



عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى
طلبة غرفة المصادر

ضياء قصي محمد حسن

رسالة ماجستير

القدس - فلسطين

2023م - 1445هـ

فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى
طلبة غرفة المصادر

إعداد:

ضياء قصي محمد حسن

بكالوريوس تربية خاصة، جامعة القدس المفتوحة/ فلسطين

إشراف: د. أميرة محمد عبد الرحمن الريماوي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
التربية الخاصة من كلية العلوم التربوية/ جامعة القدس

1445هـ - 2023 م



جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

برنامج التربية الخاصة

إجازة الرسالة

فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر

إعداد الطالب: ضياء قصي محمد حسن

الرقم الجامعي: (22110062)

المشرف: د. أميرة محمد عبد الرحمن الريماوي

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ: 2023 / 8 / 5 م من أعضاء لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم

وتواقيعهم:

1. رئيس لجنة المناقشة : د. أميرة الريماوي التوقيع:

2. ممتحناً داخلياً : أ.د. عمر الريماوي التوقيع:

3. ممتحناً خارجياً : أ.د. تامر سهيل التوقيع:

القدس - فلسطين

1445هـ/2023م

الإهداء

إلى أصحاب التميز والأفكار النيرة إلى أساتذتي الكرام، الذين تحملوا المشاق وتكبدوا الصعاب من أجل صعودنا إلى القمم، لهم مني كل الاحترام والشكر والتقدير، فهم الأساس لكل ما وصلت إليه حتى الآن بعد الله سبحانه وتعالى.

إلى من كانت جنةً مليئةً بورود الحب، إلى الإنسانية الغالية الصابرة، إلى القمر الذي ينير دربي وحياتي، إلى البلمس الذي يشفي جراحي، إلى الياسمين الذي يعطر دربي، إلى مَنْ سَهَرَتْ حتى كبرت ونشأت، إلى أعلى جوهرة في العالم، إلى أُمِّي الحبيبة.

إلى أخواتي الغاليات، وكل من شاركني حياتي وتمنى لي الخير فيها.

إلى كل طالب علم لا تتنيه عقبات الحياة وعراقيلها عن المثابرة وبلوغ الهدف لكم جميعاً أهدي هذا العمل المتواضع.

إقرار:

أقرُّ أنا مُعدِّ الرسالة بأنَّها قدمت لجامعة القدس لنيل درجة الماجستير، وأنَّها نتيجة أبحاثي الخاصة، باستثناء ما تمَّت الإشارة إليه حيث ورد، وأنَّ هذه الرسالة، أو أي جزءٍ منها، لم يُقدِّم لنيل أيَّة درجة عُليا لأَيَّة جامعة، أو أي معهد آخر.

الاسم: ضياء قصي محمد حسن

التوقيع: 

التاريخ: 2023\8\29

الشكر والتقدير

إن الحمد والشكر لله الذي وفقني وأعانني ويسر لي أمري برحلة تكلفت بإنجاز هذه الدراسة. وإنه ليطيب لي أن أثني ثناء حسناً على من أضاء بعلمه عقل غيره وهدى بالجواب الصحيح حيرة سائله أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للدكتورة أميرة الريماوي التي أشرفت على هذه الدراسة وكان لتوجيهاتها القيمة الأثر الأكبر في إثرائها.

والشكر موصولاً أيضاً للمناقشين الكريمين الدكتور عمر الريماوي مناقشاً داخلياً والدكتور تامر سهيل مناقشاً خارجياً، وللأساتذة الذين حكموا أدوات الدراسة ولأولئك المخلصين الذين لم يألوا جهداً في مساعدتي للحصول على المعلومات في هذه الدراسة.

وأتقدم أيضاً بجزيل الشكر والتقدير لمدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية ممثلة بمديرها الفاضل الأستاذ محمد الطاهر وطاقمه التعليمي على السماح لي بتطبيق رسالتي فيها.

المخلص :

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر، وقد تكون مجتمع الدراسة من طلبة غرفة المصادر في مدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية وعددهم (24) طالباً، أما عينة الدراسة فاقترنت على (15) طالباً.

ولتحقيق هذا الهدف استخدم المنهج شبه التجريبي، وأعدت قائمة ملاحظة للذات الأكاديمية وأخرى للذات الاجتماعية مكونة كل واحدة من (15) فقرة.

وأظهرت النتائج فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي في الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية والذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي.

وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحث بعدة توصيات أهمها: توظيف أسلوب لعب الأدوار في غرف المصادر لما له من إمكانية في تعزيز الذات الأكاديمية والاجتماعية لدى الطلبة الملتحقين بغرف المصادر.

The effectiveness of the role-playing method in enhancing the academic and social self of students in the resource room.

Prepared by: Diaan Qusay Mohammad Hasan.

Supervisor: Dr. Amira Rimawi.

Abstract :

This study aimed to identify the effectiveness of the role-playing method in enhancing the academic self and social self among the students of the resource room, and the study population consisted of (24) students, while the study sample was limited to (15) students from the resource room of the Zita Martyrs High School.

To achieve this goal, the semi-experimental approach was used, and an observation list was prepared for the academic self and another for the social self, consisting of each one of (15) items.

The results showed the effectiveness of the role-playing method in enhancing the academic self and the social self among the students of the resource room through the presence of statistically significant differences in the mean scores of the test (pre-post) in favor of the post-test in the academic self and the social self, and the presence of statistically significant differences in the mean scores of the students of the resource room. The sources of the academic self and the social self in the test (pre-post) for the benefit of the post.

In light of these results, the researcher recommended several recommendations, including: Employing the method of role-playing in resource rooms because of its potential to enhance the academic and social selves of students enrolled in resource rooms.

الفصل الأول :

الإطار العام للدراسة:

1.1 المقدمة

يعد اللعب نشاطاً مهماً في حياة طلبة المرحلة الأساسية، كذلك يعد مدخلاً وظيفياً لعالم الطفولة، ووسيطاً تربوياً مهماً يسهم في تنمية قدرات الطلبة وإثارة حواسهم تربوياً، فمن خلال اللعب يكتسب الطلبة العديد من المعارف حول العالم الخارجي ويكتشف الطلبة بيئتهم ويتعرفوا على عناصرها ومثيراتها المتنوعة، ويتعلموا أدوارهم وأدوار الآخرين، ويتعلموا ثقافة المجتمع من حولهم، ويتعرفوا على الأشكال والألوان والأحجام ويقفوا على ما يميز الأشياء من خصائص وما يجمع بينها من علاقات وما تحققه من وظائف وأهداف، وهذا كله يثري تفكيرهم وعقولهم بمعارف مختلفة (عويس، 2005).

وأسلوب لعب الأدوار مصطلح يرمز إلى التمثيل التلقائي للمواقف التي تشمل على العلاقات الإنسانية، وتهدف طريقة لعب الأدوار إلى إضفاء المزيد من الواقعية على المواقف التعليمية، ويطلق عليها أحيانا اللعب التمثيلي، فلعب الأدوار من أنسب الأنشطة التعليمية التي يمكن الاستفادة منها داخل الصف الدراسي (حلس، 2003).

ومن خلال أسلوب لعب الأدوار يحاول الطالب أن يبحث عن المعلومات والحقائق والمعارف التي تتصل بالشخصيات في الدور، ويحاول أن يتعرف على علاقات جديدة ومعان وأفكار واضحة، وبذلك يكون لديه القدرة على ابتكار أنماط جديدة من خلال التعبيرات والكلمات ويكون له الدور الأساسي في غرس ميوله ومهاراته وبذلك تزيد خبرته واستيعابه للمعلومات والحقائق التي تتناسب مع ميوله واهتماماته وعمره العقلي (القضاة والترتوري، 2006).

ولأسلوب لعب الأدوار جذور في الأبعاد الشخصية والاجتماعية للتربية، لأنه يحاول أن يساعد على إيجاد معنى حقيقي للطلاب، ويمنحه القدرة على حل المشكلات التي تواجهه، ولأسلوب لعب الأدوار فاعلية في تنمية المهارات اللغوية والتحصيل لدى الطالب، وله دور فعال في تعلم المواد بشكل أفضل، وهذا ما جاء في عدة دراسات سابقة (العماري، 2009).

ومن المهم في ضوء ذلك التعرف إلى مفهوم الذات الذي يتشكل منذ الطفولة عبر مراحل النمو المختلفة في ضوء محددات معينة يكتسب الفرد من خلالها وبصورة تدريجية فكرته عن نفسه، ويصف بها ذاته، فهو نتاج أنماط التنشئة الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي، ومواقف وخبرات وأساليب الثواب والعقاب، والاتجاهات للوالدين وتعميماتها والخبرات الإدراكية والاجتماعية والانفعالية التي يمر بها الفرد مثل خبرات النجاح والفشل، والدور الاجتماعي، بالإضافة إلى الوضع الاقتصادي والاجتماعي، وأمور أخرى تتصل بالإحباط والصراع(نوفل،1998).

ويشكل مفهوم الذات الأكاديمي مفهوماً حيوياً بالنسبة لأداء الطلبة الأكاديمي في عملية التحصيل الدراسي، وهو جزء من تقدير الذات العام للفرد ويرتبط بالجانب الدراسي وبالحياتة الأكاديمية للفرد، حيث أن مفهوم الذات الأكاديمي هو وصف لتقويم إدراك الفرد لقدراته الأكاديمية، ويشمل ذلك المعتقدات العامة حول احترام الذات التي ترتبط بإدراكات الفرد حول كفايته، وقدراته الأكاديمية، وبهذا المعنى فإن مفهوم الذات الأكاديمي مفهوم متعدد الأبعاد يتضمن إجراء مقارنات داخلية وخارجية، ويقصد بالمقارنة الداخلية مقارنة أداء الطلبة الأكاديمي الخاص في إحدى المجالات مع مجالات الأداء الأخرى، ويقصد بالمقارنات الخارجية مقارنة أداء الطلبة الأكاديمي بزملائهم(McCown,petzel and Rupert,1987).

ويلعب مفهوم الذات الاجتماعي دوراً كبيراً في سلوك الشخص من خلال تكوين فكرة إيجابية أو سلبية عن الأشخاص الآخرين من خلال علاقاته بهم، سواء كانوا أخوة أو زملاء أو أصدقاء أو من يتفاعل معه بعلاقات اجتماعية في الحياة، وعندما يعجزون عن التكيف مع المواقف الحياتية المتنوعة، يضاف إلى ما سبق فشلهم في تكوين الصداقات أو حتى الاحتفاظ بها، الأمر الذي ينعكس على كافة نشاطاتهم الحياتية ابتداء من توافقه النفسي ومروراً بعجزهم عن التوافق الاجتماعي وانتهاء بسوء التوافق الدراسي وتدني المستوى الأكاديمي(الزغبى،2020،ص8).

يُعد برنامج غرف المصادر أحد البدائل التربوية المقدمة لذوى صعوبات التعلم شيوعاً في نظم التعليم العالمية والعربية على حد سواء والذي يشير المفهوم التقليدي له كونه نظاماً تربوياً يحتوي على برامج متخصصة تكفل للتلميذ تربيته وتعليمه بشكل فردي يناسب خصائصه واحتياجاته وقدراته، في الوقت الذي يُسمح للتلميذ أن يتعلم في الصف العام لا المعلومات والمهارات

الأكاديمية فحسب بل التفاعل الاجتماعي والتواصل مع الأقران اللذان يعتبران عنصران من أهم عناصر مقومات الحياة الاجتماعية السليمة (مكنمار، 1998).

ويلتحق الطلبة في غرفة المصادر من خلال إجراءات متسلسلة تبدأ من إحساس معلم الصف العادي بوجود مشكلة لدى الطالب في العملية التعليمية والتربوية وعدم قدرته على مجاراة أبناء جيله ومستواه الصفّي في القراءة أو الكتابة أو الحساب، فيتم إبلاغ أسرة الطالب وأخذ موافقتهم على تلقي الطالب خدمات التربية الخاصة في غرفة المصادر ثم إجراء التقييمات الخاصة بوزارة التربية والتعليم الفلسطينية للكشف عن نقاط القوة والضعف لدى الطالب وإعداد خطط لمعالجتها (دليل معلم التربية الخاصة في فلسطين، 2014).

كما يمكن القول أن برنامج غرفة المصادر قد غير بشكل كبير الطريقة التي تقدم بها الخدمات التربوية، فقد سمح لطلاب غرفة المصادر أن يندمجوا مع زملائهم في الصفوف العامة، كما أمد كثير من معلمي الصف العام بالطرق والمواد التي تمكنهم من تعليم التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في فصولهم، وأجبر المتخصصين في هذا المجال أن يكونوا أكثر مسئولية نحو المنهاج العام، فإن هناك الكثير مما يجب عمله إذا أريد لبرنامج غرفة المصادر أن يصل إلى تقديم الفائدة الكبرى ليس فقط لفئة التلاميذ الذين تم تصنيفهم تحت طلبة غرف المصادر وإنما لأولئك الذين يصنفون كمعرضين للخطر بدرجاتهم المختلفة لتحسين أدائهم المعرفي والمهاري، والذين يمكن أن يتلافى وضعهم في سلة صعوبات التعلم من خلال خدمات الكشف والتدخل المبكر (الخشرمي، 2003).

1.2 مشكلة الدراسة:

لاحظ الباحث من خلال عمله معلم غرفة مصادر في مدارس وزارة التربية والتعليم ومن خلال قراءته عن الموضوع وجود تدنٍ في مفهوم الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر، وقد وجد أنه من الأهمية بمكان ضرورة تناول هذا الموضوع بالدراسة العلمية، لما له من أثر بالغ على التحصيل والمشاركة وتعديل السلوكيات السلبية التي تؤثر على العملية التعليمية لدى هؤلاء الطلبة.

لذا حاول الباحث تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبته: طلبة غرفة المصادر في مدرسته التي يعمل بها وبعد مراجعة الأدب التربوي وجد أن هناك أساليب تربوية حديثة يمكن أن تعزز ذلك، فاختار البحث في فاعلية أسلوب لعب الأدوار لملائمة هذا الأسلوب خصائص طلبته التعليمية والنفسية وبهذا يمكن تحديد مشكلة الدراسة بالسؤال الآتي: ما فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر؟

وينبثق عن السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

1- هل توجد فروق في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الأكاديمية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

2- هل توجد فروق في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

3- هل توجد فروق في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

4- هل توجد فروق في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

1.4 فرضيات الدراسة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة، تم تحويلها إلى الفرضيات الآتية:

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات الاختبار (القبلي- البعدي) للذات الأكاديمية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي- البعدي) يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.
- 3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات الاختبار (القبلي- البعدي) للذات الاجتماعية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.
- 4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي- البعدي) يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

1.5 أهمية الدراسة

1.1.5 الأهمية النظرية

تأتي أهمية هذه النظرية بتقديم معلومات عن فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر، وتوجيه أنظار القائمين على طلبة غرفة المصادر إلى مفهومي الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لديهم لتمكينهم من تطوير قدراتهم الأكاديمية والتواصل الاجتماعي مع الطلبة الآخرين ومع معلمهم.

2.1.5 الأهمية التطبيقية

- 1- تستمد هذه الدراسة أهميتها التطبيقية في الاستفادة من أسلوب لعب الأدوار في خفض السلوكيات السلبية وتنمية السلوكيات الايجابية المرتبطة بالذات لدى طلبة غرفة المصادر مما ينعكس إيجاباً على حياتهم الاجتماعية والتعليمية.
- 2- إمكانية استفادة معلمي غرف المصادر ومعلماتها من استخدام أسلوب لعب الأدوار في غرف المصادر.

3- تقدم الدراسة الحالية نتائج وتوصيات يمكن الاستفادة منها للدراسات المستقبلية.

4- تشبع حاجة ملحة لدى المختصين ومن يتعاملون مع طلبة غرف المصادر للحد من تدني مفهومي الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية والعمل على مواجهتها بأساليب وطرق علمية مقننة.

1.6 أهداف الدراسة

1- الكشف عن فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية لدى طلبة غرفة المصادر.

2- الكشف عن مستوى استجابة طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي- البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار.

3- الكشف عن فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر.

4- الكشف عن مستوى استجابة طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي- البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار.

1.7 حدود الدراسة

الحدود المكانية: اقتصرت الدراسة الحالية على غرفة مصادر مدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية التابعة لوزارة التربية والتعليم في محافظة طولكرم.

الحدود الزمانية: طبقت الدراسة الحالية في الفصل الثاني من العام الدراسي 2022\2023.

الحدود البشرية: طلبة غرفة المصادر الذكور في مدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية.

1.8 مصطلحات الدراسة

يمكن تعريف مصطلحات الدراسة الحالية مفاهيمياً وإجراءياً على النحو الآتي:

1.8.1 أسلوب لعب الأدوار

"طريقة تقوم على تمثيل مشكلة معينة من قبل بعض التلاميذ بإشراف من المعلم وخلال التمثيل يتمص الأطفال الممثلون لشخصيات الموقف وإحداثه ويؤدون أدوارهم بفاعلية ويكون دور الطلبة الآخرين الملاحظة والنقد، وبعد الانتهاء من التمثيل يقوم المعلم بطرح أسئلة موجهة يشارك فيها جميع الطلبة(الجلاد،2008،ص151).

1.8.2 الذات الأكاديمية

وهي: الرؤية التي ينظر فيها المتعلم إلى نفسه من حيث قدرته على التحصيل وأداء الواجبات الأكاديمية، والرؤية المستقبلية وإدراكه لإبعاد القوة لديه وقدرته على تحمل مسؤولياته الصفية بالمقارنة مع الآخرين من طلاب صفه الذين لديهم القدرة على أداء المهمات نفسها (الريموني،2008،ص22).

ويعرفها الباحث إجرائياً على أنها الدرجة التي يحصل عليها طالب غرفة المصادر في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية التي اعتمدت في هذه الدراسة.

1.8.3 الذات الاجتماعية

وتعني الصورة أو الجانب الذي يدركه الآخرون عن الفرد في مواقف اجتماعية معينة وهي الصورة التي يرى الفرد فيها أن الآخرون يرونه عليها أو الكيفية التي يدرك فيها الفرد ذاته كفرد يقوم بعلاقات اجتماعية وقيادية ايجابية في المواقف الاجتماعية(الدسوقي،1996،ص28).

ويعرفها الباحث إجرائياً على أنها الدرجة التي يحصل عليها الطالب في غرفة المصادر على قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية التي اعتمدت في هذا الدراسة.

1.8.4 طلبة غرفة المصادر

" هم الطلبة الملتحقون في المدرسة العامة التي يتواجد فيها برنامج غرف المصادر أو من مدارس مجاورة ضمن الصفوف من الأول الأساسي وحتى الخامس، وتظهر لديهم ضعف أو مشكلات في المهارات الأساسية في اللغة العربية والرياضيات تحول دون تعلمهم في الصفوف العامة، ويتم تحويلهم إلى غرفة المصادر بواسطة لجنة الدعم والتحويل الموجودة في المدرسة العامة بعد أخذ موافقة أولياء أمورهم لتلقي خدمات التربية الخاصة في غرفة المصادر، فيخضع

الطلاب للتقييم في القدرات المعرفية واللغة العربية والرياضيات للكشف عن نقاط القوة والضعف لديهم وإعداد الخطط التربوية والتعليمية الفردية، ويعتبر دوام الطلبة في غرفة المصادر هو دوام جزئي في مادتي اللغة العربية والرياضيات، بإشراف معلم مختص قادر على إحداث تغيير لدى الطلبة بالتقليل من الصعوبات التي يعانون منها (دليل معلم التربية الخاصة في فلسطين، 2014).

الفصل الثاني:

الإطار النظري والدراسات السابقة

المقدمة:

يتضمن هذا الفصل الحديث عن الأدب النظري الخاص بأسلوب لعب الأدوار، ومفهومي الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية وطلبة غرفة المصادر.

1.2 أسلوب لعب الأدوار

اهتم الباحثون والتربويون بالعملية التعليمية من أجل توفير وتقديم خبرات تربوية مؤثرة في شخصية المتعلمين، لتجعلهم فاعلين في اكتساب الخبرات والمفاهيم والحقائق بطريقة سهلة مرتبطة بالواقع ومواقف الحياة اليومية المختلفة، ومن أهم هذه الطرق هو لعب الأدوار.

مفهوم أسلوب لعب الأدوار

لعب الأدوار هو مصطلح عام يرمز إلى التمثيل التلقائي للمواقف التي تشتمل على العلاقات الإنسانية، ويهدف لعب الأدوار إلى إضفاء المزيد من الواقعية على المواقف التعليمية، ويتميز لعب الدور بقدرته على إبراز صورة حقيقية للسلوك وللعلاقات الإنسانية، فالتلميذ من خلال لعب الأدوار يعيش الأحداث، وينفعل بها، ويتبنى سلوك وأحاسيس الشخصية التي يقوم بأدائها مما يجعله يتعرف ويكتسب الكثير من المفاهيم والاتجاهات، بطريقة مباشرة وفعالة، وأحياناً يطلق البعض على لعب الأدوار اللعب التمثيلي، حيث يقوم الطلاب بتمثيل دور الطبيب أو القاضي أو الملك أو طالب آخر، ويتم ذلك بملابسهم العادية وبصورة تلقائية، بهدف إعطاء التلاميذ الفرصة للتعبير الحر عن آرائهم وأحاسيسهم تجاه الآخرين، عندما يتقمصون شخصياتهم، ويعبرون عن وجهة نظرهم الخاصة، ويعد لعب الأدوار من أنسب الأنشطة التمثيلية التي يمكن الاستفادة منها داخل حجرة الدراسة (القرشي، 80، 2001).

وذكر الجمل (2012:312) بأن لعب الأدوار هو مصطلح يقوم على أساس أن للمتعلم دوراً يجب أن يقوم به معبراً عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدد، بحيث يتم في بيئة آمنة ويكون فيها الطلاب متعاونين ومتسامحين وميالين إلى اللعب، ويطور الطلاب في ممارسة هذا

النشاط من قدراتهم على التعبير والتفاعل مع الآخرين وتنمية سلوكيات مرغوب فيها، لذا تعتبر إحدى استراتيجيات التدريس التي تعتمد على محاكاة موقف واقعي، يتقمص فيه كل طالب من المشاركين في النشاط أحد الأدوار ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم، وقد يتقمص المتعلم دور شخص أو شيء آخر.

وقد عرفت برقان (2009:10) لعب الأدوار بأنه عبارة عن نظام محاكاة معين يفترض فيه الطلبة القيام بالأدوار المختلفة للأفراد أو الجماعات في موقف حياتي حقيقي، وهو يمثل الطريقة التي يتم الكشف من خلالها عن القضايا المرتبطة بالمواقف الاجتماعية المعقدة.

ويشير شاهين (2011:12) إلى أن لعب الأدوار إحدى استراتيجيات التدريس التي تعتمد على محاكاة موقف واقعي يتقمص فيه كل متعلم من المشاركين في النشاط إحدى الأدوار ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم وقد يتقمص المتعلم دور شخص أو أي شيء آخر. ويرى الجلاد (2008:151) بأن لعب الأدوار طريقة تقوم على تمثيل مشكلة معينة من قبل بعض التلاميذ وبإشراف من المعلم وخلال التمثيل يتقمص الأطفال الممثلون لشخصيات الموقف وأحداثه يؤدون أدوارهم بفاعلية ويكون دور الطلبة الآخرين الملاحظة والنقد، وبعد الانتهاء من التمثيل يقوم المعلم بطرح أسئلة موجهة يشارك فيها جميع الطلبة. وقد أجمعت التعريفات السابقة على أن أسلوب لعب الأدوار هو عبارة عن محاكاة موقف واقعي معين محدد بخطوات مسبقة بتمثيل من الأفراد بتوجيه المعلم، وينتقد بقية المتعلمين ما شاهدوه بعد الانتهاء من التمثيل.

أهداف أسلوب لعب الأدوار

تتمثل أهداف أسلوب لعب الأدوار بالآتي: (برقان، 2009).

- تنمية البعد الاجتماعي عند الطلاب، حيث يتيح لهم الفرصة ليعملوا معاً على تحليل المواقف الاجتماعية، وتنمي لديهم الأساليب الديمقراطية في التعامل مع المواقف.
- إكساب التلاميذ مهارة الاستكشاف، عن طريق إثارة الفضول والشك والحيرة لديهم حول طريقة ممارسة الطفل للعمل معتمداً على نفسه في اكتشاف حقائق وخبرات جديدة.

- تعتبر من الطرق المفيدة في ترسيخ خبرات المتعلم، وقد عبر عن ذلك العالم السلوكي جان بياجيه عندما جعلها الشق الثاني للتعلم وهو ترسيخ أو تثبيت المعلومة.
- إكساب الطلاب درجة عالية من الاعتماد على النفس، فبعد الانتهاء من لعب الأدوار يطلب من المشارك في لعب الأدوار أن يشرح طبيعة الشخصية التي لعبها ونوع الخبرات التي اكتسبها.
- تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم واحترامهم لمعلميهم وتقلل التصرفات التي تؤدي إلى حدوث المشكلات.
- إكساب الطلاب مهارة الاستقصاء حيث أنه من خلال استخدام التلاميذ للعب الأدوار يتعرفون على المشكلة ويضعون البدائل، ويختبرون النتائج ثم يخلون هذه النتائج ومن ثم اتخاذ القرارات.
- التطبيق الفعلي لمبدأ التعلم بالعلم الذي ركز عليه المربي العربي المسلم الإمام الغزالي قديماً، ونادى به الفيلسوف الأمريكي المعروف جون ديوي في بداية القرن العشرين.
- ويتفق كل من سيد، والجمل (2012:222-223) وعفانة، واللوح (2008:63) في أن أهمية لعب الأدوار تكمن في النقاط التالية:
- 1- التدريس بطريقة لعب الأدوار ما هو إلا استمرار لما اعتاد الطلاب أن يعملوه في حياتهم العادية للحصول على المعرفة.
 - 2- رفع درجة الحماس والرغبة عند المتعلم، وبخاصة إذ ما عرفنا أن المتعلمين صغار السن يحبون اللعب، وهم يتعلمون بواسطته.
 - 3- تشجيع هذه الطريقة وبخاصة ما يتعلق منها بأنشطة المحاكاة لعمليات التفكير والتحليل لدى الطلاب، حيث يتعلم عن طريقها الحقائق والعمليات والاستراتيجيات.
 - 4- تعمل على تعليم الطلاب القيم الاجتماعية ومعايير السلوك الاجتماعية المقبولة في المجتمع كالتنافس والتعاون وغيرها.
 - 5- تشجيع الطلاب على الاتصال والتواصل فيما بينهم والتعلم من بعضهم البعض بغض النظر عن الاختلافات الثقافية والاجتماعية فيما بينهم.

6- يستطيع المعلم أن يتعامل مع مختلف فئات الطلاب بغض النظر عن قدراتهم، فهي طريقة جيدة للتعامل مع الفروق الفردية بين المتعلمين.

7- تعتبر طريقة علاجية يلجأ لها المعلمون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات والاضطرابات التي يعاني منها بعض المتعلمين والأطفال.

8- تساعد على تنشيط تفكير المتعلم لاستيعاب المفاهيم وتثبيتها، حيث يكون المتعلم نشطاً جسدياً وعقلياً، فهو يسمع ويرى ويقوم بنفسه بعمل حركي ويستخدم أكثر من حاسة مما يساعد في بقاء أثر التعلم.

خصائص أسلوب لعب الأدوار.

ويشير سليمان (2005، 116) إلى أن أسلوب لعب الأدوار يتمتع بالخصائص الآتية:

- 1- التلقائية في التمثيل، والارتجالية في التعبير.
- 2- ينتمص من يمثل دوراً ما شخصية واقعية تعيش في البيئة، وتتناول مشكلات معاصرة تثير اهتمام المشاهدين.
- 3- تعتمد نتائج لعب الأدوار على المناقشات والأنشطة التي تعقب التمثيل، وما يلي ذلك من تبادل الأفكار والآراء.
- 4- يجب أن يكون لدى المشاهدين والممثلين معلومات كافية عن الموضوع الذي اختير لتقمص الأدوار فيه.

خطوات أسلوب لعب الأدوار

تسير خطوات لعب الأدوار وفق قواعد منظمة والتي تحتاج إلى معلم قادر على رسم الخطوط العريضة لها، ويضع أهدافها وطرائقها وأساليبها نصب أعينه من خلال مساعدة المتعلمين المشاركين في لعب الأدوار من تحقيق النشاط خلال ترتيب وتنظيم العمل وتدريبهم لمعايشة الواقع المراد تمثيله، واتفق كل من الجلاد (2007:153) وسيد، والجمل (2012:216) والحيلة (2005:280) على مجموعة من الخطوات للعب الأدوار وتتمثل في المراحل الآتية:

المرحلة الأولى - مرحلة التخطيط والإعداد:

وهي أولى المراحل وتتضمن:

1- تحديد الأهداف: حيث يحدد المعلم الأهداف التي يجب أن يحققها التلاميذ بعد القيام باللعب سواء كانت أهداف معرفية أو وجدانية أو مهارية.

2- تحديد الوسائل والأدوات التعليمية اللازمة لتنفيذ لعب الدور: فقد تحتاج بعض الألعاب إلى وسائل تعليمية معينة مثل: بطاقات المعلومات، وبطاقات ملاحظة المعلم التي يقيم أدوار التلاميذ وانفعالاتهم.

المرحلة الثانية - التهيئة والتمهيد للعب الأدوار:

وتتمثل في عدة خطوات على النحو الآتي:

1- تهيئة المجموعة المشاركة في اللعبة (تسخين الجماعة): حيث يقوم المعلم في هذه الخطوة بإعطاء المشاركين خلفية معرفية نظرية عن الموضوع الذي سيتم دراسته بإستراتيجية لعب الأدوار ويتطلب ذلك:

1- تحديد المشكلة وعرضها وتعريف التلاميذ بها.

2- تفسير المشكلة ونقد آراء التلاميذ المتعلقة بها.

3- شرح إجراءات وخطوات سير أسلوب لعب الدور.

2- توزيع الأدوار واختيار المشاركين:

وفي هذه الخطوة يختار المعلم الأفراد الذين سيقومون بالأدوار (البطل - الممثلين - المساندين - المشاهدين) مع توصيف هذه الأدوار وتشمل ما يلي:

1- تحديد الأدوار بعض سمات مؤدي الأدوار.

2- اختيار الممثلين وتحديد أدوار كل منهم.

3- ويمكن تحديد مهام المعلم في هذه الخطوة ما يلي:

أ- تحليل الأدوار في ضوء (خصائص كل دور - خصائص التلميذ الذي يجب أن يقوم بالدور)

4- تهيئة التلاميذ المشاهدين:

وفي هذه الخطوة يقوم المعلم بإعداد الملاحظين - أي بتحديد أدوار باقي تلاميذ الفصل في أثناء الحصة لملازمة القائمين بالأدوار بعناية وتسجيل ملاحظاتهم، ويمكن تحديد مهام المعلم في هذه الخطوات فيما يلي:

- 1- حدد ما الذي تبحث عنه وتريد ملاحظته.
- 2- تحديد وتعيين مهام وتوزيع مهام الملاحظة على التلاميذ.
- 3- تهيئة المسرح أو مكان الأداء وفي هذه الخطوة يقوم المعلم بإعداد الأدوات اللازمة وتجهيزها
- 4- وتحديد مكان الأداء ويتطلب ذلك من المعلم.
- 5- تحديد أسلوب السير في العرض التمثيلي.
- 6- إعادة توضيح الأدوار.
- 7- المبادرة إلى الممارسة في حل المشكلة.
- 8- توضيح القواعد والتعليمات التي يجب إتباعها على التلاميذ الملاحظين والمؤيدين.

المرحلة الثالثة: لعب الدور (التمثيل والأداء المبدئي)

وفي هذه الخطوة يتم تنفيذ السيناريو الذي تم تدريب التلاميذ الممثلين على القيام به، ويشمل ذلك:

- 1- بدء أداء الدور.
- 2- الاستمرار في الأدوار.
- 3- القيام بالتمثيل وإعادة التمثيل حسب الحاجة.

المرحلة الرابعة: المناقشة واستخلاص المعلومات (النقد والمناقشة القبليّة)

ويتم فيه الاستماع إلى آراء المشاهدين، وملاحظاتهم وآراء المعلم وملاحظاته حول أداء الأدوار، وكيفية تطوير الأداء نحو الأفضل ويشمل ذلك:

- 1- مراجعة عملية أداء الدور.
- 2- مناقشة محور الدور.
- 3- تطوير وإثراء التمثيل التالي.

المرحلة الخامسة: إعادة لعب الدور

ويتم فيه إعادة تنمية السيناريو الذي تم تنفيذه من قبل، مع مراعاة التغلب على الأخطاء التي يقع فيها الممثلون، ويتطلب ذلك:

1- تأدية الأدوار المعدلة والتي تمت مراجعتها وتحسينها.

2- اقتراح خطوات تالية للتحسين.

المرحلة السادسة: المناقشة والتقييم النهائيين (المناقشة البعدية)

في هذه الخطوة يشجع المعلم تلاميذه المشاركين والمشاهدين على مناقشة ما تم إعادته من أدوار ويتم إجراء عملية تقييم نهائي، ولكن مع التركيز على القرارات والحلول في محاولة لبلورتها في أبسط صيغة وبأسهل طريقة، ويمكن للمعلم في هذه المرحلة أن يجرى مقارنة بسيطة بين الأداء المبدئي والأداء في المرة الثانية، للتعرف على الفروق بين الأدائيين والتركيز على مواضع الاختلاف، والتي أدت إلى نتائج مختلفة، وكذلك يتم مناقشة التلاميذ فيما قد يظهر من معلومات وأحكام وبدائل جديدة لمقارنته بما تم القيام به في المرة الأولى (الحيلة، 280، 2005).

المرحلة السابعة: التعميم وتنفيذ العمل (المشاركة)

وفي هذه المرحلة يضع المعلم والتلميذ الأفكار والخطط والحلول التي توصلوا إليها موضع التنفيذ (الجلاد، 153، 2007).

دور المعلم في تنفيذ أسلوب لعب الأدوار

ووضح القرشي (2001: 82) دور المعلم في أسلوب لعب الأدوار كما يلي:

1- تحديد الوقت المناسب لاستخدام أسلوب لعب الأدوار، لأن الإسراف في ممارسة لعب الأدوار قد يؤدي إلى نتائج عكسية.

2- ضرورة توخي الدقة والصدق عند قيام التلاميذ بتجسيد الأحداث والشخصيات، من خلال تحديد معالم الشخصيات بدقة، وتوضيح خط سير الأحداث بصفة عامة، مع تكليف الطلاب المشاهدين بمتابعة زملائهم المشاركين بالتمثيل لملاحظة مدى نجاحهم في أداء الأدوار

3- تجنب استخدام الأسلوب العلني، لنقد الأداء التمثيلي لبعض التلاميذ أمام بقية زملائهم، وتغلبه على مشكلة الأداء بحكمة.

4- على المعلم أن يتدخل لوقف لعب الأدوار عندما يشعر بأن الطلاب قد خرجوا عن الإطار المرسوم للشخصيات التي يقومون بأدائها أو وجود أشياء غامضة عليهم.

مجالات استخدام أسلوب لعب الأدوار:

يجمل سليمان (2005:295) مجالات لعب الأدوار في النقاط التالية:

1. محاكاة أعمال بشرية يراها الطفل في بيئته.
2. تجسيد أدوار أشياء جامدة يضيف عليها الطفل صفة الإحيائية.
3. تجسيد أدوار بعض الشخصيات الخيالية.
4. تجسيد أدوار بعض شخصيات حقيقية.
5. تجسيد أدوار الحيوانات والطيور.
6. تجسيد الإيماءات والتعبيرات وحركات اليدين في التعبير الدرامي.
7. التدريب على العلاقات الإنسانية في مجال الإدارة عامة، بما فيها الإدارة التعليمية حيث تتميز بالتشويق.

2.2 الذات الأكاديمية

يُعد مفهوم الذات الأكاديمية من المفاهيم الرئيسة التي تساهم في التأثير المباشر في دافعية الطلبة الأكاديمية حيث عرفه (Al-Jarbou,2007) بأنه يمثل رأي المتعلم نحو ذاته في المواقف الداخلية والخارجية التي لها علاقة مباشرة بحياة الطالب الأكاديمية. وينظر له (Wilsom,2009) بأنه يمثل نظرة الفرد لذاته أكاديمياً، ولا يقتصر على أداء الطلبة الأكاديمي بل يمثل أهدافهم الأكاديمية المستقبلية، وهو يشير إلى اتجاهات الفرد ومشاعره عند تعلمه لمهام تعليمية معينة أما لوزانو (1997) فيشير إلى أنه يتعلق بمعرفة الفرد وتفكيره في ماضيه ومستقبله الأكاديمي، وهو ينمو ويتطور باختلاف الخبرات الأكاديمية التي يتعرض لها

الفرد، ويشير براكن (2009) إلى أنه تتضمن مؤشرات من مثل: كيف يعبر الطالب أو الطالبة عن نفسه من خلال تفاعله مع العملية التعليمية داخل المدرسة أو الجامعة، ومدى التقدم والإنجاز العلمي الذي يحققه، ولذلك فإن مفهوم الذات الأكاديمية يشير إلى مفهوم الفرد عن نفسه في المجالات الأكاديمية كافة التي يتعرض لها، ويعرفه كل من بنترش وزوشو (2002) إلى أن الشعور بالكفاية في الجانب الأكاديمي لدى الطلبة في مرحلة المدرسة على اختلاف مستوياتهم التحصيلية قد يؤدي إلى تطوير مفهوم ذات أكاديمي مرتفع لديهم، وبمنظرة متعمقة يمكن الافتراض بان تطوير مهارات الأفراد، وتعلمهم مهارات جديدة سيؤديان إلى تطوير مفهوم ذات أكاديمية مرتفعة، وقد يؤدي إلى زيادة الأداء الأكاديمي لدى الطلبة في مرحلة المدرسة.

وفي ضوء ما تم عرضه من تعريفات لمفهوم الذات الأكاديمية نخلص إلى أن مفهوم الذات الأكاديمية هي أحد أشكال مفهوم الذات التي ترتبط بالجانب الأكاديمي وتتضمن تصوراتالطلاب لكفاءتهم الأكاديمية وتقييم الطلاب لقدراتهم وإمكاناتهم الأكاديمية ومعتقداتهم عن ما يمتلكون من مهارات تعليمية وأدائهم الأكاديمي.

ويعتمد مفهوم الذات الأكاديمية بشكل كبير على خبرات النجاح والفشل التي واجهها الطالب في السنوات الأولى من المدرسة، وعلى تقييم الآخرين لذلك بغض النظر عن ما إذا كان ذلك التقييم صحيحاً أم مبالغاً فيه (المغازي، 26، 2004).

كما يعتمد مفهوم الذات الأكاديمي على مدى إدراك الطالب لمكانته الأكاديمية بين زملائه، ومعتقداته بمدى قدرته على إنجاز المهام الأكاديمية المتنوعة مقارنة مع أقرانه في الصف (الكحالي، 20، 2005).

ويذكر كل من أمجد محمد وفتحيه محمد (2013) أن من الأسباب التي تؤدي إلى انخفاض مستوى مفهوم الذات الأكاديمية لدى الطلاب يمكن تحديدها في ثلاثة مجالات:

المجال الأول: يشير بدر (2001) إلى أن الممارسات الخاطئة للوالدين والتي تتلخص في التسلط والعقاب والضغطات والنقد السلبي وعدم الاستحسان، وكذلك يضيف شيفر وميلمان (2008) إلى أن استخدام الوالدين لأساليب المعاملة الوالدية الخاطئة مثل الإهمال والحماية الزائدة قد يؤدي إلى انخفاض مفهوم الذات الأكاديمية لديهم.

المجال الثاني: يذكر كل من مصطفى(2011) والمغازي(2004) أن تعريض الطالب لخبرات مدرسية أكبر من قدرته الفعلية، أو الطلب منه الوصول إلى مستويات أعلى من إمكانياته الأمر الذي قد يؤدي إلى نتائج عكسية، فبدلاً من الوصول إلى حد معقول من الأداء يصبح الطالب عاجزاً حتى عن الوصول إلى المستوى الذي يناسب قدراته وإمكانياته.

المجال الثالث: يشير الريموني(2008) إلى أن الممارسات الخاطئة للمعلمين، والتي تتلخص في تسلط المعلم وضعف تفاعله الاجتماعي مع الطلاب في المدرسة وداخل الصف، وكذلك يشير مصطفى(2011) إلى أن استخدام المعلمين للأساليب العقابية والتسلطية ولعبارات السخرية قد تؤثر بشكل سلبي على مفهوم الذات لديهم.

سمات فاعلية الذات الأكاديمية:

من سمات فاعلية الذات الأكاديمية ما يلي:

أ- التأثير في التصرفات وأنماط التفكير والإثارة العاطفية، بحيث أنه كلما زادت فاعلية الذات زاد الإنجاز وانخفضت الاستثارة الانفعالية(Bandura,1986).

ب- تؤثر في تصورات الفرد وأحكامه حول قدرته على انجاز سلوكيات مرغوبة للتعامل مع المواقف المستقبلية فهي سواء كانت سلبية أو إيجابية فإنها تؤثر على اختيار الأنشطة والمواقف البيئية(عبد الرحمن،1998).

ج- تعد فاعلية الذات الأكاديمية إحدى موجهات السلوك، ذلك أن إيمان الفرد بقدراته الأكاديمية يجعله أكثر نشاطاً وتقديراً لذاته مما يرفع من قدرته على التحكم في المعطيات البيئية من خلال الوسائل التكيفية التي يستخدمها في مواجهة الضغوط(المزروع،2007).

