويقوم الطفل بفتح كف يده عند رسومات الكف وقبض كف يده عند الدوائر .

أهداف النشاط :

الهدف العام :

تنمية عضلات اليد بالقبض والفرد (الفتح)

الأهداف الخاصة :

١-تنمية الادراك البصري الحركي

٢-زيادة التركيز والانتباه

٣-تنمية عضلات اليد.

مدة النشاط : ٤٠ دقيقة

المواد والأدوات اللازمة :

أوراق عدد (٩) ،ورق مقوى ، مقص ، قلم ، طاولة

اجراءات النشاط :

التمهيد:

يقوم المعلم بتوضيح فتح الكف وقبضه للطفل والتعرف على اليد والأصابع

مهمة (١):

يحضر المعلم مقص ويقص (٤) أوراق على شكل كف يد

ويقص (٥) على شكل دائرة مغلقة .ويصفهم جانب بعض على طاولة بحيث يكون الترتيب دائرتان كف دائرتان كف دائرتان كف.

مهمة (٢) :

يقوم المعلم بشرح النشاط للطفل ويقوم بأدائه امامه مع التكرار حتى يستوعب الطفل النشاط

مهمة (٣):

يقوم الطفل بأداء النشاط بفرد كفه عن رسمة الكف ويقبضها عند رسمة الدائرة .

التقويم :

يقوم المعلم بتقويم آداء الطفل مع التكرار

التعزيز: تعزيز مادي ومعنوي

الأسلوب المستخدم: أسلوب اللعب.

نشاط رقم (١٧)

عنوان النشاط : أجراس الفرح

وصف النشاط : يقوم المعلم بوضع أربع أجراس أمام الطفل على طاولة، ثم يطلب منه رن الأجراس حس الإيقاع الذي يطلبه منه.

أهداف النشاط :

الهدف العام للنشاط:

تنمية إدراك المهارات الحركية للطفل

الأهداف الخاصة للنشاط :

١-استخدام الطفل ليديه بمرونة.

٢-تنمية القدرة على التركيز والتقليد

٣-تنمية الإدراك البصري للطفل

مدة النشاط : ٤٥ دقيقة

المواد والأدوات اللازمة:

أجراس يدوية عدد ٤ ، طاولة.

اجراءات النشاط :

التمهيد : يبدأ المعلم بتعريف الطفل على الأجراس اليدوية وآلية عملها.

مهمة (١): يقوم المعلم بوضع أربع أجراس على طاولة أمام الطفل، ويجلس المعلم مقابل الطفل من الجهة الأخرى للطاولة ثم يقوم بشرح النشاط للطفل.

مهمة (٢) : يبدأ المعلم برن الأجراس بطريقة ايقاعية معينة.

مهمة (٣) : يطلب المعلم من الطفل بدق ورن الأجراس بنفس طريقة الإيقاع التي عملها المعلم أمام الطفل .

التقويم: يقوم المعلم بتقويم أداء الطفل بعد كل مهمة.

التعزيز : تعزيز مادي.

الأسلوب المستخدم: أسلوب النمذجة.

نشاط رقم (١٨)

عنوان النشاط : تعلم اجزاء الجسم بأنشودة انا انسان .

وصف النشاط : يقوم المعلم بتشغيل أنا انسان لي اسنان ويطلب من الأطفال الاشارة الى أعضاء جسمهم حسب ما تنشده الأغنية .

أهداف النشاط :

الهدف العام للنشاط :

تنمية مهارات معرفة الذات الجسمية والحركية للطفل

الأهداف الخاصة للنشاط:

١- تنمية مهارات الطفل السمعية
٢- تشجيع الطفل على التركيز.
٣- اضافة نوع من المرح في التعلم.

مدة النشاط: ٥٠ دقيقة

أدوات النشاط : سماعة ،أغنية أنا انسانٌ

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم بمراجعة الطفل بأجزاء جسمه.

مهمة(١) : يقوم المعلم بتشغيل أغنية أنا انسان لي احساس ويعلم الطفل الاشارة الى اجزاء جسمه مع ايقاع الاغنية .

