



عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة  
اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف  
السابع الأساسي في فلسطين

إعداد

سحر عبد السلام حسن الطل

رسالة ماجستير

القدس - فلسطين

1445هـ/2023م

أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية

في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين

إعداد

سحر عبد السلام حسن الطل

بكالوريوس أساليب تدريس اللغة العربية/ جامعة القدس المفتوحة \_ فلسطين

المشرفة: د. ابتسام عبد الله عرجان

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في أساليب التدريس

-كلية العلوم التربوية -الدراسات العليا في جامعة القدس - فلسطين

القدس \_ فلسطين

1445هـ/2023م



جامعة القدس  
عمادة الدراسات العليا  
برنامج أساليب التدريس

## إجازة الرسالة

أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية في اللغة العربية  
لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين

اسم الطالبة: سحر عبد السلام حسن الطل


الرقم الجامعي: 22112734

المشرف: د. ابتسام عبد الله عرجان

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ 31/7/2023 من قبل أعضاء لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم  
وتواقيعهم:

 التوقيع:

1. رئيس لجنة المناقشة: د. ابتسام عبد الله عرجان

 التوقيع:

2. ممتحناً داخلياً: د. إبراهيم محمد عرمان

 التوقيع:

3. ممتحناً خارجياً: أ.د. محمد شاهين

القدس \_ فلسطين

1445هـ/2023م

## الإهداء

### إلى وطني الحبيب

إلى حلوة اللبن الذي ما خالط لبنها يوماً سكر المصالح ..

إلى ذات الصدر الحنون الذي كان لي ظلاً بارداً في هجيرة الأيام، إلى من علمتني العطاء

إلى من أفقدت ضحكتها فرحاً بإنجازي في هذه اللحظة: أمي الحبيبة

### إلى روح أبي الطاهرة

إلى من كان ظلي حين تلفحني المشقة، إلى من صبر وتحمل من أجلي

### زوجي العزيز

إلى بذرة الفؤاد ومن ساندوني وبتوا حب الحياة في نفسي، أبنائي الأحبة:

" فراس، محمد، شذا، وسام، أسيل، نغم "

إلى من يزينوا الحياة بوصلهم إخوتي وأخواتي

إلى من ربطتني بهم علاقة النسب... وعطر الصداقة... وورد المحبة

(حسن، غدير، سمر)

إلى من نثروا في قلبي عشق براءتهم أحفادي الأحباء

إلى صديقاتي في هذا الدرب

إلى اللطف في أجمل معانيه التي رافقتني طيلة هذه الرحلة: صديقتي رهام وريادات

إلى كل يد وقلب سار معي درب الإنجاز لأكون

إلى كل هؤلاء أهدي جهدي هذا، راجيةً من الله أن تكون نافذة علم وبطاقة معرفة.

وأن ينفعنا وينفع بنا

إقرار:

أقر أنا مقدمة الرسالة أنها قدمت لجامعة القدس لنيل درجة الماجستير، وأنها كانت نتيجة أبحاثي الخاصة، باستثناء ما أشير إليه حيثما ورد، وأنّ هذه الرسالة أو أيّ جزءٍ منها لم يقدم لنيل أي درجةٍ عليا لأي جامعة أو معهد آخر.

التوقيع: 

الاسم: سحر عبد السلام حسن الطل

التاريخ: 31 / 7 / 2023

## الشكر والتقدير

بعد تمام العمل لا أجمل من الحمد. فالحمد لله والشكر له كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه عدد خلقه ورضى نفسه، وزنة عرشه، ومداد كلماته على أن من عليّ بإنجاز هذا العمل، والصلاة والسلام على أفضل الخلق سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أسجد لله حمداً وتعظيماً الذي يسر لي أمري ومنحني القوة والعزم وحبب لي العلم، وأعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع، وما توفيقى إلا بالله العلي العظيم.

أنثر باقات من الشكر والعرفان لجامعة القدس العريقة ممثلة بإدارتها وعمادة الدراسات العليا وكلية العلوم التربوية وعمادتها لدعمهم المستمر.

وإنه لا يسعني إلا أن أشيد بالفضل وأقر بالمعروف لكل من ساهم في إنجاز هذه الدراسة وأخص بالذكر مشرفتي الدكتورة إبتسام العرجان على ما خصتني به من التوجيه والتصويب...

وما علمتني فيض إنسانيتها وخلقها الرفيع ومستواها الراقى، التي أعطت وأجزلت العطاء من أجل إتمام هذه الدراسة.

كما وأتقدم بخالص شكري وتقديري لعضوي لجنة مناقشة الرسالة الدكتور إبراهيم عرمان، الذي أغدقنا بخبراته ومعارفه الواسعة، حفظه الله جزاه خير الجزاء، والأستاذ الدكتور محمد شاهين، الذي أفادني كثيراً بملاحظاته القيّمة؛ وكذلك لتحملهما عناء قراءتها واثرائها بأرائهم القيمة، كما وأشكر السادة المحكمين لأدوات الدراسة من أساتذة جامعات ومشرفين ومعلمين لما أظهروه من جدية وقدموه من ملاحظات علمية كانت عوناً كبيراً في طريق البحث.

كما وأعتتم هذه الفرصة لأتقدم بجزيل الشكر والامتنان والعرفان إلى الدكتور القدير الذي ما أذخر جهداً فأسدل إليّ نصحاء، وما توانى عن تقديم المساعدة خلال فترة الدراسة الدكتور الفاضل محسن عدس، حفظه الله منارة للعلم والعلماء

والشكر موصول كذلك إلى مدرسة إشبيلية الثانوية إدارة ومعلمات وطالبات، ومدرسة تل الربيع الأساسية بإدارتها لتهيئتهن الظروف لتطبيق الدراسة ولزميلتي أسماء المصري، وأشواق دغامين ولطالباتي العزيزات.

## ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء أثر المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي، التصميم شبه التجريبي؛ لملاءمته لطبيعة هذه الدراسة، وقد أعدت الباحثة المادة التعليمية واختبار الكتابة الإبداعية واختبار الطلاقة اللفظية، وتم التحقق من صدقهما وثباتهما، حيث بلغ معامل ثبات اختبار الكتابة الإبداعية (0.846) وبلغ معامل ثبات اختبار الطلاقة اللفظية (0.832) وطُبقت الدراسة في الفصل الثاني من العام الأكاديمي 2022-2023 على عينة قصدية تكونت من (76) طالبة في الصف السابع الأساسي في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل، موزعة في مجموعتين إحداهما ضابطة بلغت (34) طالبة والثانية تجريبية بلغت (42) طالبة في مدرسة بنات إشبيلية الثانوية.

وحللت البيانات باستخدام تحليل التباين الثنائي المصاحب (2-WAY ANCOVA) وكذلك حساب حجم الأثر إيتا تربيع ( $\eta^2$ ). وأظهرت نتائج الدراسة ما يأتي:

وجود فروق دالة إحصائية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية؛ تعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية وكذلك لجميع المجالات. وعدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام طريقة التدريس في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية؛ تعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية.

كما وكشفت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية تعزى للطريقة ولصالح المجموعة التجريبية وكذلك لجميع المجالات ما عدا مهارة طلاقة الأصوات. وعدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام طريقة التدريس في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية لدى المجموعة التجريبية تعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية، وكذلك لجميع المجالات ما عدا مجال مهارة الطلاقة الحرة حيث كانت الفروق لصالح التقدير الجيد ثم الممتاز.

وفي ضوء هذه النتائج أوصت الباحثة المعلمين بتوظيف المدخل السياقي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية، لدوره في تحسين الكتابة، وكذلك أوصت بتوظيف هذه المدخل في مهارات أخرى في اللغة العربية.

**Abstract:**

**The Impact of Using the Contextual Entry in Developing the Creative Writing Skills and Verbal Fluency in Arabic Language among Female 7<sup>th</sup> Students in Palestine**

**Prepared by: Sahar Altell**

**Supervised by: Dr. Ibtisam Irjan**

This study aimed at investigating the effect of using this study aimed to investigate the efficiency of context in enhancing the creative writing and the verbal fluency skills for grade seventh females in Palestine schools. To conduct this research, the researcher applied the experimental method because it is suitable to this study. The researcher prepared the teaching material. She also prepared pretests in creative writing and language fluency. The researcher verify from the reliability and the coefficient stability of the exams, the stability factor for creative writing was (0.846) while the verbal fluency was (0.832). The study was applied in the second term (season) of the scholastic year of 2022/2023, at non-probability sample of (76) female students from grade 7 in southern Hebron Directorate. The sample was divided into two groups, one of them was controlled group consisted of (34) the other was experimental, consisted of (42) students from Ishbelia school.

The data was analyzed using the binary variation analyzing (2-Way Ancova) and by calculating the effect size by Eta Square ( $\eta^2$ ), the results revealed the following: There were statically significant clifferrnces in enhancing the writing skills due to the rate of the average in language (marks). In addition, the study showed statistical significant differences in developing the verbal fluency due to the method in favor of the experimental group and all the aspects excluding the sound fluency (the accent). There were no statistical significant differences in using the teaching method in enhancing the language fluency for the experimental group according to the rate of the average in Arabic (marks) and all the aspects except the free fluency, the differences were in favor of the good then to the excellent levels. As a result of this study, the researcher recommended to use the context for enhancing the creative writing skills and the verbal fluency skills for their effective role in developing writing, the researcher also recommended to use the context to teach and enhance other skills in Arabic Language.

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

#### 1.1 مقدمة

#### 2.1 مشكلة الدراسة

#### 3.1 أهداف الدراسة

#### 4.1 أسئلة الدراسة

#### 5.1 فرضيات الدراسة

#### 6.1 أهمية الدراسة

#### 7.1 حدود الدراسة

#### 8.1 مصطلحات الدراسة

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

#### 1.1 مقدمة:

للغة مكانة جوهرية في حياة الأمم؛ فهي الأداة التي تحمل الأفكار، ومن خلالها تقام روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة، وتعتبر اللغة العربية من أعظم اللغات، وهي لغة كتاب الله ومعجزة الفكر العظمى، ونعمة تميز بها متقنو العربية، حيث أنها تغذي الأرواح وتصلق المواهب، وتبعث في المتعلمين المعاني والقيم الإنسانية، وليس من المبالغة القول إنها من أسمى اللغات وأجلها مكانة ويكفيها شرفا قوله تعالى: " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ " (يوسف: 2).

فاللغة من أهم وسائل الاتصال التي من خلالها يدرك الفرد حاجاته، فهو من خلالها يعبر عما يجول في نفسه من مشاعر، ومن خلالها يربط بين الماضي والحاضر للاستفادة منه للمستقبل، ويشكل الانسجام الاجتماعي والعلمي والبيئي.

ووضح رحمواطي(2019) أن اللغة العربية تتميز بالقدرة الإنتاجية وتعني: القدرة على استخدام اللغة كأداة اتصال شفوية وكتابية، والتي تتضمن أربع مهارات وهي القراءة، والكتابة والاستماع والتحدث، وتبرز مهارة الكتابة من بين المهارات السابقة، كونها أداة مهمة في نقل الثقافة عبر الأجيال الممتدة خلال العصور. وإذا بحث الكاتب عن التفاصيل الصغيرة في اللغة ترتقي الكتابة إلى مستوى الإبداع، وإذا استطاع توظيف الكلمات والجمل والتعابير واستعملها استعمالاً جزلاً لخلق نصاً جديداً، كما وأن الكتابة الإبداعية تعمل على إيجاد نص منتظم يترجم الأفكار والأحاسيس، لذلك كله على المعلم أن يضعها في قمة الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها (أبو سيف ومقابلة، 2017).

ويؤكد عبد الباري(2010) أن الكتابة الإبداعية (Creative Writing) نوع من أنواع الكتابة الذي يعتمد فيه الكاتب على تناول مواضيع محددة ومتنوعة، والكاتب المجيد ينشئ لهذا الموضوع كيانه الكامل، بل الكيان الإبداعي.

وتعتبر الطلاقة كذلك مفتاحاً أساسياً للاستخدام الجيد وممارسة اللغة، فالقدرة على الأداء اللغوي بطلاقة، مهارة ضرورية لدى المتعلم، وكما يتميز هذا المتعلم بالتفكير الإبداعي عليه أن يتصف بالطلاقة اللفظية بأنواعها (سلطاني، 2019). ووضح محمود(2019) أن الطلاقة لها أهمية قصوى؛ حيث تتوقف القدرات

الإبداعية الأخرى من مرونة وأصالة وغيرها على هذه القدرة -الطلاقة- وتعتبر الأساس الذي تقوم عليه القدرات الأخرى، حيث تساعد الطلاقة في زيادة الثروة اللغوية للمتعلمين، وتمكنهم مما يقرؤون بسهولة، وللطلاقة اللفظية تأثيراً كبيراً على المهارات اللغوية الأخرى؛ إذ تعتمد الكتابة على مدى امتلاك المتعلم للثروة اللغوية ومدى القدرة على استخدامها وإنتاج اللغة بشكل مناسب لما يقتديه الموقف اللغوي.

ويعتبر المدخل السياقي أحد مناهج البحث في علم الدلالة، وعلم الدلالة يهتم بدراسة المعنى، والمعنى في المدخل السياقي ليس ما يقال عن النص، وإنما هو ما تكشف عنه القرائن في سياق النص (عبد الكريم، 2017). وأشارت سفتي (2011) أنه من خلال هذا المدخل، تكون عملية التدريس في مهارات الكتابة عملاً مريحاً ومنتجاً للمتعلمين، وليس حملاً ثقيلاً متعباً لهم.

ويهدف هذا المدخل إلى توفير الفرص التعليمية وأنواع الأنشطة الصفية وغير الصفية اللازمة وتوفير بيئة تعليمية فعالة، بحيث تساعد المتعلم على ربط خبراته التعليمية بمواقف حياتية، والقريبة من مستويات قدراته، كما ويدعم فرص التعلم بشكل تفاعلي منظم مع مجموعات تعلم فعالة نشطة، ليصل المتعلم إلى أكبر قدر من الانهماك لاكتساب الخبرات، والانشغال بأنشطة محفزة لدافعيته (Baron, 2016).

وتؤكد أهمية هذا المدخل في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية، حيث تصبح عملية تدريسها سهلة وجذابة، ووضح المنى (2022) أن المدخل السياقي يحتوي على مفهوم تعليمي يعين المعلم على ربط ما يتم تدريسه من مواد، بمواقف المتعلمين في العالم الحقيقي.

انطلقت فلسفة المدخل السياقي من النظرية البنائية حيث أن المعرفة تبنى من خلال نشاط المتعلمين أنفسهم ذلك بتكامل المعلومات والخبرات الجديدة مع فهمهم السابق لينتجون لديهم تعلم ذو معنى، كما وتؤكد البنائية أن التعلم يحدث في ضوء سياق اجتماعي وحياتي، إضافة إلى توفير بيئة تعليمية مناسبة، ويتوفر لدى المتعلم درجة من القدرة على التواصل الاجتماعي مع الآخرين (الدليمي، 2014). وأضاف كل من العدوان وداود (2016) أن النظرية البنائية الاجتماعية، هي أبرز النظريات الحديثة والتي تعتبر من أحدث النظريات في التدريس، وقد حولت التركيز من العوامل الخارجية المؤثرة في تعلم الطالب، مثل متغيرات المدرسة والمنهج والمعلم والأقران وغيرها، إلى العوامل الداخلية المؤثرة في التعلم، حيث ركزت على المدخل السياقي في عملية التعلم.

## 2.1 مشكلة الدراسة

بتحليل دراسات الواقع التعليمي الفلسطيني، تبين أنه من أكثر التحديات التي واجهته وجود مؤشرات عديدة دالة على قصور وضعف في مهارات اللغة العربية للطلبة، وتشير إلى وجود فجوة بين المهارات التي يتعلمها الطلبة في المدارس، وتلك التي يحتاجونها في الحياة والعمل، وأن المناهج الحالية لم تعد كافية لإعداد الطلبة للحياة في عالم يقوده التطور التكنولوجي في القرن (21) وتركيز مؤسسات التربية على التعليم وليس التعلم، والتدريس من أجل الإبداع (وزارة التربية والتعليم الفلسطينية، 2016). كما كشفت دراسة كل من عكاشة (2013)، وصليحة (2014)، أن اللغة العربية تعاني تدهوراً ملحوظاً في استعمالها نطقاً وكتابةً، وهجران أبنائها لها، فاللغة كائن اجتماعي بالطبع وتقدمها أو تراجعها مرهون باستعمالها.

ومن خلال خبرة الباحثة وعملها في المجال التربوي كمعلمة لغة عربية لمدة ستة عشر عاماً، ومن خلال ملاحظتها لوجود ضعف كبير في امتلاك الطالبات لمهارات الكتابة الإبداعية وضعف في مهارات الطلاقة اللفظية، مما يعيق العملية التعليمية، وخاصة أن اللغة العربية هي اللغة الأم، إضافة إلى وجود ضعف في أحد مهاراتها يشكل ضعفاً أصبح ظاهراً في النمو المعرفي، كما لاحظت الباحثة قصوراً في استراتيجيات تدريس هذه المهارات.

وبعد اطلاع الباحثة على الأدب التربوي ذي العلاقة، والاسترشاد بأراء مجموعة بؤرية من المعلمين والمعلمات والمشرفين ذوي الخبرة والإفادة من خبراتهم؛ لوضع حلول للحد من هذا القصور، فقد حددت الباحثة مشكلة الدراسة في: أثر المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين

## 3.1 أهداف الدراسة

هدفت الدراسة التعرف إلى:

-أثر المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وبيان إذا كان هذا الأثر يختلف باختلاف الطريقة والتقدير العام للطالبات في اللغة العربية والتفاعل بينهما.

-أثر المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي

في فلسطين، وبيان إذا كان هذا الأثر يختلف باختلاف الطريقة والتقدير العام للطالبات في اللغة العربية والتفاعل بينهما.

#### 4.1 أسئلة الدراسة

تحددت مشكلة الدراسة في الإجابة عن الأسئلة:

##### السؤال الأول والذي ينص:

ما أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف الطريقة، والتقدير العام في اللغة العربية والتفاعل بينها؟

##### السؤال الثاني والذي ينص:

ما أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف الطريقة، والتقدير العام في اللغة العربية والتفاعل بينها؟

#### 5.1 فرضيات الدراسة

قامت الباحثة بتحويل سؤالي الدراسة إلى الفرضيتين الصفريتين الآتيتين:

##### الفرضية الصفرية الأولى والتي تنص:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha < 0.05$ ) بين المتوسطات الحسابية لمهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي تعزى لأثر استخدام طريقة التدريس والتقدير العام للطالبات والتفاعل بينهما.

## الفرضية الصفريّة الثّانية والتي تنص:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين المتوسطات الحسابية لمهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي تعزى لأثر استخدام طريقة التدريس والتقدير العام للطابات والتفاعل بينهما.

### 6.1 أهمية الدراسة

تحدد أهمية الدراسة فيما يأتي:

#### أولاً: الأهمية النظرية

قد تتجلى أهمية هذه الدراسة كونها الدراسة الأولى -حد علم الباحثة - التي استخدمت المدخل السياقي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية في فلسطين. ولهذا تعد هذه الدراسة على الصعيد النظري إضافة للأدب التربوي حول طرق تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية.

#### ثانياً: الأهمية التطبيقية

قد تفيد هذه الدراسة المشرفين في توجيه المعلمين وتدريبهم على استراتيجيات المدخل السياقي في تدريس مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية.

ومن المتوقع أن توجه هذه الدراسة المعلمين إلى مداخل أخرى في تدريس الكتابة الإبداعية مما يخفف عنهم صعوبات إعداد الخطط العلاجية، والتحسين في مستوى فهم الطلبة وزيادة دافعيتهم نحو التعلم.

#### ثالثاً: الأهمية البحثية

قد تكون مرجعاً للباحثين في هذا الموضوع وذات فائدة ومحفزة لهم في دراسات وأبحاث قادمة من خلال الاستفادة من أدوات الدراسة ومادتها التعليمية والتوصيات والنتائج لها، التي قد تعد من الدراسات القليلة نسبياً في حدود علم الباحثة.

### 7.1 حدود الدراسة

تحددت هذه الدراسة بالحدود الآتية:

- الحدود المكانية: أجريت هذه الدراسة في مدرسة بنات إشبيلية في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل.
- الحدود البشرية: اقتصرت هذه الدراسة على طالبات الصف السابع الأساسي في مدرسة بنات إشبيلية الثانوية.
- الحدود الزمانية: طبقت هذه الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي 2022-2023.
- الحدود المفاهيمية والموضوعية: اقتصرت هذه الدراسة على المصطلحات والمفاهيم التي سترد فيها، وتمّ انتقاء الموضوعات ذات سياق حياتي ومرتبطة بالبيئة التعليمية للطالبات.
- الحدود الإجرائية: تمّ إجراء الدراسة في حدود مجتمع الدراسة والأداة المستخدمة والطرق والأساليب الإحصائية المناسبة.

### 8.1 مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية

المدخل السياقي "CTL": (C: Contextual ,T: teaching, L: learning) هو عبارة عن التعلم الذي يربط المواد الدراسية بالمواقف الواقعية ويدفع الطلبة إلى جعل علاقة بين المعارف السابقة وتطبيقاتها في حياتهم اليومية (سفتي، 2011).

كما وعرفته محيي الدين وساري (2020) هو التعلم الذي يهدف إلى دفع الطلاب إلى فهم معنى المواد التعليمية المدروسة وربطها بما يقع في حياة الطلاب اليومية حتى يستطيعوا أن يطبقوا علومهم في حياتهم اليومية.

المدخل السياقي إجرائياً: كما عرفته الباحثة هو مدخل يجعل المعلم يقوم بإحضار الواقع الحياتي إلى داخل الصف، ويدفع الطلاب لربط المعلومات بحياتهم اليومية، فهو ليس مجرد نقل معلومات بل إشراك المتعلم مشاركة فاعلة ليربطوا ما تعلموه في مواقف حياتية، وقامت الباحثة في هذه الدراسة ببناء المادة التعليمية وفقاً للإطار العام للمدخل السياقي لتدريس موضوعات التعبير في ضوءها.

الكتابة الإبداعية: وعرفها الشمري والربعي (2020) بأنه تعبير الطالب عن نفسه وأفكاره وتجاربه بأسلوب أدبي يتميز بأصالة الفكرة وجمال التعبير، وصحة الكتابة بطريقة تعمل على تحقيق الاستمتاع وصحة الإقناع.

وعرفتها كاظم(2013) أنها نتاجات أو بيئة إبداعية مهمة للتواصل، وللتعبير عن الذات وتنظيم تنميتها وتطويرها من أجل الوصول إلى النضج الكامل.

وتعرفها الباحثة بأنها قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره ومشاعره بأسلوب شيق، مستخدماً الصور الجمالية والفنية المعبرة، مع المحافظة على فكرته الرئيسية في الموضوع. وتمّ قياسها في هذه الدراسة من خلال اختبار مهارات الكتابة الإبداعية بعد تتبع وتحليل مواضيع التعبير التي سكتبتها طالبات الصف السابع الأساسي في ضوء سلم تقدير لفظي لتحكيم معايير ومؤشرات هذه المهارات.

### الطلاقة اللفظية:

قدرة الطالب على إنتاج أكبر عدد من البدائل أو المترادفات أو الأفكار في فترة محددة وذلك مقارنة مع أقرانه، استجابة لمشكلة لغوية أو مثير لغوي (محمد،2012) .

بينما عرفها القرارة (2014) بأنها القدرة على إنتاج الكلمات والأفكار ووحدات التعبير، والتصورات الإبداعية والبدائل، من خلال أسلوب لفظي؛ نتيجة لمثير معين والسهولة والسرعة في توليدها وفق شروط وجب التقيد بها عند تركيبها.

أما محسن(2010) فقد عرفها بأنها القدرة على الخروج بوحدات تعبيرية وكلمات تعبيرية منطوقة واستحضرها بطريقة تناسب الموقف الذي هو فيه.

وعرفتها الباحثة إجرائياً أنها قدرة الطالب على تكوين عدد كبير من المفردات والأفكار خلال مدة زمنية وذلك مقارنة مع زملائه خلال تعرضهم لمثير لغوي أو مشكلة لغوية معينة، وسيتم قياسها في هذه الدراسة من خلال اختبار مهارات الطلاقة اللفظية بعد تتبع وتحليل مواضيع التعبير التي سكتبتها طالبات الصف السابع الأساسي في ضوء سلم تقدير لفظي لتحكيم معايير ومؤشرات هذه المهارات، واعتمدت الباحثة في دراستها على مهارات الطلاقة اللفظية التي حددها داخل (2019) والتي تشمل طلاقة التداعي (الارتباطية) والفهم اللفظي والطلاقة اللفظية والكلمات والرموز، والطلاقة التعبيرية، والطلاقة الفكرية وأخيراً طلاقة الأشكال.

## الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة

### 1.2 الإطار النظري

#### 1.1.2 المدخل السياقي

#### 2.1.2 الكتابة الإبداعية

#### 3.1.2 الطلاقة اللفظية

#### 2.2 الدراسات السابقة

#### 1.2.2 المحور الأول: الدراسات المتعلقة بالمدخل السياقي

#### 2.2.2 المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بالكتابة الإبداعية

#### 3.2.2 المحور الثالث: الدراسات المتعلقة بالطلاقة اللفظية

#### 4.2.2 التعقيب على الدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### 1.2 الإطار النظري

تناولت الباحثة في هذا الفصل الإطار النظري والأدب التربوي والدراسات السابقة التي تعلق بموضوع الدراسة وقد تضمنت ثلاثة محاور وهي: المدخل السياقي، والكتابة الإبداعية، والطلاقة اللفظية، وكذلك شمل هذا الفصل الدراسات العربية والأجنبية منظمة من الأحدث إلى الأقدم. ويوضح هذا الجزء من الإطار النظري:

#### 1.1.2 المحور الأول: المدخل السياقي

عنيت الباحثة في هذه الدراسة التعرف على أثر المدخل السياقي في تنمية الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، لذلك كان من الضرورة الحديث عن ماهية هذا المدخل في ضوء نظريات التعليم العامة. حيث وضحت أوليا (Aulia,2017) أن بناء المعنى لدى الأفراد يتم من خلال التفاعلات الاجتماعية والخبرات التي يمرون بها في بيئتهم، وكذلك ضرورة دمج المتعلم في حالات واقعية وذات صلة، والتعاون بين الطلبة ومعلميهم لينتج تعلماً أكثر فاعلية.

#### 2.1.1.2 مفهوم المدخل السياقي

السياق لغة: أشار ابن منظور (1992) إلى مفهوم السياق في معجمه لسان العرب من خلال تتبع الكلمة من الجذر اللغوي (سوق) والسوق مصدر (ساق، سوق، وسوق وسياقا)، فساق الإبل، وساق إليها الصداق عند العرب، وساق فلان من امرأته أي أعطاها مهرها، والسياق، المهر.

وفي معجم الوسيط جاءت كلمة (السياق) بمعنى المهر، وسياق الكلام تتابعه الذي يجري عليه، والنزاع فيقال هو في السياق أي الاحتضار.

يظهر من خلال التعريفات السابقة أن السياق يختلف معناه حسب التركيب الذي يرد فيه من شخص إلى آخر، ولا يستقر على تعريف واحد.

#### المدخل السياقي اصطلاحاً: (CTL)

لقد ورد في الأدب التربوي الكثير من التعريفات المتعلقة بالمدخل السياقي وفقاً للأهداف التي وضعت لأجله. وتعني (CTL) وهي مشتقة من الأحرف الأولى لترجمتها بالإنجليزية:

C: Contextual, T: teaching, L: Learning

فقد عرفه المنى(2022) أنه المدخل الذي يعين الطلبة على ربط المادة التعليمية بواقعهم وبأحوالهم وأنشطتهم، ويشجعهم على الربط بين معلوماتهم وخبراتهم ثم تطبيقها في حياتهم اليومية. بينما عرفته إسلامية(2020) بأنه التعلم الذي يساعد المعلمين على الربط بين المواد التي يقومون بتدريسها مع العالم الحقيقي لحالة التلاميذ وتشجيعهم على إجراء اتصالات بين المعرفة التي يمتلكونها في حياتهم اليومية. ويعرفه رسلان(2018) بأنه مدخل تعليمي يقدم أنشطة تعليمية تخاطب عقليات التلاميذ وتحركاتهم التعليمية والحياتية والاجتماعية، وتتفق مع السياقات المعاصرة اليومية، حيث تساعد على بناء قدراتهم وتكوين ذواتهم لصقل مهاراتهم بشكل مختلف وغير معتاد.

### 3.1.1.2 فلسفة المدخل السياقي بين القديم والحديث

لقد أسهم علماء اللغة إسهاماً عظيماً في إظهار الدور الخطير الذي يمثله السياق في توجيه الدلالات والمعاني، وقد شهدت مصنفاتهم العظيمة التي أشارت إلى السياق أو (طرائق التعبير والتراكيب) فالسياق ظاهرة أصيلة، وقد تأثر بها الفكر الغربي الحديث بزعامة الانثروبولوجي مالبينوفسكي واللغوي فيرث الذي جعل لسياق الحال أهمية كبيرة. إلا أن الفارق بين نظرة العرب والغرب إلى السياق، أن الغرب جعلوا له نظرية متكاملة في ضوء منهج ومدخل لغوي حديث (الشخيلي، 2006).

### 4.1.1.2 عناصر التدريس السياقي

هناك مجموعة من العناصر للتدريس بالمدخل السياقي والتي أشارت إليها الدراسات السابقة والأدب التربوي حيث:

أكدت عظيم(2015) أن للتدريس السياقي سبعة عناصر، موضحة كما يأتي:

(1) الدراسة التركيبية البنائية: وتعني جعل المعلومات مترتبة، بحيث يتم بناء المعلومات من خلال الاستيعاب، ودمج المعارف الجديدة بما استقر من أنظمة، وملاءمتها مع ما استجد من معلومات، فالتعلم منطلق من مبدأ "العلم مركب بمنهج".

(2) البحث: حيث يقوم التعلم على الاستقراء والاكتشاف العلمي القائم على أساس التفكير المنهجي.

(3) السؤال: التدريس السياقي يبني على الحوار التفاعلي بالسؤال والجواب بين جميع عناصر البيئة التعليمية، فالسؤال له وظائف مهمة، وهي: التعرف على قدرات المتعلم في الإلمام بالدرس، واستنهاض همته للتعلم.

(4) البيئة العلمية: يساعد التدريس السياقي على جعل عملية التعلم عملية اجتماعية، حيث تتم من خلال التفاعل والتعاون بين المجموعات.

(5) تصوير المعلومات: يهتم التدريس السياقي بتقريب المعلومات من خلال تصويرها في صور يمكن محاكاتها، فهو يساعد الطلبة على التخلص من العملية التعليمية المجردة.

(6) الانعكاس: ويعني اتخاذ الموقف والتفاعل بالأحداث والأنشطة والمعلومات الجديدة، بحيث يبدي الطلبة شعورهم ومقترحاتهم حول الدرس.

(7) التقويم الأصيل: ويتم من خلال التعرف على مدى تقدم الطلبة بطرق شتى، منها نتيجة الامتحان أو المشروع، أو النشاط، أو التقرير.

التقويم الصحيح هو جمع البيانات والمعلومات التي تُبَيِّن تَطَوُّر الطلبة، ويتم تجميعها من الأنشطة التي قاموا بعملها أثناء التعلم. التقويم لا يختص بالمعلم، بل يمكن أن يقوم به غيره.

ومن خصائص التقويم التأسيلي: أنه يتم أثناء التعليم وبعده، وأنه يمكن استخدامه للتقويم الشكلي والإجمالي، وأن محلّ التقويم والقياس هو المهارات والإنجازات وليس مجرد الحقائق. ويتم التقويم بشكل مستمر وشامل وكامل، ويمكن استخدامه للاعتبار.

### 5.1.1.2 الأسس التي يعتمد عليها المدخل السياقي

هناك مجموعة من الأسس الرئيسية التي يعتمد عليها المدخل السياقي والتي وضحتها عباس (2021) كالآتي:

- تعتمد على النص كوحدة للتحليل اللغوي.
- أن النص نسيج لغوي مؤلف من جمل مترابطة تخضع لنظام نحوي ويتشكل من دلالات خاصة، ليتكون في النهاية كلاماً مكتملاً يؤدي هدفاً.
- كل نص له سياق مقالي (لساني) وسياق مقامي (اجتماعي).
- يوجد فرق بين التعبير السياقي والمعنى السياقي، فالأخير عام لكل معاني الألفاظ.

## 6.1.1.2 استراتيجيات مدخل التعلم السياقي

بين رسلان(2018) أن للمدخل السياقي العديد من الاستراتيجيات ومنها استراتيجية REACT للتعلم السياقي، والتي طبقتها الباحثة في دراستها هذه.

### أ- مفهوم استراتيجية REACT

عرفتها كل من جاد الرب(2022)، وجاد(2021)، وكذلك درويش(2019) وعبد الكريم(2017) بأنها مجموعة من الإجراءات والأنشطة التي يتم عن طريقها ربط المعارف الجديدة بالخبرات السابقة والحياة الواقعية للمتعلم، من خلال التعاون والتواصل بين الأقران للقيام بالأعمال والمهام الموكلة إليهم، وتتكون من خمس خطوات أساسية، تناسب مرحلة التعليم الأساسية، والتي تستهدفها هذه الدراسة، وهذه المراحل موضحة كما وردت لدى صالح (2018)، و (Kaya & Gul, 2021)

**R: الربط (Relating)** - وتعني التعلم من خلال السياق في الحياة الواقعية والخبرة الموجودة مسبقاً، حيث يتم في هذه المرحلة ربط المعرفة الجديدة بخبرات الحياة الموجودة لدى الطلبة وتهدف لجذب انتباه الطلبة من خلال أساليب مختلفة منها طرح الأسئلة وعرض صور أو فيديو أو نصوص من أجل تحفيز مهارة الاستدعاء الذهني والتصور العقلي.

**E: الخبرة (Experiencing)** - وتعني التعلم بالممارسة، وتهدف هذه المرحلة إلى مساعدة الطلبة على بناء معارف وخبرات جديدة من خلال التعامل مع الأدوات والأنشطة، والتقصي، وفي هذه المرحلة يتم تحفيز مهارات التحويلات العقلية والتي تعتبر من مهارات التفكير التخيلي.

**A: التطبيق (Applying)** - وتعني التعلم من خلال استخدام المفاهيم، ويقوم الطلبة بتطبيق المفاهيم من خلال انخراطهم في أنشطة حل المشكلات ومن خلال حل التمارين، وهنا يساعد المعلم الطلبة على استخدام المعرفة التي تعلموها في حياتهم الواقعية.

وتركز هذه المرحلة على قدرة الطلبة على توظيف ما توصلوا إليه من الصور الذهنية والتي تعرضت للتحويلات العقلية، ومن ثم إعادة التركيب، وهي من مهارات التفكير التخيلي.

**C: التعاون (Cooperating)** - وتعني التعلم من خلال المشاركة والتواصل مع المتعلمين الآخرين، حيث يساعد العمل في مجموعات صغيرة على طرح الأسئلة دون الشعور بالحرج، ويساعد الاستماع إلى الآخرين على إعادة تقييم أنفسهم، ويتعلم الطلبة احترام الرأي، كما وتوفر الأنشطة التعاونية الفرص الكبيرة للطلبة للحصول على المعلومات.

T: النقل (Transferring) -وتعني قدرة الطلبة على توظيف المعرفة في سياقات جديدة أو مواقف جديدة لم يتعرضوا لها من قبل، من خلال المشاركة في مناقشات قضايا جديدة، وإيجاد حلول إبداعية.

#### ب-أهمية استراتيجية REACT في التدريس

ولهذه الاستراتيجية فائدة وأهمية في التدريس وهي كالآتي:

- إثارة اهتمام الطلبة ودوافعهم ومساعدتهم على الربط بين المفاهيم العلمية والحياة اليومية.
  - بقاء أثر التعلم لفترة زمنية أطول مقارنة بأساليب التدريس التقليدية.
  - تنمية مهارات التعلم التعاوني والعمل في فريق.
  - المساعدة على انتقال أثر التعلم إلى مواقف جديدة من خلال المرحلة الأخيرة من هذه الاستراتيجية.
- (عبد الكريم، 2017).

#### 7.1.1.2 الفرق بين التعلم بالمدخل السياقي والتعلم التقليدي

وذكر ويدياواتي (2016) الفرق بين التعليم بالمدخل السياقي، والتعليم التقليدي في النقاط الآتية:

جدول (1.2) الفرق بين التعلم باستخدام السياقي، والتعلم التقليدي:

الرقم	التعلم باستخدام المدخل السياقي	التعلم التقليدي
1-	يجعل الطالب مشاركاً فعالاً في العملية التعليمية	يجعل الطالب متلقياً ومستمعاً.
2-	يتم من خلال التعاون والمنافسة بين الطلبة.	يتم من خلال المحاضرة.
3-	يشكل تعلماً حياتياً حقيقياً.	يقوم على التعلم النظري المجرد في الغالب.
4-	اكتساب المهارة مبني على أساس من الخبرة.	اكتساب المهارة يتم من خلال التدريبات.
5-	الغرض من التعلم السياقي هو اقتناع النفس.	من أجل الحصول على علامة ونتيجة.

#### 8.1.1.2 دور المعلم في المدخل السياقي واستراتيجية REACT

بينت درويش (2019) دور المعلم في كل مرحلة من مراحل هذه الاستراتيجية كما يأتي:

-مرحلة الربط: ويكون دور المعلم ربط المعرفة الحديثة بالخبرات الحقيقية والسابقة للطلبة، من خلال توجيه الأسئلة، وتقديم صور أو فيديو يتبعها أسئلة.

-مرحلة الخبرة: يقوم المعلم في هذه المرحلة بتوفير الخبرات الملائمة لتعلم الطلبة، وذلك من خلال توفير الأنشطة والأدوات اللازمة، وتوجيه الطلبة للقيام بها، وتقديم التغذية الراجعة والإشراف على الطلبة.

-مرحلة التطبيق: يقدم المعلم في هذه المرحلة تمارين تطبيقية، ويطلب من الطلبة إعطاء أمثلة وتطبيقات أخرى.

-مرحلة التعاون: ودور المعلم في هذه المرحلة توفير الأنشطة التعاونية، من أسئلة ومهام، أو مشكلات، والإشراف على المجموعات ومناقشتها فيما توصلت إليه.

-مرحلة النقل: ويقوم المعلم في هذه المرحلة بطرح الأسئلة ذات العلاقة بموضوع الدرس، ويحث الطلبة على إيجاد حلول إبداعية للقضية المطروحة.

### 9.1.1.2 دور المتعلم في استراتيجية REACT

-مرحلة الربط: ويكون دور المتعلم في هذه المرحلة هو في الإجابة عن الأسئلة الموجه إليه، أو أن يقرأ النص أو يشاهد ما يعرض عليه من صور أو فيديو، ومن ثم الإجابة عما يليها من أسئلة.

-مرحلة الخبرة: يقوم الطالب في هذه المرحلة بالأنشطة، وكتابة الملاحظات، وتقديم التفسيرات والنتائج.

-مرحلة التطبيق: يحل الطالب التمارين التطبيقية، ويقدم أمثلة وتطبيقات للمعرفة التي اكتسبها.

-مرحلة التعاون: حيث يعمل الطالب في مجموعات صغيرة للقيام بالأنشطة التعاونية، وتقديم تقرير عن المشروعات أو الأسئلة، وعرض ما توصلت إليه المجموعة.

-مرحلة النقل: في هذه المرحلة يستخدم الطالب ما تعلمه في الدرس، للإجابة عن الأسئلة وتقديم حلول إبداعية (Sari & Darhim, 2020).

### 2.1.2 المحور الثاني: الكتابة الإبداعية

#### 1.2.1.2 مفهوم الكتابة

هي إحدى طرق الاتصال الإنساني، التي نعبر من خلالها عما لدينا من مشاعر وأفكار وقيم، وتسجيل ما نود تسجيله من وقائع وأحداث، وتعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة (يونس، 1981) ويرى ألبيرستون

وبلنجسلي (2001، ALberston & Billingsley) أن الكتابة هي من أنماط حل المشكلات، حيث أنّ الكاتب ينتقي مجموعة من الكلمات والأفكار وينظمها على الورق بما يناسب حاجات القارئ وخبراته من جهة، ومع قيود الكتابة من جهة ثانية، وبذلك تعتبر الكتابة مهارة معقدة لا يمكن إجادتها بسهولة، فهي تتطلب العمل المستمر وتطوير المهارات، وزمناً طويلاً من الممارسة.

### 2.2.1.2 أهداف الكتابة

بين خصاونة (2008) أن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو إيجاد القدرة على التعبير السليم المتعمق لدى المتعلم، ويتطلب هذا الهدف العام العديد من الأهداف الخاصة ومنها:

- تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن أفكاره وانفعالاته وعواطفه بشكل مؤثر ويتسم رحابة الإبداع.
- إكساب المتعلم المقدرة على أن يعبر بلغة صحيحة مراعيًا قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة.
- تنمية قدرة المتعلم على التفكير المنطقي عند عرض أفكاره لتؤثر في نفس المتلقي.
- إكساب المتعلم القدرة على مواجهة المواقف الحياتية المتنوعة.

### 3.2.1.2 أهمية الكتابة

هي ثمرة العقل الإنساني، ومن خلالها تخلدت الحضارات، ومنها بدأ التاريخ. وهي كذلك نشاط إنساني يحتاج إلى اتخاذ قرارات، وممارسة المهارات، وبواسطتها ننقل أفكارنا بشكل رمزي للآخرين، ومن خلالها يكون التفكير نشطاً منطلقاً طبيعياً (Flower et al., 1986).

أما تلاحمة (2019) فقد بينت أن الكتابة مهارة مهمة تحد من الضعف المنتشر بين الطلبة، والعمل على تطوير الكتابة يؤدي ثورة في عدة مجالات، ويعمل على زيادة التحصيل في اللغة بشكل خاص. والكتابة دورها أساسي في تطور المجتمع وتقدمه، وكلما أتقن الطلبة الكتابة، ارتقوا في جميع المجالات. وترى الباحثة أن الكتابة هي عملية ذهنية هدفها تحويل ما يدور في ذهن الكاتب من خبرات ومعارف وآراء إلى مادة مكتوبة، للتأثير في القارئ، وتحتاج إلى قدرات ومعرفة لتحقيق ذلك.

## 4.2.1.2 عمليات الكتابة

عرفها ربابعة(2015) أنها مجموعة من الأعمال الذهنية والأدائية التي يقوم بها الكاتب من أجل توليد عدد من الأفكار المرتبطة بالموضوع الذي يريد كتابته، ثم يعمل على ترجمتها إلى وحدات لغوية في شكل كلمات وجمل وفقرات مع مراعاة قواعد الكتابة العربية وتتضمن العمليات الآتية:

1- **عملية التخطيط:** مرحلة ما قبل الكتابة، وهي مهارة أساسية تبدأ قبل الشروع في كتابة النص، وهي مرافقة للكاتب منذ انتاج النص حتى مراجعته له (خصاونة،2008). وكذلك تعد مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها الكاتب وتتضمن عمليات ذهنية لاستمطار الأفكار والحوار ومن أجل استدعاء اللغة المناسبة، والعمل على صياغتها في شكل مؤثر، والنجاح في تتبع هذه الإجراءات يؤدي إلى النجاح في العمل الكتابي (الهاشمي وفخري،2011).

