



عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

شعر ابن حبيب الحلبيّ (ت779هـ): دراسة موضوعيّة وفنيّة

نجية محمود عودة عسكر

رسالة ماجستير

القدس - فلسطين

1441هـ - 2019م

شعر ابن حبيب الحلبي (ت779هـ): دراسة موضوعية وفنية

إعداد

نجية محمود عودة عسكر

بكالوريوس لغة عربية - من جامعة القدس المفتوحة / رام الله - فلسطين

المشرف: د. محمد يوسف إبراهيم بنات

قدّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من
كلية عمادة الدراسات العليا في جامعة القدس

1441هـ - 2019م



جامعة القدس
عمادة الدراسات العليا
برنامج اللغة العربية وآدابها

إجازة الرسالة

شعر ابن حبيب الحلبي (ت779هـ): دراسة موضوعية وفنية

اسم الطالب: نجية محمود عودة عسكر

الرقم الجامعي: 21512758

المشرف: د. محمد يوسف إبراهيم بنات

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ 2019/09/14م من لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتواقيعهم:

التوقيع:

1. رئيس لجنة المناقشة: الدكتور محمد بنات

التوقيع:

2. ممتحناً داخلياً: الأستاذ الدكتور مشهور الحبازي

التوقيع:

3. ممتحناً خارجياً: الدكتور عمار عبد القادر شبلي

القدس - فلسطين

1441هـ - 2019م

الإهداء

إلى والدتي ... التي لم يسكن لها جفن وهي تدعو لي

إليها... وهي تزرع في دربي أزهار التفاؤل والأمل

إليكم يا مَنْ وقفتم إلى جانبي ... ردّ بعض جميل أمتنّ به لكم

أبي... إخوتي... أخواتي

إلى مَنْ منحني الثقة بالنفس والصبر على مصاعب الحياة القابع في سجون الاحتلال
"جمال رجوب"

إلى كلّ مَنْ يبعث الأمل والابتسامة، وإلى كلّ مَنْ مدّ يد العون والمساعدة

إلى كلّ هؤلاء أقدم عصارة فكري ومداد قلّمي

إقرار

أقرّ أنا مُعدّة هذه الدّراسة بأنّها قدّمت لجامعة القدس، لنيل درجة الماجستير، وأنّها نتيجة أبحاثي الخاصّة، باستثناء ما تمّ الإشارة إليه حيثما ورد، وأنّ هذه الدّراسة أو أي جزء منها لم يقمّ لنيل أي درجة عليا لأيّ جامعة أو معهد آخر.

التّوقيع:.....

نجية محمود عودة عسكر

التّاريخ: 2019/09/14م.

الشُّكر والتَّقدير

أجمل آيات الشُّكر والعرفان والامتتان، للذي قدّم النُّصح والإرشاد منذ اللَّحظة الأولى لاختيار موضوع الرِّسالة، فأشرف عليها بكلِّ تفاصيلها، وكان نعم الموجّه والمرشد

والهادي الدكتور محمد بنات

وأتقدّم بالشُّكر الوافر والثناء العاطر للدّكتورة بنان صلاح الدّين

رئيسة دائرة اللُّغة العربيّة

وأزجي شكري وتقديري إلى عضوي لجنة المناقشة لتفضّلها

بقراءة هذه الرِّسالة ومناقشتها

وأتوجّه بجزيل الشُّكر العرفان إلى العاملين في مكتبة بلدية البيرة

على دورهم الفاعل في مساعدتي المتواصلة لاستكمال هذه الرِّسالة

المُلخَص:

تبحث هذه الرسالة في شعر ابن حبيب الحلبي، الذي عاش في العصر التُّركي في الفترة ما بين (710هـ-779هـ)، وبذلك فإنَّ الحدود المكانية لهذه الدراسة تنحصر في دراسة شعر هذا الشاعر دراسة موضوعية وفنية، وقد نهد إلى جمعه وترتيبه حسن محمد عبد الهادي عيسى.

