



عمادة الدراسات العليا
جامعة القدس

واقع ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي وصعوبات
توظيفها في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل

أشرف إبراهيم عبد الحميد الشرحة

رسالة ماجستير

القدس - فلسطين

1440 هـ / 2019م

واقع ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي وصعوبات
توظيفها في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل

إعداد:

أشرف إبراهيم عبد الحميد الشرحة

بكالوريوس اللغة العربية وآدابها - جامعة الخليل - فلسطين

إشراف الدكتورة: ميسون كامل التميمي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في أساليب
التدريس من كلية العلوم التربوية / جامعة القدس

1440هـ / 2019 م



جامعة القدس
عمادة الدراسات العليا
برنامج أساليب التدريس

إجازة الرسالة

واقع ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي وصعوبات توظيفها
في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل

اسم الطالب: أشرف إبراهيم عبد الحميد الشرحة
الرقم الجامعي: 21710061

المشرفة: الدكتورة ميسون كامل التميمي

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ 2019/6/26م من لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتواقيعهم:

التوقيع:	د. ميسون كامل التميمي	رئيسة لجنة المناقشة
التوقيع:	د. إبراهيم محمد عرمان	ممتحنا داخليا
التوقيع:	د. غسان عبد العزيز سرحان	ممتحنا داخليا

القدس - فلسطين

1440 هـ / 2019 م

الإهداء

إلى عنوان الهيبة والوقار من علّمني العطاء بلا انتظار إلى من أحمل اسمه بكل افتخار
والذي العزيز

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي في الحياة إلى بلسم الفؤاد وجسر العبور إلى الجنان
أمي الغالية

إلى رفيقة دربي ... مؤنسة حياتي ... إلى نبض القلب.. وشريان الحياة
زوجتي الحبيبة

إلى الوجه الوضاء المفعم بالبراءة... إلى سر السعادة.... إلى زهرة عمري وفلذة كبدي
أبنائي علي وتميم وسما

إلى من أثار عقلي بنور العلم ... إلى النجوم اللامعة والأعلام الخالدة في ذاكرة الزمن
أساتذتي الأفاضل

إلى من تحلو الأيام بهم وتطيب الدنيا بالقرب منهم
أخوتي وأخواتي

إلى من سار معي في دروب الخير والنّجاح إلى ينابيع الصّدق الصّافي
أنسبائي الكرام

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع

الباحث: أشرف إبراهيم عبد الحميد الشّرحة

إقرار

أقرُّ أنا معدّ الرسالة أنّها قدّمت لجامعة القدس لنيل درجة الماجستير، وأنّها جاءت نتيجة أبحاثي الخاصة باستثناء ما تمّت الإشارة إليه أينما ورد، وأنّ هذه الرسالة أو أي جزء منها لم يقمّ للحصول على أيّة درجة عليا في أيّة جامعة أو معهد.

التوقيع:.....

الاسم: أشرف إبراهيم عبد الحميد الشرحة

التاريخ: 26 / 6 / 2019م

الشكر والعرفان

الحمد لله القائل في محكم التنزيل: ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ " حمد الشاكرين الذاكرين حتى يبلغ الحمد منتهاها حمدا يليق بعظيم سلطانه وواسع عطائه والصلاة والسلام على خير الأنام محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه الأطهار الكرام، فإنه من دواعي سروري أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى من سعدت بالنهل من بحر علمها وفيض عطائها ونبل أخلاقها مشرفتي القديرة الدكتورة ميسون التميمي، كما وأشكر عضوي لجنة المناقشة الدكتور الفاضل إبراهيم محمد عرمان والدكتور الفاضل غسان عبد العزيز سرحان على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة، وإثرائها بما قدماه من ملاحظات بناءة.

وأجزى شكري لتلك الكوكبة المضيئة في سماء العلم والمعرفة للسادة المحكّمين الذين غمروني بلطفهم وجادوا بثمرة علمهم وشاركوني برأيهم ونصحهم فكان لهم بالغ الأثر في إغناء هذه الدراسة.