2- **عملية التأليف:** ووضح خصاونة(2008) عملية التأليف بأنها عملية مركبة، تشمل على المناقشة ومرحلة الكتابة الأولية أو المسودة؛ يقوم الكاتب بجمع أفكاره حول الموضوع، ومن ثم يعد خطة أو تصورا ذهنيا للأفكار، ثم يعمل على توزيعها داخل جسم الموضوع، وتطوير عمليات الكتابة، بدءا بالتفكير بالموضوع إلى المساءلة الذاتية، حيث يتم إنشاء الموضوع في صورته النهائية. فهي العملية التي تحتاج من الطالب الكاتب أن يولد الأفكار، ومن ثم صياغتها في قوالب لغوية، متبعا قواعد الكتابة العربية، إضافة إلى مراعاته لخصائص الجمهور وأهدافه.

3- **عملية المراجعة:** وعرفها ربابعة(2015) هي من أهم عمليات الإنشاء الثلاث التي تهدف إلى الحد من الغموض والتعقيد والغموض في المكتوب؛ لأنها تسمح للكاتب بتغيير اهتمامه المركزي من مجرد الإنتاج إلى تقييم الإنتاج، فقد تفضي بالكاتب إلى إصدار حكم على الناتج الكتابي، وربما تجعله يغير المادة المكتوبة، وتعتبر المراجعة عملية ضرورية، فهي قلب الكتابة، بحيث تقدم للكاتب الحرية في التجول في النص، ومن غيرها يصعب تحقيق موضوعات تتصف بالإبداع والدقة.

## 5.2.1.2 الكتابة الإبداعية

### 1.5.2.1.2 مفهوم الكتابة الإبداعية

تعتبر الكتابة الأداة التي تحفظ وتسجل بها حضارة الأمم، وتنتقل بها من جيل إلى جيل، ولولا الكتابة ما استطاعت البشرية الوصول إلى هذا المستوى من التقدم والتطور، وبدونها تكون مضطرة أن تبدأ من

الصفير بدلاً من البناء على ما تقدم من حضارات سابقة، كما وتعد الكتابة من أعظم ما ابتكره العقل البشري، فالتوصل إلى رموزها المقروءة من أهم الاختراعات التي وصل إليها الإنسان على الإطلاق (الأحمدي، 2014) ولقد تعددت الآراء حول مفهوم الكتابة كونها وسيلة للتواصل بين البشر فقد عرفها عبد الباري (2010) أنها نوع من أنواع الكتابة التي يعتمد فيه الكاتب على تناول مواضيع متنوعة، قد تكون قليلة القيمة، لكن الكاتب الجيد يستطيع أن يكون من هذا الموضوع كياناً كاملاً، بل كياناً إبداعياً، والكتابة الإبداعية مختلفة عن الكتابة الوظيفية، فالنوع الأول يتناول مواضيع تعبر عن النفس، وتحقيق المتعة والتأثير في نفس المتلقي، والنوع الثاني يهدف إلى تحقيق التواصل الجيد لتحقيق مطلب أو منفعة، أو لقضاء مصلحة حياتية هامة. بينما عرفتها كاظم (2013) أنها نتاجات إبداعية ذات أهمية للتواصل والتعبير عن الذات، وهي تنظيم للأفكار والبحث عما هو جديد، أو التأمل، ومن الممكن تنميتها وتطويرها من أجل الوصول إلى النضج.

من خلال تلك التعريفات تبرز أهمية الكتابة الإبداعية ودورها المهم في العملية التعليمية، خاصة في مبحث اللغة العربية، حيث يتم تعليمها من خلال تنميتها عند الطلبة، وتدريبهم على مهاراتها؛ لأثرها البالغ في تطوير العملية التعليمية، ورفع مستوى الطلبة، وتعتبر من مظاهر التفكير الإبداعي. وتحتاج الكتابة الإبداعية من الفرد أن يدرك كتابات الآخرين ويفهمها، من أجل تطوير أسلوبه الذاتي (Harper، 2010). وأضاف أيضاً أن الكاتب المبدع هو القادر على الإفادة من النصوص الكتابية السابقة، كي يبني عليها ليقدّم نصّاً جديداً منفرداً. كما ويسعى الكاتب المبدع إلى قراءة الأعمال الإبداعية السابقة ليتعرف على الأساليب المتنوعة التي استخدمت في تلك الكتابات ومن ثم يقارن أعماله الكتابية مع تلك النصوص السابقة.

وأشار تيمزكان (Temzkan، 2011) إلى مجموعة من العوامل تدفع الطلبة للانخراط في أنشطة الكتابة الإبداعية، ومنها مقدرة الطالب على استخدام مهارات التفكير العليا، وامتلاكه لمهارات الاكتشاف والملاحظة، وتوجهه نحو القراءة، وامتلاكه مهارات الابتكار والمعارف التي تمكنه من توظيف جميع المعلومات المتوافرة.

### 2.5.2.1.2 مقومات الكتابة الإبداعية

تنوعت آراء المختصين واختلفت في حصر مهارات الكتابة الإبداعية، وقد ذكر أبو غربية (2008) عدد منها تمثلت في: الخيال الواسع، والقدرة على توليد الأفكار، والبراعة في تنظيم الأفكار، وتقديم الشواهد

والأمثلة المناسبة، والقدرة على توليد الأفكار، واكتشاف الروابط بينها، وكتابة استنتاجات مرتبطة بدقة مع المقدمات، وتنظيم الأفكار المبعثرة، وطرح أفكار متنوعة، والقدرة على استخدام الخيال، وإقناع القارئ، والقدرة على التعليل، وامتلاك القدرة على التعبير عن العواطف بطلاقة، والبراعة في استعمال قواعد النحو.

وكما أشارت شوابكة(2014)، وعبدالباري(2010) إلى مقومات الإنتاج ومعايير الكتابة الإبداعية، والتي تخص دراسة الباحثة ويمكن تلخيصها على النحو الآتي:

1-الأصالة(Originality): وتعني القدرة على إنتاج استجابات وأفكار غير شائعة، وهي مقبولة في الوقت نفسه، فالأصالة تشير إلى إنتاج جديد غير متوقع العقلي. وترى الباحثة أن الأصالة تشير إلى كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوع الطالب، بحيث تكون جديدة ومبتكرة ومتسلسلة. والمؤشرات السلوكية الدالة على الأصالة في الكتابة الإبداعية هي:

- المحافظة على عناصر القصة الأساسية

- تضمين الصور الفنية باستعمال الجمل البلاغية.

- اختيار عنوان مبتكر وملائم معبر عن المضمون.

2-الطلاقة(Fluency): وتعد إنتاج أكبر عدد من الأفكار، حيث يرى عبد العزيز(2013) أنها القدرة على استدعاء أكبر عدد من الأفكار المناسبة في زمن محدد، والقدرة على إنتاج أفكار عديدة لفظية -مفتوحة وحرّة-ليس لها نهاية. ومن المؤشرات السلوكية الدالة على الطلاقة في الكتابة الإبداعية:

- تصنيف الأفكار وفق متطلبات محددة.

- إعطاء كلمات ترتبط بكلمة معينة.

- القدرة على استخدام الكلمات في أكبر عدد من الجمل ذات المعنى.

3-المرونة(Flexibility): وهي القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، وهو ما يطلق عليه التفكير التباعدي، وضدها الجمود.

وهناك شكلان من المرونة ذكرهما جروان (2002) وهما:

1-المرونة التكيفية: وتعني قدرة الفرد على تعديل سلوكه أو وجهته الذهنية، التي ينظر من خلالها لحل المشكلة المحددة، ومن الأمثلة عليها: اكتب مقالاً يخلو من الأفعال المضارعة.

2- المرونة التلقائية: وهي القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار التي تخص موقف معين، ومن الأمثلة على ذلك: اكتب مجموعة الطرق التي يمكن من خلالها وزن الأشياء الخفيفة.

أما المهارات الكتابية التي تخص المرونة والتي ذكرها زيتون (1990) فهي:

- تمييز الأفكار والشخصيات الرئيسية وترتيبها في النص بصورة دقيقة.

- تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار.

- انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأحاسيس.

- اظهار شخصية الكاتب في الكتابة.

4- التوسع (Elaboration): (الإفاضة) كما تعرفه الباحثة، هو القدرة على إضافة العديد من الأفكار ذات العلاقة بالفكرة الأصلية، بحيث تمكن الطلبة من تقديم إضافة للنص، أو زيادة جديدة تقود إلى التوسع.

- إضافة عناصر جديدة تسهم في جودة العمل الكتابي.

- استشارة الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع.

- إضافة تفاصيل جديدة للموضوع.

ومن خلال اطلاع الباحثة على الأدب التربوي تبين لها أن هناك مقومات أخرى للكتابة الإبداعية ذكرها علي (2014) وهي:

5- تنظيم المحتوى: ويراعي خلاله ما يأتي:

- استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين بين الجمل والفقرات.

- التسلسل في طرح الأفكار وترتيب الأحداث.

- تعبر الجملة الرئيسية عن الفكرة الموجودة في تلك الفقرة.

- التركيز والإيجاز في تقديم الموضوع.

6- آليات الكتابة:

- الالتزام بعلامات الترقيم.

- الخلو من الأخطاء الإملائية.

- سلامة التراكيب اللغوية والنحوية.
- جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.

### 3.5.2.1.2 أهمية الكتابة الإبداعية

تعتبر الكتابة الإبداعية من أهم المهارات التي يركز معلمو اللغة العربية على تطويرها؛ وذلك لدورها الكبير وأهميتها في اللغة العربية، وذكر فايكل (Vakil, 2008) أن تعليم النصوص القرائية من خلال استخدام الكتابة الإبداعية يساعد الطلبة على فهم القطع الأدبية بشكل أكبر، ويوفر لهم المجال ليعبروا عن أنفسهم بشكل إبداعي.

وأشار مذكور (2009) إلى أهمية الكتابة الإبداعية التي تتلخص في:

- تنمية قدرات الطلبة في التعبير عن أفكارهم، وأحاسيسهم، وانفعالاتهم، وعواطفهم، مشاعر الحزن والفرح، والألم ووصف مظاهر الطبيعة حولهم، وكتابة الشعر، والقصة، والمقالة، والمسرحية، وكل الأفكار الجميلة بأسلوب شيق جميل.

- تعويد الطلبة على ارتياد المكتبات، والبحث عن الكتب ومصادر المعلومات في كتب الأدب، والمواد الاجتماعية، والقراءة؛ مما يعينهم على الكتابة الإبداعية.

ووضح خصاونة (2008) أهداف تعليم الكتابة الإبداعية، وهي:

- مساعدة الطلبة في معالجة المواضيع التي تطرح عليهم، في مجالات الحياة الاجتماعية والسياسية، والاقتصادية، والنقدية، والنفسية بالإضافة إلى العديد من المجالات.

- تطوير قدرات الطلبة الكتابية وتنميتها لديهم.

- تشجيع الطلبة ذوي الميول القرائية على عرض أفضل ما يقرؤون ويكتبون.

- المساهمة بالرقى في اللغة وتنميتها لدى الطلبة.

### 4.5.2.1.2 أسباب ضعف الطلبة في الكتابة الإبداعية

تعددت أسباب ضعف الطلبة في الكتابة التعبيرية عامة والإبداعية خاصة، ذكرها عاشور ومقدادي (2015):

-قلة المحصول اللغوي لدى الطالب، وسيادة العامية، أما الفصحى فاستعمالها محصور في داخل المدرسة.

-عدم استثمار المعلمين لما في دروس اللغة من أنماط لغوية راقية لتدريب الطلبة على استعمالها في مواقف حياتية.

- قلة متابعة المعلمين لأعمال الطلبة التعبيرية، وإهمال بعضهم لتقويمها، والاكتفاء بوضع إشارة معينة عليها.

- قلة القراءة؛ لأن هناك صلة وثيقة بين القراءة والتعبير الإبداعي، فالطالب لا يجيد الكتابة إلا بالقراءة.

- لا يوجد ربط بين التعبير الكتابي وألوان الأنشطة اللغوية التي يمارسها الطالب خارج صفه، كالمرح، والإذاعة المدرسية.

-عدم تدريب الطلبة على الكتابة وفق معايير واضحة، ومنها سلامة الأسلوب، وجمال المعاني.

## 5.5.2.1.2 مجالات الكتابة الإبداعية وفنونها

تعددت مجالات وفنون الكتابة الإبداعية والتي نذكرتها شحاته(2010) وهي:

المجال الأول: نظم الشعر-ومنه ما وصف المشاعر الإنسانية، كالحب والحزن، ومنه ما وصف الطبيعة، والقصص والمسرحيات الشعرية.

المجال الثاني: الفنون النثرية ومنها المقالات، والسير، والقصص، وغيرها من الفنون النثرية المتعددة، وفي هذه الدراسة تناولت الباحثة ما يناسب طلبة الصف السابع وما يقدم لهم في منهاج اللغة العربية من ألوان نثرية وهي:

1- الكتابة الوصفية: ويقدم هذا النوع من فنون الكتابة معلومات حول موضوع معين، ووصفه ووصف عناصره، وتحليله، وعرض أسبابه، كما ويشمل هذا النوع من الكتابة لمحات عن حياة المشاهير، ويحتاج إلى مهارات التفكير، بما يحفز الكتاب على أن يقدموا أفكارا جديدة، وتنشيط الذاكرة لاستحضار المعارف (الصوفي، 2009).

2- كتابة القصة القصيرة: وتعرفها الهزايمة(2015) أنها فكرة تكونت لدى القاص، بسبب مروره بموقف ما، وتعتمد على هدف محدد في نواحي الحياة، فيخرجها للواقع كتابة، من خلال تمثيلها على السنة شخصيات القصة، بعقدة محددة، وزمان، ومكان، محاولا أن يصل إلى حل في النهاية.

3- التلخيص: وعرفه الزيات(1998) أنه خطة عمل يستخدمها الطالب بمرونة ووعي لاختصار النص المقروء، وإعادة كتابته في نصّ جديد يضاوي النص الأصلي، ليختبر الطالب مقدرته في التركيز على الأفكار الأساسية للموضوع الأصلي.

### 3.1.2 المحور الثالث: الطلاقة اللفظية

#### 1.3.1.2 التفكير الإبداعي

عرفته يونس(2020) أنه عملية عقلية يتفاعل من خلالها الفرد مع خبراته عندما يتعرض لمشكلة ما محاولاً إيجاد حلٍّ لها مستخدماً مهارات الذكاء والدافعية والإدراك والتخيل لإنتاج خبرة جديدة أصلية يمكن تطبيقها لتكون ذات قيمة له ولمجتمعه. أما خرابشة (2018) فتعرفه على أنه عملية عقلية موجهة وهادفة برغبة من الفرد من أجل إيجاد حلول أصلية ومرنة وشاملة ومبتكرة، لحل مشكلة قد تعترض الفرد. وعلى الرغم من الاهتمام الكبير في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، لكنه يلاحظ وجود ضعف عام لدى الطلبة في تلك المهارات، وربما يكون السبب في أن المعلمين لا يزالون يعتمدون على الطريقة التقليدية في التعليم، أكثر من اعتمادهم على الطرائق الحديثة (القطيش، 2022).

#### 2.3.1.2 مفهوم الطلاقة (Fluency)

أشارت الدراسات والأبحاث والأدب التربوي إلى مهارات التفكير الإبداعي والتي يمكن قياسها ومن أهمها: الطلاقة (Fluency): وهي القدرة على توليد أكبر عدد من البدائل أو المترادفات أو المشكلات أو الاستعمالات أو الأفكار، وذلك عند الاستجابة لمثير محدد، والسهولة والسرعة في توليدها، كما وتتضمن الطلاقة الجانب الكمي في الإبداع (بني فارس، 2013). ويرى عبد الباري (2010) أنها مجموعة من الأفكار التي يمكن أن يأتي بها الطالب المبدع، وتتميز هذا الأفكار المبدعة بملاءمتها لمتطلبات البيئة الواقعية، حيث يمكن استبعاد الأفكار العشوائية الصادرة عن عدم معرفة أو جهل، وبذلك كلما كان الطالب قادراً على إنتاج أكبر عدد من الإجابات أو الأفكار في زمن معين، توفرت لديه الطلاقة بشكل أكبر من أقرانه. كما وبين عبد الباري المشار إليه سابقاً أن الطلاقة في اللغة العربية تنقسم إلى مكونات فرعية، وهي الطلاقة الفكرية، والطلاقة الترابطية، والطلاقة التعبيرية، والطلاقة اللفظية.

### 3.3.1.2 مكونات الطلاقة وفروعها

تعددت مكونات الطلاقة وفروعها ومنها:

**1-الطلاقة الفكرية أو طلاقة المعاني (Ideational Fluency):** عرفها فتح الباب(2016) أنها قدرة الطالب على إنتاج أكبر عدد من الأفكار في وقت محدد، ويدل على أنه إذا توافرت الظروف يمكن أن يصبح مثل: توفيق الحكيم، وعباس العقاد وغيرهما.

ومن أهم المهارات التي تتعلق بالطلاقة الفكرية والتي ذكرها عبد الباري (2010) وهي:

- كتابة أكبر عدد من العقد لقصة لها بداية ونهايتها محددة.
- كتابة أكبر عدد من المقدمات لنهاية واحدة.
- كتابة أكبر عدد ممكن من العناوين لموضوع محدد.

**2-الطلاقة التعبيرية (Expressional Fluency):** وهي القدرة على التعبير وصياغة الأفكار في الكلمات بسهولة ويسر، حيث تربط بينهما لتكون متلائمة مع بعضها مثل: إعطاء عدد كبير من العبارات أو الجمل ذات الكلمات الخمس، على أن تكون جميعها مختلفة عن بعضها البعض، دون أن تستعمل أية كلمة منها مرتين (محسن، 2010). وأشار عبد الباري(2010) إلى مهارات الطلاقة التعبيرية وهي:

-كتابة أكبر عدد من الجمل من كلمات قليلة.

-الربط بين الجمل، ليكون منها أكثر من موضوع.

- الكشف عن الروابط المختلفة بين الجمل (علاقة السبب والنتيجة، العام والخاص).

**3-طلاقة التداعي (Association Fluency):** وأشار إليها سعادة (2003) أنها عبارة عن قدرة الطفل على أن ينتج عدداً كبيراً من الألفاظ التي يجب أن تتوافر فيها شروط محددة من حيث المعنى، حيث يظهر الطفل معرفته بالكلمات والمعاني.

**4-الطلاقة الشكلية (Figural Fluency):** وتعني القدرة على الإنتاج السريع لعدد من الأمثلة، والتكوينات، والتوضيحات، استناداً إلى صفة معطاة ومثيرات شكلية(قطامي،2001).

**5-الطلاقة اللفظية (Word Fluency):** وبين بو جادو ونوفل(2007) أن الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات تستخدم في وحدات التعبير، أو اللغة المنطوقة، وتقاس بسرعة إنتاج الكلمات وفق شروط معينة في تركيبها.

#### 4.3.1.2 مفهوم الطلاقة اللفظية

تعتبر الطلاقة اللفظية من أهم مهارات التفكير الإبداعي (خالد والصمادي، 2011) وتعد مصطلحاً يستخدم في كثير من الأحيان في تعليم اللغة، وتمّ تعريفها من قبل البعض بأنها نعومة التسليم أو تدفقه عند التحدث، ويشير البعض الآخر إلى أن الطلاقة اللفظية تستخدم عند الإشارة إلى خصائص التحدث التي يمكن قياسها، مثل مدة وعدد التوقف والتكرار (Ryczet، 2013) وعرفها القرارة (2014) الطلاقة اللفظية أنها القدرة على إنتاج الكلمات والأفكار ووحدات التعبير والتصورات الإبداعية والبدائل بأسلوب لفظي استجابةً لمثير لفظي، والسرعة والسهولة في توليدها وفقاً لشروط معينة يجب التقيد بها عند بنائها.

#### 1.4.3.1.2 أشكال الطلاقة اللفظية:

أشار عيكل والخوالدة (2019) إلى أشكال الطلاقة اللفظية وهي:

-طلاقة الحروف.

-طلاقة النص.

-الطلاقة الدلالية.

-طلاقة الصوت.

-الطلاقة الحرة.

ومن مهاراتها ما يأتي: (عبد الباري، 2010)

-كتابة أكبر عدد من الكلمات التي يتوسطها حرف معين.

-كتابة أكبر عدد من الكلمات تبدأ بحرف معين.

-اشتقاق أكبر عدد من الكلمات من كلمة أو فعل.

-كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ بمقطع وتنتهي بمقطع محدد.

- الاشتقاق اللغوي.

- استكمال الأشكال اللغوية؛ لتعبر عن أكبر عدد من الجمل.

#### 2.4.3.1.2 معوقات الطلاقة اللفظية وطرق التغلب عليها:

وتشير الباحثة من خلال خبرتها كمعلمة لغة عربية لعدة سنوات، أن إبداع الطلبة مرتبط بشكل كبير بالبيئة الصفية والتي تتيح لهم المجال لهذا الإبداع في اللغة، ومع التقدم التكنولوجي والاطلاع الواسع

للطلبة والقراءة عبر الشبكة العنكبوتية أصبح لديهم قدراً لا بأس به من القدرة على الإبداع والطلاقة، ولكن هناك مجموعة من المعوقات التي تحول دون تفجير هذه القدرة لديهم، ووضحها (إشبير، 2017) على النحو الآتي:

1-العوائق النفسية: وتتمثل في الخوف من الفشل، ويرجع ذلك إلى عدم ثقة الطالب بنفسه وقدرته على ابتكار أفكار جديدة، ومحاولة إقناع الآخرين بها، وليتغلب على ذلك، عليه أن يدعم ثقته بنفسه، وأنه قادر على الإبداع، ولا يقل في قدراته عن الآخرين.

2-العوائق الإدراكية: وتشير إلى تبني الطالب طريقة واحدة في النظر إلى الأشياء، فهو لا يدرك الأشياء إلا من خلال أبعاد تتحدد من النظرة المقيدة التي تخفي عنه الخصائص الأخرى لتلك الأشياء.

3-العوائق الاجتماعية: حيث يلتزم التلميذ بالصمت ولا يبادر خوفاً من إطلاق الحكم عليه بالسخافة.

4-العوائق مع الآخرين: ويعود ذلك إلى الخوف من أن يظهر الطالب أمام زملائه بمظهر يدعوهم للسخرية منه، كونه أتى بشيء بعيد عن المألوف بالنسبة لهم.

5-التقييد بأنماط محددة للتفكير: كثيراً ما يذهب الطالب إلى اختيار نمط محدد من التفكير عند النظر إلى الأشياء، ويرتبط بهذا النمط ويتمسك به.

### 3.4.3.1.2 قياس الطلاقة اللفظية

ذكرت عبد العظيم (2016) أن الطلاقة تقاس بعدد الاستجابات التي ينتجها المتعلم بعد تعرضه لموقف لغوي بغض النظر عن جدتها وتنوعها، والمحك الأساسي فيها عامل الكم، كما وتتميز الاستجابات في موقف الطلاقة من خلال ملاءمتها لمقتضيات البيئة الواقعية، واستبعاد كل ما هو عشوائي وصادر عن الافتراض الخاطئ. ويتم التعرف على الطلاقة من خلال: (عيسى، وأحمد، 2016).

-سرعة التسمية: وتعني المدة الزمنية المستغرقة لتسمية صفحة كاملة تحتوي على صور مرسومة.

-الطلاقة اللفظية: وتعني السرعة في نطق كلمات تبدأ بحرف ما أو (صوته) في زمن محدد.

-طلاقة المعاني: وتعني سرعة الطالب في النطق بكلمات تدل على أشياء تؤكل وتشرب في زمن محدد.

كما وتقاس الطلاقة اللفظية بأساليب متنوعة، منها: (سليم، 2010)

1-القدرة على إعطاء كلمات ترتبط بكلمة معينة.

2-سرعة التفكير في إعطاء كلمات في نسق معين، بحيث تبدأ وتنتهي بحرف أو مقطع معين.

3-القدرة على ذكر أكبر عدد من الاستعمالات لشيء ما (الصحيفة اليومية مثلاً).

4-القدرة على وضع الكلمات في أكبر عدد من الجمل والصيغ اللغوية ذات المعنى.

ويذكر سليم أن مهارات الطلاقة تتطلب تشجيع ودعم الطلبة في النواحي المعرفية والهدف من ذلك إيجاد خبرة غنية في مجالات مختلفة، وثروة كبيرة من المعلومات المتخصصة والمعلومات العامة، ومهارات التركيب والتحليل، ومهارات فن إدراك الروابط.

ومن خلال العمل الميداني اعتقدت الباحثة أن هناك صلة وثيقة بين الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية فهما ينبعان من مصدر واحد وهو التفكير الإبداعي، ولكي ينمي المعلم هذا النوع من التفكير لا بدّ من تفعيل دور السياق الذي يتواجد فيه الطالب والذي يمكن للمعلم توفيره للطالب بطرق مختلفة.

## 2.2 الدراسات السابقة

ويهدف هذا القسم إلى بيان موقف الدراسات السابقة ذات العلاقة بمتغيرات الدراسة الحالية، والتعرف على كيفية تناول تلك الدراسات لهذا الموضوع، والإفادة من إجراءاتها، ومناهجها، وأدواتها، ونتائجها في إطار الدراسة الحالية.

ولتحقيق هذه الأهداف تم تقصي الدراسات السابقة مما أتيح للباحثة من المصادر التي تمثلت في الكتب، والرسائل العلمية، والأبحاث المنشورة في الدوريات، والمواقع المتخصصة على الشبكة العنكبوتية. وتم اختيار الدراسات الأكثر ارتباطاً، وذات الصلة بموضع الدراسة الحالية، إضافة إلى ذلك حاولت الباحثة انتقاء الدراسات الحديثة، وعرضت الدراسات من الأحدث إلى الأقدم، وتم التعقيب على كل محور، ومن ثم قامت الباحثة بالتعقيب العام على الدراسات السابقة، تناولت فيه أوجه الاتفاق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة، وختمت الفصل بأوجه الاستفادة منها.

### 1.2.2 المحور الأول: الدراسات السابقة المتعلقة بالمدخل السياقي

#### دراسة جاد الرب(2022)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى فاعلية برنامج مقترح قائم على النظرية السياقية لتنمية الاستيعاب المفاهيمي في البلاغة لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وقد اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي باستخدام التصميم شبه التجريبي القائم على المجموعة الواحدة في إجراء التجربة وكانت مجموعة البحث

عددها (40) طالبة، وتم بناء اختبار لقياس الاستيعاب المفاهيمي، كما وتم تطبيق أداة البحث تطبيقاً قبلياً على مجموعة البحث، ثم تدريس المفاهيم البلاغية لطالبات للمجموعة التجريبية باستخدام البرنامج المقترح، ثم إعادة تطبيق الأداة على تلك المجموعة تطبيقاً بعدياً ورصدت النتائج التي أكدت وجود فاعلية للبرنامج المقترح القائم على النظرية السياقية لتنمية الاستيعاب المفاهيمي في البلاغة لدى طالبات مجموعة البحث.

#### دراسة مختار وفراج (2021)

هدفت للكشف عن أثر استخدام السياقية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويا في محافظة أسيوط. ولتحقيق هدف الدراسة اتبع الباحثان المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل كتاب ودليل الموضوعات الخاصة بالتعبير، والمنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة المكونة من (37) طالباً وطالبة من طلاب الصف الأول الإعدادي، وقد استخدم الباحثان اختبار مهارات التعبير الكتابي البعدي، بعد أن تمّ التحقق من صدقه وثباته، وكشفت النتائج عن وجود أثر كبير لاستراتيجية التعلم السياقية.

#### دراسة عباس (2021)

والتي هدفت إلى قياس فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية السياق لتنمية مهارات القراءة الناقدة والدافعية نحو تعلمها لدى مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوي من مدرسة الشهيد حازم أسامة الثانوية للبنين في الإسكندرية، استخدم الباحث فيها المنهج التجريبي، تكونت العينة من (70) طالباً، حيث تكونت المجموعة التجريبية من (35) طالباً والمجموعة الضابطة من (35) طالباً، طبق الباحث اختبار مهارات القراءة الناقدة، ومقياس الدافعية نحو تعلم مهارات القراءة الناقدة، وأسفرت النتائج عن فاعلية الاستراتيجية السياقية التي طبقت على المجموعة التجريبية، مقارنة بالطريقة التقليدية.

#### دراسة ستياوان (2021)

استقصت هذه الدراسة أثر المدخل السياقي في تطوير المادة التعليمية لتعليم الإنشاء لدى طلبة الصف التاسع في معهد المحمدية المنورة في مالانج، حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد تكونت العينة من (15) طالباً من الصف التاسع وهي عينة تجريبية ذات المجموعة الواحدة، استخدم الباحث اختباراً قبلياً وبعدياً لقياس كفاءة الطلبة في مادة الإنشاء، كما واستخدم الملاحظة كأداة لملاحظة الطلاب خلال عملية تعليم الإنشاء، كما واستخدم المقابلة مع مدرس الإنشاء ومدير المدرسة واستخدم الاستبانة التي

وزعها على الطلبة والمعلمين للتعرف على ميولهم وحاجاتهم. وقد ظهر تحسن لدى المجموعة التجريبية في ضوء استخدام المدخل السياقي في تعليم الإنشاء.

#### دراسة لوه وتشن (LUO & Chen, 2021)

هدف إلى الكشف عن فاعلية الاستراتيجية القائمة على السياق في تعليم مفردات اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة ناننتشانغ الإعدادية في الصين، اتبع الباحثان في هذه الدراسة المنهج التجريبي، تم اختيار عينة الدراسة بطريقة قصدية على (12) طالباً و(8) حصلوا على أعلى الدرجات بعد أن تعرض مجموعة من الطلبة لدورة في اللغة الإنجليزية لمدة ستة أعوام، وتم اختيارهم لأنهم أظهروا معرفة جيدة باللغة الإنجليزية في المدرسة، طبق الباحثان اختبار المفردات القبلي وبعد تطبيق استراتيجية السياق في تعليم المفردات الإنجليزية تعرضوا لاختبار بعدي، وكانت النتائج القائمة على تعليم المفردات بالتعليم السياقي أفضل مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

#### دراسة تيوي (2020)

والتي هدفت إلى وصف فاعلية الوسائل المتعددة على أساس المدخل السياقي في تطبيق مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية في باتو ( أندونيسيا)، واتبعت الباحثة المنهج الكمي التجريبي، بلغ مجتمع الدراسة (330) طالباً، طبقت على عينة مكونة من شعبتين من الصف الثامن من (62) والتي تمثلت في (31) طالباً للمجموعة التجريبية و(31) طالباً للمجموعة الضابطة، استخدمت الباحثة في هذه الدراسة اختباراً قبلياً والملاحظة والمقابلة والاستبانة في جمع البيانات، وأظهرت النتائج تحسن كبير على نتائج الطلبة في مهارة الكتابة .

#### دراسة عبده (2020)

هدفت إلى أثر مدخل التعلم القائم على السياق في تدريس العلوم وأثره على تنمية مهارات حل المشكلات والتفكير التخيلي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي والتصميم شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين متكافئتين من طلبة الصف الثاني الإعدادي، تكونت كل من المجموعة التجريبية من (30) طالباً، والمجموعة الضابطة من (30) طالباً من مدرستين مختلفتين في محافظة الإسماعيلية، خلال العام الدراسي 2019/2020، واستخدمت اختبار المهارات، واختبار التفكير التخيلي، كأدوات لدراستها، وكشفت النتائج عن وجود فروق دالة احصائياً في اختبار المهارات واختبار التفكير التخيلي لصالح المجموعة التجريبية.

### دراسة محيي الدين وساري (2020)

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر المدخل السياقي في تعليم النحو باب المبتدأ والخبر، اتبع الباحثان المنهج التجريبي والتصميم شبه التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (19) من طلاب الصف الرابع بمعهد البركة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية للعام (2019/2020)، استخدم الباحثان الملاحظة المباشرة والمقابلات والاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الواحدة في الحصول على البيانات، وقد أظهرت النتائج أن هناك زيادة في قدرة الطلاب على دراسة النحو نتيجة لاستخدام المدخل السياقي في تدريس المبتدأ والخبر.

### دراسة رسلان (2018)

هدفت هذه الدراسة إلى قياس أثر المدخل السياقي والتعلم السياقي (CTL) في تنمية مهارات حل المشكلات الرياضية غير الروتينية والانخراط في التعلم لدى الطلبة متدرجي المستويات في مدينة السادات. اتبع الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (81) طالباً تمثلت في (40) طالباً للمجموعة التجريبية و(41) للمجموعة الضابطة، كما واستخدم اختباراً تحصيلياً كأداة لدراسته وكذلك اختبار مهارات حل المشكلات، ومقياس الانخراط في التعلم، وأظهرت النتائج وجود أثر كبير لمدخل التدريس والتعلم السياقي على تنمية مهارات حل المشكلات الرياضية والانخراط في التعلم لدى طلاب المجموعة التجريبية.

### دراسة الزعبي (2018)

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي أثر برنامج تعليمي قائم على نظرية فيرث السياقية في تنمية مهارات الاستيعاب القرائي لدى طلبة اللغة العربية الناطقين بغيرها في الأردن، استخدم الباحث في دراسته المنهج التجريبي الذي طبقه على عينة الدراسة والتي تم اختيارها بطريقة قصدية والمكونة من (31) طالباً وطالبة، موزعين على مجموعتين الأولى التجريبية وبلغت (16) طالباً وطالبة، والثانية ضابطة مكونة من (15) طالباً وطالبة، وهم من ذوي المستوى المتوسط في مركز اللغة العربية للناطقين بغيرها في جامعة العلوم الإسلامية، استخدم الباحث اختباراً لقياس مهارات الاستيعاب القرائي، وأظهرت النتائج فرقاً واضحاً بين متوسط أداء المجموعتين، وكان الأعلى لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج التعليمي القائم على نظرية فيرث السياقية.

## دراسة إلهان وآخرون (ILhan & et all, 2016):

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد فاعلية تعليم الكيمياء القائم على السياق في تعلم طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة ثانوية أرضوم في الأناضول الشرقية، اتبعت الدراسة المنهج التجريبي والمختلط ، وتكونت عينة الدراسة من (104) طالباً، وتم اختيارها بطريقة غير احتمالية، و تكونت العينة التجريبية من (51) طالباً، طبق الباحثون استبيان التحفيز الكيميائي لجمع آراء الطلاب حول استخدام التعلم السياقي، واختبار إنجاز التوازن الكيميائي القبلي والبعدي، وظهر في النتائج تأثير إيجابي على تحصيل الطلاب في المجموعة التجريبية، كما وأظهرت آراء الطلاب أن التعليم القائم على السياق قدم تطبيقات أصيلة للكيمياء وكذلك تعلموا مفاهيم الكيمياء بشكل أكثر فاعلية.

## 2.2.2 المحور الثاني: الدراسات السابقة المتعلقة بالكتابة الإبداعية

### دراسة الحوراني والحوامرة والعتوم(2022)

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن تأثير برنامج تعليمي قائم على أنموذج ماير وسالوفي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع واتجاهاتهن نحوها، حيث قام الباحثون باستخدام المنهج التجريبي، وقد اختير أفراد العينة بالطريقة المتيسرة من طالبات الصف السابع في المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك، حيث وزعت مجموعتا الدراسة عشوائياً على مجموعتين، الأولى المجموعة التجريبية البالغ عددها (30) طالبة، والثانية المجموعة الضابطة من (30) طالبة. ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد اختبار مهارات الكتابة الإبداعية، ومقياساً للاتجاهات لقياس اتجاهات الطالبات نحو الكتابة الإبداعية، كما وأظهرت النتائج تأثيراً كبيراً للبرنامج التعليمي القائم على أنموذج ماير وسالوفي في اتجاهات طالبات المجموعة التجريبية نحو الكتابة الإبداعية.

### دراسة التلاحمة(2019)

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي أثر استراتيجية posse تنال القمر في تنمية الاستيعاب القرائي والكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف السابع في فلسطين بمديرية جنوب الخليل، اتبعت فيها الباحثة المنهج التجريبي، واتخذت عينة قصدية مكونة من (132) طالباً وطالبة موزعين عشوائياً على أربع شعب. شعبتين من الذكور، تكونت المجموعة التجريبية من (25) طالباً والمجموعة الضابطة من (24) طالباً. وشعبتين من الإناث تكونت المجموعة التجريبية من (41) طالبة والمجموعة الضابطة من (41) طالبة، استخدمت الباحثة في دراستها اختباراً، واستخدمت الباحثة اختبار الاستيعاب القرائي؛ لقياس الاستيعاب

القرائي لدى الطلبة، واختبار الكتابة الإبداعية؛ لقياس الكتابة الإبداعية لدى الطلبة، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً في تنمية الاستيعاب القرائي والكتابة الإبداعية تعزى لطريقة التدريس في المجموعتين التجريبيتين من الذكور والإناث.

#### دراسة غوشن (Gocen, 2019)

هدفت التعرف إلى آثار أنشطة الكتابة الإبداعية على تحصيل الطلاب الناطقين باللغة التركية في الكتابة الإبداعية، اتبع الباحث المنهج التجريبي، باختبار قبلي وبعدي لمجموعة واحدة، وكان مجتمع الدراسة مكوناً من (630) طالباً، وتكونت العينة من طلبة الصف الأول حتى الرابع، استخدم الباحث اختبار الكتابة الإبداعية، ومقياس تحفيز الكتابة، أظهرت النتائج أن أنشطة الكتابة الإبداعية لها أثر إيجابي على تحصيل الطلاب في الكتابة، واتجاهاتهم نحو الكتابة والتحفيز.

#### دراسة الشمري والهاشمي (2018)

هدفت التعرف إلى أثر برنامج تعليمي قائم على نموذج جنسن للتعلم المستند إلى الدماغ، في تحسين الكتابة الإبداعية لدى الطلاب في السعودية، وقد اعتمد الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة التي اختيرت بطريقة قصدية من طلاب الصف الثالث المتوسط وبلغ عددهم (40) طالبا وقسمت إلى مجموعتين، تجريبية (20) طالباً، وضابطة (20) طالباً، طبق الباحثان اختبار الكتابة الإبداعية على العينة التجريبية والضابطة في مدرسة متوسطة حسان بن ثابت في محافظة القريات في السعودية، وخرجت النتائج بفعالية البرنامج التعليمي لصالح المجموعة التجريبية.

#### دراسة الأحول (2018)

في هذه الدراسة التي هدفت تقصي أثر برنامج في ضوء معايير نحو النص في تحسين مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي، وطبقت الدراسة على عينة من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة الدلنجات الثانوية للبنين بمحافظة البحيرة بلغ عددها (62) طالبا، تم توزيعهم على مجموعتين: تجريبية وبلغت (32) طالبا، وضابطة وبلغت (30) طالبا. استخدم الباحث اختبار التعبير الكتابي الإبداعي القبلي والبعدي على المجموعتين التجريبية والضابطة؛ للوقوف على مدى فاعلية البرنامج المقترح في تحقيق ما صمم من أجله. وكشفت النتائج النهائية للدراسة عن فاعلية البرنامج المقترح واستراتيجية تدريسه؛ حيث تبين بالمعالجات الإحصائية للبيانات وجود فروق دالة إحصائية، حيث ثبتت تلك الفروق في اتجاه المجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي، وذلك مقارنة بأداء أقرانهم أفراد المجموعة الضابطة.

## دراسة أبو سيف (2017)

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى أثر استراتيجية سكامبر في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف العاشر في الأردن، حيث اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (47) طالبة في مدينة مادبا، حيث تم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية مكونة من (22) طالبة وأخرى ضابطة مكونة من (25) طالبة، واستخدم الباحث اختبار الكتابة الإبداعية، وأظهرت النتائج وجود فروق في الدلالة الإحصائية بين متوسطات أفراد المجموعتين، وكانت لصالح المجموعة التجريبية، نتيجة استخدام استراتيجية سكامبر.

## دراسة تاجاديني ويور (Tajadini & Poor, 2017)

في هذه الدراسة التي هدفت إلى الكشف عن فعالية كتابة القصة القصيرة في تطوير الكتابة باللغة الإيرانية لدى متعلمي معهد زاهيدان في إيران، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، حيث تم اختيار مجموعتين من الطلبة كل مجموعة مكونة من (18) طالباً، المجموعة الأولى التجريبية، التي طبقت عليها استراتيجية كتابة القصة القصيرة، والمجموعة الثانية الضابطة وطبقت عليها الاستراتيجية الاعتيادية، واستخدم الباحثان اختبار أكسفورد لجمع البيانات، وأظهرت النتائج وجود تحسن ملحوظ لدى طلبة المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

## دراسة السايح (2016)

وهدفت إلى تقصي أثر استخدام استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في محافظة المفرق، استخدم الباحثان المنهج التجريبي في تطبيق الاستراتيجيتين السابقتين، وتكون أفراد الدراسة من (75) طالبة من الصف التاسع تم اختيارهن بطريقة قصدية من ثلاث مدارس حكومية، حيث تم اختيار ثلاث مجموعات الأولى ضابطة من مدرسة النهضة مكونة من (25) طالبة، والثانية تجريبية من مدرسة أم السرب الثانوية مكونة من (25) طالبة من مدرسة مغير السرحان الثانوية للبنات، والثالثة تجريبية مكونة من (25) طالبة. درّست المجموعة التجريبية الأولى باستراتيجية الألعاب اللغوية، ودرّست المجموعة التجريبية الثانية باستراتيجية سرد القصة، طُبّق اختباراً في الكتابة الإبداعية يقيس مهارات الكتابة الإبداعية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً تعزى لأثر استراتيجيتي التدريس.

### دراسة ثونغاتا وآخرون (Thonghatta & et all,2016)

والتي هدفت إلى البحث عن أثر استخدام STORYBIRD في تحسين قدرة الطلبة على الكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية ، استخدم الباحثون في هذه الدراسة المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (25) طالباً من طلبة الصف الثالث من مدرسة باكبهناج في تايلند، وقد استخدم الباحثون اختباراً باللغة الإنجليزية من أجل جمع البيانات، ومن ثم تم تطبيقه قبل التجربة وبعدها على مجموعة الطلبة، كما واستخدم الباحثون استبانة للتعرف على اتجاهات الطلبة نحو الطريقة المستخدمة، وأظهرت النتائج تحسن ملحوظ لدى الطلبة بعد استخدام STORYBIRD إضافة إلى اتجاهاتهم الإيجابية نحوها.

### دراسة شوابكة(2015)

هدفت الدراسة إلى تقصي أثر استراتيجية حلّ المشكلات في تحسين مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في الأردن. واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي. وطبقت الدراسة على عينة مؤلفة من (69) طالبة من طالبات الصف السابع الأساسي من مدرسة القادسية الأساسية للبنات، المجموعة التجريبية وعدد أفرادها (35) التي تم تدريسها نصوص القراءة وفق إجراءات استراتيجية حلّ المشكلات المعتمدة. والمجموعة الضابطة المكونة من (34) وطبق الباحث اختبارين قبلين وبعدين، الأول للقراءة الإبداعية والثاني اختبار الكتابة الإبداعية، حيث أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة تعزى إلى متغير استراتيجية التدريس لصالح أداء طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درّسن النصوص الأدبية والنصوص القرائية.