وقد قامت هذه الدراسة على شعر ابن حبيب من الناحيتين: الموضوعية والفنية، وتمَّ تناول أغراض شعر الشاعر مُرتبة حسب كمِّها، وجاءت على النحو الآتي: المديح النبوي، والمديح الإنساني، والرثاء، والإخوانيات، والوصف، والغزل، والخمریات، والزهد، ثمَّ الاتجاهات التجديدية. ثمَّ درست شعره من ناحية فنية، فدرست لغته، ورصدت أهمَّ الظواهر الفنية التي امتاز بها أسلوبه، وبيَّنت مواطن الجمال في أشعاره ورصدت ألوان الصور الفنية التي برزت فيه بحيث شكَّلت ظاهرة لافتة للنظر، وفي المقام الأخير تحدَّثت عن الموسيقى الشعرية.

إنَّ ما دفعني للبحث في شعر هذا الشاعر، هو ملاحظتي لعدد من الأسرار الجمالية في شعر ابن حبيب بعد أن اقترحه عليَّ الدكتور المشرف، وبقيني -في حدود ما توصَّلت إليه من بحث- بأنَّ هذا النوع من الدراسة لم يسبق أن قام به أحد، وقد تأكَّدت من ذلك من خلال سؤال المختصين في مضمار الأدب في ذلك العصر.

لقد اتَّبع في هذه الدراسة المنهج التكاملي في البحث، فأفدت من المنهج التاريخي في الوقوف على أبرز الحوادث التي نظم فيها الشاعر، واتَّبع المنهج التحليلي في الدراسة الموضوعية من خلال الوقوف على الأغراض التي انتخبتها وشكَّلت ظاهرة لدى الشاعر، والمنهج الجمالي أفادني في الكشف عن جماليات النصوص، والمنهج الإحصائي في حديثي عن البحور الشعرية وتكرارها في شعره المجموع.

وقد توصَّلت في نهاية الدراسة إلى أنَّ المديح النبوي احتلَّ جزءًا غير يسير من شعر ابن حبيب، فوصف الطبيعة، ومرَّد ذلك إلى جمال البيئات التي تردَّد شاعرنا وبخاصة بينتي مصر والشَّام، كما أنَّه شاعر مكثر في المديح النبوي.

Ibn Habeeb Al-Halabi poetry objective and artistry study

Prepared by: Najeyya Askar

Supervisor: Dr. Mohammed Banat

Abstract

The present research examines ibn Habeeb al-Halabi's poetry who lived during the Ottoman rule (779 -710 Hijri). The study is limited to painstakingly studying ibn Habeeb al-Halabi's poetry, artistry-wise and thematically. The collected poems has been selected and organised by Hassan Mohammad Abed el-Hadi Issa.

The study looks at the poetry in terms of artistry and themes; moreover, the purposes of the poetry has been dealt with and organised according to its sheer quantity as follows: poetry of eulogy for Prophet Mohammed, human eulogy, *ritha'* (melancholy), *ikhwanyyat* (brotherhood), description, love, wine and asceticism. The study also shows the modernity and artistry of his poetry. The language and style of the poetry are carefully studied as well. The revealing figures of speech in the poetry are also meticulously scrutinised and the composed poems in traditional metres and rhyme schemes are finally inspected.

The purpose beyond the study lies in the aesthetics in his poetry which, to my best knowledge, no attention has been paid for. In terms of the methodology of the study, an integrative approach has been employed for the purpose of the study, comprising: (1) a historical approach whereby some historical events that were conducive to the composing of the poems are dealt with; (2) an analytical approach helps to objectively study his poetry taking into consideration the true purposes of the poetry; (3) an aesthetics approach is utilised to show the aesthetic aspects of his poetry; and (4) a statistical approach is used to show the metres and their frequencies in the poetry.

Finally, the study concludes that the poet wrote a great deal of eulogy for Prophet Mohammed poetry which *per se* comprises a great part of his poetry. The study also concludes that the poet beautifully describes nature due to its remarkable beauty, especially in Egypt and Syria, two of which are the countries he used to travel to.

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين، أبدأ بشكر الله الواحد المَنَّان إذ وفَّقني في اختيار موضوع من العصر التُّركي في الفترة الممتدة بين (648هـ-784هـ)، والذي يتناول الشَّاعر الحسن بن عمر بن حبيب، الذي عاش في حلب أيام الدَّولة التُّركيَّة في الفترة الواقعة بين (710هـ-779هـ). وجاء تحت عنوان "شعر ابن حبيب الحلبي (ت779هـ): دراسة موضوعيَّة وفنيَّة".