والشكر موصول لجميع أساتذتي في برنامج أساليب التدريس في جامعة القدس وأخص بالذكر الدكتور الفاضل إبراهيم عرمان الذي كان للعلم والأمانة عنوان والدكتور القدير محسن عدس الذي تعجز الكلمات عن وصف غزارة علمه ونبل أخلاقه، وأشكر الغائب الحاضر في قلوب طلبته الدكتور المرحوم زياد قباجة سائلا المولى عز وجل أن يسكنه الفردوس الأعلى مع الأنبياء والشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقا.

وأخيرا أتقدم بأرق عبارات الشكر إلى كل من ساندني وشجعني ووقف إلى جانبي ولو بالدعاء في إنجاز هذا العمل المتواضع.

والحمد لله ربّ العالمين

الباحث: أشرف إبراهيم عبد الحميد الشرحة

الملخص

هدفت هذه الدراسة معرفة واقع ممارسة معلّمي اللغة العربيّة لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ وصعوبات توظيفها في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل في ضوء متغيرات (الجنس، والتخصص، والمرحلة الدراسية، والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة)، على عينة تكونت من (207) معلّمين ومعلّمات بما نسبته (36%)، وتم بناء أداتين للدراسة هما استبانة لقياس واقع ممارسة معلّمي اللغة العربيّة لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ تكونت من (32) فقرة موزّعة على أربعة مجالات هي: الأصالة والطلاقة والمرونة وإضافة التفصيلات، إضافة إلى سؤال مفتوح، واستبانة لقياس صعوبات توظيف معلّمي اللغة العربيّة لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ تكونت من (40) فقرة موزّعة على أربعة مجالات هي: المعلّم والمحتوى الدّراسيّ، والبيئة التعليميّة، والتقويم، إضافة إلى سؤال مفتوح، وتأكّد الباحث من صدق أداتي الدراسة وثباتهما حيث بلغ معامل ثبات الأداة الأولى (0.93) ومعامل ثبات الأداة الثانية (0.96).

وقد توصّلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج تمثلت بأنّ درجة ممارسة معلّمي اللغة العربيّة لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل كبيرة، وأظهرت عدم وجود اختلاف لممارسة معلّمي اللغة العربيّة استراتيجيات التفكير الإبداعيّ باختلاف (الجنس، والتخصص والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)، بينما يوجد اختلاف لتلك الممارسة للمرحلة التي يدرّسها المعلّم ولصالح المرحلة الأساسيّة العليا، وبيّنت أنّ درجة الصعوبات التي تواجه معلّمي اللغة العربيّة في توظيف استراتيجيات التفكير الإبداعيّ متوسطة، ولا تختلف تلك الصعوبات باختلاف (التخصص والمرحلة وسنوات الخبرة)، ويواجه المعلمون صعوبة أكثر من المعلمات في توظيفها وكذلك حملة الدبلوم.

وبناء على النتائج توصي الدراسة عقد دورات تدريبية لمعلّمي اللغة العربيّة في إنتاج الوسائل التعليمية وإدارة الصف، وإثراء مقررات اللغة العربيّة بنصوص أدبية من عيون الأدب العربيّ مثيرة للتفكير، و تخفيف الأعباء الوظيفية الملقاة على عاتق المعلمين لصقل الطاقات الإبداعية لدى طلبتهم والتعاون مع المجتمع المحلي في تطوير البنية التحتية للمدارس وتزويدها بكل ما تحتاج له لصقل مواهب الطلبة كالمكتبات والمسارح والوسائل التكنولوجية، وتشجيع المبادرات التربوية الإبداعية، واعتماد مساقات جامعية متخصصة في تدريس استراتيجيات التفكير الإبداعي.

The Reality of the practice of Arabic language teachers for the strategies of creative thinking and the difficulties of applying them in the Directorate of Education of south Hebron

Prepared by: Ashraf Ibrahim Abdul Hamid Al-Sharha

Supervized by: Dr. Maysoun Tamimi

Abstract

This study aimed at identifying the reality of the practice of the Arabic language teachers in creative thinking strategies and the difficulties of employing them in the Directorate of Education / South Hebron in the light of the variables (gender, specialization, school stage, academic qualification and years of experience), on a sample of (207) teachers (36%). Two tools were developed for the study which are a questionnaire to measure the reality of the practice of Arabic language teachers of creative thinking strategies, consisting of (32) paragraphs divided into four areas: authenticity, fluency, flexibility and adding details, in addition to an open question, and a questionnaire to measure the difficulties of employing the language teachers the strategies of creative thinking consisted of (40) paragraphs divided into four areas: teacher, learning content, educational environment, and evaluation, in addition to an open question. The researcher confirmed the validity of the study tools and the reliability, where the reliability coefficient of the first tool was (0.93) and the reliability coefficient of the second instrument was (0.96).