د- تعد فاعلية الذات الأكاديمية بأنها ذات طبيعة مستقبلية تنبؤية ترتبط بتوقعات الأفراد حول قدرتهم على أنجاز مهمة ما وبالتالي يمكن وصف فاعلية الذات بأنها تستند إلى الكفاءة المحتملة والمتصلة بالسلوكيات (التح،2011).

هـ- تزيد فاعلية الذات الأكاديمية من توقع النجاح كما تزيد من دافعية التغلب على العقبات وتحقيق الأهداف، إذ أن تحقيق الأهداف يزيد الشعور بالتمكن وفاعلية الذات الأكاديمية (الفرحاتي، 2012).

وأوضح طنبور (2019) أنه يمكن أن تؤثر القيم الأكاديمية، مثل النزاهة والصدق والاحترام والاستقلالية والتعاون والتفكير النقدي في الذات الأكاديمية، ومن خلال تبني هذه القيم، يمكن للفرد تحسين قدراته الأكاديمية وتحسين أدائه الأكاديمي وتحقيق النجاح في حياته الأكاديمية والمهنية.

وذكر طنبور (2019) أيضاً تأثير الذات الأكاديمية على الصحة النفسية والرفاهية الشخصية، إذ يمكن للفرد الشعور بالرضا والثقة في نفسه والاستقلالية والتحكم في حياته الأكاديمية والمهنية. ومن خلال تحسين الذات الأكاديمية، يمكن للفرد الشعور بالرضا والثقة في نفسه وتحمل المسؤولية والتحكم في حياته الأكاديمية والمهنية.

3.2 الذات الاجتماعية

تعرف الذات الاجتماعية بأنها تصور الفرد لمفهوم الآخرين لذاته، وحسب تومي روديفر وهكتور (1972) في تصورات الذات عند الآخر، إي نظرة الفرد لذاته كما يدركها أو يفترض أن يكون عند الآخرين فهي تنشأ من العلاقة مع الآخر (Hiltter et al, 1972, p110).

وتعني الصورة أو الجانب الذي يدركه الآخرون عن الفرد في مواقف اجتماعية معينة وهي في الصورة التي يرى فيها الفرد أن الآخرين يرونه عليها أو (English, English, 1985) قاموس هي الكيفية التي يدرك فيها الفرد ذاته كفرد يقوم بعلاقات اجتماعية وقيادية إيجابية في المواقف الاجتماعية (الدسوقي، 28، 1996).

أما زهران (2000) عرف مفهوم الذات الاجتماعية بأنها جزء من مفهوم الذات العام الذي يشير إلى أفكار الفرد التي تحدد الصورة التي يعتقد أن الآخرين يتصورونها عنه والتي يمثلها من خلال التفاعل الاجتماعي مع الآخرين.

وهو إدراك الذات في علاقتها بالآخرين، والذي يعكس إحساس الفرد بقيمته وملائمته وتوافقه في تفاعله الاجتماعي مع الآخرين (فرج وكامل، 39، 1998).

كما أنه الكيفية التي يدرك بها الفرد ذاته كفرد يقوم بعلاقات اجتماعية وقيادية ايجابية في المواقف الاجتماعية المختلفة (دسوقي، 1997، 96).

وأوضح موسى (2010) الذات الاجتماعية أنها تصور الفرد لتقويم الآخرين له معتمداً في ذلك على أقوالهم وأفعالهم نحوه ويتطور نتيجة تفاعل الفرد مع المجتمع.

والذات الاجتماعية هي فكرة الفرد عن ذاته داخل الجماعة سواء كانت الأسرة أو المدرسة أو المجتمع ككل وإلى مدى اقتناع الفرد بنفسه ومدى حبه للآخرين وقدرته على تكوين صداقات ومدى ما يشعر به من بهجة وسرور وسط زملائه بالمدرسة أو إخوته بالمنزل ومدى إحساسه بتقبل الآخرين له (الأشول، 1987، 181).

ويعرف حسن (2003) الذات الاجتماعية على أنها إدراك الفرد لطبيعة العلاقات الشخصية التي تربطه بالآخرين والاتجاهات الأخلاقية التي يتبناها والتي تعبر عن درجة النضج الأخلاقي لديه في تعامله مع الآخرين ومدى وضوح الأهداف التربوية والمهنية لديه.

ويضيف مطر (2011) أنها جميع الخبرات التي يمر بها الفرد أثناء عملية التنشئة الاجتماعية والتي تؤثر في عملية تقييم الذات فإذا كانت هذه الخبرات مؤلمة في أغلبها كان مفهوم الذات الاجتماعية في الغالب سلبياً، أما إذا كان مفهوم الذات ايجابياً فإن الفرد يكون قد مر بخبرات مريحة ويكون بذلك حسن التكيف.

ويشير الحجازي (2015) أن هذه الخبرات يتحدد من خلالها سلوك الفرد بناء على عملية التعلم ويتعدى هذا الأثر السلوك فيشمل الفرد كله عن طريق تعميم الخبرات الانفعالية الإدراكية على هذا الفرد باعتباره جزءاً من المجال الكلي الذي يتفاعل معه بما يؤدي في النهاية إلى نمو مفهوم عام للذات ككل ينعكس على سلوك الفرد الظاهري بما يمكن ملاحظته.

وأوضح (gpt,2023) تأثر الفرد بتغير في الذات الاجتماعية على عدة مستويات منها:

1-العلاقات الشخصية: تؤثر الذات الاجتماعية على طبيعة العلاقات الشخصية التي يقوم بها الفرد، فإذا كان الفرد يعتقد أنه شخص غير جيد أو غير محبوب، فقد يتجنب الاتصال الاجتماعي ويعاني من الانعزالية.

2-الثقة بالنفس: يؤثر تغيير الذات الاجتماعية على مستوى ثقة الفرد بنفسه، فإذا تغيرت الذات

الاجتماعية للسلبية، فقد يشعر الفرد بالقلق والشك في قدرته على التفاعل بنجاح مع الآخرين وتحقيق النجاح الشخصي.

3- السلوك: يمكن أن يؤثر تغيير الذات الاجتماعية على سلوك الفرد، فإذا كان الفرد يعتقد أنه لا يستحق الاحترام أو الاهتمام، فقد يظهر سلوكاً سلبياً مثل العدوانية أو الاحتياج المفرط للانتباه.

4- التحصيل الدراسي والمهني: يمكن أن يؤثر تغيير الذات الاجتماعية على أداء الفرد في المدرسة أو العمل، إذا كان الفرد يعتقد أنه غير قادر على تحقيق النجاح أو أنه غير محبوب من قبل الآخرين، فقد يتأثر أداؤه الأكاديمي أو المهني سلباً.

بشكل عام، يمكن أن يؤدي تغيير الذات الاجتماعية إلى تأثير سلبي على الفرد وقد يؤدي إلى مشاكل نفسية واجتماعية مثل الاكتئاب والقلق والانعزالية. ولذلك فإن تعزيز الذات الاجتماعية الإيجابية وتحسين صورة الفرد عن نفسه يعتبران ضروريان لتحسين جودة حياته الاجتماعية والعاطفية.

وأوضح بن طاهر (2017) عدداً من الخصائص لمفهوم الذات الاجتماعية منها:

1- أنه مكون معرفي يعتمد على وعي الشخص وإدراكه وتصوره لرؤية الآخرين له، ولذا فهو مفهوم شعوري.

2- وعلى ذلك فإنه يتأثر بطريقة تفكير الفرد وحواره الذاتي المتعلق بتفسيره لخبرات التفاعل الاجتماعي مع الآخرين، فإذا كانت تلك الطريقة وذلك الحوار إيجابياً ساعد ذلك على تكوين مفهوم موجب للذات والعكس صحيح.

3- يتكون أثناء التفاعل الاجتماعي للفرد، كنتيجة لاهتمامه بموقف الآخرين منه، أو كيفية استجابتهم نحوه، حيث يتعلم أن يدرك العالم من خلال الآخرين، ويتوقع استجابات الآخرين نحوه، ويسلك على أساس هذه التوقعات ووفقاً لها، ويكون بالترتيب مركز للتنظيم الذاتي من خلال وضع تقديرات ذاتية تتعلق بكيفية استجابات الآخرين لنشاطاته المختلفة وهو يعتمد على هذا المركز في توجيهه وتحديد سلوكه حتى في حالة عدم وجود الضغط أو المؤثرات الخارجية وعلى ذلك فإنه المحدد الأساسي لسلوك الفرد والدافع له.

4- أن تغيير مفهوم الفرد عن ذاته الاجتماعية يؤدي بالضرورة لتغيير سلوكه.

4.2 طلبية غرفة المصادر

يختلف الطلبة عن بعضهم بعضاً من حيث القدرة على الفهم والاستيعاب والتذكر، ويعود ذلك إلى نواح مختلفة، لذلك تظهر لديهم صعوبات تجعلهم غير قادرين على القيام بالواجبات التي تطلب منهم في مناهج دراسية مختلفة، وتحديداً فيما يخص القراءة والكتابة والحساب (عواد والإمام، 2007).

ومن أجل ذلك اهتم علماء التربية كفروبل (1782-1852) وبياجيه (1896-1980) وكيرك (1901-1996) بضرورة وجود حلول تساعد الطلبة في تخطي هذه الصعوبات، وكانت غرفة المصادر أحد هذه الخيارات كونها تتيح للطلاب أن يدرس ضمن ظروف خاصة تجعله قادراً على أن يتخطى هذه الصعوبات أو الحد منها، وذلك بوجود معلم أو معلمة مختصة في هذا المجال (Swanson & Vaughn, 2010).

طبيعة العمل في غرفة المصادر

وضح القبالي (2003) بأن العمل في غرفة المصادر يتم في البداية من خلال اختيار الطلبة الذين يعانون من صعوبات التعلم في القراءة والكتابة والحساب، ويكون ذلك بالتشاور بين المعلم في الصف، وبين معلم التربية الخاصة، وبين المرشدين في المدرسة، ثم تبدأ الاختبارات الخاصة بالطلبة لتحديد مستوى الصعوبة لديهم، للتأكد من أن مستوى الصعوبة يتطلب غرفة مصادر، ولا يمكن معالجتها داخل الصف العادي.

واستناداً إلى ذلك يتم العمل من قبل معلم التربية الخاصة على إعداد الخطط التربوية الفردية الخاصة بكل طالب على حدة، والخطط التعليمية الفردية لبدء عملية التعليم في غرفة المصادر حسب البرنامج المعد، ودرجة الصعوبة لديه، وعادة ما يكون معلم التربية الخاصة معد ومؤهل بشكل يضمن تحقيق مستويات أفضل للطلبة، وذلك بامتلاكه للمهارات والطرق والأساليب التي تساعده على بناء الخطط الفردية الخاصة بالطلبة وتنفيذها (دليل التربية الخاصة في فلسطين، 2014).

2.4 الدراسات السابقة:

تمّ الإطلاع على دراسات تناولت أسلوب لعب الأدوار ومفهومي الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية، وسوف يتم استعراضها من الأحدث إلى الأقدم على النحو الآتي:

1.2.4 الدراسات التي تناولت أسلوب لعب الأدوار

دراسة سليم (2021) التي هدفت إلى الكشف عن أثر برنامج قائم على لعب الأدوار في تنمية الذكاء الاجتماعي لدى طالبات مادة علم النفس وأثر البرنامج في تنمية الذكاء الاجتماعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوية في مادة علم النفس، وتم التطبيق بمحافظة مطروح (إدارة مطروح التعليمية) للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ م لطالبات علم النفس الأدبي بالمدارس الثانوية الحكومية، تمثلت الأساليب الإحصائية في: اختبار "ت" لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين، ومؤشر ايتا ٢ لحساب حجم التأثير، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس الذكاء الاجتماعي لصالح المجموعة التجريبية.

ودراسة عبد العزيز (2020) التي هدفت إلى التعرف على برنامج مقترح قائم على لعب الأدوار في تنمية مهارات المبادرة التفاعلية لدى أطفال الروضة، اعتمد البحث المنهج الوصفي والتجريبي، وتمثلت عينة البحث مجموعة من أطفال الروضة بلغ عددهم (30) طفلاً، وجاءت نتائج البحث مؤكدة على وجود فروق دالة بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس المبادرة التفاعلية لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق دالة بين القياس القبلي والقياس البعدي لمقياس المبادرة التفاعلية لصالح القياس البعدي.

في حين هدفت دراسة علي (2020) إلى التحقق من فعالية برنامج تدريبي قائم على لعب الأدوار في كل من القيم الاجتماعية والاتجاه نحو المواطنة لدى عينة من تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية، استخدم المنهج التجريبي بمشاركة (18) تلميذاً، تم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية تضم (9) تلاميذ، ومجموعة ضابطة تضم (9) تلاميذ أيضاً، وأشارت النتائج إلى تحسن مستوى القيم الاجتماعية، والاتجاه نحو المواطنة في القياس البعدي، واستمرارية التحسن أثناء القياس التتبعي لدى المجموعة التجريبية.

وكشفت دراسة زقوت (2019) عن أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار في تنمية التفكير الابتكاري في اللغة العربية لتلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة، اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وطبق الاختبار قبلًا وبعديًا على عينة بلغت (70) تلميذة، تنقسم إلى (35) تلميذة مجموعة تجريبية درست باستخدام أسلوب لعب الأدوار، و(35) تلميذة مجموعة ضابطة درست بالطرق العادية، وتبين من خلال تطبيق اختبار التفكير الابتكاري قبلًا وبعديًا على مجموعتين متكافئتين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة لصالح تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي درسن باستخدام أسلوب لعب الأدوار، واتضح أيضًا وجود فروق بين متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي؛ لصالح التطبيق البعدي؛ كما اتضح من النتائج وجود أثر دال إحصائي لاستخدام أسلوب لعب الأدوار في تنمية التفكير الابتكاري لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي.

أما دراسة بن شدة (2017) فهدفت إلى معرفة أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار في التحصيل الدراسي لمادة اللغة الفرنسية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي مقارنة بطريقة التدريس المعتادة، واستخدم التصميم التجريبي الحقيقي المعروف بتصميم القياس البعدي لمجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وتكونت عينة الدراسة من قسمين من أقسام السنة الرابعة ابتدائي بمدرسة (معزير السعيد) بسريانة، ومدرسة (اولاد عوف) بتازولت بولاية باتنة، حيث مثلت إحداهما المجموعة التجريبية وعدد التلاميذ (32) تلميذا، ومثلت الأخرى المجموعة الضابطة وعدد التلاميذ (32) تلميذا، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام إستراتيجية الممارسة الطبيعية للغة ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة الذين درسوا باستخدام الطريقة المعتادة في اختبار التحصيل البعدي، لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام إستراتيجية الممارسة الطبيعية للغة في اختبار التحصيل البعدي يعزي لعامل الجنس، لصالح الإناث.

2.2.4 الدراسات التي تناولت الذات الأكاديمية

أوضحت دراسة **جلجل (2021)** علاقة استراتيجيات ما وراء الذاكرة بمفهوم الذات الأكاديمي لدى ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتمثلت عينة الدراسة من (100) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف السادس، من ثلاث مدارس من إدارة شرق كفر الشيخ التعليمية، وتوصلت النتائج إلى وجود علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين بعض أبعاد استراتيجيات ما وراء الذاكرة والدرجة الكلية لمفهوم الذات الأكاديمي لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية.

أما دراسة **العازمي (2021)** فهدفت إلى التعرف على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية الذات الأكاديمي والمهارات الاجتماعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي المقارن، وتكونت عينة الدراسة من (100) طالباً وطالبة من مدرستي " المغيرة بن نوفل المتوسطة" و "أميمة بنت عبدالله المتوسطة" بالكويت، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية (عند مستوى 0,05) بين الذكور والإناث من طلاب وطالبات المرحلة المتوسطة بالكويت في فعالية الذات الأكاديمية لصالح الإناث، كما أشارت النتائج إلى وجود ارتباط موجب ودال إحصائياً بين درجات التعلم النشط وكل من: الدفاع عن الحقوق، والمهارات الأكاديمية، والدرجة الكلية للتفاعل الاجتماعي، كما يوجد ارتباط موجب ودال إحصائياً بين درجات فاعلية الذات الأكاديمية، ودرجات كل من: التفاعل الاجتماعي، والدفاع عن الحقوق، والتوكيدية، والدرجة الكلية للتفاعل الاجتماعي.

في حين هدفت دراسة **محمد (2021)** إلى تنمية مهارات التحدث الإقناعي ومفهوم الذات الأكاديمي لطلاب الفرقة الرابعة شعبه لغة إنجليزية كلية التربية جامعة حلوان باستخدام التفكير التصميمي في بيئة تعلم الهجين، تكونت العينة من 82 طالباً من طلاب الفرقة الرابعة شعبه لغة إنجليزية كلية التربية جامعة حلوان، استخدم المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي وتحليل النتائج قد تم التحقق من فاعلية التفكير التصميمي في بيئة تعلم الهجين في تنمية مهارات التحدث الإقناعي ومفهوم الذات الأكاديمي لطلاب الرابعة شعبه لغة إنجليزية كلية التربية جامعة حلوان.

أما دراسة **Lakkala (2020)** هدفت إلى تقييم كيف تدعم الإجراءات المهنية للمعلمين الفنلنديين طلابهم في المشاركة والصورة الذاتية الإيجابية في المدرسة، هذه الدراسة النوعية متعددة الأساليب تتألف من ثلاث دراسات فرعية: (1) تضمنت مجموعة بيانات البحث أ انعكاسية تربوية المجالات والملاحظات والمقابلات مع اثنين من المعلمين الفنلنديين وفصولهم (2) والصف الرابع؛ (2) تضمنت مجموعة بيانات البحث مقابلات مع وملاحظات اثنين مدرسين فنلنديين والصف الثاني، و(3) تتكون من مساعدين (مدرس صف ومعلم تربية خاصة) ومجموعهم 1 مجموعة بيانات البحث ج من مقابلات فردية مع أربعة مدرسين فنلنديين في المدارس الابتدائية يعملون في الصفين الأول والثاني، وتوصلت إلى نتائج وهي تحديد الممارسات لتعزيز اختيار الطلاب وإحساسهم بالوكالة؛ أفعال المعلمين لدعم تصورات الطلاب لأنفسهم كمعلمين قابلين للتحويل وتطوير؛ وممارسات المعلمين حيث يمكن للطلاب تكوين صداقات وتكوين علاقات إيجابية حيث كانت نتائج هذه الدراسة ضمن نظرية الشمولية علم أصول التدريس لتعزيز فهم كفاءات المعلم اللازمة لبناء التلاميذ الصورة الذاتية والمشاركة في دراستهم.

وكشفت دراسة **شمس الدين (2020)** عن مدى فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الإدراك الاجتماعي وتحسين مفهوم الذات الأكاديمي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) تلميذا وتلميذة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين، (١٠) مجموعة تجريبية، و(١٠) مجموعة ضابطة، وقد أكدت نتائج البحث فعالية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات الإدراك الاجتماعي ومفهوم الذات الأكاديمي عند تلاميذ المدرسة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم، ووجود اختلاف في الإدراك الاجتماعي ومفهوم الذات الأكاديمي بين أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي، وعدم وجود اختلاف في الإدراك الاجتماعي ومفهوم الذات الأكاديمي في القياسين البعدي والتتبعي لدى أفراد المجموعة التجريبية.

3.2.4 الدراسات السابقة التي تناولت الذات الاجتماعية

دراسة لونيس (2020) التي هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين فاعلية الذات الاجتماعية والتوافق الأكاديمي لدى طلبة الجامعة، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي على عينة بلغ حجمها 117 طالباً تم اختيارها بطريقة عشوائية، وأسفرت النتائج على وجود علاقة ارتباطية موجبة بين فاعلية الذات الاجتماعية والتوافق الأكاديمي لدى طلبة الجامعة، كما أسفرت النتائج أيضاً عن عدم وجود اختلاف في هذه العلاقة باختلاف متغيري النوع الاجتماعي والمستوى التعليمي لدى أفراد عينة الدراسة.

وتعرفت دراسة الزغبى (2020) على أثر برنامج قائم على نظرية تقرير المصير في تحسين كل من مفهومي الذات الاجتماعي والأكاديمي لدى طالبات المرحلة المتوسطة ذوات صعوبات التعلم في القراءة، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، ولتحقيق هذا الهدف تم اختيار (38) طالبة بالمرحلة المتوسطة، قسمت إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، بلغ عدد الطالبات في كلتيهما (19) طالبة وتوصل البحث إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي المجموعتين (التجريبية/الضابطة) في مفهوم الذات الاجتماعي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي المجموعتين (التجريبية/الضابطة) في مفهوم الذات الأكاديمي لصالح المجموعة التجريبية.

أما دراسة الصرايرة (2019) فهذهت إلى التعرف على مفهوم الذات الاجتماعية وعلاقتها بدافعية الإنجاز لدى طلبة المرحلة المتوسطة، تكونت عينة الدراسة من (440) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة المتوسطة في منطقة الفروانية في دولة الكويت للعام الدراسي 2018/2019، وتشير النتائج إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية في مفهوم الذات الاجتماعية يعزى للجنس مستوى الدلالة فروق ذات دلالة إحصائية في دافعية $\alpha \leq 0.05$ ولصالح الإناث، ولا يوجد الإنجاز تعزى للجنس ووجود فرق ذي دلالة إحصائية في الذات الاجتماعية يعزى للصف، بين الصف السادس والتاسع ولصالح الصف التاسع، وأن هناك فرق ذي دلالة إحصائية في دافعية الإنجاز يعزى للصف، بين الصف السادس والسابع ولصالح الصف السابع، وبين الصف السادس والثامن ولصالح الصف الثامن، وبين الصف السادس والتاسع ولصالح الصف التاسع،

وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية طردية (*0.104) ذات دلالة إحصائية لإجابات أفراد عينة الدراسة بين الذات الاجتماعية ودافعية الإنجاز .

4.2.4 التعقيب على الدراسات السابقة

تقصت الدراسات السابقة الهدف من استخدام أسلوب لعب الأدوار بشكل عام في تعديل السلوكيات والقيم الاجتماعية وتنمية بعض المهارات لدى الطلبة كما في دراسة سليم(2021) التي هدفت إلى التعرف على أثر برنامج قائم على لعب الأدوار في تنمية الذكاء الاجتماعي لدى طالبات مادة علم النفس وأثر البرنامج في تنمية الذكاء الاجتماعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوية في مادة علم النفس، حيث تشابهت مع دراسة علي(2020) التي هدفت إلى التحقق من فعالية برنامج تدريبي قائم على لعب الأدوار في كل من القيم الاجتماعية والاتجاه نحو المواطنة لدى عينة من تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية والتي تشابهت أيضاً مع دراسة عبد العزيز(2020) التي هدفت إلى التعرف على برنامج مقترح قائم على لعب الأدوار في تنمية مهارات المبادرة التفاعلية لدى أطفال الروضة.

بينما أجريت دراسات أخرى بهدف معرفة مدى فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تحسين التحصيل الدراسي لدى الطلبة، كما في دراسة بن شدة(2017) التي هدفت إلى معرفة أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار في التحصيل الدراسي لمادة اللغة الفرنسية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي مقارنة بطريقة التدريس المعتادة، حيث تشابهت مع دراسة زقوت(2019) التي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار في تنمية التفكير الأبتكاري في اللغة العربية لتلميذات الصف الرابع الأساس بغزة.

وتوصلت هذه الدراسات إلى نتائج متنوعة، حيث توصلت دراسة سليم(2021) إلى وجود فروق دالة بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس الذكاء الاجتماعي لصالح المجموعة التجريبية، فتشابهت مع نتائج دراسة علي(2020) التي نصت على وجود تحسن في مستوى القيم الاجتماعية، والاتجاه نحو المواطنة في القياس البعدي مع استمرارية التحسين أثناء القياس التتبعي لدى المجموعة التجريبية، وجاءت نتائج دراسة عبد العزيز(2020) متشابهة مع سابقتها حيث كانت نتائجها مؤكدة على وجود فروق دالة بين

درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس المبادرة التفاعلية لصالح المجموعة التجريبية.

ومن الدراسات ما أثبتت نتائجها وجود تأثير إيجابي لأسلوب لعب الأدوار كما في دراسة بن شدة (2017) و زقوت(2019).

واتضح من نتائج غالبية الدراسات التي قسّمت عيناتها إلى مجموعتين وجود فروق لصالح المجموعات التجريبية التي تمّ تدريسها مع استخدام أسلوب لعب الأدوار.

وتقصت الدراسات السابقة أيضاً مفهوم الذات الأكاديمية وفاعلية بعض الاستراتيجيات عليه مثل إستراتيجية ما وراء الذاكرة والتعلم النشط مثل دراسة جلجل(2021) التي هدفت إلى استكشاف علاقة استراتيجيات ما وراء الذاكرة بمفهوم الذات الأكاديمي لدى ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية، وتشابهت مع دراسة العازمي(2021) التي بحثت في التعرف على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية الذات الأكاديمية والمهارات الاجتماعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة.

واختلفت بعض الدراسات للذات الأكاديمية عن سابقتها فهدفت إلى تنمية بعض المهارات مثل دراسة شمس الدين(2020) التي هدفت إلى الوقوف على مدى فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الإدراك الاجتماعي وتحسين مفهوم الذات الأكاديمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات التعلم، فتشابهت مع دراسة محمد(2021) التي هدفت إلى تنمية مهارات التحدث الإقناعي ومفهوم الذات الأكاديمي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة لغة إنجليزية كلية التربية.

أما دراسة Lakkala(2020) فهدفت إلى تقييم كيف تدعم الإجراءات المهنية للمعلمين الفنلنديين طلابهم في المشاركة والصورة الذاتية الإيجابية في المدرسة، وتوصلت هذه الدراسات إلى نتائج متشابهة، حيث توصلت دراسة جلجل(2021) إلى وجود علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين بعض أبعاد استراتيجيات ما وراء الذاكرة والدرجة الكلية لمفهوم الذات الأكاديمي لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية، فتشابهت مع نتائج دراسة العازمي(2021) بوجود ارتباط موجب ودال إحصائياً بين درجات التعلم النشط والمهارات الأكاديمية ووجود ارتباط موجب ودال إحصائياً بين درجات فاعلية الذات الأكاديمية وعدد من المتغيرات.

ومن الدراسات ما أثبتت نتائجها وجود تأثير إيجابي للذات الأكاديمية في تنمية بعض المهارات كما في نتائج دراسة شمس الدين (2020) والسيد (2021).

أما دراسة Lakkala (2020) فأوضحت نتائجها تحديد الممارسات لتعزيز اختيار الطلاب وإحساسهم لأنفسهم كمتعلمين قابلين للتحويل والتطوير وتكوين صداقات وعلاقات إيجابية. وتقصت الدراسات السابقة أيضاً مفهوم الذات الأكاديمية وعلاقتها ببعض المتغيرات كما في دراسة الصرايرة (2021) التي هدفت إلى التعرف على مفهوم الذات الاجتماعية وعلاقته بدافعية الإنجاز لدى طلبة المرحلة المتوسطة، وتشابهت دراسة الصرايرة (2021) مع دراسة لونيس (2020) التي هدفت إلى الكشف عن طبيعة العلاقة بين فاعلية الذات الاجتماعية والتوافق الأكاديمي.

أما دراسة الزغبى (2020) فتشابهت مع سابقتها حيث هدفت إلى التعرف على أثر برنامج قائم على نظرية تقرير المصير في تحسين كل من مفهومي الذات الأكاديمي والاجتماعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة من ذوات صعوبات التعلم في القراءة.

وتوصلت هذه الدراسات إلى نتائج متشابهة، حيث أوضحت نتائج دراسة الصرايرة (2019) على وجود علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة إحصائية لإجابات عينة الدراسة بين الذات الاجتماعية ودافعية الانجاز، أما دراسة لونيس (2020) فأوضحت نتائجها وجود علاقة ارتباطية موجبة بين فاعلية الذات الاجتماعية والتوافق الأكاديمي لدى طلبة الجامعة، وتشابهت نتائج دراسة الزغبى (2020) مع سابقتها بحيث كانت نتائجها تدل بوجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي المجموعتين (التجريبية والضابطة) في مفهوم الذات الاجتماعي لصالح المجموعة التجريبية ووجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي المجموعتين (التجريبية والضابطة) في مفهوم الذات الأكاديمي لصالح المجموعة التجريبية وقد استخدمت الدراسات السابقة مناهج متنوعة، منها التجريبي وشبه التجريبي والوصفي.

كذلك اعتمدت في تطبيق أدواتها المختلفة مثل الاختبارات القبليّة والبعديّة وبطاقات الملاحظات على عينات متنوعة الحجم، حيث بلغ أقل عدد عينة (18) وأكبر عدد عينة (117) من الطلبة

وتتفق هذه الدراسة مع دراسة سليم(2021)، ودراسة عبد العزيز(2020)، و دراسة علي (2020)، ودراسة العازمي(2021)، ودراسة محمد(2021) ودراسة شمس الدين(2020)، ودراسة الزغبى(2020) في تعديل القيم والسلوكيات الاجتماعية وتنمية بعض المهارات لدى الطلبة لتحسين مفهومي الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية، واختلفت الدراسة الحالية مع دراسة زقوت(2020)، ودراسة بن شدة(2017)، ودراسة الصرايرة (2019)، ودراسة جلجل (2021) في استخدام عدد من الأساليب لتحسين التحصيل لدى الطلاب في المواد الدراسية مثل اللغة العربية واللغة الانجليزية واللغة الفرنسية.

والدراسة الحالية تتميز عن سابقتها من خلال العينة المختارة فيها وهم طلبة غرفة المصادر والعمل معهم من خلال إعداد الخطط التربوية الفردية والتعليمية بناءً على نقاط القوة والضعف لديهم وتوظيف أسلوب يعمل على تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر، وتميزت هذه الدراسة في العمل على تعزيز بعض المهارات والقيم الاجتماعية وإدراك الفرد لقدراته الأكاديمية والعديد من المهارات التي لم تتطرق لها الدراسات السابقة من خلال أسلوب لعب الأدوار، وتميزت أيضاً في تعزيز التحصيل والمشاركة وتعديل السلوكيات السلبية التي تؤثر على العملية التعليمية لديهم.

الفصل الثالث:

إجراءات الدراسة:

1.3 المقدمة

تتأول هذا الفصل منهج الدراسة، وتحديد مجتمعها وعينتها وأسلوب اختيارها وبيان أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها، والتعرف على مدى صلاحيتها للدراسة، بالإضافة إلى الإجراءات التي استخدمت في تنفيذ الدراسة والطرق الإحصائية في معالجة الاختبارات القبلية والبعديّة لاستخلاص نتائج الدراسة، والمتغيرات التابعة والمستقلة للدراسة.

2.3 منهج الدراسة

استخدم المنهج شبه التجريبي تصميم المجموعة الواحدة، للكشف عن فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر، وذلك لملاءمته لأغراض هذه الدراسة.

3.3 مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع الطلبة الملتحقين في غرفة مصادر مدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية التابعة لوزارة التربية والتعليم للعالم الدراسي 2022-2023 البالغ عددهم (24) طالباً.

4.3 عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من (15) طالباً تم اختيارهم بالطريقة القصدية بعد موافقة الإدارة المدرسية وأولياء أمورهم لتطبيق الدراسة عليهم (طالبان من الصف الثاني) (أربع طلاب من الصف الثالث) (أربع طلاب من الصف الرابع) (خمس طلاب من الصف الخامس) حيث أن جميع الطلبة ملتحقون بغرفة مصادر مدرسة شهداء زيتا الثانوية للعام الدراسي 2022-2023 وقد تم معرفة خصائصهم من خلال نموذج تحويل الطلاب من غرفة الصف العادي إلى غرفة المصادر المعتمد في وزارة التربية والتعليم ومتابعة ملاحظات لجنة الدعم والتحويل، والطلاب هم:

1- الطالب (ع.د) وعمره 7 سنوات وهو أحد طلاب الصف الثاني الأساسي ومن خصائصه أنه يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك، و ويركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرفة المصادر، ويتقبله الآخرين صديقاً لهم أما من ناحية الصعوبات التي واجهها فهي أنه لا يشارك بالأنشطة الرياضية واللامنهجية ولا يحل واجباته البيتية، وأنه لا يستخدم عبارات " شكراً، أنا أسف، لو سمحت".

2- الطالب (ن.ع) وعمره 7 سنوات وهو أحد طلاب الصف الثاني الأساسي ومن خصائصه أنه يظهر استعداداً للحصة الدراسية و يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر ويشارك في الأنشطة اللامنهجية أما الصعوبات التي واجهها فهي أنه يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً وأنه لا يحترم آراء الآخرين وأنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

3- الطالب (و.س) عمره 8 سنوات وهو أحد طلاب الصف الثالث الأساسي ومن خصائصه أنه يقوم بحل الواجبات البيتية ولا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر وأنه يحب المدرسة أما الصعوبات التي واجهها فهي بالتفكير بأمر غير دراسية في غرفة المصادر و أنه كثير التشتت في غرفة المصادر وأنه لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".

4- الطالب (ن.ت) عمره 8 سنوات وهو أحد طلاب الصف الثالث الأساسي ومن خصائصه أنه يظهر استعداداً للحصة الدراسية ويركز في نشاط محدد لمدة طويلة في غرفة المصادر وأنه لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً أما الصعوبات التي واجهها فهي أنه لا يشارك في الأنشطة اللامنهجية وأنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه وأنه يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف.

5- الطالب (أ.ج) عمره 8 سنوات وهو احد طلاب الصف الثالث الأساسي ومن خصائصه أنه يحب المدرسة و لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر و يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر أما الصعوبات التي واجهها فهي أنه لا يقوم بحل واجباته البيتية وأنه يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي وأنه يعتدي على الطلبة لفظياً.

6- الطالب (ع.ش) عمره 8 سنوات وهو أحد طلاب الصف الثالث الأساسي ومن خصائصه انه يبني علاقات صداقة مع الآخرين وأنه لا يعتدي لفظياً على الطلبة وأنه يشعر بأهمية ما

يتعلمه في غرفة المصادر أما الصعوبات التي واجهته فهي أنه لا يتمنى أن يكون متفوقاً دراسياً وأنه لا يشارك في الأنشطة الرياضية المدرسية وأنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

7- الطالب (س.أ) عمره 8 سنوات وهو أحد طلاب الصف الثالث الأساسي ومن خصائصه أنه يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر وأنه يشارك في الأنشطة اللامنهجية وأنه لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي أما الصعوبات التي واجهته فهي أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه وأنه لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر وأنه لا يشارك في الأنشطة الرياضية المدرسية.

8- الطالب (م.ع) عمره 9 سنوات وهو أحد طلاب الصف الرابع الأساسي ومن خصائصه أنه يحب المدرسة وأنه يظهر استعداداً للحصة الدراسية ويتقبله الآخرين صديقاً لهم أما الصعوبات التي واجهها أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه ولا يقوم بحل الواجبات البيتية وأنه يعتدي على الطلبة لفظياً.

9 - الطالب (ج.ح) عمره 9 سنوات وهو أحد طلاب الصف الرابع الأساسي ومن خصائصه أنه يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر وأنه لا يعتدي على الطلبة لفظياً أو جسدياً وأنه يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه أما الصعوبات التي واجهها فهي أنه لا يشارك في الأنشطة الرياضية و اللامنهجية وأنه يشعر بالخجل عندما يتحدث مع الآخرين وأنه لا يقوم بحل واجباته البيتية.

10 - الطالب (ع.أ) عمره 9 سنوات وهو أحد طلاب الصف الرابع الأساسي ومن خصائصه أنه يقوم بحل واجباته البيتية وأنه لا يكتسب القيم السلبية من رفاقه وأنه لا يعتدي جسدياً أو لفظياً على الطلبة أما الصعوبات التي واجهها فهي أنه يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر وأنه لا يحب المدرسة وأنه لا يشارك في الأنشطة الرياضية و اللامنهجية.

11- الطالب (أ.س) عمره 9 سنوات وهو أحد طلاب الصف الرابع الأساسي ومن خصائصه أنه يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر وأنه يشارك في الأنشطة اللامنهجية ويبني علاقات صداقة مع الآخرين أما الصعوبات التي واجهها فهي أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه وأنه يعتدي على الطلبة جسدياً ولفظياً وأنه يبدو عليه التشتت في غرفة المصادر.

12- الطالب (م.ش) عمره 10 سنوات وهو أحد طلاب الصف الخامس الأساسي ومن خصائصه أنه يستعد ويدرس للامتحان بجد ومثابرة وأنه يقوم بحل واجباته البيتية وأنه يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية أما الصعوبات التي واجهها فإنه لا يشارك في الأنشطة الرياضية واللامنهجية في المدرسة وأنه لا يبني علاقات صداقة مع الآخرين وأنه يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.

13- الطالب (س.ع) عمره 10 سنوات وهو أحد طلاب الصف الخامس الأساسي ومن خصائصه أنه لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر وأنه يحب المدرسة وأنه يبني علاقات صداقة مع الآخرين أما الصعوبات التي واجهها فهي أنه يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر وأنه يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان وأنه لا يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية.

14- الطالب (أ.ش) عمره 10 سنوات وهو أحد طلاب الصف الخامس الأساسي ومن خصائصه أنه يقوم بحل واجباته البيتية وأنه يتمنى أن يكون متفوق دراسياً وأنه يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة أما الصعوبات التي واجهها أنه يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر وأنه لا يحترم آراء الآخرين وأنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

15 - الطالب (ع.ل) عمره 10 سنوات وهو أحد طلاب الصف الخامس الأساسي ومن خصائصه أنه يشارك في الأنشطة الرياضية المدرسية وأنه لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي وأنه يتقبله الآخرين صديقاً لهم أما الصعوبات التي واجهها أنه لا يقوم بحل واجباته البيتية وأنه يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر وأنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

5.3 وصف بيئة المدرسة

تقع مدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية في قرية زيتا، التابعة لمحافظة طولكرم، وهي مدرسة حكومية تابعة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية، حيث تتكون من طلبة الصف الأول حتى الصف الثاني ثانوي بفرعه الأدبي، وتعتبر المدرسة من المدارس التي تهتم بالطلبة ذوي صعوبات التعلم والتحصيل الضعيف بتقييمهم وتصنيف حالاتهم وتقديم أفضل الخدمات لهم من خلال غرفة المصادر الملحقة بالمدرسة، وتستخدم المدرسة مقاييس وزارة التربية والتعليم لتصنيف وتحديد

الطلبة من ذوي صعوبات التعلم وتضع لهم الخطط الملائمة بالتعاون مع معلم غرفة المصادر الذي يوفر بدوره كل ما يلزم من أدوات ووسائل في هذه الغرفة.

6.3 أدوات الدراسة

1- قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية

بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة مثل دراسة (ممدوح، 2019) و(خير، 2022) و(حمام، 1982) و(با عامر، 2005) و(القرعان، 2006) و(توفيق، 2016) و(العتيبي، 2023) و(القائمي، 2020) تم بناء قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية حيث تكونت من قوائم الشطب ب(نعم أو لا) وسلام التقدير (كبيرة جداً، كبيرة، متوسطة، قليلة، قليلة جداً)، وتضمنت هذه القائمة مجموعة من الصفات للذات الأكاديمية عددها (15) فقرة أنظر ملحق رقم (1).

2- قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية

بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة مثل دراسة (السيبي، 2010) و(العجلان، 2016) و(رفندي، 2008) و(السفاسفة، 2012) و(الزعاير، 2019) و(أبوغنيمة، 2021) و(العناني، 2012) و(ملاح، 2022) تم بناء قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية حيث تكونت من قوائم الشطب ب(نعم أو لا) وسلام التقدير (كبيرة جداً، كبيرة، متوسطة، قليلة، قليلة جداً)، وتضمنت هذه القائمة مجموعة من الصفات للذات الاجتماعية عددها (15) فقرة، أنظر (ملحق 2).

7.3 صدق أدوات الدراسة

للتحقق من صدق أداة الدراسة تم عرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في مجال التربية الخاصة وأساليب التدريس وعلم النفس (ملحق 3)، لفحص مدى سلامة الفقرات لغوياً ومدى قياسها لما وضعت لقياسه، وبناءً على ملاحظات وأراء المحكمين وتوصياتهم تم إجراء التعديلات على قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية وقائمة الملاحظة للذات الاجتماعية وتغيير شكليهما من تصميم ليكرت الخماسي إلى قوائم شطب وسلام تقدير (ملحق 4).

8.3 ثبات أداتي الدراسة

الثبات عن طريق إعادة الاختبار:

تم تطبيق قائمتي الملاحظة على عينة خارج الدراسة، وتحت نفس الظروف مرتين متلاحقتين بفارق زمني أسبوعين، وقد تم رصد علامات الاستجابة على قائمتي الملاحظة في المرتين وقد كانت النتائج متقاربة حيث كانت الدرجة القبلية لقائمة ملاحظة الذات الأكاديمية 40%، في حين بلغت الدرجة البعدية 44%، وكانت الدرجة القبلية لقائمة ملاحظة الذات الأكاديمية 38% في حين بلغت الدرجة البعدية 43%.

9.3 متغيرات الدراسة

المتغير المستقل: أسلوب لعب الأدوار.

المتغير التابع: الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية.

10.3 إجراءات الدراسة

تم إجراء الدراسة وفق الخطوات الآتية:

1- الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة بهدف الاستفادة منه في إعداد رسالته.