وتتبع أهميَّة البحث من كونه يتطرَّق لموضوع لم يدرس من قبل، إذ تبيَّن لي من خلال البحث والتَّقصي في الجامعات المحليَّة والعربيَّة، أنَّه لم يقدم أحد على دراسة شعره، باستثناء الجهد الذي بذله جامع الشُّعر حسن محمد عبد الهادي عيسى في عمليَّة جمع شعره من مختلف المظانِّ، وإخراج شعره المجموع في كتابٍ خاصٍّ، ووسمه بـ "ديوان الإمام المؤرِّخ الأديب ابن حبيب الحلبي"، وصدَّره بمقدِّمة تناول فيها سيرة ابن حبيب دون أن يدرس شعره.

وقد اخترت هذا الموضوع لأسباب عدَّة لعلَّ أبرزها: تنوع الأغراض الشُّعريَّة التي طرقها الشَّاعر، إضافة إلى إشادة نفرٍ من معاصريه بشعره وبشاعريَّته، كما أنَّ كثيرًا من أشعاره يُرسم لوحة للحياة الاجتماعيَّة في عصره. يضاف إلى ذلك الرِّغبة الجادَّة في تقديم دراسة موضوعيَّة وفنيَّة شاملة ومفصَّلة لشعره.

وتكوَّن البحث من فصلين رئيسيين مسبوقين بتمهيدٍ عرضت فيه بشكل موجز لسيرة ابن حبيب من حيث: اسمه ولقبه وكنيته ونسبه ومولده وصفاته وأسرته وشيوخه ورحلاته ووظائفه وآثاره وصلته بمؤرِّخي عصره ومكانته العلميَّة ووفاته.

واشتمل الأوَّل على دراسة فنون ابن حبيب الشُّعريَّة التي نظم فيها، وقد ربَّنتها حسب الكمِّ على النُّحو الآتي: المديح النَّبويَّة، والمديح الإنسانيَّة، والرِّثاء، والإخوانيَّات، والوصف، والغزل، والخمريَّات، والرُّهد، وأخيرًا الاتِّجاهات النَّجديَّة، وغيرها من الموضوعات التي نظم فيها بنسب ضئيِّلة جدًّا.

أمّا الفصل الثّاني، فقد تناولت فيه دراسة لغة ابن حبيب وأسلوبه وخياله والموسيقى، ففي اللّغة بحثت عن روافد اللّغة عنده، كاشفة مدى ارتباطها بشعر القدماء من جهة، ومدى ملاءمتها للغة عصره من جهة أخرى. وفي الأسلوب أظهرت السّمات الأسلوبية التي ميّزت ابن حبيب، إذ إنّه كان يميل إلى السّهولة في كثير من مقطوعاته وقصائده، كما كان مولعاً بتوظيف فنون البديع جرياً على مذهب شعراء العصر، وكذلك شغفه بالتّضمين والاقْتباس والتّوجيه، وأسّرت إلى أهمّ الظواهر الأسلوبية التي لفتت انتباهي خلال دراسة شعره.

وفي الحديث عن الخيال، حاولت كشف الصُّور التّقليدية لديه، إذ استمدّ بعضها من التّراث، وبعضها الآخر من البيئة التي عاش فيها، ووقفت على الصُّور المبتكرة عنده بغية إظهار قدراته على خلق صور جديدة وعدم الاكتفاء بالتّقليد. وبالوقوف على موسيقاه أسّرت إلى البحور التي أكثر من استخدامها والنّظم عليها، وكذلك الحديث عن الموسيقى الدّاخلية والخارجية عنده.