The study found a set of results that the degree of practice of Arabic language teachers in creative thinking in the Directorate of Education / South Hebron is great. It also showed that there is no difference in the practice of creative thinking teachers in the Arabic language according to gender, specialization, scientific qualification and years of experience. While there is a difference of practice for the stage taught by the teacher and in favor of the upper basic stage, and showed that the degree of difficulties faced by teachers of the Arabic language in the use of creative thinking strategies are medium. These difficulties are not different depending on specialization, age and years of experience, while teachers face more difficulty than teachers in hiring them as well as diploma holders..

Based on the results, the study recommends holding training courses for the teachers of the Arabic language in teaching aids production classroom management. In addition, it recommends enriching the Arabic language courses with literary texts from the eyes of the Arab literature, which is thought-provoking, and to alleviate the vocational burdens placed on the teachers to improve the creative energies of their students and cooperation with the local community in developing schools infrastructure and providing them with all that they need, to refine the talents of students, like libraries, theaters and technological means. It also recommends encouraging the creative educational initiatives, and the adoption of university courses specialized in the teaching of creative thinking strategies

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

1.1 المقدمة

تحتل اللغة العربية مكانة سامية في نفوس أبنائها؛ فقد اصطفها الله لغة للقرآن الكريم قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجُمُعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ ﴿٧﴾﴾ (سورة الشورى رقم 42 6-7) ، تميّزت عن غيرها من اللغات بالفصاحة والبيان والغنى المعجمي في التعبير عما يدور في عقل الإنسان بدقة متناهية وقدرة عقلية مذهلة في الربط بين مفرداتها وأبنيتها؛ لتصبح لغة خالدة في تاريخ البشرية سطرّت صفحات مضيئة في مسيرة الحضارة الإنسانية؛ فلم يمض قرن من الزمان على قيام الدولة الإسلامية حتى انتقلت من مرحلة النقل والترجمة إلى التأليف والإبداع في شتى الحقول المعرفية، تشهد بذلك مؤلفات الفارابي والكندي وابن سينا والرّازي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الفكر العربي الإسلامي، لتصبح لغة عالمية.

ويصف عمار (2002) العلاقة الوثيقة بين مهارات اللغة العربية الأربع القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة من جهة والتفكير من جهة أخرى؛ فهي تعكس النضج العقلي والنمو المعرفي والتعبير عن مكونات النفس البشرية وما تتطوي عليه من مشاعر وأحاسيس والتواصل مع الآخرين بالقراءة والكتابة الإبداعية بأساليب جمالية توسّع آفاق الإنسان وتجعله يطل على ثقافات الآخرين وتساعد في التكيف مع المخترعات والمكتشفات، وصقل الحس النقديّ للمشكلات الحياتية وفهمها وتجاوزها؛ عن طريق ممارسة الرياضة الفكرية وتذوق النصوص الأدبية والإقبال على المطالعة، والتّعود على الكتابة على مستوى الجملة والفقرة والمقالة والتلخيص الكتابي والشّفويّ.

ويحتل تعليم مهارات التفكير مكانة مميّزة في الأدب التربوي في ظل الثورة المعرفية المتزايدة والانفجار التكنولوجي السريع، الأمر الذي يدفع المؤسسات التعليمية للاهتمام بتعليم التفكير فمعيار نجاح التعليم يتعدى مقدار المادة التي يحفظها الطالب إلى كيفية اكتسابه عادات فكرية سليمة، تجعله يفكر تفكيراً علمياً سليماً، وتقديم حلول ابتكارية للمشكلات التي تواجهه، الأمر الذي يدعو المعلمين وواضعي المقررات الدراسية إلى الاهتمام بتدريس التفكير في المواقف التعليمية المختلفة؛ لدوره في نقل المتعلم من متلق للمعرفة إلى صانع لها مشارك في بنائها الأمر الذي يزيد من تحصيله الدراسي ويعزز قدراته العقلية العليا مثل التحليل والتركيب والتقويم وتطوير مهاراته الإبداعية، وتحقيق التعلم الذاتي وتحمل المسؤولية وتقدير الذات وصل الشخصية، وتوظيف المعرفة المكتسبة في سياقات حياتية مشابهة وإثارة دافعيته نحو المدرسة وتعويدته على الانضباط والعمل الجماعي، والاحتفاظ بالمعلومات فترة أطول والفهم العميق لها (عزيز ومهدي، 2015).