2- الاطلاع على أسلوب لعب الأدوار من خلال طريقة تنفيذه ومدى إمكانية تطبيقه على طلبة غرفة المصادر.

3- إعداد أداتي الدراسة قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية وقائمة الملاحظة للذات الاجتماعية (ملحق 4).

4- عرض أدوات الدراسة على المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التربية الخاصة، وأساليب التدريس، وعلم النفس؛ لإبداء رأيهم والتحقق من صدق أدوات الدراسة (ملحق 3).

- 5- تعديل أدوات الدراسة بشكلها النهائي (ملحق 1) و(ملحق 2).
- 6- الحصول على كتاب تسهيل المهمة من عمادة الدراسات العليا/ وكتاب تسهيل مهمة من التربية والتعليم، لإجراء الدراسة، في مدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية (ملحق رقم 5).
- 7- اختيار مجتمع الدراسة والعينة التي طبقت عليها الدراسة، وبيان طرق اختيارها، والأسباب التي أدت إلى اختيارها، وموافقة أولياء الأمور على ذلك.
- 8- بناء الخطط التربوية الفردية (نقاط القوة ونقاط الضعف) لكل طالب (ملحق رقم 6).
- 9- بناء الخطط التعليمية بأسلوب لعب الأدوار لرؤية مدى فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر (ملحق رقم 7).
- 10 - تم تطبيق الدراسة من تاريخ 4\11 حتى تاريخ 5\29 بواقع (28) جلسة وذلك في غرفة مصادر مدرسة ذكور شهداء زيتا الثانوية.
- 11- استغرق تطبيق قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية (البعدي) أسبوع بواقع يوم لكل ثلاث طلاب لقياس مدى استجابة الطلاب بعد إعطاء الحصص التعليمية واستخدام أسلوب لعب الأدوار.
- 12- استغرق تطبيق قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية (البعدي) أسبوع بواقع يوم لكل ثلاث طلاب لقياس مدى استجابة الطلاب بعد إعطاء الحصص التعليمية واستخدام أسلوب لعب الأدوار.
- 13- عرض النتائج ومناقشتها ووضع التوصيات.

11.3 المعالجة الإحصائية

بعد تطبيق وجمع الملاحظات، تم رصد علامات قائمة ملاحظة الذات الأكاديمية (القبلي) وقائمة ملاحظة الذات الاجتماعية (القبلي)، وعلامات قائمة ملاحظة الذات الأكاديمية (البعدي) وقائمة ملاحظة الذات الاجتماعية (البعدي) والمقارنة بينهما؛ وتحليل النتائج باستخدام برنامج اكسل

وذلك بالاستعانة بالجدول والرسوم البيانية، وتم حساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، كما تم استخدام اختبار (t -test) وذلك باستخدام الحزم الإحصائية (SPSS).

فإذا حصل الطالب على مجموع علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية من (صفر - 24) تكون لديه ذات أكاديمية منخفضة، أما إذا حصل الطالب على مجموع علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية من (25 - 49) تكون لديه ذات أكاديمية متوسطة، وإذا حصل الطالب على مجموع علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية من (50 - 75) فتكون لديه ذات أكاديمية مرتفعة، وإذا حصل الطالب على مجموع علامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية من (صفر - 24) تكون لديه ذات اجتماعية منخفضة، أما إذا حصل الطالب على مجموع علامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية من (25 - 49) فتكون لديه ذات اجتماعية متوسطة، في حين إذ كانت مجموع علامات الطالب في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية من (50-75) فتكون لديه ذات اجتماعية مرتفعة.

الفصل الرابع :

نتائج الدراسة:

1.4 مقدمة

يتضمن الفصل الرابع عرضاً لنتائج الدراسة، والإجابة على فرضياتها.

1.4 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الأول: هل توجد فروق في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الأكاديمية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

للإجابة عن هذا السؤال تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات

علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الأكاديمية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

وللإجابة عن هذه الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات

الاختبار (القبلي-البعدي) للذات الأكاديمية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار، كما هو موضح في

الجدول(1.1.4).

جدول (1.1.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الاختبار (القبلي -

البعدي) للذات الأكاديمية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

الانحراف المعياري (البعدي)	المتوسط الحسابي (البعدي)	العلامة الكلية (البعدي)	الانحراف المعياري (القبلي)	المتوسط الحسابي (القبلي)	العلامة الكلية (القبلي)	العبرة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية
0.12	.293	44	0.18	.26	39	لا يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر.
0.17	2.86	43	0.18	1.66	25	لا يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان.
0.22	3.26	51	0.35	2.53	38	يقوم بحل واجباته

						البيئية.
0.23	3.26	49	0.24	2.73	41	يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.
0.19	2.73	41	0.27	1.73	26	يفكر بأمور دراسية فقط في غرفة المصادر.
0.21	3.66	55	0.25	3.53	53	يحب المدرسة .
0.22	2.6	39	0.26	1.86	28	يتمنى لو كان متفوقاً دراسياً.
0.12	3.26	49	0.15	2.6	39	يظهر استعداداً للحصة الدراسية.
0.18	3.06	46	0.27	2.2	33	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف.
0.14	3.13	47	0.21	2.33	35	يبدو أنه كثير التشتت في غرفة المصادر.
0.18	2.93	44	0.19	2.22	33	يستعد ويدرس للامتحان بجد ومثابرة .
0.17	3.86	58	0.22	3.26	49	يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.
0.16	4.06	61	0.19	3.13	47	يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.
0.13	4.53	68	0.18	4.13	62	لا يشعر بالملل والضجر في غرفة المصادر.
0.18	3.86	58	0.25	3.13	47	لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.
0.54	3.332	753	0.70	2.642	595	مجموع العلامات الكلية

يلاحظ من جدول (1.1.4) وجود تحسن في مجموع علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الأكاديمية لصالح الاختبار البعدي، إذ بلغ مجموع العلامات الكلية للاختبار البعدي في الذات الأكاديمية (753) بمتوسط حسابي (3.332) وانحراف معياري (0.54)، في حين بلغ مجموع العلامات الكلية للاختبار القبلي في الذات الأكاديمية (595) بمتوسط حسابي (2.642) وانحراف معياري (0.70).

ويلاحظ من الجدول أيضاً حصول عبارة " لا يشعر بالملل والضجر في غرفة المصادر " على أعلى علامة في الاختبار البعدي إذ بلغ مجموع العلامات الكلية للعبارة (68) بمتوسط حسابي (4.53) وانحراف معياري (0.13)، في حين حصلت عبارة " يتمنى لو كان متفوقاً دراسياً " أقل علامة في الاختبار البعدي إذ بلغ مجموع العلامات الكلية للعبارة (39) بمتوسط حسابي (2.6) وانحراف معياري (0.22).

وتعتبر هذه الفروق فوقاً ظاهرية ولمعرفة دلالتها تم إجراء اختبار (t-test) للعينات المترابطة والجدول (2.1.4) يوضح نتائج الاختبار.

جدول (2.1.4): نتائج اختبار (t-test) لفحص الفروق في متوسط علامات الاختبار القبلي والبعدي للذات الأكاديمية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار:

المتغير	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
الذات الأكاديمية	قبلي	15	2.642	.070	14	9.94179	<.001
	بعدي	15	3.332	0.55			

يشير الجدول (2.1.4) أن قيمة (T) بلغت (9.94179)، وبلغت قيمة الدلالة الإحصائية (0.001) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) ويعني ذلك: أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسط علامات الاختبار (القبلي-البعدي) للذات الأكاديمية لصالح الاختبار البعدي يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار بمتوسط حسابي بلغ (3.332) وانحراف معياري (0.55) مقابل الاختبار القبلي بمتوسط حسابي (2.642) وانحراف معياري (0.70).

2.4 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثاني: هل توجد فروق في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

للإجابة عن هذا السؤال تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

وللإجابة عن هذه الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل طالب كما ورد في الجدول (2.4):

جدول (2.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

اسم الطالب	العلامة على قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية القبلي	المتوسط الحسابي القبلي	الانحراف المعياري القبلي	العلامة على قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي	المتوسط الحسابي البعدي	الانحراف المعياري البعدي	مستوى تقدير الذات الأكاديمية
ع.د	30	2	1.20	48	3.2	0.77	متوسطة
ن.ع	55	.366	0.88	63	4.2	0.56	مرتفعة
ن.ت	27	1.8	1.57	41	2.73	1.03	متوسطة
و.س	46	3.06	0.96	54	3.6	0.91	مرتفعة
أ.ج	24	1.6	1.12	37	2.4	0.99	متوسطة
ع.ش	41	.273	1.19	50	3.33	0.81	مرتفعة
س.أ	57	3.8	1.01	61	4.06	0.88	مرتفعة
م.ع	46	3.06	1.28	50	3.33	1.18	مرتفعة
ج.ح	28	1.86	1.30	41	2.73	0.96	متوسطة
ع.أ	42	2.8	1.33	48	3.2	1.10	متوسطة
أ.س	51	3.4	1.25	62	4.13	0.92	مرتفعة
م.ش	39	2.6	.130	47	3.13	1.06	متوسطة
س.ع	31	2.06	1.39	43	2.86	1.06	متوسطة
أ.ش	46	3.0	.110	54	3.6	0.74	مرتفعة

متوسطة	0.59	3	45	0.81	.226	34	ع.ل
	0.54	3.3	744	0.70	2.6947	595	العلامة الكلية

يلاحظ من جدول (2.4) وجود فروق ظاهرية في متوسطات علامات الطلبة للذات الأكاديمية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار لصالح البعدي حيث بلغ مجموع علامات البعدي (744)، بمتوسط حسابي (33) وانحراف معياري (0.54) في حين بلغ مجموع علامات القبلي (595) بمتوسط حسابي (2.69) وانحراف معياري (0.70)، ويلاحظ أن الطالب (ن.ع) حصل على أعلى مجموع (63) بمتوسط حسابي (4.2) وانحراف معياري (0.56) ولمعرفة فيما إذا كانت هذه الفروق ذات دلالة إحصائية تم إجراء اختبار (t-test) لفحص الفروق في متوسطات علامات الطلبة للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي).

جدول (1.2.4): نتائج اختبار (t-test) لفحص الفروق في متوسطات علامات الطلبة للذات الأكاديمية في الاختبار القبلي والبعدي يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

المتغير	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
الذات الأكاديمية	قبلي	15	2.6952	0.70	14	9.8375	<.001
	بعدي	15	3.3	0.54			

يشير الجدول (1.2.4) أن قيمة (T) بلغت (9.83750)، وبلغت قيمة الدلالة الإحصائية (0.001) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) ويعني ذلك: - أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق أسلوب لعب الأدوار بمتوسط حسابي بلغ (3.332) وانحراف معياري (0.54) مقابل الاختبار القبلي بمتوسط حسابي (2.642) وانحراف معياري (0.70).

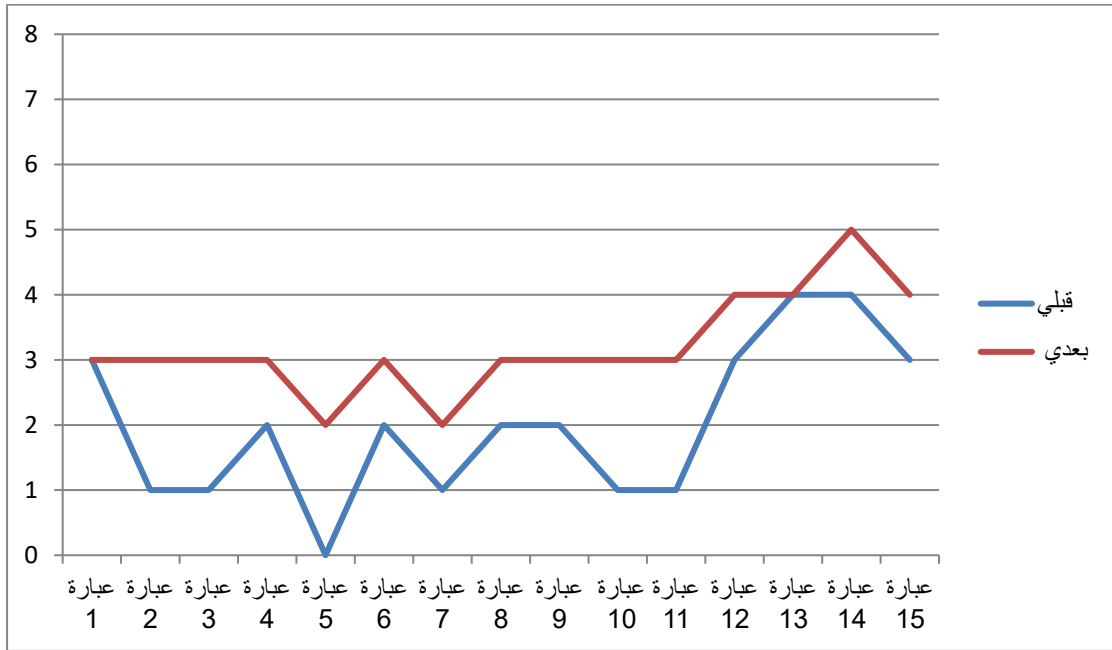
1.2.4 أما على مستوى كل طالب على حدة فجاءت النتائج ممثلة بالجدول والرسم البياني كما يأتي:

يوضح الجدول (1.2.4) علامات الطالب (ع.د) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي) -
 (البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار :

الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	العلامة لعبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	العلامة لعبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	رقم العبرة
0.15	0.6	3	0.24	0.6	3	1
	0.6	3		0.2	1	2
	0.6	3		0.2	1	3
	0.6	3		0.4	2	4
	0.4	2		0	0	5
	0.6	3		0.4	2	6
	0.4	2		0.2	1	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.6	3		0.4	2	9
	0.6	3		0.2	1	10
	0.6	3		0.2	1	11
	0.8	4		0.6	3	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1.0	5		0.8	4	14
	0.8	4		0.6	3	15
3.2	48	2	30	العلامة الكلية		

يلاحظ من الجدول (1.2.4) تحسن أداء الطالب (ع.د) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ كان مجموع علامات الطالب (ع.د) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (30) والمتوسط الحسابي

لها (2) بانحراف معياري (0.24) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.د) في أداة الملاحظة البعدية للذات الأكاديمية (48) والمتوسط الحسابي لها (3.2) بانحراف معياري (0.154919)، ويتضح أن العبارة رقم (14) أخذت أعلى علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارة رقم (5) أخذت أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية والرسم البياني (1.4) يوضح علامات الطالب (ع.د) الذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



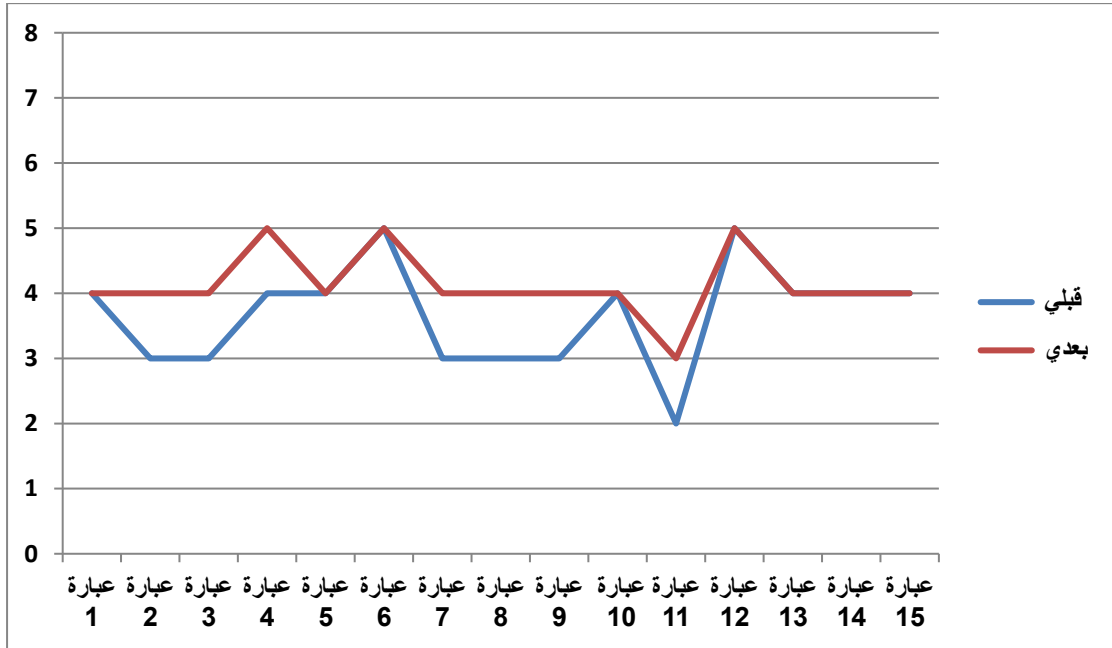
يلاحظ من الرسم البياني (1.4) تحسن أداء الطالب (ع.د) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي حيث أن العبارات (2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1,13) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقاسين القبلي والبعدي. أما الجدول (2.2.4) يوضح علامات الطالب (ن.ع) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)

0.56	0.8	4	0.88	0.8	4	1
	0.8	4		0.6	3	2
	0.8	4		0.6	3	3
	1	5		0.8	4	4
	0.8	4		0.8	4	5
	1	5		1	5	6
	0.8	4		0.6	3	7
	0.8	4		0.6	3	8
	0.8	4		0.6	3	9
	0.8	4		0.8	4	10
	0.6	3		0.4	2	11
	1	5		1	5	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1	5		0.8	4	14
	0.8	4		0.8	4	15
4.2	63	.366	55	العلامة الكلية		

من خلال الجدول (2.2.4) نلاحظ تحسن أداء الطالب (ن.ع) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ كان مجموع علامات الطالب (ن.ع) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (55) والمتوسط الحسابي لها (3.66) بانحراف معياري (0.88) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ن.ع) في أداة الملاحظة البعدية للذات الأكاديمية (63) والمتوسط الحسابي لها (4.2) بانحراف معياري (0.56)، ويتضح أن العبارات (4،6،12،14) أخذت أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارة رقم (11) أخذت أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ن.ع).

والرسم البياني (2.4) يوضح علامات الطالب (ن.ع) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (2.4) تحسن أداء الطالب (ن.ع) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (2،3،4،7،8،9،11،13) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،5،6،10،12،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها أي تغيير بين المقياسين القبلي والبعدي.

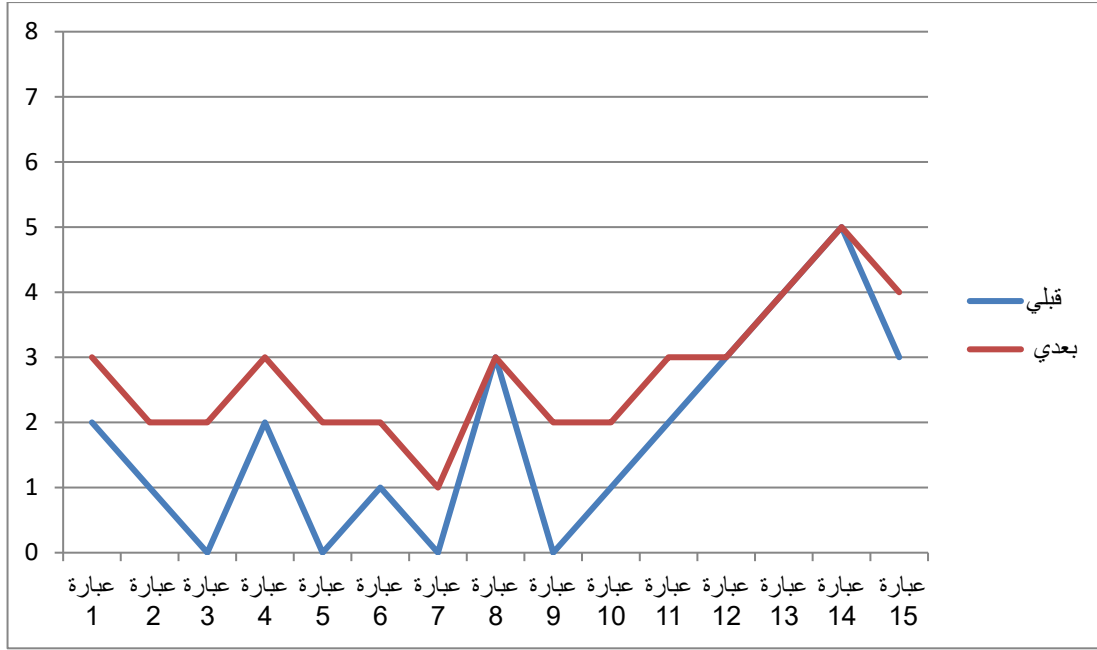
الجدول (3.2.4) يوضح علامات الطالب (ن.ت) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبرة	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	2	0.4	1.57	3	0.6	1.03
2	1	0.2		2	0.4	
3	0	0		2	0.4	

	0.6	3		.04	2	4
	0.4	2		0	0	5
	0.4	2		0.2	1	6
	0.2	1		0	0	7
	0.6	3		0.6	3	8
	0.4	2		0	0	9
	0.4	2		0.2	1	10
	0.6	3		0.4	2	11
	0.6	3		0.6	3	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1	5		1	5	14
	0.8	4		0.6	3	15
	2.73	41		1.8	27	العلامة الكلية

من خلال الجدول (3.2.4) نلاحظ تحسن أداء الطالب (ن.ت) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ كان مجموع علامات الطالب (ن.ت) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (27) والمتوسط الحسابي لها (1.8) بانحراف معياري (1.57) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ن.ت) في أداة الملاحظة البعدية للذات الأكاديمية (41) والمتوسط الحسابي لها (2.73) بانحراف معياري (1.03)، ويتضح أن العبارات (14) أخذت أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارة رقم (7) أخذت أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ن.ت).

والرسم البياني (3.4) يوضح علامات الطالب (ن.ت) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (3.2.4) تحسن أداء الطالب (ن.ت) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (1،2،3،4،5،6،7،9،10،11،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (8،12،13،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

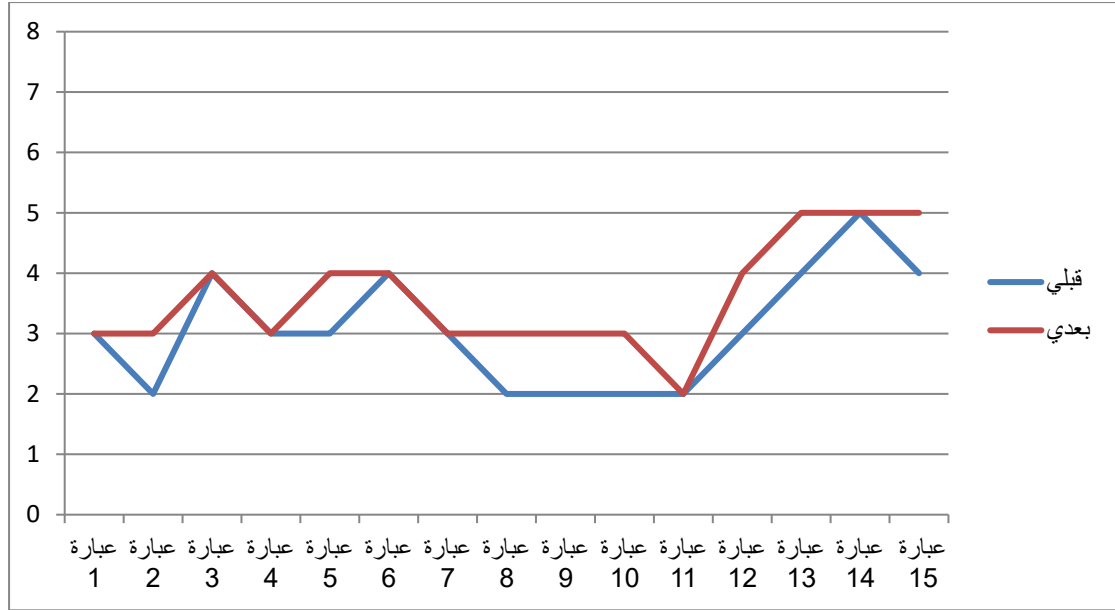
أما الجدول (4.2.4) يوضح علامات الطالب (و.س) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار :

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	3	0.6	0.91	3	0.6	0.96
2	2	0.4				
3	4	0.8				
4	3	0.6				
5	3	0.6				

	0.8	4		0.8	4	6
	0.6	3		0.6	3	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.6	3		0.4	2	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.4	2		0.4	2	11
	0.8	4		0.6	3	12
	1	5		0.8	4	13
	1	5		1	5	14
	1	5		0.8	4	15
	3.6	54		3.06	46	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (4.2.4) تحسن أداء الطالب (و.س) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (و.س) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (46) والمتوسط الحسابي لها (3.06) بانحراف معياري (0.96) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (و.س) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (54) والمتوسط الحسابي لها (3.6) بانحراف معياري (0.91)، ويتضح أن العبارات (13،14،15) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارة رقم (2) حصلت على أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (و.س).

والرسم البياني (4.4) يوضح علامات الطالب (و.س) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (4.2.4) تحسن أداء الطالب (و.س) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (2،5،8،9،10،12،13،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،3،4،6،7،11،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي .

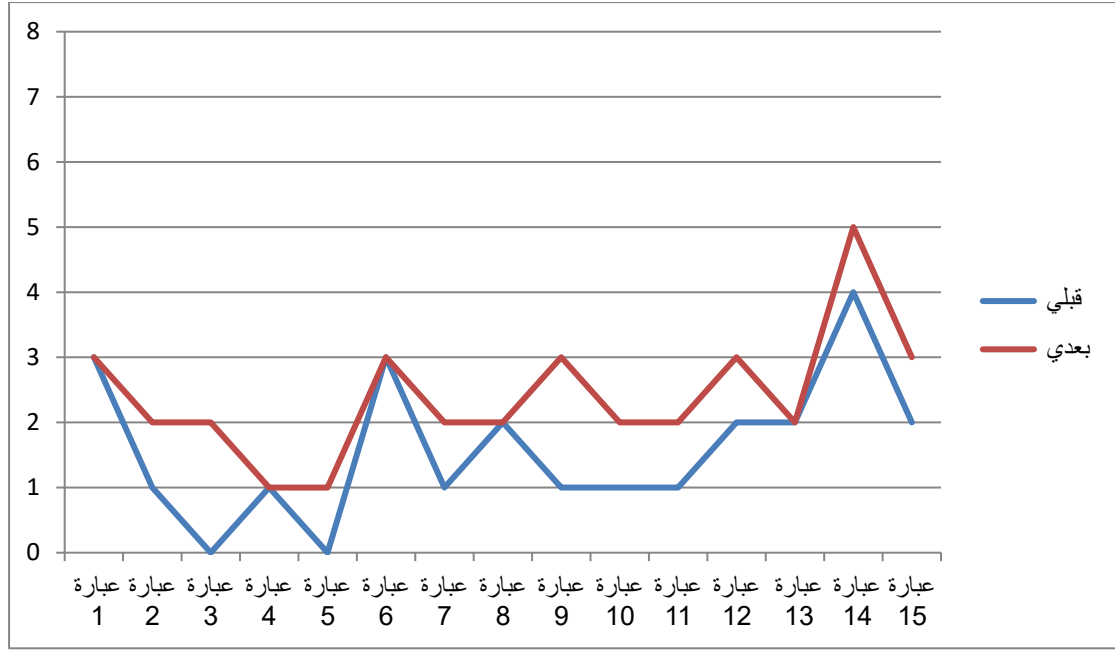
والجدول (5.2.4) يوضح علامات الطالب (أ.ج) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	3	0.6	0.99	3	0.6	1.12
2	1	0.2		2	0.2	
3	0	0.2		2	0.2	
4	1	0.2		1	0.2	
5	0	0.2		1	0.2	
6	3	0.6		3	0.6	

	0.4	2		0.2	1	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.6	3		0.2	1	9
	0.4	2		0.2	1	10
	0.4	2		0.2	1	11
	0.6	3		0.4	2	12
	0.4	2		0.4	2	13
	1	5		0.8	4	14
	0.6	3		0.4	2	15
	2.4	37		1.6	24	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (5.2.4) تحسن أداء الطالب (أ.ج) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ج) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (24) والمتوسط الحسابي لها (1.6) بانحراف معياري (1.12) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ج) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (37) والمتوسط الحسابي لها (2.4) بانحراف معياري (0.99)، ويتضح أن العبارات (14) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات رقم (4،5) حصلت على أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (أ.ج).

والرسم البياني (5.4) يوضح علامات الطالب (و.س) للذات الأكاديمية في الاختبار القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار :



يلاحظ من الرسم البياني (5.4) تحسن أداء الطالب (أ.ج) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (2،3،5،7،9،10،11،12،14،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،4،6،8،13) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

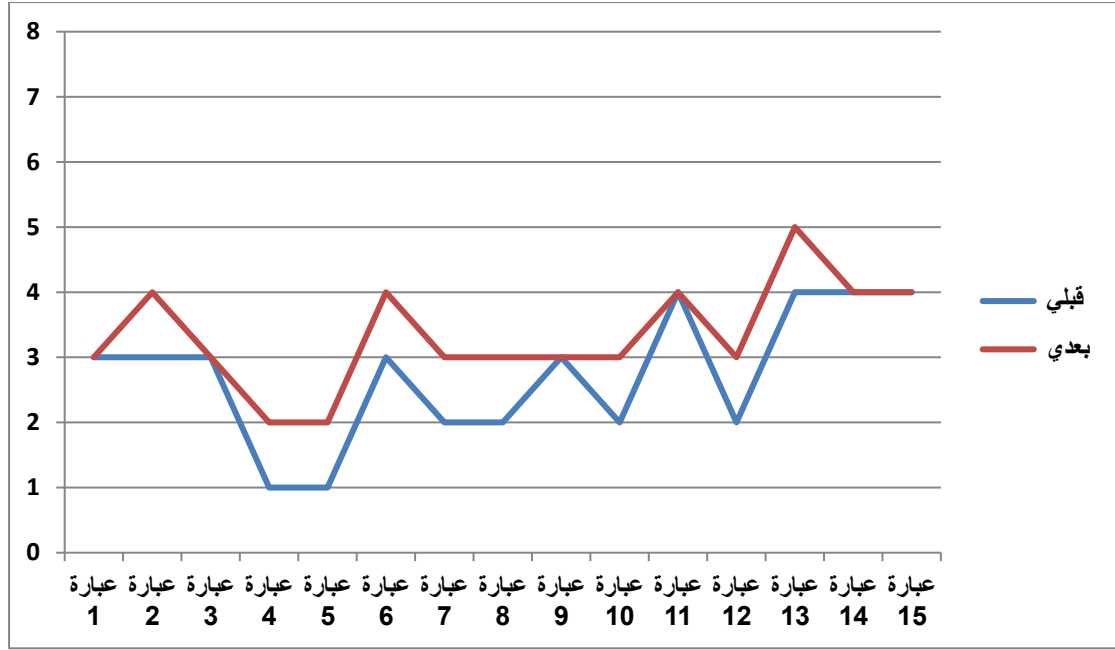
والجدول (6.2.4) يوضح علامات الطالب (ع.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار :

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	3	0.6	1.19	3	0.6	0.81
2	3	0.6		4	0.8	
3	3	0.6		3	0.6	
4	1	.02		2	0.4	
5	1	0.2		2	0.4	
6	3	0.6		4	0.8	

	0.6	3		0.4	2	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.6	3		0.6	3	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.8	4		0.8	4	11
	0.6	3		0.4	2	12
	1	5		0.8	4	13
	0.8	4		0.8	4	14
	0.8	4		0.8	4	15
	3.33	50		2.73	41	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (6.2.4) تحسن أداء الطالب (ع.ش) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ش) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (41) والمتوسط الحسابي لها (2.73) بانحراف معياري (1.19) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ش) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (50) والمتوسط الحسابي لها (3.33) بانحراف معياري (0.81)، ويتضح أن العبارة (13) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (4،5) حصلت على أقل علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ع.ش).

والرسم البياني (6.4) يوضح علامات الطالب (ع.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (6.4) تحسن أداء الطالب (ع.ش) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (2،4،5،7،8،10،12،13) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،3،6،9،11،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

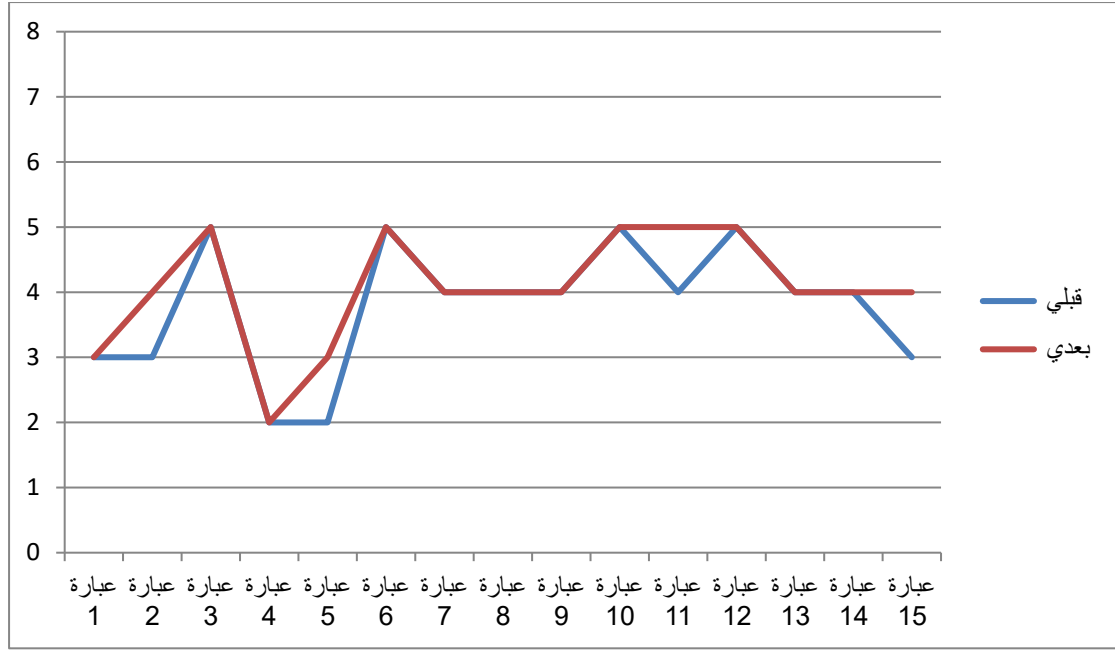
أما الجدول (7.2.4) يوضح علامات الطالب (س.أ) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	3	0.6	1.01	3	0.6	0.88
2	3	0.6		4	0.8	
3	5	1		5	1	
4	2	.04		2	0.4	
5	2	0.4		3	0.6	
6	5	1		5	1	

	0.8	4		0.8	4	7
	0.8	4		0.8	4	8
	0.8	4		0.8	4	9
	1	5		1	5	10
	1	5		0.8	4	11
	1	5		1	5	12
	0.8	4		0.8	4	13
	0.8	4		0.8	4	14
	0.8	4		0.6	3	15
	4.06	61		3.8	57	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (7.2.4) تحسن أداء الطالب (س.أ) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (س.أ) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (57) والمتوسط الحسابي لها (3.8) بانحراف معياري (1.01) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (س.أ) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (61) والمتوسط الحسابي لها (4.06) بانحراف معياري (0.88)، ويتضح أن العبارات (3،6،10،11،12) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (4) حصلت على أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ع.ش) .

والرسم البياني (7.4) يوضح علامات الطالب (ع.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (7.4) تحسن أداء الطالب (س.أ) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (2،5،11،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،3،4،6،7،8،9،10،12،13،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

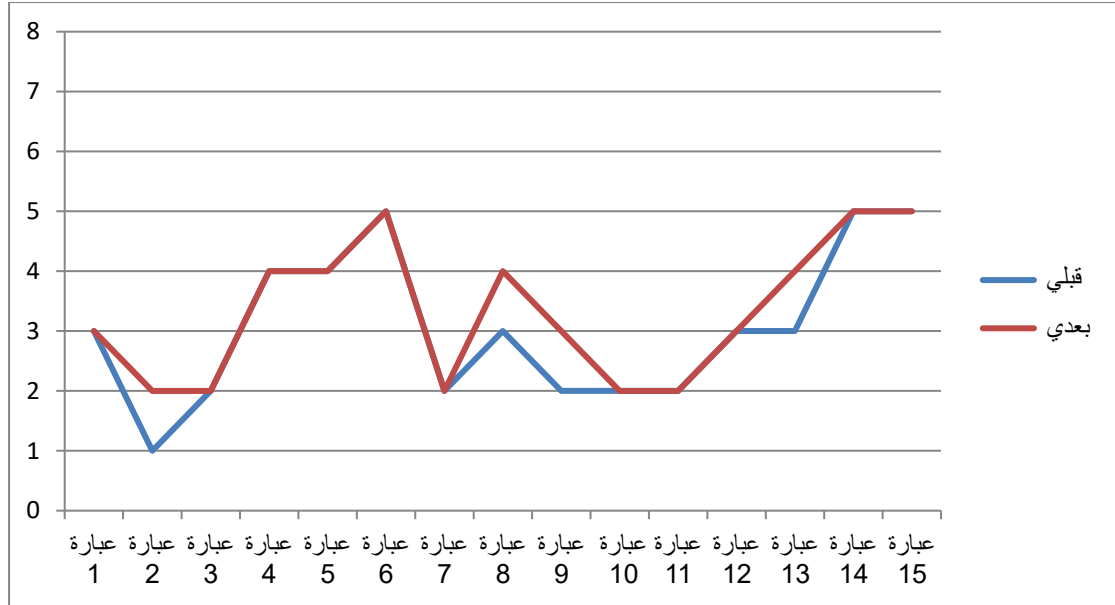
أما الجدول (8.2.4) يوضح علامات الطالب (م.ع) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	3	0.6	0.75	3	0.6	1.28
2	1	0.2		2	0.4	
3	2	0.4		2	0.4	
4	4	0.8		4	0.8	
5	4	0.8		4	0.8	

	1	5		1	5	6
	0.4	2		0.4	2	7
	0.8	4		0.6	3	8
	0.6	3		0.4	2	9
	0.4	2		0.4	2	10
	0.4	2		0.4	2	11
	0.6	3		0.6	3	12
	0.8	4		0.6	3	13
	1	5		1	5	14
	1	5		1	5	15
	3.33	50		3.06	46	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (8.2.4) تحسن أداء الطالب (م.ع) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (م.ع) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (46) والمتوسط الحسابي لها (3.06) بانحراف معياري (1.28) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (م.ع) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (50) والمتوسط الحسابي لها (3.33) بانحراف معياري (0.75)، ويتضح أن العبارات (6،14،15) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (2،3،7،10،11) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ع.ش).

والرسم البياني (8.4) يوضح علامات الطالب (ع.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (8.4) تحسن أداء الطالب (م.ع) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (2،8،9،13) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،3،4،5،6،7،10،11،12،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

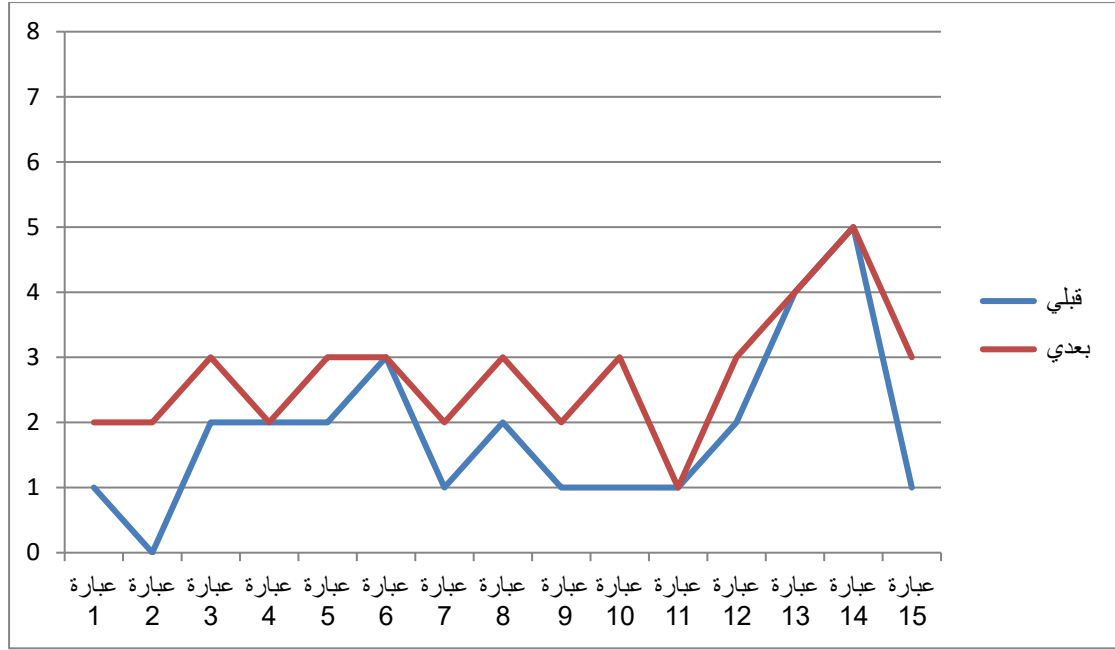
أما الجدول (9.2.4) يوضح علامات الطالب (ج.ح) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	1	0.2	1.30	2	0.4	0.96
2	0	0		2	0.4	
3	2	0.4		3	0.6	
4	2	.04		2	0.4	
5	2	0.4		3	0.6	
6	3	0.6		3	0.6	

	0.4	2		0.2	1	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.4	2		0.2	1	9
	0.6	3		0.2	1	10
	0.2	1		0.2	1	11
	0.6	3		0.4	2	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1	5		1	5	14
	0.6	3		0.2	1	15
	2.73	41		1.86	28	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (9.2.4) تحسن أداء الطالب (ج.ح) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ج.ح) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (28) والمتوسط الحسابي لها (1.86) بانحراف معياري (1.30) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ج.ح) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (41) والمتوسط الحسابي لها (2.73) بانحراف معياري (0.96)، ويتضح أن العبارة (14) حصلت على أعلى علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارة (11) حصلت على أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ج.ح).