### دراسة رجب وسهارني(Radjab&Suharni,2012)

هدفت التعرف إلى أثر تطبيق استراتيجية (الدور، الجمهور، الشكل، الموضوع) RAFT في تحسين قدرة الطلبة على كتابة الفقرات، وتم تطبيق الاستراتيجية على طلبة السنة الأولى في كلية تدريب المعلمين في غرب سومطرة، تكون مجتمع الدراسة من (12) شعبة متشابهة في معارفها السابقة في الكتابة، وتم اختيار مجموعتين إحداهما تجريبية والثانية ضابطة عن طريق سحب ورقتين بعد عن تم وضع الاثنتي عشرة شعبة في أوراق صغيرة. استخدم اختبار كتابة الفقرة وتم تطبيقه قبل وبعد التجربة، وأظهرت النتائج حصول المجموعة التجريبية على علامات أفضل في اختبار الكتابة البعدي مقارنة بالمجموعة الضابطة مما يشير إلى فعالية استراتيجية RAFT في تحسين قدرة الطلبة على الكتابة.

## 3.2.2 المحور الثالث: الدراسات المتعلقة بالطلاقة اللفظية

### دراسة أبو سريس وحباب (2022)

هدفت الدراسة التعرف إلى مدى توظيف استراتيجية القبعات الست في الطلاقة اللفظية لدى طلبة الصف السادس من وجهة نظر المعلمين، اتبعت الباحثة المنهج المختلط ( الذي يجمع بين المنهجين الكمي والنوعي)، وتكونت عينة الدراسة من (205) معلماً ومعلمة من المدارس الحكومية في محافظة نابلس حيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، ومن (10) معلمين ومعلمات للصف السادس الأساسي اختارتهم بطريقة عشوائية، استخدمت الباحثة الاستبانة والمقابلة، وأظهرت النتائج التي أجرتها الباحثة مع معلمي الصف السادس ومعلماته، أن هناك دلالة واضحة على وجود اتجاهات إيجابية لتوظيف استراتيجية القبعات الست في تعليم الطلاقة اللفظية، وكذلك وجود فروق دالة في اتجاهات المعلمين نحو توظيف استراتيجية القبعات الست.

### دراسة خطاب (2022)

هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات الطلاقة الكتابية والشفهية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وذلك من خلال برنامج قائم على المتلازمات اللفظية واستراتيجية الخرائط الدلالية، وسعيًا لتحقيق هدف البحث تم استخدام المنهج التجريبي (التصميم شبه التجريبي) ذي المجموعتين: التجريبية والضابطة، وأعد الباحثان اختباراً لقياس مهارات الطلاقة الكتابية، واختباراً لقياس مهارات الطلاقة الشفهية، وبطاقة للملاحظة؛ وتم اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وقد بلغ عددهم (44) تلميذاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، وتطبيق أدوات البحث قبلًا، ثم تنفيذ التجربة الميدانية خلال الفصل الثاني من العام الدراسي 2021م/2022م، وق أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً في القياس البعدي لاختبار مهارات الطلاقة الشفهية لصالح المجموعة التجريبية وفي كل مهارة فرعية على حدة عدا مهارة واحدة، ووجود فرق دال في القياس البعدي لاختبار مهارات الطلاقة الكتابية ككل لصالح المجموعة التجريبية وفي كل مهارة فرعية على حدة.

### دراسة عابدين (2020)

والتي هدفت إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية تنال القمر في تنمية مهارتي الإرسال والطلاقة اللغوية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي في محافظات غزة، اتبعت الدراسة المنهج التجريبي، تكون مجتمع الدراسة من جميع تلامذة الصف الرابع الأساسي بمدارس وكالة الغوث الدولية بمحافظة خان يونس في العام الدراسي 2020 والبالغ عددهم (5391) تلميذاً وتلميذه، تكونت العينة من شعبتين مكونة من (68)

فرداً، تم تقسيمهم في مجموعتين عن طريق القرعة، المجموعة التجريبية المكونة من (34) والمجموعة الضابطة مكونة من (34)، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار مهارات الكتابة ، واختبار مهارات الطلاقة اللغوية، و بطاقة ملاحظة مهارات التحدث، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات التحدث لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الطلاقة اللغوية لصالح المجموعة التجريبية، ووجود تأثير كبير لاستراتيجية تنال القمر في تنمية مهارات الإرسال والطلاقة اللغوية لدى طالبات المجموعة التجريبية.

### دراسة علام (2020)

التي تناولت مهارات الطلاقة اللفظية اللازمة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين باللغة الروسية، وكذلك قياس فاعلية برنامج القراءة السريعة الإلكترونية في تسريع القراءة الإلكترونية، وتنمية مهارات الطلاقة اللفظية لديهم. تم إجراء الدراسة في مصر، واستخدم الباحث المنهج التجريبي والتصميم ذا المجموعة الواحدة، وتكونت عينة الدراسة من (12) طالباً وطالبة من الوفد الروسي لجامعة أسيوط ، استخدم الباحث الاستبانة لقياس مهارات الطلاقة اللفظية اللازمة للطلبة الناطقين بغير اللغة العربية، وبرنامج القراءة السريعة الإلكترونية، واختبار سرعة القراءة الإلكترونية، واختبار الطلاقة اللفظية، وقد أسفر عن النتائج وجود فاعلية لبرنامج القراءة السريعة الإلكترونية في تسريع القراءة الإلكترونية، وتنمية الطلاقة اللفظية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين باللغة الروسية.

### دراسة سلطاني(2019)

وهدف هذه الدراسة إلى معرفة طبيعة العلاقة بين الطلاقة اللفظية وعسر القراءة لدى عينة من تلاميذ السنة الرابعة الابتدائي، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي، تكونت عينة الدراسة التي تم اختيارها بالطريقة القصدية من (20) طالباً، منهم (9) إناث و(11) ذكور. ينتمون إلى مدرستين ابتدائيتين هما الغزال الهاشمي وابتدائية ونيس الهاشمي بولاية الوادي في الجزائر، استخدمت الباحثة مقياس عسر القراءة، ومقياس الطلاقة اللفظية، وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية بين الطلاقة اللفظية وعسر القراءة.

## دراسة محمود (2019)

والتي هدفت إلى قياس أثر استراتيجية قائمة على التعلم الموقفي في تنمية الطلاقة اللفظية والكتابة الوظيفية لدى الطلاب الروس الناطقين بغير اللغة العربية. حيث تم استخدام المنهج التجريبي، تكونت العينة التجريبية من (23) طالباً وطالبة من وفد طلاب جامعة بياتيجورسك بروسيا في جامعة أسيوط، قام الباحث بإعداد اختبار الطلاقة اللفظية المناسب للطلبة الروس الناطقين بغير العربية، واختبار مهارة الكتابة الوظيفية، وكانت النتيجة وجود أثر إيجابي لاستخدام استراتيجية تدريس قائمة على التعلم الموقفي.

## دراسة ع بكل والخواودة (2018)

والتي كشفت أثر برنامج تعليمي محوسب مبني على نموذج أوزوبون للحل الإبداعي للمشكلات في التحصيل وتنمية الطلاقة اللفظية في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن، اتبع الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (200) طالب وطالبة من طلبة الصف العاشر في محافظة معان والتي تحتوي على أربع شعب بواقع شعبتين للذكور وشعبتين للإناث وذلك لتيسر العينة للباحث، وتم اختيار شعبتين كمجموعة ضابطة وعددها (50) من الذكور و(50) من الإناث، وشعبتين كمجموعة تجريبية مكونة كذلك من (50) من الذكور و(50) من الإناث، التي ستدرس باستخدام البرنامج التعليمي، استخدم الباحثان اختباراً تحصيلياً، ومقياساً لقياس الطلاقة اللفظية ومقياس التعلم الذاتي، أظهرت النتائج وجود فروق ظاهرية في نتائج الاختبار البعدي للبرنامج التعليمي المحوسب وكان لصالح المجموعة التجريبية.

## دراسة عبد القادر (2018)

التي هدفت إلى بناء نموذج تدريسي قائم على النظرية التداولية لتدريس اللغة العربية، وقياس أثره في تنمية مهارات الاستقبال اللغوي، والطلاقة اللغوية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. أجريت هذه الدراسة في سوهاج، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت العينة من مجموعتين: مجموعة تجريبية قوامها (34) طالباً، وضابطة بلغت (34)، تمثلت أدوات الدراسة في اختبار الطلاقة اللغوية، واختبار الاستقبال اللغوي، وطبقت أدوات الدراسة قبل التجربة وبعدها، أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في اختبار الاستقبال اللغوي، وكذلك أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية في اختبار الطلاقة اللغوية، كما وظهرت علاقة ارتباطية بين تنمية مهارة الاستقبال اللغوي، والطلاقة اللفظية في التطبيق البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية.

## دراسة دارين وفيلاسك (Darin & Nshiwi, 2019)

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن الطلاقة اللفظية والذاكرة اللفظية قصيرة الأجل وقدرات التنظيم ومستوى اكتساب المهارات الاجتماعية عند الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة، اتبع الباحثان المنهج الوصفي الارتباطي، طُبقت الدراسة على عينة مكونة من (41) طفلاً من ذوي الإعاقة الفكرية تتراوح أعمارهم بين (14-21) عاماً. وقد أظهرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين الطلاقة اللفظية والذاكرة اللفظية قصيرة الأجل. والتنظيم الذاتي والمهارات الاجتماعية للأطفال ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة.

## دراسة بامنجر وجعشان (2015)

هدفت التعرف إلى أثر زمن التخطيط على الطلاقة والدقة والتعقيد في اللغة الشفوية لمتعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، وقد تكونت عينة الدراسة من (52) طالباً من طلاب المدارس الثانوية بالرياض، تم توزيعهم عشوائياً إلى مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وليتحقق الهدف من الدراسة ثم تسجيل وترميز المحادثات لقياس الطلاقة ودقة وتعقيد الإنتاج الشفوي، وكذلك استخدم الاختبار، أظهرت النتائج أن المشاركين في مجموعة التخطيط المسبق قد تفوقوا على غير المخططين بمستوى دال إحصائياً وبالتالي أشارت هذه الدراسة إلى أنه عندما يتم إعطاء المتعلمين زمناً للتخطيط المسبق للمهمة فإنهم يكونون قادرين على أن ينتجوا لغةً أكثر طلاقة ودقة وتعقيداً من تلك التي ينتجها من يطلب منهم البدء فوراً دون أيّ تخطيط، كما أن الدراسة لم تجد دليلاً على التنافس في الأولوية بين الطلاقة والدقة والتعقيد. دراسة

### 4.2.2 التعقيب على الدراسات السابقة:

بعد استعراض الدراسات السابقة التي تناولت المدخل السياقي، والكتابة الإبداعية، والطلاقة اللفظية، تبين للباحثة ما يأتي:

#### 1.4.2.2 التعقيب على الدراسات السابقة الخاصة بالمدخل السياقي

بالنسبة للأهداف:

-هدفت الدراسات السابقة المتعلقة بهذا المحور، إلى دراسة أثر المدخل السياقي في تنمية:

الكتابة مثل دراسة مختار وفراج (2021)، ستياوان (2021)، تيووي (2020)، وأشارت دراسة عباس (2021)، ودراسة الزعبي (2018) إلى أثر المدخل السياقي في تنمية مهارات القراءة، أما دراسة جاد الرب (2022) استهدفت أثر المدخل في تنمية الاستيعاب المفاهيمي، في حين هدفت دراسة محيي الدين و ساري (2020) إلى أثر المدخل السياقي في تعليم النحو، وهدفت دراسة رسلان (2018) إلى معرفة أثر المدخل في حل المشكلات الرياضية والانخراط في التعلم، وهدفت دراسة إلهان وآخرون (2016) إلى التعرف على أثر المدخل في تعليم الكيمياء.

أما الدراسة الحالية فقد اتفقت في هدفها مع دراسة ستياوان (2021)، وتيووي (2020)، التي تناولت الأثر على الكتابة.

#### **من حيث الأدوات:**

- استخدمت أغلبية الدراسات السابقة والدراسة الحالية الاختبار، كوسيلة للحصول على البيانات، بينما كان هناك أدوات أخرى إضافة إلى الاختبار في حال وجود متغيرات تابعة أخرى مثل: مقياس الدافعية -في دراسة عباس (2021)، والاستبيان في دراسة إلهان وآخرون (2016)، والملاحظة في دراسة ستياوان (2021)، والمقابلة والاختبارات والملاحظة في دراسة محيي الدين وساري (2020).

#### **من حيث المنهج:**

- استخدمت جميع الدراسات السابقة المنهج التجريبي، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسات التي اتبعت المنهج التجريبي لمناسبته لأهداف الدراسة.

#### **من حيث العينة:**

- كانت العينة المختارة من بعض الدراسات من المرحلة الأساسية من الصف الرابع وحتى التاسع، كما في دراسة محيي الدين وساري (2020)، رسلان (2018).

- بعض الدراسات اختارت العينة من الصف الأول الثانوي كما في دراسة إلهان وآخرون (2016)، عباس (2021)، جاد الرب (2022).

- اختار البعض العينة من طلبة الجامعة كما في دراسة الزعبي (2020)، تيووي (2020)، لوه وتشن (2020)، ستياوان (2021).

## من حيث النتائج:

أظهرت نتائج جميع الدراسات السابقة فاعلية المدخل السياقي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة، بالرغم من اختلاف المتغير.

كما وأظهرت الدراسة الحالي أثر المدخل السياقي في تنمية الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، وهذا يتفق مع النتائج التي أظهرتها الدراسات السابقة، مع متغيرات أخرى.

### 2.4.2.2 التعقيب على دراسات المحور الثاني الخاص بالكتابة الإبداعية:

**من حيث الأهداف:** هدفت جميع الدراسات السابقة لهذا المحور إلى تنمية الكتابة الإبداعية، مع اختلاف الاستراتيجيات المستخدمة

حيث استُخدم برنامج تعليمي قائم على أنموذج ماير وسالوني في دراسة الحوراني والحوامرة والعنوم(2022)، أما تلاحمة(2019) استخدمت استراتيجية تنال القمر، في حين استخدمت دراسة غوشن(2019) و الشمري والهاشمي (2018) استخدمت برنامج تعليمي قائم على نموذج جنسن للتعلم، ثونغانا وآخرون (2016) فاتبع استراتيجية STORYBIR، في حين استخدمت دراسة شوابكة(2015) استراتيجية حل المشكلات، دراسة محمود(2018) استخدمت برنامج في ضوء معايير نحو النص، وفي دراسة أبو سيف(2017) فاستخدمت استراتيجية سكامبر، دراسة تاجاديني ويور(2017) استخدمت فعالية كتابة القصة، بينما السايح(2016) استخدمت استراتيجية الألعاب الالكترونية، وأخيراً دراسة رجب وسهارني(2012) استخدمت استراتيجية RAFT.

## من حيث الأدوات:

-اتفقت جميع الدراسات السابقة إضافة إلى الدراسة الحالية في استخدام الاختبار كأداة للدراسة، وبينما كان هناك أدوات أخرى إضافة إلى الاختبار القبلي والبعدي، في حال وجود متغيرات تابعة مقياس الاتجاهات

## أما من حيث المنهج:

-استخدمت كل الدراسات السابقة المنهج التجريبي، واتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في استخدام المنهج التجريبي؛ لمناسبته لأهداف الدراسة.

## العينة:

كانت العينة التي طبقت عليها الدراسات السابقة مختلفة من حيث المرحلة:

-العينة المختارة من المرحلة الأساسية الدنيا، مثل دراسة:

غوشن (2019) الشمري والهاشمي(2018)، ودراسة ثونغانا وآخرون(2016)، وشوابكة(2015)

وبعض الدراسات اختارت العينة من المرحلة الأساسية الوسطى، مثل دراسة:

الهوراني والحوامة والعتوم (2022)، وكذلك التلاحمة (2019)، والشوابكة (2015).

والبعض الدراسات اختارت العينة من المرحلة الأساسية العليا:

دراسة أبو سيف(2017)، ودراسة السايح(2016)، محمود(2018)، وعاشور والسايح(2016).

أما دراسة محمود(2018) فاختارت العينة من المرحلة الثانوية.

اختار البعض العينة من طلبة المعاهد، مثل دراسة: رجب وسهراني(2012)، تاجاديني ويور(2017).

## النتائج:

أظهرت جميع النتائج في الدراسات السابقة تحسنا واضحا في الكتابة الإبداعية، لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة، وكذلك بينت دراسة ثونغانا وآخرون(2016) اتجاهات إيجابية نحو الاستراتيجية المستخدمة، كما وكشفت دراسة شوابكة(2015) عن نتائج إيجابية لصالح المجموعة التجريبية في الكتابة الإبداعية والقراءة الإبداعية.

### 3.4.2.2 التعقيب على الدراسات السابقة الخاصة بالطلاقة اللفظية

#### الأهداف:

هدفت معظم الدراسات السابقة إلى تنمية مهارات الطلاقة اللفظية، مع الاختلاف في الاستراتيجيات المستخدمة:

حيث استخدمت دراسة أبو سريس وحبايب(2022) استراتيجية القبعات الست، ودراسة خطاب ( 2022) استخدمت استراتيجية الخرائط الدلالية، بينما دراسة عابدين(2020) استخدمت استراتيجية تنال القمر، أما علام(2020) استخدمت استراتيجية قائمة على التعلم الموقفي، ودراسة محمود(2019) استراتيجية

قائمة على التعلم الموقفي، أما دراسة عبكل والحوالدة(2018) اتبعت برنامج تعليمي محوسب مع نموذج أوزوبون للحل الإبداعي للمشكلات.

دراسة دارين وفلايسك (2019) التي هدفت إلى الكشف عن الطلاقة اللفظية قصيرة الأجل وقدرات التنظيم، ودراسة سلطاني(2019) التعرف على العلاقة بين الطلاقة اللفظية وعسر القراءة. وكشفت دراسة بامنقر وجعشان (2018) عن أثر زمن التخطيط على الطلاقة والدقة والتعقيد في اللغة الشفوية.

#### الأدوات:

استخدمت الدراسات السابقة للمحور الثالث الخاص بالطلاقة اللفظية:

الاختبار التحصيلي، ومقياس الطلاقة ومقياس التعلم الذاتي، وبطاقة الملاحظة، كما استخدمت المقابلة والاستبيان، وترميز المحادثات.

**المنهج المستخدم:** استخدمت معظم الدراسات المنهج التجريبي، حيث اتفقت الدراسة الحالية مع هذه الدراسات في المنهج.

دراسة بامنجر وجشعان (2015) استخدمت المنهج التجريبي

دراسة سلطاني(2019) استخدمت المنهج الوصفي الارتباطي.

أما دراسة أبو سريس وحبابيب(2022) استخدمت المنهج المختلط، واستخدمت دراسة بامنجر وجعشان(2015) المنهج التجريبي.

#### العينة:

اختلفت العينات المستخدمة في الدراسات السابقة:

عينة من المعلمين والمعلمات الصف السادس في دراسة أبو سريس وحبابيب(2022).

المرحلة الأساسية الدنيا، دراسة عابدين(2020).

من طلبة الجامعات: كما في دراسة مختار محمود(2019)، ودراسة علام (2020)

عينة المرحلة الأساسية العليا: دراسة عبكل والحوالدة (2018)

المرحلة الأساسية المتوسطة، كدراسة سلطاني (2019)، ودراسة عبد القادر(2018)

عينة من أطفال ذوي الإعاقة الفكرية.

المرحلة الثانوية: دراسة بامنقر وجعشان(2015).

## النتائج:

أظهرت نتائج الدراسات السابقة التي استخدمت استراتيجية معينة، ظهور تأثير إيجابي على الطلاقة اللفظية على أفراد العينة التجريبية في الاختبار البعدي.

### 2. 4.4.2 وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في الدراسة الحالية ما يأتي:

-بناء وصياغة اختبار الكتابة الإبداعية، واختبار الطلاقة اللفظية، وكيفية إعداده.

-الإفادة من المعالجات الإحصائية في تحديد ما يناسب الدراسة.

-المساعدة في تفسير نتائج الدراسة الحالية تفسيراً علمياً.

-الإفادة من خطوات المرحلة التشخيصية واختيار العينة.

- الإفادة في بناء دليل المعلم المرافق لهذه الدراسة.

- الإفادة من المؤشرات الخاصة بمهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية.

### 2. 5.4.2 وقد تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة فيما يأتي:

تميزت أنها من أولى الدراسات \_حسب علم الباحثة\_ التي تناولت المدخل السياقي في فلسطين، كمدخل للتدريس، كما وأنها من أولى الدراسات التي تناولت الكتابة الإبداعية، والطلاقة اللفظية كمتغيرين تابعيين مع هذا المدخل.

وكذلك تميزت بطبيعة الأدوات التي استخدمتها الباحثة والمتمثلة بـ:

1-اختبار الطلاقة اللفظية، ومهاراته ومؤشراته التي أعدتها الباحثة مستفيدة من الأدب التربوي ومصادر المعرفة ذات العلاقة، وما تبعه من سلم تقدير لفظي خماسي ومفتاح لتصحيح الاختبار.

2-اختبار الكتابة الإبداعية: وما تبعه من سلم تقدير لفظي خماسي ومفتاح لتصحيح الاختبار.

## الفصل الثالث

### طريقة الدراسة واجراءاتها

#### 1.3 مقدمة

#### 2.3 منهج الدراسة

#### 3.3 مجتمع الدراسة

#### 4.3 عينة الدراسة

#### 5.3 أدوات الدراسة

#### 6.3 دليل المعلم

#### 7.3 إجراءات الدراسة

#### 8.3 تصميم الدراسة

#### 9.3 متغيرات الدراسة

#### 10.3 المعالجة الإحصائية

## الفصل الثالث

### طريقة الدراسة واجراءاتها

#### 1.3 مقدمة

تضمن هذا الفصل وصفاً تفصيلياً للطريقة والإجراءات التي اتبعتها الباحثة، حيث يتناول هذا الفصل منهج الدراسة، ومجتمع الدراسة وعينتها، كما ويتناول أدوات الدراسة التي أعدتها الباحثة والتحقق من صدقها وثباتها، كذلك تم الحديث عن الإجراءات التي اتبعتها لتطبيق الدراسة، والمعالجات الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات والوصول إلى النتائج.

#### 2.3 منهج الدراسة

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي والتصميم شبه التجريبي لتقصي فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي.

#### 3.3 مجتمع الدراسة

ضمَّ مجتمع الدراسة جميع طالبات الصف السابع الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية وتعليم جنوب الخليل، واللواتي يدرسن اللغة العربية في الفصل الثاني من العام الدراسي 2022/2023، ويبلغ عددهن 2433 طالبة. حسب آخر إحصائيات لقسم التخطيط في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل موزعات وفق الجدول الآتي:

جدول (1.3) توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عدد المدارس والطالبات والشعب:

المدرسة	عدد المدارس	عدد الطالبات
إناث	39	1710
مختلطة	32	723

### 4.3 عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من مدرسة واحدة (إناث) حيث تم اختيارها بطريقة قصدية، وهي مدرسة بنات إشبيلية الثانوية، وذلك كون الباحثة معلمة في تلك المدرسة، ولاحتماء المدرسة على عدد مناسب من الشعب، حيث تحتوي على شعبتين دراسيتين من الصف السابع الأساسي، وهي من ضمن الشعب التي تدرسها الباحثة في المدرسة، وكذلك لتعاون إدارة المدرسة وتوفير إمكانياتها للتطبيق من أجهزة عرض، وبيئة مناسبة لتطبيق هذا المدخل.

هذا وقد تم اختيار الشعبتين اللتين تمثلان المجموعة التجريبية والضابطة بطريقة عشوائية، بحيث يتم تطبيق المدخل السياقي على الشعبة التي تمثل المجموعة التجريبية (42) طالبة والطريقة الاعتيادية على الشعبة التي تمثل المجموعة الضابطة (34).

### 5.3 أدوات الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة المتمثلة في فاعلية المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية، قامت الباحثة ببناء الاختبارين وسلام التقدير الخاصة بها كالآتي:

- اختبار الكتابة الإبداعية: وهو يقيس فاعلية المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع.
- سلم التقدير اللفظي لتصحيح اختبار الكتابة الإبداعية.
- اختبار الطلاقة اللفظية: وهو يقيس فاعلية المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع.
- سلم التقدير اللفظي لتصحيح اختبار الطلاقة اللفظية.

### 1.5.3 اختبار الكتابة الإبداعية

#### 1. بناء الاختبار في الصورة الأولية

قامت الباحثة ببناء اختبار الكتابة الإبداعية لقياس مدى اكتساب طالبات الصف السابع لمهارات الكتابة الإبداعية، في ثلاثة مواضيع، تم اختيارها من خارج المادة التعليمية الموجودة في كتاب اللغة العربية للصف السابع الأساسي، بما يناسب الطالبات ويناسب طريقة التدريس المستخدمة، وذلك بعد التشاور وعقد لقاء مع مجموعة بؤرية مع عدد من معلمي ومعلمات ومشرفي اللغة العربية ذوي الخبرة في تدريس الصف السابع الأساسي، وقد قامت الباحثة باختيار النصوص من خارج المنهاج لنقل أثر ذلك المدخل

إلى محيط المدرسة، ولتشجيع الطالبات على القراءة الخارجية، ولتكون أكثر حيادية، وقد تم لك وفق الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على الأدب النظري والدراسات ذات العلاقة بالكتابة الإبداعية ومنها دراسة سقلي (2021) والحويدي (2020) وتلاحمة (2019) ودراسة شوابكة (2014) إضافة إلى خبرة الباحثة في مجال التدريس لفترة زمنية طويلة، من أجل تحديد مهارات الكتابة الإبداعية، إضافة إلى المهارات والمؤشرات الدالة عليها، كما وردت في ملحق (7) صفحة (112) بما يتناسب مع طالبات الصف السابع الأساسي.

2. اختيار ثلاثة مواضيع مختلفة، تتناسب مع مستوى الصف السابع الأساسي.

3. بناء أسئلة الاختبار حيث يقيس كل سؤال مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية.

4. اعتماد تعليمات الاختبار، وقد تم توضيحها للطالبات عينة الدراسة والتي يجب اتباعها أثناء تطبيق الاختبار.

6- بناء سلم تقدير لفظي لتصحيح الاختبار.

## 2. صدق الاختبار:

قامت الباحثة بالتحقق من صدق اختبار الكتابة الإبداعية، حيث اتبعت ما يأتي:

### أ) صدق المحكمين

قامت الباحثة بعرضه بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين (أساتذة جامعات في أساليب ومناهج التدريس، ومشرفين تربويين متخصصين في اللغة العربية، ومعلمين ومعلمات) ملحق رقم (1) وذلك للإفادة من آرائهم حول مناسبة ما يأتي:

- قياس أسئلة الاختبار لما أعدت لقياسه.

- صحة أسئلة الاختبار من حيث اللغة، والصياغة.

- مناسبة الأسئلة لمستوى المتعلمين.

حيث قامت الباحثة بالتعديل وفق ما أشار إليه المحكمون، ليصبح الاختبار في صورته النهائية ملحق رقم (5) صفحة (103).

## ب) العينة الاستطلاعية للاختبار

تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية (من خارج العينة التجريبية) ويبلغ عددها (19) طالبة من مدرسة بنات تل الربيع الأساسية، وذلك لغرض التأكد من:

- ملاءمة الأسئلة وتعليمات الاختبار.
- صدق الاختبار وثباته.
- تحديد الزمن الذي يحتاجه الاختبار عند تنفيذه على العينة الأساسية للبحث.

### 3. تحديد زمن الاختبار

وذلك من خلال حساب المتوسط الحسابي للزمن الذي استغرقته أول طالبة وآخر طالبة في العينة الاستطلاعية، وتم تقدير الزمن بـ (75) دقيقة ضمنها استراحة لمدة (10) دقائق، حيث تم تنفيذه على مرحلتين، السؤال الأول في (15) دقيقة والسؤال الثاني والثالث كل منهما في (25) دقيقة واستراحة بعد السؤال الثاني (10) دقائق.

### 4. تصحيح اختبار العينة الاستطلاعية

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، تم تصحيح الاختبار من خلال سلم التقدير اللفظي الذي أعدته الباحثة لهذا الاختبار، وكانت مجموع علامات الاختبار (320) علامة مقسمة على المهارات الخاصة بكل مجال من المجالات، حيث كانت علامات السؤال الأول (الوصف) (100)، وعلامات السؤال الثاني (القصة) (115) علامة، وكان مجموع علامات السؤال الأخير (التلخيص) (105) علامة

### 5. ثبات الاختبار

ويعني الحصول على النتائج نفسها عند تكرار القياس بالأداة نفسها وتحت الظروف نفسها، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة، تكونت من (19) طالبة من طالبات مدرسة بنات تل الربيع الأساسية التابعة لمديرية التربية والتعليم في جنوب الخليل وقد تمّ حساب معامل الثبات باستخدام معادلة كرونباخ ألفا لاختبار الكتابة الإبداعية، حيث بلغ (0.846) وتشير هذه النتيجة إلى تمتع هذه الأداة بثبات مناسب يفني بأغراض الدراسة.

## 6. الاختبار في الصورة النهائية

بعد التأكد من صدق الاختبار وثباته، جاء في شكله النهائي، حيث احتوى على ثلاثة أسئلة مقالية، يتضمن كل سؤال مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية تم بناء سلم تقدير لفظي لتصحيحه بعد عرضه على مجموعة من الخبراء والمعلمين ملحق (8) صفحة (115) للتحقق من مدى ملاءمته كما يأتي:

### -سلم التقدير اللفظي لتصحيح اختبار الكتابة الإبداعية

لزيادة موثوقية تصحيح اختبار الكتابة الإبداعية، تم بناء سلم تقدير لفظي بخمسة مستويات، تُرجمت فيها مهارات الكتابة الإبداعية إلى مجموعة من المؤشرات في صورة بنود محددة إجرائياً وتتناول على نحو قابل لقياس عناصر المهارة بعبارات تصف الإنجاز "الأداء" المتوقع من الطالبات كدليل على توفرها، ويمكن الحكم من خلالها على مستوى وجود المؤشر، وتقدير الأداء بالنسبة لكل مؤشر بمقياس تقدير لفظي (Rubric) تكوّن من خمسة مستويات متدرجة من (1-5) يمثل فيه الحد الأدنى للأداء (1) والحد الأعلى (5) ملحق رقم (9) صفحة (123).

التقدير الكمي لسلم التقدير: لتسهيل وصف الأداء تم تحويل المؤشرات كما هو في الملحق رقم (7) صفحة (112) إلى مجموعة من الإجراءات الأدائية القابلة للقياس، ويوجد أمام كل مؤشر خمسة تقييمات توضح مستويات تحقق المؤشرات كما يأتي:

1. التقدير (5) ويعني أنّ مستوى تحقق مؤشر المهارة كبير جداً، ويعني الحصول في هذا المؤشر على الدرجة العظمى وهي خمس درجات؛ أي أن كل الأفعال الإجرائية متوفرة لدى الطالبات، ولديه أدلة وشواهد وإثباتات ومستندات تدل عليها فالدرجة المستحقة كاملة وهكذا.
2. التقدير (4) ويعني أنّ مستوى تحقق مؤشر المهارة كبير.
3. التقدير (3) ويعني أنّ مستوى تحقق مؤشر المهارة متوسط.
4. التقدير (2) ويعني أنّ مستوى تحقق مؤشر المهارة قليل.
5. التقدير (1) ويعني أنّ مستوى تحقق مؤشر المهارة قليل جداً.

### 2.5.3 اختبار الطلاقة اللفظية

#### 1. بناء الاختبار في الصورة الأولية

وقد قامت الباحثة ببناء اختبار الطلاقة اللفظية لقياس مدى اكتساب طالبات الصف السابع الأساسي لمهارات الطلاقة اللفظية، وقد تم ذلك وفق الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ومنها دراسة كل من سليم (2010) ، ودراسة عبكل والحوالدة (2019).

## 2. صدق الاختبار

قامت الباحثة بالتحقق من صدق اختبار الطلاقة اللفظية، وذلك من خلال:

### أ) صدق المحكمين

تم عرضه في صورته الأولية والمكونة من خمسة أسئلة، كل سؤال يدور حول أحد مجالات الطلاقة اللفظية وتتكون الأسئلة من الأول حتى الرابع من ثلاثة أفرع، والخامس من فرع واحد، التي تم عرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة ملحق رقم (4) صفحة (12) في مجال التربية واللغة العربية، وذلك للإفادة من آرائهم حول ملاءمة أسئلة المقياس من حيث:

- مدى ملاءمة المقياس للأهداف
- صياغة الأسئلة من الناحية اللغوية والفنية
- مناسبة الأسئلة لمستوى المتعلمين
- مقترحات أخرى تساعد على تطوير المقياس

حيث قامت الباحثة بالتعديل وفق ما أشار إليه المحكمون، ليصبح الاختبار في صورته النهائية ملحق رقم (6) صفحة (108).

### ب) العينة الاستطلاعية للاختبار

تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية (من خارج العينة التجريبية) ويبلغ عددها (19) طالبة من مدرسة بنات تل الربيع الأساسية، وذلك لغرض التأكد من:

- ملاءمة الأسئلة وتعليمات الاختبار.
- صدق الاختبار وثباته.
- تحديد الزمن الذي يحتاجه الاختبار عند تنفيذه على العينة الأساسية للبحث.

## 3. تحديد زمن الاختبار

وذلك من خلال حساب المتوسط الحسابي للزمن الذي استغرقته أول طالبة وآخر طالبة في العينة الاستطلاعية، وتم تقدير الزمن بـ (45) دقيقة

#### 4. تصحيح اختبار العينة الاستطلاعية

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، تم تصحيح الاختبار من خلال سلم التقدير اللفظي الذي أعدته الباحثة لهذا الاختبار، وقد وزعت علامات الاختبار التي بلغت (65) موزعة على أسئلة الاختبار فكانت علامات السؤال الأول 15 علامة والسؤال الثاني 15 علامة، والسؤال الثالث 15 علامة، وكذلك السؤال الرابع 15 علامة، والسؤال الخامس خمس علامات.

#### 5. ثبات الاختبار

ويعني الحصول على النتائج نفسها عند تكرار القياس بالأداة نفسها وتحت الظروف نفسها، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة، تكونت من (19) طالبة من طالبات مدرسة بنات تل الربيع الأساسية التابعة لمديرية التربية والتعليم في جنوب الخليل وقد تمّ حساب معامل الثبات باستخدام معادلة كرونباخ ألفا لاختبار الطلاقة اللفظية، حيث بلغ (0.832) وهي قيمة مناسبة ومقبولة لتقي بغرض الدراسة.

#### 6-الاختبار في الصورة النهائية

بعد التأكد من صدق الاختبار وثباته، جاء في شكله النهائي، حيث احتوى على خمسة أسئلة، يتضمن كل سؤال مهارة من مهارات الطلاقة اللفظية وهي (طلاقة الحروف، والطلاقة الدلالية، وطلاقة النص، وطلاقة الأصوات، والطلاقة الحرة) كما هو موضح في الملحق رقم (6) صفحة 108.

#### -سلم التقدير اللفظي لتصحيح اختبار الطلاقة اللفظية

لزيادة موثوقية تصحيح اختبار الطلاقة اللفظية، تم بناء سلم تقدير لفظي بخمسة مستويات، تُرجمت فيها مهارات الطلاقة اللفظية إلى مجموعة من المؤشرات في صورة بنود محددة إجرائياً وتتناول على نحو قابل لقياس عناصر المهارة بعبارات تصف الإنجاز "الأداء" المتوقع من الطالبات كدليل على توفر المهارة، ويمكن الحكم من خلالها على مستوى وجود المؤشر، وتقدير الأداء بالنسبة لكل مؤشر بمقياس تقدير لفظي (Rubric) تكوّن من خمسة مستويات متدرجة من (1-5) يمثل فيه الحد الأدنى للأداء (1) والحد الأعلى (5) ملحق رقم (11) صفحة 130.

التقدير الكمي لسلم التقدير: لتسهيل وصف الأداء تم تحويل المؤشرات إلى مجموعة من الإجراءات الأدائية القابلة للقياس، ويوجد أمام كل مؤشر خمسة تقييمات توضح مستويات تحقق مؤشرات الطلاقة اللفظية في ملحق رقم (12)، صفحة 132.

### 6.3 دليل المعلم

عملت الباحثة على إعداد دليل المعلم ملحق (13) صفحة (133) وقد تضمن أربعة مواضيع من مناهج اللغة العربية من الأردن وقطر والسعودية للصف السابع الأساسي وهي بعنوانين: (قصة مصباح الحمام، قصة القطرة ندى، قصيدة الربيع في القرية، يوميات رمضان) وذلك وفق الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على مناهج اللغة العربية لدول عربية، ومن خارج المنهاج الفلسطيني لتحديد الدروس التي تساعد على تطبيق المدخل السياقي.
2. الاطلاع على دراسات سابقة لتكون معينة في التعرف على كيفية بناء الدروس وفق المدخل السياقي.
3. تحليل محتوى الدروس وتحديد الأهداف.
4. إعادة بناء الدروس بخطوات توافق المدخل السياقي.
5. توضيح كل خطوة من الخطوات بشكل مفصل حتى تسهل على المعلم التطبيق.
6. تحديد طرق التقويم المناسبة.
7. إضافة تدريبات صفية وبيتية لكل درس.

قامت الباحثة بعرض الدليل على مجموعة من المحكمين من معلمي ومعلمات اللغة العربية والذين يدرسون الصف السابع الأساسي وذلك لتقديم ملاحظاتهم حول صحة ووضوح المادة التعليمية ومدى مناسبتها وملاءمة الأنشطة والأسئلة، وتحديد عدد الحصص اللازمة لتغطية المادة التعليمية المطروحة. قامت الباحثة بالاطلاع على ملاحظات المحكمين، ومن ثم تعديل المادة التعليمية للخروج بصورتها النهائية التي تحتوي على:

- الأهداف السلوكية المراد تحقيقها.
- دور المعلم أثناء الحصة.

- دور المتعلم خلال الحصة.
- الأدوات والوسائل اللازمة للتنفيذ.
- التقويم التكويني.
- التقويم الختامي.
- تدريبات صفية وغير صفية.

### 7.3 إجراءات الدراسة

1. إعداد دليل المعلم لتدريس مهارات القصة والوصف والتلخيص وفق المدخل السياقي بصورته الأولية.
2. عرض الدليل على المحكمين من أصحاب الخبرة والاختصاص.
3. التوصل إلى الصورة النهائية لدليل المعلم، بعد تعديله وفق ملاحظات المحكمين.
4. إعداد أدوات الدراسة.
5. التحقق من صدق الأدوات من خلال عرضها على عدد من المحكمين.
6. التحقق من ثبات الأدوات من خلال تطبيقها على عينة استطلاعية وباستخدام معادلة كرونباخ ألفا.
7. اختيار عينة الدراسة القصدية، ومن ثم اختيار المجموعة التجريبية والضابطة بصورة عشوائية.
8. الحصول على كتاب تسهيل مهمة من جامعة القدس لتوجيهه إلى تربية وتعليم جنوب الخليل.
10. تطبيق الاختبارين القبليين على عينة الدراسة قبل تطبيق المادة التعليمية ومن ثم رصد النتائج.
11. تطبيق الدراسة تجريبياً على المجموعة التجريبية، ومن ثم تطبيق الاختبارين البعدين على المجموعتين التجريبية والضابطة.
12. تصحيح الاختبارين من قبل الباحثة، وجمع البيانات ورصد النتائج من خلال الاختبارات الإحصائية المناسبة.
13. تقديم التوصيات والمقترحات.

### 8.3 متغيرات الدراسة

#### أولاً-المتغيرات المستقلة

- طريقة التدريس بمستويين (الاعتيادية، المدخل السياقي).

- التقدير العام في اللغة العربية بخمسة مستويات: (ممتاز، جيد جداً، جيد، متوسط، ضعيف).

### ثانياً-المتغيرات التابعة

-الكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف السابع الأساسي.

-الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي.

### 9.3 تصميم الدراسة

استخدمت الباحثة تصميم شبه التجريبي للمجموعتين (التجريبية - الضابطة) بقياسين قبلي وبعدي لمناسبتها لغرض الدراسة، حيث تم تعيين المجموعتين التجريبية والضابطة بطريقة عشوائية وذلك وفق التصميم الآتي:

E: O1O2 × O3O4

C: O1O2 O3O4

E: المجموعة التجريبية

C: المجموعة الضابطة

O1: اختبار الكتابة الإبداعية القبلي

O2: اختبار الطلاقة اللفظية القبلي

O3 : اختبار الكتابة الإبداعية البعدي

O4: اختبار الطلاقة اللفظية البعدي

X: المعالجة التجريبية (المدخل السياقي)

### 10.3 المعالجة الإحصائية

استخدمت الباحثة برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، حيث تم إيجاد

- الثبات باستخدام كرونباخ ألفا.

- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الاختبار القبلي والبعدي لعينة الدراسة.

- اختبار تحليل التباين المصاحب الثنائي (ANCOVA) لحساب أثر المتغير المستقل (طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية والتفاعل بينهما) في كل من المتغيرات التابعة (الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية).

- إيتا تربيع ( $\eta^2$ ) لحساب حجم الأثر.

معيار كوهين للحكم على قيمة حجم الأثر على النحو الآتي:

قيمة حجم الأثر من 0-0.05 تأثير ضعيف.

قيمة حجم الأثر من 0.05 - 0.14 تأثير متوسط.

قيمة حجم الأثر أكبر من 0.14 تأثير كبير.

## الفصل الرابع

### عرض نتائج الدراسة

1.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول.

2.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني.

3.4 ملخص نتائج الدراسة.

عرض نتائج الدراسة:

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الدراسة، التي هدفت إلى استقصاء أثر فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وكذلك معرفة ما إذا كان هذه الفاعلية تختلف باختلاف طريقة التدريس وتقدير الطالبات والتفاعل بينهما.

وفيما يأتي عرض للنتائج في هذا الفصل تبعاً للمتغيرات التابعة كما يأتي:

1.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول.

ما أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف الطريقة، والتقدير العام في اللغة العربية والتفاعل بينها؟

وللإجابة عن هذا السؤال، تم اختبار الفرضية الصفرية الأولى الآتية:

الفرضية الصفرية الأولى: لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لطريقة التدريس، والتقدير العام في اللغة العربية، والتفاعل بينها.

ولاختبار صحة هذه الفرضية، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وذلك حسب طريقة التدريس والتقدير العام، كما هو موضح في جدول رقم (1.4-ج) الموجود تفصيله في ملحق رقم (17) صفحة 189.

(1.4 - ج) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبازي مجالات الكتابة الإبداعية القبلي والبعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

الدرجة البعدية		الدرجات القبليّة				التقدير		
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد			
25.475	226.00	5	21.893	225.40	5	ممتاز	المجموعة التقليدية	الدرجة الكلية
28.140	219.13	8	32.220	202.88	8	جيد جدا		
34.442	223.43	7	39.114	213.29	7	جيد		
66.312	145.00	4	67.178	127.25	4	متوسط		
46.344	197.70	10	51.987	185.80	10	ضعيف		
45.679	206.00	34	50.114	194.41	34	المجموع		
31.814	235.11	9	23.568	198.78	9	ممتاز	المجموعة التجريبية	
17.274	232.20	10	22.945	194.70	10	جيد جدا		
20.804	207.60	5	12.137	190.60	5	جيد		
23.891	218.00	6	30.564	179.83	6	متوسط		
33.454	184.08	12	35.600	144.50	12	ضعيف		
33.511	214.12	42	34.684	178.62	42	المجموع		
29.035	231.86	14	25.778	208.29	14	ممتاز	المجموع	
22.994	226.39	18	26.901	198.33	18	جيد جدا		
29.511	216.83	12	32.008	203.83	12	جيد		
56.603	188.80	10	52.542	158.80	10	متوسط		
39.432	190.27	22	47.594	163.27	22	ضعيف		
39.351	210.49	76	42.722	185.68	76	المجموع		

ملاحظة: مجموع علامات الطالبات في اختبار الكتابة الإبداعية (320) علامة

يُلاحظ من الجدول (1.4 - ج) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى لطريقة التدريس، حيث بلغ المتوسط الحسابي لعلامات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (214.12) بانحراف معياري مقداره (33.511)، بينما أظهرت النتائج أن المتوسطات الحسابية لدرجات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية في لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين للمجموعة الضابطة أقل من المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (206.0) بانحراف معياري مقداره (45.679).