ويمكن للمعلم أن يشجع طلبته على الإبداع بأسلوبه التدريسي الشائق المثير لدافعيتهم والرغبة الحقيقية في التأثير بهم، فلا يكتفي بتخزين المعارف في عقولهم، بل يبحث عن طرق إيصالها من خلال تنمية قدرات المتعلم على التفكير السليم، عندما يكون مؤمناً بأهميته في بناء الإنسان الصالح النافع لنفسه ومجتمعه من خلال الحرص على مواكبة كل جديد في أساليب التدريس، التي تعزز من مهاراته في طرح الأسئلة والاستماع لإجابات المتعلمين واحترامها وتشجيعهم على المشاركة الفاعلة في مختلف المواقف التعليمية، في ظل بيئة تعليمية ديمقراطية جاذبة لهم تمنحهم دوراً إيجابياً وتحترم أفكارهم وتبني حاجاتهم، وتشبع اهتماماتهم بما يقدمه من أنشطة تعليمية؛ تدفعهم للتأمل الذاتي وتحفزهم على طرح الكثير من التساؤلات غير المألوفة، وتوليد اتجاهات إيجابية كاحترام زملائهم والإصغاء إليهم والتعاون معهم في حل المشكلات التي تواجههم، فيتحوّل الطالب من متلقٍ للمعارف إلى المشارك المبدع المفكر المتأمل المستمتع (العياصرة، 2011، الحلاق، 2010).

ويبين أبو نصر (2012) أنّ الشخصية الابتكارية تتطلب ثقة بالذات وحبا للقراءة العميقة تمكنه من الطلاقة في التعبير الكتابي والشفوي، وخيالا سمعيا وبصريا وتدوّقا فنياً واسعاً يكسر خوفه من المجهول، وملاحظة العالم من حوله، وتدوين ملاحظاته، والتركيز في حل المشكلات بشتى الطرق الممكنة مثل: حل الأغاز والكلمات المتقاطعة، والاستدلال على الحلول والبدائل وتحفيز حرية التفكير بالرسم، وكتابة القصة والغناء، والنظر إلى الأشياء من زوايا متعددة.

ويمكن اعتبار التدريس القائم على طريقة العصف الذهني وقبّعات التفكير الست القائمة على التحوّل بأسلوب التفكير من طريقة معينة إلى طريقة مغايرة أخرى، في صورة معلومات محايدة بيضاء أو

انفعالات متباينة حمراء، أو نظرات إيجابية صفراء، أو سلبية سوداء أو أفكار إبداعية خضراء أو أحكام تقويمية زرقاء، وأساليب التنبؤ واتخاذ القرارات ومراعاة ذكاءات المتعلمين المتعددة العقلية والعاطفية والجسمية والبصرية والروحية والاكتشاف (حمادنة، 2014).

وبيّن المظفر (2009) أهمية طريقة حل المشكلات في تهيئة المناخ التعليمي المثير للتفكير الإبداعي من خلال خطوات منظمة ومتسلسلة تتدرج من الإحساس بالمشكلة، ثم تحديد ملامحها فجمع المعلومات المتعلقة بها إلى الوصول لحلول مبتكرة، وتطبيقها في مواقف جديدة؛ الأمر الذي يعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، ويدربهم على مواجهة المشكلات الحياتية، وإثارة دافعيتهم لبذل جهد مضاعف في سبيل حل المشكلة.

ويواجه تدريس التفكير الإبداعي العديد من الصعوبات ومنها ما يتعلق بالمعلم كاعتماد أساليب التدريس المباشرة القائمة على الإلقاء والتلقين ومنها ما يتعلق بالمدرسة تتمثل بتدني إدراك مديري المدارس أهمية امتلاك المتعلمين مهارات التفكير وإغفال توفير ما يلزم من مواد وإمكانيات مادية ومعنوية لتدريسها، كما تتعدى تلك الصعوبات حدود المدرسة لتشمل غياب رؤية وطنية تتخذ من تنمية مهارات التفكير الإبداعي هدفا قائما بحد ذاته (المطيري، 2014).