والرسم البياني (9.4) يوضح علامات الطالب (ج.ح) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (9.4) تحسن أداء الطالب (ج.ح) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1,2,3,5,7,8,9,10,12,15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (4,6,11,13,14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

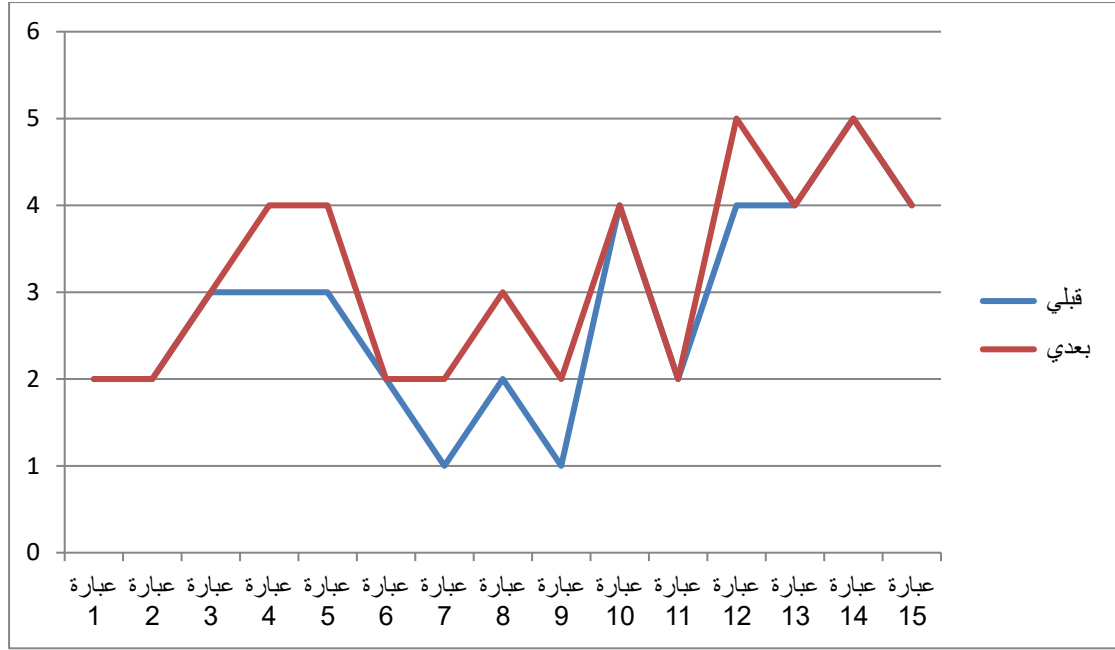
والجدول (10.2.4) يوضح علامات الطالب (ع.أ) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	2	0.4	1.15	2	0.4	1.33
2	2	0.4		2	0.4	
3	3	0.6		3	0.6	
4	3	0.6		4	0.8	
5	3	0.6		4	0.8	

	0.4	2		0.4	2	6
	0.4	2		0.2	1	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.4	2		0.2	1	9
	0.8	4		0.8	4	10
	0.4	2		0.4	2	11
	1	5		0.8	4	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1	5		1	5	14
	0.8	4		0.8	4	15
	3.2	48		2.8	42	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (10.2.4) تحسن أداء الطالب (ع.أ) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ع.أ) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (42) والمتوسط الحسابي لها (2.8) بانحراف معياري (1.33) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.أ) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (48) والمتوسط الحسابي لها (3.2) بانحراف معياري (1.15)، ويتضح أن العبارات (13،14) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (1،2،6،7،9،11) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ع.أ).

والرسم البياني (10.2.4) يوضح علامات الطالب (ع.أ) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (10.2.4) تحسن أداء الطالب (ع.أ) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (4،5،7،8،9،13) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،2،3،6،10،11،12،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

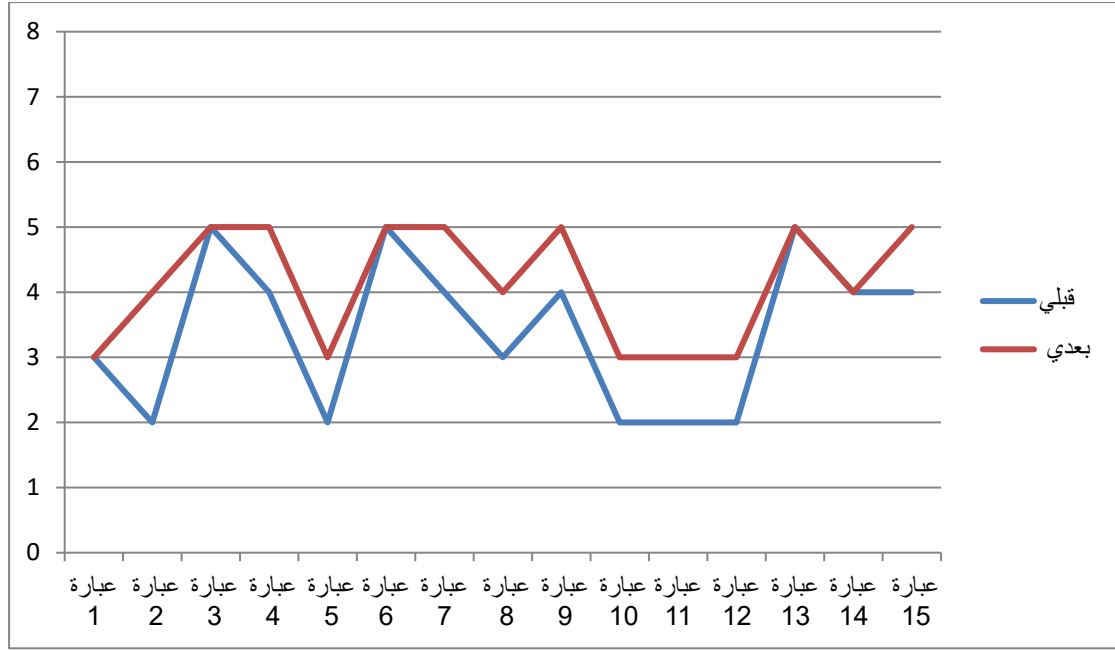
والجدول (11.2.4) يوضح علامات الطالب (أ.س) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	3	0.6	1.25	3	0.6	0.92
2	2	0.4		4	0.8	
3	5	1		5	1	
4	4	0.8		5	1	
5	2	0.4		3	0.6	

	1	5		1	5	6
	1	5		0.8	4	7
	0.8	4		0.6	3	8
	1	5		0.8	4	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.6	3		0.4	2	11
	0.6	3		0.4	2	12
	1	5		1	5	13
	0.8	4		0.8	4	14
	1	5		0.8	4	15
	4.13	62		3.4	51	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (11.2.4) تحسن أداء الطالب (أ.س) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (أ.س) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (51) والمتوسط الحسابي لها (3.8) بانحراف معياري (1.25) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.أ) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (62) والمتوسط الحسابي لها (4.13) بانحراف معياري (0.92)، ويتضح أن العبارات (3،4،6،7،9،13،15) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (1،5،10،11،12) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (أ.س).

والرسم البياني (11.2.4) يوضح علامات الطالب (أ.س) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني(11.2.4) تحسن أداء الطالب من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات الآتية (2،4،5،7،8،9،10،11،12،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (3، 6،13،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقاسين القبلي والبعدي.

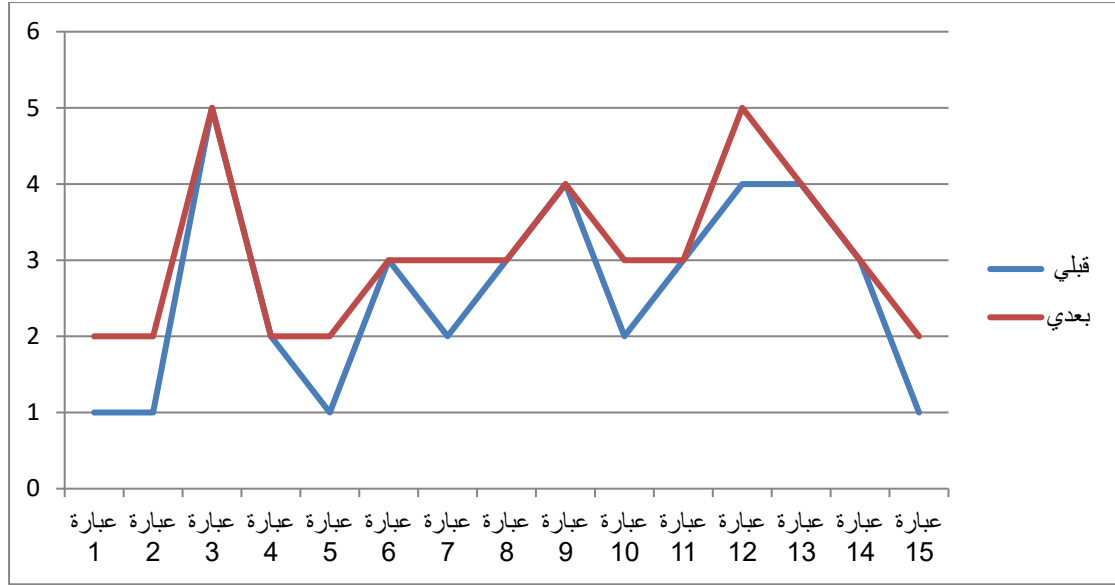
أما الجدول (12.2.4) يوضح علامات الطالب (م.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	1	0.2	1.30	2	0.4	1.06
2	1	0.2		2	0.4	
3	5	1		5	1	
4	2	.04		2	0.4	
5	1	0.2		2	0.4	

	0.6	3		0.6	3	6
	0.6	3		0.4	2	7
	0.6	3		0.6	3	8
	0.8	4		0.8	4	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.6	3		0.6	3	11
	1	5		0.8	4	12
	0.8	4		0.8	4	13
	0.8	4		0.6	3	14
	0.4	2		0.2	1	15
	3.13	47		2.6	39	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (12.2.4) تحسن أداء الطالب (م.ش) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (م.ش) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (39) والمتوسط الحسابي لها (2.6) بانحراف معياري (1.30) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (م.ش) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (47) والمتوسط الحسابي لها (3.13) بانحراف معياري (1.06)، ويتضح أن العبارات (12،3) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (1،2،4،5،15) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (م.ش).

والرسم البياني (12.2.4) يوضح علامات الطالب (م.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (12.2.4) تحسن أداء الطالب (م.ش) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،2،5،7،10،12،14،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (3،4،6،8،9،11،13) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

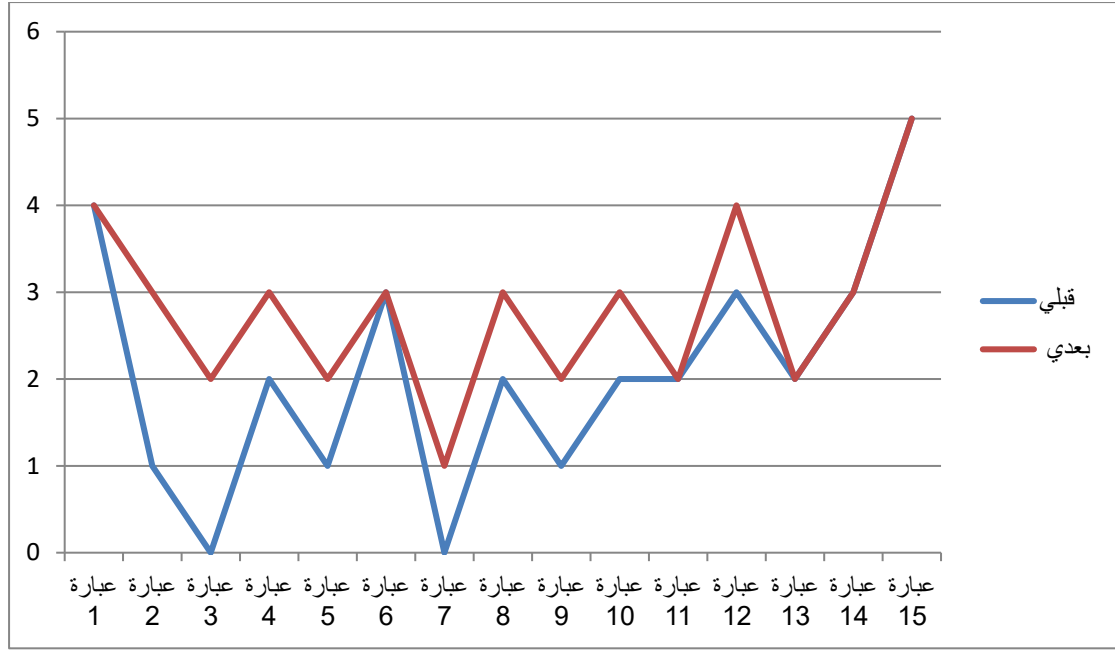
أما الجدول (13.2.4) يوضح علامات الطالب (س.ع) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	4	0.8	1.06	4	0.8	1.39
2	1	0.2				
3	0	0				
4	2	0.4				
5	1	0.2				
6	3	0.6				

	0.2	1		0	0	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.4	2		0.2	1	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.4	2		0.4	2	11
	0.8	4		0.6	3	12
	0.4	2		0.4	2	13
	0.8	4		0.6	3	14
	1	5		1	5	15
	2.86	43		2.06	31	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (13.2.4) تحسن أداء الطالب (س.ع) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (س.ع) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (31) والمتوسط الحسابي لها (2.06) بانحراف معياري (1.39) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (س.ع) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (43) والمتوسط الحسابي لها (2.86) بانحراف معياري (1.06)، ويتضح أن العبارة (15) حصلت على أعلى علامة في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارة (7) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (س.ع) .

والرسم البياني (13.2.4) يوضح علامات الطالب (س.ع) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (13.2.4) تحسن أداء الطالب (س.ع) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (2،3،4،5،7،8،9،10،12،14) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،6،11،13،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

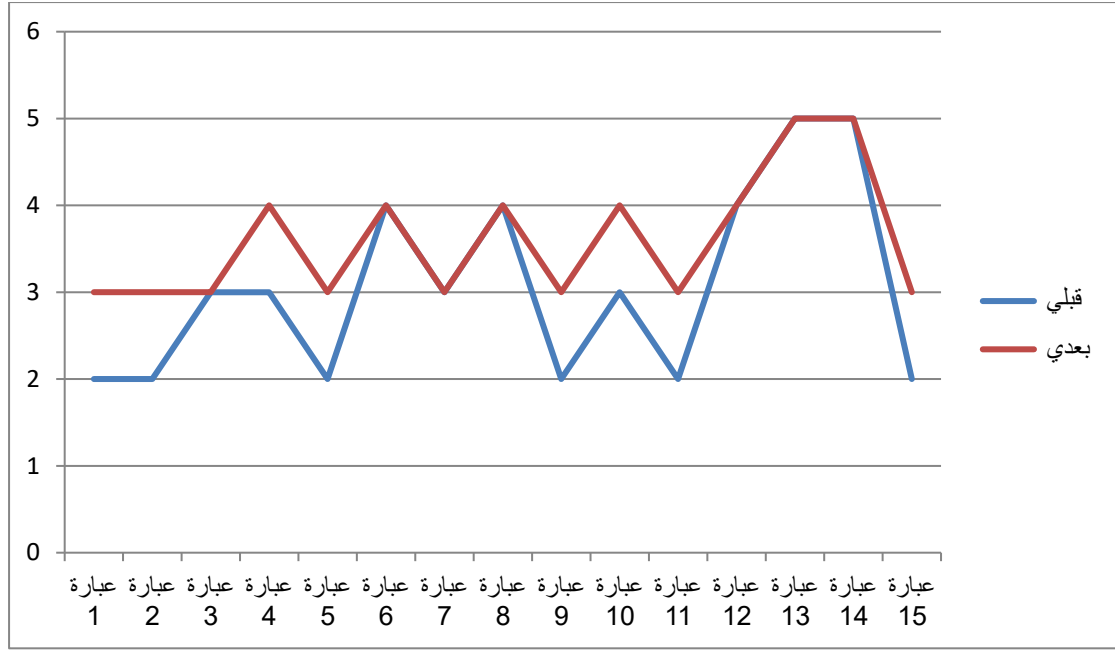
أما الجدول (14.2.4) يوضح علامات الطالب (أ.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	2	0.4	1.08	3	0.6	0.74
2	2	0.4		3	0.6	
3	3	0.6		3	0.6	
4	3	.06		4	0.8	
5	2	0.4		3	0.6	

	0.8	4		0.8	4	6
	0.6	3		0.6	3	7
	0.8	4		0.8	4	8
	0.6	3		0.4	2	9
	0.8	4		0.6	3	10
	0.6	3		0.4	2	11
	0.8	4		0.8	4	12
	1	5		1	5	13
	1	5		1	5	14
	0.6	3		0.4	2	15
	3.6	54		3.06	46	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (14.2.4) تحسن أداء الطالب (أ.ش) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ش) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (46) والمتوسط الحسابي لها (3.06) بانحراف معياري (1.08) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ش) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (54) والمتوسط الحسابي لها (3.6) بانحراف معياري (0.74)، ويتضح أن العبارات (13،14) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (1،2،3،5،7،9،11،15) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (أ.ش).

والرسم البياني (14.2.4) يوضح علامات الطالب (أ.ش) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني(14.2.4) تحسن أداء الطالب (أ.ش) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،11،2،5،9،10،15،4) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (3،6،7،8،12،13،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

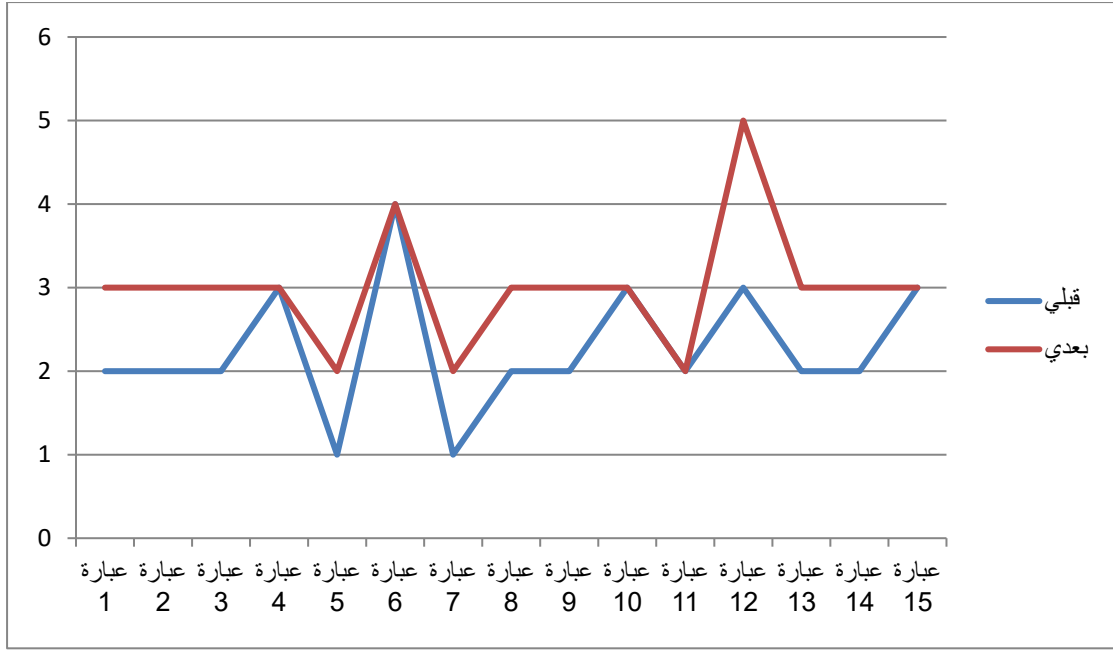
والجدول (15.2.4) يوضح علامات الطالب (ع.ل) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الأكاديمية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	2	0.4	0.82	3	0.6	0.59
2	2	0.4		3	0.6	
3	2	0.4		3	0.6	
4	3	.06		3	0.6	
5	1	0.2		2	0.4	

	0.8	4		0.8	4	6
	0.4	2		0.2	1	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.6	3		0.4	2	9
	0.6	3		0.6	3	10
	0.4	2		0.4	2	11
	1	5		0.6	3	12
	0.6	3		0.4	2	13
	0.6	3		0.4	2	14
	0.6	3		0.6	3	15
	3.6	45		2.26	34	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (15.2.4) تحسن أداء الطالب (ع.ل) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ل) في الاختبار القبلي للذات الأكاديمية هو (34) والمتوسط الحسابي لها (2.26) بانحراف معياري (0.82) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ل) في أداة الملاحظة البعدي للذات الأكاديمية (45) والمتوسط الحسابي لها (3.6) بانحراف معياري (0.59)، ويتضح أن العبارة (12) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي وعبارات (5،7،11) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية البعدي لدى الطالب (ع.ل).

والرسم البياني (15.2.4) يوضح علامات الطالب (ع.ل) للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (15.2.4) تحسن أداء الطالب (ع.ل) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (1،2،3،5،7،8،9،12) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (4،6،10،11،13،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

3.4 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثالث: هل توجد فروق في متوسطات علامات الاختبار (القبلي- البعدي) للذات الاجتماعية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

للإجابة عن هذا السؤال تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار. وللإجابة عن هذه الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الاختبار (القبلي-البعدي) للذات الاجتماعية كما هو موضح في الجدول (3.4).

جدول (3.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الاختبار (القبلي- البعدي)
للذات الاجتماعية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

الانحراف المعياري (البعدي)	المتوسط الحسابي (البعدي)	العلامة الكلية (البعدي)	الانحراف المعياري (القبلي)	المتوسط الحسابي (القبلي)	العلامة الكلية (القبلي)	العبرة في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية
0.23	3.26	49	0.29	2.6	39	يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة.
0.14	3.33	50	0.18	2.86	43	يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.
0.13	4	60	0.20	3.66	55	يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها
0.17	2.6	39	0.23	2.13	32	يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.
0.13	2.53	38	0.15	1.4	21	يكتسب القيم الإيجابية من رفاقه.
0.21	3.46	52	0.34	2.53	38	لا يعتدي على الطلبة لفظياً.
0.23	3.8	57	0.26	3.46	52	يتقبله الآخرون صديقاً لهم.
0.13	3.93	59	0.14	3.33	50	يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.
0.21	2.73	41	0.31	1.8	27	يحترم آراء الطلبة الآخرين خلال تقبله لذلك.
0.24	3.33	50	0.33	2.4	36	يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"
0.13	3.53	53	0.14	3.06	46	يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر
0.09	4.73	71	0.15	4.53	68	يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه

0.17	3.86	58	0.27	3.13	47	لا يؤثر الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي.
0.17	4.2	63	0.23	3.73	56	لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً.
0.24	3.6	54	0.31	3	45	لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين.
0.05	3.526	795	0.16	2.908	656	العلامة الكلية

يلاحظ من جدول (3.4) وجود تحسن في مجموع علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية لصالح الاختبار البعدي، إذ بلغ مجموع العلامات الكلية للاختبار البعدي في الذات الاجتماعية (795) بمتوسط حسابي (3.526) بانحراف معياري (0.05)، في حين بلغ مجموع العلامات الكلية للاختبار القبلي في الذات الاجتماعية (656) بمتوسط حسابي (2.908) بانحراف معياري (0.16).

ويلاحظ من الجدول أيضاً حصول عبارة " يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع الأقران " على أعلى علامة في الاختبار البعدي إذ بلغ مجموع العلامات الكلية للعبارة (71) ومتوسط حسابي (0.94) بانحراف معياري (0.09)، في حين كانت عبارة " يكتسب القيم الإيجابية فقط من رفاقه " أقل علامة في الاختبار البعدي إذ بلغ مجموع العلامات الكلية للعبارة (38) ومتوسط حسابي (0.49) بانحراف معياري (0.13) .

وتعتبر هذه الفروق فروقاً ظاهرية ولمعرفة دلالتها تم إجراء (t-test) للعينات المترابطة اختباراً والجدول (4.4) يوضح نتائج الاختبار .

جدول (4.4): نتائج اختبار (t-test) لفحص الفروق في متوسطات علامات الاختبار القبلي والبعدي للذات الاجتماعية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار .

المتغير	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
الذات الاجتماعية	قبلي	15	2.908	0.15945	14	8.91423	<.001
	بعدي	15	3.526	0.048275			

ويشير الجدول (4.4) أن قيمة (T) بلغت (8.91423)، وبلغت قيمة الدلالة الإحصائية (0.001) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) ويعني ذلك: أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق أسلوب لعب الأدوار بمتوسط حسابي بلغ (3.526) وانحراف معياري (0.04) مقابل الاختبار القبلي بمتوسط حسابي (2.908) وانحراف معياري (0.15).

4.4 نتائج سؤال الدراسة الرابع: هل توجد فروق في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

للإجابة عن هذا السؤال تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

وللإجابة عن هذه الفرضية تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي-البعدي) كما هو موضح في جدول (5.4).

جدول (5.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار القبلي البعدي يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

اسم الطالب	العلامة على قائمة الملاحظة القبلي	المتوسط الحسابي القبلي	الانحراف المعياري القبلي	العلامة على قائمة الملاحظة البعدي	المتوسط الحسابي البعدي	الانحراف المعياري البعدي	مستوى تقدير الذات الاجتماعية
ع.د	32	2.13	1.19	47	3.13	0.99	متوسطة
ن.ع	42	2.8	1.57	53	3.53	0.99	مرتفعة
ن.ت	24	1.6	1.30	40	2.66	0.10	متوسطة
و.س	41	2.7	1.53	50	3.33	1.11	مرتفعة
أ.ج	37	2.46	1.55	48	3.2	1.21	متوسطة
ع.ش	48	3.2	1.21	56	3.73	0.96	مرتفعة

مرتفعة	0.85	4	60	1.06	3.53	53	س.أ
مرتفعة	1.01	3.8	57	1.44	3.26	49	م.ع
متوسطة	1.26	3.2	48	1.50	2.66	40	ج.ح
مرتفعة	1.03	3.93	59	1.24	3.6	54	ع.أ
مرتفعة	0.77	4.2	63	1.45	3.33	50	أ.س
مرتفعة	1.16	3.73	56	1.59	3.33	50	م.ش
مرتفعة	0.98	3.33	50	1.33	2.7	41	س.ع
مرتفعة	0.99	3.6	54	1.28	3.26	49	أ.ش
مرتفعة	0.74	4.6	54	1.03	3.06	46	ع.ل
	0.48	3.598	795	0.53	2.908	656	العلامة الكلية

يلاحظ من جدول (5.4) وجود فروق ظاهرية في متوسطات علامات الطلبة للذات الاجتماعية بعد استخدام اسلوب لعب الأدوار لصالح البعدي حيث بلغ مجموع علامات البعدي (795)، بمتوسط حسابي (3.59) وانحراف معياري (0.48) في حين بلغ مجموع علامات القبلي (656) بمتوسط حسابي (2.90) وانحراف معياري (0.53) ولمعرفة فيما إذا كانت هذه الفروق ذات دلالة إحصائية تم إجراء اختبار (t-test) لفحص الفروق في متوسطات علامات الطلبة في الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية.

جدول (6.4): نتائج اختبار (t-test) لفحص الفروق في متوسطات علامات الطلبة القبلي والبعدي للذات الاجتماعية يعزى لاستخدام اسلوب لعب الأدوار.

المتغير	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
الذات الاجتماعية	قبلي	15	2.908	0.52668	14	10.719	<.001
	بعدي	15	3.598	0.48387			

يشير الجدول (6.4) أن قيمة (T) بلغت (10.719001)، وبلغت قيمة الدلالة الإحصائية (0.001) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) ويعني ذلك: - أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق أسلوب

لعب الأدوار بمتوسط حسابي بلغ (3.598) وانحراف معياري (0.48) مقابل الاختبار القبلي بمتوسط حسابي (2.908) وانحراف معياري (0.52).

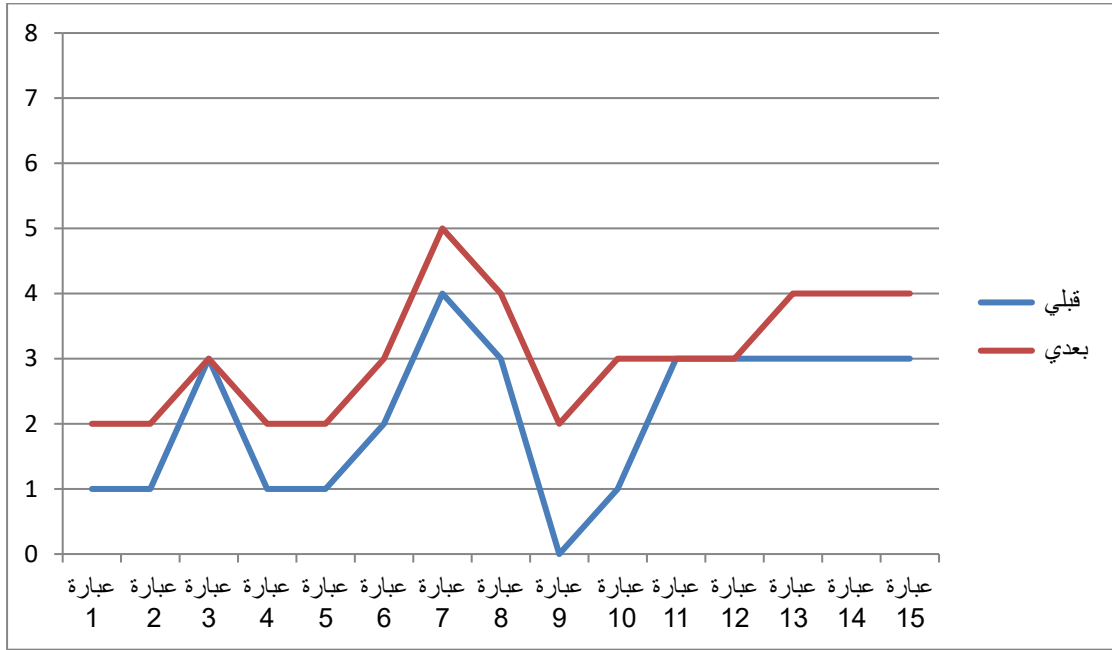
أما على مستوى كل طالب على حدة فجاءت النتائج ممثلة بالجدول والرسم البياني كما يأتي:

الجدول (1.6.4) يوضح علامات الطالب (ع.د) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	العلامة لعبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	العلامة لعبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	رقم العبارة
0.99	0.4	2	1.19	0.2	1	1
	0.4	2		0.2	1	2
	0.6	3		0.6	3	3
	0.4	2		.02	1	4
	0.4	2		0.2	1	5
	0.6	3		0.4	2	6
	1	5		0.8	4	7
	0.8	4		0.6	3	8
	0.4	2		0	0	9
	0.6	3		0.2	1	10
	0.6	3		0.6	3	11
	0.8	4		0.6	3	12
	0.8	4		0.6	3	13
	0.8	4		0.6	3	14
	0.8	4		0.6	3	15
3.13	47	2.13	32	العلامة الكلية		

يلاحظ من الجدول (1.4.4) تحسن أداء الطالب (ع.د) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ع.د) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (32) والمتوسط الحسابي (2.13) بانحراف معياري (1.19) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.د) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (47) والمتوسط الحسابي (3.13) بانحراف معياري (0.99)، ويتضح أن العبارة (7) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارات (1،2،4،5،9) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ع.د).

والرسم البياني (1.4.4) يوضح علامات الطالب (ع.د) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (1.4.4) تحسن أداء الطالب (ع.د) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،2،4،5،6،7،8،9،10،12،13،14،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (3،11) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقاسين القبلي والبعدي.

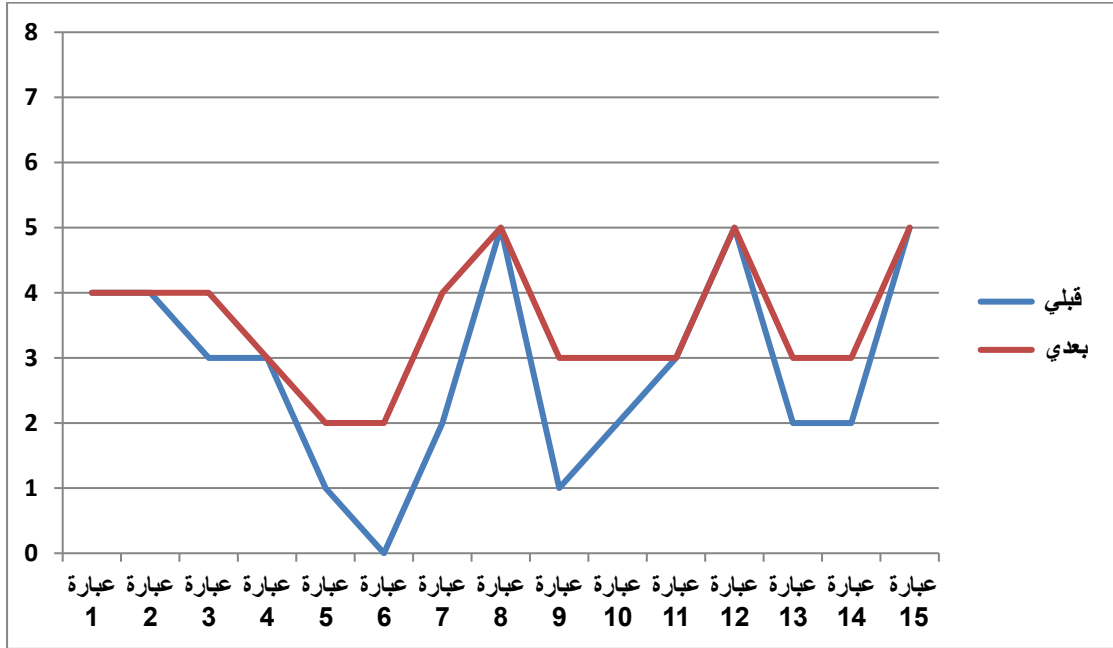
أما الجدول (2.6.4) يوضح علامات الطالب (ن.ع) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي) - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (قبلي)	رقم العبارة
0.99	0.8	4	1.57	0.8	4	1
	0.8	4		0.8	4	2
	0.8	4		0.6	3	3
	0.6	3		.06	3	4
	0.4	2		0.2	1	5
	0.4	2		0	0	6
	0.8	4		0.4	2	7
	1	5		1	5	8
	0.6	3		0.2	1	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.6	3		0.6	3	11
	1	5		1	5	12
	0.6	3		0.4	2	13
	0.6	3		0.4	2	14
	1	5		1	5	15
3.53	53	2.8	42	العلامة الكلية		

يلاحظ من الجدول (2.4.4) تحسن أداء الطالب (ن.ع) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ن.ع) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (42) والمتوسط الحسابي (2.8) بانحراف معياري (1.57) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ن.ع) في أداة الملاحظة

البعدي للذات الاجتماعية (53) والمتوسط الحسابي (3.53) بانحراف معياري (0.99)، ويتضح أن العبارات (8،12،15) حصلت على أعلى علامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارات (5،6) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ن.ع).

والرسم البياني (2.4.4) يوضح علامات الطالب (ن.ع) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (2.4.4) تحسن أداء الطالب (ن.ع) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (3،5،6،7،9،10،13،14) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،2،4،8،11،12،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

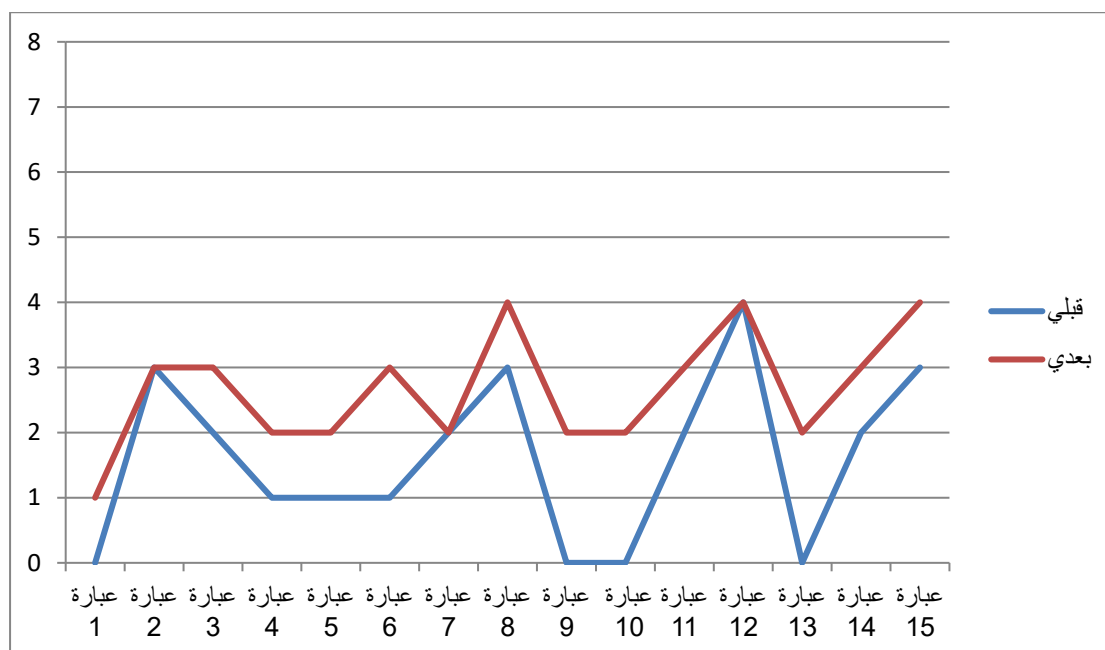
أما الجدول (3.6.4) يوضح علامات الطالب (ن.ت) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	العلامة لعبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	العلامة لعبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	رقم العبارة
0.90	0.2	1	1.30	0	0	1
	0.6	3		0.6	3	2
	0.6	3		0.4	2	3
	0.4	2		0.2	1	4
	0.4	2		0.2	1	5
	0.6	3		0.2	1	6
	0.4	2		0.4	2	7
	0.8	4		0.6	3	8
	0.4	2		0	0	9
	0.4	2		0	0	10
	0.6	3		0.4	2	11
	0.8	4		0.8	4	12
	0.4	2		0	0	13
	0.6	3		0.4	2	14
	0.8	4		0.6	3	15
	2.66	40	1.6	24	العلامة الكلية	

يلاحظ من الجدول (3.6.4) تحسن أداء الطالب (ن.ت) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ن.ت) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (24) والمتوسط الحسابي (1.6) بانحراف معياري (1.30) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ن.ت) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (40) والمتوسط الحسابي (2.66) بانحراف معياري (0.90)، ويتضح أن العبارات (8،12،15) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية

البعدي وعبارة (1) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ن.ت).

والرسم البياني (3.4.4) يوضح علامات الطالب (ن.ت) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (3.4.4) تحسن أداء الطالب (ن.ت) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1,3,4,5,6,8,9,10,11,13,14,15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (2,7,12) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

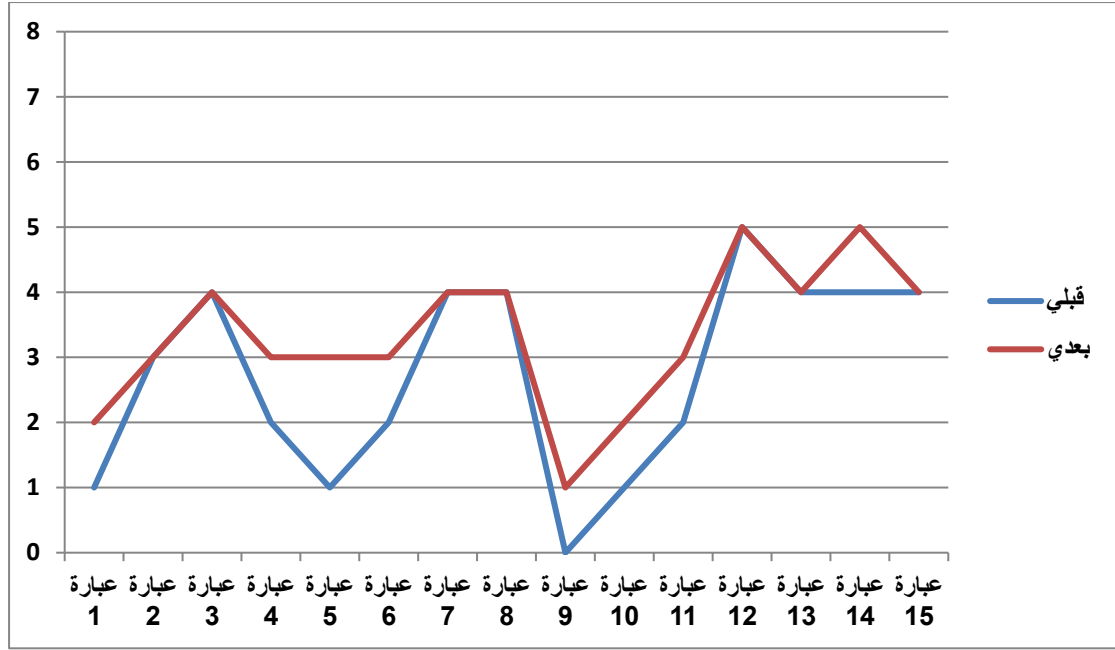
أما الجدول (4.6.4) يوضح علامات الطالب (و.س) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)
1	1	0.4	1.53	2	0.2	1.11

	0.6	3		0.6	3	<u>2</u>
	0.8	4		0.8	4	3
	0.6	3		.04	2	4
	0.6	3		0.2	1	5
	0.6	3		0.4	2	6
	0.8	4		0.8	4	7
	0.8	4		0.8	4	8
	0.2	1		0	0	9
	0.4	2		0.2	1	10
	0.6	3		0.4	2	11
	1	5		1	5	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1	5		0.8	4	14
	0.8	4		0.8	4	15
	3.33	50		2.7	41	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (4.6.4) تحسن أداء الطالب (و.س) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (و.س) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (41) والمتوسط الحسابي (2.7) بانحراف معياري (1.53) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (و.س) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (50) والمتوسط الحسابي (3.33) بانحراف معياري (1.11)، ويتضح أن العبارة (12) حصلت على أعلى علامة في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارة (9) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (و.س).