ولمعرفة ما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات الطالبات ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، قامت الباحثة باستخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) كما يوضح ذلك جدول رقم (2.4).

جدول (2.4 - أ): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات درجات اختبار مجالات الكتابة الإبداعية البعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام والتفاعل بينهما.

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة المحسوبة	حجم الأثر
الوصف	الاختبار القبلي	2459.998	1	2459.998	45.577	0.001	
	طريقة التدريس	358.815	1	358.815	6.648	*0.012	0.093
	التقدير العام	175.498	4	43.875	0.813	0.522	
	طريقة التدريس × التقدير العام	144.057	4	36.014	0.667	0.617	
	الخطأ	3508.365	65	53.975			
	المجموع المعدل	8333.737	75				
القصة	الاختبار القبلي	7205.129	1	7205.129	142.784	0.001	
	طريقة التدريس	768.463	1	768.463	15.229	*0.001	0.190
	التقدير العام	205.101	4	51.275	1.016	0.406	
	طريقة التدريس × التقدير العام	432.755	4	108.189	2.144	0.085	
	الخطأ	3280.020	65	50.462			
	المجموع المعدل	15112.355	75				
	الاختبار القبلي	12407.442	1	12407.442	263.029	0.001	
	طريقة التدريس	1055.714	1	1055.714	22.380	*0.001	0.256
	التقدير العام	182.797	4	45.699	0.969	0.431	

جدول (2.4 - ب): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار مجالات الكتابة الإبداعية البعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام والتفاعل بينهما.

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة المحسوبة	حجم الأثر
التأليف	طريقة التدريس × التقدير العام	326.139	4	81.535	1.728	0.154	
	الخطأ	3066.136	65	47.171			
	المجموع المعدل	24027.421	75				
الدرجة الكلية لمجالات الكتابة الإبداعية	الاختبار القبلي	59773.755	1	59773.755	247.731	0.001	
	طريقة التدريس	7269.950	1	7269.950	30.130	*0.001	0.317
	التقدير العام	1183.734	4	295.933	1.226	0.308	
	طريقة التدريس × التقدير العام	1409.056	4	352.264	1.460	0.225	
	الخطأ	15683.540	65	241.285			
	المجموع المعدل	116136.987	75				

\* دالة عند المستوى  $(0.05 \geq \alpha)$

#### النتائج المتعلقة بمتغير طريقة التدريس:

يتضح من جدول (2.4 - ب): أن قيمة ف المحسوبة للدرجة الكلية للفرق بين متوسطي درجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية بحسب طريقة التدريس هي (30.130)، بمستوى دلالة محسوبة بلغت (0.001) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة الاحصائية  $(\alpha \leq 0.05)$ ، وعليه تُرفض الفرضية الصفرية الأولى، وكذلك لجميع المجالات، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطات درجات اختبار مجالات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى إلى طريقة التدريس، ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مجالات الكتابة الإبداعية، كما يوضحها جدول رقم (3.4).

جدول(3.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مجالات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي حسب طريقة التدريس.

الخطأ المعياري	المتوسطات الحسابية المعدلة	طريقة التدريس	المجال
1.342	65.166	ضابطة	الوصف
1.204	69.854	تجريبية	
1.328	65.499	ضابطة	القصة
1.184	72.632	تجريبية	
1.246	67.826	ضابطة	التلخيص
1.120	75.771	تجريبية	
2.823	197.848	ضابطة	الدرجة الكلية لمجالات الكتابة الإبداعية
2.535	218.763	تجريبية	

يتبين من الجدول رقم (3.4) أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام المدخل السياقي هو (218.763) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، حيث بلغ (197.848)، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين كانت لصالح المجموعة التجريبية. ولإيجاد أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تم إيجاد حجم التأثير (Effect Size) باستخدام مربع إيتا (Eta Squared) التي بلغت (0.317)، وهو يعني أن المدخل السياقي تفسر (31.7%) من التباين في الدرجات المرتبطة باختبار مجالات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وهذا يدل على وجود تأثير كبير لطريقة التدريس لاستخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين.

#### النتائج المتعلقة بمتغير التقدير العام في اللغة العربية:

من الجدول (2.4) ، يتضح أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار مجالات الكتابة الإبداعية بحسب متغير تقدير الطالبات هي (1.226) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.308) ، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) ، وكذلك لجميع المجالات. مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجالات

الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى لمتغير التقدير العام للطالبات.

### النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس والتقدير

يتضح من الجدول (4. 2) أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية بحسب التفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية هي (1.460) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.225)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) وكذلك لجميع المجالات. مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجالات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

### وفيما يتعلق بالمهارات الخاصة بمجالات الكتابة الإبداعية:

1- فيما يخص الوصف: قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وذلك حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية، كما هو موضح في الجدول رقم (1) ملحق رقم (16) صفحة 167، وتبين وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات اختبار مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى لطريقة التدريس، حيث بلغ المتوسط الحسابي لعلامات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (68.33) بانحراف معياري مقداره (10.462) وكانت النتائج لصالح المجموعة التجريبية.

ولمعرفة ما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات الطالبات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، قامت الباحثة باستخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) كما يوضح ذلك في جدول رقم (2) الملحق (16) صفحة 171.

## النتائج المتعلقة بمتغير طريقة التدريس الخاصة بمجال الوصف:

يتضح من جدول (2) أن قيمة ف المحسوبة للدرجة الكلية للفرق بين متوسطي درجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مجال الوصف بحسب طريقة التدريس هي (6.648)، بمستوى دلالة محسوبة بلغت (0.012) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة الاحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، وكذلك للمجالات (آليات الكتابة، المرونة، الطلاقة)، أي أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ ) في مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى إلى طريقة التدريس، ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مجال الوصف، كما يوضحها جدول رقم (3) في الملحق رقم (16) صفحة 173، حيث تبين من الجدول أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام المدخل السياقي هو (69.845) وقد كانت الفروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية. ولإيجاد أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تم إيجاد حجم التأثير (Effect Size) باستخدام مربع إيتا (Eta Squared) التي بلغت (0.093)، وهو يعني أن المدخل السياقي تفسر (9.3%) من التباين في الدرجات المرتبطة بمجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وهذا يدل على وجود تأثير لطريقة التدريس في تنمية مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين.

## أما فيما يتعلق بالنتائج المتعلقة بمتغير التقدير العام في اللغة العربية:

فقد اتضح من الجدول رقم (2) في الملحق رقم (16) أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار مجال الوصف بحسب متغير التقدير العام في اللغة العربية هي (0.813) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.522)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ )، وكذلك لجميع المهارات ما عدا مهارة (مهارة التوسع). مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارة التوسع في مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية.

ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي في اختبار مهارة التوسع في مجال الوصف في الكتابة الإبداعية حسب متغير التقدير العام في اللغة العربية، كما يوضحها جدول رقم (4) صفحة 173. حيث يتبين من الجدول أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية للتقدير المتوسط هو (7.990) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدل للتقدير الممتاز، حيث بلغ (7.269)، وكذلك للمتوسط الحسابي المعدل لمستوى التقدير جيد جدا والذي بلغ (7.047)، والذي يليه لمستوى التقدير جيد (7.297)، وكذلك لمستوى التقدير ضعيف (6.488)، مما يدل على أن الفروق في التقدير العام كانت لصالح مستوى المتوسط ثم الجيد ثم الممتاز.

**2-فيما يخص مجال كتابة القصة:** قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وذلك حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية، كما هو موضح في جدول رقم (5) صفحة 174، حيث تبين وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى لطريقة التدريس، حيث بلغ المتوسط الحسابي لعلامات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (69.91) بانحراف معياري مقداره (14.195)، وكانت النتائج لصالح المجموعة التجريبية.

ولمعرفة ما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات الطالبات ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، قامت الباحثة باستخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) كما يوضح ذلك جدول رقم (6) ملحق رقم (16) صفحة 178.

#### **النتائج المتعلقة بمتغير طريقة التدريس الخاصة بمجال كتابة القصة:**

يتضح من جدول (6) أن قيمة F المحسوبة للدرجة الكلية للفروق بين متوسطي درجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مجال كتابة القصة في الكتابة الإبداعية بحسب طريقة التدريس هي (15.229)، بمستوى دلالة محسوبة بلغت (0.001) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، وعليه تُرفض الفرضية الصفرية الأولى، وكذلك للمهارات (آليات الكتابة، المرونة، الأصالة)، أي أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة

الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات درجات اختبار مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى إلى طريقة التدريس، ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مجال كتابة القصة، كما يوضحها جدول رقم (7) ملحق رقم (16) صفحة 180 حيث يتبين من أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام المدخل السياقي هو (72.633) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، حيث بلغ (65.499)، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين كانت لصالح المجموعة التجريبية. ولإيجاد أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تم إيجاد حجم التأثير (Effect Size) باستخدام مربع إيتا (Eta Squared) التي بلغت (0.190)، وهو يعني أن المدخل السياقي تفسر (19%) من التباين في الدرجات المرتبطة باختبار مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وهذا يدل على وجود تأثير لطريقة التدريس لاستخدام المدخل السياقي في تنمية مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين.

#### النتائج المتعلقة بمتغير التقدير العام في اللغة العربية والخاصة بكتابة القصة:

من الجدول (6)، يتضح أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي علامات الطالبات في المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار مجال كتابة القصة في الكتابة الإبداعية بحسب متغير تقدير الطالبات هي (1.016) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.406)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ )، وكذلك للمجالات ما عدا مجال (مهارات تنظيم المحتوى). مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارة تنظيم المحتوى في مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية.

ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي في مهارة تنظيم المحتوى في مجال كتابة القصة حسب متغير التقدير العام، كما يوضحها جدول رقم (8) صفحة 181، حيث تبين أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية للتقدير الممتاز هو (14.390) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدل لتقدير الطالبات جيد جداً،

حيث بلغ (14.276)، وكذلك للمتوسط الحسابي المعدّل للتقدير جيد والذي بلغ (12.949)، والذي يليه للتقدير المتوسط (12.323)، وكذلك للتقدير الضعيف (12.088)، مما يدل على أن الفروق في التقدير العام في اللغة العربية كانت لصالح مستوى الممتاز ثم الجيد جداً ثم الجيد.

### النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية الخاصة في مجال كتابة القصة:

يتضح من الجدول (6) صفحة 178 ، أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي علامات الطالبات في المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار مجال كتابة القصة في الكتابة الإبداعية بحسب التفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية هي (2.144) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.085)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) وكذلك لجميع المهارات ما عدا (مهارة تنظيم المحتوى). مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي في مهارة تنظيم المحتوى في مجال كتابة القصة حسب متغير التفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية، كما يوضحها جدول رقم (9) في الملحق رقم (16) صفحة 181 ، حيث يتبين أن المتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التجريبية لمستوى التقدير الممتاز هو (15.553) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التقليدية لمستوى التقدير الممتاز، حيث بلغ (13.228)، وكذلك للمتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التجريبية لمستوى التقدير جيد جداً والذي بلغ (15.086)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التقليدية للتقدير جيد جداً، حيث بلغ (13.465)، مما يدل على أن الفروق في التفاعل بين المجموعة ومستوى التقدير العام كانت لصالح التقدير الممتاز ثم الجيد جداً في المجموعة التجريبية.

3- مجال كتابة التلخيص: قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار مجال التلخيص لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وذلك حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية، كما هو موضح في جدول رقم (10) صفحة 182.

حيث يُلاحظ وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات اختبار مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى لطريقة التدريس، حيث بلغ المتوسط الحسابي لعلامات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (72.82) بانحراف معياري مقداره (17.899)، وكانت النتائج لصالح المجموعة التجريبية.

ولمعرفة ما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات الطالبات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، قامت الباحثة باستخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) كما يوضح ذلك جدول رقم (11) صفحة 186.

حيث يتضح أن قيمة ف المحسوبة للدرجة الكلية للفروق بين متوسطي درجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية بحسب طريقة التدريس هي (22.380)، بمستوى دلالة محسوبة بلغت (0.001) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، وكذلك للمجالات (الطلاقة، التوسع، آليات الكتابة)، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات درجات مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى إلى طريقة التدريس، ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية، كما يوضحها جدول رقم (12) صفحة 188.

يتبين أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام المدخل السياقي هو (75.771) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، حيث بلغ (67.826)، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين كانت لصالح المجموعة التجريبية. ولإيجاد أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجال التلخيص لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تم إيجاد حجم التأثير (Effect Size) باستخدام إيتا تربيع (Eta

(Squared) التي بلغت (0.256)، وهو يعني أن المدخل السياقي تفسر (25.6%) من التباين في الدرجات المرتبطة باختبار مجال التلخيص لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وهذا يدل على وجود تأثير كبير لطريقة التدريس لاستخدام المدخل السياقي في تنمية مجال التلخيص لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين.

#### النتائج المتعلقة بمتغير التقدير العام للطالبات في مجال كتابة التلخيص:

من الجدول (11) في الملحق رقم ( 16 ) صفحة 186، يتضح أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار مجال التلخيص بحسب متغير التقدير العام في اللغة العربية هي (0.969) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.431)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ )، وكذلك للمجالات. مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارة التوسع في مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية.

#### النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس، والتقدير العام في اللغة العربية، لمجال كتابة التلخيص:

يتضح من الجدول (12) أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية بحسب التفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية هي (1.728) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.154)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) وكذلك لجميع المهارات ما عدا (مهارة الأصالة). مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجال التلخيص لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام للطالبات في اللغة العربية.

ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي في اختبار مهارة الأصالة في التلخيص بحسب متغير التفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية، كما يوضحها جدول رقم (13) صفحة 188.

حيث يتبين أن المتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التجريبية في التقدير العام للتقدير المتوسط هو (14.710) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التقليدية للتقدير المتوسط، حيث بلغ (9.654)، وكذلك للمتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التجريبية لمستوى التقدير العام، التقدير الممتاز والذي بلغ (14.013)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدّل في المجموعة التقليدية لمستوى التقدير الممتاز، حيث بلغ (10.444)، مما يدل على أن الفروق في التفاعل بين المجموعة ومستوى التقدير العام كانت لصالح مستوى المتوسط ثم الممتاز في المجموعة التجريبية.

#### 2.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني.

ما أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف الطريقة، والتقدير العام، والتفاعل بينها؟

وللإجابة على هذا السؤال، تم اختبار الفرضية الصفرية الثانية الآتية:

#### الفرضية الصفرية الثانية:

لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لطريقة التدريس ، والتقدير العام ، والتفاعل بينها.

ولاختبار صحة هذه الفرضية، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وذلك حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية، كما هو موضح في جدول رقم (4.4) الموجود تفصيله في ملحق رقم (18) صفحة 191.

جدول (4.4-د) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

الدرجات البعدية		الدرجات القبليّة			التقدير		
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
1.817	49.40	5	1.483	49.80	5	ممتاز	المجموعة التقليدية
4.200	43.75	8	3.284	41.75	8	جيد جدا	
7.566	45.71	7	5.503	42.57	7	جيد	
6.131	25.25	4	5.737	23.25	4	متوسط	
7.909	38.90	10	6.973	36.80	10	ضعيف	
9.139	41.38	34	8.822	39.47	34	المجموع	
6.300	52.22	9	4.213	42.67	9	ممتاز	المجموعة التجريبية
6.106	51.20	10	8.327	39.00	10	جيد جدا	
7.050	53.20	5	6.066	33.40	5	جيد	
8.238	48.67	6	7.935	33.17	6	متوسط	
12.859	39.58	12	9.523	29.17	12	ضعيف	
10.194	47.98	42	9.034	35.48	42	المجموع	
5.236	51.21	14	4.917	45.21	14	ممتاز	المجموع
6.443	47.89	18	6.567	40.22	18	جيد جدا	
8.009	48.83	12	7.225	38.75	12	جيد	
14.016	39.30	10	8.496	29.20	10	متوسط	
10.656	39.27	22	9.137	32.64	22	ضعيف	
10.220	45.03	76	9.103	37.26	76	المجموع	

ملاحظة: مجموع علامات الطالبات في اختبار الطلاقة اللفظية (65) علامة

يُلاحظ من الجدول (4.4-د) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى لطريقة التدريس، حيث بلغ المتوسط الحسابي لعلامات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (47.98) بانحراف معياري مقداره (10.194)، بينما أظهرت النتائج أن المتوسطات الحسابية لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين للمجموعة الضابطة أقل من المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (41.38) بانحراف معياري مقداره (9.139).

ولمعرفة ما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية لدرجات الطالبات ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ )، قامت الباحثة باستخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) كما يوضح ذلك جدول رقم (5.4).

جدول:(5.4 - أ) نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار مهارات الطلاقة اللفظية البعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام والتفاعل بينهما.

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
مهارة طلاقة الحروف	الاختبار القبلي	108.057	1	108.057	23.163	0.001	
	طريقة التدريس	195.910	1	195.910	41.996	*0.001	0.392
	التقدير العام	46.740	4	11.685	2.505	0.051	
	طريقة التدريس × التقدير العام	30.487	4	7.622	1.634	0.176	
	الخطأ	303.224	65	4.665			
	المجموع المعدل	750.789	75				
مهارة طلاقة الأصوات	الاختبار القبلي	81.148	1	81.148	18.653	*0.001	
	طريقة التدريس	9.588	1	9.588	2.204	0.142	0.033
	التقدير العام	39.340	4	9.835	2.261	0.072	
	طريقة التدريس × التقدير العام	14.566	4	3.641	0.837	0.507	

جدول:(5.4 - ب) نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية البعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام والتفاعل بينهما.

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
	الخطأ	282.770	65	4.350			
	المجموع المعدل	487.408	75				
مهاراة الطلاقة الالائية	الاختبار القبلي	47.268	1	47.268	10.205	0.002	
	طريقة التدريس	219.116	1	219.116	47.306	*0.001	0.421
	التقدير العام	23.930	4	5.982	1.292	0.283	
	طريقة التدريس × التقدير العام	35.942	4	8.985	1.940	0.114	
	الخطأ	301.071	65	4.632			
	المجموع المعدل	670.987	75				
مهاراة الطلاقة الحرة	الاختبار القبلي	25.790		25.790	5.907	0.018	
	طريقة التدريس	33.218	1	33.218	7.608	*0.008	0.105
	التقدير العام	83.196	4	20.799	4.764	*0.002	
	طريقة التدريس × التقدير العام	34.938	4	8.735	2.000	0.105	
	الخطأ	283.811	65	4.366			
	المجموع المعدل	499.934	75				

جدول (5.4- ج): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار مهارات الطلاقة اللفظية البعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام والتفاعل بينهما.

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
مهارة طلاقة النص	الاختبار القبلي	4.569	1	4.569	7.228	0.009	
	طريقة التدريس	5.177	1	5.177	8.190	*0.006	0.112
	التقدير العام	4.927	4	1.232	1.949	0.113	
	طريقة التدريس × التقدير العام	3.687	4	0.922	1.458	0.225	
	الخطأ	41.085	65	0.632			
	المجموع المعدل	70.671	75				
الدرجة الكلية لمهارات الطلاقة اللفظية	الاختبار القبلي	1953.311	1	1953.311	57.381	0.001	
	طريقة التدريس	1947.502	1	1947.502	57.210	*0.001	0.468
	التقدير العام	306.021	4	76.505	2.247	0.073	
	طريقة التدريس × التقدير العام	192.488	4	48.122	1.414	0.239	
	الخطأ	2212.673	65	34.041			
	المجموع المعدل	7833.947	75				

\* دالة عند المستوى  $(0.05 \geq \alpha)$

#### النتائج المتعلقة بمتغير طريقة التدريس:

يتضح من جدول (5.4- ج) أن قيمة ف المحسوبة للدرجة الكلية للفرق بين متوسطي درجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارات الطلاقة اللفظية بحسب طريقة التدريس هي (57.210)، بمستوى دلالة محسوبة بلغت (0.001) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة الاحصائية  $(\alpha \leq 0.05)$ ، وعليه تُرفض الفرضية الصفرية الأولى، وكذلك لجميع المجالات ما

عدا مجال مهارة طلاقة الأصوات، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات درجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تُعزى إلى طريقة التدريس، ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار الطلاقة اللفظية، كما يوضحها جدول رقم (6.4).

جدول(6.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارات الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس.

المجال	طريقة التدريس	المتوسطات الحسابية المعدلة	الخطأ المعياري
مهارة طلاقة الحروف	ضابطة	8.572	0.400
	تجريبية	12.200	0.367
مهارة طلاقة الأصوات	ضابطة	11.226	0.389
	تجريبية	12.018	0.346
مهارة الطلاقة الدلالية	ضابطة	7.468	0.392
	تجريبية	11.112	0.352
مهارة الطلاقة الحرة	ضابطة	9.290	0.378
	تجريبية	10.691	0.341
مهارة طلاقة النص	ضابطة	3.239	0.151
	تجريبية	3.841	0.135
الدرجة الكلية لمهارات الطلاقة اللفظية	ضابطة	39.341	1.068
	تجريبية	50.407	0.967

يتبين من الجدول رقم (6.4) أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام المدخل السياقي هو (50.407) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، حيث بلغ (39.341)، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين كانت لصالح المجموعة التجريبية. ولإيجاد أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تم إيجاد حجم التأثير (Effect Size) باستخدام إيتا تربيع (Eta Squared) التي بلغت (0.468)، وهو يعني أن المدخل السياقي يفسر (46.8%) من التباين في الدرجات المرتبطة باختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين، وهذا

يدل على وجود تأثير كبير لطريقة التدريس لاستخدام المدخل السياقي في تنمية الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين.

#### النتائج المتعلقة بمتغير التقدير:

من الجدول (4.5) ، يتضح أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار الطلاقة اللفظية بحسب متغير مستوى التحصيل هي (2.247) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.073) ، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) ، وكذلك للمجالات ما عدا مجال (مهارة الطلاقة الحرة). مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية الطلاقة الحرة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية لدى الطالبات.

ولمعرفة اتجاه تلك الفروق تم حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات طالبات الصف السابع الأساسي في اختبار مهارة الطلاقة الحرة حسب متغير التقدير، كما يوضحها جدول رقم (7.4).

جدول (7.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارة الطلاقة الحرة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب متغير التقدير العام في اللغة العربية.

المهارة	مستوى التحصيل	المتوسطات الحسابية المعدلة	الخطأ المعياري
الطلاقة الحرة	ممتاز	10.889	0.623
	جيد جدا	9.928	0.506
	جيد	11.390	0.619
	متوسط	9.289	0.728
	ضعيف	8.456	0.452

يتبين من الجدول رقم (7.4) أن المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية لمستوى التحصيل للتقدير جيد هو (11.390) وهو أعلى من المتوسط الحسابي المعدل للتقدير الممتاز، حيث بلغ (10.889)، وكذلك للمتوسط الحسابي المعدل للتقدير الجيد جدا والذي بلغ (9.928)، والذي يليه للتقدير المتوسط

(9.289)، وكذلك للتقدير الضعيف (8.456)، مما يدل على أن الفروق في مستوى التقدير كانت لصالح مستوى التقدير الجيد ثم الممتاز.

### النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس والتقدير

يتضح من الجدول (4. 5) أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) والتجريبية (التي درست بطريقة استخدام المدخل السياقي) في اختبار الطلاقة اللفظية بحسب التفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية، هي (1.414) وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.239)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) وكذلك لجميع المجالات. مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

### 3.4 ملخص نتائج الدراسة.

1. وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مجالات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية وكذلك لجميع المجالات.

2. عدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مجالات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية.

3. عدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى للتفاعل بين كل من متغيرات طريقة التدريس والتقدير العام وكذلك لجميع المجالات.

4. وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية وكذلك لجميع المجالات ما عدا مهارة طلاقة الأصوات.

5. عدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لمتغير التقدير العام ، وكذلك لجميع المجالات ما عدا مجال مهارة الطلاقة الحرة حيث كانت الفروق لصالح التقدير العام بالتقدير الجيد ثم الممتاز.

6. عدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين يعزى للتفاعل بين كل من متغيرات طريقة التدريس والتقدير العام وكذلك لجميع المجالات.

7. بلغ معامل الثبات كرونباخ الفا لاختبار الكتابة الإبداعية (0.846)، و(0.832) لاختبار الطلاقة اللفظية، وهذه النتيجة تشير إلى تمتع هذه الاداة بثبات يفي بأغراض الدراسة.

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج والتوصيات

#### 1.5 مناقشة النتائج

##### 1.1.5 مناقشة نتائج سؤال الدراسة الاول

##### 2.1.5 مناقشة نتائج سؤال الدراسة الثاني

##### 2.5 توصيات ومقترحات الدراسة

### مناقشة النتائج والتوصيات

#### المقدمة:

يتناول هذا الفصل مناقشة للنتائج التي توصلت إليها الدراسة والتي هدفت إلى تقصي فاعلية المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة واللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين وفيما يأتي عرضُ النتائج تبعاً للمتغيرات:

#### 1.5 مناقشة النتائج:

##### 1.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذي ينص على

هل تختلف متوسطات مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين باختلاف مدخل التدريس وتقدير الطالبات في اللغة العربية والتفاعل بينهما؟  
وتم تحويل السؤال إلى الفرضية التي تنص على:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين المتوسطات الحسابية لمهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي تعزى لمتغير طريقة التدريس وتقدير الطالبات والتفاعل بينهما.

##### 1.1.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بطريقة التدريس

كشفت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات اختبار الكتابة الإبداعية تعزى لمتغير طريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية وكذلك لجميع مجالات الكتابة الإبداعية التي خضعت للدراسة، والتي تم تدريسها باستخدام المدخل السياقي، مما يدل على وجود أثر إيجابي لهذا المدخل في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

وترى الباحثة أن هذه النتيجة جاءت كون مراحل المدخل السياقي المتسلسلة والمنظمة والتي تعتمد على الطالبة بشكل مباشر، وتجعلها مشاركةً فعالةً نشطةً من بداية الحصة حتى نهايتها، علاوة على ذلك طبيعة هذا المدخل التي تربط الطالبة بالبيئة التي تتواجد فيها، كما وساعدت الأنشطة التعليمية المتنوعة

والمتعددة التي استخدمتها الباحثة، على زيادة دافعية الطالبة وجهدها المبذول لاكتساب المهارات المطلوبة، والبعد عن الطريقة التقليدية والنمطية في الكتابة الإبداعية، أو ما نسميه التعبير الإبداعي، وكذلك ربط الطالبات بما يدور حولهن من أحداث متعلقة ببيئتهن وثقافتهن ومجتمعهن والعالم من حولهن؛ فالطالبة تحاكي الواقع وتمثل المواقف والسياقات اليومية، بحيث يعطي لخبرات الطالبة معنى واضحاً.

ومن أهم الأسباب التي أدت إلى تلك النتائج ولها علاقة بتحسين مستوى الطالبات في الكتابة الإبداعية هي المراحل التعليمية لهذا المدخل، فمرحلة الربط الأولى تساعد الطالبة على ربط ما يدور في ذهنها من أفكار بما يواجهها من مواقف مشابهة، فتحاول الطالبة في هذه المرحلة تجميع الأفكار من خلال ما يعرض أمامها من صور أو مؤثرات بصرية وسمعية وكذلك أنشطة متنوعة لتدرك كيفية الكتابة في الموضوع المطلوب.

ومن أهم الأسباب حسب وجهة نظر الباحثة أن دافعية الطالبات ترتفع من خلال طرحها للأسئلة أو عرضها لخريطة حول الموضوع، وفي مرحلة التجريب، حيث ركزت الباحثة في عرضها لمواضيع (الوصف، القصة، التلخيص) على أن تكون ذات علاقة بحياة الطالبات ومرتبطة بما يدور حولهن، فالطالبة في هذه المرحلة تدون الأفكار والمفردات وتبدأ بتكوين الجمل وتقديم أمثلة لحوادث مشابهة لما قدّم لها، وتليها مرحلة التطبيق، حيث تبدأ الطالبة بالاندماج في العمل بالمشروعات المطلوبة، حيث تستخدم الطالبة كل ما توصلت إليه في المراحل السابقة لتقيدها في التطبيق، فتجيب عن الأسئلة وتتعرف على طبيعة النص. ثم تنتقل الطالبة إلى المرحلة الرابعة من المدخل السياقي، وهي من أكثر المراحل قوة وسعادة للطالبة، فهي تشارك زميلاتها وتتعاون معهن تعاوناً هادفاً، فيدركن مفهوم الوصف وكيفيته، والقصة وعناصرها، والتلخيص وطريقته، هنا يتشاركن في رسم خريطة مفاهيمية؛ لتملأها بعناصر القصة، أو أهم الأفكار المراد تلخيصها، أو أجمل العبارات للوصف.

وتتكافأ الفرص بين الطالبات للمشاركة الفاعلة لكل فرد من أفراد المجموعة، أما ما يخص المرحلة الخامسة وهي مرحلة الانتقال، فتبدع الطالبة في توظيف ما اكتسبته من معرفة ومهارات في سياقات جديدة، وتعمل على نقل تلك الخبرات إلى محيطها الحياتي، ومن ثمّ تبني عليه، وفي هذه المرحلة تتقن الطالب الكتابة بلغة سليمة وتسلسل، وتراعي الترقيم، والجوانب النحوية والإملائية، هنا تتبكر الطالبة عناوين جديدة للنصوص، هنا مرحلة الانتاج للطالبات سواء قصة قصيرة تناسب مستواهن العمري وقدراتهن، أو وصف أو تلخيص لموضوع محدد.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع جميع نتائج الدراسات التي اطلعت عليها الباحثة، وذات العلاقة مثل:

دراسة ستياوان(2021) ودراسة تيوي(2020).

### 2.1.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بتقدير الطالبات العام في اللغة العربية

أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لمتغير التقدير.

وقد فسرت الباحثة هذه النتائج حسب علمها وخبرتها أن مهارات الكتابة الإبداعية غير مرتبطة بتقدير الطالبة؛ وخلال تطبيق الباحثة لهذا المدخل اكتشفت أن العديد من الطالبات ذوات التقدير المتوسط أو المنخفض تبذل في الكتابة والتأليف والوصف والتلخيص، ولكن بمستويات، وحسب علم الباحثة وخبرتها لا يوجد علاقة وثيقة بين تقدير الطالبة في اللغة العربية وقدراتها على كتابة التعبير، فهناك العديد من الطالبات اللواتي أبدعن في التصوير والخيال وأتقن مقومات الكتابة، دون علم بها بشكل مفصل، وهناك العديد من الطالبات الموهوبات ولكنهن بحاجة إلى من يوجههن، ويضعهن على الطريق الصحيح لتنمية هذه المواهب الدفينة، ولذلك قامت الباحثة بعرض المهارات التي يجب التركيز عليها خلال الكتابة في المجموعة التجريبية، لتكون منارة لهن في تنظيم الكتابة.

### 3.1.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالتفاعل بين الطريقة وتقدير الطالبات في اللغة العربية

كشف النتائج عن عدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى للتفاعل بين كل من متغيرات التدريس وتقدير الطالبات وكذلك لجميع المجالات.

وكما أسلفت الباحثة سابقا بأنه التقدير في مبحث اللغة العربية غير مقترن بموهبة الطالب، أو إبداعه وقدرته على الابتكار، فالعديد من الطالبات الموهوبات في الخط، أو الرسم، كما وهناك من تكتب الشعر أو تؤلف القصص، فالعالم توماس أديسون كان طفلا بليدا متخلفا كما وصفه مدير مدرسته، وسبب بطرده من المدرسة، ولكن قدراته وموهبته لم تمنعه من أن يصبح المخترع الذي أثار العالم.

#### 4.1.1.4 مناقشة النتائج المتعلقة بالمهارات الخاصة بمجالات الكتابة الإبداعية وهي:

##### 1- الوصف:

أ- النتائج المتعلقة بمتغير طريقة التدريس والخاصة بمجال الوصف: أظهرت النتائج وجود فروق ظاهرية في مهارة الوصف في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي تعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية وقد كانت الفروق لصالح مجال آليات الكتابة، وتعزو الباحثة تلك النتيجة إلى المدخل السياقي التي يربط بين ما تعلمه الطالب وبين واقعه والذي يركز على انتقال أثر التعلم على مادة التعبير الكتابي والإملاء والنحو وجودة الخط والدقة في التنسيق، والتركيز على الترقيم وسلامة التراكيب ومتابعتها للطالبات وتقديم التغذية الراجعة المستمرة لهن، وذلك لأن علوم اللغة العربية مترابطة ولا يمكن فصلها ليخرج النص في صورته القريبة والجميلة التي أراها الطالب، كل ذلك من خلال استغلال المدخل السياقي في تطوير معارف وخبرات المتعلم.

ب- النتائج المتعلقة بمتغير التقدير العام والخاصة بمجال كتابة الوصف: أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجال التوسع في مجال كتابة الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لمتغير التقدير العام في اللغة العربية، ولصالح التقدير المتوسط ثم الجيد ثم الممتاز

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن الطالبة تسعى للتوسع في كتابتها نتيجة لمراحل المدخل السياقي المتعددة والتي أثرت في طريقة الكتابة، وكذلك المسابقات التي أجريت باستمرار بأساليب متنوعة، دعت الطالبة للسعي من أجل الحصول على علامة ونتيجة أفضل.

##### 2- كتابة القصة:

أ- النتائج المتعلقة بمتغير طريقة التدريس والخاصة في مجال كتابة القصة: حيث أظهرت النتائج وجود فروق ظاهرية في مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي تعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية وقد كانت الفروق لصالح مجال آليات الكتابة، تليها الأصالة ثم المرونة. وتعزو الباحثة تلك النتيجة للاستراتيجيات المتنوعة التي استخدمتها الباحثة لتثبيت المعلومة والاستفادة من البيئة المحيطة والسياق المتنوع.

### ب-النتائج المتعلقة بمتغير التقدير العام والخاصة في مجال كتابة القصة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارة تنظيم المحتوى في مجال كتابة القصة في الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لمتغير التقدير العام، وكانت لصالح التقدير الممتاز ثم الجيد جدا ثم الجيد. وتعزو الباحثة تلك النتائج إلى أن الطالبة المتميزة تستطيع أن تكتب قصة بشكل أفضل فهي تتميز بالتحدي مع زميلاتها في قدراتهن ومهاراتهن، وظهر ذلك بشواهد عدة منها متابعة الطالبات لخطة سير الحصة بتشويق ودافعية.

### 3-كتابة التلخيص:

#### أ-النتائج المتعلقة بمتغير طريقة التدريس والخاصة بمجال التلخيص:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى إلى طريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية وقد كانت الفروق أيضا لصالح مهارة المرونة. وتفسر الباحثة هذه النتيجة، إلى طبيعة أنشطة المدخل السياقي المقدمة والتي تختلف عن الأنشطة المعتادة، حيث تتوفر أجواء تعليمية تحقق الجوانب الثلاث (المعرفية والسلوكية والوجدانية) وتؤدي إلى الانخراط في التعلم، وخاصة الجانب التعاوني.

#### ب-النتائج المتعلقة بمتغير التقدير العام في اللغة العربية والخاصة بمجال التلخيص:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارة الأصالة في مجال التلخيص في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لمتغير التقدير العام ، وكانت لصالح التقدير المتوسط ثم الممتاز .

وترى الباحثة أن هذه النتيجة أتت بسبب التدريب المتواصل وأداء المعلمة والتفاعل داخل البيئة الصفية الذي أحدث تغييراً كبيراً في شخصية الطالبات، وأثرى لديهن الخبرات والتحدي.

### 2.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني والذي ينص على

هل تختلف متوسطات مهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين باختلاف مدخل التدريس وتقدير الطالبات والتفاعل بينهما؟  
وتم تحويل السؤال إلى الفرضية التي تنص على:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين المتوسطات الحسابية لمهارات الطلاقة اللفظية في اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي تعزى لمتغير طريقة التدريس وتقدير الطالبات والتفاعل بينهما.

#### 1.2.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بطريقة التدريس:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي تعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية وكذلك في جميع المجالات ما عدا مهارة طلاقة الأصوات.

وتعزو الباحثة السبب في هذه النتيجة إلى أداء المعلم والتفاعل مع البيئة الصفية ومراعاة الفروق الفردية أن المواقف والأنشطة التعليمية التي تضمنها المدخل السياقي أسهمت بطريقة إيجابية في تمكن الطالبات من مهارات الطلاقة اللفظية، وترى الباحثة طريقة المدخل السياقي بمراحلها التي تناولتها الباحثة سابقاً، وضعت الطالبات أما مواقف لغوية ولفظية مرتبطة بحياتهن، فاستطعن أن يعبرن عما يطلب منهن بطلاقة، فاستطعن التعبير عن المترادفات، والتضاد، كما واستطعن تحديد الاستعمالات لأشياء عديدة.

وقامت عناصر المجموعة التجريبية بترتيب الكلمات حسب دلالتها، وأبدعن في تخيل المواقف، وإعطاء حلول متنوعة، لقد أتاح التعلم باستخدام المدخل السياقي الفرصة لتعمل المعلمة مع طالباتها في جو يسوده التفاعل والاحترام ومراعاة الفروق الفردية والإنتاج، فاجتمع لدى المعلمة من خلال التعليم باستخدام هذا المدخل الفن والتدريس، مما أعان الطالبات على تحريك رغبتهن في إعطاء الحلول، والمناقشة والطلاقة اللفظية بمهاراتها، فأظهرت النتائج الخاصة ب (طلاقة الحروف والطلاقة الحرة والطلاقة الدلالية وطلاقة النص) فروقاً واضحة في النتائج لدى المجموعة التجريبية، ما عدا مهارة طلاقة الأصوات فترى الباحثة أن السبب في هذه المهارة بدت سهلة واضحة للطالبات، فهي باعتبارها مهارة تعودن عليها منذ الصفوف الأولى، مثل ترتيب الأسماء المتشابهة في حرفها الأول والآخر في مجموعات، أو تصنيف الأصوات حسب الحرف الأخير، وهكذا.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع جميع نتائج الدراسات التي اطلعت عليها الباحثة، وذات العلاقة مثل: دراسة أبوسريس وحباب (2022)، ودراسة خطاب (2022)، ودراسة عابدين (2020)، ودراسة علام (2020)، وكذلك دراسة محمود (2019)، ودراسة عبكل والخوالدة (2018).

### 2.2.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالتقدير

أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة احصائيا في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى لمتغير التقدير، وكذلك لجميع المهارات ما عدا مهارة الطلاقة الحرة، حيث كانت الفروق لصالح مستوى التقدير الجيد ثم الممتاز. وكذلك عدم وجود فروق دالة إحصائية في مدى فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين تعزى للتفاعل بين كل من متغيرات طريقة التدريس والتقدير، وكذلك لجميع المجالات.

وترى الباحثة ومن خلال عملها كمعلمة لغة عربية فترة طويلة أنه ليس شرطا ارتباط اكتساب مهارات الطلاقة اللفظية بتقدير الطالبة، ويبدو العكس هو الصحيح، فإن اكتساب مهارات الطلاقة بأنواعها وخاصة اللفظية قد يؤدي إلى رفع تقدير الطالبة إلى مستوى أعلى حتى ولو كان بسيطا.

### 2.5 التوصيات والمقترحات

بناء على ما توصلت إليه هذه الدراسة من نتائج، تم الخروج بالتوصيات والمقترحات الآتية:

- 1-تشجيع معلمي اللغة العربية لاستخدام المدخل السياقي في تدريس التعبير.
- 2-تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام هذا المدخل، وتوضيح مزاياه وطريقة توظيفه.
- 3-إجراء دراسة حول استخدام هذه المدخل في تدريس النحو والإملاء والبلاغة، في المناهج الفلسطينية، وفي مراحل تعليمية مختلفة.
- 4-توجيه معلمي المباحث الأخرى لاستخدام هذا المدخل، لما له من أثر واضح على تحسن الطلبة.
- 5-عقد ندوات تخص المشرفين للتحدث عن أهمية استخدام استراتيجيات ومدخل في تدريس الكتابة الإبداعية، والطلاقة اللفظية.

## المراجع والمصادر

### المراجع العربية

#### القران الكريم.

إبراهيم، يمنى رجب. (2018). أهمية اللغة العربية في التواصل مع الآخرين، هرمس، مجلة المعرفة، 7 (1)، 213-225.

ابن منظور، جمال الدين. (1992). لسان العرب، ط61، دار احياء التراث، لبنان.

أبو سريس، آيات خالد، وحبائب، علي حسن. (2022). مدى توظيف استراتيجية القبعات الست في الطلاقة اللفظية لدى طلبة الصف السادس من وجهة نظر المعلمين (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة النجاح الوطنية، نابلس.

أبو سيف، آلاء محمد، ومقابلة، نصر محمد خليفة. (2017). أثر استراتيجية توليد الأفكار سكامبر في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في الأردن (رسالة ماجستير منشورة، جامعة اليرموك). مجلة العلوم الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 25(3)، 289-306.

أبو شارب، حازم فارس. (3.May,2018). السياق عند فيرث ومدى تأثيره بنظرية السياق عند عبد القاهر الجرجاني. الأنطولوجيا. أخذ بتاريخ 10/6/2023، <https://alantologia.com/blogs/8886>

أبو غربية، إيمان. (2008). الإبداع التربوي، دار البداية، عمان.

الأحمدي، مريم. (2014). فاعلية استخدام برنامج مقترح قائم على برنامج تعليم التفكير والمواهب غير المحددة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة (رسالة ماجستير منشورة، جامعة البحرين) مجلة العلوم التربوية والنفسية، 15(1)، 488-521.

الأحول، محمود. (2018). فاعلية برنامج قائم على معايير نحو النص في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، المجلة الدولية للبحوث التربوية، 12، 190-243.

إسلامية، عملية. (2020). إعداد الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على أساس المدخل السياقي في مدرسة محمدية الثانوية المهنية باندانجليجي مالانج (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية، إندونيسيا.

إشبير، فاطمة. (2014) أثر توظيف الأنشطة اللغوية التواصلية في تنمية الطلاقة اللغوية لدى تلامذة الصف الثالث الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

إلماني، يوليا. (2017). تعليم مهارة القراءة في ضوء النظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكي (Viotsky) دراسة الحالة في جامعة بالنجكارايا الإسلامية الحكومية، مجلة الأثر للدراسة النفسية والتربوية، 2(3)، 117-130.

بني فارس، محمود جمعة. (2013). أثر استخدام استراتيجية خرائط العقل في اكتساب المفاهيم التاريخية، وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة في المدينة المنورة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 21(4)، 59-94.