فمثلاً عند جملة (بالأنف أشم الوردة) يشير باصبعه نحو انفه

وعند جملة (بيدي ألمس وجه الجدة) يقوم بلمس وجهه

اما جملة (بالعينين أرى الأعلام) يشير باصبعيه نحو عينيه

وعند جملة (بالأذنين اسمع تغريد العصفور) يشير نحو اذنيه

أما جملة (بلساني اذوق الحلوى) فيشير نحو لسانه.

مهمة (٢) يقوم المعلم بعمل النشاط أمام الأطفال.

مهمة (٣) يطلب المعلم من كل طفل باجراء النشاط اما بشكل فردي أو من خلال مجموعات

التقويم : يقوم المعلم بتقويم أداء الطفل مع التكرار .

التعزيز:تعزيز مادي.

الأسلوب المستخدم : اسلوب التمثيل واسلوب النمذجة والتكرار.

نشاط رقم (١٩)

عنوان النشاط : الدبكة الفلسطينية

وصف النشاط : يقوم الأطفال بالدبكة الفلسطينة على ايقاع نغمة الدبكة الفلسطينية.

أهداف النشاط :

الهدف العام للنشاط :

تنمية المهارات الحركية الكبيرة .

الأهداف الخاصة :

١- الحفاظ على التوازن.
٢- تنمية مهارات الإدراك السمعي .
٣- تشجيع التعاون بين الأطفال .

زمن النشاط: ٦٠ دقيقة

المواد اللازمة: سماعة ، ايقاع دبكة فلسطينية ،مسبحة ، مناديل قماش .

اجراءات النشاط :

التمهيد : يقوم المعلم باطلاع الأطفال على فيديو لرقصة الدبكة الفلسطيتية.

مهمة (١) :يقوم المعلم بتقسيم الأطفال الى ٣ اناث و ٣ ذكور ،ويعطي الاناث مناديل قماش خفيفة، والذكور مسابح.

مهمة (٢) : يقوم المعلم بتدريب الأطفال على ايقاع الدبكة الفلسطينية الذكور أولا ثم يقوم بتدريب الاناث

مهمة (٣): بعد اتقان الذكور لرقصهم واتقان الاناث لرقصهم ، يقوم المعلم بدمج الرقصتان مع بعض ليشكلو فريق دبكة من إناث وذكور.

التقويم : يقوم المعلم بتقويم أداء كل طفل مع التكرار .

التعزيز : تعزيز مادي ومعنوي

الأسلوب المستخدم : أسلوب النمذجة وأسلوب اللعب الجماعي .

نشاط رقم (٢٠)

عنوان النشاط : خشخيشة الأطفال

وصف النشاط : يقوم المعلم باعطاء الطفل خشخيشة ، ثم يطلب منه أن يحركها حسب ما يطلب منه.

أهداف النشاط :

الهدف العام للنشاط :

تنمية مهارات الإدراك السمعي لدى الطفل

الأهداف الخاصة للنشاط :

١-تنمية العضلات الدقيقة للطفل.

٢- التعلم باللعب.

٣-تنمية مهارة التقليد والتركيز عن الطفل.

مدة النشاط : ٣٠ دقيقة

المواد اللازمة:

خشخيشة أطفال، كرات صغيرة ، أوراق بيضاء، طاولة

اجراءات النشاط:

التمهيد : يقوم المعلم بشرح خطوات النشاط لطفل.

مهمة (١) : يقوم المعلم بفرد الأوراق البيضاء على الطاولة ثم يضع على كل ورقة عدد معين من الكرات من (١-٥) كرات بشكل عشوائي على الأوراق .

مهمة (٢): يقوم المعلم بإجراء النشاط أمام الطفل بحيث يقف عند كل ورقة ويحرك الخشخيشة حسب عدد الكرات الموجودة عند كل ورقة ، فمثلا يوجد ٣ كرات على أول ورقة فيقوم المعلم بتحريك الخشخيشة ٣ مرات وهكذا ...

مهمة (٣): يقوم الطفل بإجراء النشاط .

التقويم : يقوم المعلم بتقويم أداء الطفل مع التكرار

التعزيز : تعزيز معنوي.

الأسلوب : أسلوب التعلم باللعب .والنمذجة

ملحق رقم (٤)

نبذة عن المركز

(مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون)

معلومات عامة عن المؤسسة :

اسم المؤسسة : ماي دريم لتاهيل اطفال التوحد ومتلازمة داون .