وقد استوى هذا البحث باعتماد المنهج التّكاملي، فأفدت من المنهج التّاريخي في الوقوف على أبرز الحوادث التي نظم فيها الشّاعر، ووقفت على أبرز الظواهر التي استرعت انتباه شاعرنا، وفي الدّراسة الموضوعية أفدت من المنهج التّحليلي في تحليل العيّنة من النّماذج التي انتخبناها لأغراض الشّعر التي طرقها الشّاعر، واستعنت بالمنهج الجمالي في الكشف عن جماليّات النّصوص، أمّا المنهج الإحصائي فوظفته في حديثي عن البحور الشّعريّة وتكرارها في ديوانه المجموع.

وفي الختام لا يسعني إلاّ أن أتقدّم بجزيل الشّكر وعظيم الامتنان إلى الدّكتور محمد بنات المشرف على هذا البحث، فلم يألُ جهداً تقديم العون والمساعدة بكلّ الوسائل، فقدم التّوجيهات المفيدة والملاحظات القيّمة التي حرصت على الأخذ بها والإفادة منها، فله منّي كلّ شكر وتقدير، والله أسأل أن يبقيه لنا ذخراً، ولطلبة العلم هادياً ومرشداً.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين

الفصل الأول

سيرة ابن حبيب

أولاً : اسمه وكنيته ولقبه

ثانياً : نسبه ومولده

ثالثاً : صفاته

رابعاً : أسرته

خامساً : شيوخه

سادساً : رحلاته .

سابعاً : وظائفه

ثامناً : آثاره المخطوطة والمطبوعة

تاسعاً : صلته بمؤرخي عصره

عاشراً : مكانته العلمية وآراء العلماء فيه

سيرة ابن حبيب الحلبي

أولاً: اسمه⁽¹⁾

تتفق جميع المصادر التي ترجمت له على أنّ اسمه هو الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب، وقد

أضاف بعضها "ابن شويخ بن عمر"⁽²⁾.

– كُنْيَتُهُ وَلَقَبُهُ

كانت للشاعر كنيّتان هما: "أبو مُحمَّد"، و"أبو طاهر"⁽³⁾، وكان يلقب بدر الدّين⁽⁴⁾.

– نَسْبُهُ

اشتهر ابن حبيب بنسبته إلى حلب، فهو حلبيّ المولد، دمشقيّ الأصل، شافعيّ المذهب⁽⁵⁾.

ثانياً: نسبه مولده

ولد ابن حبيب في دمشق في جمادى الآخرة سنة 710هـ⁽⁶⁾.

(1) ينظر: ابن فضل الله العمري، ذهبية العصر ص314-315، الزركشي، عقود الجمان، ق101، المقرئزي، درر العقود الفريدة 14-13/2، العسقلاني، إنباء الغمر، 162/1، ابن قاضي شهبة، طبقات الفقهاء الشافعية 162/2، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة 189/11، الغزي، ديوان الإسلام 258/2، جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية 187/3، الزركلي، الأعلام 208/2، كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم السادس (10-11) 136-138، حسن محمد عبد الهادي، ديوان ابن حبيب 9-11.

(2) ابن فضل الله العمري، ذهبية العصر، ص214، الصفدي، أبحان السواجع، 9/1، ابن حجر العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر 162/1.

(3) ينظر: ابن فضل الله العمري، ذهبية العصر 314-315، الزركشي، عقود الجمان ق101، المقرئزي، درر العقود الفريدة 14-13/2، العسقلاني، إنباء الغمر 162/1، ابن قاضي شهبة، طبقات الفقهاء الشافعية 162/2، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة 189/11، الغزي، ديوان الإسلام 258/2، جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية 187/3، الزركلي، الأعلام 208/2، كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم السادس (10-11) 136-138، أ.د. حسن محمد عبد الهادي، ديوان ابن حبيب 9-11.

(4) ينظر: المقرئزي، درر العقود الفريدة 14-13/2، العسقلاني، إنباء الغمر 162/1، ابن قاضي شهبة، طبقات الفقهاء الشافعية 162/2، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة 189/11، الغزي، ديوان الإسلام 258/2، جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية 187/3، الزركلي، الأعلام 208/2، كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم السادس (10-11) 136-138، أ.د. حسن محمد عبد الهادي، ديوان ابن حبيب 9-11.