بامنجر، إبراهيم، وجشعان، أماني. (2015). أثر زمن التخطيط على الطلاقة والدقة والتعقيد للغة الشفوية لمتعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، مجلة العلوم التربوية، 27، 161-175.

بوجادو، صالح، ومحمد بكر، نوفل. (2007). تعليم التفكير النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن.

تلاحمة، آيات. (2019). أثر استراتيجية POSSE في تنمية الاستيعاب القرائي والكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة القدس، فلسطين.

تيوي إندار، أسيه. (2020). تعليم مهارة الكتابة بوسائل المتعددة التفاعلية على أساس المدخل السياقي بالتطبيق على طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جاد الرب، مایسة. (2022). فاعلية استخدام استراتيجية React في تدريس البلاغة لتنمية مهارات التفكير التخيلي لدى طلاب المرحلة الثانوية (رسالة ماجستير منشورة، جامعة الفيوم). مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، 10(16)، 1531-1582.

جاد، إيمان فتحي. (2021). فاعلية تدريس الأحياء باستخدام استراتيجية React في تنمية التحصيل ومهارات حل المسائل الوراثية والدافعية للتعلم لدى طالبات المرحلة الثانوية، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة سوهاج، مصر.

جروان، فتحي. (2002). تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة.

حمداني، أحمد. (2015). التعليم السياقي لمادة اللغة العربية، مجلة القدس الدولية للدراسات الإسلامية، 7(1)، 1257-1384.

الحوارني، رشا محمد. (2022) أثر برنامج تعليمي قائم على نموذج ماير وسالوني في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع واتجاهاتهن نحوها (رسالة دكتوراة، جامعة اليرموك). مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، 37(4)، 1-186.

الحويدي، مريم. (2020). أثر استراتيجية التكبيب في أداء طالبات الصف التاسع لمهارات الكتابة الإبداعية (رسالة دكتوراة، جامعة اليرموك). مجلة الجامعة الإسلامية التربوية والنفسية، 28(6).

الخرابشة، نانسي محمد. (2018). أثر استخدام بعض مهارات التفكير الإبداعي في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساسي والاحتفاظ بالمعلومة في تدريس مادة العلوم في المدارس الخاصة في العاصمة عمان، (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.

خصاونة، رعد مصطفى. (2008). أسس تعليم الكتابة الإبداعية، عالم الكتب الحديث، إربد، عمان.

خطاب، عصام محمد. (2022). برنامج في تدريس اللغة العربية قائم على المتلازمة اللفظية واستراتيجية الخرائط الدلالية لتنمية مهارات الطلاقة الشفهية والكتابية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق). مجلة كلية التربية، بنها، 3(130)، 400-598.

داخل، سماء تركي. (2019). أثر ألعاب العقل في تنمية مهارات الطلاقة اللغوية عند تلاميذ الصف الخامس (رسالة ماجستير منشورة، جامعة بغداد) مجلة كلية التربية، 36(36)، 469-498.

درويش، دعاء محمد. (فاعلية استراتيجية REACT القائمة على المدخل السياقي في تنمية مهارات البحث الجغرافي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، 16(113): 1-54.

الدليمي، عصام حسن. (2014). النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.

ربابعة، إبراهيم. (2015). مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، شبكة الألوكة الأدبية واللغوية، المغرب.

رحمواتي، ألف نهضية. (2019). فعالية عملية منهج 2013 في تعليم اللغة العربية بمدخل التعلم السياقي في المدرسة الثانية باسوروان المتوسطة الإسلامية الحكومية بباندان، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

رسالن، محمد محمود. (2018). استخدام مدخل التدريس والتعلم السياقي لتنمية بعض مهارات حل المشكلات CTL الرياضية غير الروتينية والانخراط في التعلم لدى التلاميذ متدرجي المستويات التحصيلية بالمرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، 18(2)، 1413-1479.

الزعيبي، بشير راشد. (2018). أثر برنامج تعليمي قائم على نظرية السياقية في تنمية مهارات الاستيعاب القرائي لدى طلبة اللغة العربية الناطقين بغيرها في الأردن، مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، 7(1).

الزيات، فحي. (1998). صعوبات التعلم الأسس النظرية والشخصية والعلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة.

زيتون، عايش. (1990). تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم، جمعية المطابع الأردنية، عمان.

السايح، تهاويل عطا الله. (2016). أثر استراتيجية الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن (رسالة دكتوراة، جامعة اليرموك). مجلة المنارة والبحوث والدراسات، 22(4)، 1-177.

ستياوان، واحد بودي. (2021). تطوير إعادة التعليمية لتعليم الانشاء في ضوء المدخل السياقي بمعهد محمدية المنورة مالانج، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، أندونيسيا.

سعادة، جودت. (2003). تدريس مهارات التفكير، دار الشروق، نابلس، فلسطين.

سفتي، دوني. (2011). فعالية استخدام المدخل السياقي في ترقية مهارة الكلام، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أندونيسيا.

سقلي، محمد همام. (2021). فاعلية برنامج قائم على القصة الالكترونية مدعوماً بالخرائط الذهنية لتنمية مهارة التعبير الكتابي الإبداعي والميل نحوه لدى تلاميذ المرحلة الأساسية (رسالة ماجستير، جامعة سوهاج). المجلة التربوية لكلية التربية بجامعة سوهاج، 83(2) 1268 – 1225.

سلطاني، مبروكة. (2019). الطلاقة اللفظية وعلاقتها بعسر القراءة لدى عينة من تلاميذ السنة الرابعة الابتدائي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الشهيد حمة لخضر بالوادي، الجزائر.

سليم، بشارة. (2010). أثر برنامج تدريبي لطلاقة اللفظية في تنمية السرعة المعرفية لدى عينة من طلاب الصف التاسع الأساسي، *المجلة التربوية*، 25(97)، 339-371.

شحاتة، حسن. (2010). *المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع*، دار العالم العربي، القاهرة.

الشمري، متعب بن خلف، وعبد العزيز، محمد. (2022). تقييم مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث الثانوي في ضوء معايير اللغة العربية، *المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية*، 6(28): 511-546.

الشمري، وليد، والهاشمي، عبد الرحمن. (2018). أثر نموذج تعليمي قائم على نموذج جنسن للتعلم المستند إلى الدماغ في تحسين الكتابة الإبداعية لدى الطلاب في السعودية، *مجلة جامعة القدس المفتوحة والدراسات التربوية والنفسية*، 7(21).

الشوابكة، عروب خلف. (2014). أثر استراتيجية حل المشكلات في تحسين مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طالبات السابع الأساسي في الأردن، *مجلة جامعة القدس المفتوحة*، 3(11): 1-145.

الشيخلي، خالد عبود حمودي. (2006). *نظر في نظرية السياق: دراسة بين القدماء والمحدثين*، مجلة البحوث والدراسات الإسلامية، 2006(5): 36-51.

صالح، آيات حسن. (2018). أثر استخدام استراتيجية REACT القائمة على مدخل السياق في تنمية انتقال أثر التعلم والفهم العميق والكفاءة الذاتية والأكاديمية في مادة الأحياء لطلاب المرحلة الثانوية، *المجلة المصرية للتربية العلمية*، 24(6).

صليحة، عشوش. (2014). *اللغة العربية التحديات والحلول*، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة العربي بن مهدي، أم البواقي، الجزائر.

الصمادي، يحيى، وأبو لوم، خالد. (2011). أثر برنامج تدريبي قائم على نموذج أوزوبون- بارنس في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في الرياضيات لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن، *مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية*، 38(6): 1907-1918.

الصوفي، عبد اللطيف. (2009). *فن الكتابة، أنواعها، مهاراتها، أصول تعليمها للناشئة* (6-11) سنة، ط12، دار الفكر، دمشق.

عابدين، علاء فوزي. (2020). فاعلية استراتيجية تنال القمر في تنمية مهارتي الإرسال والطلاقة اللغوية لدى تلميذات الصف الرابع (POOSE)، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الأقصى، غزة.

عاشور، راتب قاسم، ومقدادي، محمد فخري. (2015) المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

عباس، محمد بهاء. (2021) فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية السياق لتنمية مهارات القراءة الناقدة والدافعية نحو تعلمها لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة البحث التربوي، 90(40): 351-390.

سلطاني، مبروكة. (2019). الطلاقة اللفظية وعلاقتها بعسر القراءة لدى عينة من تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم، جامعة الوادي. <http://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/9084>

عبد العزيز، سيد. (2014). تعليم التفكير ومهاراته، ط3، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة.

عبد العظيم، ريم أحمد. (2016). وحدة مقترحة في أدب الأطفال قائمة على المدخل الجمالي لتنمية الخيال الأدبي والطلاقة اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، 6(2)، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر.

عبد القادر، محمود. (2018). نموذج تدريسي قائم على النظرية التداولية في تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات الاستقبال اللغوي والطلاقة اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، 3(2).

عبد الكريم، سحر محمد. (2017). أثر استخدام استراتيجية REACT (الربط، الخبرة، التطبيق، التعاون، النقل) في تنمية قدرات الذكاء الناجح وفهم المفاهيم ومستوى الطموح لدى طالبات الصف الأول الثانوي ذوات الاتجاه السلبي نحو تعلم الكيمياء، مجلة البحث العلمي في التربية، 18(9)، 231-274.

عبد، حنان. (2020) استخدام مدخل التعلم القائم على السياق في تدريس العلوم وأثره على تنمية مهارات حل المشكلات والتفكير التخيلي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة المصرية للتربية العلمية، 23(5): 51-95.

عبد، مصعب، والخوالدة، أحمد. (2019). أثر برنامج تعليمي محوسب مبني على نموذج أوزوبون لحل الإبداعي للمشكلات في التحليل وتنمية الطلاقة اللفظية في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 28(6)، 888-863.

العدوان، زيد سليمان، وداود، أحمد عيسى. (2016). النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها في التدريب، مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان، الأردن.

العدوان، سلطان عبد الله. (2020). فعالية استراتيجية الأبعاد السداسية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط بمدينة حائل، مجلة كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، 20(4)، 45-98.

عظيم، زهرة. (6, Juli, 2015). التدريس السياقي (CTL), insan Qur'ani, استرجع بتاريخ <http://zahraeladzim.blogspot.com>. 9/6/2023

عكاشة، سناء. (2013). الضعف اللغوي عند طالب المرحلة الجامعية قسم اللغة العربية بجامعة أم البواقي "تمونجا"، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، الجزائر.

علام، صابر. (2020). برنامج الكتروني لتسريع القراءة الالكترونية وتنمية مهارات الطلاقة اللفظية لدى مستعملي اللغة العربية الناطقين باللغة الروسية، المجلة الدولية للأبحاث التربوية، جامعة الإمارات العربية المتحدة، 44(1)، 101-170.

علي، عواطف حسين. (2014). استراتيجية مقترحة قائمة على الألعاب اللغوية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الدراسات العلمية للتربية، جامعة القاهرة.

عيسى، جابر، وأبو زيد، أحمد. (2012). أنماط اللعب مع الأقران والطلاقة اللفظية كمنبئات بالقدرات الابتكارية لدى أطفال الروضة الموهوبين والعادين، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، 1(25): 8-134.

فتح الباب، أحمد صالح. (2016). برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، (رسالة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية، جامعة عين شمس.

قطامي، نايفة. (2001). تعليم التفكير للمرحلة الأساسية، ط1، دار الفكر، عمان.

القرارة، أحمد. (2014). أثر استخدام العصف الذهني في تدريس العلوم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السابع الأساسي في مدارس محافظة الطفيلة -جنوب الأردن، مجلة جامعة النجاح للأبحاث والعلوم الإنسانية، 28(4): 606-624.

القطيش، حسن مشوح. (2022). أثر برنامج تعليمي قائم على توظيف أدوات التفكير التفاعلية عبر الانترنت في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث العلوم لدى طلاب الصف العاشر الأساسي في الأردن، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث، 13(39). 41-28.

كاظم، رباب. (2013) تنمية الكتابة الإبداعية في اللغة العربية (رسالة ماجستير، جامعة بغداد) مجلة الأستاذ للعلوم الاجتماعية والإنسانية (205) ، 268-255.

مجمع اللغة العربية. (2011). معجم الوسيط، ط5، دار الدعوة.

محسن، عبد العزيز محمود. (2010). أثر التدريس باستخدام مهارتي الطلاقة والأصالة في تحصيل طالبات الصف الأول الثانوي في منطقة عمان الرابعة لمادة علوم الأرض والبيئة واتجاهاتهن نحوها، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط.

محمود، عبد الرازق مختار (2019). أثر استخدام استراتيجية قائمة على التعلم الموقفي في تنمية الطلاقة اللفظية والكتابة الوظيفية لدى الطلاب الروس الناطقين بغير اللغة العربية، المجلة الدولية في البحوث التربوية، 2(3): 275-215.

محمود، عبد الرازق مختار، وفراج، إسلام جمال. (2021). فاعلية استخدام استراتيجية السياقية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الموهوبين لغوياً، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، 4(3): 168-106.

محيي الدين، إيرتا، وساري، سيفاء. (2020). تعليم النحو باب المبتدأ والخبر نموذجاً باستخدام مدخل التعليم السياقي (دراسة تجريبية بمهد البركة للتربية الإسلامية تانجيرانج الجنوبية)، جاكرتا.

مذكور، علي أحمد. (2008). تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواق للنشر والتوزيع، الرياض.

المنى، عارف حسن. (2022). تطوير مهارة تعليم الانشاء على أساس المدخل السياقي في معهد دار الأخوة مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

الهاشمي، عبد الحمن، وفخري، فائزة محمد. (2011). الكتابة الفنية (مفهومها-أهميتها-تطبيقاتها)، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان.

الهزيمة، أروى عقلة. (2015). أثر استراتيجية دوائر الأدب في مهارة التحدث ومهارة كتابة القصة القصيرة لدى تلميذات الصف الأول الثانوي في مديرية تربية إربد الأولى، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة اليرموك، كلية الدراسات العليا، إربد.

ودياواتي، فاتي تري. (2016). فعالية مدخل التعليم السياقي (CTL) في تعليم المفردات بمدرسة محمدية الابتدائية الواحدة مالانج، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية.

وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية، الإدارة العامة للقياس والتقويم. (2016). نتائج دراسة التقويم الوطني "تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي في اللغة العربية والعلوم والرياضيات، منشورات الإدارة العامة للقياس والتقويم، فلسطين.

يونس، شروق سامر. (2020). أثر استخدام نموذج الفورمات (4Mat) في التفكير الإبداعي والتحصيل في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في محافظة نابلس، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.

يونس، فتحي علي. (1981). أساسيات تعليم اللغة العربية. دار الثقافة، القاهرة، مصر.

Albertson, L. R., & Billingsley, F. F. (2000). Using strategy instruction and self-regulation to improve gifted students' creative writing. *Journal of Secondary Gifted*.

Baron, P. (2016). A cybernetic approach to contextual teaching and learning . *Constructivist Foundations*, 12(1), 91-100.

Ducic, B., Gligorovic, M. & Kaljaca, S. (2018). Relation between working memory and self-regulation capacities and the level of social skills. *National Library of medicine* 31(2):296-307.

Flower, L. S., Hayes, J. R., Carey, L., Schriver, & K., Stramn. (1986). *Planning in writing, the cognition of constructive process*, California Seen, <https://www.researchgate.net/publication/277291193>, discussions

Göçen, G. (2019). The effect of creative writing activities on elementary school students' creative writing achievement, writing attitude and motivation. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 15(3), 1032-1044

Harper, G. (2010). ON critical Responsive Understanding Research Study of Validation and Reliability. *The Asia Education Research*. 20(3):151-161

Kurniati, K., Kusumah, Y. S., Sabandar, J., & Herman, T. (2015). Mathematical critical thinking ability through contextual teaching and learning approach. *Journal on Mathematics Education*, 6(1), 53-62.

Kaya, S., & Gül, Ş. (2021). THE EFFECT OF REACT STRATEGY-BASED INSTRUCTION ON 11TH GRADE STUDENTS' ATTITUDES AND MOTIVATIONS. *European Journal of Education Studies*, 8(3).

Nshiwi, D. (2019). Failasofah, Gender Differences in Verbal Fluency and language Dominance by Arab students, *Indonesian Research Journal in Education* 3(2), 373-386.

Radjab, D. & Suharni, M. (2012). The effect of Role, Audience, Format, And Topic (RAFT) strategy Toward students Ability in paragraph in writing a study at The First Year of College teaching Training and Education (STKIP)-pgri-west Sumatera. (Unpublished Dissertation), Sumatera.

Rahya, W., & Kurniasih, M. D. (2014). The influence of React Strategy Towards Mathematical Belief, international seminar on innovation in Mathematics and Mathematics Education, 587-594.

Ryczet, M. (2013). Promoting Oral Fluency in the ESL Classroom: An Introduction to the 4/3/2 Fluency Activity. *ELE Journal*. 21, 30-42.

Sari, D. P., Barhim, D. (2020). Implementation of React strategy to Develop Mathematical Representation Ability. *Journal of Mathematics Education*, 11(1), 145-156.

Tajadini, M., & poor, A. (2017). The effect of short story writing on the writing Development of the Intermediate EFL learners in Farhikhtgan language Institute in Zahedan, **Journal of engineering and applied sciences**, 12(10), :2757-2761.

Temizkan, M. (2011). The Effect of creative writing activities on the story writing skill, *Educational Sciences: Theory and practice*, 11(1): 933-939.

Thonghattha, M & Kitticharchaowalit, K & Nattapatal. (2016). Effects of Using STORYBIRD TO Enhance Creative English Writing Ability of Mathyomsuka III students, (Unpublished Dissertation), Surattani Rajabhat Universtiy, Suratthani, Thailand.

Vakil, A. (2008). Teaching Creative Writing. *changing English: Studies in Culture and Education*. Taylor & Francis online

Yibu, L., & Yiangting, C. (2021). Effectiveness of context-based strategies for English Learning among Chinese Middle school students, *Journal of contemporary Educational Research*, 11(9).

Yildirim, A., & Yilmaz, S.S. (2016). The effect of context-based Chemical Equilibrium on Grade 11 Students Learning, Motivation and Constructivist Learning Environment *International Journal of Environmental and Science Education*, 11(9):3117-3137.

الملاحق

ملحق رقم (1) أسماء السادة المحكمين لأدوات الدراسة

الرقم	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د-محمد شاهين	دكتوراة-أساليب رياضيات	جامعة القدس المفتوحة
2	د- إبراهيم عرمان	دكتوراة -أساليب تدريس	جامعة القدس
3	د-أحمد دعمس	أساليب تدريس اللغة العربية	جامعة القدس
4	د-اسحق الجعبري	دكتوراة-علم الصرف	جامعة الخليل
5	د. محسن عدس	دكتوراة -أساليب تدريس	جامعة القدس
6	د-نسيم مصطفى بني عودة	دكتوراة -أدب عربي	جامعة الخليل
7	د-يوسف محمد الحسني	دكتوراة-اللغة العربية وآدابها	جامعة الخليل
8	د. حنان أبو جودة	دكتوراة -فلسفة مناهج وطرق تدريس	تربية شمال الخليل
9	د-عمر علي دودين	دكتوراة-النقد الادبي الحديث	الكلية الإسلامية
10	د-ياسر محمد الحروب	دكتوراة-علم النحو	جامعة الخليل
11	أ-علي خليل الطل	ماجستير-لغة عربية	جامعة الخليل
12	أ-أسماء المصري	معلمة لغة عربية	مدرسة بنات إشبيلية الثانوية
13	أ-أشواق دغاغمة	معلمة لغة عربية	مدرسة بنات إشبيلية الثانوية
14	أ-أمال الرماضين	معلمة لغة عربي	مدرسة بنات عائشة
15	أ-آمنة دغاغمة	معلمة لغة عربي	مدرسة بنات الرماضين الثانوية

## ملحق رقم (2) كتاب تسهيل المهمة

**Al-Quds University**  
Faculty of Educational Sciences

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة القدس  
كلية العلوم التربوية

التاريخ: 2023/2/28

السادة مركز البحث والتطوير المحترمين

وزارة التربية والتعليم ،،

### الموضوع : تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد،،

تقوم الطالبة سحر عبد السلام حسن الطل ورقمها الجامعي(22112734) بإجراء دراسة بعنوان

فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الابداعية والطلاقة اللفظية لدى طالبات  
الصف السابع الاساسي في فلسطين

لذا نرجو من حضرتكم تسهيل مهمة الطالبة المذكوره أعلاه، وذلك لتطبيق الدراسة خلال الفصل الدراسي  
الحالي.

شاكرين لكم حسن تعاونكم

د. محسن عدس

منسق برنامج ماجستير اساليب التدريس

نسخة/د.ع

نسخة/الملف



ملحق رقم (3) تحكيم اختبار الكتابة الإبداعية

جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

كلية العلوم التربوية

الموضوع: تحكيم اختبار الكتابة الإبداعية

حضرة الأستاذ الدكتور/ة ..... المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تتشرف الباحثة بالطلب من حضرتكم بالتفضل بتحكيم اختبار الكتابة الإبداعية، والذي يعد

أداة لجمع البيانات لرسالة ماجستير التي عنوانها:

" فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى

طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين " وذلك لاستكمال متطلبات الحصول على

شهادة الماجستير في أساليب التدريس/ جامعة القدس.

وفي هذا السياق قامت الباحثة ببناء مقياس للطلاقة اللفظية، ويتكون هذا الاختبار من ثلاثة

أسئلة، وكل سؤال يتكون من ثلاثة فروع ما عدا السؤال الخامس المكون من فرع واحد.

لذا يرجى من حضراتكم التكرم بإبداء ملاحظاتكم من حيث صياغة الأسئلة اللغوية وملاءمتها

للزمن، ووضوحها، وما ترونه مناسباً لتجويد هذا المقياس

مع جَلِّ الاحترام والتقدير

الباحثة:

سحر الطل



## ملحق رقم(4) تحكيم اختبار الطلاقة اللفظية

جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

كلية العلوم التربوية

الموضوع: تحكيم اختبار الطلاقة اللفظية

حضرة الأستاذ الدكتور/ة ..... المحترمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تشرف الباحثة بالطلب من حضرتكم بالتفضل بتحكيم اختبار الطلاقة اللفظية، والذي يعد أداة لجمع البيانات لرسالة ماجستير التي عنوانها:

" فاعلية استخدام المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين " وذلك لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الماجستير في أساليب التدريس/ جامعة القدس.

وفي هذا السياق قامت الباحثة ببناء اختبار الطلاقة اللفظية، ويتكون هذا الاختبار من خمسة أسئلة لذا يرجى من حضراتكم التكرم بإبداء ملاحظاتكم من حيث صياغة الأسئلة اللغوية ووضوحها، وما ترونه مناسباً لتجويد هذا المقياس

مع جَلِّ الاحترام والتقدير

الباحثة:

سحر الطل



ملحق (5):

اختبار الكتابة الإبداعية في صورته النهائية

جامعة القدس

كلية الدراسات العليا

1-البيانات الأولية:

الاسم: .....

الصف: .....

المدرسة: .....

التاريخ: / / 2023

عزيزي/تي الطالب/ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

لقد قامت الباحثة بتصميم هذا الاختبار لغرض البحث العلمي، حيث تهدف الدراسة للتعرف على فاعلية المدخل السياقي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، ويتكون الاختبار من ثلاثة أسئلة، يرجى التعبير عن مرفقات الأسئلة بمصداقية وأمانة، حيث أن نتائج هذا الاختبار سوف تستخدم لخدمة أغراض البحث العلمي.

2- تعليمات الاختبار:

- تعبئة البيانات الأولية أولاً.
- التأكد من عدد صفحات الاختبار وعدد الأسئلة.
- قراءة الأسئلة بدقة.
- مراعاة كتابة المواضيع المطلوبة وفق شكلها الأدبي المطلوب.
- الالتزام بالكتابة السليمة من حيث الأسلوب والترقيم، وصحة التراكيب النحوية والصرفية والإملائية.
- مدة الاختبار (75 دقيقة)

مع جزيل الشكر لحسن تعاونكم

<p>التاريخ / / 2023</p> <p>الزمن: 75 دقيقة</p>	<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p>  <p>اختبار الكتابة الإبداعية</p>	<p>الاسم: .....</p> <p>الصف: .....</p>
--	--	--

مجموع العلامات (320)

عزيزي الطالب/ة: اقرأ الأسئلة، ثم أجب عنها:

السؤال الأول:

عزيزي الطالب/ة: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

أجمل ما تقوّهت به الشفاه، وأعذب ما تغنّى به الشعراء، عشنا فيه سحر الذكريات، وتدوّقنا فيه حنان الأمهات، وشموخ الآباء، وعظمة الأجداد.

هو نبع الحب الصادق، وبحر العطاء الذي لا ينضب، إنّه كأس كلنا شربنا منه، كأس كان مزاجه زنجبيلا. حتّى تعرف ما هو، اترك كلّ المفردات جانبا، وقف خلف الشمس وتناول الأطهر، فهو تاج الرّفة، فهلاّ عرفته؟

بعد قراءتك للنّص السابق، ضع عنوانا مناسباً للمشهد، ثم صّف بما لا يزيد عن الخمسة أسطر شعورك تجاه فلسطين.

.....

.....

.....

.....

.....

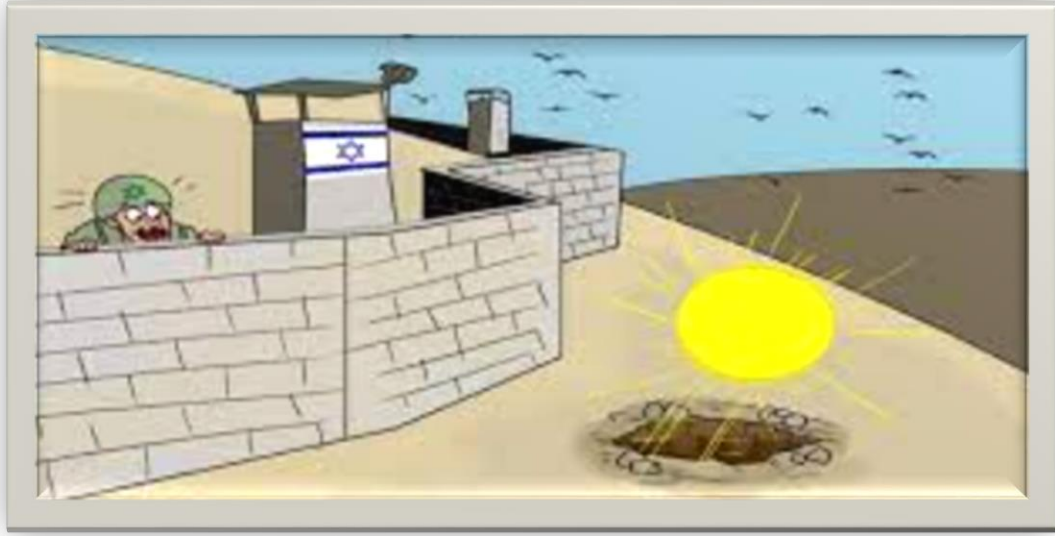
.....

.....

.....

السؤال الثاني:

عزيزي الطالب/ة: تمعّن الصّورة الآتية جيّداً، ثمّ اكتب قصّة قصيرة لا تتجاوز عشرة أسطر، معبراً عن رؤيتك لهذه الصّورة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

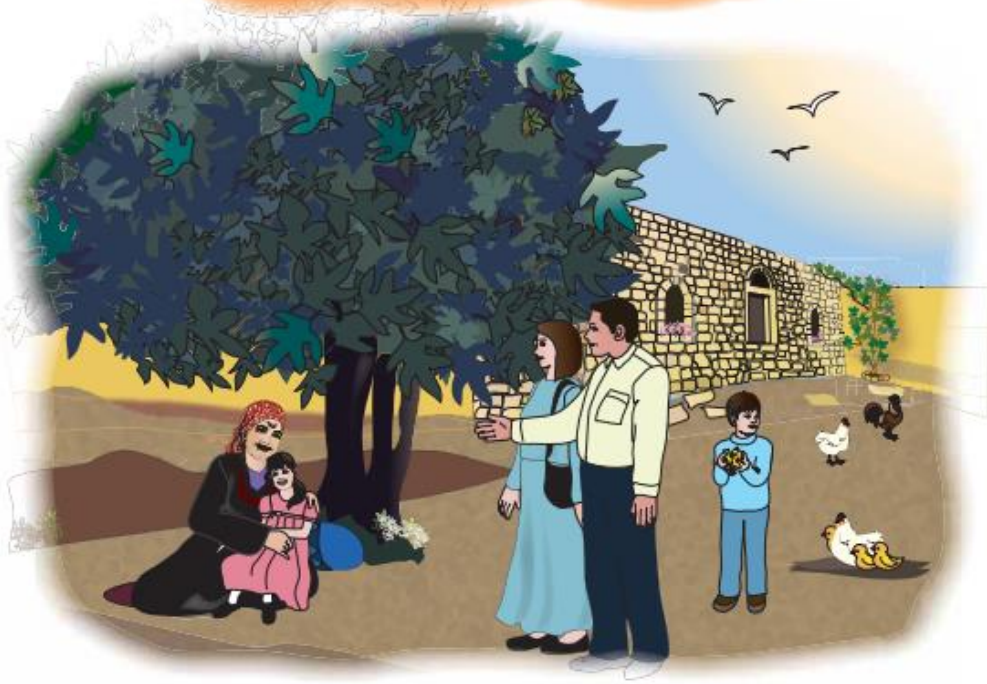
.....

.....

.....

### السؤال الثالث:

عزيزي الطالب/ة: اقرأ القصة الآتية بتمعن، وحاول تلخيصها بأسلوبك في عشرة أسطر، مع الاحتفاظ بالعناصر الأساسية للقصة، بأسلوب شيق، وضرورة الالتزام بالكتابة السليمة وعلامات الترقيم المناسبة.



نزلنا من السيارة بسرعة البرق، تسابقنا أنا وشقيقي من يصل إلى بيت جدتي أولاً، كان أبي يحمل أكياساً كثيرة ويحاول أن يجتاز الطريق من السيارة إلى باب الجدة الكبير، باب حديدي عالٍ، وفيه باب صغير له يد حديدية، نتسابق على استخدامها والسيطرة عليها، طرقتنا بابها طرقات متوالية، أمسكت باليد وأبي يحثني على الطرق، كان الصمت يملأ المكان، لم نسمع صوت الجدة، صرخ شقيقي بصوت يشبه صوت ديك صغير: افتحي لنا يا جدتي، أحضرنا لك هدايا. انتشر القلق على وجه أبي وهو يضع الأكياس الكثيرة على الدرج العتيق، أمسك شقيقي باليد الحديدية حين تركتها، وبدأ يدق البوابة الصغيرة بإصرار، صرخت بصوت عالٍ: جدتي، افتحي لنا. كان أبي يدور حول الباب ويحاول أن يجد منفذاً، وكان السفر قد أرهقنا، جلسنا

أُمِّي عَلَى حَافَةِ الدَّرَجَةِ الكَبِيرَةِ قُرْبَ البَابِ، تَخَلَّى أَخِي عَنِ يَدِ البَابِ وَالتَّصَقَّ بِأُمِّي، جَلَسَ عَلَى الدَّرَجَةِ الكَبِيرَةِ، وَقَالَ بِدَلَالٍ: مَامَا، أَنَا جَائِعٌ وَتَعْبَانُ، مَسَحَتْ أُمِّي عَلَى شَعْرِهِ، فَأَلْقَى بِرَأْسِهِ فِي حِضْنِهَا، لَكِنَّهُ رَفَعَ رَأْسَهُ بِسُرْعَةٍ، وَصَرَخَ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ صَوْتَ دِيكٍ نَبَتَ لَهُ عُزْفٌ جَدِيدٌ: صوص، صوص، كَانَ الصَّوْصُ الصَّغِيرُ بِرَيْشِهِ الأَصْفَرِ يَرِكُضُ بَاتِّجَاهِنَا، صَرَخْنَا كُلُّنَا بِفَرَحٍ، قَالَتْ أُمِّي: انظروا إِلَى مِنقَارِهِ الصَّغِيرِ وَرَيْشِهِ الأَصْفَرِ، ثُمَّ سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ بِنَبْرَةٍ اكْتِشَافٍ: لِمَ لَا نَبْحُثُ فِي الحَاكُورَةِ؟ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَكُونَ أُمِّي هُنَاكَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ الصَّوْصُ.

رَكَضْنَا وَرَاءَ حُطَاهُ المُتَتَابِعَةِ، رَكَضْتُ قَبْلَهُمْ كُلَّهُمْ، كُنْتُ أَحْلَمُ بِرُؤْيَةِ الجَدَّةِ بِثَوْبِهَا المُخَمَلِيِّ الأَسْوَدِ وَوَجْهِهَا المُمْتَلِئِ المُحَمَّرِّ، انْفَرَجَتْ أُسَارِيرُ أَبِي، وَهُوَ يَشِيرُ إِلَى الجَدَّةِ وَهِيَ تَغْفُو عَلَى تَرَابِ الحَاكُورَةِ تَحْتَ التَّيْنَةِ الكَبِيرَةِ، وَكَانَتْ الصَّيْصَانُ الصَّغِيرَةُ تَغْفُو تَحْتَ أَجْنَحَةِ الدَّجَاجَةِ بِرَيْشِهَا اللَّامِعِ وَعُرْفِهَا الأَحْمَرِ الجَمِيلِ.

اسْتَيْقَظَتِ الجَدَّةُ، فَسَبَقْتُ أَبِي وَارْتَمَيْتُ فِي حِضْنِهَا، كَانَ لِحِضْنِهَا رَائِحَةٌ تُشْبِهُ رَائِحَةَ أُورَاقِ التَّيْنَةِ وَالتَّرَابِ، ثُمَّ قُلْتُ لِلجَدَّةِ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالرَّجَاءِ: أَرْجُوكِ اتْرَكِيْنِي أَنَامُ مِثْلَكَ عَلَى تَرَابِ الحَاكُورَةِ وَلَا تُخْبِرِي أُمِّي، أَرْجُوكِ، ابْتَسَمَتْ بِفَرَحٍ وَضَمَّتْنِي إِلَى صَدْرِهَا وَهِيَ تَنْهَضُ نَحْوَ بَوَابِهَا الكَبِيرَةِ وَوَجْهَهَا المُمْتَلِئِ المُحَمَّرُّ يَفِيضُ بِالسَّعَادَةِ.

يَشْغَلُنِي كُلُّ شَيْءٍ فِي بَيْتِ الجَدَّةِ: العُقُودُ، وَالحِزَانَةُ الخَشَبِيَّةُ فِي الحَائِطِ بِزَخَارِفِهَا، وَالمَكْتَبَةُ الخَشَبِيَّةُ الَّتِي تَضُمُّ كُتُبَ أَبِي فِي الكُلِّيَّةِ، وَالسَّرِيرُ الكَبِيرُ المَصْنُوعُ مِنَ النُّحَاسِ وَهُوَ نَامُوسِيَّةٌ بِيضَاءُ، وَأَخِيرًا البِئْرُ الَّتِي تَرْتَعِدُ أُمِّي خَوْفًا كَلَّمَا قَرَّرَتِ الجَدَّةُ أَنْ تُحَضَرَ لَنَا المَاءَ مِنْهَا، كَانَتْ تَضُمُّنَا إِلَيْهَا، وَتَمَسِّكُ بِنَا خَوْفًا مِنْ أَنْ نُطَلَّ مِنْ بَابِ البِئْرِ المَفْتُوحِ، كُلُّ مَا يَحْتَوِيهِ بَيْتُ الجَدَّةِ عَجِيبٌ نَتَوَقَّفُ عِنْدَهُ، وَلَا نَتَوَقَّفُ أَسْئَلُنَا المُنْهَمِرَةَ عَلَى رَأْسِ الجَدَّةِ.



ملحق رقم (6) اختبار الطلاقة اللفظية في صورته النهائية



جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

كلية العلوم التربوية

1البيانات الأولية:

التقدير العام في اللغة العربية (ممتاز، جديد جدا، جيد، متوسط، ضعيف)

الاسم: ..... الصّف: .....

المدرسة: ..... التاريخ: / / 2023

مجموع العلامات (65) علامة

عزيزي/تي الطّالب/ة

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

لقد قامت الباحثة بتصميم هذا الاختبار لغرض البحث العلمي، على فاعليّة المدخل السياقي في تنمية مهارات الطّلاقة اللفظيّة لدى طلبة الصّف السّابع الأساسيّ، ويتكوّن الاختبار من أربعة أسئلة، يرجى الكتابة بمصداقيّة وأمانة، حيث إنّ نتائج هذا الاختبار سوف تستخدم لخدمة أغراض البحث العلميّ.

2-تعليمات الاختبار:

- عليك تعبئة البيانات الأوليّة أولاً.
- التأكّد من عدد صفحات الاختبار وعدد الأسئلة.
- قراءة الأسئلة بدقّة.
- الالتزام بالكتابة السليمة من حيث الأسلوب والتّرقيم، وصحّة التراكيب النّحويّة والإملائيّة.
- مدة الاختبار (45 دقيقة)

مع جزيل الشكر لحسن تعاونكم

## السؤال الأول:

(الزمن المخصّص: 10 دقائق)

أولاً: (طلاقة الحروف)

أ- اذكر أكبر عدد من الأفعال الماضية التي تبدأ بحرف الهمزة وتنتهي بحرف الميم.

.....

ب- اكتب جملة تامّة المعنى لا تحتوي على حرف الميم.

.....

ج- عدّد ما تعرفه من أسماء لنباتات تبدأ بحرف الباء.

.....

## السؤال الثاني:

(الزمن المخصّص: 10 دقائق)

ثانياً: (طلاقة الأصوات)

أ- عدّد ما يدور في ذهنك من كلمات على نمط كلمة (رمضان).

.....

ب- صنّف الأسماء الآتية في مجموعات، بحيث تضم كلّ منها ثلاثة أسماء تتشابه في قافيتها:

(رامي، مذرة، سيف، طيف، مرآة، راعي، زيف، ساعي، مبرة)

المجموعة الأولى: .....

المجموعة الثانية: .....

المجموعة الثالثة: .....

ج- صنّف الأصوات الآتية في مجموعات:

(عواء، سهيل، نقيق، ثغاء، صليل، نهيق، هديل، مواء، نعيق)

1- .....

2- .....

3- .....

(الزمن المخصّص: 10 دقائق)

السؤال الثالث:

ثالثاً: (الطلاقة الدلالية)

أ- كَوّن من الحروف الآتية أكبر عدد من الكلمات الصحيحة ذات معنى مفهوم:  
(ب، ا، س، ل، ع، م، ش، و، ن، ق، ر)

.....

ب- اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تدلّ على جمادات موجودة في الغرفة الصّفيّة.

.....

ج- عبّر بكلمات دالّة على كلّ صورة من الصّور الآتية:



.....

.....

.....

.....

(الزمن المخصّص: 10 دقائق)

السؤال الرابع:

رابعاً: (الطلاقة الحرّة)

أ- في حديقة منزلك الكثير من أشجار العنب، ماذا يمكنك أن تصنع من العنب اللذيذ الناضج لديكم؟

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

ب- حاول أن تفكّر في إجابات ممكنة وغير مألوّفة.

ماذا يحدث لو كان لك عين ثالثة في مؤخرة رأسك؟

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

ج- إذا رأيت طفلاً تائهاً في الطريق، ما الأسئلة التي يمكنك أن توجهها لهذا الطفل لتساعده بالوصول إلى بيته؟

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

( الزمن المخصّص: خمس دقائق )

السؤال الخامس:



خامساً: (طلاقة النص):

أ- انظر إلى الصورة المقابلة، واكتب من خيالك ما يتبادر لذهنك حول ركض هذا الطفل.