الموقع : الخليل - يطا – المرملة

تلفون :٠٩٧٢٥٦٨٨١١٥٩٥---/---٠٩٧٢٠٢٢٢٧٣٦٤٤

نبذة عن المؤسسة :

- **مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون** هي مؤسسة غير ربحية تأسست عام ٢٠٢٠ م وحصلت على ترخيص وزارة الصحة(الطب الخاص) وجاءت هذه المبادرة من أحد الأشخاص ذوي الاعاقة في مدينة يطا لخدمة أطفال طيف التوحد ومتلازمة داون وصعوبات التعلم .
- **مرافق المركز :**

يتكون المركز من **١٦ غرفة** .

غرفتان صعوبات تعلم , وغرفة صعوبات تعلم متوسطة وغرفة النطق وغرفة حسية وغرفة العلاج الطبيعي و٥ غرف للتوحد تتفاوت ما بين التوحد البسيط والمتوسط والشديد , وساحة والعاب خارجية والقسم الاداري .

- **العاملين في المؤسسة :**

يتألف طاقم العاملين في المركز من ١٨ موظف :
اخصائيتان نطق , أخصائية علاج وظيفي ,أخصائيات علم نفس وتربية خاصة وخدمة اجتماعية .

-عدد الأطفال المستفيدين بالمركز :

٩٥ طفل وطفل متفاوتين في الاعاقات ما بين اعاقات حسية و توحد و متلازمة داون .

ملحق رقم (٥)

كتاب تسهيل مهمة

التاريخ : ١ /١٠ /٢٠٢٣

جامعة القدس

الدراسات

كلية العلوم التربوية/دائرة التربية الخاصة

حضرة السادة في مركز .ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد ومتلازمة داون المحترمين

الموضوع : تسهيل مهمة تطبيق أنشطة لرسالة الماجستير

تحية طيبة وبعد ؛؛؛

تهديكم دائرة التربية الخاصة / كلية العلوم التربوية – جامعة القدس اطيب تحياتها وتتمنى لكم دوام الصحة والعافية ، ونرجوا من حضرتكم التكرم بقبول الطالبة .ايمان يونس جبور في مركزكم الموقر لتطبيق أنشطة داخل المركز كأحد متطلبات رسالة الماجستير في تخصص ماجستير تربية خاصة في الفترة الواقعة ما بين ٢٠٢٣/١٠/١٠–٢٠٢٣/١٢/٢٠ املين منكم الموافقة لما يعود بالفائدة على الطالب وعلى أطفال المركز شاكرين لكم حسن التعاون.

وتقبلوا فائق الاحترام والتقدير.

التوقيع : د. سعيد عوض

ملحق رقم (٦)

كتاب تطبيق مهمة

جامعة القدس

تشهد ادارة مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد وصعوبات التعلم ومتلازمة داون بأن