(5) ينظر: ابن فضل الله العمري، ذهبية العصر 314-315، الزركشي، عقود الجمان ق101، المقرئزي، درر العقود الفريدة 14-13/2، العسقلاني، إنباء الغمر 162/1، ابن قاضي شهبة، طبقات الفقهاء الشافعية 162/2، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة 189/11، الغزي، ديوان الإسلام 258/2، جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية 187/3، الزركلي، الأعلام 208/2، كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم السادس (10-11) 136-138، أ.د. حسن محمد عبد الهادي، ديوان ابن حبيب 9-11.

(6) ابن فضل الله العمري، ذهبية العصر، ص314.

(7) ابن قاضي شهبة، تاريخ ابن قاضي شهبة 599/3.

ثالثاً: صفاته

جاء في جملة صفاته الخُفِيَّة، أنه كان دَمِثَ الأخلاق، كريم النَّفْس والأعراق، حَسَنَ المُحاضرة، جميل المُذاكرة والمُناظرة، قليل الكلام فيما لا يعنيه، كثير المكارم، جزيل الإغضاء عن الإساءة، غضيض الطَّرْف عن المحارم⁽¹⁾.

رابعاً: أُسرته

ينتمي ابن حبيب إلى أسرة عريقة، حرص أبناؤها على طلب العلم وتوارثه، وتنقلوا في عدد لا بأس به من المناصب الرفيعة في الدولة، وتصدروا للتدريس والإقراء، ووضعوا المصنّفات الجليلة في مختلف العلوم، بالإضافة إلى صلتهم برجال الدولة وأدباء العصر.

وقد أمدتنا المصادر الأدبية والتاريخية بمعلومات لا بأس بها عن أسرته، وبخاصة والده الحافظ زين الدين عمر بن بدر الدين (ت726هـ)، والذي كان له فضل كبير عليه، فقرأ عليه جملة من مرويات الحُفَاط، وتولّى تدريسه اللُغة وحفظها. يقول ابن حبيب مشيداً بفضله والده⁽²⁾: [مخلع البسيط]

لِوَالِدِي قُلْتُ حِينَ وَلى مُفَارِقًا نَفْسَهُ الْعَفِيفَهُ
أَبْشِرْ مِنَ الْمُصْطَفَى بِخَيْرِ يَا خَادِمَ السُّنَّةِ الشَّرِيفَهُ

ولم تذكر المصادر شيئاً عن والدته، غير أنها أشارت إلى أنّ له من الإخوة أربعة، ومن الأخوات واحدة، وهم: كمال الدين أبو الحسن محمد بن عمر بن الحسن (ت777هـ)، وشرف الدين أبو عبد الله الحسن بن عمر بن الحسن (ت777هـ)، وأبو القاسم علي بن عمر بن الحسن، وأبو الفضل أحمد بن عمر بن الحسن (ت808هـ). أمّا أخته فهي فاطمة بنت أبي القاسم عمر بن أبي الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي (ت763هـ).

(1) ابن حبيب، درة الأسلاك (مخطوط في مكتبة بودليانا- بريطانيا)، ق152.
(2) ابن حبيب، ديوانه ص163.

وقد تألم ابن حبيب كثيراً وحزن حزناً شديداً؛ لأنه فقد اثنين من إخوته سنة (777هـ)، وفي ذلك يقول⁽¹⁾: [الوافر]

ثَلَاثَةٌ أُخْوَةٌ كَانُوا جَمِيعًا فَسَارَ اثْنَانِ مِنْهُمْ لِلْحَفِيرِ
فِيَا أَهْلَ الْحَجَى قُولُوا بِبُصْحٍ لِثَالِثِهِمْ تَأَهُلٌ لِلْمَسِيرِ

خامساً: شيوخه

تلمذ ابن حبيب الحلبي لكثير من أعلام وقته المشاهير في جميع المناطق التي سكنها أو رحل إليها زائراً، وبخاصة مسقط رأسه مدينة حلب، فنلقى العلم على أيدي كبار علمائها، إذ كان مواظباً على حضور حلقات العلم التي كانت تُعقد في معاهدها، وقد حرص منذ صغر سنه على صحبة والده وحضور الدروس الدينية التي كان يعقدها، وفي الوقت نفسه كان يعكف تنويع مصادر ثقافته من خلال مواصلة الاتصال بالعلماء الذين كانوا يفتدون إلى حلب آنذاك، وقد ساعده الترحال والانتقال كذلك على تلقي العلم خارج حلب، وخصوصاً في دمشق والقاهرة والحجاز.