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

انتهت الأسئلة

شاكرين لكم حسن تعاونكم

ملحق (7) قوائم المهارات الخاصة في مجالات الكتابة الإبداعية ومؤشراتها السلوكية:

أولاً-المهارات الخاصة بالتلخيص ومؤشراتها السلوكية:

المهارة	المؤشرات
1	تنظيم المحتوى
2	الأصالة
3	الطلاقة
4	المرونة
5	التوسع
6	آليات الكتابة

ثانيا -المهارات الخاصة بمجال كتابة القصة ومؤشراتها السلوكية:

الرقم	المهارة	المؤشرات
1	تنظيم المحتوى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين بين الجمل وال فقرات.</li> <li>- التسلسل في طرح الأفكار وترتيب الأحداث</li> <li>- يكتب قصة مراعيًا جميع عناصرها الرئيسية.</li> <li>- التركيز في تقديم الموضوع.</li> </ul>
2	الأصالة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوعه، وجديدة ومبتكرة ومتسلسلة</li> <li>- توظيف الكلمات والجمل بأسلوب غير تقليدي.</li> <li>- تضمين الصور الفنية باستعمال الجمل البلاغية.</li> <li>- اختيار عنوان مبتكر وملئم معبر عن المضمون.</li> </ul>
3	الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم الأدلة حول موضوع أو حدث محدد في القصة.</li> <li>- استخدام المحسنات البديعية بقدر الحاجة إليها.</li> <li>- تضمين الصور الفنية والخيال بشكل مناسب للموقف.</li> </ul>
4	المرونة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار .</li> <li>- انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأحاسيس.</li> <li>- ظهور شخصية الكاتب في الكتابة.</li> </ul>
5	التوسع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إضافة عناصر جديدة تسهم في جودة العمل الكتابي.</li> <li>- استئثار الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع.</li> <li>- إضافة تفاصيل جديدة للموضوع.</li> </ul>
6	آليات الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الالتزام بعلمات الترقيم.</li> <li>- الخلو من الأخطاء الإملائية.</li> <li>- سلامة التراكيب اللغوية والنحوية.</li> <li>- جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.</li> </ul>

ثالثاً: المهارات الخاصة في مجال كتابة الوصف ومؤشراتها السلوكية:

الرقم	المهارة	المؤشرات
1	تنظيم المحتوى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للموضوع بشكل جاذب</li> <li>- استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين بين الجمل والفقرات.</li> <li>- التسلسل في طرح الأفكار، وترابطها.</li> <li>- القدرة على الوصف والتفسير</li> </ul>
2	الأصالة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوعه، وجديدة ومبتكرة ومتسلسلة</li> <li>- استخدام لغة واضحة وموجزة حول الموصوف.</li> <li>- تضمين الصور الفنية باستعمال الجمل البلاغية.</li> <li>- اختيار عنوان مبتكر وملائم معبر عن المضمون.</li> </ul>
3	الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام الخيال والصور الفنية لرسم صورة جميلة للموصوف.</li> <li>- اظهار شخصية الكاتب في الكتابة.</li> <li>- استخدام المحسنات البديعية بقدر الحاجة لها.</li> </ul>
4	المرونة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينوع الأفكار والأحداث والشخصيات التي يتناولها موضوع الوصف بصورة دقيقة.</li> <li>- تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار.</li> <li>- ابراز الانفعال والعاطفة تجاه الموصوف.</li> </ul>
5	التوسع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استثارة الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع.</li> <li>- الإلمام بدقائق الموضوع الموصوف.</li> </ul>
6	آليات الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الالتزام بعلامات الترقيم.</li> <li>- الخلو من الأخطاء الإملائية.</li> <li>- سلامة التراكيب اللغوية.</li> <li>- جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.</li> </ul>

ملحق (8) سلم التقدير اللفظي الخاص في مجالات الكتابة الإبداعية:

أولاً- مجال الوصف

مدى تطبيق المهارة					المؤشر السلوكي	المهارة	الرقم	المجال
ضعيف (1)	متوسط (2)	جيد (3)	جيد جدا (4)	ممتاز (5)				
<p>-يبدأ موضوعه بوصف أشياء غير مطلوبة.</p> <p>-تخلو الجمل والفقرات من الترابط وتبدو مشتتة.</p> <p>-الأفكار غير متسلسلة والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-وصف أشياء غير موجودة في النص المطروح.</p>	<p>-التمهيد مختلف عن الموضوع الأساسي</p> <p>-لا يستخدم أدوات الربط في كتابته.</p> <p>-الأفكار متسلسلة في الفقرة الأولى والثانية والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-وصف المكان فقط.</p>	<p>-يبدأ الوصف بصورة جميلة دون تمهيد.</p> <p>-لا يستخدم أدوات ربط بين الجمل، ويستخدمها بصورة قليلة بين الفقرات.</p> <p>-الأفكار متسلسلة في الفقرة الأولى فقط والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-يستطيع وصف الشخصيات والمكان دون التركيز على الأحداث.</p>	<p>-يمهد للموضوع بطريقة اعتيادية غير مثيرة.</p> <p>-يستخدم أدوات ربط بسيطة، للربط بين الجمل والفقرة.</p> <p>-الأفكار متسلسلة والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-يستطيع وصف الشخصيات والمكان والأحداث بصورة بسيطة غير جاذبة.</p>	<p>-يقوم بالتمهيد بصورة جاذبة.</p> <p>-استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين الجمل والفقرة (مثل، لكن، بالمقابل)</p> <p>-الأفكار متسلسلة والاحداث مرتبة ومترابطة -يستطيع وصف الشخصيات والأحداث والمكان بشكل رائع.</p>	<p>-التمهيد للموضوع بشكل جاذب.</p> <p>-استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين الجمل والفقرات.</p> <p>-التسلسل في طرح الأفكار، وترابطها.</p> <p>-القدرة على الوصف الشخصيات والمكان والأحداث.</p>	1-	تنظيم المحتوى	س 3 الوصف

<p>يكتب أفكارا غير متناسقة مع الموضوع. -استخدم الأسلوب التقليدي الوصف الأحداث، ولم يصل المعنى بشكل واضح. -العنوان غير مبتكر وليس له علاقة بالموضوع.</p>	<p>يكتب أفكارا بسيطة بصورة غير متسلسلة. -استخدم الأسلوب التقليدي في الوصف الأحداث، مع إيصال المعنى. -العنوان غير مبتكر وله علاقة بالموضوع من جانب واحد.</p>	<p>يكتب أفكارا وردت عند زملائه. -استخدم الأسلوب التقليدي الفقرة الأولى والثانية، ثم تحول إلى الكتابة الأدبية مع إيصال المعنى. -العنوان غير مبتكر ولكنه يناسب الموضوع.</p>	<p>يكتب أفكارا جديدة ومبتكرة وغير متسلسلة. -استخدم الأسلوب التقليدي في بداية الموضوع وانتقل بعد ذلك إلى الأسلوب الأدبي مع إيصال المعنى. -العنوان مبتكر ولكنه غير ملائم للموضوع.</p>	<p>-يكتب أفكارا جديدة ومبتكرة ومتسلسلة. -يبدأ الوصف بتحويل اللغة إلى الأسلوب الأدبي حول الموصوف. -العنوان مبتكر وملائم لموضوع الوصف.</p>	<p>-كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوعه، وجديدة ومبتكرة ومتسلسلة. -استخدام لغة واضحة وموجزة حول الموصوف. -اختيار عنوان مبتكر وملائم معبر عن المضمون.</p>	<p>2- الأصالة</p>	
<p>-لم يستخدم الصور الفنية ليعبر عن الموصوف. -لم تبرز شخصية الكاتب بل اكتفى بالسرد. -لم يستخدم الأساليب البلاغية.</p>	<p>-استخدم صورة فنية واحد. -برزت شخصية الكاتب في النهاية فقط. -استخدم أسلوب واحد</p>	<p>-استخدم صورتين فنيتين ليعبر بها عن الموصوف. -برزت شخصية الكاتب في المقدمة. -استخدم ثلاثة أساليب بلاغية.</p>	<p>-استخدم ثلاث صور فنية ليعبر عن الموصوف. -برزت شخصية الكاتب في المقدمة والخاتمة. -استخدم أربعة أساليب بلاغية.</p>	<p>-استخدم الخيال والصور الفنية بشكل مناسب للموصوف. -برزت شخصية الكاتب من أول الموضوع حتى نهايته. -استخدم أساليب بلاغية متنوعة.</p>	<p>-استخدام الخيال والصور الفنية لرسم صورة جميلة للموصوف. -أظهر شخصية الكاتب في الكتابة. -استخدام المحسنات البديعية بقدر الحاجة لها</p>	<p>3- الطلاقة</p>	

	4-	المرونة	<p>-تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار .</p> <p>-انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأحاسيس.</p> <p>-ظهور شخصية الكاتب في الكتابة.</p>	<p>-استخدم خمسة أساليب لغوية مختلفة، ليعبر عن أفكاره.</p> <p>-انتقى ألفاظه وتراكيبه وعبر عن أحاسيسه بدقة.</p> <p>-طغت شخصية الكاتب على القصة بأسلوب واضح.</p>	<p>-استخدم أربعة أساليب لغوية؛ ليعبر عن أفكاره.</p> <p>-انتقى ألفاظ مناسبة وتراكيب باللغة العامية ليعبر عن أحاسيسه.</p> <p>-ظهرت شخصية الكاتب في البداية والنهاية للقصة.</p>	<p>-استخدم أسلوبين لغويين فقط؛ ليعبر عن أفكاره.</p> <p>-انتقى ألفاظ مناسبة وتراكيب باللغة العامية دون أن يعبر عن أحاسيسه.</p> <p>-ظهرت شخصية الكاتب في بداية القصة فقط.</p>	<p>-استخدم أسلوب لغوي واحد، ليعبر عن أفكاره.</p> <p>-استخدم ألفاظا غير مناسبة وتراكيب باللغة العامية؛ ليعبر عن أحاسيسه.</p> <p>-ظهرت شخصية الكاتب في النهاية.</p>	<p>-لم يستخدم الأساليب اللغوية ليعبر عن أفكاره.</p> <p>-استخدم ألفاظا وتراكيب عامية ليعبر عن أحاسيسه.</p> <p>-لم تظهر شخصية الكاتب في قصته.</p>
	5-	التوسع	<p>- استئثار الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع.</p> <p>-الإلمام بدقائق الموضوع الموصوف.</p>	<p>-اعتمد في الكتابة على خبراته السابقة ذات العلاقة بموضوع القصة بشكل دقيق.</p> <p>-يصف الشخصيات والمكان والأصوات والحركة، وأثار التشويق من خلال الكتابة.</p>	<p>-اعتمد على خبرات سابقة، في التعرض لبعض الجوانب من موضوعه.</p> <p>-يصف الشخصيات والمكان، والأصوات وأثار تشويق القارئ.</p>	<p>-اعتمد على خبراته السابقة، وتتعلق بجانب بسيط من الموضوع الأساسي.</p> <p>-يصف الشخصيات، والمكان ولم يلجأ إلى التشويق.</p>	<p>-ركز على الموضوع الأساسي فقط.</p> <p>-يصف الشخصيات فقط.</p>	<p>-لم يركز على الموضوع المعطى بدقة.</p> <p>-لم يصف، فقط سرد أحداث شاهدها.</p>
	6-	آليات الكتابة	<p>-الالتزام بعلامات الترقيم.</p> <p>-الخلو من الأخطاء الإملائية.</p>	<p>-الالتزام بجميع علامات الترقيم.</p> <p>- تخلو جميع الجمل من الأخطاء الإملائية</p>	<p>-الترزم بعلامات الترقيم اللازمة (، ، :).</p> <p>- لديه خطأ املائي واحد.</p>	<p>-الترزم بالفاصلة والنقطة فقط.</p> <p>- لديه خطأ إملائيان</p>	<p>-استخدم الفاصلة وترك ما يلزم من علامات أخرى.</p> <p>-لديه ثلاثة أخطاء املائية.</p>	<p>-استخدم الفاصلة ففي بعض الحالات فقط.</p> <p>-لديه أربعة أخطاء املائية.</p>

<p>-يوجد لديه أربعة أخطاء في الجملة والنحو.</p> <p>-الخط غير واضح والصفحة نظيفة ومنسقة.</p>	<p>-يوجد لديه ثلاث أخطاء في التراكيب والنحو.</p> <p>-الخط واضح ولكن الصفحة غير نظيفة وغير منسقة.</p>	<p>-يوجد لديه خطأ في التراكيب والنحو.</p> <p>-الخط واضح فقط والصفحة نظيفة ولكنها غير منسقة.</p>	<p>- لديه خطأ في التراكيب.</p> <p>- الخط مرتب والصفحة نظيفة ولكنها غير منسقة.</p>	<p>-التراكيب سليمة.</p> <p>- التزم بالخط المرتب والصفحة نظيفة ومنسقة.</p>	<p>-سلامة التراكيب اللغوية.</p> <p>-جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.</p>			
---	--	---	---	---	--	--	--	--

ثانيا-القصة القصيرة

مدى تطبيق المهارة					المؤشر السلوكي	المهارة	الرقم	المجال
(1) ضعيف	(2) متوسط	(3) جيد	جيد جدا (4)	ممتاز (5)				
<p>-تخلو الجمل والفقرات من الترابط وتبدو مشتتة.</p> <p>-الأفكار غير متسلسلة والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-لم يحدد عناصر الزمان والمكان والحبكة والحوار.</p> <p>-التقديم للموضوع في خمسة أسطر.</p>	<p>-لا يستخدم أدوات الربط في كتابته.</p> <p>-الأفكار متسلسلة في الفقرة الأولى والثانية والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-يراعي جميع عناصر القصة ولكنه لا يحدد جميع الشخصيات ويغفل عن المكان والزمان.</p> <p>-التقديم للموضوع في أربعة أسطر.</p>	<p>-لا يستخدم أدوات ربط بين الجمل، ويستخدمها بصورة قليلة بين الفقرات.</p> <p>-الأفكار متسلسلة في الفقرة الأولى فقط والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-يراعي جميع عناصر القصة ولكنه لا يحدد جميع الشخصيات ويغفل عن المكان.</p> <p>-التقديم للموضوع في ثلاثة أسطر.</p>	<p>-يستخدم أدوات ربط بسيطة، للربط بين الجمل والفقرة.</p> <p>-الأفكار متسلسلة والاحداث غير مترابطة.</p> <p>-يراعي جميع عناصر القصة ولكنه لا يحدد جميع الشخصيات.</p> <p>-التقديم للموضوع في سطرين.</p>	<p>-استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين الجمل والفقرة (مثل، لكن، بالمقابل....)</p> <p>-الأفكار متسلسلة والاحداث مرتبة ومترابطة.</p> <p>-يراعي جميع عناصر القصة (زمان ومكان وشخصيات وحبكة وحل وحوار)</p> <p>-التقديم للموضوع بصورة موجزة دون إطالة مملة.</p>	<p>-استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين الجمل والفقرة</p> <p>-التسلسل في الأفكار وترتيب الأحداث وتنظيمها.</p> <p>-كتب قصة مراعيًا جميع عناصرها الرئيسية.</p> <p>-التركيز والإيجاز في تقديم الموضوع.</p>	1-	تنظيم المحتوى	كتابة القصة

<p>-يستخدم أفكار ليس لها علاقة بالموضوع.</p> <p>-استخدم الأسلوب التقليدي في سرد الأحداث، ولم يصل المعنى بشكل واضح.</p> <p>-العنوان غير مبتكر وليس له علاقة بالموضوع.</p>	<p>-يكتب أفكارا غير متسلسلة.</p> <p>-استخدم الأسلوب التقليدي في سرد الأحداث، مع إيصال المعنى.</p> <p>-العنوان غير مبتكر وله علاقة بالموضوع من جانب واحد.</p>	<p>-يكتب أفكارا وردت عند زملائه.</p> <p>-استخدم الأسلوب التقليدي الفقرة الأولى والثانية، ثم تحول إلى الكتابة الأدبية مع إيصال المعنى.</p> <p>-العنوان غير مبتكر ولكنه يناسب الموضوع.</p>	<p>-يكتب أفكارا جديدة ومبتكرة وغير متسلسلة</p> <p>-استخدم الأسلوب التقليدي في بداية القصة وانتقل بعد ذلك إلى الأسلوب الأدبي مع إيصال المعنى.</p> <p>-العنوان مبتكر ولكنه غير ملائم للموضوع.</p>	<p>-يكتب أفكارا جديدة ومبتكرة ومتسلسلة.</p> <p>-يبدأ القصة بتحويل اللغة إلى الأسلوب الأدبي مع إيصال المعنى الصحيح.</p> <p>-العنوان مبتكر وملائم لموضوع القصة.</p>	<p>-كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوعه، وجديدة ومبتكرة ومتسلسلة.</p> <p>-توظيف العبارات والجمل بأسلوب غير تقليدي.</p> <p>-اختيار عنوان مبتكر وملائم معبر عن المضمون.</p>	<p>2-</p> <p>الأصالة</p>
<p>-لا يقدم أدلة ترتبط بالأحداث.</p> <p>-لم يستخدم الأساليب البلاغية.</p> <p>-لم يلجأ إلى الخيال والصور الفنية.</p>	<p>-يقدم أدلة ليس لها علاقة بالأحداث.</p> <p>-استخدم أسلوب بلاغي واحد.</p> <p>-تضمين الخيال وصورة فنية واحدة لها علاقة بالموقف.</p>	<p>-يقدم أدلة واضحة حول الحدث الأول في القصة فقط.</p> <p>-استخدم ثلاثة من الأساليب البلاغية.</p> <p>-تضمين الخيال وصورتين فنيتين فقط لها علاقة بالموقف.</p>	<p>-يقدم أدلة واضحة حول الحدث الأول والثاني في القصة.</p> <p>-استخدم أربعة من الأساليب البلاغية.</p> <p>-تضمين الخيال وثلاث صور فنية بشكل مناسب للموقف.</p>	<p>-يقدم أدلة واضحة حول جميع أحداث القصة.</p> <p>-استخدم أساليب بلاغية متنوعة.</p> <p>-تضمين الصور الفنية واستخدام الخيال بشكل مناسب للموقف،</p>	<p>-تقديم الأدلة حول موضوع أو حدث محدد في القصة.</p> <p>-استخدام المحسنات البديعية بقدر الحاجة لها.</p> <p>-تضمين الصور الفنية والخيال بشكل مناسب للموقف.</p>	<p>-3</p> <p>الطلاقة</p>

	4-	المرونة	تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار. -انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأحاسيس. -ظهور شخصية الكاتب في الكتابة	-استخدم خمسة أساليب لغوية مختلفة، ليعبر عن أفكاره. -انتقى ألفاظه وتراكيبه وعبر عن أحاسيسه بدقة. -طغت شخصية الكاتب على القصة بأسلوب واضح.	-استخدم أربعة أساليب لغوية؛ ليعبر عن أفكاره. -انتقى ألفاظ مناسبة وتراكيب باللغة العامية ليعبر عن أحاسيسه. -ظهرت شخصية الكاتب في البداية والنهاية للقصة .	-استخدم أسلوبين لغويين فقط؛ ليعبر عن أفكاره. -انتقى ألفاظ مناسبة وتراكيب باللغة العامية دون أن يعبر عن أحاسيسه. -ظهرت شخصية الكاتب في بداية القصة فقط.	-استخدم أسلوب لغوي واحد، ليعبر عن أفكاره. -استخدم ألفاظاً غير مناسبة وتراكيب بالغة العامية؛ ليعبر عن أحاسيسه. -ظهرت شخصية الكاتب في النهاية.	لم يستخدم الأساليب اللغوية ليعبر عن أفكاره. -استخدم ألفاظاً وتراكيب عامية ليعبر عن أحاسيسه. -لم تظهر شخصية الكاتب في قصته.
	5-	التوسع	-إضافة عناصر جديدة تسهم في جودة العمل الكتابي. -استثارة الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع. -إضافة تفاصيل جديدة للموضوع.	-استخدم الحوار الداخلي والخارجي وجعل النهاية محددة، إضافة للعناصر السابقة. -اعتمد في الكتابة على خبراته السابقة ذات العلاقة بموضوع القصة بشكل دقيق. -استخدم الوصف للشخصيات وأثار التشويق من خلال الكتابة.	-استخدم الحوار الخارجي فقط والنهاية محددة. كتابته، والنهاية محددة. -اعتمد على خبراته السابقة، وتتعلق بجانب بسيط من الموضوع الأساسي. -استخدم الوصف للشخصيات الثانوية ولم يلجأ إلى التشويق.	-لجأ إلى السرد فقط. -ركز على الموضوع الأساسي فقط. -لم يلجأ إلى الوصف، وكان سرده مشوقاً للقارئ.	-أفكاره غير مترابطة ومشتتة. -لم يركز على الموضوع المعطى بدقة. -لا يوجد تشويق ولا متعة.	
	6-	أليات الكتابة	-الالتزام بعلامات الترقيم. -الخلو من الأخطاء الإملائية.	-الالتزام بجميع علامات الترقيم. - تخلو جميع الجمل من الأخطاء الإملائية	-التزم بعلامات الترقيم اللازمة (، . ؛). - لديه خطأ إملائي واحد. - لديه خطأ في التراكيب.	-التزم بالفاصلة والنقطة فقط. - لديه خطأان إملائيان	-استخدم الفاصلة وترك ما يلزم من علامات أخرى. -استخدم الفاصلة وترك ما يلزم من علامات أخرى.	-استخدم الفاصلة ففي بعض الحالات فقط. -لديه أربعة أخطاء إملائية.

<p>-يوجد لديه أربعة أخطاء في الجمل والنحو. -الخط غير واضح والصفحة نظيفة ومنسقة.</p>	<p>-لديه ثلاثة أخطاء املائية. -يوجد لديه ثلاث أخطاء في التراكيب والنحو. -الخط واضح ولكن الصفحة غير نظيفة وغير منسقة.</p>	<p>-يوجد لديه خطأ في التراكيب والنحو. -الخط واضح فقط والصفحة نظيفة ولكنها غير منسقة.</p>	<p>- الخط مرتب والصفحة نظيفة ولكنها غير منسقة.</p>	<p>-التراكيب سليمة. - التزم بالخط المرتب والصفحة نظيفة ومنسقة.</p>	<p>-سلامة التراكيب اللغوية. -جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.</p>			
---	--	--	--	--	---	--	--	--

ملحق (9) مفتاح التصحيح الخاص بمجالات الكتابة الإبداعية:

1-الوصف: مجموع العلامات للسؤال الخاص في مجال الوصف(115) علامة

الرقم	اسم الطالب أو رقمه	المهارة	المؤشرات	5علامات	4 علامات	3علامات	علامتان	علامة واحدة
1		تنظيم المحتوى	-التمهيد للموضوع بشكل جاذب -استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين بين الجمل والفقرات. -التسلسل في طرح الأفكار، وترابطها. -القدرة على الوصف والتفسير					
2		الأصالة	-كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوعه، وجديدة ومبتكرة ومتسلسلة -استخدام لغة واضحة وموجزة حول الموصوف. -تضمين الصور الفنية باستعمال الجمل البلاغية. -اختيار عنوان مبتكر وملائم معبر عن المضمون.					
3		الطلاقة	-استخدام الخيال والصور الفنية لرسم صورة جميلة للموصوف. -إظهار شخصية الكاتب في الكتابة. -استخدام المحسنات البديعية بقدر الحاجة لها.					
4		المرونة	-تنوع الأفكار والأحداث والشخصيات التي تتناولها القصة بصورة دقيقة. -تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار. -إبراز الانفعال والعاطفة تجاه الموصوف.					

					<ul style="list-style-type: none"> <li>-استثارة الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع.</li> <li>-الإلمام بدقائق الموضوع الموصوف.</li> </ul>	التوسع		5
					<ul style="list-style-type: none"> <li>-الالتزام بعلامات الترقيم.</li> <li>-الخلو من الأخطاء الإملائية.</li> <li>-سلامة التراكييب اللغوية.</li> <li>-جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.</li> </ul>	آليات الكتابة		6

2-القصة: مجموع العلامات: (100) علامة

الرقم	اسم الطالب أو رقمه	المهارة	المؤشرات	5 علامات	4 علامات	3 علامات	علامتان	علامة واحدة
1		تنظيم المحتوى	-استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين بين الجمل والفقرات. -التسلسل في طرح الأفكار وترتيب الأحداث -يكتب قصة مراعيًا جميع عناصرها الرئيسية. -التركيز في تقديم الموضوع.					
2		الأصالة	-كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوعه، وجديدة ومبتكرة ومتسلسلة -توظيف الكلمات والجمل بأسلوب غير تقليدي. -تضمين الصور الفنية باستعمال الجمل البلاغية. -اختيار عنوان مبتكر وملامح معبر عن المضمون.					
3		الطلاقة	-استخدام الخيال والصور الفنية المعبرة عن الموضوع. -تقديم الأدلة حول موضوع أو حدث محدد في القصة. -إظهار شخصية الكاتب في الكتابة. -استخدام المحسنات البديعية بقدر الحاجة لها.					
4		المرونة	-ينوع الأفكار والأحداث والشخصيات التي تتناولها القصة بصورة دقيقة. -تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار . -انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأحاسيس.					

					<p>-إضافة عناصر جديدة تسهم في جودة العمل الكتابي.</p> <p>-استشارة الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع.</p> <p>-إضافة تفاصيل جديدة للموضوع.</p>	التوسع		5
					<p>-الالتزام بعلامات الترقيم.</p> <p>-الخلو من الأخطاء الإملائية.</p> <p>-سلامة التراكيب اللغوية.</p> <p>-جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.</p>	آليات الكتابة		6

3-التلخيص: مجموع العلامات (105) علامة

الرقم	رقم الطالب	المهارة	المؤشرات	5علامات	4علامات	3علامات	علامتان	علامة واحدة
1		تنظيم المحتوى	-استخدام أدوات الربط المناسبة، للربط بين بين الجمل والفقرات. -التسلسل في طرح الأفكار وترتيب الأحداث. -تعبير الجملة الرئيسية عن الفكرة الموجودة في تلك الفقرة. -التركيز والإيجاز في تقديم الموضوع.					
2		الأصالة	-كتابة أفكار لم ترد إلا في موضوعه، وجديدة ومبتكرة ومتسلسلة -المحافظة على عناصر القصة الأساسية -تضمين الصور الفنية باستعمال الجمل البلاغية. -اختيار عنوان مبتكر وملئم معبر عن المضمون.					
3		الطلاقة	-استخدام الخيال والصور الفنية المعبرة عن الموضوع. -إظهار شخصية الكاتب في الكتابة. -استخدام المحسنات البديعية بقدر الحاجة لها.					
4		المرونة	-ينوع الأفكار والأحداث والشخصيات التي تتناولها القصة بصورة دقيقة. -تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار. -انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأحاسيس.					
5		التوسع	-إضافة عناصر جديدة تسهم في جودة العمل الكتابي. -استثارة الخبرات السابقة ذات العلاقة بالموضوع. -إضافة تفاصيل جديدة للموضوع.					

					-الالتزام بعلامات الترقيم. -الخلو من الأخطاء الإملائية. -سلامة التراكيب اللغوية. -جودة الخط ونظافة الصفحة، ودقة التنسيق.	آليات الكتابة		6
--	--	--	--	--	---	---------------	--	---

ملحق (10) المهارات السلوكية الخاصة في الطلاقة اللفظية:

الرقم	المهارة	المؤشر
-1	طلاقة الحروف	إنشاء أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ وتنتهي بحروف معينة.
		كتابة جملة تامة لا تحتوي على حرف الميم.
		تعداد أكبر عدد من أسماء نباتات تبدأ بحرف الباء.
-2	طلاقة الأصوات	تعداد كلمات على وزن محدد.
		تصنيف الأسماء في مجموعات متشابهة في القافية.
		تصنيف الأصوات المعطاة في مجموعات.
-3	طلاقة الدلالة	ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات من حروف معينة تدل على شيء مفهوم.
		كتابة كلمات تدل على جمادات توجد في الغرفة الصفية.
		التعبير بكلمات عن دلالة الصور المعطاة.
-4	الطلاقة الحرة	كتابة الاستخدامات.
		كتابة إجابات غير مألوفة.
		كتابة أسئلة متنوعة.
-5	طلاقة النص	كتابة نص معبر عن صورة

ملحق رقم (11) سلم التقدير اللفظي الخاص بالطلاقة اللفظية:

الرقم	المهارة	المؤشر	مفتاح التصحيح من (5)				
			5 علامات	4 علامات	3 علامات	علامتان	علامة
-1	طلاقة الحروف	إنشاء أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ وتنتهي بحروف معينة.	ذكر الطالب 10 كلمات صحيحة فأكثر	ذكر الطالب 7-9 كلمات صحيحة	ذكر الطالب 4-6 كلمات صحيحة.	ذكر الطالب 2-3 كلمات صحيحة	ذكر كلمة واحدة
		كتابة جملة تامة لا تحتوي على حرف الميم.	كتب 5 جمل صحيحة على الأقل	كتب 4 جمل صحيحة	كتب 3 جمل صحيحة	كتب جملتين صحيحتين	كتب جملة واحدة
		تعداد أكبر عدد من أسماء نباتات تبدأ بحرف الباء.	ذكر الطالب 10 أسماء صحيحة فأكثر	ذكر الطالب 7-9 أسماء صحيحة	ذكر الطالب 4-6 أسماء صحيحة.	ذكر الطالب 2-3 أسماء صحيحة	ذكر أسماء واحد
-2	طلاقة الأصوات	تعداد كلمات على وزن محدد.	ذكر الطالب 10 كلمات صحيحة فأكثر	ذكر الطالب 7-9 كلمات صحيحة	ذكر الطالب 4-6 كلمات صحيحة.	ذكر الطالب 2-3 كلمات صحيحة	ذكر كلمة واحدة
		تصنيف الأسماء في مجموعات متشابهة في القافية.	صنف الطالب 10 أسماء صحيحة فأكثر	صنف الطالب 7-9 أسماء صحيحة	صنف الطالب 4-6 أسماء صحيحة.	صنف الطالب 2-3 أسماء صحيحة	صنف اسما واحدا
		تصنيف الكلمات المعطاة في مجموعات.	صنف الطالب الكلمات في ثلاث مجموعات بشكل صحيح	صنف الطالب الكلمات في ثلاث مجموعات بشكل صحيح	صنف الطالب الكلمات في مجموعتين	صنف الطالب بعض الكلمات وترك بعضها	صنف الطالب الكلمات في مجموعة واحدة
-3	طلاقة الدلالة	ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات من حروف معينة تدل على شيء مفهوم.	ذكر الطالب 10 كلمات صحيحة فأكثر	ذكر الطالب 7-9 كلمات صحيحة	ذكر الطالب 4-6 كلمات صحيحة.	ذكر الطالب 2-3 كلمات صحيحة	ذكر الطالب كلمة واحدة
		كتابة كلمات تدل على جمادات توجد في الغرفة الصفية.	ذكر الطالب 10 كلمات صحيحة فأكثر	ذكر الطالب 7-9 كلمات صحيحة	ذكر الطالب 4-6 كلمات صحيحة.	ذكر الطالب 2-3 كلمات صحيحة	ذكر الطالب كلمة واحدة

مفتاح التصحيح					المؤشر	المهارة	الرقم
5 علامات	4 علامات	3 علامات	علامتان	علامة			
عبر الطالب عن الصورة بكلمة صحيحة ذات دلالة عميقة	عبر الطالب عن الصورة بكلمات صحيحة ذات دلالة سطحية	عبر الطالب عن الصورة بكتابة اسم الصورة فقط	عبر الطالب عن الصورة بكتابة اسم الصورة فقط	عبر الطالب عن الصورة بكلمات صحيحة ذات دلالة عميقة	التعبير بكلمات عن دلالة الصور المعطاة.		
كتب 5 استخدامات على الأقل	كتب 4 استخدامات	كتب 3 استخدامات	كتب استخدامين	كتب الطالب استخداماً واحداً	كتابة الاستخدامات.	الطلاقة	4-
كتب 5 اجابات غير مألوفة على الأقل	كتب 4 اجابات غير مألوفة	كتب 3 اجابات غير مألوفة	كتب إجابتين	كتب إجابة واحدة	كتابة إجابات غير مألوفة.	الحرية	
كتب 5 أسئلة صحيحة على الأقل في ضوء الهدف المقترح	كتب 4 أسئلة صحيحة في ضوء الهدف المقترح	كتب 3 أسئلة صحيحة في ضوء الهدف المقترح	كتب سؤالين صحيحين في ضوء الهدف المقترح	كتب سؤالاً واحداً	كتابة أسئلة متنوعة.		
كتب نص معبر متضمنا جميع جوانب الصورة	كتب نص معبر متضمنا معظم جوانب الصورة	كتب نص معبر متضمنا بعض جوانب الصورة	كتب نص متضمنا جانب من جوانب الصورة	كتب نص لكنه غير معبر عن الصورة	كتابة نص معبر عن صورة	طلاقة النص	5-

ملحق (12) مفتاح تصحيح العلامات لمتغير الطلاقة اللفظية: مجموع العلامات (65) علامة

رقم الطالب	المهارة	المؤشر	5 علامات	4 علامات	3 علامات	علامتان	علامة
	طلاقة الحروف	إنشاء أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ وتنتهي بحروف معينة.					
		كتابة جملة تامة لا تحتوي على حرف الميم.					
		تعداد أكبر عدد من أسماء نباتات تبدأ بحرف الباء.					
	طلاقة الأصوات	تعداد كلمات على وزن محدد.					
		تصنيف الأسماء في مجموعات متشابهة في القافية.					
		تصنيف الأصوات المعطاة في مجموعات.					
	طلاقة الدلالة	ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات من حروف معينة تدل على شيء مفهوم.					
		كتابة كلمات تدل على جمادات توجد في الغرفة الصفية.					
		التعبير بكلمات عن دلالة الصور المعطاة.					
	الطلاقة الحرة	كتابة الاستخدامات.					
		كتابة إجابات غير مألوفة.					
		كتابة أسئلة متنوعة.					
	طلاقة النص	كتابة نص معبر عن صورة.					

## ملحق رقم (13) دليل المعلم

دليل المعلم لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية للصف السابع الأساسي وفق المدخل السياقي



إعداد الطالبة - سحر عبد السلام الطل

القدس - فلسطين

2023-2022

عزيزي المعلم/ عزيزتي المعلمة:

أضع بين أيديكم هذا الجهد المتواضع ليكون مرشداً معيناً للمعلم في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في مبحث اللغة العربية \ الفصل الدراسي الثاني. ويعتبر هذا الدليل

الأداة المساعدة على تجهيز المعلم الأدوات والوسائل اللازمة لتحقيق الأهداف التعليمية ويجعله على دراية أثناء سيره للتنفيذ وفق المدخل السياقي.

كما ويهدف هذا الدليل بشكل أساسي الوصول إلى معلمين يمتلكون كفايات معلم القرن الواحد والعشرين وتحديات مجتمع المعرفة، من خلال تصميم وحدات تعليمية فعالة، تحقق هذه الأهداف، وتطور قدراتهم بما ينعكس إيجابياً على الطلبة كونهم محور العملية التعليمية - التعليمية، بطرائق عديدة تمكنهم من توظيف المعرفة وإنتاجها من مصادر عديدة.

والباحثة تشكر لكم اهتمامكم، راجية تحقيق الفائدة، والله ولي التوفيق

## فهرس محتويات الدليل :

الرقم	الموضوع	الصفحة
1-	المقدمة	134
2-	فلسفة الدليل	135
3-	الخطوات الإجرائية لتنفيذ المدخل السياقي	135
4-	الأهداف المراد تحقيقها	135
5-	اجراءات المدخل السياقي	136
6-	مهارات الكتابة الإبداعية	138
7-	مهارات الطلاقة اللفظية	138
8-	التوزيع الزمني للحصص على المواضيع المطلوبة.	138
9-	الأدوات	138
10-	المواضيع	138

### 1- مقدمة عن المدخل السياقي(CTL):

يقوم هذا المدخل على أن التعليم في السياق هو انطلاق الطالب بكامل إمكاناته بشكل طبيعي وفي المجال الواقعي، مع مراعاة مبادئ الفروق الفردية، ويتضمن خلال تنفيذه طلبة نشطاء ومتفاعلين.

وقد اعتمدت الباحثة على عدة عوامل في صياغة هذا الدليل وهي:

- الحرص على اللغة العلمية في الخطاب أثناء إعداد هذا الدليل على اللغة العلمية في الخطاب بما يتناسب والمرحلة العمرية والجنس، حيث جاءت ميسرة وواضحة للمعلم.
- راعت الباحثة الأهداف التعليمية العامة والخاصة للصف السابع الأساسي، وكذلك أهداف مادة اللغة العربية.
- مراعاة قائمة الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية من خلال الاستعانة بالدراسات السابقة، وقامت الباحثة بالتعديل بما يناسب طلبة الصف السابع.
- توجه السياسة التربوية نحو تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى الطلبة.
- اعتمدت الباحثة على خصوصية المجتمع الفلسطيني وخصائص الطلبة وحاجاتهم الاجتماعية والنفسية.

## 2- فلسفة الدليل:

لقد اشتق هذا الدليل من النظرية البنائية؛ فهي الأساس لتفكير المدخل السياقي، حيث يتم بناء معرفة الطلبة على المراحل وما يتم الحصول عليه من سياق محدود.

والمعرفة التي يتم الحصول عليها ليست مجرد حقائق ومفاهيم وقواعد جاهزة ليتذكرها فقط، وإنما يجب على الطلبة أن يبنوا عليها معرفة بأنفسهم، ليعطوا معنى من خلال تجربة حقيقية كي يصبح الطلبة مركز النشاط، فأدمغة الطلاب ليست فارغة ليملاها المعلم.

## 3- خطوات استراتيجية REACT للتعليم السياقي:

وتتكون هذه الاستراتيجية من خمسة مراحل تتناسب ومرحلة التعليم وهذه المراحل هي:

**R: (Relate) اربط:** بحيث يحدد المتعلم سياقاً مناسباً لتيح تكوين علاقات قوية بين المعارف السابقة والجديدة.

**E: (Experience) جرب:** وتعني التحرك في الأنشطة التعليمية من خلال التجربة والاستكشاف والمهام المقترحة، وتمثل هذه المرحلة قلب المدخل السياقي، من حيث الاستقصاء وصقل المهارات النفس حركية.

**A: (Apply) طبق:** وتعني استخدام ما تم الوصول إليه من المرحلة السابقة في إثراء المعلومات لدى المتعلم.

**C: (Cooperate) تشارك:** وتعني أن يتواصل المتعلم مع مجموعة التعلم ليحددوا كيفية تجميع الأفكار، ووضع الحلول.

**T: (Transfer) حوّل** وتعني أن يستطيع المتعلم توظيف المعارف الجديدة والمهارات التي اكتسبها في سياقات جديدة ومواقف غير المعتادة.

## 4- الأهداف المراد تحقيقها من المدخل السياقي

1- إعطاء المتعلم فرصة الخبرة النافعة.

2- التدريس من خلال الحوار والعمل الجماعي.

3- بث روح التعاون والتفاهم بين المتعلمين.

4-ي التعليم بكثير من الإنتاج، والابتكار.

5-سيادة التدريس المتعة والسرور .

6-مساعدة جميع الطلبة على المشاركة في العملية التعليمية.

8-ربط الطالب بالبيئة التي يعيش بها.

### 5-إجراءات تقديم استراتيجية (REACT) في التعلم السياقي

1-الربط/العلاقة: وتهدف إلى جذب انتباه المتعلم وزيادة الدافعية نحو التعلم من خلال ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة من خلال: العصف الذهني ،وخرائط المفاهيم، والتداعي الحر، وعرض الصور، وقراءة نص معين أو مشاهدة فيديو .

2-التجريب/إجراء التحقيقات: حيث يتم في هذه الخطوة توليد المفاهيم والأفكار، بعد التعرض للخبرة في الخطوة السابقة، مما يساعد المتعلم على الاكتشاف والاستقصاء، فيتم ربط المعرفة بسياقات من الحياة الاجتماعية اليومية.

3-التطبيق: وهنا يبدأ المتعلم تطبيق الأفكار والمفاهيم التي تعلمها واكتشفها ويضعها موضع الاستخدام، ومن خلال هذه الخطوة يساعد المعلم طلابه على مناقشة النصوص.

4-التعاون/التشارك: يعتمد التعلم القائم على المدخل السياقي على التعاون والتواصل مع الآخرين: فالتعاون لا يساعد المتعلمين على التعلم فقط، بل يساعدهم على ربط التعلم بالعالم الواقعي، والتواصل بالاستفادة من المعرفة العلمية ويكون ذلك ضمن الفريق، فيحاول كل متعلم تقديم ما لديه من معارف وربطها مع بعضها البعض.

5-الانتقال/ التحويل: ويتم في هذه الخطوة استخدام المعرفة الموجودة لدى المتعلم في سياق ومواقف جديدة لم يمر بها من قبل، وخلال هذه الخطوة يتم مشاركة المتعلمين في المناقشات، بعد أن يقوم كل متعلم بتدوين ما توصل إليه بعد حوار مع المجموعة؛ ليخرج كل متعلم بحلول إبداعية لقضية ما.

وأشار عبد الكريم (2017) إلى دور كل من المعلم والمتعلم في هذه الاستراتيجية، كما هو موضح:

أولاً- دور المعلم في استراتيجية REACT في المدخل السياقي:

دور المعلم	مراحل تنفيذ استراتيجية REACT
-استثارة دافعية المتعلم، والكشف عن الخبرات السابقة من خلال: طرح أسئلة أو عرض خريطة مفاهيمية أو العصف الذهني، أو تقديم صورة أو فيديو.	مرحلة الربط <b>Relating</b>
-توجيه المتعلمين للعمل، وتقديم التغذية الراجعة، والتشجيع على عرض ما توصلوا إليه، وتقديم أمثلة من الحياة اليومية	مرحلة التجريب <b>Experiencing</b>
-يوزع على المتعلمين ورقة النشاط التي تحتوي أسئلة حول الموضوع الجديد مثل المقالة أو قصة أو تلخيص وغيرها من مهارات الكتابة	مرحلة التطبيق <b>Appling</b>
-يطرح قضايا ومواضيع ويطلب من المتعلمين العمل في مجموعات، وكل مجموعة تقدم حولا. -يطلب من كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه. مناقشة المجموعة فيما توصلت إليه.	مرحلة التعاون <b>Cooperating</b>
-يشرح المعلم موضوعات من الحياة مرتبطة بموضوع الدرس -يطلب من المتعلمين تقديم موضوع من الحياة اليومية ومرتبطة بموضوع الدرس.	مرحلة الانتقال أو التحويل <b>Transferring</b>

ثانياً- دور المتعلم في استراتيجية REACT في المدخل السياقي:

دور المتعلم	مراحل تنفيذ استراتيجية REACT
-يظهر الخبرات القبلية لديه من خلال الإجابة عما طرحه المعلم من أسئلة -يبين العلاقة بين الخبرات القبلية ومواقف من الحياة اليومية.	مرحلة الربط <b>Relating</b>
-يقوم المتعلمون بتدوين الملاحظات، وتقديم التفسيرات، وعرض ما توصلوا إليه في موضوع الدرس	مرحلة التجريب <b>Experiencing</b>
-يحاول كل طالب الإجابة عن الأسئلة. -تقديم أمثلة كتطبيق حول المعرفة التي توصلوا إليها.	مرحلة التطبيق <b>Appling</b>
-البحث عن حلول من خلال العمل الجماعي. -يتعاون أفراد المجموعة الواحدة في تقديم إجابات عن الموضوع. -يعرض المتعلمون ما توصلوا إليه من خلال النقاش مع المعلم.	مرحلة التعاون <b>Cooperating</b>
استنتاج العلاقة بين ما طرحه المعلم من قضايا وموضوع الدرس. التنبؤ بموضوعات من الحياة الواقعية ذات العلاقة بموضوع الدرس.	مرحلة الانتقال أو التحويل <b>Transferring</b>

## 6-مهارات الكتابة الإبداعية:

- 1- تنظيم المحتوى
- 2- الأصالة
- 3- الطلاقة
- 4- المرونة
- 5- التوسع
- 6- آليات الكتابة السليمة

## 7-مهارات الطلاقة اللفظية:

- 1- طلاقة الحروف
- 2- طلاقة الأصوات
- 3- طلاقة الدلالة
- 4- الطلاقة الحرة
- 5- طلاقة النص

## 8-الجدول الزمني لتنفيذ خطة المدخل:

الأسبوع	الموضوع	المحتوى	عدد الحصص
الأول	قصة مصباح الحمام	تلخيص قصة مصباح الحمام	ثلاث حصص
الثاني	عرض فيديو وصور	كتابة قصة القطرة ندى	ثلاث حصص
الثالث	قصيدة الربيع في القرية	وصف فصل الربيع	ثلاث حصص
الرابع	صور وموضوع	وصف يوميات رمضان	ثلاث حصص

## 9-الأدوات والوسائل:

- 1-منهاج اللغة العربية في السعودية وقطر
- 2-الكتاب المدرسي وقصص متنوعة.
- 3-جهاز LCD.

4-المعجم الوسيط

5-صور خاصة بمواضيع الدراسة.

6-الأفلام التعليمية.

## 10-المواضيع

### الموضوع الأول:

المخرجات

يتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من قصة (مصباح الحمّام) أن يكون قادرا على:

1-توضيح معاني المفردات.

2-تحديد أكبر قدر من المرادفات للمفردات الجديدة.

3-تكوين أكبر عدد من الجمل من الكلمات المعطاة.

4-تعداد أفعالا تبدأ بأحرف معينة.

4-استنتاج عناصر القصة.

استنتاج القيم المستفادة من القصة.

6-تلخيص القصة بأسلوبها، مع المحافظة على عناصرها الأساسية.

7-استخدام السياق للتعرف على المعاني الجديدة.

8-توظيف ما تعلمه في مواقف جديدة.

الاستراتيجيات: استراتيجية العصف الذهني، استراتيجية الحوار والمناقشة، وكذلك استراتيجية الخرائط

الذهنية، تمثيل الأدوار، والتخيل.

الإجراءات:

المرحلة الأولى:



ويعني (تحديد سياق مناسب يتيح تكوين علاقات قوية بين المعرفة القبلية والمقبلة).

يتم في هذه المرحلة، عرض مجموعة من الصور على الطلبة تبين مظاهر الظلم والعنف الذي يتعرض له الأطفال من الآخرين، ثم يتم توجيه مجموعة من الأسئلة.



يوجه المعلم الأسئلة الآتية:

أ- عم تعبر الصورة الأولى؟

ب- عم تعبر الصورة الثانية؟

ج- ما دور الأم في حياة أطفالها؟

د- اذكر كلمات أخرى تحمل معنى الحنان:

هـ- عدد خمسة أفعال تحمل معنى (يغيرها):

و- ضع عناوين مناسبة للصور السابقة:

ز- كون أربع جمل حول تخيلاتك لتلك الصور:

المرحلة الثانية

التجريب

وتعني:(الانتقال إلى أنشطة التعلم المعبرة عن مهام التجريب والاستكشاف، حيث يتم معالجة البيانات، وصقل المهارات النفس حركية، والإفادة من مكونات البيئة المادية وتسخيرها لخدمة الموضوع).

وفي هذه المرحلة:

يطلب المعلم من الطلبة كتابة أهم الأفكار المتوقع التعرف عليها لهذا اليوم، وكتابة كلمات مفتاحية على ورقة مثل: سنتعرف على أثر فقدان الأم، قسوة الحياة بعد وفاة أحد الوالدين... وهكذا.

وتقديم التغذية الراجعة لهم، والطلب منهم تقديم أمثلة لقصص مشابهة من الحياة اليومية.

### المرحلة الثالثة



وتعني: (استخدام الذي تم الوصول إليه في المرحلة السابقة من أجل إثراء بنية الطلبة المهارية والمعرفية على النطاق الذهني).

الوسائل المستخدمة: جهاز العرض (LCD)، السبورة.

يتم خلال هذه المرحلة عرض النص الآتي على الطلبة من خلال جهاز العرض.

### مصباح الحمام لطيفة الحاج

راقبت الشمس وهي تغيب فشعرت بالحزن، ستعود إلى الغرفة المظلمة، وتنام على الضوء  
النافذ من الحمام هذه الليلة أيضًا، كانت تفكر في ادخار مصروفها؛ لتشتري مصباحًا من  
البقالة، لكنها شعرت بالجوع الشديد؛ لأنها لم تتناول عشاءها بالأمس، كل يوم تشعر  
بالجوع بعد ثلاث حصص دراسية، ولا تتمكن من ادخار المصروف.

غابت الشمس تمامًا، وحل الليل، تذكرت واجب العلوم الذي لم تنته من حله، فتحت باب  
الحمام على اتساعه وجلست بالقرب منه تحل الواجب.

زوجة أبيها تستقبل الجارة الجديدة في غرفة الجلوس، وهي بعد أن أخبرتها قبل أسبوع  
عندما احترق المصباح، واقترحت عليها بنفاد صبر أن تفتح باب الحمام، وتنام على الضوء  
النافذ منه، قررت ألا تخبرها مجددًا، قفزت إلى عقلها وهي تقوم بحل الأسئلة في فصل  
الأمراض في كتاب العلوم، وهي تنن من الحمى قبل شهر من اليوم، كانت تتمنى لو أن  
زوجة والدها -خالتها هند- تطل عليها وهي متمددة بوهن تهذي على سريرها الصغير،  
والمصباح يثع أعلى رأسها. بقيت الخالة تتابع الحلقة من المسلسل العربي المعروف  
على التلفاز، والأصوات العالية المنبعثة منه تزيد من وجعها ووهنها.

تَرَقَّرَتْ دموعُها على الدَّفتر، ليلةٌ أُخرى على ضوءِ الحَمَّامِ، إِنَّها تَخافُ النَّومَ بعدَ أن سَمِعَتْ  
الفتياتِ في المدرسةِ يتحدَّثْنَ عن أشباحٍ تخرُجُ ليلاً من الحَمَّامِ إذا تُركَ بابُهُ مفتوحاً، لكنَّها  
تَخشى الظُّلامَ أكثرَ، وإن فكَرتْ في تركِ بابِ العُرفةِ مفتوحاً لِتَنامَ على الضُّوءِ القادِمِ من  
عُرفةِ الجُلوسِ لنُ تتمكَّنَ من النَّومِ؛ فالأصواتُ القادِمةُ من هُنالكَ عاليةٌ ومُزعِجةٌ.  
خَلَدَتْ إلى النَّومِ بعدَ أن قرأتِ المُعوذتين؛ لتطرَدَ الأشباحَ من العُرفةِ وتُعيدها إلى الحَمَّامِ.  
صباحَ اليومِ التَّالي، التقتْ جدَّها يروي شُجيراتِهِ وهي في طريقِها لِرُكوبِ باصِ المدرسةِ،  
ناولها عشرةَ دراهمٍ فقفزَ قلبُها فرحاً، اللَّيلةُ لنُ تنامَ على ضوءِ مصباحِ الحَمَّامِ.

أ- ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟

ب- عرف القصة:

ج- ما أهم عناصرها؟

د- استخراج من النص معاني المفردات الآتية:

يوقر: ..... يتألم: ..... نزلت: .....

هـ- اذكر خمسة استخدامات لأشعة الشمس؟

و- عدد مرادفات أخرى لكلمة (فرحا) و(راقبت):

ز- اذكر خمس كلمات تبدأ بحرف الميم؟

ح- عبر بعبارات أخرى عن عبارة: (قفز قلبها فرحا)

ط- كون أكبر عدد من الجمل من الكلمات الآتية: (قفزت، مصباح، الطفلة، العشاء، الجارة، الخالة،

تتابع، التلفاز، تتناول، سريرها)

ك- ما سبب حزن الطفلة؟

ل- لماذا كانت تقرأ المعوذات؟

م- (الليلة لن تنام على ضوء مصباح الحمام) علل السبب؟

ن-ضع عنواناً آخر للنص السابق:

س-لو كنت مكان الطفلة كيف تتصرف، أعط حلولاً أخرى للدراسة غير الجلوس أمام باب الحمام؟

#### المرحلة الرابعة



يوضح المعلم مفهوم التلخيص، وخطواته، والأمور التي يجب مراعاتها عند التلخيص، من خلال الحوار والمناقشة.

يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (5-6) طلاب

يوزع المعلم الأوراق التي طبعت عليها القصة، من أجل قراءتها.

يطلب المعلم من الطلبة رسم خريطة مفاهيمية، لتوزيع عناصر القصة من زمان ومكان وشخصيات وأحداث وعقدة ونهاية.

يتم اختيار أحد الطلبة من قبل كل مجموعة لعرض الخريطة التي قامت المجموعة بإعدادها، ثم مناقشة أهم ما توصلت إليه كل مجموعة.

#### المرحلة الخامسة



يطلب المعلم من الطلبة تلخيص القصة السابقة كل بأسلوبه، بلغة سليمة، والاحتفاظ بتسلسل الأفكار، إضافة إلى الاحتفاظ بعناصرها الأساسية، وكذلك أن يعبروا عن القيم والاتجاهات التي اكتسبها من نص (مصباح الحمام).

أ-يطلب من الطلبة كتابة عشر كلمات تبدأ بحرف التاء.

ب-ارسم مشهداً من مشاهد القصة:

ج-اكتب رسالة من الطفلة إلى أمها المتوفاة تشكو إليها حزنها.

د-وأخيراً يقترح الطلبة عنواناً آخر للقصة، ومن ثم متابعة ما كتبه الطلبة وتقييمه.

اسم الطالب:..... (الواجب البيتي) التاريخ:.....

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة السليمة فيما يأتي:

1-الكلمة المخالفة بين الكلمات الآتية:

أ. الخالة	ب. المصباح	ج. الجَد	د. الجارة
-----------	------------	----------	-----------

2-يدل النَّص السابق على:

أ. ضعف الطفلة	ب. يأس الطفلة	ج. خوفها الشديد	د. إصرار الطفلة
---------------	---------------	-----------------	-----------------

3-جميع المفردات الآتية تدل على الألم والمعاناة ما عدا واحدة:

أ. قفز قلبها	ب. تتم	ج. خوفها الشديد	د. إصرار الطفلة
--------------	--------	-----------------	-----------------

4-ضد كلمة (وهن):

أ. قوة	ب. ضعف	ج. أمن	د.طمأنينة
--------	--------	--------	-----------

5-كانت نهاية القصة:

أ. حزينة	ب. سعيدة	ج. مفتوحة	د. غير مؤثرة
----------	----------	-----------	--------------

6-الفعل المختلف من بين الأفعال الآتية هو:

أ. تثن	ب. تخاف	ج. تفتح	د. يروي
--------	---------	---------	---------

7-الأسلوب الوارد في عبارة (الليلة لن تنام على ضوء مصباح الحمام) هو أسلوب:

أ. نهى	ب. نفي	ج. توكيد	د. تعجب
--------	--------	----------	---------

السؤال الثاني:

أذكر موقفاً أعجبك في القصة، مع ذكر السبب؟

## الموضوع الثاني:

المخرجات

يتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من مشاهدة الفيديو، والصور، أن يكون قادراً على:

- 1-التعبير بجمل مفيدة ومناسبة للسياق حول الموضوع الذي شاهدته.
- 2-تصنيف الصور والمشاهد حسب القيمة التي تحملها.
- 3-توظيف أساليب وصوراً جمالية.
- 4-استنتاج القيم المستفادة من المشاهد السابقة.
- 5-الالتزام بقواعد الكتابة من حيث اللغة السليمة والإملاء.
- 6-استخدام بداية مشوقة للدخول في موضوع القصة.
- 7-إظهار يظهر عناصر القصة من شخصيات وزمان ومكان وحبكة وأحداث ونهاية.

الإجراءات:

## المرحلة الأولى:



يتم في هذه المرحلة، عرض فيديو تعليمي على الطلبة حول هدر المياه.

رابط الفيديو: <https://cutt.us/gUYRr>

ثم مشاهدة الصور الآتية، والتعبير عنها بعبارات مفيدة



يوجه المعلم الأسئلة الآتية:

أ- اذكر ثلاث مواقف لهدر المياه، شاهدتها في الفيديو السابق:

ب- ما سبب هدر المياه في كل مشهد من المشاهد السابقة؟

ج- كون خمس جمل من المشاهد التي شاهدتها:

د- عدد مرادفات أخرى لكلمة هدر:

هـ- مثل على موقف آخر لهدر المياه من بيئتك؟

و- اذكر خمسة أفعال من خلال الصور السابقة:

ز- عيّر عن الصورة التي أثرت بك من الصور السابقة:

ح-دلل من القرآن أو السنة النبوية، على حرمة إهدار المياه:

ط-هات عناوين لما شاهدته من صور:

#### المرحلة الثانية

##### التجريب

يطلب المعلم من الطلبة كتابة أهم الأفكار التي وردت في هذا الفيديو، والصور المعطاة، وتدوينها على الدفتر.

#### المرحلة الثالثة

##### التطبيق

الاستراتيجيات: استراتيجيات العصف الذهني، واقتراح حلول بديلة.

الوسائل المستخدمة: جهاز العرض (LCD)، السبورة، الورق القلاب

يسأل المعلم طلابه:

اذكر خمسة استخدامات للمياه شاهدتها في الفيديو والصور:

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جمل مفيدة من انشائك:(المياه، الصنبور، القدر، الزهرة، العطش)

مثل بجملة تطلب فيها من الآخرين الاسترشاد بالمياه:

أعط حلولاً للمشاكل التي شاهدتها حول هدر المياه:

#### المرحلة الرابعة

##### التعاون

يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (5-6) طلاب  
يطلب المعلم من كل مجموعة أن تكمل بعبارته متسلسلة للعبارة الآتية، لتكون قصة قصيرة.

العبارة الآتية: ( في غيمة بعيدة كانت قطرة الماء ندى تجول وتصول....

يتم توزيع ورق قلاب على كل مجموعة؛ لكتابة الجمل المتتالية.

يجب على كل طالب في المجموعة كتابة جملة مكمل للجملة السابقة لها.

يتم اختيار أحد الطلبة من قبل كل مجموعة لعرض ما دونوه من جمل وعبارات، التي قامت المجموعة بإعدادها، وتحديد أدوات للربط بين تلك العبارات وكيفية تنظيمها للحصول على قصة قصيرة.

#### المرحلة الخامسة

الانتقال



يطلب المعلم من الطلبة الإفادته من العبارات التي عرضت أمامهم، ومن ثم البدء بكتابة قصة رحلة  
القطرة ندى، مع التأكيد على عناصر القصة، واستخدام الأساليب اللغوية والخيال والالتزام بعلامات  
الترقيم

متابعة المعلم للطلبة وتقييم ما قاموا به من عمل، وتشجيعهم وتقديم الدعم المعنوي لهم.



اسم الطالب:

واجب بيتي

التاريخ

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة السليمة فيما يأتي:

1- الكلمة التي لم ترد في الصور الظاهرة في الورقة:

أ. تبيير	ب. غسيل	ج. الحياة	د. الطعام
----------	---------	-----------	-----------

2- جميع الآتية من الأواني المستخدمة في حفظ المياه ما عدا:

الوعاء يستخدم  
لغرس النبات

أ. إبريق	ب. قدر	ج. وعاء	د. إصيص
----------	--------	---------	---------

3- يحتاج جسم الإنسان من الماء يوميا إلى:

أ. عشرة أكواب	ب. كوب واحد	ج. ثمانية أكواب	د. خمسة أكواب
---------------	-------------	-----------------	---------------

4- يبدو الطفل في الصورة الثانية حزينا، وذلك بسبب:

أ. ليس لديه ملابس جديدة	ب. الجوع الشديد	ج. أشعة الشمس	د. حاجته للماء
-------------------------	-----------------	---------------	----------------

5- الكلمة المخالفة من بين الكلمات الآتية هي:

أ. سقي	ب. غسيل	ج. تستخدم	د. طهي
--------	---------	-----------	--------

6- اكتب لافتة تدعو فيها إلى عدم الإسراف في الماء، دون استخدام حرف الفاء.

## الموضوع الثالث:

المخرجات

يتوقع من المتعلم بعد قراءة النص من قصيدة: (الربيع في القرية) للشاعر فوزي العنتيل، أن يكون قادرا على:

- 1-قراءة النص بتمعن ومناقشة الكلمات الصعبة مع زملائه في المجموعة.
- 2-القدرة على تحديد الأفكار الرئيسية في النص.
- 3-الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم حول النص.
- 4-نثر أبيات القصيدة
- 5-تحديد أكبر قدر من المرادفات للمفردات الجديدة.
- 6-تعداد الألفاظ الدالة على مظاهر الربيع الجميلة.
- 7-وضع عنوانا آخر للقصيدة.
- 8-وصف فصل الربيع، مستفيدا من القصيدة أعلاه، وصفا معبرا بأسلوب جميل.
- 9-أحرص على اختيار الألفاظ الفصيحة والسليمة والموحية.
- 10-أن يبرز العاطفة، والصور الفنية.

الاستراتيجيات: استراتيجية العصف الذهني، واستراتيجية تمثيل الأدوار.

الوسائل المستخدمة: جهاز العرض (LCD)، السبورة، الورق القلاب

الإجراءات:

## المرحلة الأولى:



حيث يتم التمهيد للدرس من خلال الحديث عن الفصول الأربعة، وتوجيه بعض الأسئلة.

1- عدد فصول السنة:

2 ما أحب الفصول إليك؟

3- عدد خمسة نباتات تزهر في فصل الربيع:

4- ما ألد أنواع فاكهة الربيع التي تحبها؟

ثم يقوم بعرض فيديو للقصيدة على الطلبة بعنوان: (الربيع في القرية).

يطلب من الطلبة مشاهدة الفيديو بتمعن.

رابط الفيديو : [https://youtu.be/q96\\_JszkbfA](https://youtu.be/q96_JszkbfA)

### المرحلة الثانية

التجريب  
يطلب الطلبة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1- ما معنى المفردات الآتية: ( حدق، الشفق، الساقية، العارية، الوثاب، الينبوع)

2- ما المفرد لكل من الكلمات الآتية: ( المروج، حقول، نخيل، دور، أجنحة، النسائم، عطور)

3- اشرح الأبيات شرحا وافيا؟

4- نقول: صوت الماء: هدير، وصوت الحمام: ..... وصوت الغراب: ..... وصوت الشجر: .....

6- صف النسائم كما أرادها الشاعر:

7- عدد خمسة نباتات تحتوي على حرف الباء:

8- اذكر مرادفات أخرى للفعلين (أطلّ، أعدو):

### المرحلة الثالثة

التطبيق

يسأل المعلم طلابه الأسئلة الآتية:

1- قَلِّدْ نَظْرَةَ (المَحَدَّقِ):

2- قَدِّ صَوْتَ الدَّجَاجَةِ وَالْعَصَافِيرِ عِنْدَمَا تَشْرُقُ شَمْسُ الرَّبِيعِ:

3- كُونْ خَمْسَ جُمَلٍ تَصِفُ فِيهَا مَظَاهِرَ الرَّبِيعِ:

4- ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ انْشَائِكَ: (المَرُوجُ، الطَّفُولَةُ، أَظْلَنِي، الفَجْرُ، الشَّهِيَّةُ)

5- اذْكَرْ مَظَاهِرَ أُخْرَى تَشَاهِدُهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ:

6- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ تَمْتَلِكُ مَزَارِعَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مَاذَا يَحْدُثُ لِهَذِهِ الْمَزَارِعِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ؟

7- قُمْ بِتَهْجئةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ: (شَفَقٌ، تَمُوجٌ، سَكَبٌ، أَظَلُّ).

8- ارْسِمِ لَوْحَةً لِفَصْلِ الرَّبِيعِ كَمَا تَحِبُّهُ:

المرحلة الرابعة

## الرَّبِيعُ فِي الْقَرْيَةِ

التعاون

فوزي العنتيل

حَدَّقْتُ فِي الشَّفَقِ الْمَلَوْنَ فِي شِفَاهِ الْأُودِيَةِ

بَيْنَ انْتِفَاضَاتِ الْحُقُولِ عَلَى حَنِينِ السَاقِيَةِ

فَأَظْلَنِي حُلْمُ الطَّبِيعَةِ فِي الْمُرُوجِ السَاجِيَةِ

سَكَبَ الرَّبِيعُ نِدَاءَهُ الْمُشْتَقَّ فِي أَحْنَائِيَةِ

فَحَمَلْتُ أَفْرَاحَ الطُّفُولَةِ فِي دَرَاعِي الْعَارِيَةِ

مُتَرَنِّمًا مُتَوَثِّبًا أَعْدُو وَرَاءَ الرَّابِيَةِ

أَنَا لَسْتُ أَنْسَى قَرِيَّتِي وَهَوَى الرَّبِيعِ يَزُورُهَا

فَتَمُوجُ فِيهِ حُقُولُهَا وَنَحِيلُهَا وَطُيُورُهَا

وَعَلَى صِيَّاحِ دَجَاجِهَا الْوَثَابِ تَصْحُو دُورُهَا

تَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَ الْجَمِيلَ وَقَدْ أَطْلَّ يُنِيرُهَا

وَتَرَى الْيَنَابِيعَ الشَّهِيَّةَ حِينَ رَقَّ هَدِيرُهَا

وَهُنَاكَ أَجْنَحَةُ النَّسَائِمِ وَالْحَنَانُ يُثِيرُهَا

تَطْفُو عَلَى الْيَنْبُوعِ كَيْمَا تَسْتَحِمُّ عَطُورُهَا

يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (5-6) طلاب

يطلب المعلم ويطلب منهم قراءة النص بتمعن، مع توزيع الأدوار في القراءة لجميع أفراد المجموعة بمتابعة القائد، لمدة خمس دقائق، ومن ثم المناقشة فيما بينهم من أجل توليد أفكار وتدوينها على الورق القلاب، ومن ثم عرضه على السبورة من قبل طالب يتم اختياره بالتوالي من قبل المجموعة.

يلاحظ المعلم سلوكيات الطلبة خلال الموقف التعليمي.

#### المرحلة الخامسة

#### الانتقال

يطلب المعلم من الطلبة بشكل فردي وصف فصل الربيع، من خلال القصيدة السابقة، ومن خلال ما أضافوه من أفكار ومظاهر أخرى من معاشيتهم لفصل الربيع.

متابعة المعلم للطلبة وتقييم ما قاموا به من عمل، وتشجيعهم وتقديم الدعم المعنوي لهم.

#### الموضوع الرابع:

#### المخرجات

يتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من مشاهدة الصور وقراءة النص، أن يكون قادرا على:

- 1- أن يوضح معاني المفردات: (الشفق، الساقية، حدقت، المروج، مترنما، متوثبا، الساجية).
- 2- أن يحدد أكبر قدر من المرادفات للمفردات: (حدق، أعدو، تصحو).
- 3- أن يكون أكبر عدد من الجمل من الكلمات المعطاة: (حدق، الطيور، الربيع، تصحو، الحقول، يزور، الينابيع، يستحم، الأطفال)

4- أن يعدد أفعالاً تبدأ بحروف الهمزة.

7- استخدام السياق للتعرف على المعاني الجديدة.

8- ارسم لوحة تظهر فيها ما تحب أن تشاهده في الربيع.

الاستراتيجيات: استراتيجية العصف الذهني واستراتيجية الحوار والمناقشة، واستراتيجية التعاون.

الإجراءات:

المرحلة الأولى:



ويعني (تحديد سياق مناسب يتيح تكوين علاقات قوية بين المعرفة القبلية والمقبلة).



عبّر عن كل صورة من الصور السابقة بعبارة:

ماذا يعني لك شهر رمضان؟

اذكر أكبر عدد من الكلمات ذات العلاقة بشهر رمضان:

### المرحلة الثانية

#### التجريب

وتعني: (الانتقال إلى أنشطة التعلم المعبرة عن مهام التجريب والاستكشاف، حيث يتم معالجة البيانات، وصقل المهارات النفس حركية، والإفادة من مكونات البيئة المادية وتسخيرها لخدمة الموضوع).

وفي هذه المرحلة:

يطلب المعلم من الطلبة كتابة أهم الأفكار التي يدور حولها موضوع هذه الحصة وتقديم التغذية الراجعة لهم، ويقوم بصحبتهم بإعداد الزينة لشهر رمضان لتزيين الصف، ويطلب من الطلبة تجهيز زاوية خاصة للعبادة في المنزل

### المرحلة الثالثة

#### التطبيق

وتعني: (استخدام ما تم الوصول إليه في المرحلة السابقة من أجل إثراء بنية الطلبة المهارية والمعرفية على النطاق الذهني).

الوسائل المستخدمة: جهاز العرض (LCD)، السبورة.

يتم خلال هذه المرحلة عرض النص الآتي على الطلبة من خلال جهاز العرض.

(شهر رمضان من أكثر الشهور بركة في العام حيث ينتظره الجميع كل عام فهو من أكثر الشهور التي يقترب بها العبد من ربه ، فشهر رمضان هو الشهر الذي أنزل فيه القرآن الكريم حيث قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: "شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" فعلينا أن نعلم جيدًا كيف نستفيد أفضل استفادة من هذا الشهر للتقرب من الله عز وجل. (البقرة، 185)

ينعكس جو العبادة والروحانيات في شهر رمضان بشكل إيجابي على حياة المسلم ونفسيته، يهيئ له السعادة، والتوفيق في حياته، والراحة، والرضا، كما يفتح له أبواب الخير والبركة والرزق، وأيضًا يعود بفوائد صحيّة كثيرة على جسم الإنسان، حيث إنّه يعالج مشاكل الجهاز الهضمي وينشطه، ويعزز عمل الدماغ وينشطها، ويساهم في إنقاص الوزن بشكل كبير، كما يخلص الجسم من السموم والملوثات المتراكمة به، بالإضافة إلى ذلك فهو يخلص الإنسان من العديد من العادات السيئة، ومن أبرزها تناول الأطعمة الجاهزة والتدخين.

ما معاني المفردات الآتية:

بركة: ..... شَهِدَ: ..... يعزز: .....

يعتبر شهر رمضان من أكثر الشهور التي يتقرب بها العبد من ربه، علل السبب؟

عدد فوائد وأفضال شهر رمضان:

اذكر كلمات أخرى على نمط كلمة: شهر، .....، .....

استخرج الكلمات الدالة على فضل هذا الشهر الكريم؟

حاك النمط الآتي: يخلص شهر رمضان الجسم من السموم.

.....

لماذا تعتبر الوجبات الجاهزة من العادات السيئة؟

ضع عنوانا مناسباً للنص السابق:

ما واجبك في شهر رمضان؟

المرحلة الرابعة



يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (5-6) طلاب

يعرض المعلم النص على السبورة بواسطة جهاز العرض.

يوزع المعلم على كل مجموعة واجبا للقيام به كالآتي:

1- كيف نستعد لهذا الشهر؟ (للمجموعة الأولى)

2- ما الأمور التي يجب أن نتركها ونبتعد عنها في شهر رمضان؟ (للمجموعة الثانية)

3- ما واجبي تجاه الفقراء والمساكين؟ (للمجموعة الثالثة)

4- تحدث عن الأطعمة الخاصة بشهر رمضان؟ (للمجموعة الرابعة)

5- يقول رسول الله عليه الصلاة والسلام: "صوموا تصحوا" ويقول: "تسحروا فإن في السحور بركة"

وضح المقصود بهذين الحديثين؟ (للمجموعة الخامسة)

يتم الاتفاق بين أفراد كل مجموعة على أن يخرج منها طالب ليعرض ما تمّ تدوينه على ورقة (A3)

#### المرحلة الخامسة



يطلب المعلم من الطلبة وصف يومياتهم في شهر رمضان، كل بأسلوبه، بلغة سليمة، مع الاحتفاظ بتسلسل الأفكار.

يطلب المعلم من الطلبة كتابة خمسة أنواع من الحلويات.

ارسم مشهدا من مشاهد القصة؟

متابعة الطلبة أثناء الكتابة وتقديم التغذية الراجعة وتعزيز المجيدين منهم.

اسم الطالب:                      الواجب بيتي                      التاريخ:

1- ما العلاقة بين كلمتي (اليسر، والعسر) هي: .....

2- ضد كلمة (السيئة) هو: .....

3- (يفتح له أبواب الخير) وضح التشبيه في العبارة السابقة؟ .....

4- الكلمة المخالفة فيما يأتي:

أ. ملوثات                      ب. عادات                      ج. روحانيات                      د. سموم

5- تحدث عن قصة حدثت معك في شهر رمضان:

.....  
.....

6- ما أفضل أيام شهر رمضان، ولماذا؟

.....

7- من القيم المستفادة من النص السابق:

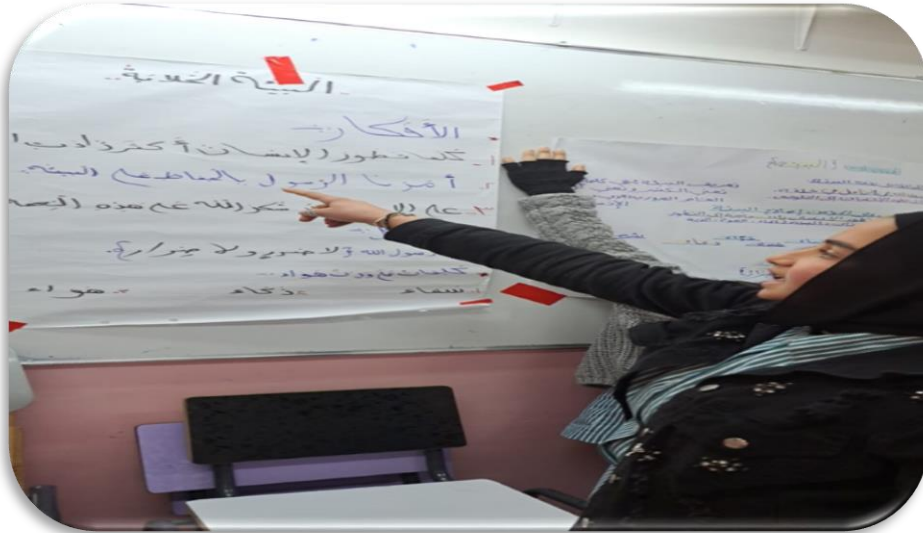
أ-                                      ب-                                      ج-

8- اللام في قوله تعالى: (ولتكملا) هي لام: (التعليل، حرف الجر، لام الأمر)

انتهت ورقة العمل

## ملحق (14) نماذج من أعمال الطالبات خلال التطبيق

خلال المناقشة لما دوتته الطالبات



# تأمل في مِثَابَةِ

الثلاثاء

في حفيفتنا المميزة التي قمنا بحضورها مع  
مربيتنا الفاضلة: "سحر الخطيب"، قد تعلمنا أشياء  
مديدة، عن أثر المدخل السامع في تنمية مهارات  
الكتابة الإبداعية والملافة اللغوية ...

فقد كانت حصة رائعة ومفيدة لي و  
لزميلاتي الطالبات، لأننا تعلمنا: ١- الوصف، ٢- التخييل،  
٣- كتابة القصة، وأصبح لدينا سرعة تفكير في إعطاء الكلمات  
في زمن محدد ...

غير ذلك، لاحظت جميع الطالبات كيف أصبحت  
حصة التخييل من حصص عادية وبسيطة، إلى حصص فيها:  
١- تعاون، ٢- نشاط، ٣- رسم، ٤- مهارات، ٥- حبة بين زميلات

وآخر القول: أشكر جميع الطالبات اللواتي ساعدت  
المعلمة بحضورهن، ومشاركتهن، وتفاعلهن مع جميع  
الأنشطة، وأشكر معلمتنا الرائعة على جهودها التي بذلتها  
من أجله فسروا عنا الذي أفادنا به.

تطبيق الاختبار



تَلْخِيْفٌ

قِيَامَةُ مَهْبِاجِ الْحَمَامِ : الإلتساب ٢٠١٣ - ٢٠١٤

فِي قَرْنِي تَعْبِيدَةٍ ، قَوَاعِدَتْ قِنَاءَ خَلُوقَةٍ وَجَبِيلَةٍ  
تَدْعِي "مَرْحِي" ، كَمَا نَسَتْ مَرْحَ قِنَاءَ مَبْعُورَةٍ فِي السَّنَمِ ، لَمْ تَكُنْ  
سَعِيدَةً فِي حَيَاتِهَا ، لِأَنَّ وَالِدَيْهَا قَدَّوْذَعَتِ الْحَيَاةَ وَهِيَ مَبْعُورَةٌ  
فَلَمْ تَقْضِ مَعَهَا الْوَقْتِ الْقَائِمِي لِتَسْعُرَ بِخَانِئِهَا - إِلَّا أَنْتَ وَالْوَهْمَا  
قَدَّ تَزَوَّجَ ، فَأَمْبِجَ كَدَيْهَا رُؤْيَا أَيْ تَتَوَاجَدُ مَعَهَا فِي الْغُرْلِ ، .....

كَمَا نَسَتْ مَرْحَ قِنَاءَ تَحِيَّةِ جِرَاسِيهَا جَدًّا ، وَلَكِنَّهُ مَهْبِاجِ غُرْقِيهَا قَدَّ  
تَعَلَّلَ ، فَذَهَبَتْهُ وَأَخْبَرَتْهُ رُؤْيَا أَيْبَا عَنْهُ فَذَا الْأَمْرُ ، إِلَّا أَنْهَا لَمْ  
تَكُنْ بِهَ إِذْ لَلَّهَ وَأَخْبَرَتْهَا أَنَّهُ تَذَهَبَتْ وَتَدْرُسُ فِي مَنَوْرِ الْحَمَامِ ، وَعِنْدَهُ  
جَاءَ وَقْتِ النَّوْمِ أَخْبَرَتْهَا رُؤْيَا أَيْبَا أَنَّ تَسْعُرَ مَنَوْرِ الْحَمَامِ وَتَسَامُ عَلَيْهِ  
وَكَمَا نَسَتْ الْقِنَاءَ تَقُولُ فِي بِلَاسِ اللَّيْلِ بِإِدْخَارِ مَهْبِاجِهَا الْحَدْرَسِي ، لِتَسْتُرَ  
مَهْبِاجَاتِ الْبِقَالَةِ ، وَلَكِنَّهَا كُلَّ يَوْمٍ تَسْعُرُ بِالْجُوهِي تَجِدُ ثَلَاثَ مَهْبِاجِي جِرَا  
وَلَا تَسْتَكْنُ مِنْ إِدْخَارِ الْمَهْبِاجِي .

وَفِي اللَّيْلِ الثَّلَاثِي ، كَمَا نَسَتْ مَرْحَ بِعَالِ سَوِيِّ الْعَلَاةِ بِرِأْتِ  
الْحَمِي قَدَّ أَمْبِجَتْهَا فَأَمْبِجَتْهُ مَرْيَمَةُ ، كَمَا نَسَتْ تَسْعُرُ أَنَّ قَائِمَةَ رُؤْيَا  
أَيْبَا وَتَعَلَّلَ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّهُ رُؤْيَا أَيْبَا بِعِيَّتِهِ تَتَابِعُ التَّنَازُلَ وَالْوَهْمَا  
لِلرُؤْيَا مَرْحَ رُؤْيَا أَنَّهَا تَعْلَمُ بِأَمْبِجَاتِ مَرْيَمَةَ .

القيم المستفادة من القصة

الرابعة فيه :  
 القيمة مهيار الحمام :  
 الأستين

١٣-٥-٥٤

١ رأيتها في تلك الفهية :  
 رأيتك أنت تلك الفهية فهية بيده ومخبرة وتعلقت منها عدة أشياء :  
 تعلمت وعلمت يا ابن زوجة الأب فاسية وغير حنونتك تلك أطفال زوجها  
 ولكم الحكمة كذبت على أنك ليس جميع زوجات الأباء مثل هذه الزوجة  
 أي أنك قد تكون زوجة الأب غير قلبك وحنونة ومبية تلك أطفال زوجها .

٢ وتعلقت أنت قراءة الموعودات قبلة النوم تقوم بجمايتنا من تلك  
 بغيرك لسوء .

٣ وتعلقت أنتنا أنت أكون مسورة وأن أقوم بجد واجباتي حتى  
 لولم يتواجد من في فرقتي : كما حدث مع الفهية  
 ياد الله العليم  
 ادرسي ثانية  
 وان هذا اليوم

بعد الانتهاء من وصف يوميات رمضان، ننتقل إلى المتعة بتجهيز زينة الشهر الكريم



انتقال أثر التعلم إلى المنزل



تطبيقات عملية حول موضوع يوميات رمضان



## ملحق رقم (15)

تأمل:

الحمد لله الذي أعانني على تطبيق هذه التجربة الرائعة بكل تفاصيلها مع طالباتي، كم كنت أشعر بالسعادة وأنا أرى الطالبة المجدة تساعد زميلتها الضعيفة، والطالبة الخجولة تشارك بفرح وحماسة لتظهر أجمل ما لديها، اكتشفت في هذه التجربة الرائعة العديد من الطالبات الموهوبات والمبدعات، سواء على مستوى الكتابة، أو سرعة البديهة، وكذلك الإبداع في الرسم، والخط، استطعت أن أضع الطالبات على بداية الطريق، لتطور من نفسها، وتبدع. كنت معلمة للغة العربية لسنوات طويلة، لم نسعد معاً في حصة التعبير، كما سعدنا خلال هذه الرحلة القصيرة، بكل ما فيها من حركات وضحكات، وتصفيق، ورسم وتلوين، أصبح لحصة التعبير مذاق آخر، اختلطت فيها مسابقات الطلاقة اللفظية، مع رسم الخرائط المفاهيمية، وتمثيل الأدوار، حيث تعالت الضحكات كثيراً، في مواقف سعيدة، وامتزجت الأحزان بعض الوقت في المواقف الحزينة، كان الوقت يسرقنا دون أن نشعر لنجد أنفسنا لوحدنا في المدرسة، بعد مغادرة الجميع بسبب الإضراب، تواصلنا على صفحات الفيس بوك وكذلك الواتساب، عملنا مسابقات ولقاءات على الزووم، نعم إنها من أجمل أيام عملي ودراستي.

وآخر قولِي: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

الباحثة: سحر الطل

## ملحق رقم (16) جداول التحليل الاحصائي الخاصة بمهارات الكتابة الإبداعية:

جدول (1-أ): الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري مجال الوصف القبلي والبعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية في اللغة العربية.

الدرجات البعدية		الدرجات القبلية			المهارة		
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التقدير العام	
5	3.286	15.40	5	2.646	9.00	ممتاز	تنظيم المحتوى
8	2.777	14.00	8	2.387	10.63	جيد جدا	
7	2.610	13.14	7	2.440	11.43	جيد	
4	4.856	10.75	4	0.500	10.75	متوسط	
10	1.955	12.40	10	2.348	11.20	ضعيف	
34	3.030	13.18	34	2.300	10.74	المجموع	
9	3.586	13.89	9	1.856	11.78	ممتاز	
10	1.886	15.00	10	2.558	10.90	جيد جدا	
5	2.074	13.40	5	1.949	11.40	جيد	
6	2.944	14.33	6	2.927	9.83	متوسط	
12	2.610	12.08	12	1.881	8.92	ضعيف	
42	2.801	13.64	42	2.401	10.43	المجموع	
14	3.435	14.43	14	2.486	10.79	ممتاز	المجموع
18	2.307	14.56	18	2.415	10.78	جيد جدا	
12	2.301	13.25	12	2.151	11.42	جيد	
10	4.012	12.90	10	2.251	10.20	متوسط	
22	2.287	12.23	22	2.360	9.95	ضعيف	
76	2.895	13.43	76	2.346	10.57	المجموع	
5	1.924	14.80	5	2.387	10.80	ممتاز	الأصالة
8	2.449	15.00	8	1.768	11.63	جيد جدا	
7	3.024	12.86	7	2.478	12.86	جيد	
4	3.162	13.00	4	3.862	10.25	متوسط	
10	2.406	13.70	10	2.058	10.70	ضعيف	
34	2.575	13.91	34	2.409	11.32	المجموع	
9	3.909	13.56	9	3.621	12.11	ممتاز	
10	4.057	14.70	10	2.378	11.90	جيد جدا	

جدول (1-ب): الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري القبلي والبعدي في مجال الوصف في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

5	1.789	13.80	5	1.732	11.00	جيد	المجموع	الطلاقة
6	2.881	14.50	6	1.751	11.33	متوسط		
12	2.209	12.17	12	2.839	8.67	ضعيف		
42	3.201	13.60	42	2.946	10.83	المجموع		
14	3.305	14.00	14	3.201	11.64	ممتاز	المجموع	
18	3.348	14.83	18	2.074	11.78	جيد جدا		
12	2.527	13.25	12	2.314	12.08	جيد		
10	2.923	13.90	10	2.644	10.90	متوسط		
22	2.376	12.86	22	2.667	9.59	ضعيف		
76	2.923	13.74	76	2.712	11.05	المجموع		
5	2.608	11.60	5	0.894	12.60	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	2.777	10.50	8	2.264	9.38	جيد جدا		
7	2.410	11.86	7	2.309	11.00	جيد		
4	3.786	7.50	4	3.162	5.00	متوسط		
10	3.814	10.10	10	3.725	10.10	ضعيف		
34	3.240	10.47	34	3.346	9.88	المجموع		
9	1.667	11.56	9	2.147	8.89	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.265	11.40	10	1.829	9.30	جيد جدا		
5	0.837	10.20	5	2.588	8.20	جيد		
6	0.894	11.00	6	1.472	8.83	متوسط		
12	1.913	9.75	12	2.023	6.50	ضعيف		
42	1.620	10.76	42	2.226	8.21	المجموع		
14	1.950	11.57	14	2.547	10.21	ممتاز	المجموع	
18	2.058	11.00	18	1.970	9.33	جيد جدا		
12	2.038	11.17	12	2.725	9.83	جيد		
10	2.914	9.60	10	2.908	7.30	متوسط		
22	2.860	9.91	22	3.385	8.14	ضعيف		
76	2.465	10.63	76	2.886	8.96	المجموع		
5	3.286	11.60	5	2.302	13.40	ممتاز	المجموعة التقليدية	الحرارة
8	3.454	10.75	8	3.399	9.88	جيد جدا		
7	2.673	11.86	7	2.936	10.57	جيد		
4	3.697	6.50	4	3.697	6.50	متوسط		

جدول (1- ج): الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار القبلي والبعدي في مجال الوصف في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

10	2.633	10.60	10	4.022	9.20	ضعيف	المجموعة التجريبية	التدريس	
34	3.286	10.56	34	3.717	9.94	المجموع			
9	3.140	11.11	9	2.449	8.67	ممتاز			
10	0.919	11.20	10	1.874	9.80	جيد جدا			
5	1.517	10.40	5	1.643	7.80	جيد			
6	1.169	10.17	6	3.017	8.50	متوسط			
12	1.875	8.67	12	3.060	6.50	ضعيف			
42	2.136	10.21	42	2.716	8.19	المجموع			
14	3.074	11.29	14	3.296	10.36	ممتاز			المجموع
18	2.326	11.00	18	2.572	9.83	جيد جدا			
12	2.301	11.25	12	2.778	9.42	جيد			
10	2.983	8.70	10	3.268	7.70	متوسط			
22	2.405	9.55	22	3.706	7.73	ضعيف			
76	2.697	10.37	76	3.298	8.97	المجموع			
5	1.140	7.60	5	0.447	8.20	ممتاز	المجموعة التقليدية		
8	1.195	7.00	8	1.165	6.75	جيد جدا			
7	0.535	8.43	7	1.113	7.71	جيد			
4	2.000	7.00	4	2.380	4.50	متوسط			
10	2.111	6.70	10	2.359	6.70	ضعيف			
34	1.586	7.29	34	1.919	6.88	المجموع			
9	0.833	7.78	9	1.787	6.22	ممتاز	المجموعة التجريبية		
10	1.059	7.30	10	1.449	6.10	جيد جدا			
5	0.837	6.80	5	1.304	6.20	جيد			
6	0.983	7.83	6	1.897	5.00	متوسط			
12	1.782	5.92	12	1.913	4.75	ضعيف			
42	1.423	7.02	42	1.768	5.60	المجموع			
14	0.914	7.71	14	1.730	6.93	ممتاز	المجموع		
18	1.098	7.17	18	1.335	6.39	جيد جدا			
12	1.055	7.75	12	1.379	7.08	جيد			
10	1.434	7.50	10	1.989	4.80	متوسط			
22	1.932	6.27	22	2.300	5.64	ضعيف			
76	1.494	7.14	76	1.935	6.17	المجموع			

جدول (1-د):

5	2.000	13.00	5	2.000	13.00	ممتاز	المجموعة التقليدية	الآليات الكتابية
8	2.053	11.75	8	2.435	11.25	جيد جدا		
7	1.113	12.71	7	1.380	12.29	جيد		
4	4.573	8.75	4	4.349	6.75	متوسط		
10	3.683	11.30	10	3.293	11.20	ضعيف		
34	2.963	11.65	34	3.148	11.18	المجموع		
9	1.764	13.89	9	1.118	13.00	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.054	14.00	10	1.989	11.80	جيد جدا		
5	0.707	13.00	5	0.707	12.00	جيد		
6	2.000	13.00	6	2.229	10.83	متوسط		
12	2.588	11.83	12	2.038	8.83	ضعيف		
42	1.998	13.10	42	2.325	11.10	المجموع		
14	1.828	13.57	14	1.414	13.00	ممتاز	المجموع	
18	1.910	13.00	18	2.148	11.56	جيد جدا		
12	0.937	12.83	12	1.115	12.17	جيد		
10	3.743	11.30	10	3.676	9.20	متوسط		
22	3.065	11.59	22	2.877	9.91	ضعيف		
76	2.563	12.45	76	2.705	11.13	المجموع		
5	6.205	74.00	5	4.472	67.00	ممتاز	المجموعة التقليدية	الدرجة الكلية
8	7.856	69.00	8	10.100	59.50	جيد جدا		
7	6.890	70.86	7	4.670	65.86	جيد		
4	18.574	53.50	4	14.221	43.75	متوسط		
10	9.138	64.80	10	13.287	59.10	ضعيف		
34	10.753	67.06	34	11.898	59.94	المجموع		
9	12.548	71.78	9	10.464	60.67	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	7.777	73.60	10	9.773	59.80	جيد جدا		
5	5.128	67.60	5	7.829	56.60	جيد		
6	7.414	70.83	6	11.361	54.33	متوسط		
12	10.122	60.42	12	12.029	44.17	ضعيف		
42	10.462	68.33	42	12.241	54.36	المجموع		
14	10.486	72.57	14	9.135	62.93	ممتاز	المجموع	
18	7.935	71.56	18	9.622	59.67	جيد جدا		
12	6.186	69.50	12	7.544	62.00	جيد		
10	15.022	63.90	10	13.000	50.10	متوسط		
22	9.718	62.41	22	14.470	50.95	ضعيف		
76	10.541	67.76	76	12.330	56.86	المجموع		

جدول (2-أ): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار مجال الوصف ا لذي طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين البعدي تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام في اللغة العربية والتفاعل بينهما.