والرسم البياني (4.4.4) يوضح علامات الطالب (و.س) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (4.4.4) تحسن أداء الطالب (و.س) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (1،4،5،6،9،10،11،14) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (2،3،7،8،12،13،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

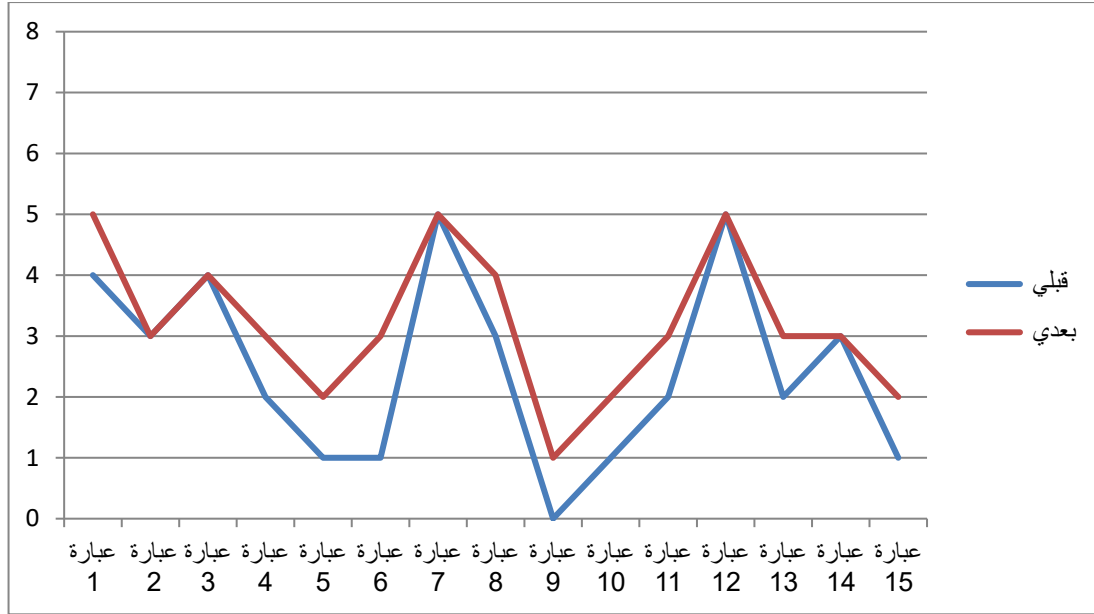
أما الجدول (5.6.4) يوضح علامات الطالب (أ.ج) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لـعبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لـعبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	4	0.8	1.55	5	1	1.21
2	3	0.6		3	0.6	
3	4	0.8		4	0.8	
4	2	.04		3	0.6	
5	1	0.2		2	0.4	

	0.6	3		0.2	1	6
	1	5		1	5	7
	0.8	4		0.6	3	8
	0.2	1		0	0	9
	0.4	2		0.2	1	10
	0.6	3		0.4	2	11
	1	5		1	5	12
	0.6	3		0.4	2	13
	0.6	3		0.6	3	14
	0.4	2		0.2	1	15
	3.2	48		2.46	37	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (5.6.4) تحسن أداء الطالب (أ.ج) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ج) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (37) والمتوسط الحسابي (2.46) بانحراف معياري (1.55) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ج) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (48) والمتوسط الحسابي (3.2) بانحراف معياري (1.21)، ويتضح أن العبارة (1،7،12) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارة (9) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (أ.ج).

والرسم البياني (5.4.4) يوضح علامات الطالب (أ.ج) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (5.4.4) تحسن أداء الطالب (أ.ج) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات (1،4،5،6،8،9،10،11،13،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (2،3،7،12،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

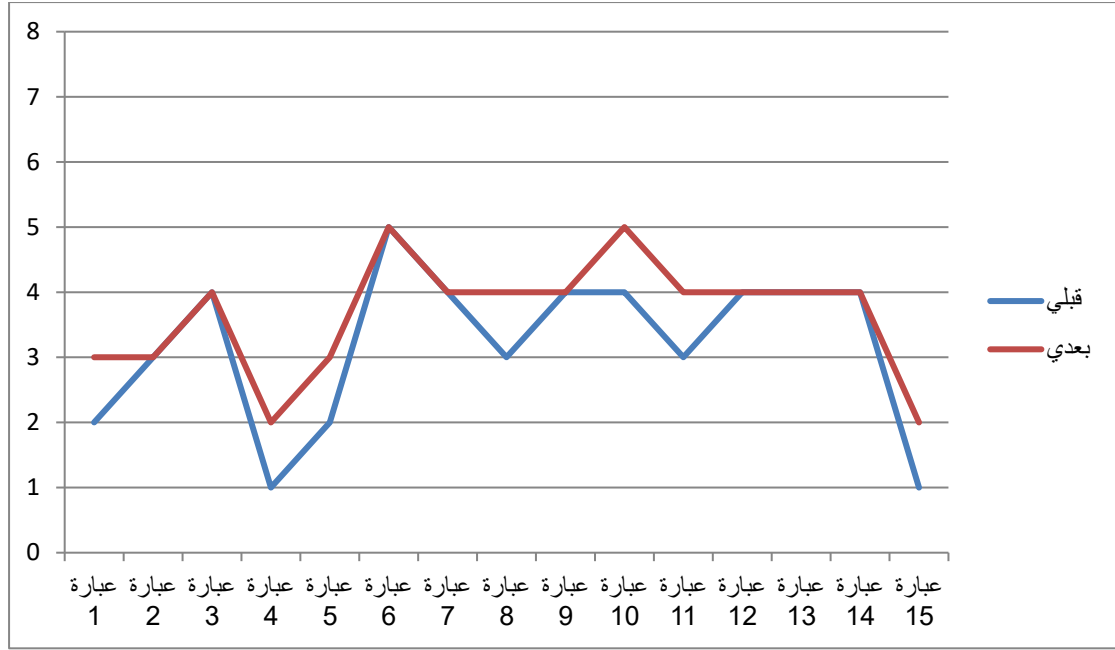
أما الجدول (6.6.4) يوضح علامات الطالب (ع.ش) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)
1	2	0.4	1.21	3	0.6	0.96
2	3	0.6		3	0.6	
3	4	0.8		4	0.8	
4	1	.02		2	0.4	
5	2	0.4		3	0.6	
6	5	1		5	1	

0.8	4	0.8	4	7
0.8	4	0.6	3	8
0.8	4	0.8	4	9
1	5	0.8	4	10
0.8	4	0.6	3	11
1	5	0.8	4	12
0.8	4	0.8	4	13
0.8	4	0.8	4	14
0.4	2	0.2	1	15
3.73	56	3.2	48	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (6.4.4) تحسن أداء الطالب (ع.ش) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ش) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (48) والمتوسط الحسابي (3.2) بانحراف معياري (1.21) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ش) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (56) والمتوسط الحسابي (3.73) بانحراف معياري (0.96)، ويتضح أن العبارات (6،10،12) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارات (4،15) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ع.ش).

والرسم البياني (6.4.4) يوضح علامات الطالب (أ.ج) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (6.4.4) تحسن أداء الطالب (ع.ش) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،4،5،8،10،11،12،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (2،3،6،7،9،13،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

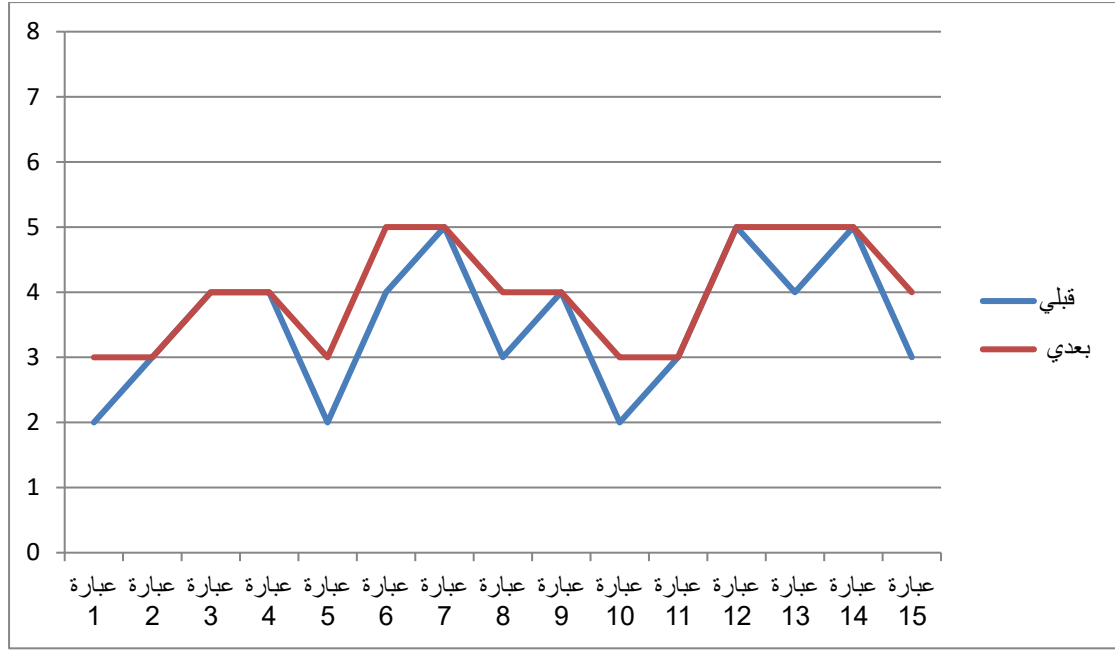
أما الجدول (7.4.4) يوضح علامات الطالب (س.أ) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)
1	2	0.4	1.06	3	0.6	0.85
2	3	0.6		3	0.6	
3	4	0.8		4	0.8	
4	4	0.8		4	0.8	
5	2	0.4		3	0.6	

	1	5		0.8	4	6
	1	5		1	5	7
	0.8	4		0.6	3	8
	0.8	4		0.8	4	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.6	3		0.6	3	11
	1	5		1	5	12
	1	5		0.8	4	13
	1	5		1	5	14
	0.8	4		0.6	3	15
	4	60		3.53	53	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (7.4.4) تحسن أداء الطالب (س.أ) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (س.أ) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (53) والمتوسط الحسابي (3.53) بانحراف معياري (1.06) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (س.أ) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (60) والمتوسط الحسابي (4) بانحراف معياري (0.85)، ويتضح أن العبارات (6،7،12،13،14) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارات (1،2،5،10،11) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ع.ش) .

والرسم البياني (7.4.4) يوضح علامات الطالب (س.أ) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (7.4.4) تحسن أداء الطالب (س.أ) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،5،6،8،10،13،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (2،3،4،7،9،11،12،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

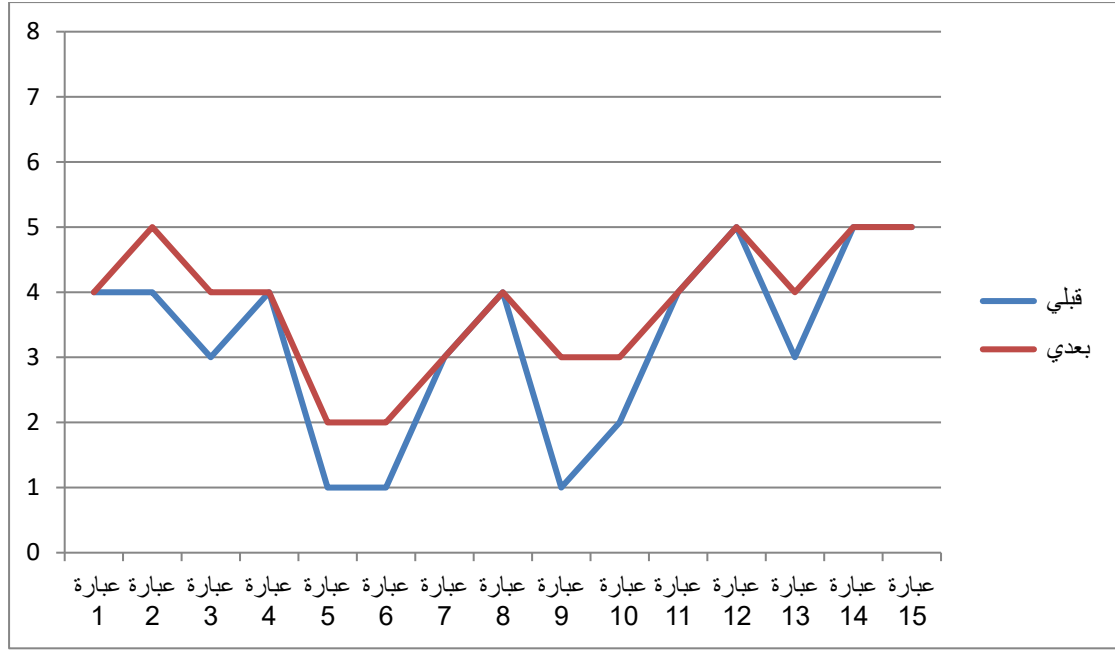
أما الجدول (8.6.4) يوضح علامات الطالب (م.ع) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	4	0.8	1.01	4	0.8	1.44
2	4	0.8		5	1	
3	3	0.6		4	0.8	
4	4	0.8		4	0.8	
5	1	0.2		2	0.4	

	0.4	2		0.2	1	6
	0.6	3		0.6	3	7
	0.8	4		0.8	4	8
	0.6	3		0.2	1	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.8	4		0.8	4	11
	1	5		1	5	12
	0.8	4		0.6	3	13
	1	5		1	5	14
	1	5		1	5	15
	3.8	57		3.26	49	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (8.4.4) تحسن أداء الطالب (م.ع) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (م.ع) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (49) والمتوسط الحسابي (3.26) بانحراف معياري (1.44) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (م.ع) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (57) والمتوسط الحسابي (3.8) بانحراف معياري (1.01)، ويتضح أن العبارات (2،12،14،15) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارات (5،6) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (م.ع).

والرسم البياني (8.4.4) يوضح علامات الطالب (م.ع) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (8.4.4) تحسن أداء الطالب (م.ع) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (2،3،5،6،9،10،13) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،4،7،8،11،12،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

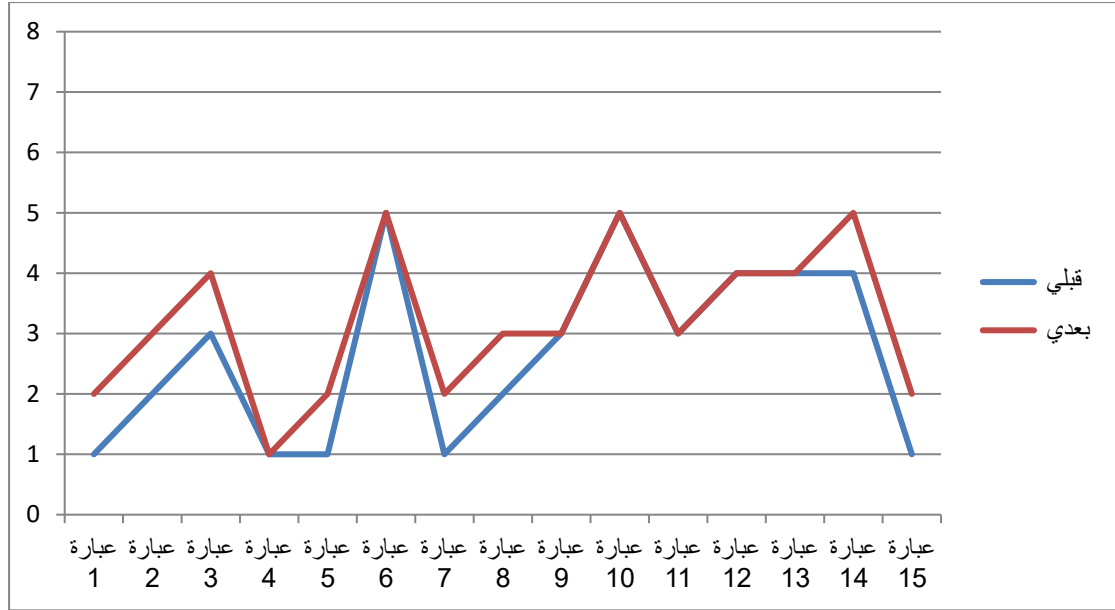
والجدول (9.6.4) يوضح علامات الطالب (ج.ح) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	1	0.2	1.50	2	0.4	1.26
2	2	0.4		3	0.6	
3	3	0.6		4	0.8	
4	1	0.2		1	0.2	
5	1	0.2		2	0.4	

	1	5		1	5	6
	0.4	2		0.2	1	7
	0.6	3		0.4	2	8
	0.6	3		0.6	3	9
	1	5		1	5	10
	0.6	3		0.6	3	11
	0.8	4		0.8	4	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1	5		0.8	4	14
	0.4	2		0.2	1	15
	3.2	48		2.66	40	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (9.4.4) تحسن أداء الطالب (ج.ح) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ج.ح) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (40) والمتوسط الحسابي (2.66) بانحراف معياري (1.50) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ج.ح) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (48) والمتوسط الحسابي (3.2) بانحراف معياري (1.26)، ويتضح أن العبارات (6،10،14) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي وعبارة (4) حصلت على أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ج.ح).

والرسم البياني (9.4.4) يوضح علامات الطالب (ج.ح) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (9.4.4) تحسن أداء الطالب (ج.ح) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،2،3،5،7،8،14،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (4،6،9،10،11،12،13) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

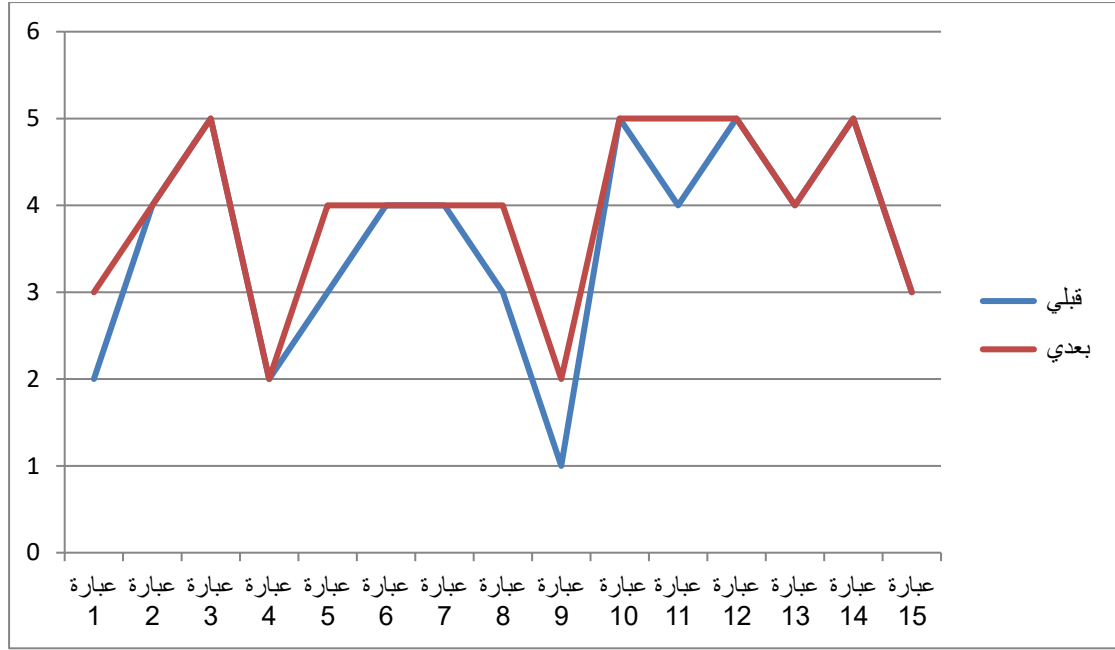
والجدول (10.6.4) يوضح علامات الطالب (ع.أ) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	2	0.4	1.24	3	0.6	1.03
2	4	0.8		4	0.8	
3	5	1		5	1	
4	2	.04		2	0.4	
5	3	0.6		4	0.8	
6	4	1		4	0.8	

	0.8	4		0.8	4	7
	0.8	4		0.6	3	8
	0.4	2		0.2	1	9
	1	5		1	5	10
	1	5		0.8	4	11
	1	5		1	5	12
	0.8	4		0.8	4	13
	1	5		1	5	14
	0.6	3		0.6	3	15
	3.93	59		3.6	54	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (10.6.4) تحسن أداء الطالب (ع.أ) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ع.أ) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (54) والمتوسط الحسابي (3.6) بانحراف معياري (1.24) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.أ) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (59) والمتوسط الحسابي (3.93) بانحراف معياري (1.03)، ويتضح أن العبارات (3،10،11،12،14) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي والعبارات (4،9) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ع.أ) .

والرسم البياني (10.4.4) يوضح علامات الطالب (ع.أ) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (10.4.4) تحسن أداء الطالب (ع.أ) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،5،8،9،11) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (2،3،4،6،7،10،12،13،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

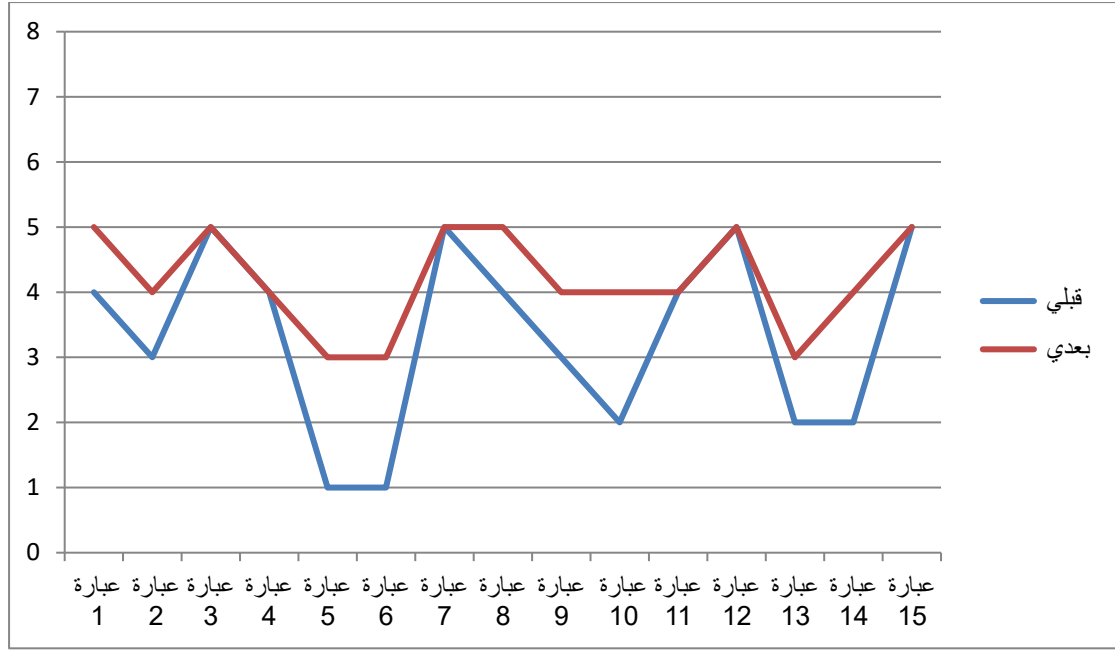
أما الجدول (11.6.4) يوضح علامات الطالب (أ.س) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعبارة الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)
1	4	0.8	1.45	5	1	0.77
2	3	0.6		4	0.8	
3	5	1		5	1	
4	4	0.8		4	0.8	
5	1	0.2		3	0.6	

	0.6	3		0.2	1	6
	1	5		1	5	7
	1	5		0.8	4	8
	0.8	4		0.6	3	9
	0.8	4		0.4	2	10
	0.8	4		0.4	4	11
	1	5		1	5	12
	0.6	3		0.4	2	13
	0.8	4		0.4	2	14
	1	5		1	5	15
	4.2	63		3.33	50	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (11.6.4) تحسن أداء الطالب (أ.س) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (أ.س) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (50) بمتوسط حسابي (3.33) وانحراف معياري (1.45) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (أ.س) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (63) بمتوسط حسابي (4.2) وانحراف معياري (0.77)، ويتضح أن العبارات (1،3،7،8،12،15) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي والعبارات (5،6،13) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (أ.س) .

والرسم البياني (11.4.4) يوضح علامات الطالب (أ.س) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (11.4.4) تحسن أداء الطالب من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، حيث أن العبارات الآتية (1،2،5،6،8،9،10،13،14) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (3،4،7،11،12،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقاسين القبلي والبعدي.

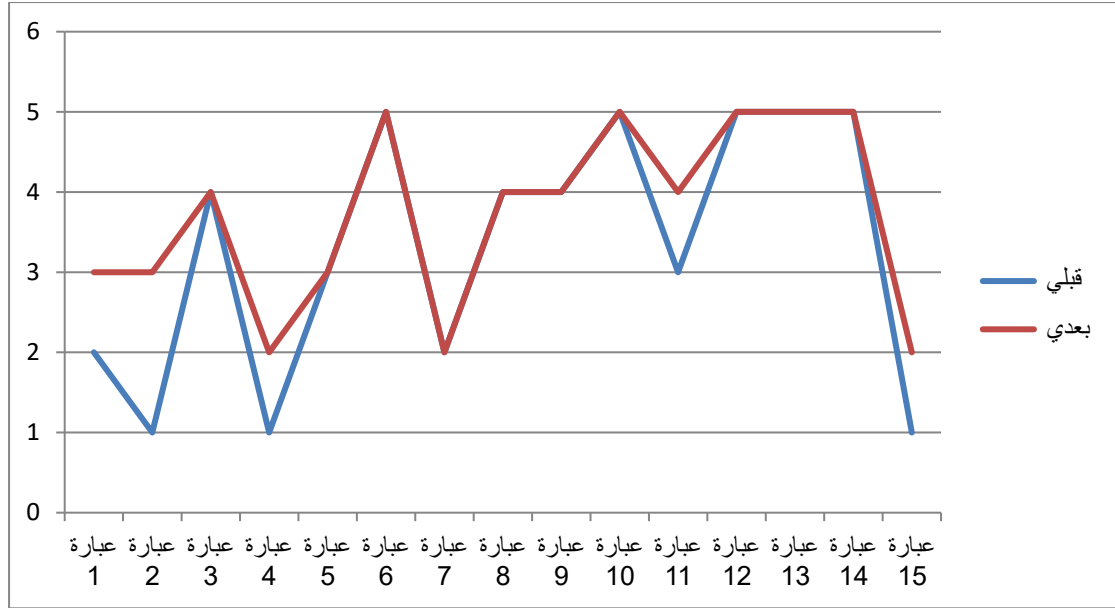
والجدول (12.6.4) يوضح علامات الطالب (م.ش) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)
1	2	0.4	1.59	3	0.6	1.16
2	1	0.2		3	0.6	
3	4	0.8		4	0.8	
4	1	0.2		2	0.4	
5	3	0.6		3	0.6	
6	5	1		5	1	

	0.4	2		0.4	2	7
	0.8	4		0.8	4	8
	0.8	4		0.8	4	9
	1	5		1	5	10
	0.8	4		0.6	3	11
	1	5		1	5	12
	1	5		1	5	13
	1	5		1	5	14
	0.4	2		0.2	1	15
	3.73	56		3.33	50	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (12.6.4) تحسن أداء الطالب (م.ش) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (م.ش) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (50) بمتوسط حسابي (3.33) وانحراف معياري (1.59) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (م.ش) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (56) بمتوسط حسابي (3.73) وانحراف معياري (1.16)، ويتضح أن العبارات (6،10،12،13،14) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي والعبارات (4،7،15) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (م.ش) .

والرسم البياني (12.4.4) يوضح علامات الطالب (م.ش) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار :



يلاحظ من الرسم البياني (12.3.4) تحسن أداء الطالب (م.ش) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،2،4،11،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (3،5،6،7،8،9،10،12،13،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

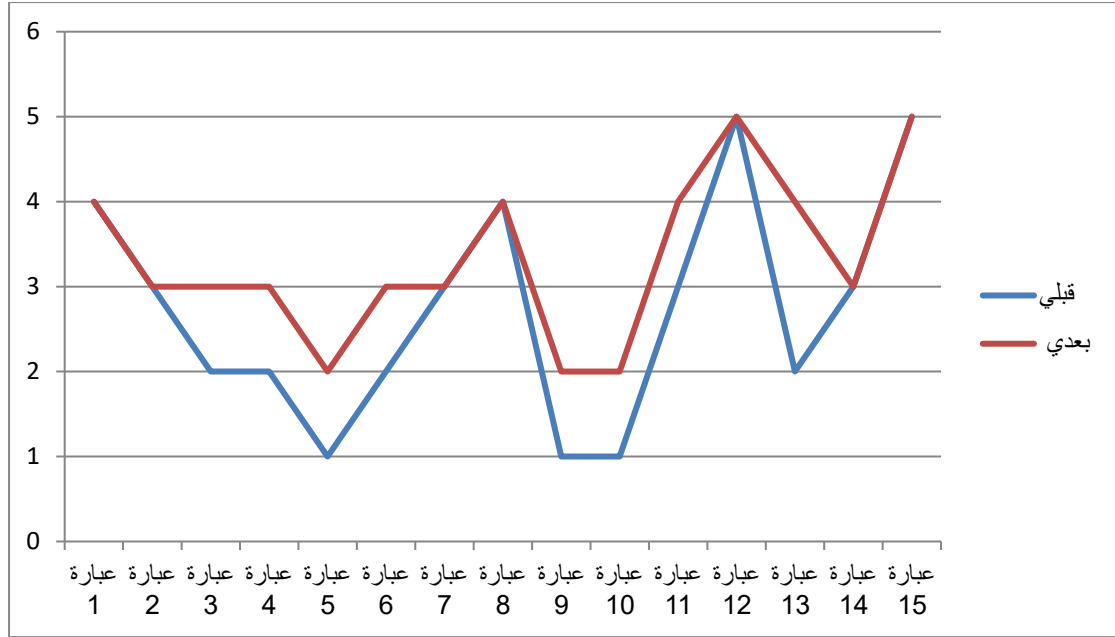
أما الجدول (13.6.4) يوضح علامات الطالب (س.ع) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لـعبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لـعبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	4	0.8	1.35	4	0.8	0.98
2	3	0.6		3	0.6	
3	2	0.4		3	0.6	
4	2	0.4		3	0.6	
5	1	0.2		2	0.4	
6	2	0.4		3	0.6	

	0.6	3		0.6	3	7
	0.8	4		0.8	4	8
	0.4	2		0.2	1	9
	0.4	2		0.2	1	10
	0.8	4		0.6	3	11
	1	5		1	5	12
	0.8	4		0.4	2	13
	0.6	3		0.6	3	14
	1	5		1	5	15
	3.33	50		2.7	41	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (13.6.4) تحسن أداء الطالب (س.ع) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (س.ع) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (41) بمتوسط حسابي (2.7) وانحراف معياري (1.35) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (س.ع) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (50) بمتوسط حسابي (3.33) وانحراف معياري (0.98)، ويتضح أن العبارات (12،15) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي والعبارات (5،9،10) حصلت على أقل العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (س.ع).

والرسم البياني (13.4.4) يوضح علامات الطالب (س.ع) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (13.4.4) تحسن أداء الطالب (س.ع) من خلال الفرق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (3،4،5،6،9،10،11،13) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،2،7،8،12،14،15) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

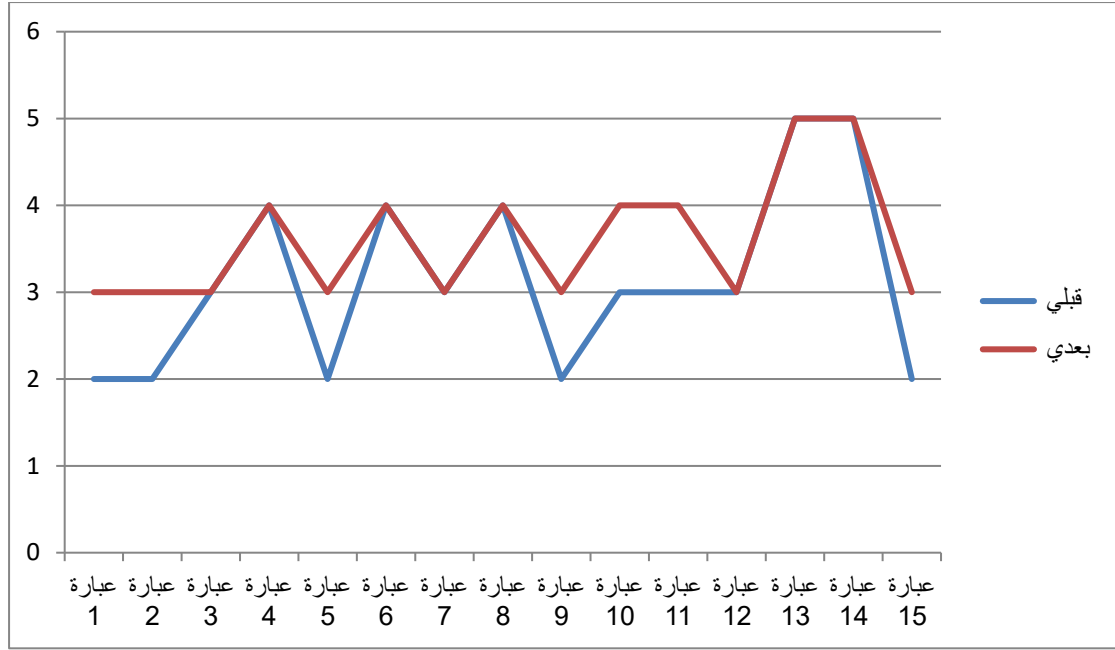
أما الجدول (14.6.4) يوضح علامات الطالب (أ.ش) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة لعلامات الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة لعلامات الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (بعدي)
1	4	0.8	1.28	4	0.8	0.99
2	3	0.6		3	0.6	
3	5	1		5	1	
4	2	.04		3	0.6	
5	1	0.2		2	0.4	
6	3	0.6		3	0.6	

	1	5		1	5	7
	0.6	3		0.6	3	8
	0.6	3		0.4	2	9
	0.6	3		0.6	3	10
	0.6	3		0.6	3	11
	0.8	4		0.6	3	12
	1	5		1	5	13
	1	5		1	5	14
	0.6	3		0.4	2	15
	3.6	54		3.26	49	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (14.6.4) تحسن أداء الطالب (أ.ش) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ش) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (49) بمتوسط حسابي (3.26) وانحراف معياري (1.28) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (أ.ش) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (54) بمتوسط حسابي (3.6) وانحراف معياري (0.99)، ويتضح أن العبارات (3،7،13،14) حصلت على أعلى العلامات في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي والعبارة (5) حصلت على أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (أ.ش).

والرسم البياني (14.4.4) يوضح علامات الطالب (أ.ش) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (14.4.4) تحسن أداء الطالب (أ.ش) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (1،2،5،9،10،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (3،4،6،7،8،11،12،13،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

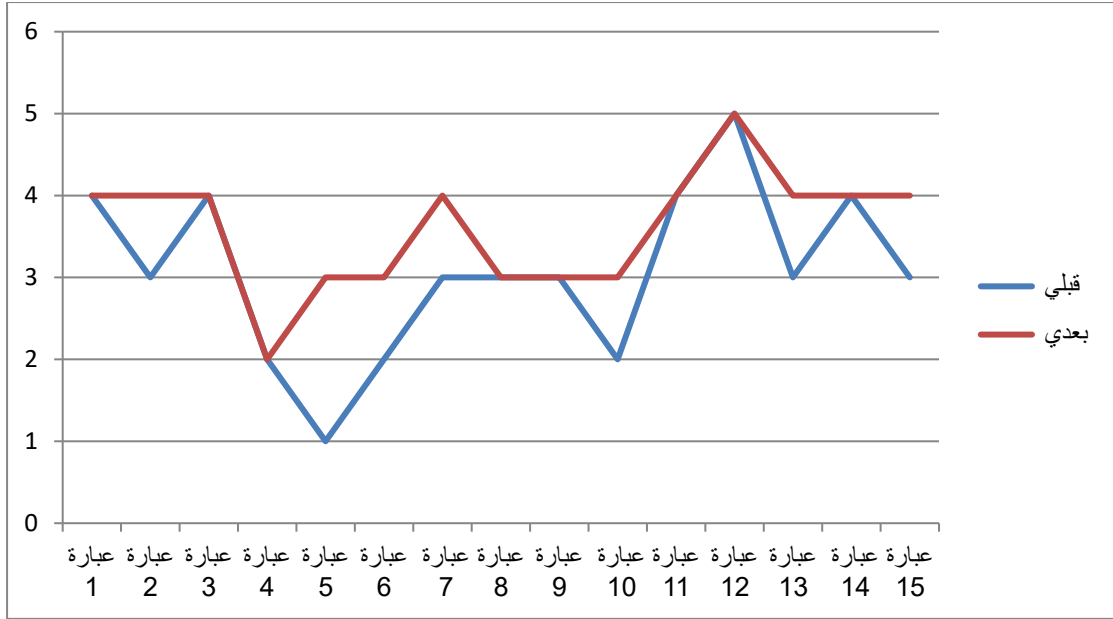
أما الجدول (15.6.4) يوضح علامات الطالب (ع.ل) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:

رقم العبارة	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (قبلي)	المتوسط الحسابي للعلامات (قبلي)	الانحراف المعياري (قبلي)	العلامة ل عبارات الذات الاجتماعية (بعدي)	المتوسط الحسابي للعلامات (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)
1	4	0.8	1.03	4	0.8	0.48
2	3	0.6		4	0.8	
3	4	0.8		4	0.8	
4	2	.04		2	0.4	
5	1	0.2		3	0.6	

	0.6	3		0.4	2	6
	0.8	4		0.6	3	7
	0.6	3		0.6	3	8
	0.6	3		0.6	3	9
	0.6	3		0.4	2	10
	0.8	4		0.8	4	11
	1	5		1	5	12
	0.8	4		0.6	3	13
	0.8	4		0.8	4	14
	0.8	4		0.6	3	15
	3.6	54		3.06	46	العلامة الكلية

يلاحظ من الجدول (15.6.4) تحسن أداء الطالب (ع.ل) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح البعدي، إذ بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ل) في الاختبار القبلي للذات الاجتماعية (46) بمتوسط حسابي (3.06) وانحراف معياري (1.03) في حين بلغ مجموع علامات الطالب (ع.ل) في أداة الملاحظة البعدي للذات الاجتماعية (54) بمتوسط حسابي (3.6) وانحراف معياري (0.48)، ويتضح أن العبارة (12) حصلت على أعلى علامة في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي والعبارة (4) حصلت على أقل علامة في قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية البعدي لدى الطالب (ع.ل).

والرسم البياني (15.4.4) يوضح علامات الطالب (ع.ل) للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار:



يلاحظ من الرسم البياني (15.4.4) تحسن أداء الطالب (ع.ل) من خلال الفروق بين المقياس القبلي والبعدي لصالح البعدي، فالعبارات (2،5،6،7،10،13،15) كانت بمستوى أقل في مقياس الأداء القبلي ثم حدث تحسن في أدائها لتأخذ علامات أكثر في المقياس البعدي، في حين أن العبارات (1،3،4،8،9،11،12،14) بقيت كما هي ولم يحدث عليها تغير بين المقياسين القبلي والبعدي.

1.5 مقدمة :

يتناول هذا الفصل مناقشة النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة بعد تطبيق أدواتها وعرض نتائجها وفيما يأتي مناقشة نتائجها .

2.5: مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الأول: هل توجد فروق في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الأكاديمية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

ولإجابة عليه تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الأكاديمية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

أظهرت نتائج الدراسة كما هو موضح في جدول (1.4) وجود فروق في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الأكاديمية لصالح الاختبار البعدي بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من الزغبى(2020) وزقوت (2019) و بن شدة (2017) وتختلف مع دراسة سليم(2021) وعلي(2020) ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي أتاح للطلاب عرض الموضوعات الأكاديمية بشكل درامي يساعد على فهم المواقف الواقعية التي تحدث معهم وكيفية التغلب عليها مما أحدث فرقاً بين الاختبار القبلي والبعدي للذات الأكاديمية لصالح البعدي، وأظهر جدول(1.4) حصول عبارة " لا يشعر بالملل والضجر في غرفة المصادر " على أعلى علامة في الاختبار البعدي ويعزو الباحث سبب هذه النتيجة إلى طبيعة غرفة المصادر الغنية بالألعاب التربوية والتعليمية الهادفة التي يحبها الطلبة، وقد ساعدت آلية عمل غرفة المصادر على الخروج من الجو الصفي العام السائد إلى جو مليء بالمتعة والتشويق والاستكشاف وهذا ما جعل غرفة المصادر مكان ممتع للطلبة لا يشعرون فيه بالملل والضجر، في حين حصلت عبارة " يتمنى لو كان متفوقاً دراسياً" على أقل علامة في الاختبار البعدي ويعزو الباحث سبب هذه النتيجة إلى خصائص الطلبة فهم يميلون

إلى النشاطات التي تتطلب مجهوداً بدنياً مع عدم وجود التحفيز الكافي من قبل الأهل لحث الطلبة على التفوق الدراسي.