وقد تجمّع لدي أسماء عدد لا بأس به من الشيوخ الذين ورد ذكرهم في المصادر التاريخية والأدبية، وقدرت أن تتحدّث عنهم حسب تاريخ وفاتهم، وذلك على النحو الآتي:

1. الشيخ علاء الدين بيبيرس بن عبد الله المجدي العديمي (ت713هـ)⁽²⁾.

سمع عليه ابن حبيب جزء البانياسي، وكتاب المصافحة للبرقاني، وجزءاً من حديث الترفقي.

2. ابن الزمكاني كمال الدين محمد (ت724هـ)⁽³⁾.

حضر مجلسه بصحبة والده، وسمعا عليه بعضاً من الحديث النبوي.

3. شمس الدين محمد بن إسحق بن صقر الجعفري الحلبي (ت726هـ)⁽⁴⁾.

(1) ابن حبيب، ديوانه ص 131.

(2) ينظر: ابن حبيب، تذكرة النبيه 55/2-56، ابن حبيب، درّة الأسلاك ص 197.

(3) ينظر: ابن حبيب، تذكرة النبيه 144/2.

(4) ينظر: ابن حبيب، تذكرة النبيه 163/2.

سمع عليه مشيخة ابن كليب.

4. والده الشيخ عمر بن الحسن بن حبيب (ت726هـ)⁽¹⁾.

لازم ابن حبيب أباه في صباه، وقرأ عليه الشيء الكثير، وقد ذكر أنه قرأ على والده الجزء المشتمل على الحديث المسلسل بالأوليّة.

5. الشيخ بدر الدين محمد بن ناهض الشهير بالضرير الحلبي (ت731هـ)⁽²⁾.

أشار ابن حبيب في قول له أنه التقى به في حلب وأخذ عنه الكثير إذ قال: "لقيته بحلب، وسمعت من فوائده، ونقلت من خطه أشياء".

6. الشيخ عز الدين إبراهيم بن صالح بن هاشم العجمي (ت731هـ)⁽³⁾.

سمع عليه ابن حبيب في حلب سنة (713هـ)، جزءاً فيه أحاديث عن عشرة مشايخ من أصحاب أبي علي الحداد.

7. الشيخ أبو البركات أيمن بن محمد بن محمد (ت734هـ)⁽⁴⁾.

ذكر ابن حبيب أنه التقى به في المدينة المنورة، وسمع شيئاً من نظمه وفوائده.

8. علاء الدين علي بن شمس الدين محمد الشهير بابن غانم الدمشقي (ت737هـ)⁽⁵⁾.

قال ابن حبيب: "سمعت عليه بدمشق جزءاً من مشيخة ابن عبد الدايم بسماعه لجميعها منه".

9. شهاب الدين أحمد بن منصور الحلبي الشهير بابن الجوهري (ت738هـ)⁽⁶⁾.

سمع عليه ابن حبيب بالقاهرة نبذة من السنن الكبرى للنسائي وغيره.

(1) ينظر: ابن حبيب، تذكرة النبيه 134/2.

(2) ابن حبيب، تذكرة النبيه 213/2، ابن قطلوبغا، المنتقى من درّة الأسلاك ص101، ودرّة الأسلاك ق65.

(3) ابن حبيب، تذكرة النبيه 215/2، ابن تغري بردي، المنهل الصافي 83/1-84 رقم (35)، ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة 23/1 رقم (66)، ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب 95/6، الصفدي، الوافي 21/6 رقم (2449).

(4) ابن حبيب، تذكرة النبيه 257/2، ودرّة الأسلاك ق242، ودرّة الأسلاك ص238.

(5) ابن حبيب، تذكرة النبيه 281/2، ودرّة الأسلاك ص300، ابن قطلوبغا، المنتقى من درّة الأسلاك 142.

(6) ابن قطلوبغا، المنتقى من درّة الأسلاك 151.