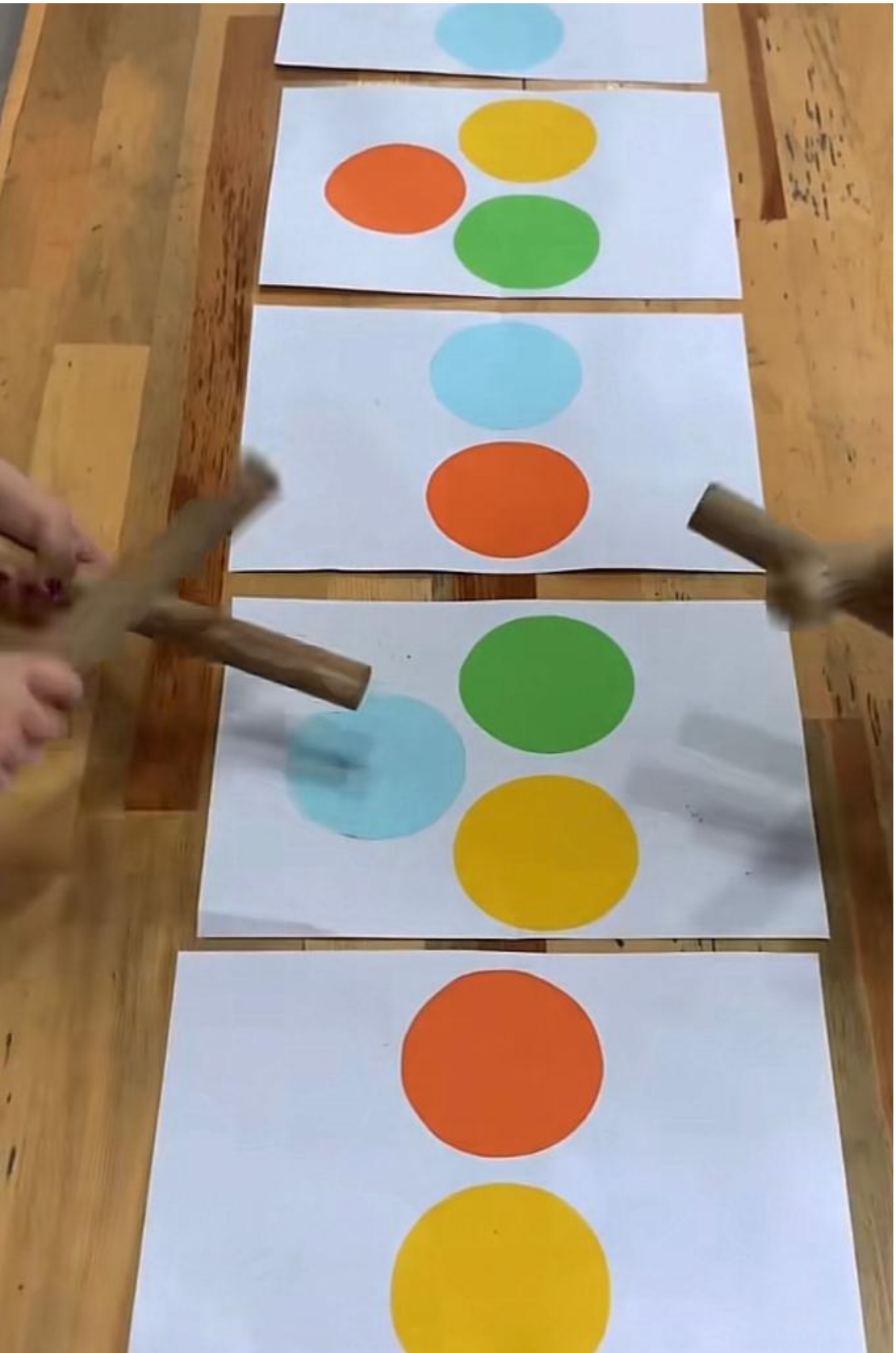
الباحثة ايمان يونس جبور قد طبقت دراستها في المركز في الفترة الواقعة ما بين تاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٣ م

وحتى تاريخ ٢٠/١٢/٢٠٢٣ م.

مركز ماي دريم لتأهيل أطفال التوحد
MY DREAM
حلمك واقع

ملحق رقم (٧)

صور من البيئة التعليمية وأثناء تنفيذ أنشطة الإيقاع



P
N
L
5
2
6
7
4

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١,٤	نتائج اختبار "ت" للعينات المقترنة (Paired Samples T Test) لاستجابات أفراد العينة لأبعاد الدراسة المتعلقة في درجات مهارات الإدراك الحسي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي	٦٣
٢,٤	نتائج اختبار "ت" للعينات المقترنة (Paired Samples T Test) لاستجابات أفراد العينة لأبعاد الدراسة المتعلقة في درجات مهارات الإدراك الحركي لدى عينة من أطفال متلازمة داون في محافظة الخليل بين القياس القبلي والبعدي	٦٥
٣,٤	المتوسطات الحسابية لكل طفل في درجات مهارات الإدراك الحسي بين القياس القبلي والبعدي	٦٧
٤,٤	المتوسطات الحسابية لكل طفل في درجات مهارات الإدراك الحركي بين القياس القبلي والبعدي	٧١

فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	النسب المئوية لمهارات الإدراك الحسي تبعاً للقياس القبلي والبعدي	٦٤
٢	النسب المئوية للمهارات الحركية تبعاً للقياس القبلي والبعدي	٦٦
٣	المتوسطات الحسابية للطالب الأول في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي	٦٨
٤	المتوسطات الحسابية للطالب الثاني في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي	٦٩
٥	المتوسطات الحسابية للطالب الثالث في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي	٦٩
٦	المتوسطات الحسابية للطالب الرابع في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي	٧٠
٧	المتوسطات الحسابية للطالب الخامس في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي	٧٠
٨	المتوسطات الحسابية للطالب السادس في مهارات الإدراك الحسي للقياس القبلي والبعدي	٧١
٩	المتوسطات الحسابية للطالب الأول في المهارات الحركية للقياس القبلي والبعدي	٧٣
١٠	المتوسطات الحسابية للطالب الثاني في المهارات الحركية للقياس القبلي والبعدي	٧٣
١١	المتوسطات الحسابية للطالب الثالث في المهارات الحركية للقياس القبلي والبعدي	٧٤
١٢	المتوسطات الحسابية للطالب الرابع في المهارات الحركية للقياس القبلي والبعدي	٧٤
١٣	المتوسطات الحسابية للطالب الخامس في المهارات الحركية للقياس القبلي والبعدي	٧٥
١٤	المتوسطات الحسابية للطالب السادس في المهارات الحركية للقياس القبلي والبعدي	٧٥

فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١	مقياس الإدراك الحسي والحركي	١٠٤
٢	أسماء أعضاء لجنة تحكيم المقياس	١٠٨
٣	أنشطة الإدراك الحسي والحركي	١٠٩
٤	نبذة عن المركز	١٣٥
٥	كتاب تسهيل المهمة	١٣٦
٦	كتاب تطبيق المهمة	١٣٧
٧	صور من البيئة التعليمية وأثناء تنفيذ الأنشطة	١٣٩

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
العنوان	
اجازة الرسالة	
الإهداء	
الإقرار	أ
الشكر والتقدير	ب
الملخص باللغة العربية	ج
الملخص باللغة الإنجليزية	د
الفصل الأول: خلفية الدراسة ومشكلتها	١-٨
المقدمة	٢
مشكلة الدراسة	٣
أسئلة الدراسة	٤
فرضيات الدراسة	٤
أهداف الدراسة	٥
أهمية الدراسة	٥
حدود الدراسة	٦
مصطلحات الدراسة	٧
الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة	٩-٥٠
المقدمة	١١
الإطار النظري	١١
المفهوم الأول:الإيقاع الحركي	١١
المفهوم الثاني:الإدراك الحسي	٢٣
المفهوم الثالث:المهارة الحركية	٢٩
المفهوم الرابع: متلازمة داون	٣١
الدراسات السابقة	٣٨
التعقيب على الدراسات السابقة	٤٧

الفصل الثالث:الطريقة والإجراءات	٥١-٦٠
المقدمة	٥٣
منهج الدراسة	٥٣
مجتمع الدراسة	٥٣
عينة الدراسة	٥٣
أدوات الدراسة	٥٤
إجراءات الدراسة	٥٥
تصميم الدراسة	٥٨
المعالجة الإحصائية	٦٠
الفصل الرابع:نتائج الدراسة	٦١-٨٦
المقدمة	٦٢
النتائج الكمية المتعلقة بالسؤال الأول	٦٢
النتائج الكمية المتعلقة بالسؤال الثاني	٦٤
النتائج النوعية المتعلقة بالسؤال الرئيسي	٧٦
الفصل الخامس:مناقشة نتائج الدراسة	٨٧-٩٢
المقدمة	٨٨
مناقشة النتائج الكمية المتعلقة بالسؤال الفرعي الأول	٨٨
مناقشة النتائج الكمية المتعلقة بالسوال الفرعي الثاني	٨٩
مناقشة النتائج النوعية المتعلقة بالسؤال الرئيسي	٩٠
التوصيات	٩٢
المراجع العربية	٩٣
المراجع الأجنبية	٩٩
الملاحق	١٠٣
فهرس الجداول	١٤٤
فهرس الأشكال	١٤٥
فهرس الملاحق	١٤٦
فهرس المحتويات	١٤٧