ويضيف مصطفى (2015) ضعف اهتمام المقررات الدراسية بتعزيز التفكير بصفة عامة والتفكير الإبداعي خصوصا؛ فهي تركز على إكساب المتعلمين الجانب المعرفي، وتهتم بمقدار المعلومات وتغفل استراتيجيات التدريس العملية التي تبقى مع المتعلم وتدفعه لتوظيفها في حياته العملية، كما يرى أنّ معظم مؤلفي المقررات الدراسية متخصصين من الناحية العلمية أكثر من النواحي التربوية ويعاني عدد من المتعلمين من اضطرابات سلوكية تعيق توظيف استراتيجيات التفكير في مستوياته المختلفة تتمثل؛ بصعوبة التوصل إلى حلول منطقية للمشكلات البسيطة التي تواجههم، وقصوره عن تحديد الهدف التعليمي الذي يسعى لتحقيقه وافتقاره إلى التسلسل المنطقي في ترتيب أفكاره، وضعف ثقته بنفسه.

ويرى الحدابي والفلفي والعلبي (2011) أنّ الإعداد الأكاديمي الجامعي يلعب دورا جوهريا في تدني اهتمام المعلمين باستراتيجيات التفكير الإبداعي؛ فهو يقوم على أساليب تقليدية كالمحاضرة والتلقين ويعتمد على الملخصات، أو المقررات الجامعية لعدد من المساقات على نحو سلبي لا يثير تفكير المتعلمين ويتبنى أساليب تقويم غير حقيقية تقيس العمليات المعرفية وتجعل عقل المتعلم مستودعا للمعلومات والمعارف لا محركا للتفكير والإبداع.

ولعلّ ما يميّز هذه الدّراسة اهتمامها بشكل أساس في تنمية قدرات المتعلّم في المجال الإبداعيّ وسبل التّغلب على صعوبات توظيفها؛ باعتبار التّفكير الإبداعيّ الغاية الأسمى لبناء المجتمعات؛ حيث تكشف عن مواهب المتعلم الذّاتية وتصقل استعداداته الإبداعية، وتعمل على مواكبة التّطوّرات التّفافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية، فالتّعليم يقود الأمم إلى القم و يشحذ الهمم، ويعكس مدى التّفهم لذا تسعى الدّراسة للاهتمام بالقدرات العقليّة، وسبل تميّتها بما يتماشى مع روح العصر من خلال حثّ المعلّم على تطوير أساليب تدريس حديثة تغرس التّقة في نفوس المتعلّمين، و تحفّز الطّاقة الإبداعيّة لديهم وتساعدهم في اتخاذ القرارات، ومواجهة التّحديات، وحل المعضلات، وتحقّق أحلام الأسرة في تفوّق أبنائها، ورسم ملامح حياتهم في تحديد مهنة المستقبل (عطية، 2016).

ومن خلال عمل الباحث معلما للغة العربيّة لمُدّة إحدى عشرة سنة وملاحظته قصور المتعلّمين في توليد أفكار إبداعيّة تتسم بالأصالة والابتكار واعتقاد المشرفين التربويين في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل أنّ أساليب المعلمين التقليديّة المعتمدة على التلقين هي أحد أسباب إخفاق المتعلمين.

وتأسيسا على ما سبق ارتأى الباحث دراسة واقع ممارسة معلّمي اللغة العربيّة لاستراتيجيات التّفكير الإبداعي على نحو يساعد المتعلم اكتساب الطلاقة في التعبير الشفوي والكتابي ويجعل تفكيره مرنا بحيث يتقبل أفكار الآخرين ويساعده على حل المشكلات التي تواجهه وتأخذ بيده للخروج عن المألوف بما يضيفه على المعرفة المكتسبة من تفاصيل جمالية، وتحديد الصعوبات التي تحول دون تحقيق تلك الأهداف وسبل التغلب عليها.