3.5: مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثاني: هل توجد فروق في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

وللإجابة عليه تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الأكاديمية في الاختبار (القبلي - البعدي) يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

أظهرت نتائج الدراسة كما هو موضح في جدول (1.2.4) وجود تحسن في مجموع العلامات الكلية للطلبة في الذات الأكاديمية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة الزغبى (2020) وزقوت (2019) وبين شدة (2017) ووجل (2021) واختلفت مع دراسة دراسة سليم (2021) وعلي (2020)، ويعزو الباحث سبب هذا التحسن إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي أتاح للطلبة تقمص من يمثل دوراً ما بشخصية واقعية تعيش في بيئته ويتفاعل معها مثل شخصية المعلم كما أن المناقشات والأنشطة التي تعقب التمثيل وما يلي بذلك من تبادل الأفكار قد ساعدت على تحسن أداء الطلبة مع تعلم بعض المهارات والعادات الأكاديمية التي من شأنها رفع مستوى الطلاب أكاديمياً، وقد حصل الطالب (ن.ع) على أعلى مجموع والطالب (أ.ج) على أقل مجموع ويعزو الباحث سبب هذا إلى إختلاف خصائص الطلبة ومدى إستفادتهم من أسلوب لعب الأدوار ومستوى التعزيز الذي يتلقوه للإستجابات الصحيحة الإيجابية التي يقومون بها في المدرسة ومن قبل الأسرة والتي تعزز تعميم الهدف وتكراره في المستقبل.

أما على مستوى كل طالب على حدة فكانت النتائج كالآتي:

يظهر تطور أداء الطالب (ع.د) من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (1.2.4)

أن العبارة (14) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص البيئة المدرسية التي أمدت غرفة المصادر بالألعاب التربوية والتعليمية وجعلها مكان لا يشعر به الطالب بالملل والضجر، وأظهر أيضاً أن العبارة (5) قد حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث سبب هذه النتيجة إلى خصائص الطالب الذي يفكر دوماً في الأحداث المستقبلية ولا يفكر بالأمور الدراسية فقط.

أما الطالب (ن.ع) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (2.2.4) أن العبارات (4،6،12،14) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب، إذ أن الطالب (ن.ع) يحب المدرسة ويشعر أنه عضو مهم في غرفة المصادر ويبقى تركيزه على أي نشاط في غرفة المصادر لمدة طويلة ولا يشعر بالملل والضجر، وأظهر أيضاً أن العبارة (11) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه اكتسب القيم السلبية من رفاقه.

والطالب (ن.ت) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (3.2.4) أن العبارة (14) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص البيئة المدرسية التي أمدت غرفة المصادر بالألعاب التربوية والتعليمية وجعلها مكان لا يشعر به الطالب بالملل والضجر، وأظهر أيضاً أن العبارة (7) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب إذ يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً ولا يثق في قدراته على النجاح الدراسي.

في حين أن الطالب (و.س) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (4.2.4) أن العبارات (13،14،15) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب بتعميم ما يتعلمه في مواقف تعليمية أخرى وينصت بشكل جيد إلى المعلم ولا يشعر بالملل والضجر في غرفة المصادر ولا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر، وأظهر أيضاً أن العبارة (2)

حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان وكثير التشتت في غرفة المصادر ويتململ بقدميه ويقضم أظافر يديه.

أما الطالب (أ.ج) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (5.2.4) أن العبارة (14) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص البيئة المدرسية التي أمدت غرفة المصادر بالألعاب التربوية والتعليمية وجعلها مكان لا يشعر به الطالب بالملل والضجر، وأظهر أيضاً أن العبارات (4،5) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر ولا يستطيع التعبير عن رأيه بحرية ويفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر ويثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي.

والطالب (ع.ش) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (6.2.4) أن العبارة (13) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر ويسعى إلى تعميمه في المواقف التعليمية الأخرى، ويلاحظ أن العبارات (4،5) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر ويكتسب القيم السلبية من رفاقه، ويفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر.

أما الطالب (س.أ) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (7.2.4) أن العبارات (3،6،10،11،12) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه يقوم بحل واجباته البيتية ويحضر دائماً إلى المدرسة ولا يبدو عليه التشتت في غرفة المصادر، ويظهر أن العبارة (4) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يستطيع التحكم بعواطفه ولا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر ولا يظهر بدور قيادي مع زملائه.

والطالب (م.ع) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (8.2.4) أن العبارات (6،14،15) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب وخصائص البيئة المدرسية إذ أنه يحضر دائماً إلى المدرسة ولا يشعر بالملل والضجر في غرفة المصادر ولا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر، ويظهر أيضاً أن العبارات (2،3،7،10،11) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ انه يظهر عليه التوتر والقلق ولا يقوم بحل واجباته البيتية ولا يتمنى ان يكون متفوق دراسياً.

أما الطالب (ج.ح) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الأختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (9.2.4) أن العبارة (14) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص البيئة المدرسية التي أمدت غرفة المصادر بالألعاب التربوية والتعليمية وجعلها مكان لا يشعر به الطالب بالملل والضجر، ويظهر أيضاً أن العبارة (11) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يخصص وقت كافي للدراسة ولا يستعد للامتحان بجد ومثابرة ويظهر عليه الكسل وعدم الراحة قبل الامتحان، ولا يقوم بحل واجباته البيتية.

والطالب (ع.أ) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (10.2.4) أن العبارات (13،14) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب والبيئة المدرسية التي أمدت غرفة المصادر بالألعاب التربوية والتعليمية وجعلها مكان لا يشعر فيه الطالب بالملل والضجر إذ أنه يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر ويعمم ما يتعلمه في مواقف تعليمية أخرى، ويظهر أن العبارات (1،2،6،7،9،11) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يشعر بالارتباك عندما يسأله المعلم و يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان ولا يحب المدرسة.

والطالب (أ.س) يظهر تطور أدائه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (11.2.4) أن العبارات (3،4،6،7،9،13،15) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر ويشعر بأهمية ما يتعلمه ويعممه في مواقف تعليمية أخرى ويشعر أنه في الفئة الجيدة دراسياً، ويلاحظ أيضاً أن العبارات (1،5،10،11،12) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يظهر عليه التشتت في غرفة المصادر ويفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر.

أما الطالب (م.ش) يظهر تطور أدائه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (12.2.4) أن العبارات (3،12) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه يقوم بكل واجباته البيتية ويظهر عليه ملامح الاستمتاع في غرفة المصادر وينهي المهام التي يبدأها، ويظهر أيضاً أن العبارات (1،2،4،5،15) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر ويفكر بأمور غير دراسية ولا يستطيع التحكم بعواطفه.

والطالب (س.ع) يظهر تطور أدائه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (13.2.4) أن العبارة (15) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر، ويظهر أيضاً أن العبارة (7) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يتمنى أن يكون متفوقاً دراسياً ويظهر عليه التوتر والقلق قبل الامتحان.

أما الطالب (أ.ش) يظهر تطور أدائه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول

(14.2.4) أن العبارات (13،14) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب والبيئة المدرسية التي أمدت غرفة المصادر بالوسائل والألعاب التربوية والتعليمية وشعور الطالب بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر، وحصلت العبارات (1،2،3،5،7،9،11،15) على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يشعر بالإرتباك عندما يتحدث إليه المعلم و يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

والطالب (ع.ل) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (15.2.4) أن العبارة (12) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرفة المصادر، والعبارات (5،7،11) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر ويكتسب القيم السلبية من رفاقه.

4.5: مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثالث: هل توجد فروق في متوسطات علامات

الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

وللإجابة عليه تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات

علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

أظهرت نتائج الدراسة كما هو موضح في جدول (3.4) وجود فروق في متوسطات علامات الاختبار (القبلي - البعدي) للذات الاجتماعية لصالح الاختبار البعدي بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من سليم (2021) وعلي (2020) وعبدالعزيز (2020) واختلفت مع دراسة شمس الدين (2020) والعاظمي (2021) ويلاحظ من جدول (4.4) أيضاً حصول عبارة " يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه " على أعلى علامة في الاختبار البعدي ويعزو الباحث سبب هذه النتيجة إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي أتاح

الفرصة للطلبة ليعملوا معاً على تحليل المواقف الاجتماعية والقدرة على تعزيز ذواتهم الاجتماعية من خلال المرونة في التفكير وتغيير وتجديد الأفكار من موقف اجتماعي لآخر والاستفادة من خصائص الطلاب وخصائص البيئة المدرسية، في حين حصلت عبارة " يكتسب القيم الايجابية فقط من رفاقه على أقل علامة في الاختبار البعدي ويعزو الباحث سبب هذه النتيجة إلى خصائص الطلبة إذ يكتسبون القيم السلبية من رفاقهم.

3.5: مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الرابع: هل توجد فروق في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار؟

وللإجابة عليه تم تحويله إلى الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات علامات طلبة غرفة المصادر للذات الاجتماعية في الاختبار (القبلي - البعدي) يعزى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار.

أظهرت نتائج الدراسة كما هو موضح في جدول (4.4) وجود تحسن في متوسطات علامات الطلبة للذات الاجتماعية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من سليم (2021) وعلي (2020) وعبد العزيز (2020) والزرغبي (2020) والصريرية (2019) واختلفت مع دراسة جلجل (2021) والعازمي (2021) وشمس الدين (2020) ومحمد (2021)، ويعزو الباحث سبب هذا التحسن في متوسط علامات الطلبة إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي أكسبهم مهارات الاستكشاف عن طريق إثارة الفضول والشك والحيرة لديهم حول طريقة ممارسة الطفل للعمل معتمداً على نفسه في اكتشاف حقائق والخبرات الجديدة، وأسهم أسلوب لعب الأدوار في تنمية خيال الطلاب والقدرة على تصوير المواقف، والتحدث عنها بطريقة سلسلة تسهل من عملية فهم الموقف الاجتماعي، وقد حصل الطالب (أ.س) على أعلى مجموع والطالب (ن.ت) حصل على أقل مجموع ويعزو الباحث سبب هذا إلى اختلاف خصائص الطلبة ومدى استفادتهم من أسلوب لعب الأدوار وتأثرهم بالبيئة من حولهم سواء أكانت ايجابية

بالحصول على التعزيز للإستجابات السليمة التي يقومون بها وسيادة شعور الحرية في التعبير وتعزيز العادات الإيجابية بين الطلبة أو سلبية بتقليد وتعلم العادات السلبية من الطلبة الآخرين.

أما على مستوى كل طالب على حدة فكانت النتائج كالآتي:

الطالب (ع.د) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (1.4.4) أن العبارة (7) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار وعرض الموضوعات بشكل درامي يساعد على فهم المواقف الواقعية التي تحدث مع الطالب والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه يلعب مع الآخرين في المدرسة ويتقبله صديقاً لهم، وأن العبارات (1،2،4،5،9) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب أنه لا يشارك في الأنشطة الرياضية واللامنهجية في المدرسة ويكتسب القيم السلبية من رفاقه.

والطالب (ن.ع) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (2.4.4) أن العبارات (8،12،15) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث هذا السبب إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي عرض المشاكل المعقدة ببساطة وفي فترة قصيرة والاستفادة من خصائص الطالب، والعبارات (5،6) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث هذا السبب إلى خصائص الطالب إذ يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

أما الطالب (ن.ت) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (3.4.4) أن العبارات (8،12،15) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي يعلم التلقائية ومهارات حل المشكلات والاستفادة من خصائص الطالب، وعبارة (1) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب بعدم المشاركة في النشاط الرياضي المدرسي.

والطالب (و.س) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (4.4.4) أن العبارة (12) حصلت على أعلى علامة ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي مكن الطالب من التعرف على المفاهيم المكانية والزمانية، والعبارة (9) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يحترم آراء طلبة غرفة المصادر الآخرين من خلال تقبله لها.

أما الطالب (أ.ج) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (5.4.4) أن العبارات (1،7،12) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب في المشاركة بالأنشطة الرياضية ويتقبله الآخرين صديقاً لهم، والعبارة (9) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب بأنه لا يحترم آراء الطلبة الآخرين في غرفة المصادر.

والطالب (ع.ش) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (6.4.4) أن العبارات (6،10،12) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي بدوره أتاح للطالب تجسيد شخصيات واقعية وجعله يتناول مشكلاته ويحلها، والعبارات (4،15) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يشعر بالخجل عندما يتحدث مع الآخرين ولا يشارك في الأنشطة اللامنهجية.

أما الطالب (س.أ) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (7.4.4) أن العبارات (6،7،12،13،14) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي أتاح للطالب التنشيط والتحفيز والتركيز وهي من أهم مميزاته، والعبارات (1،2،5،10،11) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه ولا يشارك بالأنشطة الرياضية واللامنهجية.

والطالب (م.ع) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (8.4.4) ان العبارات (2،12،14،15) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار أتاح للطالب ممارسة وتطبيق أدوار تُعده وتجهزه للحياة الواقعية ذات الطابع الإيجابي والاستفادة من خصائص الطالب، والعبارات (5،6) حصلت على أقل العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه ويعتدي على الطلبة لفظياً.

أما الطالب (ج.ح) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (9.4.4) ان العبارات (6،10،14) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب إذ أنه يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر، والعبارة (4) حصلت على أقل علامة ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يشارك في الأنشطة اللامنهجية في المدرسة.

في حين يظهر أن الطالب (أ.ع) تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (10.4.4) أن العبارات (1،10،11،12،14) حصلت على أعلى العلامات ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي بدوره أتاح للطالب عرض الموضوعات بشكل درامي ما مكنه من فهم المواقف الاجتماعية والاستفادة من خصائص الطالب والعبارات (4،9) حصلت على أقل العلامات، ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يشارك بالأنشطة اللامنهجية ولا يحترم آراء زملائه الآخرين من خلال تقبله لها.

أما الطالب (أ.س) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، يظهر الجدول (11.4.4) أن العبارات (1،3،7،8،12،15) حصلت على أعلى العلامات، ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص الطالب، والعبارات

(5,6,13) حصلت على أقل العلامات، ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه ويعتدي على الطلبة لفظياً.

والطالب (م.ش) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (12.4.4) أن العبارات (6,10,12,13,14) حصلت على أعلى العلامات، ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي مكنه من اكتساب خبرات إيجابية جديدة تمكنه من المواقف الواقعية فأظهر الطالب تحسناً في أداءه والاستفادة من خصائص الطالب، والعبارات (4,7,15) حصلت على أقل العلامات، ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه لا يشارك بالأنشطة اللامنهجية في المدرسة ولا يبني علاقات صداقة مع الآخرين.

أما الطالب (س.ع) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (13.4.4) أن العبارات (12,15) حصلت على أعلى العلامات، ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار والاستفادة من خصائص البيئة المدرسة وخصائص الطالب، والعبارات (5,9,10) حصلت على أقل العلامات، ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه ولا يحترم آراء زملائه الآخرين.

والطالب (أ.ش) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (14.4.4) أن العبارات (3,7,13,14) حصلت على أعلى العلامات، ويعزو الباحث هذا إلى استخدام أسلوب لعب الأدوار الذي أتاح للطالب تطوير أفكاره وجعلها مرنة والاستفادة من خصائص الطالب، وحصلت العبارة (5) على أقل علامة، ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

أما الطالب (ع.ل) يظهر تطور أداءه من خلال الفروق بين العلامات الكلية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الاختبار (القبلي - البعدي) لصالح البعدي، ويظهر الجدول (15.4.4) أن العبارة (12) حصلت على أعلى علامة، ويعزو الباحث سبب هذا إلى استخدام

أسلوب لعب الأدوار الذي بدوره أتاح للطالب تجسيد شخصيات واقعية وجعله يتناول مشكلاته فيها مع الاستفادة من خصائص الطالب، وحصلت العبارة (4) على أقل علامة، ويعزو الباحث سبب هذا إلى خصائص الطالب إذ أنه يكتسب القيم السلبية من رفاقه.

2.5: توصيات الدراسة

في ضوء نتائج الدراسة التي كشفت عن فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية هنا يوصي الباحث:

1- أهمية توظيف أسلوب لعب الأدوار في غرف المصادر لما له من إمكانية في تعزيز الذوات الأكاديمية والاجتماعية لدى الطلبة الملتحقين بغرف المصادر.

2- تشجيع الطلبة على أن يكونوا متفوقين دراسياً باستخدام كافة أنواع التعزيز الممكنة ليتمكنوا من تعزيز ذواتهم الأكاديمية.

3- الحرص على أهمية عدم إكتساب الطلبة القيم السلبية من بعضهم بعضاً والتي تؤثر على حياتهم الاجتماعية والأكاديمية بمتابعة المعلمين الموجودين في المدرسة والمرشد التربوي.

4- إشراك طلبة غرف المصادر في الأنشطة الرياضية واللامنهجية في المدرسة لمساعدتهم في تعزيز ذواتهم الأكاديمية والاجتماعية.

5- تعزيز المبادئ والقيم الاجتماعية الإيجابية بنشرها في المدرسة من خلال عدد من المحاضرات لاحترام آراء الطلبة الآخرين وعدم الاعتداء اللفظي والجسدي عليهم وتقبل الآخرين كأصدقاء.

7- متابعة الطالب (أ.ج) الذي حصل على أقل مجموع في الذات الأكاديمية بتشجيعه على أن يكون من المتفوقين دراسياً وأن يشارك بدون خجل في غرفة المصادر والصف العام وتعزيز استجاباته بشكل فوري، ومتابعته بشكل مستمر في القيام بالواجبات البيتية المطلوبة منه لتعزيز ذاته الأكاديمية.

8- متابعة الطالب (ن.ت) الذي حصل على أقل مجموع في الذات الإجتماعية بتطوير مهاراته في بناء العلاقات مع الآخرين والتحدث إليهم بدون خجل، ومتابعة دمج الطالب في الأنشطة الرياضية واللامنهجية في المدرسة لتعزيز ذاته الإجتماعية.

المراجع :

أولاً: المراجع العربية :

1- أبوغنيمة، أسماء(2021). السلوك الفوضوي عند الأطفال، مقال في مجلة المتخصص.

<https://2u.pw/mxLWq1>

2- الأشول، عادل (1987). سيكولوجية الشخصية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

3- باعمر، منال(2005). تطوير مقياس لتقييم الاستعداد المدرسي لدى الأطفال المعرضين لخطر الفشل الدراسي في مدينة جدة - المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الأردنية، الأردن.

4- باري، مكنمار (1998). غرفة المصادر ودليل معلم التربية الخاصة، ترجمة زيدان السرطاوي، الرياض، جامعة الملك سعود.

5- بركان، فدوى(2009). اثر إستراتيجية لعب الدور في التحصيل والتفكير الاستقرائي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية بمدارس مدينة عمان الخاصة، عمان، جامعة الشرق الأوسط.

6- بن شدة، مليكة(2017). أثر إستراتيجية لعب الأدوار في التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، 1(9)، 157 - 174

7- بن طاهر، طاهر (2017). تقدير الذات الاجتماعية لدى فئة الشباب الجامعي، مجلة التنمية البشرية، 8(2)، 137- 166

8- التح، زياد (2011). فعالية الذات في التدريس لدى قبل الخدمة وأثناءها في محافظة المفرق (دراسة ميدانية) المجلة التربوية، 1(25)، 88-96.

- 9- الترتوري، محمد والقضاة، محمد (2006). المعلم الجديد ودليل المعلم في الإدارة الصفية الفعالة، عمان: دار حامد للطباعة والنشر.
- 10- توفيق، علا (2016). أنشطة تنمية الانتباه والتركيز. <https://www.alkawthar.org.sa/blog/article/7525>
- 11- الجلاذ، ماجد (2008). تعلم القيم وتعليمها تصور نظري وتطبيقي لطرق واستراتيجيات تدريس القيم، ط3، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- 12- جلجل، نصره (2021). استراتيجيات ما وراء الذاكرة وعلاقتها بمفهوم الذات الأكاديمي لدى ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية.
- 13- الحجازي، خالد (2015). القائد الصغير ومهارات تخطيط الوقت وإدارة الذات. كلية التربية، جامعة حلوان.
- 14- حسن، عبير (2003). علاقة تشكيل هوية الأنا بكل من مفهوم الذات والتوافق النفسي والاجتماعي والعام لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية بمدينة الطائف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- 15- جلس، مها (2003). تأثير أسلوب الخبرة الدراسية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية بغزة.
- 16- حمام، سامية (1982). أولادنا بين حب المدرسة وكرهها، مجلة التربية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، ع1 (2) 54-62
- 17- الحيلة، محمد محمود (2005). الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 18- الخشرمي، سحر (2003) تقييم البرامج التربوية، ورقة عمل مقدمة في ندوة التشخيص الطبي والتقييم النفسي والتربوي لذوي الاحتياجات الخاصة، جامعة الخليج العربي، البحرين.

19- دسوقي، راوية (1996). الحرمان الأبوي وعلاقته بالتوافق النفسي ومفهوم الذات والاكتمال لدى طلبة الجامعة، بحث منشور، مجلة علم النفس، ع40، القاهرة.

20- دليل التربية الخاصة في فلسطين (2014). وزارة التربية والتعليم الفلسطينية، دائرة التربية الخاصة والإرشاد، رام الله، فلسطين.

21- رفندي، إسماعيل (2008). الطلاب والعادات المدمرة، مجلة الألوثة الاجتماعية، ع21

22- الريموني، هيثم (2008) : أثر البرامج التدريبية لذوي صعوبات التعلم في الانجاز الدراسي ومفهوم الذات، عمان، دار الحامد.

23- الزعابير، راكز (2019). تقبل الاختلاف واحترام الآراء، مقال في مجلة الغد.

<https://2u.pw/UzLchi>

24- الزغبى، أمل (2020). أثر برنامج قائم على تقرير المصير في تحسين كل من مفهومي الذات الاجتماعي والأكاديمي لدى طالبات المرحلة المتوسطة ذوات صعوبات التعلم في القراءة، مجلة العلوم التربوية، 2(22) 14-41.

25- زقوت، إسلام (2019). أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار في تنمية التفكير الابتكاري في اللغة العربية لتلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة، غزة، المكتبة المركزية.

26- زهران، حامد (2001). الصحة النفسية والعلاج النفسي، القاهرة، عالم الكتب، ط3.

27- السبيعي، خالد (2010). العوامل المؤدية إلى ضعف مشاركة الطلاب في الأنشطة الطلابية ووسائل التغلب عليها من وجهة نظر الطلاب بجامعة الملك سعود، مجلة رسالة الخليج العربي، ع94

28- السفاسفة، محمد (2012). الإساءة اللفظية الموجهة للمعلمين طلبة الصف الأول الثانوي وعلاقتها بمفهوم الذات والتحصيل الدراسي من وجهة نظر الطلبة، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، الأردن.

- 29- سليم، محمد(2021). أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار على تنمية الذكاء الاجتماعي لدى طالبات المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، م1(5)، 55- 77.
- 30- سليمان، نايف(2005). تعليم الأطفال الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى. ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان.
- 31- سيد، أسامة، الجمل، عباس(2012). أساليب التعليم والتعلم النشط . دسوق، دار العلم للنشر والتوزيع.
- 32- الشاهين، عبدالحميد(2011). استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
- 33- الشمري، محمد(2017). فاعلية استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الحوار في مادة لغتي لدى طلاب الصف الثالث المتوسطة بحفر الباطن. مجلة العلوم التربوية والنفسية، 1(4)، 23 - 55.
- 34- شمس الدين، عادل(2020). فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الإدراك الاجتماعي لتحسين مفهوم الذات الأكاديمي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم، مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة عين شمس، 21(14)، 241 - 267.
- 35- الصرايرة، أسماء(2019). مفهوم الذات الاجتماعية وعلاقتها بدافعية الانجاز لدى طلبة المرحلة المتوسطة في منطقة الفروانية، رسالة ماجستير منشورة، جامعة مؤتة، الأردن.
- 36- طنبور، بشار (2019). الحرية الأكاديمية وعلاقتها بالانتاجية العلمية لدى أعضاء هيئة التدريس في شمال الضفة الغربية من وجهات نظرهم، رسالة ماجستير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.
- 37- العازمي، عائشة(2021). فاعلية التعلم النشط في تنمية مفهوم الذات الأكاديمي وبعض المهارات الإجتماعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة، مجلة كلية التربية، 32(125)، 279- 358.

- 38- عبد الرحمن، محمد السيد (1998). نظريات الشخصية، (638)، ط1، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- 39- عبد العزيز، رشا(2020). برنامج مقترح قائم على لعب الأدوار في تنمية مهارات المبادرة التفاعلية لدى أطفال الروضة، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة،7(2)، 192-244
- 40- العتيبي، نورا(2023).ثقافة الانتماء للمدرسة وقوة تأثيرها.
- 41- العجلان، هديل(2016). برنامج سلوكي مقترح لتحسين مهارات الصداقة لدى التلميذات ذوات صعوبات التعلم، جامعة الزقازيق- كلية علوم الإعاقة.
- 42- عفانة، عزو واللوح، أحمد(2008). التدريس المسرحي، رواية حديثة في التعلم الصفي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 43- علي، عبير(2020). فعالية برنامج تدريبي قائم على لعب الأدوار في كل من القيم الاجتماعية والاتجاه نحو المواطنة لدى تلاميذ الصفوف الثالث الأولى من المرحلة الابتدائية بمحافظة الطائف، مجلة التربية، 187(2)، 255- 297.
- 44- العماوي، جيهان (2009). أثر استخدام طريقة لعب الأدوار في تدريس القراءة على تنمية التفكير التأملي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية بغزة .
- 45- العناني، حنان(2012). الإساءة الوالدية الجسدية والعاطفية للطفل وعلاقة ذلك بمتغيري الجنس والعمر لدى عينة من طلبة المرحلة الأساسية في مدينة عمان، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، ع217، 26-242
- 46- عويس، رزان (2005). فاعلية اللعب في إكساب أطفال الروضة مجموعة من المهارات الرياضية، مجلة جامعة دمشق، 12(1):352-380.
- 47- فرج، صفوت و كامل، سهير (1998). مقياس تنسي لمفهوم الذات، ط3، الإسكندرية، مكتب الإسكندرية للكتاب .

- 48- الفرحاتي، السيد (2012)، علم النفس الايجابي للطفل، ط1 الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة للنشر والتوزيع.
- 49- القائمي، علي(2020). الملل والضجر عند الاطفال وسبل علاجه.
<https://almerja.com/reading.php?idm=34182>
- 50- القبالي، يحيى(2003). مدخل إلى صعوبات التعلم، دار الطريق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
- 51- القرشي، أمير(2001).المناهج والمدخل الدراسي، عالم الكتب، القاهرة.
- 52- القرعان، جهاد(2006). أثر برنامج تدريبي سلوكي معرفي في معالجة الأعراض الأساسية لاضطراب ضعف الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية، الأردن.
- 53- الكحالي، سالم (2005): مفهوم الذات الأكاديمي وقلق الاختبار وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الحادي عشر بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، مسقط .
- 54- لونيس، سعيدة(2020). فاعلية الذات الإجتماعية وعلاقتها بالتوافق الأكاديمي لدى طلبة الجامعة، مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية، 6(2)، 410-421.
- 55- محمد، منال(2021). تنمية مهارات التحدث الإقناعي ومفهوم الذات الأكاديمي لطلاب الفرقة الرابعة شعبه لغة إنجليزية، كلية التربية، جامعة حلوان، مصر
- 56- محمود، غازي ومطر، شيماء(2011). مفهوم الذات. عمان: المجتمع العربي للنشر والتوزيع .
- 57- المزروع، ليلي (2007). فاعلية الذات وعلاقتها بكل من الدافعية للإنجاز والذكاء الوجداني لدى عينة من طالبات جامعة أم القرى، مجلة العلوم النفسية والتربوية، 9 (4)، 87-96 .

58- المغازي، إبراهيم (2004): مفهوم الذات بين التربية والمجتمع، المنصورة، مكتبة جزيرة الورد .

59- ملاح، جودي(2022).مظاهر الخجل عند الأطفال .

60- ممدوح، أية(2019):حتى لا نضع الحمقى- هكذا تنمي نكاء ابنك.

61- موسى، ماجدة (2010). مفهوم الذات الاجتماعية وعلاقته بالتكيف النفسي والاجتماعي لدى الكفيف، مجلة جامعة دمشق، 22(26)، 416.

62- نوفل، مفيد (1998). مفهوم الذات الأكاديمي وتأثره ببعض المتغيرات الديمغرافية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في المدارس الحكومية في محافظة نابلس، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين .

63- هياجنة، أمجد والشكيري، فتحية (2013): فعالية برنامج إرشادي جمعي في تنمية مفهوم الذات الأكاديمية لذوي صعوبات التعلم، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 21(1)، 189- 225

ثانياً : المراجع الأجنبية :

1- Al-Jarbou ',A. (2007) **The effect of interaction of two patterns of feedback and level of intelligence on the academic self concept of middle school students.** King saud Un, Saudi Arabia .

2-Bandura, A.(1986). **Social foundation of thought and action.** Englewood Cliffs, NJ,1986.

3- Bracken,B. A.(2009). **Positive self – concepts.** In R. Gilman, E.S.Huebner, &M. J.Furlong (Eds), Handbook of positive psychology in the schools (pp.89- 106). New York ,NY; Routledge .

- 4- Lakkala ,suvi(2020). Students' Social Self-Image and Engagement with Studies within the classroom, **International journal; of whole schooling**, vol. 16, No. 1
- 5- Lozano ,A.(1997): **Accompany Ying Gulliver personal counseling in secondary school education .**
- 6- McCown, petzel and Rupert,1987) "**An experimental study of some hypothesized behaviors and personality variables of college student procrastinators**", *personality and individual differences*,8,781-786.
- 7- Pintrich, p., & Zusho, A.(2002). **The development of academic self regulation; the role of cognitive and motivational factors.**
- 8- Swanson & Vaughn.(2010): **An observation study of reading instruction provided to elementary students with learning disabilities in the resource room**
- 9- Wilson, k (2009). **Institutional, programmatic & personal interventions for an effecting& sustainable firs year experience ,** Townsville, Australia.

الملاحق

ملحق (1): قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية.



جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

يجري الباحث دراسة بعنوان "فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرف المصادر"، وذلك بهدف الحصول على درجة الماجستير في التربية الخاصة من جامعة القدس، لذا أعد الباحث قائمة الملاحظة الخاصة بالمقياسين .

تتكون قائمة الملاحظة الخاصة لكل مقياس من (15) فقرة .

اسم الطالب :

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحث: ضياء حسن

(ملحق 1): قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية لدى طلبة غرف المصادر:

التقدير للعبارة	التصحيح		مؤشرات الأداء	العبارة	الرقم
	لا X	نعم ✓			
			لا يظهر عليه العرق واحمرار الوجه	لا يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر.	1-
			لا يظهر عليه التشنج والصعوبة في التركيز		
			لا يظهر عليه صعوبة في اتخاذ القرار بالإجابة		
			لا يظهر عليه ارتجاف في اليدين أو القدمين		
			لا يظهر عليه تنفس بشكل سريع جداً أو بطيء جداً		
			لا يتململ بيديه أو قدميه	لا يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان .	2
			لا يقضم أظافر يديه		
			لا يظهر عليه تشنج العضلات وصداع		
			لا يظهر عليه تقلب المزاج وانخفاض الطاقة		
			لا يطلب الذهاب إلى الحمام بشكل متكرر خلاله		
			يحل واجبه في الموعد المحدد	يقوم بحل واجباته البيتية.	3
			يحل واجبه بشكل كامل		
			يحل واجبه وحده مساعدة		
			يحل واجبه بشكل صحيح		

			يحل واجبه بخط جيد ومقروء	
			يستطيع التحكم بعواطفه	-4 يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.
			يعبر بحرية عن آرائه	
			يتعاطف مع زملائه	
			يسارع في الإجابة على أسئلة المعلم	
			يظهر بدور قيادي مع زملائه	
			يكمل المهمات المطوبة منه	-5 يفكر بأمور دراسية فقط في غرفة المصادر.
			لا يكرر نفس الأسئلة للمعلم	
			لا يظهر عليه القلق المستمر للأحداث القادمة	
			لا يتحدث دائماً عن الأحداث الخارجية	
			يظهر عليه التركيز والانتباه	
			يحضر دائماً إلى المدرسة	-6 يحب المدرسة.
			يشعر بحب معلميه له	
			يشارك في الأنشطة اللامنهجية في المدرسة	
			يشعر بأهمية ما يتعلمه في المدرسة	
			يكون صداقات في المدرسة	
			يبذل جهداً في دراسته	-7 يتمنى لو كان متفوقاً دراسياً.
			يكشف مواهبه ويستفيد منها	

			يثق في قدرته على النجاح الدراسي	
			يهتم بحل واجباته البيتية	
			لا يخشى الفشل ويحاول النجاح دائماً	
			يؤدي المهمات المدرسية على نحو مستقل	8-
			يشارك بحماس في الحصة الصفية	
			يحضر القرطاسية اللازمة للحصة الدراسية	
			يتواجد في الوقت المحدد للحصة	
			يظهر الاستعداد للاستجابة عندما يأتي دوره	
			لا يظهر عليه الكسل وعدم المبالاة	9-
			لا يتغيب عن المدرسة بشكل متكرر	يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف.
			لا يهمل واجباته الصفية	
			يجلس دائماً في المقاعد الأمامية	
			يختار أصدقائه من الطلبة جيدي التحصيل	
			لا يفقد اغراضه الدراسية	10
			يركز على نشاط معين لفترة من الزمن	لا يبدو أنه كثير التشتت في غرفة المصادر.
			يكمل المهمات التي بدء بها	
			يتبع التعليمات	
			يبدو أنه ينصت أو يسمع عندما يتحدث له بشكل مباشر	

			يخصص وقت كافي للدراسة	11	يستعد ويدرس للامتحان بجد ومثابرة.
			يبتعد عن مصادر التشتت عند الدراسة		
			يظهر عليه الراحة وعدم الكسل قبل الامتحان		
			يحضر أدواته اللازمة للامتحان		
			ينظم وقته للدراسة بشكل أفضل		
			ظهور ملامح الاستمتاع عليه	12	يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.
			يظهر عليه الانضباط وعدم الاندفاعية		
			ينهي المهام التي بدأها .		
			يركز على المهمات الدراسية حين يطلب منه ذلك		
			هادئ ولا يعاني من حركة زائدة		
			يعمم ما تعلمه في مواقف تعليمية أخرى	13	يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.
			ينصت بشكل جيد إلى المعلم		
			يشعر بتطور أدائه الأكاديمي		
			التركيز والانتباه أثناء الحصة		
			تعزيزه من قبل والداه على تحسن مستواه الأكاديمي		
			لا يكثر من سؤاله عن موعد انتهاء الحصة	14	لا يشعر بالملل والضجر في غرفة المصادر.
			لا يطلب الخروج بشكل متكرر من الحصة		
			لا يظهر عليه عدم التركيز في أحداث الحصة		

		يتفاعل مع الطلبة الآخرين في غرفة المصادر		
		يشعر بالراحة في غرفة المصادر		
		لا يشعر بالتوتر أو القلق عند المشاركة	15	لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.
		صوته مرتفع عند المشاركة		
		لا يشعر بصعوبات في النطق والحركة والتنفس		
		لا يظهر ضعف في التواصل البصري		
		لا يميل إلى العزلة وعدم تكوين صداقات داخل غرفة المصادر		

دليل التصحيح:

تتكون قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية من (15) عبارة إيجابية فإذا كان تقدير الطالب هو (نعم) يأخذ علامة واحدة فقط ، أما إذا كان تقديره هو (لا) فيأخذ صفرًا .

* إذا حصل الطالب على خمس إشارات (✓) في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة كبير جداً.

* إذا حصل الطالب على أربع إشارات (✓) في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة كبير.

* إذا حصل الطالب على ثلاث إشارات (✓) في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة متوسط.

* إذا حصل الطالب على إشارتين (✓) فقط في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة قليل.

* إذا حصل الطالب على إشارة (✓) واحدة فقط في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة هي قليل جداً.

* العلامة القصوى التي ممكن أن يحصل عليها الطالب هي(75).

* العلامة الدنيا التي ممكن أن يحصل عليها الطالب هي (صفر).

* إذا حصل الطالب على علامة (24) فأقل تكون الذات الأكاديمية لديه منخفضة .

* إذا حصل الطالب على علامة (25- 49) تكون الذات الأكاديمية لديه متوسطة .

* إذا حصل الطالب على علامة (50) فأكثر تكون الذات الأكاديمية لديه مرتفعة .

(ملحق 2) قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر :

تقدير العبارة	التصحيح		مؤشرات الأداء	العبارة	الرقم
	X	✓			
			يشارك في التخطيط للنشاط الرياضي	يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة.	1-
			يشجع زملائه على المشاركة في النشاط الرياضي		
			يتوفر لديه مستلزمات النشاط الرياضي		
			يظهر عليه النشاط في الأنشطة الرياضية		
			يلتزم بتعليمات النشاط الرياضي		
			يبادر إلى التحدث مع الآخرين	يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	2-
			يصافح زملائه عند لقائهم		
			يبتسم عند لقاء الآخرين		
			يقدم نفسه لمن يقابله أول مرة		
			يقبل آراء الآخرين		
			يتفاعل مع القانون الصفي بمناقشته	يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها	3-
			يتبع القانون الصفي بوجوده داخل غرفة المصادر		
			يعطي أمثلة توضيحية حول القانون الصفي		
			يذكر زملائه بالقانون الصفي خلال الحصة		
			يعمل بقوانين غرفة المصادر الاجتماعية خلال		

			الحصّة		
			يشارك في الإذاعة المدرسية	-4	يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.
			يشارك في اللجان الكشفية		
			يشارك في اللجان الصحية		
			يشارك في الأنشطة والمسابقات الثقافية		
			يشارك في الرحلات المدرسية والزيارات .		
			لا يقلد تصرفات رفاقه السلبية	-5	يكتسب القيم الايجابية من رفاقه.
			يظهر احترام لزملائه		
			لا يتأثر نشاطه في الحصّة بشكل واضح برفاقه		
			لا يكرر الألفاظ النابية بعد زملائه		
			يظهر عليه الاستعداد للحصّة متأثراً بزملائه		
			لا يصرخ بوجه زملائه	-6	لا يعتدي على الطلبة لفظياً .
			لا يشتم بألفاظ نابية		
			لا يهدد زملائه		
			لا ينادي زملائه بألقاب يكرهها		
			لا يسخر من قدرات زملائه		
			يلعب مع الآخرين في المدرسة	-7	يتقبله الآخرين صديقاً لهم.
			يحترم الآخرين آرائه		

			يستطيع التعبير عن نفسه بحرية للآخرين		
			تظهر محبة الآخرين له من خلال مشاركتهم له		
			يشعر الآخريين بمحبته لهم من خلال مساعدتهم		
			يقف حينما يحن دوره في التعريف عن نفسه	8-	يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.
			يبتسم للآخرين عند الحديث		
			يتحدث بثقة		
			يقول اسمه أولاً		
			يتحدث بنبرة ودودة ومناسبة		
			يلتزم بأداب الحديث مع الآخرين	9-	يحترم آراء الطلبة الآخرين خلال تقبله لذلك.
			يتجنب العصبية من آراء الآخرين		
			يتجنب الاستهزاء والسخرية من آراء الآخرين		
			يهتم بآراء الآخرين ويمكنه مناقشتهم		
			ينهي النقاش بشكل ودي باحترام		
			يستخدم عبارة شكراً	10-	يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"
			يستخدم عبارة أنا أسف		
			يستخدم عبارة لو سمحت		
			يتحدث بصوت ودود مع الآخرين		
			يتحدث بتعابير وجهية ودودة		

			يبادر في السلام على زملائه في غرفة المصادر	11- يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر
			يسلم على زملائه في غرفة المصادر	
			يرحب بزملائه بكلمات ودودة	
			ينظر إلى وجه زملائه عند تبادل التحية معهم	
			يتحدث مع زملائه بصوت مناسب	
			يتعرف على أيام الأسبوع بتفاعله مع أقرانه	12- يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه
			يتعرف على التاريخ بتفاعله مع أقرانه	
			يتعرف على هدف الحصّة بتفاعله مع أقرانه	
			يتعرف على الفصول الأربعة بتفاعله مع أقرانه	
			يتعرف على القوانين الصفية بتفاعله مع أقرانه	
			لا يبعثر الأشياء بشكل متكرر	13- لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي.
			يهتم بالنظام والترتيب	
			لا يتسبب بأذى للآخرين في العمل الجماعي	
			لا يكثر الجدل مع زملائه أثناء العمل الجماعي	
			لا يميل إلى الألعاب التخريبية العنيفة	
			لا يصفع زملائه على وجوههم	14- لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً.
			لا يضرب زملائه برجله	
			لا يقذف زملائه بأدوات موجودة أمامه	

			لا يضرب زملائه بأدوات حادة		
			لا يضرب زملائه ضرباً شديداً يترك أثراً على أجسادهم		
			لا يظهر الاحمرار على وجه الطالب	15- لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين.	
			لا يحدث لديه تلعثم عند التحدث مع الآخرين		
			لا يظهر عليه القلق الشديد		
			لا ينظر إلى الأسفل		
			لا يغطي فمه بيده		

دليل التصحيح :

تتكون قائمة الملاحظة للذات الاجتماعية من (15) عبارة إيجابية فإذا كان تقدير الطالب هو (نعم) يأخذ علامة واحدة فقط ، أما إذا كان تقديره هو (لا) فيأخذ صفرًا.