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
تنظيم المحتوى	الاختبار القبلي	26.706	1	26.706	3.566	0.063	
	طريقة التدريس	6.340	1	6.340	0.846	0.361	0.013
	التقدير العام	70.542	4	17.636	2.355	0.063	
	طريقة التدريس × التقدير العام	50.694	4	12.674	1.692	0.163	
	الخطأ	486.840	65	7.490			
	المجموع المعدل	628.671	75				
الأصالة	الاختبار القبلي	74.753	1	74.753	9.771	0.003	
	طريقة التدريس	0.011	1	0.011	0.001	0.969	0.000
	التقدير العام	20.602	4	5.150	0.673	0.613	
	طريقة التدريس × التقدير العام	23.877	4	5.969	0.780	0.542	
	الخطأ	497.293	65	7.651			
	المجموع المعدل	640.737	75				
الطلاقة	الاختبار القبلي	178.951	1	178.951	59.749	0.000	
	طريقة التدريس	28.579	1	28.579	9.542	0.003	0.128
	التقدير العام	1.544	4	0.386	0.129	0.971	
	طريقة التدريس × التقدير العام	11.246	4	2.812	0.939	0.447	
	الخطأ	194.679	65	2.995			
	المجموع المعدل	455.684	75				

جدول (2- ب)

	0.000	48.697	177.382	1	177.382	الاختبار القبلي	المعزونة
0.058	0.050	3.991	14.539	1	14.539	طريقة التدريس	
	0.282	1.294	4.712	4	18.848	التقدير العام	
	0.188	1.589	5.789	4	23.156	طريقة التدريس × التقدير العام	
			3.643	65	236.764	الخطأ	
				75	545.684	المجموع المعدل	
	0.000	21.545	31.670	1	31.670	الاختبار القبلي	التوسع
0.008	0.459	0.555	0.816	1	0.816	طريقة التدريس	
	0.032	2.823	4.149	4	16.596	التقدير العام	
	0.292	1.267	1.863	4	7.450	طريقة التدريس × التقدير العام	
			1.470	65	95.549	الخطأ	
				75	167.408	المجموع المعدل	
	0.000	72.979	194.817	1	194.817	الاختبار القبلي	آليات الكتابة
0.148	0.001	11.321	30.221	1	30.221	طريقة التدريس	
	0.873	0.306	0.816	4	3.265	التقدير العام	
	0.551	0.767	2.047	4	8.188	طريقة التدريس × التقدير العام	
			2.669	65	173.517	الخطأ	
				75	492.789	المجموع المعدل	
	0.000	45.577	2459.998	1	2459.998	الاختبار القبلي	الدرجة الكلية
0.093	0.012	6.648	358.815	1	358.815	طريقة التدريس	
	0.522	0.813	43.875	4	175.498	التقدير العام	
	0.617	0.667	36.014	4	144.057	طريقة التدريس × التقدير العام	
			53.975	65	3508.365	الخطأ	
				75	8333.737	المجموع المعدل	

جدول(3): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس.

الخطأ المعياري	المتوسطات الحسابية المعدلة	طريقة التدريس	المجال
0.318	9.860	ضابطة	الطلاقة
0.287	11.206	تجريبية	
0.353	9.744	ضابطة	المرونة
0.316	10.708	تجريبية	
0.296	11.680	ضابطة	آليات الكتابة
0.266	13.022	تجريبية	
1.342	65.166	ضابطة	الدرجة الكلية
1.204	69.854	تجريبية	

جدول(4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارة التوسع في مجال الوصف لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب متغير مستوى التحصيل.

الخطأ المعياري	المتوسطات الحسابية المعدلة	مستوى التحصيل	المجال
0.350	7.269	ممتاز	التوسع
0.288	7.047	جيد جدا	
0.361	7.297	جيد	
0.410	7.990	متوسط	
0.262	6.488	ضعيف	

جدول ( 5-أ): الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري مجال كتابة القصة القبلي والبعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس التقدير العام في اللغة العربية.

الدرجات البعدية		الدرجات القبليّة			المهارة			
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التقدير العام	طريقة التدريس	
5	2.490	13.80	5	2.168	14.80	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	1.598	13.63	8	1.069	13.00	جيد جدا		
7	2.440	14.57	7	2.340	14.14	جيد		
4	4.359	9.50	4	5.228	9.00	متوسط		
10	3.234	12.30	10	3.719	11.50	ضعيف		
34	3.050	12.97	34	3.359	12.59	المجموع		
9	2.167	16.22	9	10.545	15.22	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.687	15.20	10	2.616	12.80	جيد جدا		
5	1.225	12.00	5	2.074	13.40	جيد		
6	1.602	14.17	6	1.506	11.33	متوسط		
12	2.539	10.92	12	2.937	8.92	ضعيف		
42	2.885	13.67	42	5.633	12.07	المجموع		
14	2.499	15.36	14	8.362	15.07	ممتاز	المجموع	
18	1.790	14.50	18	2.026	12.89	جيد جدا		
12	2.355	13.50	12	2.167	13.83	جيد		
10	3.683	12.30	10	3.438	10.40	متوسط		
22	2.890	11.55	22	3.490	10.09	ضعيف		
76	2.961	13.36	76	4.730	12.30	المجموع		
5	1.673	13.60	5	1.643	14.80	ممتاز	المجموعة التقليدية	الأصالة
8	3.044	12.88	8	3.151	12.25	جيد جدا		
7	1.397	14.57	7	1.512	14.43	جيد		
4	5.354	10.00	4	5.196	9.50	متوسط		
10	3.604	10.90	10	3.859	12.00	ضعيف		
34	3.386	12.41	34	3.479	12.68	المجموع		
9	1.581	11.67	9	1.323	9.67	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.155	12.00	10	1.955	9.40	جيد جدا		
5	0.548	10.60	5	1.924	9.20	جيد		
6	0.837	10.50	6	2.639	7.83	متوسط		
12	2.462	9.33	12	3.090	6.50	ضعيف		

جدول ( 5-ب):

42	1.920	10.79	42	2.594	8.38	المجموع	المجموع	الطلاقة
14	1.823	12.36	14	2.902	11.50	ممتاز		
18	2.173	12.39	18	2.870	10.67	جيد جدا		
12	2.314	12.92	12	3.137	12.25	جيد		
10	3.164	10.30	10	3.689	8.50	متوسط		
22	3.062	10.05	22	4.386	9.00	ضعيف		
76	2.778	11.51	76	3.692	10.30	المجموع		
5	1.517	12.60	5	1.517	12.40	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	2.878	12.00	8	2.748	11.13	جيد جدا		
7	2.690	12.71	7	2.637	12.43	جيد		
4	5.123	9.25	4	5.123	8.75	متوسط		
10	2.530	11.80	10	2.221	11.40	ضعيف		
34	2.925	11.85	34	2.850	11.38	المجموع		
9	1.481	11.78	9	0.000	9.00	ممتاز		
10	1.333	11.00	10	0.000	9.00	جيد جدا		
5	1.414	10.00	5	0.000	9.00	جيد		
6	1.033	10.33	6	0.000	9.00	متوسط		
12	2.644	8.92	12	0.000	9.00	ضعيف		
42	2.046	10.36	42	0.000	9.00	المجموع		
14	1.492	12.07	14	1.888	10.21	ممتاز	المجموع	
18	2.148	11.44	18	2.071	9.94	جيد جدا		
12	2.575	11.58	12	2.629	11.00	جيد		
10	3.107	9.90	10	2.961	8.90	متوسط		
22	2.927	10.23	22	1.900	10.09	ضعيف		
76	2.572	11.03	76	2.235	10.07	المجموع		
5	2.168	11.20	5	1.414	12.00	ممتاز		المجموعة التقليدية
8	2.357	11.13	8	2.748	10.88	جيد جدا		
7	2.340	11.14	7	2.360	10.71	جيد		
4	4.509	7.50	4	4.082	7.00	متوسط		
10	2.321	10.50	10	1.792	10.90	ضعيف		
34	2.722	10.53	34	2.676	10.56	المجموع		
9	2.000	12.00	9	1.054	10.11	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.687	10.80	10	1.703	9.70	جيد جدا		
5	1.789	10.20	5	0.837	8.80	جيد		
6	1.265	10.00	6	3.430	8.17	متوسط		

جدول ( 5-ج ):

12	2.151	8.92	12	1.723	7.33	ضعيف	المجموع	الاسماع
42	2.103	10.33	42	2.102	8.79	المجموع		
14	2.016	11.71	14	1.477	10.79	ممتاز		
18	1.955	10.94	18	2.238	10.22	جيد جدا		
12	2.094	10.75	12	2.065	9.92	جيد		
10	3.055	9.00	10	3.529	7.70	متوسط		
22	2.321	9.64	22	2.497	8.95	ضعيف		
76	2.385	10.42	76	2.521	9.58	المجموع		
5	1.871	12.00	5	2.049	12.20	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	1.458	11.88	8	1.309	10.50	جيد جدا		
7	2.769	11.00	7	2.545	10.14	جيد		
4	4.726	6.50	4	4.646	5.75	متوسط		
10	3.967	10.80	10	3.502	9.40	ضعيف		
34	3.367	10.76	34	3.227	9.79	المجموع		
9	1.922	11.78	9	1.509	9.44	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.287	11.10	10	2.221	9.60	جيد جدا		
5	2.000	11.00	5	1.140	10.60	جيد		
6	0.837	9.50	6	2.401	9.17	متوسط		
12	1.670	9.33	12	2.000	7.00	ضعيف		
42	1.825	10.50	42	2.244	8.88	المجموع		
14	1.834	11.86	14	2.138	10.43	ممتاز	المجموع	
18	1.381	11.44	18	1.879	10.00	جيد جدا		
12	2.374	11.00	12	2.015	10.33	جيد		
10	3.199	8.30	10	3.676	7.80	متوسط		
22	2.960	10.00	22	2.975	8.09	ضعيف		
76	2.613	10.62	76	2.746	9.29	المجموع		
5	3.209	12.40	5	3.674	14.00	ممتاز		المجموعة التقليدية
8	1.727	13.13	8	1.685	13.38	جيد جدا		
7	3.625	13.86	7	3.498	13.71	جيد		
4	5.686	8.50	4	6.758	7.50	متوسط		
10	3.725	11.90	10	4.596	11.70	ضعيف		
34	3.671	12.26	34	4.292	12.35	المجموع		
9	2.667	14.89	9	2.291	12.00	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.287	14.90	10	2.025	12.10	جيد جدا		
5	3.362	13.60	5	0.447	13.80	جيد		

جدول ( 5-د):

6	2.811	13.50	6	4.382	11.00	متوسط	المجموع	الدرجة الكلية
12	2.503	11.42	12	3.957	9.25	ضعيف		
42	2.769	13.55	42	3.280	11.31	المجموع		
14	3.013	14.00	14	2.894	12.71	ممتاز		
18	1.711	14.11	18	1.940	12.67	جيد جدا		
12	3.361	13.75	12	2.598	13.75	جيد		
10	4.673	11.50	10	5.400	9.60	متوسط		
22	3.048	11.64	22	4.337	10.36	ضعيف		
76	3.245	12.97	76	3.776	11.78	المجموع		
5	10.574	75.60	5	10.060	80.20	ممتاز		
8	10.756	74.63	8	9.357	71.13	جيد جدا		
7	12.429	77.86	7	11.731	75.57	جيد		
4	28.953	51.25	4	30.381	47.50	متوسط		
10	17.612	68.20	10	17.400	66.90	ضعيف		
34	17.116	70.79	34	17.574	69.35	المجموع		
9	9.618	78.33	9	9.939	65.44	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	5.558	75.00	10	7.351	62.60	جيد جدا		
5	6.877	67.40	5	3.493	64.80	جيد		
6	6.325	68.00	6	12.227	56.50	متوسط		
12	12.014	58.83	12	11.886	48.00	ضعيف		
42	11.473	69.19	42	11.867	58.43	المجموع		
14	9.652	77.36	14	12.073	70.71	ممتاز	المجموع	
18	8.002	74.83	18	9.147	66.39	جيد جدا		
12	11.422	73.50	12	10.501	71.08	جيد		
10	19.402	61.30	10	20.306	52.90	متوسط		
22	15.209	63.09	22	17.220	56.59	ضعيف		
76	14.195	69.91	76	15.581	63.32	المجموع		

جدول (6- أ): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين البعدي تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام في اللغة العربية والتفاعل بينهما.

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
تنظيم المحتوى	الاختبار القبلي	70.418	1	70.418	14.671	0.000	
	طريقة التدريس	16.135	1	16.135	3.362	0.071	0.049
	التقدير العام	65.285	4	16.321	3.401	0.014	
	طريقة التدريس × التقدير العام	79.003	4	19.751	4.115	0.005	
	الخطأ	311.977	65	4.800			
	المجموع المعدل	657.408	75				
الأصالة	الاختبار القبلي	254.560	1	254.560	118.615	0.000	
	طريقة التدريس	18.576	1	18.576	8.656	0.005	0.118
	التقدير العام	14.246	4	3.562	1.660	0.170	
	طريقة التدريس × التقدير العام	13.548	4	3.387	1.578	0.191	
	الخطأ	139.496	65	2.146			
	المجموع المعدل	578.987	75				
الطلاقة	الاختبار القبلي	199.368	1	199.368	75.599	0.000	
	طريقة التدريس	8.194	1	8.194	3.107	0.083	0.046
	التقدير العام	22.477	4	5.619	2.131	0.087	
	طريقة التدريس × التقدير العام	19.074	4	4.768	1.808	0.138	
	الخطأ	171.417	65	2.637			
	المجموع المعدل	495.947	75				
	الاختبار القبلي	121.670	1	121.670	38.080	0.000	

جدول (6- ب):

0.071	0.029	4.961	15.852	1	15.852	طريقة التدريس	المرونة
	0.812	0.395	1.262	4	5.048	التقدير العام	
	0.649	0.622	1.987	4	7.948	طريقة التدريس × التقدير العام	
			3.195	65	207.679	الخطأ	
				75	426.526	المجموع المعدل	
	0.000	32.835	126.895	1	126.895	الاختبار القبلي	التوسع
0.008	0.458	0.557	2.151	1	2.151	طريقة التدريس	
	0.154	1.729	6.681	4	26.724	التقدير العام	
	0.724	0.516	1.994	4	7.974	طريقة التدريس × التقدير العام	
			3.865	65	251.202	الخطأ	
				75	511.934	المجموع المعدل	
	0.000	75.912	316.894	1	316.894	الاختبار القبلي	آليات الكتابة
0.194	0.000	15.660	65.374	1	65.374	طريقة التدريس	
	0.647	0.624	2.606	4	10.425	التقدير العام	
	0.108	1.982	8.276	4	33.103	طريقة التدريس × التقدير العام	
			4.175	65	271.343	الخطأ	
				75	789.947	المجموع المعدل	

جدول (6- ج)

							الدرجة الكلية
	0.000	142.784	7205.129	1	7205.129	الاختبار القبلي	
0.190	0.000	15.229	768.463	1	768.463	طريقة التدريس	
	0.406	1.016	51.275	4	205.101	التقدير العام	
	0.085	2.144	108.189	4	432.755	طريقة التدريس × التقدير العام	
			50.462	65	3280.020	الخطأ	
				75	15112.355	المجموع المعدل	

\* دالة عند المستوى  $(0.05 \geq \alpha)$ 

جدول(7): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس.

الخطأ المعياري	المتوسطات الحسابية المعدلة	طريقة التدريس	المجال
0.304	10.772	ضابطة	الأصالة
0.265	12.077	تجريبية	
0.332	9.838	ضابطة	المرونة
0.301	10.863	تجريبية	
0.370	11.782	ضابطة	آليات الكتابة
0.332	13.752	تجريبية	
1.328	65.499	ضابطة	الدرجة الكلية
1.184	72.632	تجريبية	

جدول(8): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارة تنظيم المحتوى في مجال القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب متغير التقدير العام في اللغة العربية.

الخطأ المعياري	المتوسطات الحسابية المعدلة	مستوى التحصيل	المجال
0.632	14.390	ممتاز	تنظيم المحتوى
0.521	14.276	جيد جدا	
0.647	12.949	جيد	
0.719	12.323	متوسط	
0.485	12.088	ضعيف	

جدول(9.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارة تنظيم المحتوى في مجال كتابة القصة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب متغير التفاعل بين طريقة التدريس التقدير العام في اللغة العربية.

الخطأ المعياري	المتوسطات الحسابية المعدلة	مستوى التحصيل	المجموعة	المجال
0.991	13.228	ممتاز	التقليدية	تنظيم المحتوى
0.776	13.465	جيد جدا		
0.835	14.150	جيد		
1.113	10.257	متوسط		
0.694	12.484	ضعيف		
0.751	15.553	ممتاز	التجريبية	
0.693	15.086	جيد جدا		
0.982	11.749	جيد		
0.896	14.389	متوسط		
0.664	11.693	ضعيف		

جدول (10-أ): الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري القبلي والبعدي في مجال التلخيص لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

الدرجات البعيدة		الدرجات القبليّة			المجال	
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	طريقة التدريس
5	0.447	14.20	5	1.304	13.80	ممتاز
8	2.997	13.88	8	3.462	13.38	جيد جدا
7	3.934	13.14	7	5.499	12.29	جيد
4	4.272	5.25	4	4.573	4.75	متوسط
10	3.967	11.20	10	5.801	10.10	ضعيف
34	4.275	11.97	34	5.211	11.24	المجموع
9	2.667	14.89	9	1.481	12.78	ممتاز
10	1.287	14.90	10	2.452	12.70	جيد جدا
5	3.362	13.60	5	1.140	12.40	جيد
6	2.811	13.50	6	3.061	11.83	متوسط
12	2.503	11.42	12	2.594	8.00	ضعيف
42	2.769	13.55	42	3.025	11.21	المجموع
14	2.134	14.64	14	1.460	13.14	ممتاز
18	2.202	14.44	18	2.870	13.00	جيد جدا
12	3.551	13.33	12	4.119	12.33	جيد
10	5.350	10.20	10	5.055	9.00	متوسط
22	3.168	11.32	22	4.370	8.95	ضعيف
76	3.585	12.84	76	4.117	11.22	المجموع
5	3.782	12.40	5	0.894	14.60	ممتاز
8	3.159	13.38	8	3.338	13.00	جيد جدا
7	3.976	13.14	7	5.381	12.43	جيد
4	4.359	6.50	4	5.066	6.50	متوسط
10	4.367	11.20	10	5.376	10.30	ضعيف
34	4.266	11.74	34	4.857	11.56	المجموع
9	2.261	14.89	9	2.369	12.89	ممتاز
10	1.619	13.80	10	3.335	12.30	جيد جدا
5	3.033	12.80	5	0.894	12.60	جيد
6	1.975	14.50	6	2.317	11.17	متوسط
12	2.839	10.33	12	2.605	9.33	ضعيف
42	2.909	13.02	42	2.864	11.45	المجموع

جدول (10-ب)

14	3.013	14.00	14	2.103	13.50	ممتاز	المجموع	الطلاقة
18	2.355	13.61	18	3.256	12.61	جيد جدا		
12	3.464	13.00	12	4.011	12.50	جيد		
10	5.056	11.30	10	4.165	9.30	متوسط		
22	3.548	10.73	22	4.023	9.77	ضعيف		
76	3.613	12.45	76	3.856	11.50	المجموع		
5	2.646	13.00	5	2.049	13.80	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	3.068	12.38	8	3.071	12.00	جيد جدا		
7	2.870	12.71	7	5.033	12.00	جيد		
4	4.856	7.25	4	5.058	6.25	متوسط		
10	4.427	10.40	10	4.807	10.00	ضعيف		
34	3.899	11.35	34	4.519	11.00	المجموع		
9	3.240	13.33	9	2.062	13.00	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	2.312	14.30	10	1.578	12.60	جيد جدا		
5	2.510	10.60	5	1.789	12.80	جيد		
6	1.506	13.33	6	2.041	11.17	متوسط		
12	2.712	10.92	12	2.968	9.58	ضعيف		
42	2.881	12.55	42	2.574	11.64	المجموع		
14	2.940	13.21	14	2.016	13.29	ممتاز	المجموع	
18	2.770	13.44	18	2.301	12.33	جيد جدا		
12	2.823	11.83	12	3.892	12.33	جيد		
10	4.358	10.90	10	4.158	9.20	متوسط		
22	3.510	10.68	22	3.816	9.77	ضعيف		
76	3.404	12.01	76	3.565	11.36	المجموع		
5	2.387	11.20	5	1.673	11.60	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	2.475	12.13	8	2.550	11.75	جيد جدا		
7	1.988	13.43	7	4.608	12.71	جيد		
4	2.887	7.50	4	3.873	6.50	متوسط		
10	3.645	10.20	10	4.625	8.50	ضعيف		
34	3.211	11.15	34	4.184	10.35	المجموع		
9	1.481	16.22	9	2.977	12.11	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	1.716	14.50	10	1.265	13.40	جيد جدا		
5	1.483	14.20	5	1.581	12.00	جيد		
6	2.160	14.33	6	2.422	12.67	متوسط		
12	2.701	13.25	12	2.968	8.92	ضعيف		

جدول (10-ج):

42	2.222	14.45	42	2.923	11.57	المجموع	المجموع	التجريبية
14	3.056	14.43	14	2.526	11.93	ممتاز		
18	2.357	13.44	18	2.058	12.67	جيد جدا		
12	1.765	13.75	12	3.554	12.42	جيد		
10	4.222	11.60	10	4.290	10.20	متوسط		
22	3.454	11.86	22	3.718	8.73	ضعيف		
76	3.158	12.97	76	3.570	11.03	المجموع		
5	1.673	12.60	5	2.000	12.00	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	1.753	10.25	8	2.315	9.25	جيد جدا		
7	3.359	10.57	7	3.402	10.29	جيد		
4	4.435	5.50	4	4.243	5.00	متوسط		
10	3.622	9.70	10	4.498	9.30	ضعيف		
34	3.464	9.94	34	3.798	9.38	المجموع		
9	1.732	11.33	9	2.205	9.11	ممتاز		
10	0.823	11.30	10	1.595	9.10	جيد جدا		
5	2.000	9.00	5	1.304	7.80	جيد		
6	2.345	10.50	6	0.816	9.67	متوسط		
12	2.503	8.08	12	1.545	7.25	ضعيف		
42	2.348	10.00	42	1.811	8.50	المجموع		
14	1.762	11.79	14	2.507	10.14	ممتاز	المجموع	
18	1.383	10.83	18	1.886	9.17	جيد جدا		
12	2.875	9.92	12	2.927	9.25	جيد		
10	4.035	8.50	10	3.490	7.80	متوسط		
22	3.096	8.82	22	3.319	8.18	ضعيف		
76	2.880	9.97	76	2.887	8.89	المجموع		
5	4.359	13.00	5	3.209	12.40	ممتاز		المجموعة التقليدية
8	3.071	13.50	8	3.441	12.87	جيد جدا		
7	6.102	11.71	7	5.080	12.14	جيد		
4	3.775	8.25	4	5.354	7.00	متوسط		
10	4.137	12.00	10	3.864	11.60	ضعيف		
34	4.411	12.00	34	4.272	11.59	المجموع		
9	3.122	14.33	9	2.386	12.78	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	2.201	14.80	10	1.989	12.20	جيد جدا		
5	3.209	12.40	5	0.548	11.60	جيد		
6	2.530	13.00	6	2.665	12.50	متوسط		

جدول (10-د):

12	2.791	10.83	12	2.667	9.25	ضعيف	المجموع	الدرجة الكلية
42	3.072	13.02	42	2.624	11.45	المجموع		
14	3.505	13.86	14	2.590	12.64	ممتاز		
18	2.625	14.22	18	2.662	12.50	جيد جدا		
12	4.918	12.00	12	3.777	11.92	جيد		
10	3.784	11.10	10	4.644	10.30	متوسط		
22	3.430	11.36	22	3.400	10.32	ضعيف		
76	3.739	12.57	76	3.435	11.51	المجموع		
5	11.653	76.40	5	9.783	78.20	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	14.765	75.50	8	16.473	72.25	جيد جدا		
7	20.524	74.71	7	27.721	71.86	جيد		
4	23.908	40.25	4	27.483	36.00	متوسط		
10	22.136	64.70	10	26.561	59.80	ضعيف		
34	21.340	68.15	34	25.084	65.12	المجموع		
9	12.708	85.00	9	9.823	72.67	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	6.022	83.60	10	9.178	72.30	جيد جدا		
5	12.621	72.60	5	1.924	69.20	جيد		
6	11.303	79.17	6	8.809	69.00	متوسط		
12	12.995	64.83	12	13.303	52.33	ضعيف		
42	13.667	76.60	42	13.087	65.83	المجموع		
14	12.628	81.93	14	9.818	74.64	ممتاز	المجموع	
18	11.230	80.00	18	12.503	72.28	جيد جدا		
12	16.996	73.83	12	20.552	70.75	جيد		
10	25.795	63.60	10	24.193	55.80	متوسط		
22	17.276	64.77	22	20.237	55.73	ضعيف		
76	17.899	72.82	76	19.251	65.51	المجموع		

جدول ( 11- أ): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار مجال التلخيص البعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين ا تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام في اللغة العربية والتفاعل بينهما.

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
تنظيم المحتوى	الاختبار القبلي	307.822	1	307.822	73.978	0.000	
	طريقة التدريس	49.241	1	49.241	11.834	0.001	0.154
	التقدير العام	27.829	4	6.957	1.672	0.167	
	طريقة التدريس × التقدير العام	16.189	4	4.047	0.973	0.429	
	الخطأ	270.466	65	4.161			
	المجموع المعدل	964.105	75				
الأصالة	الاختبار القبلي	335.023	1	335.023	67.012	0.000	
	طريقة التدريس	52.070	1	52.070	10.415	0.002	0.138
	التقدير العام	9.774	4	2.444	0.489	0.744	
	طريقة التدريس × التقدير العام	71.742	4	17.936	3.588	0.011	
	الخطأ	324.965	65	4.999			
	المجموع المعدل	978.789	75				
الطلاقة	الاختبار القبلي	316.405	1	316.405	63.555	0.000	
	طريقة التدريس	7.320	1	7.320	1.470	0.230	0.022
	التقدير العام	23.091	4	5.773	1.160	0.337	
	طريقة التدريس × التقدير العام	45.949	4	11.487	2.307	0.067	
	الخطأ	323.599	65	4.978			
	المجموع المعدل	868.987	75				
	الاختبار القبلي	176.789	1	176.789	53.788	0.000	

جدول (11- ب)

0.362	0.000	36.913	121.324	1	121.324	طريقة التدريس	المرونة
	0.253	1.372	4.510	4	18.042	التقدير العام	
	0.080	2.186	7.184	4	28.737	طريقة التدريس × التقدير العام	
			3.287	65	213.639	الخطأ	
				75	747.947	المجموع المعدل	
	0.000	62.947	206.646	1	206.646	الاختبار القبلي	التوسع
0.038	0.114	2.564	8.417	1	8.417	طريقة التدريس	
	0.060	2.391	7.849	4	31.394	التقدير العام	
	0.627	0.652	2.142	4	8.568	طريقة التدريس × التقدير العام	
			3.283	65	213.385	الخطأ	
				75	621.947	المجموع المعدل	
	0.000	145.076	581.921	1	581.921	الاختبار القبلي	آليات الكتابة
0.056	0.054	3.847	15.430	1	15.430	طريقة التدريس	
	0.392	1.043	4.183	4	16.733	التقدير العام	
	0.773	0.449	1.799	4	7.197	طريقة التدريس × التقدير العام	
			4.011	65	260.724	الخطأ	
				75	1048.671	المجموع المعدل	
	0.000	263.029	12407.442	1	12407.442	الاختبار القبلي	الدرجة الكلية
0.256	0.000	22.380	1055.714	1	1055.714	طريقة التدريس	
	0.431	0.969	45.699	4	182.797	التقدير العام	
	0.154	1.728	81.535	4	326.139	طريقة التدريس × التقدير العام	
			47.171	65	3066.136	الخطأ	
				75	24027.421	المجموع المعدل	

\* دالة عند المستوى  $(0.05 \geq \alpha)$

جدول(12): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مجال التلخيص في الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس.

المجال	طريقة التدريس	المتوسطات الحسابية المعدلة	الخطأ المعياري
تنظيم المحتوى	ضابطة	11.753	0.370
	تجريبية	13.468	0.332
الأصالة	ضابطة	11.408	0.405
	تجريبية	13.165	0.364
المرونة	ضابطة	11.317	0.333
	تجريبية	14.086	0.300
الدرجة الكلية	ضابطة	67.826	1.246
	تجريبية	75.771	1.120

جدول(13): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارة الأصالة في مجال التلخيص لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب متغير التفاعل بين طريقة التدريس والتقدير العام

المجال	المجموعة	مستوى التحصيل	المتوسطات الحسابية المعدلة	الخطأ المعياري
الأصالة	التقليدية	ممتاز	10.444	1.028
		جيد جدا	12.429	0.799
		جيد	12.557	0.848
		متوسط	9.654	1.183
		ضعيف	11.957	0.713
التجريبية	التجريبية	ممتاز	14.013	0.753
		جيد جدا	13.295	0.710
		جيد	12.106	1.004
		متوسط	14.710	0.913
		ضعيف	11.700	0.667

## ملحق رقم (17)

جدول (1.4 - أ) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبازي مجالات الكتابة الإبداعية القبلي والبعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

الدرجات البعدية			الدرجات القبلية					المجال
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التقدير	طريقة التدريس	
5	6.205	74.00	5	4.472	67.00	ممتاز	المجموعة التقليدية	الوصف
8	7.856	69.00	8	10.100	59.50	جيد جدا		
7	6.890	70.86	7	4.670	65.86	جيد		
4	18.574	53.50	4	14.221	43.75	متوسط		
10	9.138	64.80	10	13.287	59.10	ضعيف		
34	10.753	67.06	34	11.898	59.94	المجموع		
9	12.548	71.78	9	10.464	60.67	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	7.777	73.60	10	9.773	59.80	جيد جدا		
5	5.128	67.60	5	7.829	56.60	جيد		
6	7.414	70.83	6	11.361	54.33	متوسط		
12	10.122	60.42	12	12.029	44.17	ضعيف		
42	10.462	68.33	42	12.241	54.36	المجموع	المجموع	
14	10.486	72.57	14	9.135	62.93	ممتاز		
18	7.935	71.56	18	9.622	59.67	جيد جدا		
12	6.186	69.50	12	7.544	62.00	جيد		
10	15.022	63.90	10	13.000	50.10	متوسط		
22	9.718	62.41	22	14.470	50.95	ضعيف		
76	10.541	67.76	76	12.330	56.86	المجموع		
5	10.574	75.60	5	10.060	80.20	ممتاز		
8	10.756	74.63	8	9.357	71.13	جيد جدا		
7	12.429	77.86	7	11.731	75.57	جيد		
4	28.953	51.25	4	30.381	47.50	متوسط		
10	17.612	68.20	10	17.400	66.90	ضعيف		
34	17.116	70.79	34	17.574	69.35	المجموع		

جدول (1.4 - ب) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري مجالات الكتابة الإبداعية القبلي والبعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

الدرجات البعدية			الدرجات القبليّة			التقدير	المجموعة	المجال
العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
9	9.618	78.33	9	9.939	65.44	ممتاز	المجموعة التجريبية	التأجيل
10	5.558	75.00	10	7.351	62.60	جيد جداً		
5	6.877	67.40	5	3.493	64.80	جيد		
6	6.325	68.00	6	12.227	56.50	متوسط		
12	12.014	58.83	12	11.886	48.00	ضعيف		
42	11.473	69.19	42	11.867	58.43	المجموع		
14	9.652	77.36	14	12.073	70.71	ممتاز	المجموع	
18	8.002	74.83	18	9.147	66.39	جيد جداً		
12	11.422	73.50	12	10.501	71.08	جيد		
10	19.402	61.30	10	20.306	52.90	متوسط		
22	15.209	63.09	22	17.220	56.59	ضعيف		
76	14.195	69.91	76	15.581	63.32	المجموع		
5	11.653	76.40	5	9.783	78.20	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	14.765	75.50	8	16.473	72.25	جيد جداً		
7	20.524	74.71	7	27.721	71.86	جيد		
4	23.908	40.25	4	27.483	36.00	متوسط		
10	22.136	64.70	10	26.561	59.80	ضعيف		
34	21.340	68.15	34	25.084	65.12	المجموع		
9	12.708	85.00	9	9.823	72.67	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	6.022	83.60	10	9.178	72.30	جيد جداً		
5	12.621	72.60	5	1.924	69.20	جيد		
6	11.303	79.17	6	8.809	69.00	متوسط		
12	12.995	64.83	12	13.303	52.33	ضعيف		
42	13.667	76.60	42	13.087	65.83	المجموع		
14	12.628	81.93	14	9.818	74.64	ممتاز	المجموع	
18	11.230	80.00	18	12.503	72.28	جيد جداً		
12	16.996	73.83	12	20.552	70.75	جيد		
10	25.795	63.60	10	24.193	55.80	متوسط		
22	17.276	64.77	22	20.237	55.73	ضعيف		
76	17.899	72.82	76	19.251	65.51	المجموع		

ملحق رقم (18) جدول (4.4- أ) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري الطلاقة اللفظية القبلي والبعدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

الدرجات البعدية		الدرجات القبليّة			المجال			
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التقدير	طريقة التدريس	
5	1.095	11.80	5	1.140	11.60	ممتاز	المجموعة التقليدية	
8	1.553	9.88	8	1.927	9.00	جيد جدا		
7	2.160	11.00	7	2.299	9.57	جيد		
4	1.000	3.50	4	1.000	2.50	متوسط		
10	2.348	8.80	10	1.874	8.20	ضعيف		
34	2.982	9.32	34	3.018	8.50	المجموع		
9	1.716	11.78	9	1.810	8.56	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	2.514	11.90	10	2.486	7.20	جيد جدا		
5	2.049	13.20	5	1.304	5.80	جيد		
6	3.312	12.17	6	1.761	6.50	متوسط		
12	3.777	9.42	12	2.768	5.25	ضعيف		
42	3.043	11.36	42	2.476	6.67	المجموع		
14	1.477	11.79	14	2.170	9.64	ممتاز	المجموع	
18	2.326	11.00	18	2.376	8.00	جيد جدا		
12	2.314	11.92	12	2.697	8.00	جيد		
10	5.143	8.70	10	2.514	4.90	متوسط		
22	3.152	9.14	22	2.789	6.59	ضعيف		
76	3.164	10.45	76	2.864	7.49	المجموع		
5	1.140	12.60	5	1.225	13.00	ممتاز	المجموعة التقليدية	طلاقة الأصوات
8	1.414	12.50	8	1.581	11.75	جيد جدا		
7	2.059	12.29	7	1.254	11.29	جيد		
4	3.416	9.50	4	3.096	9.25	متوسط		
10	2.359	11.30	10	2.494	10.00	ضعيف		
34	2.216	11.76	34	2.236	11.03	المجموع		
9	2.315	12.89	9	2.438	10.78	ممتاز	المجموعة التجريبية	
10	2.121	12.50	10	3.917	9.70	جيد جدا		
5	2.683	13.20	5	2.881	9.60	جيد		
6	2.160	10.33	6	3.869	8.17	متوسط		
12	2.995	9.67	12	3.725	7.67	ضعيف		
42	2.813	11.55	42	3.514	9.12	المجموع		

جدول (4.4 ب) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

الدرجات البعدية		الدرجات القبليّة			المجال		
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التقدير	طريقة التدريس
14	1.929	12.79	14	2.311	11.57	ممتاز	المجموع
18	1.790	12.50	18	3.202	10.61	جيد جدا	
12	2.270	12.67	12	2.151	10.58	جيد	
10	2.582	10.00	10	3.438	8.60	متوسط	
22	2.789	10.41	22	3.369	8.73	ضعيف	
76	2.549	11.64	76	3.141	9.97	المجموع	
5	1.924	9.80	5	1.949	12.40	ممتاز	المجموعة التقليدية
8	1.581	8.75	8	1.309	9.00	جيد جدا	
7	1.826	8.00	7	1.380	10.71	جيد	
4	0.816	4.00	4	2.630	5.75	متوسط	
10	2.014	7.50	10	2.677	8.50	ضعيف	
34	2.316	7.82	34	2.716	9.32	المجموع	
9	1.364	12.11	9	0.928	10.11	ممتاز	المجموعة التجريبية
10	1.713	11.60	10	2.452	9.70	جيد جدا	
5	1.871	11.00	5	1.949	8.40	جيد	
6	1.862	11.33	6	3.189	7.83	متوسط	
12	4.100	8.92	12	2.758	6.83	ضعيف	
42	2.810	10.83	42	2.634	8.55	المجموع	
14	1.899	11.29	14	1.730	10.93	ممتاز	المجموع
18	2.169	10.33	18	2.004	9.39	جيد جدا	
12	2.340	9.25	12	1.960	9.75	جيد	
10	4.061	8.40	10	3.018	7.00	متوسط	
22	3.326	8.27	22	2.789	7.59	ضعيف	
76	2.991	9.49	76	2.681	8.89	المجموع	
5	1.140	11.40	5	1.924	9.80	ممتاز	المجموعة التقليدية
8	1.832	9.25	8	1.581	8.75	جيد جدا	
7	2.289	10.71	7	1.826	8.00	جيد	
4	1.893	6.25	4	0.816	4.00	متوسط	
10	2.011	8.60	10	2.014	7.50	ضعيف	
34	2.371	9.32	34	2.316	7.82	المجموع	

جدول (4.4- ج ) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختباري الطلاقة اللفظية القبلي والبدي لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية.

المهارة	الطلاقة الحرة	التقدير	الدرجات القبليّة			الدرجات البديّة		
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
الطلاقة الحرة	المجموعة التجريبية	ممتاز	9.22	1.986	9	11.44	2.242	9
		جيد جدا	8.40	2.171	10	11.10	2.079	10
		جيد	6.00	3.317	5	11.60	2.074	5
		متوسط	7.17	1.835	6	11.00	1.673	6
		ضعيف	7.00	2.174	12	8.00	2.892	12
		المجموع	7.71	2.392	42	10.33	2.684	42
	المجموع	ممتاز	9.43	1.910	14	11.43	1.869	14
		جيد جدا	8.56	1.886	18	10.28	2.137	18
		جيد	7.17	2.623	12	11.08	2.151	12
		متوسط	5.90	2.183	10	9.10	2.961	10
		ضعيف	7.23	2.069	22	8.27	2.492	22
		المجموع	7.76	2.343	76	9.88	2.582	76
الطلاقة النص	المجموعة التقليدية	ممتاز	3.00	0.707	5	3.80	0.837	5
		جيد جدا	3.25	0.707	8	3.38	0.518	8
		جيد	3.00	0.577	7	3.71	0.756	7
		متوسط	1.75	0.957	4	2.00	0.816	4
		ضعيف	2.60	1.075	10	2.70	1.337	10
		المجموع	2.79	0.914	34	3.15	1.077	34
	المجموعة التجريبية	ممتاز	4.00	0.866	9	4.00	0.500	9
		جيد جدا	4.00	0.816	10	4.10	0.738	10
		جيد	3.60	0.894	5	4.20	0.837	5
		متوسط	3.50	0.837	6	3.83	0.408	6
		ضعيف	2.42	1.240	12	3.58	0.900	12
		المجموع	3.43	1.151	42	3.90	0.726	42
المجموع	ممتاز	3.64	0.929	14	3.93	0.616	14	
	جيد جدا	3.67	0.840	18	3.78	0.732	18	
	جيد	3.25	0.754	12	3.92	0.793	12	
	متوسط	2.80	1.229	10	3.10	1.101	10	
	ضعيف	2.50	1.144	22	3.18	1.181	22	
	المجموع	3.14	1.092	76	3.57	0.971	76	

## فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
1	أسماء المحكمين	98
2	تسهيل المهمة 2	100
3	تحكيم اختبار الكتابة الإبداعية	101
4	تحكيم اختبار الطلاقة اللفظية	12
5	اختبار الكتابة الإبداعية في صورته النهائية	103
6	اختبار الطلاقة اللفظية في صورته النهائية	108
7	قوائم المؤشرات السلوكية الخاصة بمهارات الكتابة الإبداعية	112
8	سلم التقدير اللفظي الخاص بمهارات الكتابة الإبداعية	115
9	مفتاح تصحيح اختبار الكتابة الإبداعية	123
10	المؤشرات السلوكية الخاصة بمهارات الطلاقة اللفظية	129
11	سلم التقدير اللفظي الخاص بالطلاقة اللفظية	130
12	مفتاح تصحيح اختبار الطلاقة اللفظية	132
13	دليل المعلم	133
14	نماذج من أعمال الطالبات	160
15	تأمل	166
16	جداول التحليل الاحصائي الخاصة بمهارات الكتابة الإبداعية	167
17	جدول (1.4-أ+ب)	189
18	جدول (4.4-أ+ب+ج)	191

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
14	جدول المقارنة بين التعلم السياقي والتعلم التقليدي	1.2
45	توزيع أفراد مجتمع الدراسة	1.3
57	الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية	1.4
58	نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين البعدي تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام والتفاعل بينهما	2.4
60	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي حسب طريقة التدريس.	3.4
69	الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والتقدير العام في اللغة العربية	4.4
70	نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين الأساسي البعدي تبعاً لمتغير الطريقة والتقدير العام والتفاعل بينهما.	5.4
73	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار الطلاقة اللفظية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب طريقة التدريس	6.4
74	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لدرجات اختبار مهارة الطلاقة الحرة لدى طالبات الصف السابع الأساسي في فلسطين حسب متغير التقدير العام في اللغة العربية.	7.4

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	- الإقرار.
ب	- الشكر والتقدير.
ج	- الملخص باللغة العربية.
د	- الملخص باللغة الانجليزية.
الفصل الأول	
خلفية الدراسة وأهميتها	
1	- مقدمة.
3	- مشكلة الدراسة
3	- أهداف الدراسة.
4	- أسئلة الدراسة.
4	- فرضيات الدراسة.
5	- أهمية الدراسة.
5	- حدود الدراسة.
6	- مصطلحات الدراسة.
الفصل الثاني	
9	- المحور الأول: المدخل السياقي
14	- المحور الثاني: الكتابة الإبداعية
22	- المحور الثالث: الطلاقة اللفظية
27	- الدراسات السابقة.
الفصل الثالث	

45	- منهج الدراسة.
45	- مجتمع الدراسة.
45	- عينة الدراسة.
الصفحة	الموضوع
46	- أدوات الدراسة.
52	- اجراءات الدراسة.
53	- متغيرات الدراسة.
55	- المعالجة الاحصائية.
الفصل الرابع	
56	- النتائج المتعلقة بالسؤال الأول.
68	- النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني.
الفصل الخامس	
78	- مناقشة نتائج سؤال الدراسة الاول.
83	- مناقشة نتائج سؤال الدراسة الثاني.
84	- توصيات ومقترحات الدراسة.
المراجع	
86	- قائمة المراجع العربية.
95	- قائمة المراجع الأجنبية.
الفهارس	
194	- فهرس الملاحق.
195	- فهرس الجداول.
196	- فهرس المحتويات.