2.1 مشكلة الدّراسة

نبعت مشكلة الدّراسة من ملاحظة الباحث في مجال عمله معلّما للغة العربيّة في وزارة التّربية والتّعليم اهتمام المناهج المدرسيّة والبرامج التّربويّة بتحقيق الأهداف المعرفية أكثر من الأهداف المهاريّة الأدائية المرتبطة بالسياقات الحياتية، وتدني مشاركات المتعلمين الإبداعيّة في العديد من المسابقات التربوية مثل الكتابة الإبداعيّة وتحدي القراءة وأيام الشعر، والاعتماد على ما يمليه عليهم المعلّم في الإجابة عن الأسئلة، والحفظ الصم للمعلومات، كما لاحظ الباحث أثناء الزيارات التبادلية مع زملاء المبحث اعتماد معظم المعلمين المزارين على الأساليب التقليديّة القائمة على التلقين، وقد كشفت دراسة الهسي (2012) غياب رؤية واضحة في كليّات التربية في تدريب الطلبة المعلمين أثناء الدراسة الجامعيّة على التّفكير الإبداعيّ.

وتسعى وزارة التربية والتعليم الفلسطينية لمواكبة التطورات الهائلة في مجال تكنولوجيا التعليم على نحو يدفع المعلمين للإبداع في التخطيط للدروس بما تقدمه من جوائز الداعمة لتدريس الإبداع ومنها جائزة الإنجاز والتميز (وزارة التربية والتعليم العالي، 2019) ، فقد تحدّث الحيلة (2014) عن أهمية مواكبة المستجدات الحديثة في طرائق التدريس في الوقت التي أضحت فيه الطرائق التقليدية غير ملائمة لتقنيات العصر؛ لتحقيق أهداف التعلم المنشود؛ بحيث يصبح المتعلم محور العملية التعليمية التعليمية.

وفي السياق نفسه فقد أظهرت دراسة جاد الله (2010) أنّ هناك الكثير من الصعوبات التي تحول دون الارتقاء بمستوى تأهيل المعلمين للقيام بأدوار إبداعية في المواقف التعليمية، كما يلاحظ الباحث صعوبة توظيف استراتيجيات التفكير الإبداعي لدى بعض المعلمين غير المؤهلين على تدريس طرق التدريس الحديثة وقلة الإمكانيات المادية مثل: الوسائل التعليمية ومصادر التعلم المختلفة، أضف إلى ذلك تضخم المناهج الفلسطينية بالمعلومات والمعارف؛ الأمر الذي يتطلب وقتاً إضافياً لتنفيذ تلك الاستراتيجيات، والفروق الفردية بين المتعلمين في صعوبة التعلم ومن خلال إطلاع الباحث على الأدب التربوي لم يجد الاهتمام الكافي بدراسة واقع ممارسة معلم اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي وصعوبات توظيفها - على حد علم الباحث -

ومن هنا قام الباحث بإجراء هذه الدراسة لمعرفة واقع ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي وصعوبات توظيفها في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل.

3.1 أسئلة الدراسة

حاولت الدراسة الإجابة عن الأسئلة البحثية الآتية:

السؤال الأول:

ما واقع ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل؟

السؤال الثاني:

هل تختلف المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل باختلاف (الجنس، والتخصص، والمرحلة الدراسية، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟

السؤال الثالث:

ما صعوبات توظيف معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل؟

السؤال الرابع:

هل تختلف المتوسطات الحسابية لدرجة صعوبات توظيف معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل باختلاف (الجنس، والتخصص، والمرحلة الدراسية والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟

4.1 فرضيات الدراسة

قام الباحث بتحويل سؤالي الدراسة الثاني والرابع إلى الفرضيات الصفرية الآتية:

الفرضية الصفرية الأولى:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعي في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل تعزى لمتغير الجنس"

الفرضية الصفريّة الثانية:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل تعزى لمتغير التّخصّص "

الفرضية الصفريّة الثالثة:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل تعزى لمتغير المرحلة الدراسيّة "

الفرضية الصفريّة الرابعة:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلميّ "

الفرضية الصفريّة الخامسة:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل تعزى لمتغير سنوات الخبرة "

الفرضية الصفريّة السادسة:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجة صعوبات توظيف معلمي اللغة العربية لاستراتيجيات التفكير الإبداعيّ في مديرية تربية وتعليم جنوب الخليل تعزى لمتغير الجنس "