* إذا حصل الطالب على خمس إشارات (✓) في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة كبير جداً.

* إذا حصل الطالب على أربع إشارات (✓) في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة كبير.

* إذا حصل الطالب على ثلاث إشارات (✓) في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة متوسط.

* إذا حصل الطالب على إشارتين (✓) فقط في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة قليل.

* إذا حصل الطالب على إشارة (✓) واحدة فقط في خانة التصحيح كان تقديره في العبارة هي قليل جداً.

* العلامة القصوى التي ممكن أن يحصل عليها الطالب هي (75).

* العلامة الدنيا التي ممكن أن يحصل عليها الطالب هي (صفر).

* إذا حصل الطالب على علامة (24) فأقل تكون الذات الاجتماعية لديه منخفضة .

* إذا حصل الطالب على علامة (25- 49) تكون الذات الاجتماعية لديه متوسطة.

* إذا حصل الطالب على علامة (50) فأكثر تكون الذات الاجتماعية لديه مرتفعة.

ملحق (3): قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين:

الرقم	الاسم	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل
1	د. هشام شناعة	دكتوراه	مناهج وأساليب	جامعة فلسطين التقنية خضوري
2	د. ربيع عطير	دكتوراه	أساليب تدريس	جامعة القدس المفتوحة
3	د. صلاح حمدان	دكتوراه	تربية خاصة	جامعة بير زيت
4	سعيد عوض	دكتوراه	تربية خاصة	جامعة القدس
5	أ.د. فخري دويكات	دكتوراه	تربية خاصة	جامعة القدس المفتوحة
6	د. تامر سهيل	دكتوراه	تربية خاصة	جامعة القدس المفتوحة
7	د. أحمد عبد الغني	دكتوراه	تربية خاصة	جامعة القاهرة
8	د. أشرف بلتاجي	دكتوراه	الصحة النفسية	جامعة الإسكندرية

ملحق (4): قائمتي ملاحظة الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية قبل التحكيم .



جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

تحية طيبة وبعد...

الأستاذ الدكتور المحترم

يجري الباحث دراسة بعنوان "فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعزيز الذات الأكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرف المصادر"، وذلك بهدف الحصول على درجة الماجستير في التربية الخاصة من جامعة القدس .

فأرجوا من حضرتكم التكرم بإبداء رأيكم السديد ومقترحاتكم بشأن فقرات المقياس فيما إذا كانت تقيس ما وضعت لأجله وسلامتها اللغوية، وتقديم أية مقترحات أو تعديلات ترونها مناسبة وفق خبراتكم لتحقيق هدف الدراسة الحالية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحث: ضياء حسن

استبانته الذات الأكاديمية لدى طلبة غرف المصادر :

يرجى وضع إشارة (X) بما يتفق مع وجهة نظرك تجاه العبارات الآتية:

الرقم	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	اعارض بشدة	اعارض
1	يشعر بالارتباك عندما يسأله معلمي غرفة المصادر					
2	يقلق عند الامتحان					
3	يحل واجباته في المنزل					
4	يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر					
5	غالباً ما يسرح بأفكار خارج المدرسة					
6	يحب المدرسة					
7	يشعر بالرضى عن نتائجه الدراسية					
8	يتمنى لو كان متفوقاً دراسياً					
9	يظهر استعداداً للحصة الدراسية					
10	يحضر القرطاسية اللازمة للحصة الصفية					

					يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف	11
					يبدو أنه كثير التشتت في غرفة المصادر	12
					يستعد ويدرس لامتحان بجد ومثابرة	13
					يشعر أنه قادر على الحصول على علامات أفضل	14
					يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر	15
					يستسلم بسهولة للأسئلة التي تواجهه في غرفة المصادر	16
					يشعر بقيمة ما يتعلمه في غرفة الصادر	17
					يشعر بالملل في الحصة الصفية	18
					يشعر بالخجل من المشاركة في الحصة الصفية	19

استبانته الذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر :

يرجى وضع إشارة (X) بما يتفق مع وجهة نظرك تجاه العبارات الآتية:

الرقم	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	اعارض بشدة	اعارض بشدة
1	يشارك في الأنشطة الرياضية					
2	يبنى علاقات صداقة مع الآخرين					
3	يحترم القوانين الصفية ويتبعها					
4	يشارك الطلاب في الأنشطة المدرسية					
5	يكتسب القيم السلبية من رفاقه					
6	يعتدي على الطلاب لفظياً					
7	يقبلوه الآخرين صديقاً لهم					
8	يستطيع التعريف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك					
9	يجيب عن أسئلة معلم غرفة المصادر					
10	يحترم آراء الطلبة الآخرين ويتقبلها					
11	يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"					
12	يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر الآخرين					
13	يتعرف على مفاهيم المكان والزمان					

					14	يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي
					15	يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً
					16	يعتمد كثيراً على مساعدة أصدقائه
					17	يظهر التعاطف مع الآخرين ومشاعرهم
					18	يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين

ملحق(5): كتاب تسهيل مهمة من جامعة القدس .

Al-Quds University

Faculty of Educational Science
Department of Special Education



جامعة القدس
كلية العلوم التربوية/ دائرة
التربية الخاصة

التاريخ : 2023/1/21

حضرة السادة في مدرسة / نكور شهداء زيتا الثانوية المحترمين

الموضوع : تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد :

يقوم الطالب ضياء قصي محمد حسن رقم 22110062، بإجراء دراسة بعنوان:

" فاعلية أسلوب لعب الادوار في تعزيز الذات الاكاديمية والذات الاجتماعية لدى طلبة غرفة المصادر "

وهي من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الخاصة جامعة القدس، وحتى يتمكن من اجراء هذه الدراسة نرجو من حضرتكم التكرم بتسهيل مهمة الباحث علما بان معلومات الدراسة ستعامل بسرية تامة ولغاية البحث العلمي فقط ، شاكرين حسن تعاونكم واهتمامكم .

واقبلوا فائق الاحترام والتقدير

رئيس دائرة التربية الخاصة

ومنسق برنامج الماجستير في التربية الخاصة

د. سعيد عوض

ملحق (6) الخطط التربوية الفردية

الخططة التربوية الفردية للطالب (ع.د)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر .	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان .
يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف .	لا يقوم بحل واجباته البيئية .
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر .	لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر .
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر .	يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر .
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر	لا يحب المدرسة .
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً .
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	لا يظهر استعداداً للحصة الدراسية .
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها	كثير التشتت في غرفة المصادر .
يتقبله الآخريين صديقاً لهم .	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان .
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه	لا يبني علاقات صداقة مع الآخرين .
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	يكتسب القيم السلبية من رفاقه
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	يعتدي على الطلبة لفظياً
	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين .
	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".

الخطة التربوية الفردية للطالب (ن.ع)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر .	لا يستعد ويدرس للامتحان بجد ومثابرة
يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان .	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يقوم بحل واجباته البيتيه .	يكتسب القيم السلبية من رفاقه
يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر .	يعتدي على الطلبة لفظياً
لا يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر .	لا يتقبله الآخرين صديقاً لهم .
يحب المدرسة .	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين .
يتمنى أن يكون متفوق دراسياً .	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".
يظهر استعداداً للحصة الدراسية .	يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي
يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف .	يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً
قليل التشتت في غرفة المصادر .	
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر	
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر .	
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر	
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر	
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	
يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .	
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين .	
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها	
يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية	
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه	
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	

الخطة التربوية الفردية للطالب (ن.ت)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان
يظهر استعداداً للحصة الدراسية	لا يقوم بحل واجباته البيتية
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر	لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر	يفكر بأمر غير دراسية في غرفة المصادر.
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر	لا يحب المدرسة
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	كثير التشتت في غرفة المصادر
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	لا يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها
	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية
	يكتسب القيم السلبية من رفاقه
	يعتدي على الطلبة لفظياً
	لا يتقبله الآخرين صديقاً لهم
	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين
	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"
	لا يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر
	يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي

الخطة التربوية الفردية للطالب (و.س)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان
يقوم بحل واجباته البيتيه	يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر
يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر	لا يظهر استعدادا للحصة الدراسية
يحب المدرسة	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف
يتمنى أن يكون متفوق دراسياً	كثير التشتت في غرفة المصادر
يستعد ويدرس للامتحان بجد ومثابرة	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر	يكتسب القيم السلبية من رفاقه
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر	يعتدي على الطلبة لفظياً
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين.
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها	لا يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه	
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي	
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	

الخطبة التربوية الفردية للطالب (أ.ج)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان
يحب المدرسة	لا يقوم بحل واجباته البيتية
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر	لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر	يفكر بأمر غير دراسية في غرفة المصادر.
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.
يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة	لا يظهر استعداداً للحصة الدراسية
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها	كثير التشتت في غرفة المصادر
يتقبله الآخرين صديقاً لهم	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك	لا يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه	لا يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية
	يكتسب القيم السلبية من رفاقه
	يعتدي على الطلبة لفظياً
	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين
	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"
	لا يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر
	يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي
	يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .

الخطة التربوية الفردية للطالب (ع.ش)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر	لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.
لا يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان	يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر.
يقوم بحل واجباته البيئية	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.
يحب المدرسة	لا يظهر استعداداً للحصة الدراسية.
يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف.	كثير التشتت في غرفة المصادر.
يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان.	لا يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر.	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة.
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	يكتسب القيم السلبية من رفاقه.
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .
لا يعتدي على الطلبة لفظياً.	
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها.	
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	
يحترم آراء الطلبة الآخرين .	
يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".	
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر.	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه.	
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .	
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً.	

الخطبة التربوية الفردية للطالب (س.ا)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر	لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.
لا يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يقوم بحل واجباته البيتيه	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة.
يفكر بأمور دراسية فقط في غرفة المصادر.	يكتسب القيم السلبية من رفاقه.
يحب المدرسة	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".
يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.	يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .
يظهر استعداداً للحصة الدراسية.	
يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف.	
لا يبدو عليه التشبت في غرفة المصادر.	
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.	
يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان.	
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.	
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر.	
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.	
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	
لا يعتدي على الطلبة لفظياً.	
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها.	
يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.	
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	
يحترم آراء الطلبة الآخرين .	
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر.	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه.	

	لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .
	لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً.

الخطة التربوية الفردية للطالب (م.ع)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان
يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.	لا يقوم بحل واجباته البيئية
يحب المدرسة	يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر.
يظهر استعداداً للحصة الدراسية.	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف.
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.	يبدو عليه كثير التشتت في غرفة المصادر.
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر.	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان.
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	يكتسب القيم السلبية من رفاقه.
يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة.	يعتدي على الطلبة لفظياً.
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين .
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها.	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".
يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.	
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر.	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه.	
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .	
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً.	
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	

الخطة التربوية الفردية للطالب (ج.ح)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يحب المدرسة	يشعر بالإرتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر.
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان.
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر	لا يقوم بحل واجباته البيتية .
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها	لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.
لا يعتدي على الطلبة لفظياً	يفكر بأمر غير دراسية في غرفة المصادر.
يحترم آراء الطلبة الآخرين	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.
يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"	لا يظهر استعداداً للحصة الدراسية.
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف.
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه	كثير التشتت في غرفة المصادر.
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	لا يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.
نقاط الضعف في الذات الاجتماعية	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
	يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.
	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .
	لا يبني علاقات صداقة مع الآخرين.
	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.
	يكتسب القيم السلبية من رفاقه.
	لا يتقبله الآخرين صديقاً لهم.
	لا يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.
	يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .

الخططة التربوية الفردية للطالب (ع.أ)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يقوم بحل واجباته البيتيه .	يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر .
يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر .	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان .
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر .	يفكر بأمر غير دراسية في غرفة المصادر .
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر	لا يحب المدرسة
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً .
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر .	لا يظهر استعدادا للحصة الدراسية .
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف .
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين .	كثير التشتت في غرفة المصادر .
لا يعتدي على الطلبة لفظياً .	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
لا يكتسب القيم السلبية من رفاقه .	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية .
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك .	
يحترم آراء الطلبة الآخرين .	
يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت" .	
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .	
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً .	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر .	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه .	
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين	

الخطة التربوية الفردية للطالب (أ.س)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر.	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان.
يقوم بحل واجباته البيتيه.	يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر.
يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.	يبدو عليه التشتت في غرفة المصادر.
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان.
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر.	لا يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.
يحب المدرسة.	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.	يكتسب القيم السلبية من رفاقه.
يظهر استعداداً للحصة الدراسية.	يعتدي على الطلبة لفظياً.
يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف.	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.	يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً.
يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة.	
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها.	
يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.	
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.	
يحترم آراء الطلبة الآخرين .	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر .	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه.	
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	

الخطة التربوية الفردية للطالب (م.ش)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يقوم بحل واجباته البيتيه.	يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر.
يحب المدرسة.	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان.
يظهر استعدادا للحصة الدراسية.	لا يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.
يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف.	يفكر بأمر غير دراسية في غرفة المصادر.
يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان.	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.	يبدو عليه التشتت في غرفة المصادر.
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.	يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر.
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر.	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	لا يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة.
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها.	لا يبني علاقات صداقة مع الآخرين.
لا يكتسب القيم السلبية من رفاقه.	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.
لا يعتدي على الطلبة لفظياً.	لا يتقبله الآخرين صديقاً لهم .
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.	يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .
يحترم آراء الطلبة الآخرين .	
يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر.	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه.	
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .	
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً.	

الخطة التربوية الفردية للطالب (س.ع)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بالراحة عندما يسأله معلم غرفة المصادر .	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان .
يحب المدرسة .	لا يقوم بحل واجباته البيتية .
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر .	يشعر بأنه عضو غير مهم في غرفة المصادر .
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر .	يفكر بأمر غير دراسية في غرفة المصادر .
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً .
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	لا يظهر استعدادا للحصة الدراسية .
يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف .
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين .	كثير التشتت في غرفة المصادر .
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان .
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك .	لا يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر .
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه .	لا يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها .
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية .
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	يكتسب القيم السلبية من رفاقه .
	يعتدي على الطلبة لفظياً .
	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين .
	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت" ..
	يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .

الخطة التربوية الفردية للطالب (أ.ش)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يقوم بحل واجباته البيتيه .	يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر .
يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر .	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان .
يحب المدرسة .	يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر .
يتمنى أن يكون متفوق دراسياً .	يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر
يظهر استعداداً للحصة الدراسية .	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يشعر بأنه في الفئة الجيدة دراسياً في الصف .	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية .
لا يظهر عليه التشبت في غرفة المصادر .	يكتسب القيم السلبية من رفاقه .
يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان .	يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر .	لا يحترم آراء الطلبة الآخرين .
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر .	
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر .	
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	
يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .	
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين .	
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها .	
لا يعتدي على الطلبة لفظياً .	
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك .	
يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت" .	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر .	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه .	
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .	
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	

الخطة التربوية الفردية للطالب (ع.ل)

نقاط القوة	نقاط الضعف
نقاط القوة في الذات الأكاديمية	نقاط الضعف في الذات الأكاديمية
يشعر بأنه عضو مهم في غرفة المصادر.	يشعر بالارتباك عندما يسأله معلم غرفة المصادر.
يحب المدرسة .	يظهر عليه التوتر والقلق عند الامتحان.
لا يظهر عليه التشتت في غرفة المصادر .	لا يقوم بحل واجباته البيتية .
يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرف المصادر.	لا يتمنى أن يكون متفوق دراسياً.
يشعر بأهمية ما يتعلمه في غرفة المصادر.	لا يظهر استعداداً للحصة الدراسية.
لا يشعر بالخجل من المشاركة في غرفة المصادر	يشعر بأنه في الفئة الضعيفة دراسياً في الصف.
يشعر بالاستمتاع في غرفة المصادر.	لا يستعد ويدرس بجد ومثابرة للامتحان .
نقاط القوة في الذات الاجتماعية	يفكر بأمور غير دراسية في غرفة المصادر.
يشارك في الأنشطة الرياضية في المدرسة .	نقاط الضعف في الذات الاجتماعية
يبنى علاقات صداقة مع الآخرين.	لا يشارك الطلبة في الأنشطة اللامنهجية.
يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها.	يكتسب القيم السلبية من رفاقه.
يتقبله الآخرين صديقاً لهم .	يعتدي على الطلبة لفظياً.
يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك.	لا يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت".
يحترم آراء الطلبة الآخرين.	
يتبادل التحية مع طلبة غرفة المصادر.	
يتعرف على بعض المفاهيم خلال تفاعله مع أقرانه.	
لا يثير الفوضى والإزعاج أثناء العمل الجماعي .	
لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	
لا يشعر بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .	

				<p>العميقة عندما يقوم أحدٌ ما بسؤالكم لتفكروا جيداً قبل الإجابة وعليكم أن لا تخافوا من أحد، وعليكم أن تتحدوا مخاوفكم ولا تتوقعوا أن يحدث إلا الأمر الجيد والحسن، فيقول الطالب (ج.ح) وعلينا أيضاً أن نقوم بسؤال معلمنا عن أية معلومة لم نفهمها لأن المعلم هو موجود لكي نستفيد منه وليس لنخاف منه، فيصفق الطلاب جميعاً لأنفسهم ويقولون نحن نشعر بالراحة عندما نتحدث مع الآخرين</p>
كتابة بعض آراء الطلاب المشترك على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوح الصفي	<p>3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور</p>
تم	تم	8 د	أدراج وكراسي	<p>4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول</p>
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور .	5 د	اللوح الصفي	<p>5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .</p>
استخدام التعزيز المادي بعد الإنتهاء من هدف الحصّة .	سؤال الطلاب عن هدف الحصّة	5 د		<p>6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف . (ضرورة التعزيز من المعلم نفسه لكسر حاجز الخوف والرغبة وعدم ارتباك الطالب في قادم المرات)</p>

اليوم : الخميس		التاريخ : 13 \ 4 \ 2023	
المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف: 2	
الهدف : أن يقدم الطالب الامتحان دون ظهور عليه التوتر والقلق .			
الطلاب	ع.د	أ.ج	ع.م
المشاركون	ن.ت	و.س	ج.ح
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
	الملاحظات	التقويم	الزمن
	أ.ش	م.ش	ع.أ
	ع.ل	س.ع	أ.س
	استخدام التعزيز اللفظي بعد الإجابة	سؤال لفظي للطلاب	3د
	في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يكون قادر على تقديم الامتحان دون ظهور عليه التوتر والقلق .	وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1- التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال :ع.د ، أ.ج ، م.ع ، ع.أ، م.ش، أ.ش. الممثلون: و.س، ج.ح، أ.س . المساندون:س.ع، ع.ل، ن.ت . المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن الامتحانات وتحديد المشكلة وعرضها للطلاب وسماع آرائهم.	اللوح الصفي
	كتابة جميع الأدوار على اللوح الصفي .	سؤال كل طالب عن معرفة دوره	5د
	شاشة العرض		
	تم	تم	10د
	كتاب أدراج وكراسي		
	2- لعب الدور: يحدد المعلم (ع.د) امتحان للطلاب وفي يوم الامتحان يقف الطالب(أ.ج) ويقول لمعلمه (ع.د) أنا أشعر براحة كبيرة لذا سوف أحقق علامة عالية، فيرد عليه الطالب(م.ع) ويقول أنا كذلك أشعر بالراحة أيضاً، ويقول الطالبان (و.س) و (ج.ح) وأنا مثلكم أيضاً فيقول (ع.أ): أنه لا يشعر بالراحة ويشعر بالقلق حيال هذا الامتحان، فيسأله (م.ع) ولماذا تشعر بالقلق؟، يجابه (ع.أ) لأنه لم ينام جيداً الليلة، فيرد عليه (أ.س) ويقول وأنا كذلك وأيضاً لم أدرس للامتحان بالشكل الذي يجب لذا هو خائف منه وقلق، فينصحه (م.ع) بأن ينام جيداً ولا يرهق نفسه كثيراً ويدرس بشكل جيد للامتحان ليكن غير قلق، فيتدخل المعلم(ع.د) ويقول استمعوا إلى نصيحة صديقكم (م.ع) في المرة القادمة يا أبطال.		
	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور	سؤال كل	5 د
	كتابة بعض آراء		

الطلاب المشتركة على اللوح الصفى	طالب عن رأيه في الدور		الصفى	كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور
تم	تم	د8	كتب أدراج وكراسي	4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب على اللوح الصفى .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	د5	اللوحة الصفى	5- المناقشة والتقييم النهائيين (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من هدف الحصة	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	د5		6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .

اليوم : الاثنين				التاريخ : 17 \ 4 \ 2023			
المجال : الذات الأكاديمي				رقم الهدف: 3			
الهدف : أن يحل الطالب واجبه عندما يطلب منه ذلك							
الطلاب المشاركون		ع.ل		ج.ح		أ.ج	
		س.ع		م.ع		ن.ت	
النتائج التعليمية		إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل		الزمن	
الملاحظات		التقويم		الملاحظات			
استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال .		سؤال شفهي للطلاب.		3د			
كتابة جميع الأدوار على اللوح الصفي		سؤال كل طالب عن معرفة دوره		5د		اللوحة الصفي شاشة العرض	
تم		تم		10د		كتاب أوراق درج	

				ويدفعك إلى الدراسة أكثر في المنزل ويجعلنا طلاباً نشيطين وتكسبون حب معلمكم، فيقوم الطلاب بوعده أنهم سوف يقومون بالواجب دائماً
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور
		8 د		4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من هدف الحصّة وماذا تعلمنا	سؤال الطلاب عن هدف الحصّة وماذا تعلمنا	5 د		6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .

اليوم : الأربعاء				التاريخ : 19 \ 4 \ 2023			
المجال : الذات الأكاديمي				رقم الهدف: 4			
الهدف : أن يشعر الطالب بأنه عضو مهم في غرفة المصادر .							
الطلاب		ع.د		أ.ج		س.أ	
المشاركون		ن.ت		ع.ش		ج.ح	
النتائج التعليمية		إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل		الزمن	
الملاحظات		التقويم					
استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال .		سؤال لفظي للطلاب		3د			
كتابة جميع الأدوار على اللوح الصفي .		سؤال كل طالب عن معرفة دوره		5د		اللوحة الصفية شاشة العرض	
تم		تم		10د		كتب أدراج وكراسي	

لنا ونحن نحبكم ونريدكم أن تشعرُوا بأهميتكم لدينا .				
3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور .	اللوحة الصفية	5د	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور .	كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوحة الصفية .
4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.	كتب أدراج وكراسي	8د	تم	تم
5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعيدة): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .	اللوحة الصفية	5د	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور .	كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوحة الصفية .
6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .		5د	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من هدف الحصة .

اليوم : الأحد		التاريخ : 30 \ 4 \ 2023	
المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف: 5	
الهدف : أن يفكر الطالب بأمور دراسية فقط في غرفة المصادر			
الطلاب	ع.د	ن.ت	أ.ج
المشاركون	ع.ش	م.ع	م.ش
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		
	الأدوات والوسائل	الزمن	التقويم
		3د	الملاحظات
التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو ان يشعر بأهميته في غرفة المصادر وسؤال الطلاب من أصبح يشعر بأهميته في غرفة المصادر			استخدام سؤال لفظي للطلاب للطلاب بعد السؤال .
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يفكر في أمور دراسية فقط في غرفة المصادر .	وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1- التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : ع.د ، أ.ج ، ن.ت . الممثلون: ع.ش ، م.ع ، م.ش ، س.ع . المساندون: ع.ل . المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن أهمية الطالب في الغرفة الصفية .	5د	اللوح الصفي شاشة العرض
		10د	تم
		تم	تم
			كتاب أوراق درج
			2- لعب الدور: يدخل المعلم (ن.ت) إلى الصف ثم يبدأ بشرح الدرس على اللوح الصفي، ثم يلتفت بعد ذلك إلى الطلاب فيجد الطالب (ع.د) منتبه إليه ويكتب ما يشرحه المعلم (ن.ت) على اللوح ويجد أيضاً الطالب (أ.ج) شارد الذهن غير منتبه إلى اللوح الصفي وإلى ما يشرحه المعلم، فيقول المعلم (ن.ت) للطلاب جميعاً أنتبهوا إلي الآن لأنني سوف أقوم بطرح أسئلة عليكم، فيقوم جميع الطلاب بالإلتفات إلى المعلم والنظر إليه ما عدا الطالب (أ.ج) يلعب بالقلم والممحاة على درجه، فيقول المعلم(ن.ت) يا طلابي عندما نقوم بشرح درس جديد أتركوا كل ما في أيديكم وأنظروا إلي فقط وطلب منهم إزالة أي شيء أمامهم لا يتعلق بالمادة حتى لا يلعبوا به، ثم يوجه المعلم خطابه للطلاب (ع.ش) ويقول له أن الطالب الذكي هو من ينظر إلي معلمه عندما يشرح الدرس لكي يستفيد مما يقول المعلم فيقوم الطالب

				<p>(ع.ش) بهز رأسه ويقول نعم يا معلمي، ثم يقوم المعلم بتوجيه كلامه للطالب (ع.د) ويقول له عندما يشرح المعلم عليكم جميعاً أن تنتبهوا لما يشرح، فيقول الطالب (ع.د) ولماذا ننتبه فنحن يمكننا أن ندرس في المنزل، فيقول المعلم (ن.ت) لا يجب عليك أن تنتبه جيداً لمعلمك في الصف لأنه إذا لم تنتبه جيداً لن تستطيع أن تدرس في المنزل وبالتالي لن تستطيع تحقيق علامة عالية في الإمتحان، ثم يكمل المعلم ويقول يجب عليكم أن لا تفكروا سوى بالحصّة ولا تفكروا بالأحداث الخارجية في وقت الحصّة ثم ينفق المعلم (ن.ت) مع الطالب (ع.د) على أن ينتبه جيداً إلى الحصّة وصفق له جميع الطلاب واتفقوا على أن ينتبهوا جيداً إلى معلمهم .</p>
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	<p>3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور</p>
تم	تم	8د	كتاب أدراج	<p>4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.</p>
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5د	اللوحة الصفي	<p>5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .</p>
استخدام التعزيز المادي للطلاب بعد الانتهاء من هدف الحصّة وماذا تعلمنا؟	سؤال الطلاب عن هدف الحصّة وماذا تعلمنا؟	5د		<p>6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .</p>

اليوم : الثلاثاء				التاريخ : 2 \ 5 \ 2023	
المجال : الذات الأكاديمي				رقم الهدف : 6	
الهدف : أن يحب الطالب المدرسة .					
الطلاب المشاركون		ن.ت	ع.أ	ع.د	
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ	الأدوات والوسائل	الزمن	التقويم	الملاحظات
	<p>التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو ان يفكر بأمور دراسية فقط في غرفة المصادر .وسؤال الطلاب هل أصبحتم تفكرون بأمور دراسية فقط ؟</p>		3د	سؤال لفظي للطلاب	التعزيز اللفظي للطلاب
<p>في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يحب المدرسة من خلال سؤاله وملاحظته .</p>	<p>وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : ن.ت ، ع.أ . الممثلون: ع.د . المساندون: المعلم المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن حب المدرسة</p>	<p>اللوحة الصفي شاشة العرض</p>	5د	سؤال كل طالب عن معرفته دوره	كتابة جميع الأدوار على اللوحة الصفي
	<p>2- لعب الدور: يجري حوار بين الطلاب (ن.ت) و(ع.أ) و(ع.د) ، فيبدأ الطالب (ن.ت) ويقول أنا سئمت من الذهاب إلى المدرسة ولا أحبها وأشتاق للعطلة الصيفية، فيقول الطالب (ع.أ) له: لا يا صديقي يجب علينا أن نذهب إلى المدرسة لأنها تعطينا معلومات كثيرة ستمكنا من بناء مستقبلنا، فيقول الطالب(ن.ت) أنا لا أحب المدرسة لأنني أشعر أن الطلاب يسخرون مني وربما لن يلعبوا معي وسأظل لوحدي وربما يضربني معلمي، فيقول له الطالب (ع.د) لا يا صديقي لن يسخر منك أحد وسنلعب معك ولن يضربنا معلمنا لأنه يحبنا جميعاً، فيقول الطالب(ن.ت) للطلاب يجب علينا أن نذهب إلى المدرسة ونحن سعداء لأنه سوف تبني شخصياتنا وتمكنا من الاعتماد على أنفسنا وتحقق أحلامنا ونستطيع أن ندرس ونلتقي أصدقائنا فيها فيصفق الجميع لكلام الطالب(ن.ت) ويقولون "نحن نحب المدرسة وسوف نأتي كل يوم " .</p>	<p>كتب أدراج وكراسي</p>	10د	تم	تم

كتابة بعض الآراء المشتركة للطلاب على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د		3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور
		8د	كتب أدراج وكراسي	4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض الآراء المشتركة بين الطلاب على اللوح الصفي	سؤال لكل طالب عن رأيه في الدور	5د	اللوح الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائيين (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي للطلاب .	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5د		6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .

اليوم : الخميس		التاريخ : 4 \ 5 \ 2023	
المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف: 7	
الهدف : أن يتمنى الطالب أن يكون متفوق دراسياً			
الطلاب المشاركون	ع.د ع.ش	ن.ت م.ع	أ.ج م.ش
الطلاب المشاركون	ع.د ع.ش	ن.ت م.ع	أ.ج م.ش
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
النتائج التعليمية	التقويم	الزمن	الملاحظات
	سؤال لفظي للطلاب	3د	استخدام اللفظي
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يتمنى أن يكن متفوق دراسياً	سؤال كل طالب عن معرفة دوره	5د	كتابة جميع الأدوار على اللوح الصفي
	سؤال كل طالب عن معرفة دوره	5د	اللوح الصفي شاشة العرض
	تم	10د	كتاب أوراق درج
	تم	10د	كتاب أوراق درج

				ويقولون نحن نستطيع أن نحقق علامات عالية .
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور
تم	تم	8 د		4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي للطلاب .	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .

اليوم : الاثنين		التاريخ : 8 \ 5 \ 2023	
المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف : 8	
الهدف : أن يظهر الطالب استعداداً للحصة الدراسية			
الطلاب المشاركون	ع.د ع.ش	و.س ج.ح	أ.ج س.ع
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
			ع.ل
الملاحظات	التقويم	الزمن	
استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال	سؤال لفظي للطلاب	3د	
.....
كتابة جميع الأدوار على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن معرفته دوره ؟	5د	اللوحة الصفي
.....
تم	تم	10د	شاشة العرض كتاب أوراق درج

..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د اللوحة الصفية 3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور	
..... تم تم 8 د 4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.	
..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د اللوحة الصفية 5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني	
..... استخدام التعزيز المادي للطلاب بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ 5 د 6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف	

اليوم : الأربعاء		التاريخ : 10 \ 5 \ 2023	
المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف : 9	
الهدف : أن يشعر الطالب أنه في الفئة الجيدة دراسياً			
الطلاب المشاركون	ن.ت و.س	ع.م أ.ج	ع.أ ج.ح
الطلاب المشاركون	س.ع ع.ل	ع.أ ج.ح	س.ع ع.ل
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
النتائج التعليمية	الزمن	التقويم	الملاحظات
	3د	سؤال شفهي للطلاب	استخدام التعزيز اللفظي للطلاب
	5د	سؤال كل طالب عن معرفة ما هو دوره	كتابة جميع الأدوار على اللوح الصفي
	10د	تم	تم
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يشعروا أنهم في الفئة الجيدة دراسياً .			
وباستخدام أسلوب لعب الأدوار :			
1-التهيئة والتمهيد:			
التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث :			
الأبطال : (ن.ت)،(و.س)،(أ.ج)			
الممثلون: (ع.م)،(ج.ح)،(ع.أ)			
المساندون: (س.ع)،(ع.ل)			
المشاهدون : بقية الطلاب			
التمهيد: عرض مقطع فيديو عن الطلاب المتفوقين دراسياً			
2- لعب الدور:			
يدور حوار بين المعلم (ن.ت) والطلاب، حيث يقف الطالبان (و.س) و(ع.م) يشكيان للمعلم أنهم يشعروا بأنهم في الفئة الضعيفة دراسياً ويريدون نصيحة من معلمهم، فيقول المعلم (ن.ت) يا طلابي من منكم يشعر أنه في الفئة الضعيفة فيرفع الطالب (أ.ج) يده ويقول أنا أشعر بأنني في الفئة الجيدة دراسياً ثم يرفع الطالب (ج.ح) يده ويقول وأنا كذلك ثم يرفع الطالبان (و.س) و(ع.م) أيديهم ويقولون نحن يا معلمنا نشعر أننا في الفئة الضعيفة في الصف، فيقول المعلم (ن.ت) أنتم تستطيعون جميعاً أن تكونوا في الفئة الجيدة دراسياً، فيقول الطالب (و.س) للمعلم: وكيف يا معلمي، فيقول المعلم (ن.ت) يجب عليكم يا أبطال أن تنصتوا جيداً لمعلمكم في الصف وأن تقوموا بحل جميع واجباتكم المنزلية وأن تستعدوا جيداً للإمتحانات لتكونوا في الفئة الجيدة دراسياً، فيوافق جميع الطلاب على ذلك ويصفقوا لبعض جميعاً .			

كتاب بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور
.....
تم	تم	8 د	كتب أدراج	4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
.....
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائي (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
.....
استخدام التعزيز المادي للطلاب بعد نهاية الهدف.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .

اليوم : الأحد		التاريخ : 14 \ 5 \ 2023	
المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف: 10	
الهدف : أن يركز وينتبه الطالب في غرفة المصادر .			
الطلاب	ع.د	ع.أ	ج.ح
المشاركون	و.س	ن.ت	أ.ج
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
		أ.س	ع.م
		م.ش	ع.ش
الملاحظات	التقويم	الزمن	الأدوات والوسائل
استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال	سؤال لفظي للطلاب	3د	
.....
كتابة جميع الأدوار على اللوح الصفي	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوحة الصفي
.....
تم	تم	10د	شاشة العرض
تم	تم	10د	كتاب أوراق درج

..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د	شاشة العرض	يشرح ولا نلتفت لشيء آخر في الحصة، فيوافق جميع الطلبة ويصفقوا لأداء بعضهم البعض 3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور
..... تم	تم 8 د	4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د	اللوحة الصفية	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني
..... استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ 5 د	6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف

المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف: 11	
الهدف : أن يستعد ويدرس للامتحان بجد مثابرة .			
الطلاب	ع.د	ع.ن	ع.ج
المشاركون	ع.ش	ع.ن.ت	ع.ج.أ
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
		أ.س	م.ع
		س.ع	ع.أ
الملاحظات	التقويم	الزمن	الأدوات والوسائل
استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال	سؤال لفظي للطلاب	3د	
.....
كتابة جميع أوار الطلاب على اللوح الصفي	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوحة الصفي
.....	شاشة العرض
تم	تم	10د	كتب أدرج

التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم .
التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يركز الطالب في غرفة المصادر، ثم سؤال الطلاب من أصبح يركز وينتبه في غرفة المصادر ؟

وباستخدام أسلوب لعب الأدوار :

1-التهيئة والتمهيد:

التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع

الأدوار بحيث :

الأبطال : (ع.ش)،(س.ع)،(ن.ت)

الممثلون: (ع.د)،(ع.ن)،(ج.ح)،(م.ع)،(ع.أ)،(أ.ج)

المساندون: (أ.س)

المشاهدون : بقية الطلاب

التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن الاستعداد

للامتحانات.

2- لعب الدور:

يدور حوار بين المعلم (ع.ش) والطلاب في الصف،

فيسأل المعلم(ع.ش) الطلاب من منكم يدرس ويستعد

للامتحان؟، فيقول الطالب (س.ع) أنا يا معلمي ويوافق

الطالب (ع.د) و (ن.ع) في ذلك، ثم يقول المعلم من

أيضاً؟ فيقول الطالب (ج.ح) أنا يا معلمي لكني لا أدرس

كثيراً ويوافق الطالب (م.ع) على ذلك ويقولون لا ندرس

بشكل كبير لكننا نستعد للامتحان، فيقول الطالب (ن.ت)

أما أنا يا معلمي لا أستعد للامتحان ولا أقوم بالدراسة،

فيسأله المعلم (ع.ش) ولماذا يا (ن.ت) لا تستعد ولا

تدرس ؟ ، فيقول الطالب (ن.ت) لأنني أكون منشغلاً في

اللعبة مع أصدقائي في الحي ولا أعود إلى البيت إلا في

ساعات المساء ولا أستطيع التركيز وتذكر ما علي من

امتحانات وواجبات، فيقول المعلم (ع.ش) للطلاب من

منكم أيضاً مثل صديقكم (ن.ت)؟ فيقول الطالب (أ.ج)

و (ع.أ) ونحن أيضاً مثله، فيقول المعلم سوف أعطيكم

نصيحة يجب أن تعملوا بها وهي أن تتوقفوا عن اللعب

في الحي في أوقات الامتحانات وأن تدونوا جميع

الملاحظات التي يقولها المعلم في الصف حتى تتذكروها

عندما تدرسوا، وتذكروا دائماً يجب أن تأخذوا قسطاً من

الراحة في أوقات الدراسة ولا ترهقوا أنفسكم أكثر من اللازم، وأن تنهوا دراسة الامتحان ومراجعة قبل يوم الامتحان ولا تبقوا شيء لم تدرسه لتحققوا علاماتٍ عاليةً، فيوافق الطلاب ويصفقوا لبعض البعض ويقولون يجب أن نستعد جيداً للامتحانات القادمة .				
3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور	اللوح الصفّي	5 د	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفّي
4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.		8 د	تم	تم
5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .	اللوح الصفّي	5 د	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفّي
6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .		5 د	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.

المجال : الذات الأكاديمي		رقم الهدف: 12	
الهدف : أن يركز الطالب في نشاط محدد لفترة طويلة في غرفة المصادر .			
الطلاب	ع.ش	ج.ح	
المشاركون	أ.ج	أ.س	
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ	الأدوات والوسائل	الزمن
	<p>التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يستعد ويدرس للامتحان بجد، ثم سؤال الطلاب من أصبح يستعد ويدرس للامتحانات بجد ؟</p> <p>وباستخدام أسلوب لعب الأدوار :</p> <p>1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث :</p> <p>الأبطال : (ع.ش)،(ج.ح) الممثلون: (أ.ج) المساندون: (أ.س) المشاهدون : بقية الطلاب</p> <p>التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن التركيز في الحصة لفترة طويلة .</p>		3
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يركز في نشاط محدد لفترة طويلة في غرفة المصادر .	<p>2- لعب الدور: يعطي المعلم (ع.ش) الطالب (ج.ح) لعبة تركيب القطع (الليغو) في غرفة المصادر لكي يطور التركيز والانتباه لديه، فيبدأ الطالب (ج.ح) بتركيب القطع بمساعدة الطالب (أ.ج) ثم بعد عدة دقائق يقوم الطالب (ج.ح) بترك اللعبة على أرضية الغرفة ويذهب لياخذ لعبة أخرى، فيقول له المعلم (ع.ش) ارجع وأكمل اللعب بها حتى أذن لك بتركها، فيقوم الطالب (ج.ح) بالعودة إلى مكانه واللعب بها وبناء عدد من الأبراج، فيقول المعلم (ع.ش) بصوت مرتفع يجب علينا دائما أن نبقى تركيزنا لفترة طويلة على النشاط الذي نريده ولا نمل منه بسرعة، ثم يقول المعلم (ع.ش) للطالبين (ج.ح) و (أ.ج) بإعادة اللعبة إلى مكانها والانتقال إلى نسخ أول فقرة من الدرس، فيقوم الطالبان بذلك والبدء في النسخ وبعده عدة ثواني يقوم الطالب (ج.ح) من مكانه وهو لم ينهي النسخ، فيقول له المعلم (ع.ش) يجب علينا دائما أن ننهي ما بدأنا به أليس يا كذلك يا (ج.ح) فيعود (ج.ح) إلى مكانه ويقوم بإنهاء النسخ فيقوم المعلم (ع.ش) بتقديم له هدية ليعززه على إنهائه النسخ ويطلب منه دائما أن ينهي ما بدأ به، ثم يصفق الطلاب للطلاب</p>	اللوحة الصفي شاشة العرض	5
		لعبة الليغو دفتر كتاب أقلام	10
			تم

				(ج.ح) ويقولون بصوتٍ مرتفعٍ يجب أن نبقي انتباهنا دائما لأطول فترة في نفس النشاط .
..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د	اللوحة الصفية 3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور
..... تم تم 8 د	لعبة الليغو دفتر كتاب أقلام 4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د	اللوحة الصفية 5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
..... استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ 5 د	 6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .

				<p>أتعلم في غرفة المصادر بحيث أنني أصبحت أطبق المهارات التي تعلمتها في غرفة المصادر على حياتي اليومية، فيصق الجميع للمشهد .</p> <p>3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة):</p> <p>- أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم.</p> <p>- أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت .</p> <p>- سماع آراء المشاهدين حول الدور</p>
.....
كتابة بعض آراء الطلاب على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه بدوره ؟	5 د	شاشة العرض	<p>4- إعادة لعب الدور:</p> <p>إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.</p> <p>5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية):</p> <p>- سماع آرائهم حول الأداء الذي تم .</p> <p>- عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .</p> <p>6- التعميم:</p> <p>- استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم .</p> <p>- تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .</p>
.....
تم	تم	8د		
.....
كتابة الملاحظات على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه بالدور	5د	اللوحة الصفي	
.....
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصّة وماذا تعلمنا؟	5د		
.....

المجال : الذات الأكاديمية		رقم الهدف: 15			
الهدف : أن يشارك الطالب في غرفة المصادر بدون خجل .					
الطلاب المشاركين	ج.ح م.ش	أ.ش			
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ	الأدوات والوسائل	الزمن	التقويم	الملاحظات
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يشارك في غرفة المصادر بدون خجل .	<p>التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يشعر الطالب بالاستمتاع في غرفة المصادر، ثم سؤال الطلاب من يستمتع في غرفة المصادر ؟</p> <p>وباستخدام أسلوب لعب الأدوار :</p> <p>1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (م.ش)،(ج.ح) الممثلون: (أ.ج) المساندون: - المشاهدون : بقية الطلاب</p> <p>التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن مشاركة وتفاعل الطلاب في الحصص الصفية</p>		3د	سؤال لفظي للطلاب	استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال
	<p>2- لعب الدور: يدور حوار بين المعلم (ج.ح) والطلاب أثناء الحصة، حيث يسأل المعلم (ج.ح) الطلاب فيرفع الطالب (م.ش) يده ويجيب عن عدد من الاسئلة وهي (ما هو هذا الحرف ؟ سمي لي كلمات يوجد بها هذا الحرف) و فقط يجيب الطالب (م.ش) ويتفاعل في الحصة، فيقول المعلم (ج.ح) للطلاب هل تعرفون الإجابات؟ ، فيقول الطالب (أ.ج) نعم يا معلمي نعرفها، فيقول المعلم (ج.ح): ولماذا أذن لا تشاركون في الحصة؟ ، فيقول الطالب (أ.ج) أنا أخجل من المشاركة في الحصة، فيقول المعلم (ج.ح) (ج.ح): لا يا (أ.ج) يجب عليك أن لا تخجل في الحصة وأن تتفاعل معنا حتى تستفيد أكثر وتتعلم من مشاركات زملائك وإجاباتهم، فيقول الطالب (أ.ج): أنا أخجل من المشاركة بسبب خوفي أن تكون إجابتي خاطئة فيضحك الجميع علي، فيقول له المعلم (ج.ح): يجب عليك دائما أن تشارك في الحصة بدون خجل وأن تتحدث بثقة وترفع نظرك إلى أعلى ولا تبقي عينك تنظر إلى أسفل، وحتى لو كانت إجابتك خاطئة لن يضحك عليك أحد بل سوف تستفيد أنت ويستفيد الطلاب من مشاركتك وتأخذ المعلومة الصحيحة، إذن أو عدني أنك سوف تشارك في</p>	اللوحة الصفي	5د	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	كتابة الأدوار على اللوحة الصفي
		شاشة العرض	10د	تم	تم

				<p>الحصة المرة القادمة، فيقول الطالب (أ.ج) أوعدك يا معلمي، فيصفق الجميع للطالب (أ.ج)</p>
.....
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال الطلاب عن رأيهم في الدور	5 د		<p>3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - سماع آراء المشاهدين حول الدور</p>
.....
تم	تم	8 د		<p>4- إعادة لعب الدور: إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.</p>
.....
كتابة الملخص على اللوح الصفي	سؤال الطلاب عن رأيهم؟	5 د	اللوحة الصفي	<p>5- المناقشة والتقييم النهائي (المناقشة البعدية): - سماع آرائهم حول الأداء الذي تم . - عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .</p>
.....
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		<p>6- التعميم: - استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - تعزيز جميع الطلبة المشاركين في الدور وتعزيز تعميم الهدف .</p>

المجال : الذات الاجتماعية			رقم الهدف: 1			
الهدف : أن يشارك الطالب بالأنشطة الرياضية في المدرسة .						
الطلاب المشاركين		ع.د	ن.ت	س.أ	ع.أ	ع.ش
النتائج التعليمية		و.س	ع.ش	ج.ح	م.ش	
الملاحظات	التقويم	الزمن	الأدوات والوسائل	إجراءات التنفيذ		
	سؤال لفظي للطلاب	3د		<p>التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يشارك الطالب في غرفة المصادر بدون خجل ، ثم سؤال الطلاب من أصبح يشارك في غرفة المصادر بدون خجل ؟</p>		
	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوحة الصفي	<p>وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (ع.د)،(ن.ت)،(ع.ش) الممثلون: (و.س)،(س.أ)،(ع.أ) المساندون: (م.ش) المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن حب الرياضة</p>		
	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	10د	ملابس رياضية كرات	<p>2- لعب الدور: يدور حوار بين المعلم (ع.د) والطلاب في حصة الرياضة في ساحة المدرسة، يسأل المعلم (ع.د) من يريد اللعب، فيقول الطالب (ن.ت) أنا أريد يا معلمي فيقول له المعلم (ع.د) اختر ثلاث طلاب لينضموا إلى فريقك فيختار الطلاب (س.أ) و (ج.ح) و (و.س)، ثم يسأل المعلم (ع.د) الطالب (ع.ش) ويقول له هل تريد أن تلعب معنا؟ فيقول الطالب (ع.ش) لا يا معلمي لا أريد ذلك، فيقول له المعلم (ع.د) ولماذا لا تريد اللعب ؟ فيقول الطالب (ع.ش) أنا لا أحب الرياضة وكذلك لا أجد فريقاً يضمني إليه، فيطلب المعلم (ع.د) منه أن يختار طالبين ليشكلوا فريقاً، فيختار الطالب (ع.ش) الطالبين (ع.أ) و(م.ش) وبدأت اللعبة، ثم بعد نهايتها يجمع المعلم (ع.د) الطلاب ويقول لهم : يجب علينا جميعاً أن نحب الرياضة وأن نمارس الألعاب الرياضية لأنها تفيد أجسامنا وتجعلنا أقوى وتمكننا من تكوين الصداقات أيضاً وتبعد عن الأمراض والكسل، فاتفق الطلاب والمعلم على الاستمرار في لعب الرياضة ثم يقول الطالب (ع.ش) أصبحت أحب الرياضة بفضلك يا معلمي فينشكره ويصفق الجميع له ويقولون بشكل</p>		

..... كتابة آراء الطلاب المشاركة على اللوح الصفي سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د اللوحة الصفية جماعي نحن نحب الرياضة 3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
..... تم تم 8 د ملابس رياضية كرات 4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
..... تم تم 5 د اللوحة الصفية 5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني
..... استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي. سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ 5 د 6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف

المجال : الذات الاجتماعية		رقم الهدف: 2	
الهدف : أن يبني الطالب علاقات صداقة مع الآخرين.			
الطلاب	ع.د	أ.ج	
المشاركون	م.ش	ج.ح	
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
الملاحظات	التقويم	الزمن	
	استخدام سؤال لفظي للطلاب	3د	
	استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال		
	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوحة الصفي شاشة العرض
	كتابة الأدوار على اللوحة الصفي		
	تم	10د	كرة
	تم		

..... كتابة الآراء المشتركة للطلاب على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د اللوحة الصفية 3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
..... تم تم 8 د كرة 4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
..... كتاب بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د اللوحة الصفية 5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
..... استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ 5 د 6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

المجال : الذات الاجتماعية		رقم الهدف: 3	
الهدف : أن يحترم الطالب قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها .			
الطلاب	ن.ت		
المشاركون	س.ع		
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ	الأدوات والوسائل	الزمن
	التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يبني الطالب علاقات صداقة مع الآخرين، ثم سؤال الطلاب من يجب أن يبني صداقات مع الآخرين ؟		3د
	وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (ن.ت)،(س.ع) الممثلون: - المساندون: (ع.د) المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن احترام العادات الاجتماعية في الصف .	اللوحة الصفي	5د
	2- لعب الدور: يدور حوار بين المعلم (ن.ت) والطلاب (س.ع) في غرفة المصادر، حيث يبدأ المعلم (ن.ت) في الحصة من زوايا الغرفة والبدء بزوايا أيام الأسبوع ثم الحضور والغياب ثم يقوم المعلم (ن.ت) بالانتقال إلى زاوية القوانين الصفية في غرفة المصادر، فيقوم المعلم بسؤال الطلاب هل تحترمون القوانين الاجتماعية في غرفة المصادر؟ ، فيقول الطالب (س.ع) أنا لا أحب هذه القوانين، ثم يقول الطالب (ع.د) أما أنا فأحترمها وألتزم بها، فيقول المعلم (ن.ت) يجب علينا دائما أن نلتزم بالقوانين المختلفة، فيقول الطالب (س.ع) ولماذا يا معلمي؟، فالقوانين تحدد حركتنا ولا تجعلنا نفعل ما نريد، فيقول المعلم (ن.ت): أن القوانين تنظم سير حياتنا وتحمينا وتجعلنا نشعر بالرقابة والمسؤولية، فمثلاً يجب علينا دائماً أن نتبع قوانين المرور لأنها تحمي من خطر الحوادث المرورية، وكذلك قوانين غرفة المصادر لأنها تحدد ما يجب أن نفعل وما يجب أن لا نفعل، فمثلاً يجب علينا دائماً المحافظة على نظافة المكان الذي نجلس فيه ونحافظ على ممتلكات المدرسة لأنها ملك للجميع، فيقول	شاشة العرض	10د
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يحترم قوانين غرفة المصادر الاجتماعية من خلال إتباعها .			
استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال	سؤال لفظي للطلاب		
كتابة جميع الأدوار على اللوحة الصفي	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره		
تم	تم		
الملاحظات			

<p>..... كتابة بعض آراء الطلاب على اللوح الصفي </p>	<p>سؤال كل طالب عن رأيه في الدور </p>	<p>..... 5 د </p>	<p>..... اللوح الصفي </p>	<p>الطالب (س.ع): شكراً على نصيحتك، سوف أقوم بإتباع هذه القوانين وعدم مخالفتها، فيقول الطالب (ع.د): وعلينا أيضاً أن نستمع إلى حديث معلمنا واحترام النظام، فيتفق الجميع على احترام قوانين غرفة المصادر وإتباعها، وتذكير الطلاب أنفسهم لبعض بالقوانين خلال الحصة وفي غرفة الصف العادي .</p> <p>.....</p> <p>3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور</p> <p>.....</p>	
<p>..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي </p>	<p>سؤال كل طالب عن رأيه بالدور </p>	<p>..... 8 د </p>	<p>..... الحضور والغياب ، أيام الأسبوع، بطاقات القوانين الصفية </p>	<p>.....</p> <p>4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.</p> <p>.....</p>	
<p>..... عرض جميع القوانين الاجتماعية الخاصة بغرفة المصادر </p>	<p>سؤال كل طالب عن رأيه في الدور </p>	<p>..... 5 د </p>	<p>..... اللوح الصفي </p>	<p>.....</p> <p>5- المناقشة والتقييم النهائي (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .</p> <p>.....</p>	
<p>..... كتابة جميع الأهداف التي ركز عليها لعب الدور على اللوح الصفي</p>	<p>سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ </p>	<p>..... 5 د </p>	<p>..... اللوح الصفي </p>	<p>.....</p> <p>6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .</p> <p>.....</p>	

المجال : الذات الاجتماعية							رقم الهدف: 4
الهدف : أن يشارك الطلاب في الأنشطة اللامنهجية .							
الطلاب المشاركين	ع.د	و.س	ع.ش	ع.أ	س.ع	ع.ل	
	ن.ت	أ.ج	ج.ح	م.ش	أ.ش		
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ					الأدوات والوسائل	الزمن
الملاحظات	التقويم						
	استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال	سؤال لفظي للطلاب	3د	الأدوات والوسائل	التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يحترم الطلاب قوانين غرفة المصادر الاجتماعية، ثم سؤال الطلاب من يحترم قوانين غرفة المصادر؟		
	كتابة الأدوار على اللوح الصفي	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوحة الصفي شاشة العرض	وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (ع.ل)،(س.ع)،(أ.ش)،(ع.أ) الممثلون: (ع.د)،(ن.ت)،(و.س)،(أ.ج)،(ع.ش) المساندون: (ج.ح)،(م.ش) المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن المشاركة في الأنشطة اللامنهجية .		في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يشارك في الأنشطة اللامنهجية .
	تم	تم	10د	ورقة وقلم قمصان عدد من اللجان المدرسية	2- لعب الدور: يدور حوار بين المعلم (ع.ل) والطلاب في ساحة المدرسة، حيث يقول المعلم (ع.ل) للطلاب من منكم يحب أن يشترك في النشاطات اللامنهجية لأسجل أسمه لدي في القائمة؟ ، فيقول الطالب (س.ع): أنا يا معلمي أريد أن أشارك في فرقة الكشافة المدرسية مع صديقي (ع.د)، ثم يقول الطالب(أ.ش): أنا يا معلمي أريد الاشتراك في فرقة الصحة المدرسية مع صديقي (ن.ت)، ثم يقول الطالبان (أ.ج) و(ع.ش): نحن يا معلمي نريد الاشتراك في لجنة الإذاعة المدرسية، فيوافق المعلم (ع.ل) على اختيارات الطلاب ويقول لهم حسناً، ثم يوجه المعلم (ع.ل) الحديث للطالب (ع.أ) ويسأله: لماذا لا تريد الاشتراك في أحد الفرق المدرسية؟ فيقول الطالب (ع.أ): أنا لا أحب الإشتراك في هذه النشاطات، فيقول المعلم (ع.ل) علينا جميعاً أن نتشارك في هذه الفرق لأنها تضيف لنا العديد من المهارات والخبرات وتقوي شخصياتنا وثقتنا بأنفسنا، فيقترح المعلم (ع.ل) على الطالب (ع.أ) أن يشترك في فرقة الكشافة ويقول له رأيها بعد أسبوع، فيقول الطالب		

..... كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفى	سؤال كل طالب حول الدور الذي تم ورأيه به د 5	اللوحة الصفى	(ع.أ) للمعلم أنا موافق، ثم يعود الطالب (ع.أ) بعد أسبوع ويشكر المعلم أنه أتاح له الفرصة في المشاركة في الأنشطة اللامنهجية، فيصفق الجميع للطالب (ع.أ) . 3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
..... الانتباه إلى الأخطاء التي تمت سابقاً ومعالجتها	تم د8	ورقة وقلم قمصان عدد من اللجان المدرسية	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
..... تم	تم د5	اللوحة الصفى	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعيدة): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
..... استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ د5	6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

اليوم : الاثنين	التاريخ : 1 \ 5 \ 2023
المجال : الذات الاجتماعية	رقم الهدف : 5

الهدف : أن يكتسب الطالب القيم الإيجابية من رفاقه .									
الطلاب	ع.د	أ.ج	ع.ش	ج.ح	أ.س	ع.ل			
المشاركون	ع.ن	ن.ت	س.أ	م.ع	س.ع	أ.ش			
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ			الأدوات والوسائل	الزمن	التقويم	الملاحظات		
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يكتسب القيم الإيجابية من رفاقه .	<p>التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يشارك الطالب في الأنشطة اللامنهجية، ثم سؤال الطلاب من أصبح يشارك في الأنشطة اللامنهجية ؟</p> <p>وباستخدام أسلوب لعب الأدوار :</p> <p>1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث :</p> <p>الأبطال : (ع.د)،(ن.ع)،(ع.ش)،(س.أ) الممثلون: (أ.ج)،(ن.ت)،(ج.ح)،(م.ع)،(أ.س) المساندون: (س.ع)،(ع.ل)،(أ.ش) المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن اكتساب القيم الإيجابية .</p>			اللوحة الصفي	3د	سؤال لفظي للطلاب	استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال		
	<p>2- لعب الدور: يدور حوار بين المعلم (س.أ) والطلاب في غرفة المصادر، حيث يقوم المعلم بسؤال الطلاب من منكم يكتسب القيم الإيجابية من رفاقه ؟، فلا يجاب أحد من الطلاب، فيقول المعلم عليكم أن تفعلوا ما أقول لكم، فيقول المعلم (س.أ): عليكم أولاً أن تتعلموا الصدق ولا تكذبوا في أقوالكم، وأن تحترموا الأشخاص الذين يكبرونكم في العمر، وأن تعتذروا للذين تخطون بحقهم، وأيضاً أن تسامحوا بعضكم البعض، فيقول الطلاب (ع.د)و(ن.ع)و(ع.ش) نحن يا معلمي نقوم بذلك، فيطلب المعلم من الطلاب الآخرين أن يتعلموا القيم الإيجابية من خلال مشاهدتهم لهؤلاء الطلاب، فيأخذ الطالب (ع.د) الطالبان (أ.ج)و(ن.ت) إلى ساحة المدرسة ويقوموا بشرح قيمة الصدق وأهميته، ويأخذ الطالب (ن.ع) الطالب (ج.ح) إلى ساحة المدرسة ويقوموا بشرح قيمة احترام الآخرين لطلاب المدرسة، ثم يأخذ الطالب (ع.ش) الطالبان (م.ع)و(أ.س) إلى ساحة المدرسة ويشرح قيمة التسامح مع الآخرين لطلاب المدرسة، ثم يعود جميع الطلاب إلى غرفة المصادر، فيقول المعلم (س.أ) للطلاب عليكم دائماً أن تتعلموا وتنشروا القيم الإيجابية بين الناس ولا تكتسبوا</p>					شاشة العرض	5د	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	كتابة الأدوار على اللوحة الصفي
	<p>شرح للطلاب المساندين القيم الإيجابية لتذكير الأبطال بها من قبل المعلم الأصلي</p>							10د	تم

..... كتابة القيم الإيجابية على اللوح الصفي	سؤال الطلاب عن القيم الإيجابية التي تمت 5 د	اللوحة الصفية	القيم السلبية ولا تنتشر وها، فيصفق الجميع لأنفسهم 3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
..... تم	تم 8 د	كرة	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
..... تذكير بعدم تقليد القيم السلبية من الآخرين .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور 5 د	اللوحة الصفية	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
..... استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟ 5 د		6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

اليوم : الأربعاء	التاريخ : 3 \ 5 \ 2023
المجال : الذات الاجتماعية	رقم الهدف: 6

الهدف : أن لا يعتدي الطالب على الطلاب لفظياً								
الطلاب	ع.د	ن.ت	م.ع	أ.س				
المشاركون	ع.ن	و.س	أ.ع	س.ع	ع.ل			
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ				الأدوات والوسائل	الزمن	التقويم	الملاحظات
						3د	سؤال الطلاب عن الهدف السابق	استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال
						5د	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	كتابة الأدوار على اللوح الصفي
						10د	تم	تم
								كتابة آراء الطلاب على اللوح

الصفى	هدف الدور الذي تم	5 د	اللوحة الصفى	- أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
.....	أدراج
تم	تم	8 د	كتب	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة الآراء المشتركة على اللوحة الصفى	سؤال كل طالب عن الهدف	5 د	اللوحة الصفى	5- المناقشة والتقييم النهائيين (المناقشة البعيدة): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
.....
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د	6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

اليوم : الأحد	التاريخ : 7 \ 5 \ 2023
المجال : الذات الاجتماعية	رقم الهدف : 7
الهدف : أن يتقبله الآخرين صديقاً لهم	

				ج.ح	ن.ت	الطلاب
				م.ش	ن.ع	المشاركون
الملاحظات	التقويم	الزمن	الأدوات والوسائل	إجراءات التنفيذ		النتائج التعليمية
استخدام سؤال لفظي للطلاب بعد السؤال	سؤال لفظي للطلاب	3د		<p>التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يكتسب الطلاب القيم الإيجابية من رفاقهم، ثم سؤال الطلاب من يكتسب القيم الإيجابية فقط من رفاقه؟</p>		
.....	<p>وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (ن.ت)،(ج.ح) الممثلون: (ن.ع) المساندون: (م.ش) المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن تكوين الصداقات .</p>		في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يتقبله الآخرين صديقاً لهم .
كتابة دور كل طالب على اللوح الصفي .	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوحة الصفي	<p>2- لعب الدور: يدور حوار بين المعلم (ن.ت) والطلاب في غرفة المصادر، فيسأل المعلم (ن.ت) الطلاب من منكم يحب أن يكون صداقات جديدة في المدرسة؟ فيقول الطالب (ج.ح): أنا أحب ذلك، أما الطالب (ن.ع) فيقول: أنا لا أحب تكوين صداقات وأفضل البقاء لوحدي في المدرسة، فيقول المعلم (ن.ت) لا يا (ن.ع) يجب علينا أن نكون صداقات في المدرسة ولا نجلس لوحدها بشكل دائم لأنه مع الأصدقاء يمكننا أن نلعب وندرس موادنا ونستفيد من أخطائنا ونتعلم من بعضنا البعض، فيقول الطالب (ن.ع) حسناً يا معلمي، فيقول المعلم (ن.ت) للطلاب (ج.ح) أذهب أنت مع صديقك (ن.ت) إلى ساحة المدرسة وتعرفوا على زملائكم والعبوا معهم ثم عودوا إلى غرفة المصادر، فيقول الطالبان بالذهاب إلى الساحة المدرسية واللعب مع الطلاب ثم يعودا إلى غرفة المصادر، فيقول الطالب (ن.ع) لمعلمه (ن.ت) شكراً على نصيحتك يا معلم، من اليوم سوف أبدأ في تكوين صداقات مع الآخرين في المدرسة، ثم يعودا الطالبان إلى الساحة لإكمال اللعب مع زملائهم الجدد، ثم يصفق الجميع للطالب (ن.ع) لأنه أصبح يتقبله الآخرين صديقاً لهم .</p>		
.....	<p>.....</p>		
تم	تم	10د	كرة			
.....	<p>.....</p>		

كتابة الآراء المهمة والمشاركة بين الطلاب على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
تم	تم	8 د	كرة	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائي (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

التاريخ : 9 \ 5 \ 2023	اليوم : الثلاثاء
رقم الهدف : 8	المجال : الذات الاجتماعية
	الهدف : أن يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك .

				ج.ح		الطلاب
				ن.ت		المشاركون
الملاحظات	التقويم	الزمن	الأدوات والوسائل	إجراءات التنفيذ		النتائج التعليمية
استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال	سؤال لفظي للطلاب	3د		<p>التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يتقبله الآخرين صديقاً لهم، ثم سؤال الطلاب من أصبح يكون صداقات في المدرسة ؟</p>		
كتابة دور كل طالب على اللوح الصفي	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوحة الصفي شاشة العرض	<p>وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (ج.ح)،(ن.ت) الممثلون:- المساندون: - المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن التعريف عن النفس أمام الآخرين .</p>		في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يعرف عن نفسه عندما يطلب منه ذلك
تم	تم	10د		<p>2- لعب الدور: يقوم الطالب (ن.ت) بدور المعلم حيث يدور مع الطلاب في غرفة المصادر، فيقول المعلم (ن.ت) يجب علينا دائماً أن نكون قادرين على أن نعرف عن أنفسنا عندما يطلب منا ذلك، فيقول الطالب (ج.ح) وكيف ذلك يا معلمي؟ فيقول المعلم (ن.ت) يجب علينا أولاً عندما نريد التعريف عن أنفسنا النظر إلى الأشخاص من حولنا ولا نبقي أعيننا على الأرض، وأيضا يجب أن يكون صوتنا مرتفع حتى يتمكن الجميع من سماعه وأن أتحدث بثقة، فيقول الطالب (ج.ح) حسناً يا معلمي، فيقول المعلم من يجب أن يبدأ بتجربة للتعريف عن نفسه أمامنا، فيختار المعلم الطالب (ج.ح) ليعرفه عن نفسه أمام الطالب، فيقف الطالب (ج.ح) ويبدأ بالتعريف عن نفسه بقوله أسمه الكامل وعمره وفي أي صفٍ هو، ويكرر ذلك لثلاث مرات، ثم يقوم بقية طلاب الصف بالتصفيق له .</p>		
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح	سؤال كل طالب عن رأيه في	5د	اللوحة الصفي	<p>3-المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت .</p>		

الصفى	الدور			- أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
تم	تم	د8	أدراج وكراسي	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة الآراء المشتركة على اللوح الصفى	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	د5	اللوحة الصفى	5- المناقشة والتقييم النهائيين (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	د5		6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

اليوم : الخميس	التاريخ : 11 \ 5 \ 2023
المجال : الذات الاجتماعية	رقم الهدف: 9

الهدف : أن يحترم الطالب آراء الطلاب الآخرين من خلال تقبله لها							
الطلاب	ع.د	ن.ت	م.ع	أ.ش			
المشاركون	ن.ع	و.س	أ.ع	س.ع			
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ				الأدوات والوسائل	الزمن	التقويم
						3د	سؤال لفظي للطلاب
							استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب يحترم آراء الآخرين من خلال تقبله لها .					اللوحة الصفي	5د	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره
					شاشة العرض		كتابة دور كل طالب على اللوحة الصفي
						10د	تم
					أدراج وكراسي		تم

<p>كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي</p>	<p>سؤال كل طالب عن رأيه في الدور</p>	<p>5 د</p>	<p>اللوحة الصفي</p>	<p>3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور</p> <p>4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.</p>	
<p>كتابة الآراء المشتركة على اللوح الصفي</p>	<p>سؤال كل طالب عن رأيه في الدور</p>	<p>5 د</p>	<p>اللوحة الصفي</p>	<p>5- المناقشة والتقييم النهائي (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .</p>	
<p>استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.</p>	<p>سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟</p>	<p>5 د</p>		<p>6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .</p>	

<p>التاريخ : 2023 \ 5 \ 12</p>	<p>اليوم : الاثنين</p>
<p>رقم الهدف : 10</p>	<p>المجال : الذات الاجتماعية</p>

الهدف : أن يستخدم الطالب عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"						
الطلاب	ع.د	ن.ت	س.أ	م.ع	أ.س	
المشاركون	ع.ن	و.س	أ.ع	س.ع	ع.ل	
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ			الأدوات والوسائل	الزمن	التقويم
						الملاحظات
التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يحترم الطالب آراء الطلاب من خلال تقبله ، ثم سؤال الطلاب من يحترم آراء الطلاب الآخرين ؟					3د	سؤال لفظي للطلاب
وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (ع.ل)،(أ.س)،(م.ع)،(ن.ت) الممثلون: (س.ع)،(أ.ع)،(و.س)،(ن.ع) المساندون: (ع.د) المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن استخدام عدد من العبارات " شكراً، أنا أسف ، لو سمحت"			اللوح الصفي		5د	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يستخدم عبارات "شكراً، أنا أسف، لو سمحت"						
2- لعب الدور: يقوم المعلم (ع.ل) بتقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات الأولى تتكون من الطالبان (أ.س) و (س.ع) تعمل على أخذ قطع الليغو من الطالب المساند (ع.د) وتقول له شكراً، أما المجموعة الثانية وتتكون من الطالبان (م.ع) و(أ.ع) تعمل على التدريب على طلب الأشياء من الطالب المساند (ع.د) وتقول له لو سمحت أعطني كرة، أما المجموعة الثالثة فتتكون من الطالبان (ن.ت) و(ن.ع) حيث يقوم الطالب (ن.ت) بتمثيل دور شخصٍ أخطأ في حق شخصٍ آخر وهو الطالب (ن.ع) ثم يقوم بالاعتذار له بقوله: أنا أسف، ويتم العمل بالتناوب حيث تنتقل المجموعات الثلاث في حلقة يجب أن يمروا في الثلاث خيرات وهي " شكراً، لو سمحت، أنا أسف"، ثم بعد الانتهاء يقوم المعلم (ع.ل) بسؤال الطلاب جميعاً هل يجب علينا أن نقول " شكراً" للآخرين، فيرد الجميع بصوتٍ مرتفع: نعم، ثم يسأل المعلم (ع.ل) أيضاً: هل يجب علينا أن نقول للآخرين لو سمحت عندما نطلب شيئاً منهم؟ فيرد جميع الطلاب بصوتٍ مرتفع: نعم، ويكمل المعلم(ع.ل) سؤاله ويقول: هل يجب أن نقول للآخرين أنا أسف عندما نخطئ بحقهم؟ فيرد جميع الطلاب بصوتٍ مرتفع: نعم، فيطلب المعلم من الطلاب			الليغو كرات		10د	تم
						تقديم المعلومات اللازمة للطلاب المساند أثناء الدور من المعلم العادي .

				التصفيق لأنفسهم .
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي اللبغو	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
الانتباه إلى تعديل الأخطاء التي كانت في لعب الدور الأول	تم	8 د	الكرات	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول
كتابة الآراء الصحيحة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائي (المناقشة البعديية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

المجال : الذات الاجتماعية		رقم الهدف: 11	
الهدف : أن يتبادل الطالب التحية مع طلاب غرفة المصادر			
الطلاب المشاركين	و.س	ن.ت	أ.ج
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		الأدوات والوسائل
الملاحظات	التقويم	الزمن	الملاحظات
	سؤال لفظي للطلاب	3د	استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال
	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	5د	اللوح الصفي شاشة العرض
	تم	10د	تم

كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
الانتباه إلى الأخطاء التي تمت في العرض الأول وتعديلها	تم	8 د		4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

المجال : الذات الاجتماعية		رقم الهدف: 13	
الهدف : أن يتسم الطالب بالهدوء أثناء العمل الجماعي			
الطلاب المشاركون	ن.ع	ن.ت	س.ع
النتائج التعليمية	أ.ج	أ.س	
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ		
النتائج التعليمية	الزمن	التقويم	الملاحظات
	3د	سؤال لفظي للطلاب	استخدام التعزيز اللفظي بعد السؤال
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يتسم بالهدوء أثناء العمل الجماعي	5د	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره	كتابة دور كل طالب على اللوح الصفي
	10د	تم	تم

				للطالب (ن.ت)، ففي المرة الثانية لم يقف الطالب (ن.ت) أثناء شرح المعلم له ولم يتحدث أو يثير الفوضى فيختبره المعلم في كتابة حرف(ر) فيفعلها بطريقة صحيحة، فيقول المعلم (ن.ع) عليكم دائما الاتسام بالهدوء وعدم الإزعاج أثناء العمل الجماعي لتتقنوا جميع المهارات يا أبطال .
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
تم	تم	8 د	الرمال أقلام ورق	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

المجال : الذات الاجتماعية		رقم الهدف: 14	
الهدف : أن لا يعتدي الطالب على أفراد مجموعته جسدياً			
الطلاب	أ.س		
المشاركون	ع.ن		
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ	الأدوات والوسائل	الزمن
	التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن يتسم الطالب بالهدوء أثناء العمل الجماعي ، ثم سؤال الطلاب من أصبح يتسم بالهدوء ولا يصدر الفوضى أثناء العمل الجماعي ؟		3د
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن لا يعتدي على أفراد مجموعته جسدياً	وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة المشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (أ.س)،(ع.ن) الممثلون: - المساندون: - المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن عدم الاعتداء الجسدي على الآخرين والتعامل باحترام معهم .	اللوحة الصفية شاشة العرض	5د
	2- لعب الدور: يدور حوار بين المعلم (أ.س) والطالب (ع.ن) في غرفة المصادر، حيث يقول المعلم (أ.س) للطالب (ع.ن): ما رأيك في تصرف ضرب الأصدقاء؟ فيقول الطالب (ع.ن) أنه تصرف خاطئ، فيقول المعلم (أ.س): أحسنت وهل تعرف أشكال الضرب الذي قد يفعله البعض؟ فيقول الطالب (ع.ن): نعم، أعرف مثل الصفع على الوجه أو ضرب الآخرين بالقدم، فيسأل المعلم (أ.س) وهل تقوم بذلك؟ فيقول الطالب (ع.ن): لا يا معلمي، أنه تصرف خاطئ قد يلحق الضرر بالآخرين لذلك أنا لا أفعله، فيقول المعلم (أ.س) أحسنت يا (ع.ن) يجب علينا عدم إلحاق الضرر بالآخرين من حولنا وعدم ضربهم، ثم يقوم المعلم (أ.س) بسؤال الطالب (ع.ن): وهل تعرف ماذا يجب أن نفعل مع الآخرين؟ فيقول الطالب (ع.ن) نعم يا معلمي، يجب علينا احترامهم ومساعدتهم وعدم تعريضهم للخطر، فيصفق المعلم (أ.س) والطالب (ع.ن) ويقول الطالب للمعلم لن أضرب أحد بعد اليوم .		10د
	3-المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبليّة):	اللوحة الصفية	5د
كتابة بعض آراء	سؤال كل		
كتابة دور كل طالب على اللوحة الصفية	سؤال الطلاب عن معرفة كل طالب لدوره		
	استخدام سؤال لفظي للطلاب لتعزيز اللفظي بعد السؤال		
الملاحظات			

الطلاب المشاركة على اللوح الصفى	طالب عن رأيه في الدور			- أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
تم	تم	د8	الرمل أقلام ورق	4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب المشاركة على اللوح الصفى .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	د5 د5	اللوحة الصفى	5- المناقشة والتقييم النهائيان (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟			6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

المجال : الذات الاجتماعية		رقم الهدف: 15	
الهدف : أن لا يشعر الطالب بالخجل حين يتحدث مع الآخرين .			
الطلاب	ع.ش	س.أ	أ.ش
المشاركون	أ.ج	ج.ح	م.ش
النتائج التعليمية	إجراءات التنفيذ	الأدوات والوسائل	الزمن
	التهيئة: الترحيب بالطلاب والسؤال عن أحوالهم . التمهيد : تذكير الطلاب بهدف الحصة السابقة وهو أن لا يعتدي على الآخرين جسدياً ، ثم سؤال الطلاب من لا يعتدي على الآخرين جسدياً ؟		3د
في نهاية الحصة يتوقع من الطالب أن يشعر بالثقة عندما يتحدث مع الآخرين .	وباستخدام أسلوب لعب الأدوار : 1-التهيئة والتمهيد: التهيئة: تهيئة المجموعة للمشاركة والمكان وتوزيع الأدوار بحيث : الأبطال : (ع.ش)،(س.أ)،(أ.ج) الممثلون: (أ.ش)،(ج.ح) المساندون: (م.ش) المشاهدون : بقية الطلاب التمهيد: عرض مقطع فيديو مصور عن الشعور بالثقة عند التحدث مع الآخرين .	اللوحة الصفي شاشة العرض	5د
	2- لعب الدور: يلعب الطالب (س.أ) دور المعلم في غرفة المصادر، فيقوم بسؤال الطلاب من منكم يشعر بالخجل عندما يتحدث مع الآخرين؟ فيقول الطالب (ع.ش) أنا لا أشعر بالخجل عندما أتحدث مع الآخرين ويوافق الطالب (ج.ح)، فيقول المعلم (س.أ) أحسنتم يا أبطال، ثم يقوم المعلم (س.أ) بسؤال الطالب (أ.ج): هل تشعر بالخجل عندما تتحدث مع الآخرين؟ فيقول الطالب (أ.ج) نعم ولكن كيف يظهر ذلك علي؟ فيقول المعلم (س.أ) لأنك تتحدث بصوتٍ منخفض وأيضاً يظهر عليك الارتباك ولا تشترك في الأنشطة المدرسية فيقول الطالب (أ.ج): وكيف أتخلص من ذلك يا معلمي؟ فيقول المعلم (س.أ): عليك أولاً أن تتحدث بصوتٍ عالٍ مع الجميع وأن تشترك في الأنشطة المدرسية اللامنهاجية مثل فرقة الكشافة وفرقة الصحة المدرسية، وأيضاً لا تقل عن نفسك أنك شخص ضعيف وغير قادر، بل أنت تقدر على ذلك، ولا تقارن نفسك بشخصٍ آخر، فيتفق المعلم (س.أ) مع الطلاب على أن يتحدثوا بثقة مع الآخرين ويصفقوا لأنفسهم ويقولون بصوتٍ مرتفع نحن لا نخجل		10د
			تم
			تم

				من التحدث مع الآخرين .
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	3- المناقشة واستخلاص المعلومات (المناقشة القبلية): - أتحدث مع الطلاب حول الدور الذي تم ومناقشة دور كل طالب وسماع آرائهم. - أطور وأثري التمثيل الثاني وأصلح الأخطاء إن وجدت . - أطلب من الطلبة المشاهدين رأيهم حول الدور
		8 د		4- إعادة لعب الدور: أطلب من الطلاب إعادة تمثيل السيناريو الذي تم تنفيذه قبل والتغلب على الأخطاء التي تمت في العرض الأول.
كتابة بعض آراء الطلاب المشتركة على اللوح الصفي .	سؤال كل طالب عن رأيه في الدور	5 د	اللوحة الصفي	5- المناقشة والتقييم النهائي (المناقشة البعدية): - أطلب من الطلاب آرائهم حول الأداء الذي تم . - أطلب من الطلاب عمل مقارنة بين الأداء الأولي والأداء الثاني .
استخدام التعزيز المادي بعد الانتهاء من لعب الدور الحالي.	سؤال الطلاب عن هدف الحصة وماذا تعلمنا؟	5 د		6- التعميم: - أطلب من الطلاب استخلاص النتائج التي ركز عليها الهدف ثم عرضها عليهم جميعهم . - أعزز جميع الطلبة المشاركين في الدور وأعزز تعميم الهدف .

أ.....	إقرار :
ب.....	الشكر والتقدير :
ج.....	الملخص :
د.....	Abstract.....
1.....	الفصل الأول :
1.....	الخلفية العامة للدراسة:
1.....	1.1 المقدمة:
4.....	1.2 مشكلة الدراسة:
4.....	1.3 أسئلة الدراسة:
5.....	1.4 فرضيات الدراسة:
5.....	1.5 أهمية الدراسة:
6.....	1.6 أهداف الدراسة:
6.....	1.7 حدود الدراسة:
6.....	1.8 مصطلحات الدراسة:
9.....	الفصل الثاني :
9.....	الإطار النظري والدراسات السابقة:
9.....	2.1 اسلوب لعب الأدوار :
9.....	2.1.1 مفهوم أسلوب لعب الأدوار :
10.....	2.1.2 أهداف أسلوب لعب الأدوار :
12.....	2.1.2 خصائص أسلوب لعب الأدوار:
12.....	2.1.3 خطوات تنفيذ أسلوب لعب الأدوار :
15.....	2.1.4 دور المعلم في تنفيذ أسلوب لعب الأدوار :
16.....	2.1.5 مجالات استخدام اسلوب لعب الأدوار :
16.....	2.2 الذات الاكاديمية:
16.....	2.2.1 مفهوم الذات الأكاديمية:

18	2.2.2 سمات فاعلية الذات الأكاديمية:
19	2.3 الذات الاجتماعية:
19	2.3.1 مفهوم الذات الاجتماعية:
20	2.3.2 مستويات الذات الاجتماعية:
21	2.3.3 خصائص الذات الاجتماعية:
22	2.4 طلبه غرفة المصادر:
22	2.4.1 طلبه غرفة المصادر:
22	2.4.2 طبيعة العمل في غرفة المصادر:
23	2.5 الدراسات السابقة:
23	2.5.1 الدراسات التي تناولت أسلوب لعب الأدوار:
25	2.5.2 الدراسات التي تناولت الذات الأكاديمية:
27	2.5.3 الدراسات التي تناولت الذات الاجتماعية:
28	2.5.4 التعقيب على الدراسات السابقة:
32	الفصل الثالث:
32	إجراءات الدراسة:
32	3.1 المقدمة:
32	3.2 منهج الدراسة:
32	3.3 مجتمع الدراسة:
32	3.4 عينة الدراسة:
35	3.5 وصف بيئة المدرسة:
36	3.6 أدوات الدراسة:
36	3.7 صدق أدوات الدراسة:
37	3.8 ثبات أدوات الدراسة:
37	3.9 متغيرات الدراسة:
37	3.10 إجراءات الدراسة:
38	3.11 المعالجة الإحصائية:

40	الفصل الرابع:
40	نتائج الدراسة:
41	4.1 مقدمة:
41	4.2 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الأول:
44	4.3 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثاني:
74	4.4 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثالث:
77	4.5 النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الرابع:
109	الفصل الخامس:
109	5.1 مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الأول:
110	5.2 مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثاني:
115	5.3 مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الثالث:
116	5.4 مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الرابع:
121	5.5 توصيات الدراسة:
122	المراجع:
130	الملاحق:
130	ملحق (1) قائمة ملاحظة الذات الأكاديمية بعد التعديل:
137	ملحق (2) قائمة ملاحظة الذات الاجتماعية بعد التعديل:
143	ملحق (3) قائمة بأسماء الأساتذة المحكمون:
144	ملحق (4) قائمة الملاحظة للذات الأكاديمية والذات الاجتماعية قبل التحكيم:
149	ملحق (5) كتاب تسهيل مهمة من جامعة القدس:
150	ملحق (6) الخطط التربوية الفردية:
165	ملحق (7) الخطط التعليمية: