



عمادة الدراسات العليا

جامعة القدس

أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد
والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي

سمحه عادل محمد القاضي

رسالة ماجستير

القدس - فلسطين

1439هـ/2018م

أثر استخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد
والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي

إعداد:

سمحه عادل محمد القاضي

بكالوريوس اللغة العربية وأساليب تدريسها/ كلية الآداب - جامعة الخليل/
فلسطين

المُشرف: د. إيناس عارف ناصر

قُدِّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في أساليب التدريس/
عمادة الدراسات العليا/ كلية العلوم التربوية/ جامعة القدس

1439هـ/2018م



جامعة القدس
عمادة الدراسات العليا
أساليب التدريس

إجازة الرسالة

أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة
الصف السادس الأساسي

الباحثة: سمحہ عادل محمد القاضي

الرقم الجامعي: 21520249

المشرفة: د. إيناس عارف ناصر

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ 8 / 8 / 2018م من لجنة المناقشة المدرجة أسماؤهم وتوقيعهم:

- | | |
|----------------|--|
| التوقيع: | 1. رئيس لجنة المناقشة: د. إيناس عارف ناصر |
| التوقيع: | 2. ممتحناً داخلياً: د. غسان عبد العزيز سرحان |
| التوقيع: | 3. ممتحناً خارجياً: د. عمران أحمد مصلح |

القدس - فلسطين

1439هـ/2018م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَدْ نَزَّلْنَا سُبْحَانَكَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَدْ نَزَّلْنَا سُبْحَانَكَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ يَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ يَا رَبَّنَا

الإهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك، ولا يطيب النهار إلا بطاعتك، ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك، ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك، ولا تطيب الجنة إلا برويتك.

إلى من رضيت بالله ربا وبالإسلام ديناً وبمحمد نبياً ورسولاً، فالتزمت بالإسلام قولاً وعملاً فكانت خير قدوه نقتدي بها.

إلى وطني الحبيب "فلسطين"، علنا ننال حريته، إلى جامعتي "جامعة القمم".

إلى الذين ارتقوا إلى العلياء، إلى من نذرت جراحهم أظهر الدماء، إلى الذين عشقوا الشهادة فكانت أرواحهم مهراً لفلسطين الحبيبة، إلى شهداء فلسطين وخص بالذكر "شهداء مسيرات العودة الكبرى"، وشهيد الحقيقة "ياسر مرتجى"، إلى من هم خلف القُضبان كالجبال السماء... شهدائنا، جرحانا، أسرانا. إلى أدبي وحلمي، إلى من كانت دعواتها تفتح لي درباً ذهبياً إلى آخر المكان، إلى من أرجو رضاها بعد رضى الله ورسوله أمة الغالية حفظها الله.

إلى من علمني معنى العزة والإباء، إلى من نذل لي كل صعب، إلى من احمل اسمه بكل فخر واعتزاز، أبي الحبيب رعاه الله.

إلى من حبهم يجري في عروقي، ويلهج بذكرهم فؤادي، إلى سندي وقوتي وملاذي، إلى أخوتي وأخوتي الأعراء.

إلى من زرع التفاؤل في دربي، إلى من تحلوا بالوفاء والعطاء، إلى من قدموا لي العون والمساعدة في مشواري البحثي، الأستاذة أحلام الشمالي، والأستاذ باسل صادق، والأستاذة نهيل السراحين.

إلى من أفنقدهم منذ أن رحلوا، إلى من يرتعش قلبي لذكراهم، إلى من عرفتهم وعرفوني صادقين مخلصين.

إليكم جميعاً أهدي ثمرة جهدي وبحثي، راجياً من الله أن يتقبلها عنده، وأن ينفع بها الإسلام والمسلمين، إنه سبحانه نعم المولى، ونعم النصير.

الباحثة: سمحه عادل محمد القاضي

الإقرار

أقرُّ أنا مُعدَّة الرسالة أنَّها قُدمت لجامعة القدس، لنيل درجة الماجستير وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة، باستثناء ما تمَّ الإشارة له حيثما ورد، وأنَّ هذه الرسالة أو أي جزء منها، لم يقدم لنيل أي درجة عليا لأي جامعة أو معهد آخر.

التوقيع:

الاسم: سمحه عادل محمد القاضي

التاريخ: 8 / 8 / 2018م

الشكر والعرفان

في مثل هذه اللحظات يقف اللسان عاجزاً عن أداء الشكر لكل من يستحقه، وتتبعثر الأحرف، لذا فإن شعوري بأداء واجب الشكر العظيم لمن لهم علي الكثير وفي مقدمة هؤلاء جميع أساتذتي في جامعة القدس، الذين نهلتُ من علمهم واستفدت من خبراتهم، وكان لهم الفضل بعد الله في وصولي لهذه المرحلة، وخص بالذكر الدكتورة إيناس ناصر التي تكرمت بقبول الإشراف على رسالتي، فكانت نعم الموجهة والمُشرفة والصديقة، فلها مني كل الشكر والامتنان والتقدير على ما قدمته لي من نصح، ودون شك فإن توجيهاتها وملاحظاتها كانت ذات أثر كبير في إخراج الرسالة بالصورة المرجوة.

كما وأقدم شكري للدكتور غسان سرحان، والدكتور عمران مصلح لتلطفهما بقبول مناقشة رسالتي، وعلى ما بذلاه من جهدٍ ثمين في تنقيح وتقييم هذه الدراسة، كي تصبح على أحسن وجهٍ لها، فبارك الله فيهما، وجعلهما ذخراً للإسلام والمسلمين.

كما ويسرني أن أتقدم ببالغ شكري وتقديري للأستاذ حمدالله مرعي والأستاذ رمزي الحيح والأستاذة مرام القاضي، لما قدّموه لي من مراجع ودراسات قيمة ساعدت في إنجاز هذه الرسالة، وإلى الأستاذ فادي مليحات، والأستاذ عماد أبو شرار لما بذلاه من جهد وعون في المعالجات الإحصائية، فلهم مني الدعوات الصادقة في ظهر الغيب.

ولا أنسى أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للسادة المُحكِّمين الذين قاموا بتحكيم أدوات الدراسة، الذين لم ييخلوا عليّ بعلمهم ووقتهم وتوجيهاتهم، وإلى إدارة مدرستي (الأمير محمد الأساسية للبنين، والريان الثانوية للبنات) على تعاونهما مع الباحثة في تطبيق دراستها، وإلى الطلبة الذين طُبّق عليهم البحث فلهم مني كل الشكر والتقدير.

وأتقدم بالشكر والعرفان إلى كل من دعمني ووقف إلى جانبي مادياً ومعنوياً، في إنجاز هذه الرسالة ولم تسعفني ذاكرتي بذكرهم، فلهم مني كل الشكر والتقدير.

وآخر دعوانا الحمد لله رب العالمين

الباحثة: سمحه عادل محمد القاضي

المُلخَص

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السّادس الأساسيّ، واعتمدت الباحثة المنهج التجريبي والتصميم شبه التجريبي، وطُبقت الدراسة على عينة قصدية بلغ عددها (132) طالباً وطالبة من طلبة الصف السّادس الأساسيّ في مدرسة الريان الثانوية للبنات ومدرسة الأمير محمد الأساسية للبنين في وسط الخليل في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2017/2018م)، حيث وزعت العينة عشوائياً إلى شعبتين تجريبيتين (67) طالباً وطالبة دُرّست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع، وشعبتين ضابطين (65) طالباً وطالبة دُرّست بالطريقة الاعتيادية، واستغرق تطبيق الدراسة ستة أسابيع.

ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة اختبار مهارات الاستماع الناقد، واختبار القراءة الإبداعية، كما تمّ تصميم مادة تعليمية وفق استراتيجية مُثلث الاستماع، وتمّ التأكد من صدقهما وثباتهما، وحللت البيانات باستخدام اختبار تحليل التغيرات المصاحب (ANCOVA).

وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار الاستماع الناقد تعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية في اختبار الاستماع الناقد تعزى للجنس ولصالح الإناث، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية في اختبار الاستماع الناقد تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس، وكانت الفروق لصالح الإناث في المجموعة التجريبية.

وكما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار القراءة الإبداعية تعزى لطريقة التدريس ولصالح استراتيجية مُثلث الاستماع، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية في اختبار القراءة الإبداعية تعزى للجنس وكانت الفروق لصالح الذكور، وعدم وجود فروق دالة إحصائية في اختبار القراءة الإبداعية تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس.

وبناءً على نتائج الدراسة أوصت الباحثة بضرورة توظيف هذه الاستراتيجية في تدريس اللّغة العربيّة، وإجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تتناول أثر هذه الاستراتيجية في مُتغيرات ومباحث دراسية أخرى.

The effect of Using the Listening Triangle Strategy in Developing Critical Listening and Creative Reading Skills Among the Sixth Grade Students

Prepared by: Samha Adel Mohamad Al-Qadi

Supervised by: Dr. Inas Naser

Abstract:

The study aims at investigating the effect of using listening triangle strategy on developing 6th graders critical listening and creative reading skills in middle Hebron. The study was applied on a purposeful sample of 6th grade students in a governmental school in Directorate Hebron in the academic year 2017/2018. The researcher followed the experimental approach and the quasi – experimental design .The sample included (132) students at Al-Rayan Secondary Girls School and the Prince Mohammed Boys School located in middle Hebron. Students were assigned to two experimental groups and two control groups, the experimental groups were taught by using the listening triangle strategy, while the control groups were taught by the ordinary method.

The researcher prepared the following instruments: a critical listening test, and a creative reading test .The researcher also prepared a teaching material guide with listening triangle strategy. Content validity and reliability were established for the instruments. The experiment lasted for 6 weeks. The two – way "ANCOVA" test was used in the study to analysis the data.

The findings of the study showed that there were statistically significant differences in the mean scores of 6th graders' critical listening skills due to teaching method and in favor of the experimental group. And there were statistically significant differences in the mean scores of 6th graders' critical listening skills due to gender and in favor of the females. Moreover, there were statistically significant differences in the mean scores of 6th graders' critical listening skills due to the interaction between the teaching method and gender and in favor of the females in the experimental group.

The results of the study also showed that there were statistically significant differences in the total mean scores of 6th graders' creative reading skills due to teaching method and in favor of the experimental group. And there were statistically significant differences in the total mean scores of 6th graders' creative reading skills due to students' gender in favor of the males. Moreover, there were no statistically significant differences in the total mean scores of

6th graders' creative reading skills due to the interaction between the teaching method and gender.

Based on those findings, the researcher recommended the necessity of implementing this strategy in teaching Arabic reading skills for better outcomes, and more studies should be conducted on different variables and subjects.

الفصل الأول

مُشكلة الدراسة وأهميتها

1.1 المقدمة

اللُّغة العربيَّة أقدم اللُّغات على وجه الأرض، وانتشرت في معظم أرجاء العالم وأصبحت لغة العلم والأدب ولغة الدين والعبادة، كما ونالت اهتمام الباحثين وذلك لما لها من أثر عظيم في حياة الفرد والمجتمع، وهي معجزة الله في خلقه، حيث تقوم بوظيفتين أساسيتين في حياة الفرد، فهي أداة للتفكير وأداة للاتصال الذي يتم عن طريق فنون اللُّغة العربيَّة الأربعة ألا وهي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وهذه الفنون الأربعة (الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة) تمثل أساساً للتعليم والتعلم في المراحل المختلفة، وعن طريقها يتزود المتعلِّم بالمعرفة العلمية، فهي تمثل اللبنة الأساسية للتعليم وللشعور في مجالات الحياة المختلفة.

تعد اللُّغة وسيلة للتعبير والتواصل بين الأفراد والمجتمعات، وبها يتفاهم أفراد المجتمع في شتى أمور الحياة، كما أن الفرد يستخدم اللُّغة في ترجمة أفكاره وتوصيلها للآخرين (عبد القادر، 2013)، وقد أثبتت الدراسات أن اللُّغة من أهم ما توصلت إليه البشرية فهي الركن الأول في عملية التفكير ووعاء المعرفة، وهي الوسيلة الأولى للتواصل والتفاهم والتخاطب وبيتُّ المشاعر والأحاسيس، كما تعد من أهم العوامل التي تسهم في رقي المجتمعات وتطورها. وحظيت اللُّغة العربيَّة بما لم تحظ به آية لغة من بين لغات الأرض من الاهتمام والعناية (المصري، 2017).

فاللغة العربية قطعة فنية متناغمة لا يمكن تجزئتها فجميع أركانها مكملة لبعضها، ولها مكانة خاصة عند أهلها؛ لأنها لغة القرآن الكريم، ولغة الإعراب، وهي لغة ثرية بألفاظها (الشاملي، 2017)، كما حظيت بقدرتها الفائقة على التواصل؛ لأنها غنية ودقيقة إلى حد كبير حيث نقلت إلى العالم أسس الحضارة، وما زالت تنقل للبشرية أجمع العقيدة الشاملة التي ضمنت للبشرية راحتها ممثلة في القرآن الكريم وسنة رسول الهدى عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، وأثبتت بأنها لغة حيّة محفوظة بحفظ الله عز وجلّ للقرآن الكريم الذي كرمها به، وتحظى اللغة العربية منذ القديم ولا تزال باهتمام كبير من الباحثين، لما لها من أثر بالغ في حياة الفرد والمجتمع، فهي وسيلة الاتصال بين الناس وبها يعبر الإنسان عما يدور في ذهنه، وهي مرآة الفكر والوسيلة الأولى لكسب المعرفة، وبشكلٍ أو بآخر هي أداة الثقافة والتعليم (الحوامدة وبنو عيسى، 2013)، واللغة العربية هي هويتنا، ومستودع ذخائرنا، تصل حاضرتنا بماضيها، وللغة العربية كغيرها من اللغات فنون أربعة هي: الاستماع، والحديث، والقراءة، والكتابة (الشنطي، 2010).

وترى الباحثة أنّ اللغة العربية لغة حيّة متطورة تواكب تغييرات ومطالب العصر، واللغة هبة الله سبحانه وتعالى للإنسان، وهي الفارق بين الإنسان وغيره من الكائنات، حيث فضل الله عز وجلّ الإنسان على سائر المخلوقات باللغة.

ولعل من أكثر المهارات اللغوية استخداماً في الحياة اليومية مهارة الاستماع فهو نشاط يومي واتصال لغوي مركب يدرك من خلال العملية والنتاج، والحس الداخلي سواء أكان ضمناً أم صريحاً، وتتطلب كفاية الاتصال الداخلي قوة في الإدراك ودقة في الملاحظة وعمقاً في الاستماع، وتكتسب مهارة الاستماع أهميتها من ممارستها في غالبية مواقف الحياة (أبو سرحان، 2014). وتعد طاقة السمع هي الأولى بين قوى الإدراك، والاستماع هو بداية تلقي اللغة السليمة؛ لأن اللغة تقليد ومحاكاة، فالاستماع هو النمط الأول الذي يستمد عن طريقه الطفل مفرداته اللغوية وبالتالي فهو أول فنون اللغة وهذه الأولوية فرضتها طبيعة اللغة؛ لأن الإنسان لا يمكن أن يتعلم الفنون الأخرى (الكلام والقراءة والكتابة)، ما لم يسبقها الاستماع (عبد اللاه ومحمود، 2008)، إن أداة الاستماع الأذن وهي: أول وسيلة تعمل عند الإنسان بعد ولادته (الشنطي، 2010).

كما أن الاستماع أداة تعمل في جميع الاتجاهات، ونظراً لأهمية السمع فقد ذكره القرآن الكريم مقدماً على البصر في سبعة وعشرون موضعاً منها، قول الله عز وجلّ: {وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ} (المؤمنون، 78)، وقوله تعالى: {وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ

وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا (الإسراء، 36)، ففي هذه الآيتين الكريمتين خص الله عز وجل هذه الحاسة وقدمها على البصر، فهي أدق الحواس وأرقاها؛ لأنها عامل مهم في عملية الاتصال اللغوي وهي أيضاً مهارة لا يجيدها إلا المتدرب عليها (الأحمدي، 2015).

إن مهارة الاستماع أكثر المهارات استخداماً في مجال اللّغة، ويعد الاستماع كالقراءة حيث إن كلاهما وسيلة للتعليم في المدرسة، وخارجها إذ إن بإمكان الطالب أن يتعلم في الصّف بالاستماع إلى شرح المعلّم، ومناقشات طلاب صّفه، كما يمكن أن يتعلم خارج قاعات الدرس في المنزل، والشارع، والعمل عن طريق الاستماع إلى الندوات، والمحاضرات، والمناقشات، وقد درج بعض المربين على اعتبار الاستماع نوعاً من القراءة، وجعل أنواعها ثلاثة: القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، والاستماع قراءة (أن الأصل في اللّغة أنها مسموعة لا مكتوبة، لأن القراءة بالأذن أسبق من القراءة بالعين، فالطالب يسمع الأصوات ويعبر بها ثم ينمو فيسمع الكلمات ويفهمها قبل أن يعرف القراءة بالعين)، ولكن وسيلة كل منها مختلفة كذلك الشأن في طبيعته، فالاستماع أو القراءة السمعية هي العملية التي يتصل فيها الإنسان بالمعاني والأفكار الكافية وراءها بما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتحدث في موضوع ما (الشنطي، 2010).

ومنذ أجيال عديدة ومعلمو اللّغة يظهرون اهتماماً بتحسين المهارات اللّغوية في القراءة والكتابة والتحدث، ولم تنل مهارة الاستماع هذا الاهتمام. ومن أهم أنواع الاستماع الاستماع الناقد؛ وذلك لما يعكسه من وعي المستمع وقدرته على فهم الرسالة المسموعة، فالمستمع لا يستطيع إصدار الحكم ونقد الرسالة المسموعة، إلا إذا امتلك مهارات عالية من الاستماع (الزبيدي والحداد والوائللي، 2013).

وترى الباحثة أنّ الاستماع من أهم المهارات اللّغوية، إنّ لم يكن أهمها على الإطلاق، في حياة الفرد لتنمية خبراته في المجتمع الذي يعيش فيه، وزيادة ثقافته، كما يساعده الاستماع على الانتباه الجيد، وحسن الإصغاء، والتركيز لما يُلقى على مسامعه.

فعلى الرغم من أن هناك كثيراً من وسائل المعرفة، كالاستماع إلى الراديو، أو المسجل، أو مشاهدة التلفاز، إلا أن الكلمة المكتوبة لا تزال حتى الآن أوسع أبواب المعرفة، وأطوعها، ولا نظن أن جيلاً من الأجيال سوف يقلل من أهميتها، ولعل مقولة المفكر الأديب عباس محمود العقاد أبلغ تعبير عن أهمية القراءة وفضلها، إذ يقول:

" فكرتك أنت فكرة واحدة، وشعورك شعور واحد، وخيالك أنت خيال فرد إذا قصرته عليك... لكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى، أو لاقيت بشعورك شعوراً آخر، أو لاقيت بخيالك خيال غيرك، فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين، أو أن الخيال يصبح خيالين... كلا، وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد" فبمقدار ما يقرأ الفرد يسمو فكره، وتظهر مواهبه، وتتسع آفاقه، وتبزغ ابتكاراته (اللبودى، 2003: 64).

وتعتبر القراءة وسيلة من وسائل الرقي الثقافي، ومصدراً من مصادر تكوين الوعي اللغوي لدى الفرد، ونافذة يُطل منها الإنسان على تراث الأمم (خطاب ودسوقي وشحاته، 2015)، ومن أهم مجالات النشاط اللغوي في حياة الفرد والمجتمع، فهي وسيلة لاكتساب المعرفة والثقافة والاتصال بنتاج العقل البشري في كل العصور، كما إنها وسيلة للإبداع والاختراع (بخيت وعيسى، 2013)، فالقراءة ليست عملية تلقين للطلبة بل هي من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري، وهي عملية مركبة تتألف من عمليات متشابهة يقوم بها القارئ وصولاً إلى المعنى الذي يقصده الكاتب؛ لاستخلاصه وإعادة تنظيمه، والإفادة منه (السيد وهريدي وجاد، 2015).

والقراءة _ هي أحد فنون اللُغة _ تعدُّ من أهم الأولويات الحياتية للإنسان العصر الحديث، الذي أصبح يهيمه في المقام الأول تكيفه مع روح العصر الذي يعيش فيه متفاعلاً مع أفراده، ومشاركاً في مؤسساته، متخذاً القراءة وسيلة له في ذلك، فلا عجب أن تكون أولى الآيات القرآنية المنزلة على سيدنا محمد _ صلى الله عليه وسلم _ داعية إلى القراءة وحاثه عليه، ومشيرة إلى أداة الكتابة وهي القلم، حيث يقول الله _ عز وجل _ في محكم كتابه الكريم: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ} (العلق، 1-5) (المخزومي، 2011).

ومن أشكال القراءة القراءة الإبداعية فهي أداء عقلي يسلك فيه القارئ مسلكاً نشطاً قبل وأثناء وبعد عملية القراءة للتعلم فيما بين الكلمات والجمل والعبارات (محمد، 2015)، وتعد القراءة الإبداعية أعلى مستويات القراءة، حيث تساعد القراء على الاتحاد مع الكاتب لإنتاج نص جديد لم يكن موجوداً من قبل، كما أنها تساعدهم على إدراك العناصر المفقودة في النص، وابتكار أفكار جديدة غير واردة في النص، والتفاعل مع النص بشكل جديد (السمان، 2014).

وتعد تنمية مهارات القراءة الإبداعية جزءاً من أهم أجزاء منظومة تعليم اللغة العربية، فقد غدت القراءة الإبداعية ضرورة عصرية (صلاح، 2002)، ويتطلب تعليم مهارات القراءة الإبداعية أن يتعلم الطالب القراءة بطريقة مختلفة، مستخدماً الاستراتيجيات المناسبة بطريقة منظمة، ويكتسب المهارات الخاصة بها، حتى يصبح ذلك من مهارات الطالب الطبيعية ويكون باستطاعته أن يرى القضايا المختلفة في النص بروية أكثر شمولاً وفتحاً (طه وقناوي، 2004).

وترى الباحثة أن هناك علاقة بين مهارة الاستماع ومهارة القراءة، فالاستماع هو الأساس في التعلم اللفظي فالطالب في المراحل الأولى يتذكر ما يستمع إليه أكثر مما يقرأ ويتعلم من الاستماع أكثر من مما يتعلم من القراءة، والمُتحدث يعكس في حديثه لغة الاستماع التي يسمعها في البيت والبيئة، إذ إن نمو مهارات الاستماع يساعد في نمو الانطلاق في الحديث.

وفي ظل التطور المعرفي الهائل، ظهرت الحاجة إلى التعلُّم النشط نتيجة لمجموعة من العوامل، لعل من أبرزها حالة الحيرة والارتباك التي يشكو منها الطلبة بعد كل موقف تعليمي، والتي يمكن أن تفسر بعدم اندماج المعلومات الجديدة في عقول الطلبة بعد كل نشاط تعليمي تقليدي، ومن هنا جاء اهتمام العديد من الباحثين في هذا المجال (التعلُّم النشط)، وكان من الضروري البحث عن طرق تعلُّم وتعلّم تساعد على تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى الطلبة، ومن الصعب القول أن هناك استراتيجية مثلى تصلح لتحقيق غايات التدريس، وتصلح لجميع الطلبة، وجميع المواقف التعليمية، حيث لم تحظ مهارة الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية باهتمام الباحثين بقدر كافٍ (العطوي، 2011).

وقد عمدت الباحثة إلى استخدام استراتيجية مثلث الاستماع وهي من استراتيجيات التعلُّم النشط، ولكون الأطراف الثلاثة (مُتحدث، مُستمع، كاتب) تشكل شكل مثلث سميت استراتيجية مثلث الاستماع بهذا الاسم، وهذه الاستراتيجية تدعم مهارات الاستماع، والتحدث، والقراءة، وتتم من خلال مجاميع ثلاثية يكون لكل طالب في المجموعة دور محدد، فالأول مُتحدث، يشرح الدرس أو الفكرة... الخ، والثاني مُستمع، يطرح الأسئلة على الأول للحصول على مزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة، والثالث كاتب ويراقب العملية، فهو يكتب ما يدور بين زميليه ويكون أشبه بالمرجع (تغذية راجعة)، فعندما يحين دوره يقرأ ما كتبه فيقول لقد ذكر فلان كذا وذكر فلان كذا، ويقوم المعلم بتبديل الأدوار بين الطلبة في كل مجموعة ثلاثية، وتعاد الخطوات نفسها مع بقية الأسئلة، وتعمل هذه الاستراتيجية على تحقيق التفاعل بين الطلبة بعضهم البعض وتكمن أهميتها أيضاً في شعور الطلبة أثناء تطبيق خطواتها بمسؤولية مشتركة لتحقيق

الأهداف المتوخاة من الدرس (الكعبي، 2016)، ومثلت الاستماع هو استراتيجية تدريسية تعاونية بين الطلبة وتشجع على الحوار والمناقشة، ويشعر الطلبة بدورهم في العملية التعليمية من خلال بنائهم المعرفة بأنفسهم ويكون دور المعلم إعداد البيئة الملائمة وتقديم المهمات لإنجازها من قبل الطلبة، وتوفير المواد والوسائط الملائمة لتنفيذ هذه المهمات التعليمية (حيدر، 2016).

2.1 مشكلة الدراسة

عنيت وزارة التربية والتعليم الفلسطينية في العام الدراسي (2016/2017م)، في ظل تطوير المناهج في فلسطين بتدريس مهارة الاستماع بصفقتها مهارة مستقلة عن مهارات اللّغة الأخرى؛ بهدف تحسين هذه المهارة لدى الطلبة. ورغم ذلك فالاهتمام بها ما زال قليلاً إذا ما قورن بأهميتها في عملية التعلم والتعليم، إذ إن كثيراً من المعلمين لا يُخصّصون وقتاً كافياً لتعليم الطلبة مهارات الاستماع بعامة ومهارة الاستماع الناقد بخاصة، وتدريبهم عليها حتى تتحقق الأهداف المرجوة من ورائها.

وتكمن مشكلة هذه الدراسة في ضعف معظم طلبة الصّف السّادس في مهارات الاستماع الناقد، وقصور طرائق التدريس المتبعة في تدريس نصوص الاستماع عن تحقيق الأهداف الموضوعية، فكان من الضروري البحث عن طرق واستراتيجيات جديدة لتدريس نصوص الاستماع من بوتقة تدريس نصوص الاستماع بطريقة اعتيادية؛ فجاءت هذه الدراسة لتوظف استراتيجية مثلت الاستماع لتنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصّف السّادس.

يواجه تعلّم اللّغة العربيّة أزمة حادة في محتوى المادة التعليميّة وفي المناهج الدّراسية على حد سواء، ولعل من أبرز أعراض هذه الأزمة إهمال الجانب الوظيفي في استخدام اللّغة، وضعف تنمية المهارات اللّغوية في الحياة العلميّة، والاقتصار على جانب الكتابة دون جانب القراءة في تنمية القدرات الإبداعية (الحري، 2016). كما يعاني طلبة المرحلة الأساسية من ضعف في مهارات القراءة بشكل عام، فقد أظهرت نتائج كثير من الدراسات والبحوث وجود ضعف في مهارات القراءة الإبداعية، وحاجة هؤلاء الطلبة إلى اكتساب هذه المهارات عن طريق التعلّم والتعليم من خلال مناهج وبرامج واستراتيجيات قادرة على تنمية هذه المهارة (الحوامدة، 2010).

وعليه فإنّ الجهد الملقى على عاتق المدرسة كبير، فالمدرسة مسؤولة عن تخريج جيل قادر على القراءة والإبداع، بكل ما في الكلمة من معنى، وهذا يستدعي وجود أنشطة وبرامج واستراتيجيات تنمي القراءة

الإبداعية، ووجود معلّم مدرب قادر على تعليم القراءة الإبداعية، وقيل ذلك كله توفير بيئة صافية مناسبة ومشجعة على تعلّم هذه القراءة ومهاراتها، كما لاحظت الباحثة أن هناك بعض الدراسات التي ركزت على استراتيجية مُثلث الاستماع، إلا أن تلك الدراسات لم تتناول مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية، ومن هذا المنطلق جاء اهتمام الباحثة في الكشف عن أثر استراتيجية مُثلث الاستماع (وهي من استراتيجيات التعلّم النشط) في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسيّ، ويمكن تحديد المشكلة بالإجابة عن السؤال الآتي:

ما أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسيّ؟

3.1 أسئلة الدراسة

تمّ الإجابة عن السؤال الرئيس من خلال الإجابة عن السؤالين الفرعيين الآتيين:

السؤال الأول: ما أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسيّ؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما؟

السؤال الثاني: ما أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسيّ؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما؟

4.1 فرضيات الدراسة

للإجابة عن أسئلة الدراسة تمّ تحويلهما إلى الفرضيات الصفرية الآتية:

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجات الطلبة في مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسيّ تعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لدرجات الطلبة في مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسيّ تعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

5.1 أهداف الدراسة

هدفت الدراسة إلى الكشف عن:

1. أثر استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسي، واختلاف الأثر باختلاف طريقة التّدريس والجنس والتفاعل بينهما.
2. أثر استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السّادس الأساسي، واختلاف الأثر باختلاف طريقة التّدريس والجنس والتفاعل بينهما.

6.1 أهمية الدراسة

تبرز أهمية هذه الدراسة من خلال ما يأتي:

1.6.1 الأهمية النظرية

تأتي أهمية هذه الدراسة كونها من الدراسات النادرة_ على حد علم الباحثة_ التي حاولت الكشف عن أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد ومهارات القراءة الإبداعية لدى الطلبة في فلسطين.

كما قد تفيّد هذه الدراسة واضعي المنهاج خاصة؛ لأنها تزودهم بدليل للمعلّم يرشده إلى كيفية توظيف الدّروس باستراتيجية مُثلث الاستماع، وعند صياغة وتطوير منهاج اللّغة العربيّة، أو عند وضع خطط وبرامج مساعدة وإثرائية، وقد تفيد المشرفين التربويين العاملين في حقل الإشراف التربوي في عقد دورات تدريبية للمعلّمين من أجل تدريبهم على مهارات القراءة الإبداعية الواردة في المنهاج المقرر، وطرائق تدرّسها.

2.6.1 الأهمية العملية

قد تفيد هذه الدراسة المعلّمين في إعداد دروس استماع قائمة على هذه الاستراتيجية لمعالجة الضعف في مهارات الاستماع الناقد، وبعض الخطط العلاجية التي يمكن أن تسهم في تنمية مهاراتها ومجالاتها، وكما قد تفيد في تحديد قائمة بمهارات القراءة الإبداعية التي يمكن أن يستفيد منها المعلّم والطلبة، عن

طريق تطبيق استراتيجية مُثلث الاستماع لتنمية مهارات القراءة الإبداعية، وقد يفيد سلّم التقدير اللفظي المعدّ لقياس مهارات الاستماع الناقد المعلمين في الوقوف على مستوى طلبتهم في الاستماع الناقد.

3.6.1 الأهمية البحثية

قد تفتح هذه الدراسة آفاقاً جديدة، لدراسات في استراتيجية مُثلث الاستماع، واستخدامها في تنمية مهارات اللغة العربية الأخرى، لا سيما في غياب الدراسات المحلية _بحود علم الباحثة_ التي تسعى إلى تحقيق ما هدف إليه الأمر الذي يعني أنّ الدراسة ستسهم في سدّ النقص الحاصل في هذا المجال، وقد تفيد هذه الدراسة الباحثين المهتمين بمجال الاستماع والقراءة في إيجاد استراتيجية حديثة، يمكن تطبيقها والاستفادة من هذه الدراسة كمرجع لهم.

7.1 حدود الدراسة

تمّ تعميم نتائج الدراسة الحالية ضمن الحدود الآتية:

الحد البشري: تمّ تطبيق هذه الدراسة على عينة من طلبة الصفّ السادس الأساسي في مدرسة الريان الثانوية للبنات، ومدرسة الأمير محمد الأساسية للبنين.

الحد المكاني: طبّقت هذه الدراسة على المدارس الحكومية في مديرية التربية والتعليم وسط الخليل.

الحد الزمني: طبّقت هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2017م/2018م).

الحد الموضوعي: اقتصرت الدراسة على توظيف استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية.

الحد المفاهيمي: اقتصرت الدراسة على المفاهيم والمصطلحات الواردة فيها.

8.1 مصطلحات الدراسة

استراتيجية مُثلث الاستماع (Strategy Listening Triangle)

الاستراتيجية التي تشجع على مهارات التحدث والاستماع وتتم من خلال مجاميع ثلاثية، حيث يكون لكل طالب في كل مجموعة ثلاثية دور محدد، فالأول هو مُتحدث يشرح الدرس أو الفكرة أو المفهوم، والطالب

الثاني مُستمع جيد ويطرح الأسئلة على الطالب الأول للحصول على المزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة، والطالب الثالث يراقب العملية وسيّر الحديث بين زميليه ويقدم تغذية راجعة لهما فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين ويكون أشبه بالمرجع، فعندما يحين دوره يقرأ من خلال مدوناته عما ذكره زميليه فيقول لقد ذكر فلان كذا وذكر فلان كذا، ويقوم المعلم بتبديل الأدوار بين الطلبة في كل مجموعة ثلاثية، وتعاد الخطوات نفسها مع بقية الأسئلة (الشمري، 2011: 50).

وتعرّف إجرائياً بالاستراتيجية التي تركز على تنفيذ الطلبة لجميع أنشطتهم التعليمية، بأنفسهم في مجموعات ثلاثية من خلال إتقانهم لمهارات التحدث والاستماع على أن يستمعوا، أو يناقشوا، أو يشاركوا الآخرين، بفاعلية وقوة لتحمل أكبر قدر من المسؤولية في عملية التعلّم.

مهارات الاستماع الناقد (Critical Listening Skills)

هي مهارات مركبة تتكون من عدة عمليات، تتضمن التحليل، والتقويم، وإصدار الحكم، والعمل بهذا الحكم والانتفاع به (عبد الرحيم والكندري والمحبوب، 2011: 10).

ويعرّف إجرائياً بالعلامة التي يحصل عليها الطالب، في الأداة المعدّة خصيصاً من قبل الباحثة لهذا الغرض.

مهارات القراءة الإبداعية (Creative Reading Skills)

يقصد بها تفاعل القارئ مع النص المقروء تفاعلاً واعياً، يستخدم فيها مهارات التفكير العليا، فيولد احتمالات عقلية متعددة، وينتج علاقات وتركيبات متنوعة وأصلية، معتمداً على المعلومات المقدمة، وعلى خبراته السابقة وخياله (أبو بكر، 2009: 11).

ويعرف إجرائياً بالعلامة التي يحصل عليها الطالب، في الاختبار المعدّ خصيصاً لهذا الغرض من قبل الباحثة.

طلبة الصفّ السادس الأساسي (Sixth Grade Students)

هم الطلبة الذين ينتمون للمرحلة الأساسية العليا من التعليم الفلسطيني العام، حيث تتراوح أعمارهم ما بين (11-12) (موقع وزارة التربية والتعليم الفلسطينية).

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

تناول هذا الفصل الإطار النظري لموضوع الدراسة، والدراسات السابقة العربية والأجنبية.

1.2 الإطار النظري

تقدم الباحثة في هذا الفصل عرضاً تفصيلياً للعناصر الأساسية المكونة للدراسة الحالية، والتي تتمثل في أربعة محاور، هي: التعلُّم النشط، واستراتيجية مثلث الاستماع، ومهارات الاستماع الناقد، ومهارات القراءة الإبداعية.

1.1.2 التعلُّم النشط (Active Learning)

ظهر مُصطلح التعلُّم النشط في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، حيث ترجع الفكرة إلى مُربي القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر، أمثال: روسو، وبستاووتزي، وفروبل، وهيربارت، حيث نادوا بحرية الطفل في عملية التربية والتعليم، وجعله مركز الفعالية الذي يدور حوله جهود المعلمين، وما جهود "جون ديوي" في هذا المجال إلا تحقيقاً لما جاء به مربي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر من الأفكار الحديثة (زيود، 2016)، وتزايد الاهتمام به مع بدايات القرن الحادي والعشرين، وكان للثورة المعرفية دورٌ رئيسٌ في دعم التعلُّم النشط، كأحد الاتجاهات التربوية والنفسية المعاصرة، ذات الاتجاه الإيجابي الكبير على عملية التعلُّم والانتقال بدور المعلم، من ناقل للمعلومات والمعارف إلى موجه، ومرشد في تعلُّم الطلبة (رفاعي، 2012).

والتعلم النشط يضع الطالب في مواقف تعليمية، غنية بالمهام العقلية بحيث يقرأ، ويكتب، ويتحدث، ويستمع، ويفكر بعمق، كما ينفذ فيه الطالب أغلب العمل فهو يستخدم عقله، ويدرس الأفكار، ويحل المشاكل، ويطبق ما تعلمه، والتعلم النشط يساعد الطالب على أن يستمتع، ويلاحظ، ويناقش، ويشارك الآخرين بفاعلية، والطالب يحتاج إلى أن يمارس، ويبني معاني حول ما تعلمه بنفسه، ويقدم الأمثلة حول ما تعلمه، ويستخدم مهارات متعددة، وينجز مهمات تعتمد على خبراته، ويربطه بما تعلمه (الكعبي، 2016).

ويتناول هذا المحور ماهية التعلم النشط، فلسفته، خصائصه، واستراتيجياته، وذلك على النحو التالي:

1. ماهية التعلم النشط

عرّفت الأشقر (2017: 14) تعريفاً للتعلم النشط بأنه: طريقة من طرق التعلم والتعليم، التي تتيح للطالب مسؤولية تعليم نفسه بنفسه، من خلال استخدام قدراته العقلية، وقيامه بالبحث والاطلاع، في الوصول للمعرفة تحت إشراف وتوجيه من المعلم، في جو يسوده التعاون والألفة والود بين أفراد المجموعة.

في حين عرّفته الرشدي (2015: 16) بأنه التعلم الذي ينوع فيه المعلم في الاستراتيجيات المستخدمة لإثراء البيئة التربوية، وتحقيق الأهداف المطلوبة، ويكون الطالب فيها محوراً رئيسياً من خلال ما يمارسه من أنشطة مختلفة، تمنحه الفرصة للمشاركة الفاعلة، وتطبيقها في حياته العملية.

وفي ضوء ذلك تعرّف الباحثة التعلم النشط بأنه عبارة عن مجموعة من طرق التدريس التي تشرك الطالب في عمل أشياء تدفعه إلى التفكير فيما يعمل، وينغمس بصورة فاعلة في عملية التعلم، حيث يناقش ويعبر عن أفكاره وآرائه مع زملائه، وربط ما تعلمه بمواقف حياتية وعلمية، حتى يكون لتعلمه معنى وهدف.

2. فلسفة التعلم النشط

فلسفة التعلم النشط تقوم على مجموعة متغيرات عالمية ومحلية معاصرة، وهي تعد تلبية لهذه المتغيرات، وتنادي بنقل بؤرة العناية من المعلم إلى الطالب، وجعله محور العملية التعليمية، وتؤكد فلسفة التعلم النشط على أن التعلم النشط لا بد أن يرتبط بحياة الطالب وواقعه واحتياجاته واهتماماته، ولا يحدث هذا إلا من خلال تفاعله مع كل ما يحيط به، ومن خلال تواصله مع أقرانه، وينطلق من استعداداته، كما ويمكن أن يحدث التعلم في جميع الأماكن كالبيت، والمدرسة، والمكتبة... الخ (علي، 2011).

3. خصائص التعلُّم النشط

هناك خصائص عدّة للتعلُّم النشط ذكرها الأدب التربوي، ويمكن أن نذكر منها:

1. التعلُّم النشط تعلم هادف له أغراض وأهداف يحققها شأنه شأن التعلم التقليدي، وهو ليس مضيعة للوقت وإنما يحصل الطالب على المعرفة إذا تم استثماره بصورة جيدة، لأن الطالب هو محور التعلُّم النشط.
2. التعلُّم النشط مخطط أي أنه لا يحقق أهدافه دون تخطيط مسبق من قبل المعلم، فالتخطيط هو سمة التعلم الجيد.
3. التعلُّم النشط إجراء وأداء وممارسة فهو تعلم متعدد، فالطالب له الدور الأكبر في العملية التعليمية حيث يقوم بعدة أدوار تتطلب الحركة، مثل: القيام بتغيير الأدوار أو ممارسة معينة، وللمعلم أيضاً مسؤولية في التعلم من خلال تهيئة البيئة المناسبة للطالب لتطبيق مبادئ التعلُّم النشط.
4. التعلُّم النشط موقف اجتماعي تعاوني، إذ يهتم بموضوع التعاون والعمل الجماعي بين الطلبة، عندما يقومون بعملية التعلم وعلى المعلم تطبيق هذه النقطة على أرض الواقع من خلال تطبيق أساليب واستراتيجيات التعلُّم النشط.
5. التعلُّم النشط مرّن، إذ يتميز بمرونته وإمكانية تطبيقه في كل الدروس والبيئات، ومع اختلاف الطالب وفي كل المواد الدراسية، كما أنه آمن ولذا لا بد من تهيئة مواقف آمنة يستطيع الطالب أن يمارس ما يطلب منه من أنشطة بكل أمان وسلامة (امبو سعدي والحوسنية، 2016).

4. استراتيجيات التعلُّم النشط (Active Learning Strategies)

يعتبر التعلُّم النشط من أكثر أنماط التعلُّم حداثة، ونظراً للتغيّر في العملية التعليمية كان لا بد أن يحاول المعلم تشجيع التعلُّم داخل الصف من خلال استخدام الاستراتيجيات التي تعزز التعلُّم النشط، كي يتيح للطلبة فرصة جديدة للمشاركة والتفاعل مع البيئة المحيطة بهم، والتعلُّم النشط يصنع جسراً يساعد الطلبة على عبور الفجوة بين عملية التعلُّم والهدف منها، وذلك من خلال ما يضيفه لعملية التعلُّم (الساعدي، 2011).

واستراتيجيات التعلُّم النشط تشمل مدى واسعاً من الأنشطة، التي تشارك في العناصر الأساسية، والتي تحثُّ الطلبة على أن يفكروا في الأشياء التي يتعلموها، ويمكن أن تستخدم هذه الاستراتيجيات في حثِّ

الطلبة على أن ينشغلوا في التفكير العلمي، والناقد، والإبداعي، والتحدث مع زملائهم، أو المجاميع الصغيرة، كذلك تجعلهم ينشغلون في التعبير عن أفكارهم من خلال الكتابة، واكتشاف القيم، والمواقف الشخصية، وتقديم التغذية الراجعة واستقبالها، والتأمل خلال عمليات التعلم، ويجب أن يدرك المعلم جيداً أن استراتيجيات التعلم النشط يمكن أن يتم من خلال الطلبة (داخل أو خارج الصف)، أو بشكل فردي أو مجموعات (حجازي ومهدي، 2016).

وهناك عدد من استراتيجيات التعلم النشط، التي يمكن للمعلم استخدامها في التمهيد للدّرس، أو في عرضه، أو في الختام، وهي تسمح بمشاركة كبيرة للطلبة، وتساعد على التفاعل بين المجموعات، وفيما يلي عرض لعدد من استراتيجيات التعلم النشط:

أ. استراتيجية التعلم التعاوني (Cooperative Learning Strategy)

هي استراتيجية تعلم تعتمد على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة مكونة من (5_7) طلبة، متفاوتين في تحصيلهم العلمي واللغوي يعملون معاً، ويعتمد بعضهم على بعض، وكل طالب عليه أن يساعد زملاءه في المجموعة، لرفع مستوى كل طالب منهم، وتحقيق هدف مشترك، ولا ينجح عمل الجماعة ولا يتحقق الهدف إلا إذا اكتسب أعضاؤها مهارات العمل التعاوني، وبالتالي يسود جو من الإنجاز والمتعة في أثناء التعلم، ويكون دور المعلم مرشداً موجهاً ينظم الموقف التعليمي (مفلح، 2005).

ب. استراتيجية التعلم الذاتي (Self Learning Strategy)

هو الأسلوب الذي يعتمد على نشاط الطالب وقدرته، ويسعى فيه الطالب إلى تحقيق أهدافه عن طريق تفاعله مع المادة التعليمية، واكتساب المعارف بجهده الذاتي، وفق سرعته وقدراته الخاصة وميوله واستعداداته وإمكاناته الخاصة، من خلال الاستفادة من الوسائل التعليمية المختلفة، وتوجيه بسيط من المعلم (المصري، 2014).

ت. استراتيجية لعب الأدوار (Role Playing Strategy)

تعتبر من الأساليب الفعالة للتعلم النشط، ويتم عن طريق إيجاد نظام محاكاة معين، حيث يقوم الطلبة بتمثيل أدوار حياتية حقيقية، ويقوم المعلم بشرح الموضوع، وتحديد الأدوار لكل طالب، وهنا فإن على الطلبة أن يعدوا أنفسهم جيداً لهذا النشاط، عن طريق دراسة موقفهم بعمق، وتفهم مواقف الآخرين أيضاً،

وإذا طُبق الأسلوب بفاعلية يؤدي إلى تشجيع التعلّم والتواصل بين الطلبة، وتحسين سلوك الطلبة بحيث يتسم بالإيجابية، وحب أدوار الآخرين والتحمس لأدائها... الخ (الجمال، 2017).

ث. استراتيجية التعلّم بالمشاريع (Project Learning Strategy)

هو عبارة عن مجموعة الأنشطة التي يقوم بها الطالب، بشكل فردي أو مجموعات من أجل تحقيق الأهداف المحددة، ولكن من الأفضل أن تكون جماعية من أجل تكامل المشروع، وتكون على صورة منتج، ويكون التعلّم ذاتياً أي الطلبة مسؤولون عن تعلمهم، ويكون دور المعلم إرشادي وعند الضرورة، ويهدف إلى زيادة الدافعية، وزيادة التحصيل، وتنويع التقويم (بركات، 2013).

ج. استراتيجية التعلّم بالاكشاف (Discovery Learning Strategy)

أي وسيلة يكتسب بها الطالب معرفة ما، عن طريق استخدام مصادره العقلية أو الفيزيائية ليصل إلى معرفة جديدة، ومن أنماطه الاكتشاف الموجه حيث تقدم المشكلة للطالب مصحوبة بكافة التوجيهات اللازمة لحلها بصورة تفصيلية، وينفذ الطالب التوجيهات بصورة آلية بعيداً عن التفكير أو حرية التصرف، والاكتشاف غير الموجه ويسمى أيضاً بالاكتشاف الحر وفيه يوجه الطالب إلى بحث مشكلة معينة دون أن يزود بأية توجيهات للوصول إلى الحل، والمعلم مرشد له في حدود ضيقة، والاكتشاف شبه الموجه يجمع بين نوعين من الاكتشاف وهما الاكتشاف الموجه والاكتشاف الحر، وهذا النوع يقوم على التفاعل والتعاون بين المعلم والطالب في المواقف الصّفية، حيث يتم تزويد الطالب بمشكلة معينة ومعها بعض التوجيهات العامة، وتتاح له حرية التفكير والتصرف (أبو لبد، 2009).

ح. استراتيجية الخرائط المفاهيمية (Conceptual Mapping Strategy)

تعرف المطري (2009) الخريطة المفاهيمية بأنها عبارة عن رسوم توضيحية ثنائية الأبعاد، أحد البعدين يوضح المفاهيم وتسلسلها الهرمي، والبعد الآخر يوضح الترابط والعلاقات بين هذه المفاهيم، ومن أهميتها تلخيص المحتوى المعرفي للمتعلم والمعلم وتوضيح الأفكار الرئيسية التي يجب التركيز عليها من خلال عملية التدريس.

خ. استراتيجية حلّ المشكلات (Problem Solving Strategy)

هي استراتيجية من استراتيجيات التعلّم النّشط تعتمد بنسبة كبيرة على الطالب في العملية التعليمية، ويكون دور المعلّم فيها المرشد والموجه لعملية التعلّم، وتقديم التغذية الراجعة للطالب، حيث يقوم المعلّم على طرح الموضوع في صورة مشكلات، يتم التعامل معها وفق خطوات محددة، تتضمن في تحديد وفهم المشكلة، ووضع خطة حل، وتنفيذ الحل، ومراجعة الحل وتوسيع نطاقه (أبو موسى، 2017).

د. استراتيجية مثلث الاستماع (Strategy Listening Triangle)

تعتمد استراتيجيات التّدريس وفق التعلّم البنائي على وضع الطلبة في مواقف ومشكلات حقيقية، يحاولون فيها إيجاد حلول في أثناء البحث والنقاش والتّقيب والاستكشاف، فاستعمال أفكار النظرية البنائية داخل الصّف يعد من التطورات الحديثة في التّدريس.

كما تشير النظرية البنائية إلى أن الطلبة قادرين على بناء معرفتهم بأنفسهم من خلال مرورهم بخبرات كثيرة، تؤدي إلى بناء معرفتهم ومفاهيمهم ومعانيهم بأنفسهم، وتؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة على أهمية التعلّم الفاعل القائم على النشاط، والذي يعتمد على إيجابية الطلبة في أن يتعلموا بأنفسهم، من خلال توفير بيئة غنية بالخبرات التي تزيد من فرص الطلبة للتعلّم والفهم، إذ يكونون مشاركين نشطين، ومن نظريات التعلّم التي تحقق ذلك النظرية البنائية (حيدر، 2016).

وفي هذه الدراسة تمّ تناول هذه الاستراتيجية واستقصاء أثرها في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية.

2.1.2 استراتيجية مثلث الاستماع (Listening Triangle Strategy)

1. ماهية استراتيجية مثلث الاستماع

هي إحدى استراتيجيات التعلّم النّشط والتي تستخدم العناصر الأساسية لهذا التعلّم، وتهتم بها في أثناء التعلّم كالقراءة، والكتابة، والحديث، والاستماع، والتفكير، والتأمّل، وهي الاستراتيجية التي تشجع على مهارات التحدث، والاستماع، ويتم من خلال مجاميع ثلاثية تعاونية (الكعبي، 2016).

وهذه الاستراتيجية قائمة على التعاون بين الطلبة، كما وتشجع على التحدث والاستماع والكتابة لدى الطلبة، مما يجعلهم يربطون ما يتعلمونه بحياتهم اليومية في ضوء الممارسات الواقعية، وتسمح لهم

فرصة تدوين الحلول في بطاقات، يتم جمعها من قبل المعلم وتعطيه فرصة لكي يرى مدى انطباع الطلبة واستيعابهم المعلومات في الموضوع المطروح، وإن كان لديهم صعوبة في الفهم (حيدر، 2016).

2. خصائص استراتيجية مثلث الاستماع

تتميز استراتيجية مثلث الاستماع بخصائص، ومن هذه الخصائص:

أنها تتيح فرصة للطلبة لكي يكونوا نشطين، حيث تهيئ مناخاً مفعماً بالنشاط والفاعلية يساعد على دراسة ممتعة، وتعطي فرصة للجميع بالمشاركة، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو المادة الدراسية، كما وتدعم بعض عادات العقل المنتجة مثل: الاستماع بفهم، والتحكم في الاندفاع، والتفكير التعاوني، وتساعد الطلبة على بناء معارفهم من خلال مناقشاتهم الجماعية، حيث تمكنهم من تبادل الآراء والأفكار والمعلومات، والتوصل إلى حلول وقرارات في أجواء يسودها الاحترام المتبادل، والعمل على إشباع حاجاتهم المختلفة، ولها نتائج إيجابية وفاعلة من خلال اندماج الطلبة ذوي المستويات التحصيلية المتفوقة بالمستويات المنخفضة والمتوسطة مما يحفزهم على التعلم ليصبحوا مثلهم ويحظوا بنفس أهميتهم ومكانتهم، ولها دور كبير في تنمية الجوانب الاجتماعية والتربوية (قرني، 2013).

3. خطوات استراتيجية مثلث الاستماع

1. يقسم المعلم الطلبة في الصّف على مجاميع ثلاثية تعاونية، تتضمن كل مجموعة ثلاثة طلبة.
2. كل طالب من طلبة المجموعة الثلاثية له دور محدد في هذه الاستراتيجية على النحو الآتي:
 - أ. الطالب الأول في المجموعة الثلاثية: مُحدث، يشرح الدّرس، أو الفكرة، أو المفهوم، أو الموضوع المراد تعلمه.
 - ب. الطالب الثاني: مُستمع جيد، ويطرح أسئلة على الطالب الأول للحصول على المزيد من التفاصيل عن الموضوع، وتوضيح الفكرة، أو المفهوم المطروح.
 - ت. الطالب الثالث: يكون مُراقبة المجموعة، وسيّر الحديث الذي يدور بين زميليه (الأول والثاني)، ويقوم بتقديم تغذية راجعة لهما كلما اقتضى الأمر ذلك، فهو يكتب ما يدور من نقاش بين الطالبين (الأول والثاني)، من خلال رصده للأسئلة التي تطرح من الطالب (الثاني)، والشرح الذي يقدم من الطالب (الأول) عن الدّرس، أو الفكرة، أو المفهوم، أو الموضوع المراد تعلمه، ويكون أشبه بالمرجع داخل المجموعة الثلاثية، فعندما يحين دوره في المجموعة، يقرأ ما دونه من ملاحظات، وإشارات حول ما

ذكره زميلاه، فيقول حين يأتي دوره في المجموعة الثلاثية، قال زميلي أحمد كذا، وذكر زميلي محمد كذا وكذا.

3. تبادل الأدوار: يقوم المعلم بتبادل الأدوار بين الطلبة في كل مجموعة، في مواقف تعليمية أخرى، أو عند تناول موضوعات، وأفكار، ومفاهيم جديدة (الشمري، 2011).

4. الأسس التربوية التي تستند إليها استراتيجية مثلث الاستماع

من الأسس التربوية التي تستند إليها استراتيجية مثلث الاستماع كما يراها عطية (2008) هي:

1. تنمية القيم الاجتماعية والاهتمام المتبادل.
2. جعل الطلبة نشيطين وفاعلين في التعلم، وزيادة ثقتهم بأنفسهم.
3. تحقيق عملية التفاعل بين الطلبة من خلال تبادل الآراء ووجهات النظر المتعددة نحو المادة.
4. إعطاء الطلبة فرصة لاختبار أفكارهم وموازنتها بأفكار الآخرين.
5. دور الطالب في استراتيجية مثلث الاستماع

يعتبر الطالب هو محور العملية التعليمية، إذ يقوم بالمهام والأنشطة التي توكل إليهم من قبل المعلم، ويتعاون مع أقرانه ويجيب عن الاستفسارات التي توجه إليه، ويكون مستعداً ومهتماً ومتفاعلاً بإيجابية في المواقف التعليمية التي تُهيئ له داخل الصف مما يحقق الأهداف التعليمية للدروس، كما ويستنتج ويلخص ويكتب ويحل المشكلات التي تواجهه (امبو سعدي والحوسنية، 2016).

6. دور المعلم في استراتيجية مثلث الاستماع

يقترن دور المعلم في هذه الاستراتيجية على تنظيم بيئة التعلم، ويعمل على تصميم الدروس وأنشطتها، ويعمل على تشجيع التعاون بين الطلبة وبناء علاقات إيجابية، كما ويقوم المعلم على مراعاة الفروق بين الطلبة، وضبط الصف وتقديم التعزيز اللازم، ويكون قادراً على إدارة الدرس إدارة ذكية موجهة نحو تحقيق الأهداف المرجوة والمحددة (عطية، 2016).

ومما سبق ترى الباحثة أنّ استراتيجية مثلث الاستماع من استراتيجيات التعلم النشط يتمركز نشاط الطلبة فيها على مبدأ التعاون فيما بينهم، والاعتماد على أنفسهم في إنجاز ما يوكل إليهم من مهام من المعلم داخل الصف، وزيادة ثقتهم بأنفسهم من خلال تبادل الآراء ووجهات النظر، كما وتتمى هذه الاستراتيجية مهارتي الاستماع، والقراءة.

3.1.2 الاستماع الناقد (Critical Listening)

❖ اللُّغة العربيَّة ومهاراتها

تُعدُّ اللُّغة عنصراً بارزاً من عناصر الرقي البشري إن لم تكن سبباً فيه، فهي الوسيلة التي يمكن بها أن نتعلّم ونعلّم وللُّغة دور عظيم في حياة الإنسان والمجتمع، فهي وسيلة الاتصال والتواصل مع الآخرين، لذا فإن تعلمها أمر ضروري وحيوي لكل عنصر بشري سعياً للوصول إلى التقدم والرقي الثقافي والفكري (مصلح، 2003).

وتنقسم اللُّغة إلى عدة مهارات رئيسة هي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، ويطلق على الاستماع والقراءة المهارات الاستقبلية، في حين يطلق على الكلام والكتابة المهارات الإنتاجية، وتعد مهارة القراءة من أهم المهارات اللُّغوية التي يستخدمها المتعلم، فمن خلال القراءة يستطيع المتعلم التعرف على العالم الخارجي، وقراءة القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، والاطلاع على الصحف والمجلات، وغيرها من المواد المكتوبة (أبو الروس، 2015).

فمن أهداف تعليم مهارات اللُّغة العربيَّة تزويد المتعلم بمهارات اللُّغة الأساسية، وتنمية هذه المهارات بما يتناسب وقدرته العقلية، وجعله مسيطراً على الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، لتحقيق أكبر قدر ممكن من التنمية الذاتية، وأصبح من الصعب الفصل بين مهارات اللُّغة، فاللُّغة سواء كانت منطوقة أم مكتوبة تعدُّ من أرقى وسائل الاتصال الإنساني، ومن خلالها يستطيع الفرد التعبير عمّا يكنه من مشاعر وأحاسيس، وما يجول في خاطره من أفكار وأراء (المخزومي، 2011).

والاستماع هو أولى مهارات التواصل، وهو فن لغوي يترتب عليه فهم الفنون اللُّغوية الأخرى، ويرتبط الاستماع بمهارات اللُّغة الأخرى ارتباطاً وثيقاً، فعلاقة الاستماع بالقراءة علاقة تقوم على أن سلامة القراءة مرتبطة بسلامة الاستماع فلا يكون القارئ جيداً إلا إذا كان مستمعاً جيداً، والطلبة في المراحل الأولى يتذكرون ما يسمعون أكثر من تذكرهم ما يقرؤون (الشنطي، 2010).

وفي ضوء ما سبق اتضح للباحثة أنّ السماع عملية تولّد مع الإنسان، وتعتمد على سلامة الأذن، كما وتعتمد على الأصوات المنطوقة فقط، في حين الاستماع مهارة مكتسبة، وتتضمن ربط الأصوات بالإيماءات الحسيّة والحركيّة للمتحدث.

❖ الاستماع (Listening)

لقد خلق الله الإنسان، وجعل له نعماً كثيرة لا تحصى، يعتمد عليها في مجال نموه وتعلمه، ومن هذه النعم نعمة السمع، فالله خلق الحواس، وجعلها مترابطة، ليتعلم الإنسان بطريقة مترابطة، وهي الطريقة الطبيعية للنمو، والتعلم، والاستماع أول عملية يقوم بها الطفل عندما يأتي إلى الدنيا، فهو يكون مستمعاً قبل أن يتحدث، أو يقرأ، أو يكتب (رشوان، 2014).

1. ماهية الاستماع

عرّفه أبو سرحان (2014: 445): بأنه عملية استقبال، وبناء معنى، وتقديم استجابة شفوية، أو مكتوبة. في حين تعرّفه أبو دية (2009: 8): بأنه عملية عقلية مقصودة، تستهدف استقبال المعارف، ومحاولة فهمها وتحليلها ونقدها؛ لتحسين مهاراته التواصلية.

وقد يخلط غير المتخصص بين السماع والاستماع دون وعي، فالسماع يعني وصول أصوات إلى حاسة السمع دون التركيز والانتباه، وهي عملية سهلة وغير معقدة، أما الاستماع فيعني التركيز والانتباه إلى أصوات معينة، وهي مهارة معقدة حيث يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتماماته، وبعد الاستماع أحد أهم مهارات اللّغة عامة؛ لأنّه الأساس الذي تقوم عليه مهارات اللّغة الأخرى (عبد القادر، 2013).

وتعرّف الباحثة الاستماع بأنه عملية مقصودة مع التركيز والانتباه للأصوات التي تتلقاها الأذن.

2. الفرق بين السماع والاستماع والإنصات

السماع: هو عبارة عن سماع الأذن لذبذبات صوتية، دون تأمل أو تعمق واستجابة، ودون انتباه فهو عملية فسيولوجية، تعتمد على الأذن وقدرتها على التقاط الذبذبات، وليس بحاجة لتعلّم لأنه فطري (الشوبكي، 2011: 25).

الاستماع: تلقّي الأصوات بقصد وإرادة وتحليل، من أجل الاستفادة، وربط المعنى بالصوت، وقد ينقطع لعامل ما (أبو دية، 2009: 17).

الإنصات: ويعرّف أيضاً بالإصغاء، فهو أعلى درجات الاستماع، ويلزمه الفهم والانتباه والتحليل والتقويم لفهم المقصد من رسالة المتحدث، ولا ينقطع لأي عامل، ويختلف من شخص لآخر (الشنطي، 2010: 20).

3. مستويات الاستماع ومهاراته

ويرى عبد الرحيم وآخرون (2011) أنّ للاستماع أربعة مستويات، وهي:

1. مستويات الفهم والانتباه.

2. مستوى فهم الحديث واستنتاج الأفكار الرئيسية.

3. مستوى فهم الحديث والإجابة عن الأسئلة الخاصة به.

4. الاستماع التحليلي والناقد.

4. أنواع الاستماع

أشارت أبو دية (2009). أنّ للاستماع أنواع متعددة بحسب المستمع، وهدفه من الاستماع فمنها:

أ. **الاستماع اليقظ:** وهذا النوع من الاستماع بحاجة إلى الدقة والفهم أكثر وأوضح، ويكوّن في مواقف التوجيهات، والقاء التعليمات، وفي قاعات الدّروس والمحاضرات.

ب. **الاستماع التحليلي:** وهذا النوع من الاستماع يحتل مكانه في نفس المستمع، عندما يفكر بما سمع ويقوم بتحليله لإبداء وجهة نظره.

ت. **الاستماع من أجل الحصول على معلومات:** ويعمد الفرد إليه للحصول على معلومات وأفكار من المتحدث، أو وسائط الاتصال المختلفة.

ث. **الاستماع الاستماعي:** يهدف هذا النوع من الاستماع إلى المتعة والانسجام، ويحتاج هذا النوع إلى الهدوء والابتعاد عن كل ما يشغل، وفيه يستجيب المستمع استجابة تامة.

ج. **الاستماع الهامشي:** ذلك الاستماع الذي تمارسه العامة تجاه المادة المسموعة من وسائل الإعلام المسموعة أو المرئية، ومعظم سماع صغار السن من هذا النوع.

ح. **الاستماع الناقد:** هذا النوع من الاستماع يترتب على المستمع أنّ يكوّن حاضر الذهن منتبهاً لما يقال، حتى يستطيع أنّ يناقش ويبيدي رأيه إمّا بالقبول أو الرفض، بناءً على خبرته أو خبرات الآخرين

بأسلوب علمي سليم، ولا يأتي هذا النوع إلا لمن لديه قدرٍ كافٍ من الثقافة والوعي المتخصص.

وهناك العديد من أنواع الاستماع، وفي هذه الدراسة فقد ركزت الباحثة على الاستماع الناقد.

❖ الاستماع الناقد (Critical Listening)

الاستماع فن من فنون اللُّغة، إن لم يكن أهمها على الإطلاق، كما أنه ضرورة من ضروريات الحياة الحديثة، لأن الفرد يستخدمه إلى جانب الكلام أكثر من استخدامه القراءة والكتابة (عبد الرحيم والكندي والمحبوب، 2011)، ويُعدّ الاستماع الناقد من أهم أنواع الاستماع؛ ذلك لما يعكسه من قدرات المستمع على فهم الرسالة المسموعة، فالمستمع لا يستطيع إصدار الأحكام ونقد الرسالة إلا إذا امتلك مهارات عالية من الاستماع، فالمستمع الناقد يحتاج تركيز ويقظة؛ ليؤدي الدور الناقد الفعال بصورة موضوعية (الزيدي والحداد والوائل، 2013).

1. ماهية الاستماع الناقد

هو الاستماع الذي يهيئ للمستمع فرص تقدير الكلام المسموع، ويتطلب ذلك قدرًا كافيًا من الوعي المتخصص والثقافة، وحضور الذهن، والانتباه حتى يستطيع المناقشة، وإبداء الرأي إما بالقبول أو الرفض أو التعديل بناء على خبراته السابقة، وذلك بأسلوب علمي سليم (علي وآخرون، 2015: 765).

في حين عرّفت حواس (2010: 101) الاستماع الناقد بأنه: مستوى من المهارة يتطلب فهم المسموع، والانتباه المقصود، والملاحظة، لممارسات العمليات العقلية، التي تتمثل في التفسير، والتحليل، والنقد، والحكم على صدق المحتوى المسموع.

ولخص حليبه الاستماع (2009: 876) بأنه: الإنصات إلى المسموع، وتحليله، وفهمه، ومناقشته، وإبداء الرأي فيه.

وفي ضوء التعريفات السابقة تعرّفه الباحثة بأنه مهارة تتطلب الانتباه والتركيز، لكي يستطيع المستمع النقد وتحليل ما سمعه ومناقشته، وإبداء رأيه والتنبؤ بأفكار جديدة.

2. مهارات الاستماع الناقد

هي العملية التي تتعلق باستقبال المُستمع إليه وتحويله إلى معنى، ومعرفة معانيه، وتحليله، وفهمه، ومناقشته، وإبداء الرأي والتعمق فيه، وتمييز الأفكار الرئيسية من الفرعية، والوعي بالمسموع، وتمييز السبب من النتيجة، والتقويمات والأحكام المتعلقة بالرسالة والمُتحدث (رشوان، 2014: 11).

ويعرفها حليبه (2009: 893): بأنها السرعة في الإنصات إلى المسموع، وفهمه، وتقويمه.

3. تعليم الاستماع الناقد

على المعلم أن يأخذ اعتباره عند تعليم الاستماع الناقد، معايير الاستماع الجيد، والواجبات الخاصة به، وعليه أيضاً أن يستخدم أنشطة إضافية مثل: تلخيص الطلبة للمسموع كتابة، والعودة إلى المصادر للتحقق من المعلومات والمعارف التي استمعوا إليها، وذلك لمساعدتهم على تنظيم أفكارهم وتذكر ما استمعوا إليه، وأخيراً وهو الأهم أن يأخذ في اعتباره أيضاً إلى جانب ما سبق الإجراءات التالية:

1. تحديد الغرض من خبرة الاستماع تحديداً ووضوحاً، أي ينبغي أن يُعرّف الطلبة بهدف الاستماع.
2. الانتباه إلى المفردات غير المألوفة، والكلمات غير المألوفة لا بد أن تناقش أولاً، لتدخل حصيلة الطلبة اللغوية قبل أن يسمعوها.
3. ربط المادة المسموعة في خبرة الطلبة، أو أحداث وقضايا عصرية تشغل بالهم.
4. استخدام بعض التوجهات كوسائل فعالة ومساعدة لتحقيق غرض الاستماع كأن نوجه الانتباه لبعض الملامح الخاصة للمادة المسموعة بإعطائهم فكرة قبل الاستماع.
5. إعادة الاستماع إلى الأشياء التي أثارت إعجابهم الشديد إذا لزم الأمر، وفي ضوء ذلك يمكن أن نسأل الطلبة فيما اكتشفوه من عناصر جديدة في الاستماع الثاني ليدركوها في الاستماع الأول مع إبداء آرائهم حول هذه العناصر تمهيداً للنقد وتقويم الأفكار والمعاني (أبو عيطة، 2017).

4. وقد يرجع إهمال تنمية مهارات الاستماع إلى عدة أسباب منها:

1. المعلم، حيث يكمن دوره في تزويد الطلبة بممارسة ذات معنى، وتوجيههم إلى تقويم ما يسمعون إليه ونقده.
2. سوء فهم طبيعة الاستماع ذاتها، وعدم ربط عملية الاستماع بالتفكير.

3. إهمال تدريس الاستماع ونقص البرامج والمواد التعليمية اللازمة لتعليم مهارات الاستماع (حواس، 2010).

5. أهداف الاستماع الناقد

تتعدد أهداف الاستماع الناقد، ومن هذه الأهداف:

1. يلعب دوراً كبيراً وإيجابياً في تنمية مهارات التفكير الناقد.
2. مساعدة الطالب في التركيز والإصغاء لما يدور داخل الصف من حوار ونقاش وإبداء الرأي فيه.
3. يشجع الطالب على مقارنة وتحليل ما تم الاستماع إليه بموضوعية بعيداً عن التحيز.
4. تدريب الطالب على عدم التسرع في أي موضوع مثار للنقاش، وممارسة المستويات العليا من التفكير من تحليل وتركيب وتقويم، للوصول إلى الإجابات المناسبة (علي وآخرون، 2015).
6. الفرق بين المستمع الناقد والمستمع غير الناقد

يمكن إبراز الفروق الجوهرية بين الاستماع الناقد والاستماع غير الناقد، كالآتي:

1. المُستمع الناقد قبل الاستماع لديه ثقافة عامة عن الموضوع قبل الاستماع إليه، ويكون حاضر الذهن، ويفكر جيداً ويستمع لهدف معين يسعى لتحقيقه، بينما المُستمع غير الناقد تكون ثقافته العامة عن الموضوع محدودة، لا يركز الانتباه، ويتأثر بما يستمع إليه، وليس له غرض معين من الاستماع.
2. المُستمع الناقد أثناء الاستماع يهتم بالسياق، ويعطي انتباهاً كاملاً لما يستمع إليه، ويعطي ملاحظات ذات مغزى، كما ويبحث عن المعاني، ولديه القدرة على التلخيص والتصنيف والإضافة، بينما المستمع غير الناقد يقبل المعنى الظاهري من الكلام، ولا يعطي انتباهاً كبيراً لما يستمع إليه، ولا يسجل ملاحظات، كما لا يحاول التلخيص أو التصنيف أو الإضافة.
3. المُستمع الناقد بعد الاستماع يفهم ما يستمع إليه جيداً ثم يصدر قراراً، ثم يُعيد النظر في الملاحظات التي دونها، والأفكار التي أضافها، بينما المُستمع غير الناقد يستبق الأحداث، كما ويتلقى الرسالة برضا تام ولا تؤثر على سلوكه أو عمله أو فهمه (عبد الرحيم والكندري والمحجوب، 2011).

7. مراحل تدريس الاستماع الناقد

الاستماع ليس عملية طبيعية تتم بشكل تلقائي، ولكنها تتم عن طريق التعليم والتدريب والتحكم بالنفس، وعندما يتحقق ذلك يمكن القول أن الفرد قد أصبح مستمعاً جيداً، ويمر الاستماع بخمس مراحل منفصلة ذات علاقة متبادلة هي:

1. الاستقبال: هو عملية سيكولوجية تستقبل المؤثرات الصوتية أو المرئية (مثل: المفردات، والأصوات غير اللفظية...الخ).

2. الانتباه، يتعرض الفرد للعديد من المؤثرات التي تستحوذ على انتباهه ومنها:

أ. مؤثرات خارجية، مثل: كلمات المتحدث أو الأصوات في الممرات...الخ.

ب. مؤثرات داخلية، مثل: الأصوات الصادرة من الشخص نفسه أو الأفكار التي تجول بخاطره...الخ.

والمنبهات كثيرة جداً، وهذا يتطلب رغبة الفرد في الانتباه، والانتباه يتطلب بعض الجهد.

3. تحديد المعنى: أي فهم المؤثرات الصوتية التي سمعها الفرد، وانتبه إليها، وترجمها، وحدد المعنى المقصود منها، وهذه عملية شخصية، لأنه لا يمكن تحديد ما فهمه الشخص من الحديث، وهذه العملية تحدث بواسطة تصنيفات لغوية تكمن في عقل الفرد، وهذه التصنيفات تنمو باكتساب اللغة وبعدها يتم تخزينها في الذاكرة.

4. التذكر: ويقصد بها عملية تخزين المؤثرات الصوتية في عقل الفرد عند استقباله للمؤثرات، ومن ثم استرجاعها عند الحاجة.

5. التغذية الراجعة: وهي عملية التأكيد من فهم ما سمعه الفرد عن طريق تصحيح الإجابات، وعلى الرغم من أن التغذية الراجعة مهمة للاستماع الفعال، فإنها تتجاوز عملية الاستماع، ويتحول المستمع إلى مُرسل عندما يتجاوب مع المتحدث، ويصبح المُستمع هو المُرسل في العملية الاتصالية بدلاً من أن يكون مُستمعاً (حواس، 2010).

4.1.2 القراءة الإبداعية (Creative Reading)

❖ القراءة (Reading)

القراءة هي أحد فنون اللغة، وتعد من أهم الأولويات الحياتية لإنسان العصر الحديث، فالقراءة من أهم مجالات النشاط اللغوي في حياة الفرد والمجتمع، فهي وسيلة لاكتساب المعرفة والثقافة والاتصال بنتائج

العقل البشري في كل العصور، كما تمثل القراءة توسيعاً لقدرات الفرد وتنمية لتفكيره، وبمقدار ما يقرأ الفرد يسمو فكره، وتظهر مواهبه، وتتسع آفاقه، وتبرز ابتكاراته، ومن يقرأ تاريخ العلماء والأدباء والفلاسفة العظماء، يجد أن الصفة الجامعة بين هؤلاء جميعاً هي القراءة (بخيت وعيسى، 2013).

وتأتي أهمية القراءة كونها إحدى العوامل المؤثرة في تنمية رصيد المعلومات، وتطوير الخطط، وتشكيل الأبنية المعرفية لدى الطالب، فتعليم القراءة مستهدف في كل المراحل التعليمية والمستويات (الغامدي، 2009)، وتعد القراءة وسيلة اتصال وفن لا يمكن الاستغناء عنها، وعلى الطالب أن يكتسبها وأن يعمل على تنميتها، وهي عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني والربط بين الخبرة الشخصية والمعاني التي تتقلها الألفاظ (السويدي، 2015).

فالقراءة بالنسبة للفرد نافذته إلى العالم المحيط، ووسيلة للتنمية الفكرية والوجدانية، وتعتبر محطة للمتعة والراحة النفسية في عصر اتّصف بالتقلب في قيمه، والسرعة في تغيراته؛ مما جعل الفرد دائم التعرض للضغط، أما بالنسبة للجماعات فهي وسيلة من وسائل وحدة الجماعة والأساس الذي تبنى عليه الوحدة الفكرية للأفراد، التي تعد منطلقاً للوحدة الشعورية، وركن من أركان تماسكها، وقوتها، وتقدمها وازدهارها (مفلح، 2005).

1. ماهية القراءة

عرّفت نصر (2014: 12) القراءة بأنها عملية عقلية معقدة تشمل تفسير الرموز المكتوبة إلى معاني مقروءة مفهومة، ويمكن توظيفها في حل ما يصادفه من مشكلات، وتتم آلياً من خلال عمليتين:

أ. إدراك الرموز المكتوبة (حروف أو حركات) بواسطة العين، ونقل صورها إلى الدماغ الذي يقوم بتحليلها وإدراك محتواها.

ب. الترجمة اللفظية لتلك الرموز بواسطة إشارات، يصدرها الدماغ إلى أعضاء النطق فتحولها إلى ألفاظ.

وقد عرّف عماد الدين (2012: 9) القراءة بأنها: عملية عضوية يتم فيها ترجمة الرموز إلى أصوات ذات معنى، ونطقها نطقاً صحيحاً.

ولخصت الباحثة ماهية القراءة بأنها: عملية ترجمة الرموز المكتوبة إلى أصوات منطوقة نطقاً صحيحاً.

2. أهمية القراءة

تبرز أهمية القراءة في أنها أول كلمة أنزلها الله سبحانه وتعالى، في القرآن الكريم: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ} (العلق، 1-5)، وللقراءة أهمية ومكانة عالية تنفرد عن غيرها من المهارات الأخرى للغة العربية وتبقى ملازمة للإنسان في المراحل التعليمية المختلفة، كما وتعد القراءة وسيلة اتصال وتواصل بين الأفراد لا يمكن الاستغناء عنها، كما أنها تساعد على تنمية الاتجاهات والقيم المرغوب فيها، وتنمي التدوق الأدبي والقدرة على تحليل المقروء ونقده واكتساب المعارف (المصري، 2017).

وتشير نصر (2014) أنّ القراءة تنمي الملكة اللسانية من خلال كثرة القراءة والاطلاع على نماذج مختلفة من أساليب التعبير، كما أنها تزيد المحصول اللغوي للمتعلم، وعن طريقها يتدوق الصغار الأدب وتغرس في نفوسهم الطمأنينة والراحة النفسية بسبب قدرتهم على اللفظ بشكل صحيح.

❖ القراءة الإبداعية (Creative Reading)

إنّ القراءة مهارة لغوية لها أهميتها كونها تعدّ أساساً في إحداث عمليتي التعليم والتعلم، فقد تطور مفهوم القراءة، واتسعت أهدافها ووظائفها، حتى أصبحت تركز على الدرجات العليا من التفكير، مما أدى إلى ظهور أنواع متعددة من القراءة من ضمنها القراءة الإبداعية، وتعدّ القراءة الإبداعية من الأهداف التي تسعى الأنظمة التعليمية في العالم إلى إكسابها للطلبة لترقى بهم إلى درجة الوعي، والإدراك، وتطوير الإبداع، وذلك من خلال التركيز على منح الطالب فرصاً لإظهار إبداعهم القرائي، وذلك بتنوع مصادر القراءة (المخزومي، 2011).

ويصنف اللغويون مهارة القراءة بأنها من المهارات الاستقبالية، أي أنها تُعدّ مهارة سلبية، غير أن الواقع عكس ذلك في القراءة الإبداعية؛ لأنّ القارئ المبدع عندما يقرأ النص فإنه لا يكون مستقبلاً فقط، بل يتعدى حدود ذلك، حيث يتفاعل القارئ مع النص المقروء، ويخلق بخياله، لكي يقيم العلاقات والاستنتاجات المنطقية والخيالية التي لم ترد في النص، ويمكن أن يضيف القارئ إلى ما هو موجود في النص من خلال أفكاره وخياله وخبراته (أبو الروس، 2015).

ويتضح من تعبير القراءة الإبداعية أنها وليدة الدمج بين مهارات القراءة بوصفها إحدى فنون اللغة، والإبداع بوصفه مهارة عقلية، حيث يصل القارئ إلى أعلى مستوى من مستويات التفكير، ويمكن تحسين مهارات القراءة الإبداعية بكثير من الوسائل والاستراتيجيات كحل المشكلات، والعصف الذهني، وطرح الأسئلة، وغيرها من الاستراتيجيات (الحايك، 2016).

والقراءة الإبداعية ضرورة عصرية يحتمها العصر الذي نعيشه، وتعد الحياة وتغيرها السريع، والحاجة إلى إيجاد حل للمشكلات، وتكوين جيل من المبدعين القادرين على جعل المادة المقروءة مصدراً للتفكير، وطرح الأسئلة، وإضافة أفكار متنوعة إلى محتوى النص، واستخدام هذه الأفكار في مواقف جديدة، والتوصل إلى علاقات جديدة وفكر جديد، وحلول متنوعة للمشكلات، فالقارئ في القراءة الإبداعية يصل في تعامله مع النص المكتوب إلى أعلى مستويات التفكير (محمد، 2015).

وعلى ضوء ما سبق يتبين أن القراءة مهارة لغوية لها أهميتها، لكونها أساساً في إحداث عمليتي التعليم والتعلم، وينبغي ألا نتوقف عند المفهوم الضيق التقليدي للقراءة، بل ينبغي أن نركز على الدرجات العليا من التفكير؛ وبخاصة على مهارات القراءة الإبداعية التي تعتبر من أهم أنواع القراءة، وإذا كانت تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلبة من الأهمية بمكان فإن من ينظر بدقة إلى استراتيجيات تعليم القراءة في مدارسنا منذ عقود يجدها تعتمد في معظمها على الحفظ والتلقين، ولا يوجد ممارسات تدريسية تستهدف تنمية مهارات القراءة الإبداعية، ولا تنمية الإبداع لا من قريب ولا من بعيد (إبراهيم، 2016).

1. ماهية القراءة الإبداعية

يعرفها الشوابكة (2015: 160) بأنها قدرة الطلبة على الانطلاق من قراءة النص المقروء إلى توليد أفكار، تتسم بالجمال ودقة الصياغة وتناسق الأفكار وجدتها.

بينما المالكي (2014: 602) تعرفها بأنها عملية عقلية عليا، تتجاوز فهم القارئ واستيعابه للنص المقروء، والوصول إلى أفكار واستنتاجات جديدة، وتفسير المواقف الغامضة من قبل الطالب من خلال مهارات (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل).

2. أهمية القراءة الإبداعية

إن أهمية القراءة الإبداعية تنبع من الأدوار والوظائف التي تحققها، والمتمثلة في مساعدة الطالب على طرح الأسئلة حول المعلومات التي لم تذكر في النص المقروء، وتنمية القدرة على التنبؤ من خلال المقدمة في النص، وزيادة ثقة الطالب بنفسه، وإتاحة الفرصة للوصول إلى استنتاجات، وتوليد أفكار جديدة، واقتراح حلول متنوعة للمشكلات، والتعمق في النص المقروء، وإيجاد علاقات جديدة (خطاب، 2015).

ومن أهمية القراءة الإبداعية ترى محمد (2015) أنها تساعد القارئ على التعمق في النص المقروء وفهم تفاصيله، وتنمي لدى القارئ الطلاقة، والمرونة، والأصالة في الفكر، وتعدد الرؤى للنص الذي يقرأه، مثل: أن يذكر أكثر من عنوان لموضوع واحد، وأن يذكر أكبر عدد ممكن من استخدامات الشيء الواحد، واقتراحه بداية ونهاية مختلفة عما جاء في النص، بالإضافة إلى غرس الثقة بالنفس وزيادة الدافعية وتفاعل القارئ مع النص المقروء، واستخدام الطالب مجموعة من العمليات، مثل: التحليل والتركيب والربط والاستنتاج والنقد.

3. مهارات القراءة الإبداعية (Creative Reading Skills)

هي عدد من المهارات المنبثقة من مهارات التفكير الإبداعي: الأصالة، والطلاقة، والمرونة، والتوسع، والمؤشرات السلوكية الدالة على كل مهارة من هذه المهارات، والمدرجة لقياس امتلاك الطلبة لهذه المهارات الرئيسية للتفكير الإبداعي، من خلال اختبار القراءة الإبداعية المعد لهذه الغاية (الشوابكة، 2015).

إن مهارات القراءة الإبداعية هي: اقتراح بدائل جديدة لبعض الأحداث، واستخلاص المعاني الضمنية، واقتراح عناوين أخرى للموضوع، وتخيل الأفكار المطروحة في الموضوع، والتنبؤ بالنتائج من خلال المقدمات، واقتراح بداية مختلفة للموضوع، وإعادة صياغة الأفكار بأسلوب جديد، وتوليد أفكار جديدة، واستخدام الكلمات الجديدة في سياقات لغوية جديدة (خطاب، 2015).

وتختلف مهارات القراءة الإبداعية باختلاف الباحثين والمفكرين، وبعد إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات والكتب التي تناولت مهارات القراءة الإبداعية، اتضح اتفاق معظمها على ثلاث مهارات، لذا سوف يقتصر الحديث على أكثر المهارات شيوعاً، والتي استخدمتها الباحثة في الدراسة الحالية، وهي:

1. مهارة الطلاقة:

- أ. إعطاء أفكار جديدة مرتبطة بموقف ما حول النص المقروء.
- ب. اقتراح مفردات بدلا من بعض مفردات النص المقروء، أو عبارات النص المقروء.
- ت. تحديد الدروس والعبر المستفادة من النص المقروء.

2. مهارة المرونة:

- أ. اقتراح عناوين جديدة مبتكرة للنص المقروء.
- ب. إعطاء أسباب لظاهرة ما في النص المقروء.
- ت. اقتراح نهايات محتملة لنص مقروء.

3. مهارة الأصالة:

- أ. التنبؤ بالأحداث والنتائج بناءً على المقدمات.
- ب. استخلاص معانٍ من المقروء لم تظهر صراحة في النص المقروء.
- ت. استشعار العاطفة التي يكتنزها النص الأدبي المقروء (العون، 2007).

4. ولا يتحقق هذا النوع من القراءة إلا بشروط:

1. توافر أجواء الحرية، لأن شجرة الإبداع لا تنمو إلا في الضوء وفي الهواء الطلق، فلا قراءة إبداعية في ظل الكبت الفكري والاستبداد السياسي والقهر الاجتماعي والتعليمي ومصادرة الثقافة والفكر.
2. أن يكون النص الذي يُختار للقراءة نصاً حياً، لأن القارئ مهما كان بارعاً فإنه لن يتمكن من أن يسمع الموتى، إذ ماذا تجدي محاوره نصوص ميتة ليس فيها فكرة يُستفاد بها أو عاطفة دافئة، أو حكمة يُنتفع بها، أو تعبير جميل يُستمتع به (الكردي، 2011).

5. عوامل تنمية مهارات القراءة الإبداعية

تُعتبر الظروف المحيطة بأي عملية قرائية محل اهتمام الباحثين؛ حتى يُمكنهم توظيف هذه الظروف أو العوامل لتحقيق أكبر قدر من مهارات القراءة الإبداعية، ومن العوامل التي تسهم في تنمية القراءة الإبداعية، ما يلي:

الجو الدّراسي داخل الصّف والتي تلعب دوراً مهماً في تنمية القراءة الإبداعية، وأسلوب المعلم في التدريس لإثارة تفكير الطالب في النص المقروء، فينبغي التخلي عن أساليب الرد والعبارات التقديرية التي يتعامل معها على أنها مسلمات وحقائق مطلقة غير قابلة للنقاش، واستخدام أساليب تدريس تفاعلية تشجع

المناقشة والتعامل بموضوعية مع الاختلاف، واختيار المواد المقروءة التي تتحدى قدرات الطالب وتفجر طاقته، كما ينبغي إتاحة الحرية للطالب في اختيار ما يقرأ، وتشجيعه على التعبير عن الفكرة الواحدة، أو الموضوع الواحد بطرق وأساليب متنوعة، ومن تلك العوامل أيضاً المكتبات ومصادر المعلومات الإلكترونية المتنوعة (الغامدي، 2011).

وتُضيف بصل (2016) بعض العوامل التي تساعد في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، منها:

تزويد الطالب بالواجبات المحفزة للقراءة الإبداعية، مثل: تشجيعه على تنوع الأعمال، وإعطائه خيارات من واجبات متعددة، وينبغي على المعلم أن يعتني بوجود جو عام لتقبل كل الأفكار المبدعة، واعتبارها ذات قيمة، ومكافأة الطالب عليها، وتوجيه الجهود نحو الإبداع.

ويلاحظ مما سبق أن معظم عوامل تنمية مهارات القراءة الإبداعية يركز على المعلم من حيث اختياره لأسلوب التدريس المناسب لإثارة تفكير الطالب، وطريقة عرضه، والوسائل التعليمية.

6. استراتيجيات تنمية مهارات القراءة الإبداعية

ومن استراتيجيات تنمية القراءة الإبداعية، ما ذكره كل من الزيني ومحمد (2014)؛ نظراً لشيوعها في المجال التربوي وهي على النحو الآتي:

استراتيجية المناقشة، واستراتيجية القراءة التفاعلية، واستراتيجية طرح الأسئلة المفتوحة، واستراتيجية حلّ المشكلات، واستراتيجية ما وراء المعرفة، واستراتيجية العصف الذهني، واستراتيجية التدريس الفردي والإرشادي، واستراتيجية القراءة التبادلية، واستراتيجية التفكير المُتشعب... الخ.

7. الأنشطة القرائية التي تنمي القراءة الإبداعية

تُعدّ الأنشطة القرائية من أنجح الوسائل في تنمية مهارات القراءة والتفكير معاً؛ لأنها تثير الطلبة وتهيؤهم ذهنياً، وإعمال عقولهم وفكرهم فيها، وثمة أنشطة متعددة يمكن أن تُسهم في تطوير القدرة على القراءة الإبداعية، من أهمها:

وضع الطلبة أمام مشكلة وتكليفهم وضع حلول بديلة لها، تكليف الطلبة بطرح أفكار جديدة ومتنوعة في قضية ما، وتوقع الأحداث وإعطاء عناوين بديلة لعنوان النص المقروء، وتلخيص القصة وإغلاقها، حيث

إنّ الأنشطة ذات الإجابات المفتوحة تُسهم في القدرة على القراءة الإبداعية، وتوفر للطلبة مناخاً نفسياً وعقلياً، ومن خلاله يستطيع الطلبة التعبير عن أنفسهم، وترفع مستواهم الذهني، وينبغي اختيار أنشطة تتحدى قدرات الطلبة وتركز على توليد الأفكار أي ثقافة الإبداع لا ثقافة الذاكرة، وتراعي الفروق الفردية، والربط بين خبرات التعلّم السابقة والحالية، وتفتح آفاقاً واسعة للبحث والاستكشاف وحلّ المشكلات (البكر، 2014).

8. دور المدرسة والمعلّم في تنمية الإبداع ومهارات القراءة

تلعب المدرسة دوراً كبيراً في تنمية الطاقات الإبداعية، وصناعة واكتشاف المبدعين، باعتبارها المؤسسة التربوية التي يتم فيها تطوير القدرات والمواهب، فالمدرسة تعدّ النموذج المصغر للمجتمع الإبداعيّ الأكبر، ويتم ذلك من خلال تدريب الطالب وإعداده وتربيته، ليصبح مبدعاً من خلال العزوف عن التلقين، وتكوّن عاطفة نحو العَلْم، وإكسابه قيم التفكير العلميّ والإبداعيّ.

فطريقة المعلّمين التي يديرون بها حجرات دراستهم هي قلب تدريس التفكير؛ فينبغي ألاّ يكتفي الطالب بالإصغاء لتفكير المعلّم فحسب، بل عليه أن يندمج هو نفسه في إنتاج الأفكار وصنعها، لذا يتوقف نجاح برامج تنمية مهارات القراءة الإبداعية على جهود المعلّم؛ فهو يصمم البرامج مراعيّاً الفروق الفردية، ويهيئ المناخ المدرسيّ، ويشجع الطالب على استخدام مهارات القراءة الإبداعية في مواقف متنوعة، فالمعلّم راعيّ الإبداع، والمسهّم بفاعلية في تنمية طاقة الإبداع لدى الطالب، كما أنه يساعد على تحقيق هذه الغاية (الضفيري، 2017).

ويرى الكردي (2011) أنّ المدرسة نفسها سلاح ذو حدين، يمكن أن تكون أداة لحرية الطالب ونهضته، وفي الوقت نفسه يمكن أن تكون وسيلة لاستبعاده وترسيخ الاستبداد لجلاديه، وأيّ تطوير للمدرسة لا بد أن يبدأ بالمعلّم، وعلى المعلّم أن يؤمن بأنه صاحب رسالة، وليس أحيراً يؤدي عملاً مقابل أجر، وهذا المعلّم إن وجد أصبح هو بذاته مدرسة جديدة، يشعّ علماء وطلبتة ينهلون من علمه، فالمعلّم المبدع صاحب الرسالة، وصاحب التقدم الإنسانيّ.

2.2 الدّراسات السّابقة

يستعرض هذا الفصل الدّراسات السّابقة ذات العلاقة بموضوع الدّراسة الحالية، والتي تمكنت الباحثة من جمعها والاطلاع عليها، وذلك للاستفادة منها في الدّراسة الحالية، وقد قامت الباحثة باستعراض الدّراسات العربيّة التي تناولت استراتيجية مُثلث الاستماع، ولم يتوفر بين يدي الباحثة دّراسات أجنبية تناولت استراتيجية مُثلث الاستماع، كما واستعرضت الدّراسات العربيّة والأجنبيّة التي تناولت الاستماع الناقد، والدّراسات العربيّة والأجنبيّة التي تناولت القراءة الإبداعية.

وقسمت الباحثة الدّراسات السّابقة إلى ثلاثة محاور رئيسية، وهي:

- ❖ **المحور الأول:** الدّراسات التي تناولت استراتيجية مُثلث الاستماع.
- ❖ **المحور الثاني:** الدّراسات التي تناولت مهارات الاستماع الناقد.
- ❖ **المحور الثالث:** الدّراسات التي تناولت مهارات القراءة الإبداعية.

وقد قامت الباحثة بترتيب الدّراسات زمنياً من الأحدث إلى الأقدم، وانتهت بتعقيب على هذه الدّراسات، وما تميزت واختلفت به الدّراسة الحالية عن الدّراسات السّابقة.

1.2.2 دّراسات تناولت استراتيجية مُثلث الاستماع

دّراسة جُمعة (2017) التي هدفت إلى استقصاء فاعلية مُثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصّف الثالث الأساسي بمحافظة رفح في مقرر اللّغة العربيّة، واتبع الباحث المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين (ضابطة- تجريبية)، وتكونت عينة الدّراسة من (42) طالباً من طلاب الصّف الثالث الأساسي في محافظة رفح، وأعدّ الباحث لهذا الغرض عدّة أدوات تمثلت في: قوائم بناء لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة، واختبارات الاستماع والقراءة، وبطاقة ملاحظة للتحدث، وأظهرت الدّراسة عدة نتائج أهمها أن استراتيجية مُثلث الاستماع لها أثر أكبر على طلبة المجموعة التجريبية، إذ كانت درجات اختبار الاستماع واختبار التحدث واختبار القراءة، لصالح المجموعة التجريبية.

أمّا دراسة الكعبي (2016) التي هدفت إلى معرفة أثر استراتيجية مُثلث الاستماع في تحصيل مادة الجغرافية وتنمية مهارات التفكير العلميّ لدى طلبة الصّف الأول المتوسط، واعتمد الباحث المنهج

التجريبي، واختار الباحث العينة بطريقة قصدية في متوسطة عقبة بن نافع للبنين التابعة لتربية بغداد/ الكرخ الثالثة، وتكونت عينة الدراسة من (75) طالباً، بواقع (37) طالباً للمجموعة التجريبية و(38) طالباً للمجموعة الضابطة، وكافاً الباحث بين طلاب المجموعة التجريبية والضابطة، في متغيرات العمر الزمني للطلاب (اختبار الذكاء، المستوى التعليمي للوالدين، المعلومات السابقة، اختبار التفكير العلمي)، وأعدّ الباحث لهذا الغرض اختبارين، أحدهما اختبار تحصيلي، والآخر مقياس للتفكير العلمي، واختار الباحث بطريقة قصدية عينة البحث في متوسط عقبة بن نافع للبنين التابعة لتربية بغداد/ الكرخ الثالثة ميداناً، وأظهرت النتائج أن استراتيجية مُثلث الاستماع لها أثر أكبر من الطريقة الاعتيادية عند التدريس، إذ ساعدت على زيادة التحصيل في مادة الجغرافيا عند طلبة الصف الأول متوسط.

وأجرت حيدر (2016) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استراتيجية مُثلث الاستماع في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكون المجتمع من طالبات الصف الثاني المتوسط اللاتي يدرسن في المدارس المتوسطة والثانوية النهارية الحكومية للبنات، التابعة إلى المديرية العامة لتربية محافظة ديالى في مدينة بعقوبة والبالغ عددها (21) مدرسة، حيث طبقت التجربة على عينة من طالبات الصف الثاني المتوسط للعام الدراسي (2015-2016) حيث تم اختيارها بالطريقة القصدية، وبلغ عددها (65) طالبة بواقع (32) طالبة في الشعبة (أ) و(33) طالبة في الشعبة (ب) وبعد استبعاد الطالبات الراسبات بلغ عدد أفراد العينة (60) طالبة، وبالتعيين العشوائي اختيرت الشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية البالغ عددها (30) طالبة دُرست باستراتيجية مُثلث الاستماع، والشعبة (ب) مُثلت المجموعة الضابطة التي دُرست بالطريقة الاعتيادية، وقد بلغ عدد طالباتها (30) طالبة. وقد أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً، وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) في التحصيل لصالح طالبات المجموعة التجريبية اللاتي دُرسن باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع.

2.2.2 دراسات تناولت مهارات الاستماع الناقد

دراسة الحربي (2016) التي هدفت إلى التعرف على فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض، ولتحقيق أهدافها استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وصممت عدداً من الأدوات تمثلت في: قائمة بمهارات الاستماع الناقد، واختبار مهارات الاستماع الناقد، وقائمة بالقصص الرقمية، وكتاب

للمعلمة ودليل للطالبة، وطُبِّقَت الدِّراسة على عينة من طالبات الصِّفِّ الثاني الثانوي في مدينة الرياض بلغت (44) طالبة، منهم (24) طالبة في المجموعة التجريبية التي دُرِّسَت باستخدام القصص الرقمية، و(20) طالبة في المجموعة الضابطة التي دُرِّسَت بالطريقة الاعتيادية، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدِّراسة أن التَّدريس باستخدام القصص الرقمية ذا فاعلية كبيرة في تنمية الاستماع الناقد لدى طالبات المرحلة الثانوية في مقرر اللغة الإنجليزية في مدينة الرياض.

أما دراسة **الأحمدي (2015)** فقد هدفت إلى قياس فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجية (pdeode) في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مقرر اللُّغة العربيَّة، ولتحقيق هدفها فقد تمَّ إعداد قائمة بمهارات الاستماع الناقد المناسبة لطالبات الصف الأول المتوسط، واختبار مهارات الاستماع الناقد، كما تمَّ إعداد برنامج مقترح قائم على استراتيجية (pdeode) ودليل للمعلمة، وطُبِّقَت أدوات الدِّراسة على عينة مكونها من (40) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط، وتمَّ التوصل للنتائج باستخدام اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعينة الدِّراسة، وأظهرت النتائج وجود تحسن ملحوظ لدى الطالبات في مهارات الاستماع الناقد، مما يؤكد فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الاستماع الناقد.

في حين هدفت دراسة **يونكسيو (Yinxu, 2015)** إلى التعرّف على العلاقة بين مدخل تحليل الخطاب وتنمية مهارة الاستماع الناقد باللغة الإنجليزية كلغة أجنبية لدى الطلاب الجامعيين في الصين، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدِّراسة من (60) طالباً من طلاب قسم اللغات الأجنبية في جامعة صينية تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وتقسيمهم إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (30) طالباً تمَّ تدريسهم باستخدام مدخل تحليل الخطاب، والمجموعة الضابطة مكونة من (30) طالباً تمَّ تدريسهم بالطريقة الاعتيادية، ولتحقيق أهدافها استخدم الباحث أداتين هما: المقابلة والاختبار، وأظهرت النتائج فاعلية مدخل تحليل الخطاب في تنمية مهارات الاستماع الناقد باللغة الإنجليزية لدى عينة البحث.

وأجرى **أبو سرحان (2014)** دراسة هدفت إلى تقصي أثر استراتيجية التعليم التبادلي في تحسين مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصِّفِّ التاسع الأساسي في مقرر اللُّغة العربيَّة، واتبعت هذه الدِّراسة المنهج التجريبي، ولتحقيق هدف الدِّراسة صمَّم الباحث اختبار مهارات الاستماع الناقد، مكون من (25) فقرة من نوع الاختيار من متعدد لقياس مهارات الاستماع الناقد، وتكونت عينة الدِّراسة من (121) طالباً وطالبة

موزعين على أربع شعب: شعبتين تجريبيتين، وشعبتين ضابطتين من طلبة الصف التاسع من مديرية تربية الزرقاء الأولى، للعام الدراسي 2014/2013م، وأظهرت النتائج وجود فروق ذو دلالة إحصائية في اختبار الاستماع الناقد يعزى لأثر الجنس ولصالح الإناث، وعدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية يعزى لأثر التفاعل بين الاستراتيجية والجنس.

وجاءت دراسة أرونو (Arono, 2014) التي هدفت إلى تحسين مهارة الاستماع الناقد لدى المتعلمين في إندونيسيا من خلال توظيف الوسائط المتعددة التفاعلية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (89) طالباً جامعياً درسوا باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية، و(126) طالباً درسوا باستخدام الوسائط السمعية، ولتحقيق أهدافها استخدم الباحث عدة أدوات تمثلت في: الاختبار، والملاحظة، والمقابلة، وأشارت النتائج إلى أن الوسائط المتعددة التفاعلية تُعد أداة تعليمية فعّالة في تحسين الاستماع الناقد لدى طلاب الجامعة.

وأجرى يانغ وآخرون (Yang et al., 2013) دراسة هدفت إلى تنمية مهارات الاستماع الناقد من خلال دمج مهارات التفكير الناقد في التدريس باستخدام المودل وبيئة التعلّم الافتراضية لدى طلبة من جامعات تايوان، باعتبارها من مهارات القرن الواحد والعشرين لمواجهة تحديات المنافسة العالمية، في تعليم اللغة الانجليزية في الصين يتم التركيز على اتقان الطلبة للمفردات والقواعد حيث اعتبرت اللغة كأحد محتويات التعليم، ومهارة الاستماع لم تهمل بل تمّ التعامل معها بإنصاف لوقت طويل في تعليم اللغة الانجليزية في الصين، وقد استخدم الباحثون المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (83) طالباً، وأظهرت النتائج تحسن الطلبة بشكل ملحوظ في مهارات الاستماع بعامة ومهارات الاستماع الناقد بخاصة.

وفي دراسة الزيبي والحداد والوائل (2013) التي هدفت إلى الكشف عن أثر برنامج تعليمي قائم على المنحى التواصلي في تحسين مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، ولتحقيق هدف الدراسة بُني البرنامج التعليمي، وطوّر اختبار في الاستماع الناقد، مكون من (47) فقرة تتوّعت بين الاختيار من متعدد، والسؤال المقالي، وتكونت عينة الدراسة من (158) طالباً وطالبة من طلبة الصف التاسع الأساسي في مدرستين حكوميتين هما: مدرسة (أبو بكر الصديق الأساسية للبنين)، ومدرسة (ذات النطاقين الأساسية للبنات) التابعتين لمديرية تربية إربد الأولى، في الفصل الأول من العام الدراسي 2011/2010م، فقد اختيرتا بالطريقة المتيسرة،

لاستعداد المدرستين للتعاون مع الباحثين، واختيرت الشعب بالطريقة العشوائية، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن البرنامج التعليمي له أثر أكبر من الطريقة الاعتيادية عند التدريس، إذ ساعدت في تحسين مهارات الاستماع الناقد عند طلبة الصف التاسع الأساسي.

وأما دراسة **تالالاكينا (Talalakina, 2012)** التي هدفت إلى الكشف عن مدى أهمية مهارة الاستماع الناقد في تعزيز القدرة على الفهم والاستيعاب باستخدام التسجيلات السمعية في تعليم اللغة الانجليزية كلغة ثانية لطلبة الجامعات، وكذلك لمعرفة مدى تعزيز مهارة الاستماع الناقد من خلال التسجيلات السمعية، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً وطالبة من طلبة السنة الثانية ممن يتعلمون اللغة الانجليزية كلغة ثانية في جامعة الأبحاث الوطنية في موسكو، قسموا إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية ومكونة من (30) طالباً وطالبة، والمجموعة الضابطة مكونة من (30) طالباً وطالبة، وتم استخدام التسجيلات السمعية مع المجموعة التجريبية، وباستخدام الاختبار القبلي والبعدي أظهرت النتائج أن استخدام التسجيلات السمعية أدى إلى تحسين مهارة الاستماع الناقد لدى الطلبة بنسبة 23%، وأشارت نتائج التحليل المقارن للبيانات إلى أن طلبة المجموعة التجريبية قد تفوقوا على طلبة المجموعة الضابطة في مهارة الاستماع الناقد بنسبة 12%.

كما وأجرت **حواس (2010)** دراسة هدفت إلى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، باستخدام أحد أنواع التعليم الإلكتروني وهو البرمجيات التعليمية، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، ولتحقيق هدفها أعدت الباحثة عدّة أدوات تمثلت في: قائمة مهارات الاستماع الناقد، واختبار قياس مهارات الاستماع الناقد لطلبة الصف السادس الابتدائي، وإعداد مقياس الميل نحو التعليم الإلكتروني، وإعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالبة من إحدى المدارس الابتدائية للبنات ببنوك، موزعين على شعبتين: شعبة تجريبية، وشعبة ضابطة من طلبة الصف السادس، وأظهرت النتائج أنّ استخدام البرمجيات التعليمية لها أثر أكبر من الطريقة الاعتيادية عند التدريس، إذ ساعدت على زيادة التحصيل في مادة اللغة العربية عند طلبة الصف السادس الأساسي.

وأجرت **ما (Ma, 2009)** دراسة في الصين هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام المنحى التواصلي في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى مُتعلّمي اللغة الانجليزية كلغة ثانية، تكونت عينة الدراسة من (89) طالباً وطالبة في المرحلة المتوسطة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (45)

طالباً وطالبة، منهم (20) طالبة، دُرِّسَت المجموعة التجريبية باستخدام وحدة تعليمية قائمة على المنحى التواصلي، والمجموعة الضابطة مكونة من (44) طالباً وطالبة، منهم (20) طالبة، والمجموعة الضابطة فدُرِّسَت بالطريقة الاعتيادية، وكشفت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية التي دُرِّسَت بواسطة المنحى التواصلي، وأظهرت النتائج تفوق الطالبات في المجموعة التجريبية على الذكور في جميع مهارات الاستماع الناقد باستثناء مهارة التقويم.

أما دراسة حليبه (2009) التي هدفت إلى التعرف على فاعلية طريقة حل المشكلات في تنمية بعض مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي المعاقين بصرياً بمدارس النور، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، ولتحقيق هدفها أعدَّ الباحث عدّة أدوات تمثلت في: قائمة بمهارات الاستماع الناقد المناسبة للتلاميذ المعاقين بصرياً، ودليل للمعلم، واختبار مهارات الاستماع الناقد، وتكونت عينة الدراسة من (7) تلاميذ معاقين بصرياً بالصف الثاني الإعدادي بمدرسة النور بالعريش، وأظهرت النتائج فاعلية طريقة حل المشكلات في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي المعاقين بصرياً.

3.2.2 دراسات تناولت مهارات القراءة الإبداعية

حيث أجرت الحايك (2016) دراسة هدفت إلى تعرف أثر برنامج تدريسي قائم على استراتيجياتي العصف الذهني، وقوائم الكلمات في تحسين مهارات القراءة الإبداعية، لدى طالبات الصف العاشر الأساسي، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، ولتحقيق هدفها أعدت الباحثة عدّة أدوات تمثلت في: قائمة مهارات القراءة الإبداعية والمؤشرات السلوكية الدالة عليها، والبرنامج التدريسي، وبناء اختبار لمهارات القراءة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبة، وقسم إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (30) طالبة، دُرِّسَت بواسطة البرنامج المقترح لتحسين مهارات القراءة الإبداعية، والمجموعة الضابطة مكونة من (30) طالبة، دُرِّسَت بالطريقة الاعتيادية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء الطالبات في اختبار مهارات القراءة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

وفي دراسة خطاب (2015) التي هدفت إلى التعرف على فاعلية استراتيجية الاستقصاء الجماعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي،

ولتحقيق أهدافها قام الباحث بإعداد عدّة أدوات تمثلت في: بناء قائمة مهارات القراءة الإبداعية، وبناء اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصفّ الأول الثانوي، وإعداد دليل المعلم وكتاب الطالب، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً من طلاب الصفّ الأول الثانوي العام بمحافظة الشرقية، مقسمين إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (30) طالباً، والمجموعة الضابطة مكونة من (30) طالباً، وأظهرت النتائج فاعلية استراتيجية الاستقصاء الجماعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المجموعة التجريبية.

أما دراسة أبو الروس (2015) فقد هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية التعلّم المدمج في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدارسي اللغة العربية من الناطقين بلغات أخرى في المستوى المتقدم في دولة قطر، واتبع الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي في دراسته، وقد تكونت عينة الدراسة من (30) دارساً، في مدينة البعوث الإسلامية بالقاهرة في جمهورية مصر العربية، ولتحقيق هدفها أعدّ الباحث اختبار مدينة البحوث الإسلامية التابعة للأزهر الشريف بمدينة القاهرة في مصر، ولقد توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج من أهمها، فاعلية التعلّم المدمج في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدارسي اللغة العربية من الناطقين بلغات أخرى في المستوى المتقدم.

وفي دراسة الشوابكة (2015) التي هدفت إلى تقصي أثر استراتيجية حلّ المشكلات في تحسين مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصفّ السابع الأساسي في الأردن، ولتحقيق أهدافها أعدت الباحثة أداتين: اختبار القراءة الإبداعية، واختبار الكتابة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (69) طالبة من طالبات الصف السابع الأساسي، من مدرسة القادسية الأساسية للبنات، وتم تقسيمها إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (35) طالبة، التي درّست نصوص القراءة وفق إجراءات استراتيجية حلّ المشكلات المعتمدة، والمجموعة الضابطة مكونة من (34) طالبة، والتي درّست بالطريقة الاعتيادية، وأظهرت النتائج أن استخدام استراتيجية حل المشكلات له أثر أكبر من الطريقة الاعتيادية عند التدريس، لصالح المجموعة التجريبية.

بينما أجرى السمان (2014) دراسة هدفت إلى تنمية مهارات القراءة التأملية والإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية المتفوقين عقلياً من خلال بناء استراتيجية توليفية قائمة على المدخل الجمالي للقراءة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (30) طالباً من الصف الأول الثانوي المتفوقين عقلياً في محافظة القاهرة، حيث تعتبر محافظة القاهرة بيئة تعليمية ممثلة لبيئات مصر

المختلفة، ولتحقيق أهدافها قام الباحث ببناء اختبار مهارات القراءة التأملية، واختبار مهارات القراءة الإبداعية، وأظهرت النتائج أن للاستراتيجية التوليفية القائمة على المدخل الجمالي للقراءة فاعلية في تنمية مهارات القراءة التأملية والإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقلياً.

في حين أجرى الحوامدة وبني عيسى (2013) دراسة هدفت إلى الكشف عن درجة تضمين كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي مهارات القراءة الإبداعية، ودرجة اكتساب الطلبة لها، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (274) طالباً وطالبة من طلبة الصف السادس الأساسي في لواء الكورة للعام الدراسي (2013/2012)، وقد أختيرت المدارس بالطريقة القصدية، وتم اختيار أفراد الدراسة بالطريقة العشوائية البسيطة، والعينة بالطريقة العشوائية البسيطة، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحثان بتطوير قائمة بمهارات القراءة الإبداعية، وبناء اختبار أدائي لمهارات القراءة الإبداعية، وأشارت النتائج أن درجة الاكتساب كانت متوسطة، كما وأظهرت عدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين تضمين مهارات القراءة الإبداعية في كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي، ودرجة اكتساب الطلبة لها، وعدم وجود اختلاف ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($a \leq 0.05$) في اكتساب طلبة الصف السادس الأساسي في لواء الكورة مهارات القراءة الإبداعية يعزى لمتغير الجنس.

وقد أجرى بخيت وعيسى (2013) دراسة هدفت إلى معرفة مدى فعالية التدريب القائم على استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، وانعكاسه على فعالية الذات لدى عينة من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية بجامعة الملك سعود، واعتمد الباحثان المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً، من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية بجامعة الملك سعود، واشتملت على (28) طالباً بمسار صعوبات التعلم، و(17) طالباً بمسار الإعاقة السمعية، و(15) طالباً بمسار الاضطرابات السلوكية والتوحد، ولتحقيق أهدافها أعدّ الباحثان أدوات تمثلت في: اختبار القراءة الإبداعية، ومقياس فعالية الذات، واعتمد الباحثان اختبار المصفوفات المتتابعة لرافن للذكاء، وأعدّ الباحثان البرنامج التدريبي المقترح القائم على استراتيجية العصف الذهني لتنمية مهارات القراءة الإبداعية وفعالية الذات لدى عينة من طلاب التربية الخاصة بجامعة الملك سعود، وأظهرت النتائج فعالية التدريب القائم على استراتيجية العصف الذهني على تنمية مهارات القراءة الإبداعية، وانعكاسه على فعالية الذات.

وفي دراسة العجلان (2012) التي هدفت إلى الكشف عن أثر استراتيجية التعلّم التعاوني في تحسين مهارات القراءة الإبداعية، لدى طلاب الصفّ الأول الثانوي في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (53) طالباً من طلبة الصفّ الأول الثانوي من مدرستين حكوميتين، وقد اختيرتا بالطريقة القصدية؛ لسهولة تطبيق الدراسة فيهما، وتم اختيار الشعبتين بالطريقة العشوائية، وقسم الباحث أفراد الدراسة إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية (24) طالباً، دُرست باستخدام استراتيجية التعلّم التعاوني، والمجموعة الضابطة (29) طالباً، دُرست بالطريقة الاعتيادية، ولتحقيق هدفها قام الباحث ببناء اختبار القراءة الإبداعية، مكون من (10) أسئلة تقيس مهارتي الطلاقة والمرونة، وأظهرت النتائج أن استخدام استراتيجية التعلّم التعاوني لها أثر أكبر في تحسين مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ الأول الثانوي عند التدريس.

كما وأجرت الحوامدة (2012) دراسة هدفت إلى بناء برنامج تعليمي قائم على استراتيجية مطورة للقراءة، وقياس أثره في تنمية القراءة الإبداعية والكتابة الوظيفية لدى طلبة الصفّ التاسع الأساسي، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (127) طالباً وطالبة، فقد قسمت إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (62) طالباً وطالبة، والمجموعة الضابطة مكونة من (65) طالباً وطالبة، واختيرت المجموعتان بالطريقة العشوائية من مدرستي المفرق الأساسية الأولى للبنين، والربيع بنت معوذ الأساسية للبنات، ولتحقيق أهدافها أعدت الباحثة أداتي الدراسة وهما: اختبار القراءة الإبداعية، واختبار الكتابة الوظيفية، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ($a \leq 0.05$) بين متوسطي درجات أفراد الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات القراءة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق دالة إحصائية أيضاً لصالح المجموعة التجريبية في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية، ولم تظهر النتائج أثراً للتفاعل بين البرنامج والجنس في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الوظيفية.

وأما دراسة الصمداني (Alsamadani, 2011) التي أجريت في بيئة عربية، وكتبت باللّغة الإنجليزية، فقد هدفت إلى معرفة فعالية استراتيجية التعلّم المستندة إلى الاستيعاب القرائي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلاب الأجانب الدارسين في الجامعات السعودية، وتكونت عينة الدراسة من (85) طالباً، وقد قسمت إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (42) طالباً، والمجموعة الضابطة مكونة من (43) طالباً، وأشارت النتائج إلى أن استراتيجيات القراءة المستندة إلى الاستيعاب القرائي، تساعد على دمج الطلاب في العملية التعليمية، وتتيح لهم فرصة تنظيم الوقت، وترتيب الأفكار

ومناقشتها، كما وتساعد على رفع مستوى الإدراك والاستيعاب القرائي، وتحديد مستوى هذا الاستيعاب وتصحيح الأخطاء ذاتياً.

في دراسة المخزومي (2011) فقد هدفت إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية فوق معرفية تستند إلى أدوات كورت للتفكير في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة مرحلة التعليم الأساسية العليا في الأردن، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (265) طالباً وطالبة، من طلبة الصف العاشر الأساسي، واختيرت بالطريقة القصدية في المدارس التابعة لمديرية تربية إربد التعليمية الثانية، وتم توزيعهم على مجموعتين: المجموعة التجريبية وعددها (144) طالباً، دُرست باستخدام الاستراتيجية المستندة لأدوات كورت للتفكير، والمجموعة الضابطة وعددها (121) طالباً، دُرست بالطريقة الاعتيادية، ولتحقيق أهدافها أعدّ الباحث أدوات تمثلت في: قائمة بمهارات القراءة الإبداعية، واختبار مهارات القراءة الإبداعية، وأظهرت النتائج أن استخدام استراتيجية فوق معرفية تستند إلى أدوات كورت للتفكير لها أثر أكبر من الطريقة الاعتيادية عند التدريس.

وفي دراسة القاضي والدليمي (2011) التي هدفت إلى تعرف أثر استراتيجية تدريس القراءة ببعض استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في محافظة جرش (الأردن) للعام الدراسي 2009_2010م، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (75) طالباً وطالبة من طلبة الصف التاسع في مدرسة (خالد بن الوليد الثانوية للبنين)، ومدرسة (كفر خل الثانوية للبنات) في محافظة جرش، وقد قسمت إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (38) طالباً وطالبة، والمجموعة الضابطة مكونة من (37) طالباً وطالبة، واختيرت هذه المجموعات عشوائياً، ولتحقيق أهدافها قام الباحثان بإعداد اختبار تحصيلي في القراءة من نوع الاختيار من متعدد، مكون من (30) فقرة مراعيًا مهارات القراءة الإبداعية، وأظهرت النتائج وجود أثر لاستراتيجيات بعض الذكاءات المتعددة لصالح المجموعة التجريبية.

وأجرت الغامدي (2011) دراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية التفكير المعرفي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني ثانوي بمدينة الطائف، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على مجموعتين ضابطة وتجريبية، وتكونت عينة الدراسة من (61) طالبة من طالبات الصف الثاني ثانوي علمي بمدينة الطائف، وقد اختيرت عينة الدراسة بطريقة عشوائية لضمان التكافؤ بين المجموعتين، ولتحقيق أهدافها أعدت الباحثة عدّة أدوات تمثلت في: قائمة بمهارات

القراءة الإبداعية في اللغة الإنجليزية، واختبار مهارات القراءة الإبداعية، ودليل للمعلمة والطالبة لاستخدام استراتيجية التفكير المعرفي، وأظهرت النتائج أن استخدام استراتيجية التفكير المعرفي لها أثر أكبر في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في مقرر اللغة الإنجليزية من الطريقة الاعتيادية لدى طالبات الصف الثاني ثانوي.

كما وأجرى أبو عكر (2009) دراسة هدفت إلى الكشف عن أثر برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية، لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمدارس خان يونس، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (70) طالباً، تم تقسيمها إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (35) طالباً، والمجموعة الضابطة مكونة من (35) طالباً، ولتحقيق أهدافها قام الباحث بإعداد عدة أدوات تمثلت في: قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف السادس الأساسي، واختبار مهارات القراءة الإبداعية، وبرنامج بالألعاب التعليمية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ في اختبار مهارات القراءة الإبداعية، بين المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

أما دراسة كنيب وكيلي (Kneipp and Kelly, 2009) التي هدفت إلى معرفة العلاقة بين القراءة الإبداعية وتنمية المتعة القرائية لدى طلبة الجامعة، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (225) طالباً، وأعدّ الباحثان استبانة طبقت على عينة الدراسة، وأظهرت النتائج إلى وجود علاقة موجبة بين المتعة القرائية ومهارات القراءة الإبداعية، وفي ضوء النتائج أوصى الباحث بضرورة الاهتمام بالموضوعات التي تدرس في الكليات، كما اقترح دراسة أثر إحدى الموضوعات الأدبية في تنمية القراءة الإبداعية لدى طلاب الكليات.

وفي دراسة زيمرمان (Zimmermann, 2008) التي هدفت إلى الكشف عن فاعلية استخدام الشرائط المصورة في تطوير مهارة القراءة الإبداعية، وتنمية الإدراك الخيالي ومساعدة الطلاب على الاندماج في بيئة تعليمية إبداعية، وقد استخدم الباحث المنهج التحليلي، وأشارت النتائج إلى فاعلية الشرائط المصورة في العملية التعليمية، إذ أسهمت بفاعلية في تنمية مهارات القراءة الإبداعية وزيادة دافعية الطلاب ورغبتهم في التعلّم، ومنح الطلاب الثقة التي يحتاجونها لتنمية مهارات القراءة وتطويرها، وزيادة القدرة على التفاعل مع هذه المهارات، فالعرض الفكاهي يزودنا بالوسائل المناسبة للتعليم والتدريب اللغوي، ولكل

عرض يوجد ثلاث أو أربع جداول تزودنا بشيء محدد يمكن الوصول إليه ويكون ممتع، فالأطفال ذوي القراءة المحدودة غير متمكنين عندما يتعاملوا مع حجم العرض الكوميدي ككتاب من عدة صفحات.

في حين هدفت دراسة رادلف وآخرون (Radcliffe et al., 2008) إلى الكشف عن أهمية اتباع أساليب تعليمية حديثة لتطوير القراءة الإبداعية لدى طلاب صفوف العلوم في المدارس المتوسطة في ولاية (تكساس) الأمريكية، إذ أن القراءة الإبداعية في مراحلها المختلفة تسهم في فهم النصوص العلمية وتحليلها، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالباً في الصف السادس الابتدائي، وقد استخدمت الباحثة اختبار قراءة، وأظهرت النتائج أن الخطة هي إحدى الاستراتيجيات المهمة في تنمية القراءة الإبداعية، وهي من الاستراتيجيات التي تتطلب وقتاً وجهداً كبيرين من المعلم والطالب، ذلك أنها تتكون من ثلاث خطوات هي: الوعي بالاستراتيجية (التنبؤ بمحتوى وتركيب النص قبل القراءة أي يتوقع الطالب مشاكل افتراضية بناءً على العنوان)، وعمق الفهم والمعرفة (وضع المعلومات المعروفة وغير المعروفة على الخارطة قبل القراءة أي يضع الطالب علامة على المعلومات التي يعرفها وعلامة استقهام على المعلومات غير المعروفة)، وضبط الاستراتيجية على نحو يتلاءم واحتياجات الطلاب.

وتناولت دراسة كابرل (Cobral, 2008) المهارات التي يجب أن يمتلكها الطالب، ليتمكن من قراءة الدرس قراءة إبداعية، وركز في دراسته على الفرق بين العمليات المتضمنة في أثناء تعلم القراءة والعمليات التي يطبقها قارئ مختص، وعلى الفرق بين المعرفة الخاصة باللغة المستخدمة، واللغة المتعلقة بتحقيق الإدراك اللغوي، وتكونت عينة الدراسة من (30) طالباً من أعمار مختلفة، أي من عمر طفل (قارئ مبتدئ)، إلى عمر قارئ بالغ، وأشارت النتائج إلى وجود علاقة واضحة بين القراءة الإبداعية وفهم النص، فعملية الفهم والإدراك تؤديان دوراً مهماً في تنمية القراءة الإبداعية، كما وأشارت أيضاً إلى إمكانية تنمية الفهم والإدراك بعملية تدريب منظمة للطلاب.

في حين هدفت دراسة العون (2007) إلى التعرف على أثر استراتيجية الجدول الذاتي في تنمية مهارات القراءة الناقدة والقراءة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (87) طالباً وطالبة من طلبة الصف العاشر الأساسي، ضمن مديرية التربية والتعليم في البادية الشمالية الشرقية، وتم اختيارها بطريقة عشوائية عنقودية، وتم توزيعها في أربع شعب تمثل مجموعات الدراسة، وضمت المجموعة التجريبية شعبتين، شعبة للذكور مكونة من (21) طالباً، وشعبة للإناث مكونة من (22) طالبة، وضمت المجموعة الضابطة شعبتين، شعبة للذكور مكونة من (23)

طالباً، وشعبة للإناث مكونة من (21) طالبة، ولتحقيق أهدافها قام الباحث ببناء اختياري القراءة الناقد، والقراءة الإبداعية، وأظهرت النتائج أن استخدام استراتيجية الجدول الذاتي لها أثر أكبر في تنمية مهارات القراءة الناقد والقراءة الإبداعية من الطريقة الاعتيادية، لدى طلبة المرحلة الأساسية.

وأجرت **الحايك (2005)** دراسة هدفت إلى بناء نموذج تدريسي قائم على استخدام الوسائط المتعددة، لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، وقد اختارت الباحثة عينتها من مدرسة المفرق الثانوية للبنين، ومدرسة راية بنت الحسين الثانوية للبنات، وتكونت عينة الدراسة من (110) من الطلبة، فقسمت العينة إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية مكونة من (55) طالباً وطالبة، والمجموعة الضابطة مكونة من (55) طالباً وطالبة، ولتحقيق أهدافها بنت الباحثة أدوات الدراسة وهما: الأنموذج التدريسي، واختبارات مهارات القراءة الإبداعية، وأظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء الطلبة على اختبار القراءة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء الطلبة على اختبار القراءة الإبداعية تعزى للجنس، باستثناء مهارة الطلاقة التي تفوقت الإناث على الذكور فيها.

وهدف **دراسة السلتي (2005)** إلى تقصي أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني، في تدريس المطالعة والنصوص الأدبية في تنمية القراءة الناقد والإبداعية واتجاهات طلبة المرحلة الأساسية العليا نحوها مقارنة بالطريقة التقليدية، وتكونت عينة الدراسة من (123) طالباً وطالبة، من طلبة الصف العاشر الأساسي في مدارس مديرية التربية والتعليم، في لواء بني كنانة للعام الدراسي 2005/2004م، موزعين على أربع شعب في مدرستين، إحداهما للذكور، والأخرى للإناث، وتم اختيار شعبة تجريبية وشعبة ضابطة في كل مدرسة بطريقة عشوائية، ودُرست الشعبتان التجريبيتان باستراتيجية التعلم التعاوني واحدة للذكور والأخرى للإناث، ودُرست المجموعتان الضابطتان بالطريقة التقليدية واحدة للذكور والأخرى للإناث، لمدة فصل دراسي كامل، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدّ الباحث اختباراً في القراءة الإبداعية، مكون من (22) فقرة موزعة على أبعاد القراءة الإبداعية، واختباراً في القراءة الناقد، مكون من (30) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، كما وقام الباحث بتطوير مقياس لاتجاهات الطلبة نحو القراءة الناقد والقراءة الإبداعية، وأظهرت النتائج أن استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الأدبية في تنمية القراءة الناقد والإبداعية لها أثر أكبر من الطريقة الاعتيادية عند التدريس، لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا.

وأجرى صلاح والمحبوب (2003) دراسة هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين بعض مهارات القراءة الإبداعية والقدرة على التفكير الإبداعي لدى طلاب كلية التربية، ولتحقيق ذلك قاما الباحثان ببناء مقياس لمهارات القراءة الإبداعية، ومقياس جاهز للتفكير الإبداعي، وذلك للكشف عن العلاقة بين القدرة على التفكير الإبداعي، والمهارات القرائية؛ مهارة حل المشكلات، ومهارة ابتكار عناوين جديدة للنص، ومهارة إغلاق النص المقروء، ومهارة كتابة القصة، وبطاقة لتقدير أداء التلاميذ في كتابة القصة، وتكونت عينة الدراسة من (48) طالباً، وبعد تطبيق إجراءات الدراسة على طلبة شعبة اللغة العربية بكلية التربية بجامعة حلوان، والتربية الأساسية في الكويت، توصلنا إلى وجود علاقة موجبة بين مهارات القراءة الإبداعية جميعها، والقدرة على التفكير الإبداعي، فالقراءة الإبداعية والتفكير الإبداعي بينهما صلة وثيقة وعلاقة موجبة، إذ بلغ معامل الارتباط بينهما (0.93).

وفي دراسة باريت (Barrett, 2001) التي هدفت إلى تطوير مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلبة الذين يعانون من صعوبات قرائية، واتجاهات سلبية نحو القراءة، وجاءت عينة الدراسة من الطلبة الذين يعانون من صعوبات قرائية، وقامت الباحثة بتطوير مجموعة من نشاطات القراءة الإبداعية من خلال استخدام التكنولوجيا مثل الفيديو والعروض المتقدمة (Power Point) والانترنت (Internet)، وعرضت الباحثة القصائد بمرافقة الصورة والصوت والحركة واللون وذلك لتشجيع هؤلاء الطلاب الذين كانوا يجدون صعوبة في إنهاء الواجبات المدرسية بدون تحفيز، وكانوا يعانون ضعفاً قرائياً، ولديهم اتجاهات سلبية نحو القراءة وكشفت نتائج تحليل البيانات بعد تقديم الاختبار البعدي لهم أنه بالرغم من أن الطلبة يعانون من صعوبات قرائية، ولديهم اتجاهات سلبية نحو القراءة إلا أنهم قرأوا المزيد من الكتب وغيرها، واستمتعوا باستعمال التكنولوجيا التعليمية، واستطاعوا القيام بكتابة المقالات والرسائل والشعر عبر البريد الإلكتروني، وأظهرت النتائج أن استخدام التكنولوجيا أسهم في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، وأصبحت اتجاهات الطلبة إيجابية نحو القراءة.

كما وأجرى ديفز (Davies, 2000) دراسة هدفت إلى الكشف عن العوامل المؤثرة في تنمية القراءة الإبداعية لدى الطلاب، ودور تعليمهم في تنمية هذا النوع من القراءة، واستخدم الباحث المنهج التحليلي، وأشارت النتائج إلى أن غرس عامل الثقة في كل من المعلم والطالب يؤدي دوراً كبيراً في تنمية القراءة الإبداعية لدى الطلاب، ويمكنهم من مواكبة التطور، كما وأن تنمية القراءة الإبداعية تعد جزءاً من

الإبداع التعليمي في عملية التدريس، فضلاً عن أن عدداً كبيراً من المعلمين يؤمنون بأن الإبداع يشجع على تفسير مكونات العملية الإبداعية، وتقييم مستوياتها ونتائج تطبيق استراتيجياتها.

في حين دراسة رورك (Roark, 1988) فقد هدفت إلى تقصي أثر طريقتي التدريس المباشر والمسهل في مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الخامس الموهوبين، وتكونت عينة الدراسة من (85) طالباً موهوباً، ودرس هؤلاء الطلاب (12) معلماً، اتبع سبعة منهم أسلوب التدريس المباشر، وقدموا لطلابهم تعليماً منظماً، لتعلم مهارات القراءة الإبداعية بصورة متسلسلة ومنظمة، واتبع خمسة معلمين التدريس المسهل، بحيث قدموا لطلابهم تعليماً أقل تنظيماً، وجعلوهم مستقلين ومعتمدين على أنفسهم في التعلم بشكل مباشر، واستمر تدريسهم ثلاثة أشهر، وأظهرت النتائج أن طلاب المجموعة التي درّست بتسهيل التدريس تفوقت على المجموعة التي درّست بالتدريس المباشر بفروق دالة إحصائية.

3.2 التعقيب على الدراسات السابقة

1.3.2 التعقيب العام على الدراسات السابقة

لقد تبين من استعراض الدراسات السابقة بأنها تنوعت ما بين العربية والأجنبية، وهدفت إلى تنمية الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية، باستخدام استراتيجيات مختلفة فقد تنوعت حسب الدراسات ما بين القصص الرقمية، والتعليم التبادلي، وحلّ المشكلات، والعصف الذهني، والاستقصاء الجماعي، والتعليم المدمج، والتعلم التعاوني، والتفكير المعرفي وغيرها من الاستراتيجيات المتعددة التي أفادت الباحثة بتعميق الوعي لاستراتيجيات التدريس المختلفة، وتطوير إطار فكري عن كل الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية، وساعدتها في تطوير دراستها، وأدواتها.

كما واتضح للباحثة من خلال تفحص الدراسات السابقة وتحليلها، عدم انحصار موضوع الدراسة في مادة معينة، أو مرحلة عمرية، أو بيئة محددة، وهذا يعتبر من أهم مبررات الدراسة التي جمعت مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية معاً في استراتيجية مثلث الاستماع، وتنوعت الدراسات السابقة حيث تناولت بعضها استراتيجية مثلث الاستماع وأثرها على مهارة التحدث والقراءة كدراسة جُمة (2017)، في حين تناولت دراسة الكعبي (2016) استراتيجية مثلث الاستماع وأثرها على التحصيل ومهارات التفكير العلمي، أما دراسة حيدر (2016) تناولت استراتيجية مثلث الاستماع وأثرها على التحصيل، وهناك بعض الدراسات تناولت الاستماع الناقد بوصفه متغيراً تابعاً مثل دراسة الحربي (2016)، ودراسة

الأحمدي (2015)، ودراسة أبو سرحان (2014)، ودراسة أرونو (2014)، ودراسة الزيبي والحداد والواللي (2013)، ودراسة حواس (2010)، ودراسة ما (2009)، ودراسة حليبه (2009)، في حين دراسة تالالاكينا (2012) تناولت الاستماع الناقد بوصفه برنامجاً للدراسة.

كما وتناولت دراسة الحايك (2016)، ودراسة خطاب (2015)، ودراسة أبو الروس (2015)، ودراسة الشوابكة (2015)، ودراسة السمان (2014)، ودراسة بخيت وعيسى (2013)، ودراسة العجلان (2012)، ودراسة الصمداني (2011)، ودراسة المخزومي (2011)، ودراسة القاضي والدليمي (2011)، ودراسة الغامدي (2011)، ودراسة أبو عكر (2009)، ودراسة العون (2007)، ودراسة الحايك (2005) القراءة الإبداعية متغير تابع.

2.4.2.2 الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية من خلال استراتيجية مثلث الاستماع، وترى الباحثة بأن هذه الدراسة جاءت مكتملة لما تناولته الدراسات السابقة ذات الاختصاص في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية، إلا أن هذه الدراسة حسب علم الباحثة أنها من الدراسات النادرة التي تنفرد في ربط الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع، وطُبقت هذه الدراسة حسب المنهاج الجديد الذي أُقرّ العمل به لهذا العام الدراسي (2017/2018م)، إضافة إلى تطبيقها على طلبة الصف السادس الأساسي.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

المقدمة

تناول هذا الفصل عرضاً للإجراءات المنهجية التي اتبعتها الباحثة في هذه الدراسة، وقد شملت المنهج المستخدم، وطريقة تحديد المجتمع والعينة، كما شملت وصفاً لأدوات الدراسة وخطوات إعدادها، وأساليب التأكد من صدقها وثباتها، بالإضافة إلى الإجراءات التي اتبعت في التطبيق، والمعالجات الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات للوصول إلى النتائج، وفيما يلي تفصيلاً لذلك:

1.3 منهج الدراسة

من أجل تحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي والتصميم شبه التجريبي، لملاءمته لأغراض الدراسة، للكشف عن أثر استخدام استراتيجيات مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي.

2.3 مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف السادس الأساسي للعام الدراسي (2017/2018م)، الدارسين في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم وسط الخليل، والبالغ عددهم (6678) طالباً وطالبة، منهم (3458) طالباً و(3220) طالبة، انتظموا في (223) شعبة، وذلك وفقاً لإحصائيات قسم الإحصاء والتخطيط في مديرية التربية والتعليم في وسط الخليل، كما يوضح ذلك الجدول (1.3).

الجدول (1.3): توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب الجنس وعدد الشعب وأعداد الطلبة في العام الدراسي (2017/2018م)

نوع المدرسة	الجنس	عدد الطلبة	عدد الشعب	النسبة المئوية لـ(عدد الشعب)
حكومة	ذكور	2968	102	46%
	إناث	2972	89	40%
وكالة	ذكور	71	2	1%
	إناث	40	1	0%
خاصة (مختلطة)	ذكور + إناث	627	29	13%
المجموع		6678	223	100%

3.3 عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من أربعة شعب، من مدارس مديرية التربية والتعليم وسط الخليل، مدرسة الأمير محمد الأساسية للبنين، ومدرسة الريان الثانوية للبنات، حيث تم اختيارهما بطريقة قصدية، وذلك لاحتوائهما على عدد مناسب من الشعب الدراسية المناسبة للدراسة، وتعاون الطاقم الإداري واستعدادهم لتطبيق الدراسة، وكذلك قرب المدرستين من بعضهما البعض لتسهيل حركة الباحثة.

وتم اختيار شعبتين من كل مدرسة عشوائياً، وتحديد إحدى الشعب من كل مدرسة عشوائياً كمجموعة تجريبية تتعلم باستراتيجية مثلث الاستماع، والشعبة الأخرى كمجموعة ضابطة تتعلم بالطريقة الاعتيادية، وقد بلغ عدد أفراد العينة (132) طالباً وطالبة، منهم (67) طالباً وطالبة كمجموعة تجريبية، و(65) طالباً وطالبة كمجموعة ضابطة، والجدول (2.3) يبين توزيع أفراد العينة.

الجدول (2.3): توزيع أفراد عينة الدراسة بموجب المدرسة والجنس

اسم المدرسة	الجنس	نوع المجموعة	عدد الطلبة	الشعبة
الأمير محمد الأساسية للبنين	ذكور	ضابطة	30	ب
الأمير محمد الأساسية للبنين	ذكور	تجريبية	31	ج
الريان الثانوية للبنات	إناث	ضابطة	35	ب
الريان الثانوية للبنات	إناث	تجريبية	36	أ
المجموع			132	

4.3 المادة التعليمية (دليل المعلم وفق استراتيجية مثلث الاستماع)

قامت الباحثة بإعداد المادة التعليمية التي تتمثل في دليل المعلم الذي يوضّح كيفية تدريس عدد من الدروس (قوة الإيمان، أوممة وإمام، النباتات العطرية في فلسطين، حادث على الطريق) للصف السادس الأساسي وفقاً لاستراتيجية مثلث الاستماع (ملحق 4)، وقد اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

- الاطلاع على منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي للعام الدراسي (2017/2018)، وتمّ اختيار مجموعة من الدروس التي تحقق العمل وفق الاستراتيجية.
- بناء المادة التعليمية وقد احتوت على إرشادات وتعليمات لتدريب المعلمين على الاستراتيجية وإجراءات العمل بها، وكذلك تحضير دروس وفق استراتيجية مثلث الاستماع.
- عرض المادة التعليمية على مجموعة من المحكّمين الخبراء من ذوي الاختصاص والخبرة، لإبداء الرأي في مدى مناسبتها للغرض الذي أعدت من أجله، وتمّ تعديلها بناءً على ملاحظات تمّ تقديمها من قبل المحكّمين حتى خرجت بصورتها النهائية.

صدق المادة التعليمية

قامت الباحثة بالتحقق من صدق المادة التعليمية، بعرضها على مجموعة من المُحكِّمين المختصين بالمناهج، وأساليب التدريس من دكاترة وأساتذة جامعيين، بالإضافة إلى مُعلِّمي اللُّغة العربيَّة للصفِّ السَّادسِ الأساسي، للاستفادة من خبراتهم وملاحظاتهم حول المادة التعليمية، وإجراء التعديلات اللازمة لتخرج المادة التعليمية بشكلها النهائي (مُلحق (4).

5.3 أدوات الدراسة

للإجابة عن أسئلة الدراسة، استخدمت الباحثة الأدوات الآتية:

1.5.3 اختبار الاستماع الناقد

هدف هذا الاختبار إلى قياس أثر استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصفِّ السَّادسِ الأساسي، ومن أجل بناء الاختبار فقد تمَّ الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة، والإفادة منها في تحديد المهارات، والمؤشرات السلوكية الدالة عليها مثل دراسة الزبيدي والحداد والوائللي (2013)، كما وقد استعانت الباحثة بمجموعة من الدراسات والمراجع ذات العلاقة مثل دراسة الأحمدى (2015)، ودراسة رشوان (2014) لبناء الاختبار من أجل التعرف إلى كيفية صياغة الأسئلة، حيث قاس الاختبار خمسة مهارات رئيسة يندرج تحتها عشرين مهارة فرعية من مهارات الاستماع الناقد (مهارة الفهم، مهارة التمييز، مهارة الحكم على المسموع، مهارة الحكم على صدق المحتوى، مهارة تقويم المحتوى المسموع)، وتمَّ صياغة المهارات ووضعها في مقدمة الاختبار مع مراعاة وضوحها وملاءمتها لمستوى الطلبة، واشتمل الاختبار على نص قصير يستمع إليها الطلبة، وعقب النص مجموعة من الفقرات حيث قامت الباحثة بإعداد فقرات الاختبار بما يتوافق مع المؤشرات السلوكية لمهارات الاستماع الناقد، وبلغت فقرات الاختبار (20) فقرة (مُلحق (5)، كما وتمَّ إعداد مقياس للمؤشرات السلوكية لقياس درجات الاختبار من سلم تقدير لفظي يتكون من (20) فقرة ضمن أربع درجات (متميز، بارع، متوسط، ضعيف)، حيث الدرجة العليا أربع درجات (متميز)، ثلاث درجات (بارع)، ودرجتين (متوسط)، والصغرى درجة واحدة (ضعيف)، وبذلك تكون العلامة الكلية للاختبار (80) درجة، والعلامة الدنيا (20) درجة، وتمَّ قياس صدق الاختبار من خلال عرضه على ذوي الخبرة والاختصاص (مُلحق (3)، وقياس الثبات من خلال استخدام معامل ارتباط بيرسون لحساب مُعامل الثبات (مُلحق (5).

2.5.3 اختبار القراءة الإبداعية

هدف هذا الاختبار إلى قياس أثر استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي، حيثُ اطلعت الباحثة على الأدب التربوي المُتعلق بالتفكير الإبداعي، ومهارات القراءة الإبداعية، والمؤشرات السلوكية الدالة عليها، بهدف تضمينها في الدراسة، فوجدت الباحثة أن أكثر القوائم شمولاً ومناسبة لتحقيق أهداف هذه الدراسة قائمة الحايك (2005)، المُحكّمة من قبل سبعة عشر مُحكّماً من ذوي الاختصاص في الإبداع وفي طرائق تدريس اللّغة العربيّة، كما وقد استعانت الباحثة بعدد من الدّراسات والمراجع ذات العلاقة كدراسة الحوامدة (2012)، ودراسة أبو عكر (2009)، لبناء الاختبار من أجل التعرف إلى كيفية صياغة الأسئلة، وتمّ بناء الاختبار حسب مهارات القراءة الإبداعية التي تضمنت ثلاث مهارات رئيسية (مهاراة الطلاقة، مهاراة المرونة، مهاراة الأصالة)، يندرج تحتها (14) مهاراة فرعية، وتكون الاختبار من ثلاث فقرات رئيسية حيث تتكون الفقرة الأولى من (5) أسئلة، والفقرة الثانية من سؤالين، والفقرة الثالثة من (4) أسئلة تتعلق بمهارات القراءة الإبداعية، ونظراً لطبيعة موضوع البحث الذي يسعى لتنمية مهارات القراءة الإبداعية، فلم تعد الباحثة مفتاحاً لتصحيح الاختبار حيث لا توجد إجابات محددة عن أسئلة الاختبار، حيث أعطيت الفقرة الأولى (10) درجات، والفقرة الثانية درجتين، والفقرة الثالثة (8) درجات، وبذلك تكون العلامة الكلية للاختبار (20) درجة (مُلحق (6).

1.1.5.3 صدق الاختبارين

تمّ إعداد الصورة الأولية لاختبار الاستماع الناقد واختبار القراءة الإبداعية، ثمّ عرضه على مجموعة من المُحكّمين ذوي الخبرة والاختصاص من مُدرسي اللّغة العربيّة في المدارس والجامعات ومُتخصصين في المناهج وطرق التدريس (مُلحق (3)، وذلك لاستطلاع آرائهم حول الأمور التالية:

- ❖ مدى ملاءمة فقرات الاختبار لمهارات الاستماع الناقد، ومهارات القراءة الإبداعية.
- ❖ مدى مناسبة الفقرات لمستوى الطلبة.
- ❖ دقة وسلامة الفقرات علمياً ولغوياً.
- ❖ إمكانية الحذف أو الإضافة أو التعديل في فقرات الاختبار.

وقد أشار المُحكّمون إلى تعديل بعض الفقرات، وإعادة صياغتها، وقامت الباحثة بتعديل ما أوصى به المُحكّمون، وتمّ في النهاية إخراج الاختبارين في صورتها النهائية (مُلحق 5) يبين اختبار الاستماع الناقد و(مُلحق 6) يبين اختبار القراءة الإبداعية بصورته النهائية.

2.1.5.3 ثبات الاختبارين

قامت الباحثة بالتأكد من ثبات الاختبارين بتطبيقهما على عينة استطلاعية، من مجتمع الدراسة ومن خارج عينتها، ومن تمّ إعادة الاختبار بعد أسبوعين (Test_ Retest)، وحساب معامل الثبات والذي بلغت قيمته (0.81) لاختبار الاستماع الناقد، كما بلغت قيمة معامل الثبات بالنسبة لاختبار القراءة الإبداعية (0.90) وهو معامل ثبات مناسب لأغراض الدراسة.

3.1.5.3 زمن الاختبارين

قامت الباحثة بتحديد الزمن المناسب للإجابة عن فقرات الاختبار، عن طريق حساب متوسط المدة التي استغرقها أفراد العينة الاستطلاعية في الإجابة عن الاختبارين، حيث تمّ تسجيل الوقت الذي استغرقته أول طالبة وآخر طالبة، وقد وجدت الباحثة أن زمن الاختبار (40) دقيقة، وذلك بتطبيق المعادلة الآتية:

$$\text{متوسط الزمن} = \frac{\text{زمن إجابة أول طالبة} + \text{زمن إجابة آخر طالبة}}{2}$$

2

4.1.5.3 معامل الصعوبة والتمييز للاختبارين (مُلحق 7 و8)

➤ تحديد معامل الصعوبة

قامت الباحثة بتحديد معامل الصعوبة لفقرات الاختبارين (الاستماع الناقد، والقراءة الإبداعية)، بعد تطبيقهما على عينة استطلاعية بلغت (34) من طلبة مجتمع الدراسة وهم من خارج عينة الدراسة الفعلية.

تمّ حساب معامل الصعوبة لكل فقرة باستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد الذين أجابوا إجابة خاطئة}}{\text{عدد الذين أجابوا إجابة خاطئة}} \times 100\%$$

عدد الذين حاولوا الإجابة

وقد تراوح معامل الصعوبة لفقرات اختبار الاستماع الناقد بين (0.29_0.82)، وقد تراوح معامل الصعوبة لفقرات اختبار القراءة الإبداعية بين (0.32_0.79)، وهي قيم متفقة مع معيار الصعوبة المقبول لأغراض البحوث التربوية، حيث إن الهدف من حساب معامل الصعوبة هو حذف الفقرات التي تقل عن (0.2) (أبو دقة، 2008).

➤ تحديد معامل التمييز

تمّ حساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبارين (الاستماع الناقد، والقراءة الإبداعية)، وفق المعادلة الآتية:

معامل التمييز = عدد الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا - عدد الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا × 100%

عدد الطلبة في إحدى الفئتين

وقد تراوح معامل التمييز لفقرات اختبار الاستماع الناقد بين (0.20_0.78)، وقد تراوح معامل التمييز لفقرات اختبار القراءة الإبداعية بين (0.22_0.78) وهي نسبة مقبولة، حيث كانت في المستوى المعقول كما قرره المختصون في القياس والتقويم، حيث إن الهدف من حساب معامل التمييز هو حذف الفقرات التي تقل عن (0.2) (عودة، 2000).

وجاءت نتائج الاختبارين مناسبة كما يأتي:

❖ جميع الأسئلة واضحة للطلبة.

❖ مدة الاختبارين مناسبة.

6.3 إجراءات تطبيق الدراسة

وفيما يأتي توضيح لإجراءات تطبيق الدراسة:

❖ الحصول على كتاب تسهيل المهمة الموجه إلى مديرية التربية والتعليم في وسط الخليل، لتسهيل

مهمة تطبيق الدراسة في المدارس (مُلحق (1).

- ❖ التوجه إلى مديرية التربية والتعليم وسط الخليل، والحصول على كتاب تسهيل مهمة الموجه إلى مدرسة الأمير محمد الأساسية للبنين، ومدرسة الريان الثانوية للبنات، لتسهيل مهمة تطبيق الدراسة (مُلحق (2).
- ❖ تحديد عنوان البحث مع الأستاذ المشرف على البحث.
- ❖ الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة، لتكوّن فكرة حول موضوع البحث.
- ❖ عمل مُخطط البحث وتسليمه للأستاذ المشرف، على البحث وتمّت الموافقة على العنوان.
- ❖ اختيار المادة الدراسية من كتاب اللّغة العربيّة للصفّ السّادس الأساسي، من الفصل الدّراسي الثّاني (2018/2017م)، وإعداد دليل المعلمّ للمادة الدّراسية (قوّة الإيمان، أمومة وإمام، النّباتات العطريّة في فلسطين، حادثٌ على الطّريق) وفق استراتيجية مُثلث الاستماع، والتحقّق من صدقه بعرضه على مجموعة من المُحكّمين ذوي الخبرة (مُلحق (4).
- ❖ إعداد أدوات الدراسة والمتمثلة باختبار مهارات الاستماع الناقد، واختبار القراءة الإبداعية، وذلك بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة، وتحكّمهما من قبل الاختصاصيين، ثم إخراجهما بصورتها النهائيّة (مُلحق (5) اختبار الاستماع الناقد و(مُلحق (6) اختبار القراءة الإبداعية.
- ❖ تطبيق الأدوات على عينة استطلاعية قوامها (34) طالبة، من مدرسة السيدة زينب الأساسية للبنات، للتأكد من ثبات الاختبارين، والتأكد من سلامة الفقرات ووضوحها، وتدوين استفسارات الطالبات، وحساب معامل الصعوبة والتميز لفقرات الاختبارين، وتحديد الوقت اللازم للاختبارين (من خلال حساب مُتوسط الوقت الذي استغرقته أول طالبة وآخر طالبة).
- ❖ اختيار المدارس التي تمّ تطبيق الدراسة فيها، والاجتماع مع المدير والمعلمين للتعاون مع الباحثة من أجل تطبيق الدراسة، وتعيين الشعب التجريبية والضابطة فيها، وتوزيع المادة الدّراسية على المعلمين بعد صياغتها وتعريفها باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع للاسترشاد بها، والاستفادة منها وشرحها للطلبة في الشعب التجريبية، وتدريب المعلمين على تطبيق الدراسة من خلال سلسلة من اللقاءات معهم، تمّ من خلالها مناقشة دليل المعلمّ والخطوات اللازم إتباعها في التدريس.
- ❖ تطبيق الاختبارين بشكل قبلي على عينة الدراسة (التجريبية والضابطة)، وهي عينة قصدية قوامها (132) طالباً وطالبة، تمّ اختيارها من مدرستين إحداهما للذكور وهي مدرسة (الأمير محمد الأساسية للبنين)، والأخرى للإناث وهي مدرسة (الريان الثانوية للبنات).

- ❖ تطبيق التجربة (حيث تمّ تدريس المادة التدريسية المذكورة سابقاً، على المجموعة التجريبية باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع، بينما المجموعة الضابطة تمّ تدريسها بالطريقة الاعتيادية)، وحضور بعض الحصص ومتابعة سير الدراسة الذي استمرّ ستة أسابيع.
- ❖ تطبيق الاختبارين (اختبار الاستماع الناقد، واختبار القراءة الإبداعية) بشكل بعدي، على العينتين التجريبية والضابطة في كلا المدرستين، للذكور والإناث في نفس الوقت، بعد انتهاء تطبيق الدراسة.
- ❖ تصحيح الاختبارات وتحليل النتائج وتفسيرها، ووضع التوصيات والمقترحات المناسبة.

7.3 مُتغيرات الدراسة

اشتملت الدراسة على المتغيرات التالية:

1.7.3 المُتغيرات المستقلة

- طريقة التدريس، وهي بمستويين: (استراتيجية مُثلث الاستماع، الطريقة الاعتيادية).
- المتغير المعدّل الجنس، وله مستويان: (ذكور، إناث).

2.7.3 المُتغيرات التابعة

أما المتغيرات التابعة، فقد شملت:

- مهارات الاستماع الناقد.
- مهارات القراءة الإبداعية.

8.3 تصميم الدراسة

شملت العينة الكلية للدراسة على أربع مجموعات (تجريبية، ضابطة)، ويمكن التعبير عن تصميم الدراسة، كما يلي:

E : O₁ O₂ X O₃ O₄

C : O₁ O₂ O₃ O₄

إذ إن:

E: المجموعة التجريبية.

O1: اختبار الاستماع الناقد القبلي.

O2: اختبار القراءة الإبداعية القبلي.

X: المُعالجة التجريبية (استراتيجية مُثلث الاستماع).

O3: اختبار تنمية الاستماع الناقد البعدي.

O4: اختبار تنمية القراءة الإبداعية البعدي.

C: المجموعة الضابطة.

9.3 المُعالجة الإحصائية

قامت الباحثة بتفريع وتحليل البيانات من خلال برنامج (SPSS) الإحصائي، وتمّ استخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

- استخدام معامل ارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات.
- تمّ حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، لعلامات المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة على الاختبارين (اختبار الاستماع الناقد، واختبار القراءة الإبداعية).
- كما وتمّ استخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA)، لمقارنة متوسطات أداء الطلبة على أدوات الدراسة، والإجابة عن أسئلة الدراسة، ولمعرفة دلالة الفروق في متوسطات أداء الطلبة في الاختبارين حسب طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

المقدمة

تناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الدراسة، والتي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي، في مديرية تربية وسط الخليل، وكذلك معرفة إذا كان هذا الأثر يختلف باختلاف طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

وفيما يأتي عرضٌ للنتائج في هذا الفصل تبعاً للمتغيرات التابعة:

1.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول

ما أثر استخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السادس الأساسي؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينها؟

ولإجابة عن السؤال تمّ تحويله إلى فرضية صفرية، واختبار هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لعلامات الطلبة في الصف السادس الأساسي في اختبار الاستماع الناقد، وذلك بحسب الجنس وطريقة التدريس، كما في الجدول (1.4):

الجدول (1.4): الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطلبة في اختبار الاستماع الناقد القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والجنس

الجنس	الإحصاءات الوصفية	نتائج اختبار الاستماع الناقد القبلي			نتائج اختبار الاستماع الناقد البعدي		
		الضابطة	التجريبية	المجموع	الضابطة	التجريبية	المجموع
ذكور	العدد	30	31	61	30	31	61
	المتوسط الحسابي	27.87	30.77	29.34	33.00	36.13	34.59
	الانحراف المعياري	8.74	6.35	7.70	7.52	7.12	7.43
إناث	العدد	35	36	71	35	36	71
	المتوسط الحسابي	33.09	38.69	35.93	38.69	47.53	43.17
	الانحراف المعياري	6.44	8.32	7.92	6.37	5.08	7.24
المجموع	العدد	65	67	132	65	67	132
	المتوسط الحسابي	30.68	35.03	32.89	36.06	42.25	39.20
	الانحراف المعياري	7.97	8.42	8.46	7.44	8.34	8.47

ويلاحظ من الجدول (1.4) أن هناك فروقاً ظاهرية في المتوسطات الحسابية لعلامات الطلبة في اختبار تنمية الاستماع الناقد بين الطريقتين الضابطة والتجريبية، ولمعرفة ما إذا كانت الفروق الفردية في المتوسطات الحسابية لعلامات الطلبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، تمَّ استخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA)، وكانت النتائج كما في الجدول (2.4):

الجدول (2.4): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات علامات طلبة الصف السادس في اختبار الاستماع الناقد البعدي حسب طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية
الاختبار القبلي	3276.49	1	3276.49	191.98	0.001*
طريقة التدريس	296.13	1	296.13	17.35	0.001*
الجنس	468.03	1	468.03	27.42	0.001*
الجنس × طريقة التدريس	123.62	1	123.62	7.24	0.008*
الخطأ	2167.51	127	17.07		
المجموعة الكلية المصححة	9395.48	131			

*دالة عند المستوى ($\alpha \leq 0.05$)

1.1.4 النتائج المتعلقة بطريقة التدريس

يتضح من الجدول (2.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين الضابطة (التي دُرست بالطريقة الاعتيادية) والتجريبية (التي دُرست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) في اختبار تنمية الاستماع الناقد بحسب طريقة التدريس للدرجة الكلية هي (191.98)، وأنَّ قيمة الدلالة الإحصائية (*0.001)، وهي أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين علامات طلبة المجموعة الضابطة، مقارنة مع علامات طلبة المجموعة التجريبية، مما يدل على أن هناك أثراً ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السادس الأساسي يعزى لطريقة التدريس.

ولمعرفة لصالح من الفروق تمَّ حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لمُتغير طريقة التدريس، كما في الجدول (3.4):

الجدول (3.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية الاستماع الناقد حسب طريقة التدريس

طريقة التدريس	العدد	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
تجريبية	67	40.59	0.51
ضابطة	65	37.46	0.53

يتبين من الجدول (3.4) أن المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة الضابطة (التي دُرست بالطريقة الاعتيادية) هو (37.46)، وهو أقل من متوسط المجموعة التجريبية (التي دُرست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) الذي بلغ (40.59)، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين كانت لصالح المجموعة التجريبية.

2.1.4 النتائج المتعلقة بمتغير الجنس

يلاحظ من الجدول (2.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السادس بحسب متغير الجنس هي (27.42)، وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.001^*) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على اختبار استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السادس الأساسي يعزى لمتغير الجنس.

ولمعرفة لصالح من الفروق تمَّ حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية كما في الجدول (4.4):

الجدول (4.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية في تنمية اختبار الاستماع الناقد حسب مُتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
ذكور	61	36.96	0.56
إناث	71	41.09	0.51

يتبين من الجدول (4.4) أن المتوسط الحسابي المعدل للذكور هو (36.96)، وهو أقل من متوسط الإناث الذي بلغ (41.09)، أي أنه يوجد أثر لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السّادس يعزى لمتغير الجنس، وكانت الفروق لصالح إناث المجموعة التجريبية.

3.1.4 النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس والجنس

يتضح من الجدول (2.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي دُرست بالطريقة الاعتيادية)، والتجريبية (التي دُرست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) في اختبار استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السّادس الأساسي بحسب التفاعل بين طريقة التدريس والجنس للدرجة الكلية هي (7.24)، وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.008^*)، وهي أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، وعليه يتم رفض الفرضية الصفرية والتي تنص على: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السّادس الأساسي تعزى إلى التفاعل بين طريقة التدريس والجنس"، الأمر الذي يقودنا إلى الاستنتاج أنه يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السّادس الأساسي يعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

2.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني

ما أثر استخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينها؟

تم تحويل السؤال الرئيسي إلى فرضيات صفرية، واختبار هذه الفرضيات تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، لعلامات الطلبة في الصف السادس الأساسي في اختبار القراءة الإبداعية، وذلك بحسب الجنس وطريقة التدريس، كما في الجدول (5.4):

الجدول (5.4): الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطلبة في اختبار تنمية القراءة الإبداعية القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والجنس

نتائج اختبار القراءة الإبداعية البعدي			نتائج اختبار القراءة الإبداعية القبلي			الإحصاءات الوصفية	الجنس
المجموع	التجريبية	الضابطة	المجموع	التجريبية	الضابطة		
61	31	30	61	31	30	العدد	ذكور
10.07	10.23	9.90	7.46	7.19	7.73	المتوسط الحسابي	
4.48	4.35	4.69	4.15	3.77	4.55	الانحراف المعياري	
71	36	35	71	36	35	العدد	إناث
12.94	13.50	12.37	11.07	11.17	10.97	المتوسط الحسابي	
4.00	3.50	4.43	3.83	3.51	4.18	الانحراف المعياري	
132	67	65	132	67	65	العدد	المجموع
11.61	11.99	11.23	9.40	9.33	9.48	المتوسط الحسابي	
4.45	4.22	4.68	4.35	4.12	4.61	الانحراف المعياري	

ويلاحظ من الجدول (5.4) أن هناك فروقاً ظاهرية في المتوسطات الحسابية لعلامات الطلبة في اختبار تنمية القراءة الإبداعية بين الطريقتين الضابطة والتجريبية، ولمعرفة ما إذا كانت الفروق الفردية في المتوسطات الحسابية لعلامات الطلبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، تمّ استخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA)، وكانت النتائج كما في الجدول (6.4):

الجدول (6.4): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات علامات طلبة الصّف السادس في اختبار القراءة الإبداعية البعدي حسب طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية
الاختبار القبلي	1949.05	1	1949.05	702.72	0.001*
طريقة التدريس	26.27	1	26.27	9.47	0.003*
الجنس	11.20	1	11.20	4.04	*0.047
الجنس × طريقة التدريس	0.06	1	0.06	0.02	0.883
الخطأ	352.24	127	2.77		
المجموعة الكلية المصححة	2597.30	131			

*دالة عند المستوى ($\alpha \leq 0.05$)

1.1.4 النتائج المتعلقة بطريقة التدريس

يتضح من الجدول (6.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين الضابطة (التي دُرست بالطريقة الاعتيادية) والتجريبية (التي دُرست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) في اختبار تنمية القراءة الإبداعية بحسب طريقة التدريس للدرجة الكلية هي (9.47)، وأنّ قيمة الدلالة الإحصائية (*0.003)، وهي أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل أنّ هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين علامات طلبة المجموعة الضابطة، مقارنة مع علامات طلبة المجموعة التجريبية، مما يدل على أنّ هناك أثراً ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)،

لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي يعزى لطريقة التدريس.

ولمعرفة لصالح مَنْ الفروق تمَّ حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لمتغير طريقة التدريس، كما في الجدول (7.4):

الجدول (7.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية القراءة الإبداعية حسب طريقة التدريس

طريقة التدريس	العدد	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
ضابطة	65	11.18	0.21
تجريبية	67	12.08	0.20

يتبين من الجدول (7.4) أن المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة الضابطة (التي دُرست بالطريقة الاعتيادية) هو (11.18)، وهو أقل من متوسط المجموعة التجريبية (التي دُرست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) الذي بلغ (12.08)، مما يدل على أن الفروق بين المجموعتين كانت لصالح المجموعة التجريبية.

2.1.4 النتائج المتعلقة بمتغير الجنس

يلاحظ من الجدول (6.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفروق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس بحسب متغير الجنس هي (4.04)، وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.047) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على اختبار استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي يعزى لمتغير الجنس.

ولمعرفة لصالح مَنْ الفروق تمَّ حساب المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية كما في الجدول (8.4):

الجدول (8.4): المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية في تنمية اختبار القراءة الإبداعية حسب مُتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
ذكور	61	11.95	0.23
إناث	71	11.31	0.21

يتبين من الجدول (8.4) أن المتوسط المعدل للذكور هو (11.95)، وهو أكثر من متوسط الإناث الذي بلغ (11.31)، أي أنه يوجد أثر لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس يعزى لمُتغير الجنس، وكانت الفروق لصالح ذكور المجموعة التجريبية.

3.1.4 النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس والجنس

يتضح من الجدول (6.4) أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي علامات طلبة المجموعتين الضابطة (التي دُرست بالطريقة الاعتيادية)، والتجريبية (التي دُرست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) في اختبار استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي بحسب التفاعل بين طريقة التدريس والجنس للدرجة الكلية هي (0.02)، وأن قيمة الدلالة الإحصائية (0.883)، وهي أعلى من مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، وعليه يتم قبول الفرضية الصفرية والتي تنص على: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي تعزى إلى التفاعل بين طريقة التدريس والجنس"، الأمر الذي يقودنا إلى الاستنتاج أنه لا يوجد أثر ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$)، لاستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي يعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

3.4 مُلخّص نتائج الدراسة

أشارت نتائج الدراسة بعد تحليل البيانات باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) إلى:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي تعزى لطريقة التدريس ولصالح استراتيجية مُثلث الاستماع.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي تعزى للجنس ولصالح الإناث.
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي تعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما، وكانت الفروق لصالح الإناث في المجموعة التجريبية.
4. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي تعزى لطريقة التدريس ولصالح استراتيجية مُثلث الاستماع.
5. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي تعزى للجنس وكانت الفروق لصالح الذكور.
6. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي تعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

المقدمة

سعت الدراسة الحالية إلى كشف أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي، حيث تناول هذا الفصل مناقشة النتائج التي تمّ التوصل إليها بعد تطبيق الدراسة، بالإضافة إلى بعض التوصيات والمقترحات التي خلّصت لها الباحثة.

1.5 مناقشة النتائج

1.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول

ما أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السادس الأساسي؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما؟

مناقشة النتائج المتعلقة بطريقة التدريس

أظهرت نتائج الدراسة أنّ هنالك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) تعزى لطريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية (التي درّست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) مقارنة بالمجموعة الضابطة (التي درّست بالطريقة الاعتيادية)، ويستدل من هذه النتائج على فاعلية استراتيجية

مُثلت الاستماع في تحسين مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السّادس الأساسي، وتغزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن استراتيجية مُثلت الاستماع لا يقتصر هدفها على التذكّر واستظهار المعلومات، بل تشجع الطلبة على أن يتحدثوا ويكتبوا ويربطوا ما تعلموه بخبراتهم السابقة، ويطبّقونه في حياتهم اليومية كما وتجعل الطلبة يتعلمون من خلال انشغالهم في عمليات التعلم حسيّاً وذهنياً وجسديّاً، وهذه الاستراتيجية أدت بدورها إلى زيادة الثقة في نفوس الطلبة والتفاعل الصّفي، وتبادل الأفكار، ومناقشة الآراء، ومما شجع الطلبة على طرح أفكارهم والتعبير عن آرائهم بكل جرأة في بيئة صافية نشطة يسودها الاحترام المتبادل، والاستماع لوجهات النظر المختلفة، وهذا أدى إلى رقي تفكيرهم، وتطور تعلمهم اللّغوي، فهذه البيئة الصّافية أشعرت الطلبة بالسعادة وأبعدت عنهم أجواء الملل، وهذا عمل على تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لديهم، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة جُمعة (2017)، ودراسة حيدر (2016)، ودراسة الحربي (2016).

مناقشة النتائج المتعلقة بالجنس

أظهرت نتائج الدراسة أنّ هنالك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) وكانت لصالح الإناث، وربما يعزى تفوق الإناث إلى أن الإناث يستخدمن النصف الأيسر من الدماغ المسؤول عن القدرات اللّغوية العليا وعمليات بناء الخبرة، والطلاقة اللّغوية وفهم المفردات، وأن الإناث يتفوقن في الأعمال التي تتطلب الدقة وإيجاد التفاصيل (Silverman, 2007).

وتغزو الباحثة تفوق الإناث على الذكور في المجموعة التجريبية إلى انضباطية الإناث، وجديتهن في إنجاز الأعمال والمهام بدقة عالية، ولديهن الجرأة في أثناء عرض الأعمال أكثر من أقرانهن الذكور، واتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من دراسة أبو سرحان (2014)، التي أكدت تفوق الإناث على الذكور في مهارات الاستماع، واختلفت مع نتيجة دراسة الزبيدي والحداد والوائل (2013) التي كشفت عن عدم وجود أثر يعزى إلى الجنس.

مناقشة النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس والجنس

أظهرت نتائج الدراسة أنّ هنالك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) وكانت الفروق لصالح الإناث في المجموعة التجريبية، وربما تعزى هذه النتيجة إلى أن الإناث يبدن نشاطاً ودافعية واهتماماً وحماساً للاستراتيجيات الجديدة، حيث اختلفت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة أبو

سرحان (2014)، ودراسة الزبيدي والحداد والوائل (2013) التي أشارت إلى عدم وجود أثر يعزى لطريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

2.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

السؤال الثاني: ما أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي؟ وهل يختلف هذا الأثر باختلاف طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما؟

مناقشة النتائج المتعلقة بطريقة التدريس

أظهرت نتائج الدراسة أنّ هنالك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) تعزى لطريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية (التي دُرست باستخدام استراتيجية مُثلث الاستماع) مقارنة بالمجموعة الضابطة (التي دُرست بالطريقة الاعتيادية)، ويستدل من هذه النتائج على فاعلية استراتيجية مُثلث الاستماع في تحسين مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي، وتعزو الباحثة ذلك إلى وجود أثر إيجابي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، حيث شملت استراتيجية مُثلث الاستماع على ثلاثة خطوات، وهي: (مُتحدث، مُستمع، كاتب)، وهذه الخطوات عملت على شد انتباه الطلبة واهتمامهم نحو تعلم القراءة الإبداعية، وتزويدهم بحصيلة لغوية وعلمية، وخبرة بمواقف الحياة التي سيمارسون القراءة فيها، كما وأبدعت في وضع أفكار متشعبة وأفق إبداعية لديهم، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة حيدر (2016)، ودراسة الحايك (2016)، ودراسة الشوابكة (2015).

مناقشة النتائج المتعلقة بالجنس

أظهرت نتائج الدراسة أنّ هنالك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) وكانت لصالح الذكور، وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى دافعية الطلبة وحماسهم نحو الطرق الحديثة المتبعة في التدريس، بالإضافة إلى عدد الطلبة الذكور داخل الصف التعليمي أقل من عدد الطالبات الإناث، والذي أثر على مجريات التفاعل في المهام التعليمية، ودافعية المعلم في تطبيق الدراسة والبحث المستمر على تطوير نفسه والاستفادة من الخبرات الجديدة لانقضاء ما يناسب المادة التعليمية والعمل على توفير مناخ مناسب فيما انعكس بشكل مباشر على الطلبة، ولم ترد دراسات تناولت الجنس بوصفه متغيراً فمعظم الدراسات تناولت الإناث مثل: دراسة الحوامدة وبنو عيسى (2013)، ودراسة المخزومي (2011)، ودراسة ما (2009) وكانت النتيجة لصالح الإناث، وبذلك تكون هذه الدراسة الأولى حسب علم الباحثة.

مناقشة النتائج المتعلقة بالتفاعل بين طريقة التدريس والجنس

أظهرت نتائج الدراسة أنّ هنالك لا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) تعزى إلى طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما، وربما يعزى ذلك إلى أن الذكور والإناث تعرضوا للاستراتيجية نفسها، ونفذوا الإجراءات نفسها، في ظل أجواء تعليمية متشابهة، وتنشئة ثقافية واجتماعية متقاربة تسمح للذكر والأنثى اتخاذ قراره بنفسه، وممارسة هواياته، وتحقيق ذاته دون الاعتماد على الآخرين، وهذا حفزهم على تقديم استجابات نوعية، كما أن المحتوى التعليمي لم يرتبط بجنس دون غيره، وهذا دليل على أن استراتيجية مثلت الاستماع مناسبة لكلا الجنسين، مما يعني استخدامها مع الجنسين في تحسين مهارات القراءة الإبداعية، وانفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة العون (2007)، التي أشارت إلى عدم وجود أثر يعزى لطريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما، واختلفت مع دراسة أبو سرحان (2014)، ودراسة المخزومي (2011)، ودراسة السليتي (2005) التي أشارت إلى وجود أثر يعزى لطريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما.

2.5 التوصيات والمقترحات

انطلاقاً من واقع الدراسة، واستناداً إلى الإطار النظري لهذه الدراسة، وفي ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة، قدمت الباحثة التوصيات والمقترحات التالية:

أولاً: توصيات الدراسة

- في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية توصي الباحثة وزارة التربية والتعليم بما يأتي:
1. ضرورة قيام وزارة التربية والتعليم بإصدار دليل للمعلم، يتضمن طرائق تدريسية مختلفة ومنها استراتيجية مثلت الاستماع وتوزيعه على المدرسين أو يوضع في مكتبة المدرسة.
 2. تنظيم دورات لتدريب معلمي اللغة العربية على استراتيجية مثلت الاستماع، وكيفية الإعداد لها، وتطبيقها بصورة فاعلة.
 3. عمل ورش تدريبية لمعلمي اللغة العربية، يتم من خلالها زيادة وعيهم بمفهوم الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية، ومهاراتها، وأهميتها، واستراتيجيات تدريسها، وتطبيق ما يتم تعلمه نظرياً على أرض الواقع.

كما وتوصي الباحثة المعلم بما يأتي

1. توظيف استراتيجيات مثلث الاستماع في تدريس اللغة العربية لما لها من أهمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي.
2. توفير الأنشطة الصفية التي تسهم في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية.

ثانياً: مقترحات الدراسة

استكمالاً للدراسة الحالية وتطويراً لها تقترح الباحثة على الباحثين القيام بالدراسات التالية:

1. إجراء المزيد من الدراسات التي تتناول أثر استخدام استراتيجيات مثلث الاستماع في متغيرات أخرى، مثل: مستويات التحصيل، مهارات التفكير العلمي.
2. إجراء المزيد من الدراسات التي تتناول أثر استخدام استراتيجيات مثلث الاستماع في مواد أخرى، مثل: الرياضيات، اللغة الإنجليزية.
3. إجراء المزيد من الدراسات التي تتناول أثر استخدام استراتيجيات مثلث الاستماع في مراحل دراسية أخرى.
4. إجراء دراسة مقارنة بين استراتيجيات مثلث الاستماع (استراتيجيات التعلم النشط) واستراتيجيات أخرى تنبثق من أفكار النظرية البنائية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربيّة

القرآن الكريم.

إبراهيم، محمد عويس.(2016). فاعلية استراتيجية القراءة العميقة المقترحة على ضوء نموذج بيرسون وتيرني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام، *مجلة القراءة والمعرفة*، مصر، ع (171)، ص (181-215).

أبو الروس، عادل منير.(2015). فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدارسي اللّغة العربيّة من الناطقين بلغات أخرى، *المجلة الدولية التربوية المتخصصة*، جامعة قطر، مج (4)، ع (7)، ص (2-22).

أبو دقة، سناء.(2008). *القياس والتقويم الصّفي للمفاهيم والإجراءات لتعلم فعال*، ط2، دار آفاق للنشر والتوزيع، غزة، فلسطين.

أبو دية، هناء خميس.(2009). برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات تدريس الاستماع في اللّغة العربيّة لدى الطالبات المعلمات في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

أبو سرحان، عايد.(2014). أثر استراتيجية التعليم التبادليّ في تحسين مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصّف التاسع الأساسي في محافظة الزرقاء، *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*، الأردن، مج (10)، ع (4)، ص (445-457).

أبو عكر، محمد نايف.(2009). أثر برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصّف السّادس الأساسي بمدارس خان يونس، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

أبو عيطة، تيريز ميخائيل. (2017). فاعلية برنامج يقوم على استخدام القصة في تنمية الاستماع الناقد لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في مدرسة أكاديمية بيت لحم الإنجيلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، فلسطين.

أبو لبد، رامي محمد. (2009). فاعلية النمط الاكتشافي في اكتساب مهارات عمليات العلم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

أبو موسى، إيمان حميد. (2017). فاعلية بيئة تعليمية إلكترونية توظف استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التفكير المستقبلي في التكنولوجيا لدى طالبات الصف السابع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الأحمدي، مريم محمد عايد. (2015). فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجية (pdeode) في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طالبات المرحلة المتوسطة، مجلة العلوم التربوية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية، ع (3)، ص (131-234).

الأشقر، فاطمة عليان. (2017). أثر استخدام استراتيجيتين للتعلم النشط في تنمية المهارات الحياتية بالعلوم لدى طالبات الصف السادس الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

امبو سعدي، عبد الله خميس والحوسنية، هدى علي. (2016). استراتيجيات التعلم النشط _180 استراتيجية مع الأمثلة التطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

بخيت، صلاح الدين فرج وعيسى، يسري أحمد. (2013). فعالية التدريب على العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وانعكاسه على فعالية الذات لدى عينة من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية بجامعة الملك سعود، المجلة التربوية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، الكويت، مج (28)، ع (109)، ص (231-281).

بركات، زياد سعيد. (2013). فاعلية استراتيجية التعلم بالمشاريع في تنمية مهارات تصميم الدارات المتكاملة لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

بصل، سلوى حسن محمد.(2016). أثر استراتيجية تآلف الأشنات في تنمية مهارات القراءة الإبداعية وفاعلية الذات القرائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع (173)، ص (136-79).

البكر، فهد عبد الكريم.(2014). تقويم مستوى أداء القراءة الإبداعية عند طلبة الصف الأول المتوسط، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العلوم الإنسانية والاجتماعية، السعودية، ع (31)، ص (56-13).

جُمعة، نائل خميس محمد.(2017). فاعلية استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الجمال، سمية حلمي.(2017). فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجيات التعلّم النشط في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الحايك، آمنة خالد.(2005). بناء نموذج تدريسيّ قائم على استخدام الوسائط المتعددة واختبار أثره في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمّان العربية، الأردن.

الحايك، آمنة خالد.(2016). أثر برنامج تدريسيّ قائم على استراتيجيتي العصف الذهني وقوائم الكلمات في تحسين مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصفّ العاشر، مجلة دراسات العلوم التربوية، الأردن، مج (43)، ص (428-415).

حجازي، جولتان ومهدي، حسن ربحي.(2016). فاعلية استراتيجية في التعلّم النشط القائم على التشارك عبر الويب على تحسين الكفاءة الاجتماعية والدافعية للتعلم لدى طلبة كلية التربية بجامعة الأقصى، مجلة جامعة الأقصى (سلسلة العلوم الإنسانية)، غزة، فلسطين، مج (20)، ع (1)، ص (66-31).

الحري، سلمى عيد عبد الله.(2016). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية، السعودية.

حليبه، مسعد محمد.(2009). فاعلية طريقة حلّ المشكلات في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بمدارس النور الإعدادية، المؤتمر العلمي الحادي والعشرون_ تطوير المناهج الدراسية بين الأصالة والمعاصرة، مصر، مج (3)، ص (864-931).

حواس، نجلاء يوسف.(2010). برنامج مقترح قائم على استخدام الكمبيوتر لتنمية مهارات الاستماع الناقد والميل نحو التعليم الالكتروني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع (107)، ص (94-139).

الحوامدة، محمد فؤاد وبنو عيسى، محمد رضا عبد النبي.(2013). تضمين مهارات القراءة الإبداعية كتاب اللغة العربيّة للصفّ السادس الأساسي، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، الأردن، مج (21)، ع (3)، ص (377-401).

الحوامدة، محمد.(2010). أخطاء القراءة الجهرية في اللغة العربية لدى طلبة الصفّ الثالث الأساسي في محافظة إربد وعلاقتها ببعض المتغيرات، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مج (6)، ع (2)، ص (109-127).

الحوامدة، هيفة عواد.(2012). بناء برنامج تعليمي قائم على استراتيجية مطورة للقراءة وقياس أثره في تنمية القراءة الإبداعية والكتابة الوظيفية لدى الطلبة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمّان العربية، الأردن.

حيدر، عبير عبد الهادي.(2016). أثر استراتيجية مُثلث الاستماع في تحصيل طالبات الصفّ الثاني المتوسط في مادة التاريخ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ديالى، العراق.

خطاب، عصام محمد عبده ودسوقي، سيدة إبراهيم وشحاته، حسن سيد حسن.(2015). فاعلية استخدام استراتيجية الاستقصاء الجماعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصفّ الأول الثانوي العام، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع (165)، ص (199-216).

رشوان، أحمد محمد.(2014). أثر وحدة قائمة على مدخل التواصل اللغوي في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية المعاقين بصرياً، *المجلة العلمية، جامعة أسيوط، مصر، مج (30)، ع (1)، ص (1-69)*.

الرشيدي، فاطمة جمال.(2015). درجة ممارسة دوريّ المعلم والطالب في التعلّم النشط في ضوء بعض المتغيرات من وجهة نظر معلمي المرحلة الثانوية وطلبتها في دولة الكويت، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.

رفاعي، عقيل محمود.(2012). *التعلّم النشط (المفهوم والاستراتيجيات، وتقويم نواتج التعلّم)*، دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية، مصر.

الزبيدي، نسرين والحداد، عبد الكريم والوائل، سعاد.(2013). أثر برنامج تعليمي قائم على المنحى التواصل في تحسين مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصّف التاسع الأساسي، *المجلة الأردنية في العلوم التربوية، الأردن، مج (9)، ع (4)، ص (435-447)*.

الزيني، محمد السيّد متولي ومحمد، السيّد حسين.(2014). استراتيجية مقترحة لإعادة بناء المعنى وأثر التدريب عليها في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للشعر بالمرحلة الثانوية، *مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع (155)، ص (181-220)*.

زيود، أسامة محمد.(2016). *واقع استخدام التعلّم القائم على المشاريع في المدارس الحكومية من وجهة نظر معلمي العلوم في محافظة جنين*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

الساعدي، عمار طعمه.(2011). أثر استخدام التعلّم النشط في تحصيل طلاب الصّف الثالث المتوسط في الرياضيات وميلهم نحو دراستها، *مجلة البحوث التربوية والنفسية، العراق، ع (30)، ص (279-312)*.

السليتي، فراس محمود.(2005). أثر استخدام استراتيجية التعلّم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الأدبية في تنمية القراءة الناقدة والإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا واتجاهاتهم نحوها، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الأردن.

السمان، مروان أحمد. (2014). استراتيجية توليفية قائمة على المدخل الجمالي للقراءة لتنمية مهارات القراءة التأملية والإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية المتفوقين عقلياً، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، مصر، ع (155)، ص (81-128).

السويفي، وائل صلاح. (2015). فاعلية استخدام استراتيجية دوائر الأدب في تدريس القراءة ذات الموضوع الواحد في تنمية الكتابة الإبداعية والوعي الروائي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، المجلة التربوية، الكويت، مج (29)، ع (114)، ص (479-527).

السيد، محمود مصطفى محمود وهريدي، إيمان أحمد محمد وجاد، محمود لطفي محمد. (2015). فاعلية منهج إثرائي منظومي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلاب المتفوقين بالصف الأول الثانوي، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع (170)، ص (153-178).

الشمالي، أحلام محمود. (2017). أثر استخدام استراتيجية (PQ4R) في تنمية مهارات الفهم القرائي والتفكير التأملي لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، فلسطين.

الشمري، ماشي محمد. (2011). 101 استراتيجية في التعلم النشط، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية.

الشنطي، أميرة عبد الرحمن. (2010). أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.

الشوابكة، عروب خلف جميل. (2015). أثر استراتيجية حلّ المشكلات في تحسين مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في الأردن، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، مج (3)، ع (11)، ص (153-186).

الشوبكي، مها محمد أحمد. (2011). فاعلية برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

صلاح، سمير يونس أحمد والمحبوب، شافي فهد شافي.(2003). العلاقة بين بعض مهارات القراءة الإبداعية والقدرة على التفكير الإبداعي، *مجلة القراءة والمعرفة*، مصر، ع (26)، ص(191-221).

صلاح، سمير يونس أحمد.(2002). أثر برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، *مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس*، مصر، ع (81)، ص (82-125).

الضفيري، عيد حامد جزاع.(2017) نموذج تدريسي مقترح قائم على النظريتين البنائية والبنوية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، *مجلة القراءة والمعرفة*، مصر، ع (184)، ص (209-247).

طه، شحاته محروس وقناوي، شاکر عبد العظيم محمد.(2004). فعالية برنامج قائم على الوسائط التعليمية المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ وميولهم نحوها، *مجلة القراءة والمعرفة*، مصر، ع (40)، ص (76-125).

عبد الرحيم، عبد الرحيم عبد الهادي والكندري، وليد أحمد مراد والمحبوب، شافي فهد شافي.(2011). استراتيجية مقترحة لتنمية مهارات الاستماع الناقد لطالبات كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، *مجلة العلوم التربوية*، مصر، مج (19)، ع (3)، ص(3-52).

عبد القادر، محمود هلال عبد الباسط.(2013). برنامج مقترح قائم على القصص الإلكترونية لتنمية مهارات الاستماع النشط وأثره في الدافعية للتعلم لدى التلاميذ منخفضي التحصيل بالمرحلة الابتدائية، *دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، السعودية، مج (2)، ع (41)، ص (11-56).

عبد اللاه، نايل يوسف ومحمود، عبد الرازق.(2008). إضافة محتوى ما وراء معرفي إلى قصص الأطفال وأثره على تنمية مهارات التفكير ومهارات الاستماع لدى أطفال المرحلة الابتدائية، *مجلة كلية التربية*، جامعة بنها، مصر، مج (19)، ع (77)، ص (192-218).

العجلان، نايف بن سعد.(2012). أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تحسين مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

العطوي، عبدالله أحمد. (2011). أثر التدريس باستخدام كل من الخرائط المفاهيمية وبرنامج تعليمي محوسب في تحصيل طلاب الصف الرابع الابتدائي في مادة العلوم بمنطقة تبوك، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الأردن.

عطية، محسن علي. (2008). الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار الصفاء، عمان، الأردن.

عطية، محسن علي. (2016). التعلم أنماط ونماذج حديثة، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

علي، سامر سامح وقناوي، شاهر عبد العظيم وجاد، منى محمود وقنصوه، أماني محمد. (2015). مهارات الاستماع الناقد في عصر المعلوماتية للمتعلم في مرحلة المراهقة، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، مصر، مج (21)، ع (4)، ص (763-788).

علي، محمد السيد. (2011). اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرائق التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

عماد الدين، أحمد كمال. (2012). أثر استخدام السرد القصصي لتنمية بعض مهارات الاستماع في القراءة لدى طلبة الصف الرابع الأساسي واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

عودة، أحمد. (2000). القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار الأمل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

العون، خلف سفاح حنيان. (2007). أثر استراتيجية الجدول الذاتي في تنمية مهارات القراءة الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان، الأردن.

الغامدي، بسينة عبد الله. (2009). فعالية استراتيجية ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طالبات الأول الثانوي بمدينة مكة المكرمة، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، السعودية، مج (3)، ع (4)، ص (207-252).

الغامدي، فايزة عثمان حامد.(2011). أثر استخدام استراتيجية التفكير المعرفي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني ثانوي بمدينة الطائف، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

القاضي، هيثم والدليمي، طه علي.(2011). أثر تدريس القراءة باستراتيجيات بعض الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، الأردن، مج (17)، ع (7)، ص (133-162).

قرني، زبيدة محمود.(2013). استراتيجيات التعلم النشط المتمركز حول الطالب وتطبيقاتها في المواقف التعليمية، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.

الكردي، عبد الرحيم.(2011). القراءة الإبداعية، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع (121)، ص (119-122).

الكعبي، بلاسم كحيط حسن.(2016). أثر استراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل مادة الجغرافية وتنمية مهارات التفكير العلمي لدى طلاب الصف الأول المتوسط، مجلة الأستاذ، جامعة بغداد، العراق، مج (2)، ع (219)، ص (303-328).

اللبودي، منى إبراهيم.(2003). فاعلية استخدام مدخل الطرائف في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع (26)، ص (59-126).

المالكي، زكية صالح.(2014). مهارات القراءة الإبداعية في كتاب لغتي الخالدة المقرر لطالبات الثالث المتوسط بالمملكة العربية السعودية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر، ع (157)، ج (1)، ص (579-622).

محمد، مها رفعت صابر.(2015). فاعلية استراتيجية توليفية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة دراسات في التعليم الجامعي، مصر، ع (31)، ص (411-422).

المخزومي، ناصر محمود.(2011). أثر استخدام استراتيجية فوق معرفية تستند إلى أدوات كورت للتفكير في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة مرحلة التعليم الأساسي العليا في الأردن، مؤتمة للبحوث والدراسات- العلوم الإنسانية والاجتماعية، الأردن، مج (26)، ع (2)، ص (225-250).

مستريحي، قطنة.(2006). أثر برنامج تعليمي قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة في مهارات الاستماع الناقد والتذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

المصري، سامي إسماعيل.(2017). أثر استخدام الأنشطة التمثيلية في تنمية مهارات اللغة العربية والتفكير التأملي لدى طلبة الصف الرابع، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، فلسطين.

المصري، لينا أحمد.(2014). أثر تطبيق استراتيجيات التعلم النشط على تصميم الغرف الصفية في مدارس التعليم الأساسي بقطاع غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

مصلح، عمران أحمد.(2003). أثر برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارة فهم المقروء باللغة العربية لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة سلفيت، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

المطري، بشرة خميس هاشم.(2009). أثر التزود بالخرائط المفاهيمية على تحصيل الطلبة واتجاهاتهم نحو مادة الجغرافيا للصف السادس الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة البلقاء، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.

مفلح، غازي.(2005). فاعلية التعلم التعاوني في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي لدى طلبة الصف الأول الثانوي، مجلة جامعة دمشق، جامعة دمشق، سوريا، مج (21)، ع (2)، ص (269-302).

نصر، مها سلامة.(2014). فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المتمايز في تنمية مهاراتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

- Alsamadani, H.(2011). **The Effects of The 3–2–1 Reading Strategy on EFL Reading Comprehension**, English Language Teaching, 4 (3), 184–191.
- Arono, I.(2014). Improving Students Listening Skill through Interactive multimedia in Indonesia, **Journal of Language Teaching and Research**, 5 (1), 63–69.
- Barrett, B.(2001). **Using Technology and creative Reading activities to increase Pleasure Reading Among High school Student in resource classes**, unpublished PH. Dissertation, Nova Southeastern University, Florida –U.S.A.
- Cobral, L.(2008). **Automatic and Creative Skills in Reading**, I ha do Desterro, 21, 97–113.
- Davies, T.(2000). Confidence! Its Role in the Creative Teaching and Learning of Design and Technology, **Journal of Technology Education**, 12 (1), 18–31.
- Kneipp, B. & Kelly, L.(2009). **Reading for pleasure and creativity among college Students**, College Student Journal at Microform University, 43, 4, Michigan– U.S.A.
- Ma, T.(2009). An Emprical Study on Teaching Listening CLT, **International Education Studies**, 2, 126–134.
- Radcliffe, R, Caverly, D, Hand, J.& Franke, D.(2008). Improving Reading in A Middle School Science Classroom, **Journal of Adolescent& Adult Literacy**, 51 (5), 398–408.
- Roark, J.(1988). Effected Tow Methods of Teaching–Direct and Facilitating Instruction of Gifted Students Creative Reading Ability, **Dissertation Abstract international**, 10 (49), 29–83.
- Silverman, B.(2007). **Density Estimation and Data Analysis**, Champan & Hall, New York.
- Talalakina, E.(2012). Audiobook in Advanced ESL classroom, **Developing Critical Listening**, National Research University Higher School of Economics, Russia.
- Yang, Y, Chuang, Y, Li. L, & Tseng, S.(2013). A blended learning environment for individualized English listening and speaking integrating critical thinking, **Computers & Education**, 5, 285_633.
- Yinxu, J.(2015). Discourse Analysis and Development of English Listening for Non–English Majors in China, **English Language Teaching**, 8 (2), 134–142.
- Zimmermann, B.(2008). Creating Comics Fosters Reading, Writing and Creativity, **The Education Digest**, 74 (4), 55–57.

المواقع الإلكترونية

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية. (د.ت). النظام التعليمي الفلسطيني، تم الاسترجاع بتاريخ 7 اغسطس

2018، عبر الرابط:

<https://www.mohe.pna.ps/general-education/general-education/Education-System>

مُلحق رقم (1)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Al-Quds University
Faculty of Educational Science
Graduate Studies Programs



جامعة القدس
كلية العلوم التربوية
برامج الدراسات العليا

التاريخ: 2018/1/17

حضرة السادة / مديرية التربية والتعليم المحترمين
وسط الخليل

الموضوع: تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الطالبة: سمحه عادل محمد القاضي ورقمها الجامعي (21520249) ، بدراسة تتعلق برسالة ماجستير بعنوان

" أثر استخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الابداعية لدى طلبة الصف السادس الاساسي "

لذا نرجو من حضرتكم تسهيل مهمة الطالبة المذكورة أعلاه وذلك لتطبيق الدراسة.

شاكرين لكم حسن تعاونكم

د. ايناس ناصر

عميد كلية العلوم التربوية



مُلحق رقم (2)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

State of Palestine
Ministry of Education & Higher Education
Directorate of Education & Higher Education / Hebron



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم العالي الخليل

الرقم: ت.خ / ٣٠ / ٦٠ / ٦٢٤٤٥
التاريخ: ٠٦ جمادى الثانية، ١٤٣٩
الموافق: الأربعاء، ٢١ شباط، ٢٠١٨

حضرات السادة مديري ومديرات المدارس الحكومية المحترمين

الموضوع: تسهيل مهمة

نهديكم أطيب التحيات، ويرجى تسهيل مهمة الطالبة " سمحه عادل محمد القاضي " من جامعة القدس في تطبيق الدراسة لاستكمال الحصول على شهادة الماجستير بعنوان " أثر استخدام مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي ، وذلك بما لا يؤثر على سير العملية الإدارية.

مع الاحترام

أ. عاطف جبرين الجمل

مدير التربية والتعليم العالي



م. ص / ع / ر / التعليم العام

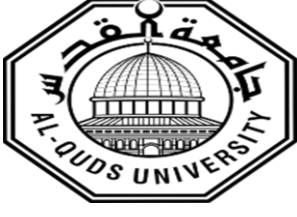
ملحق رقم (3)

الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات البحث مُرتبة حسب اللقب العلمي والحروف الهجائية:

الرقم	الاسم	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل
1.	أ. د. عفيف حافظ زيدان	بروفيسور	مناهج وطرق تدريس	مُحاضر جامعي/ جامعة القدس.
2.	د. إبراهيم عرمان	دكتوراه	مناهج وطرق تدريس	مُحاضر جامعي/ جامعة القدس.
3.	د. علي محمد أبو راس	دكتوراه	المناهج وأساليب التعليم	مُدير المعهد العربي القدس_ أبو ديس.
4.	د. خالد سليمان كتلو	دكتوراه	القياس والتقويم	مُحاضر جامعي/ جامعة القدس المفتوحة.
5.	د. مُحسن محمود عدس	دكتوراه	مناهج وأساليب تدريس	مُحاضر جامعي/ جامعة القدس.
6.	د. محمود أحمد الشمالي	دكتوراه	مناهج وطرق تدريس	مُحاضر جامعي/ جامعة النجاح الوطنية.
7.	د. يوسف محمود الحسني	دكتوراه	نحو وصرف	مُحاضر جامعي/ جامعة الخليل.
8.	أ. أحلام محمود الشمالي	ماجستير	أساليب تدريس	_____
9.	أ. باسل فؤاد صادق	ماجستير	مناهج وأساليب تدريس	مُهندس ديكور
10.	أ. حسام عبد المعطي الطباخي	ماجستير	اللغة العربية	مُحاضر جامعي/ جامعة القدس المفتوحة.
11.	أ. سلام حسني أبو صفا	ماجستير	مناهج وأساليب تدريس	مُدرس/ مدرسة ذكور شويكة الأساسية الدنيا.
12.	أ. شادن نعيم المرقطن	ماجستير	أساليب تدريس	مُدرسة/ مدرسة ريحة الدجاني الأساسية للبنين.
13.	أ. يوسف عبد الله القاضي	ماجستير	أساليب تدريس	مُدرس/ مدرسة جالا الأساسية المختلطة.

14.	أ. محمد أحمد عطاونة	ماجستير	أساليب تدريس	مُدّرس/ مدرسة الأمير محمد الأساسية للبنين.
15.	سماهر سبيتان	بكالوريوس	اللُّغة العربيّة	مُدّسة/ مدرسة الريان الثانوية للبنات.
16.	كارم محمود بنات	دُبْلوم	اللُّغة العربيّة	مُدّرس/ مدرسة عمرو بن العاص الأساسية للبنين.
17.	ليلى محمد البلاصي	بكالوريوس	اللُّغة العربيّة	مُدّسة/ مدرسة الفاروق الثانوية للبنات.

مُلحق رقم (4)



جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

أساليب تدريس

الموضوع: تحكيم دليل المعلم

حضرة الدكتور/ة: المُحترم/ة.

تحية طيبة وبعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي" ذلك لنيل درجة الماجستير في أساليب التدريس من جامعة القدس.

ولهذا الغرض أعدت الباحثة دليل المعلم لعدد من الدروس وفق استراتيجية مُثلث الاستماع بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة، ونظراً لخبرتك الواسعة في هذا المجال أرجو من سيادتكم التكرم بالاطلاع على دليل المعلم، وتحكيمه بالنسبة للبند التالية:

- مدى ملاءمة الأهداف الواردة للدروس.
- ملاءمة الصياغة علمياً ولغوياً.
- شمولية الدليل لكل الدروس.
- إجراء ما ترونه لصالح الدليل من إضافة أو حذف أو تعديل.

الباحثة: سمحه عادل محمد القاضي

شكراً لوقتكم الذي منحتُموني إياه

اسم المحكم:

المؤهل العلمي:

التخصص:

مكان العمل:

دليل المعلم

أخي المعلم/ أختي المعلمة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

نضع بين يديك/ك دليل إرشادي بمثابة المرشد الذي سوف يساعدك/ك على تدريس بعض دروس اللغة العربية للصف السادس الأساسي من كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني (2017/2018م)، وذلك باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع حيث يقدم الخطوات التفصيلية، وكيفية تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية وفق استراتيجية مثلث الاستماع، حيث أعدته الباحثة ضمن إجراءات تطبيق دراستها المعنونة بـ:

أثر استخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي

ويتضمن الدليل ما يلي:

1. الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية.
2. الأهداف الخاصة بدليل المعلم.
3. فكرة عامة عن استراتيجية مثلث الاستماع.
4. فكرة عامة عن مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية.
5. الخطة الزمنية المقترحة لتدريس مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع.
6. تخطيط الدروس المستهدفة وفقاً لاستراتيجية مثلث الاستماع، ويتضمن العناصر التالية:
 - عنوان الدرس.
 - الأهداف السلوكية لكل درس.
 - المتطلبات الأساسية والبنود الاختبارية.
 - الوسائل والأدوات التعليمية.
 - الأنشطة والخبرات وطرائق التدريس.
 - التقويم بأنواعه، ويتضمن:
 - التقويم التكويني: ويكون أثناء شرح الدرس وبعد الانتهاء من كل هدف سلوكي محدد.
 - التقويم الختامي: ويكون في نهاية الدرس.

أولاً. الأهداف العامة لتدريس اللُّغة العربيَّة

- يتوقَّع من الطالبِ بعدَ انتهاءِ الدَّروس أن يكون قادراً على:
1. توظيفِ لغتهِ العربيَّةِ السَّليمةِ في الاتِّصالِ والتَّواصلِ.
 2. الاستماعِ بانتباهٍ إلى نُصوصِ الاستماعِ، والتَّفَاعُلِ معها.
 3. قراءةِ النصوصِ قراءةً صامتةً.
 4. قراءةِ النصوصِ قراءةً جهريَّةً مُعَبَّرَةً.
 5. استنتاجِ الفِكرِ الرِّئيسيَّةِ فيها.
 6. استنتاجِ الفِكرِ الفرعيَّةِ للنصوصِ النثريَّةِ والشَّعريَّةِ.
 7. التَّفَاعُلِ مع النُّصوصِ مِنْ خلالِ الأنشطةِ المُختلفةِ.
 8. اكتِسَابِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الإبداعِيِّ العُلْيَا الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي نَقْدِ المَقْرُوءِ والمَسْمُوعِ، وحلِّ المشكَّلاتِ.
 9. اكتِسَابِ ثروةٍ لغويَّةٍ مِنْ خِلالِ التَّعَرُّفِ إلى مُفْرَدَاتٍ وتراكيبٍ وأنماطٍ لغويَّةٍ جديدةٍ.
 10. حفظِ سِتَّةِ أبياتٍ مِنَ القِصائدِ المَقْرُورَةِ.
 11. توظيفِ القواعدِ النحويَّةِ البسيطةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا.
 12. توظيفِ القواعدِ الإملائيَّةِ بِشكْلِ صحيحٍ.
 13. كتابةِ إملاءٍ اختياريٍّ بما يخدمُ موضوعاتِ الإملاءِ المطلوبةِ.
 14. صَقْلِ ملكتهِ في التَّعبيرِ بالتَّعاملِ مع كلماتٍ وتراكيبٍ وجملٍ وعباراتٍ ضِمَّنَ نصوصٍ قصيرةٍ.
 15. كتابةِ بيتٍ شعريٍّ أو جُملةٍ أو عبارةٍ وَفَقَّ قواعدِ خَطِّي النَّسخِ والرُّقعةِ.
 16. تَمَثُّلِ قيمٍ إيجابِيَّةٍ تجاهَ دينه، ولغته، ووَطَنه، وأُمَّته، ومُجتمعه، وَبَيَّنْتَهُ...

ثانياً. أهداف دليل المعلم

➤ الهدف العام من دليل المعلم:

يسعى هذا الدليل إلى مساعدة معلم/ة اللُّغة العربيَّةِ داخل الصَّفِّ الدراسي في تدريس مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية باستخدام استراتيجيات مثلث الاستماع.

➤ الأهداف الخاصة لدليل المعلم:

يُمكن أن يُسهم الدليل في تمكين المعلم من:

1. وضع أهداف محددة قابلة للقياس والتحقيق خلال فترة زمنية محددة.
2. تحديد المادة التعليميَّة المراد تدريسها.

3. تحديد الأنشطة التعليمية المناسبة للطلبة والمحتوى التعليمي.
4. اختيار أساليب التقويم المناسبة للتأكد من مدى تحقق الأهداف التعليمية.
5. تدريس الموضوعات الخاصة بالدروس باستراتيجية مثلث الاستماع.

ثالثاً. فكرة عامة عن استراتيجية مثلث الاستماع

أ. تعريف استراتيجية مثلث الاستماع

هي استراتيجية من استراتيجيات التعلم النشط الحديثة الممتعة في مجالَي التعليم والتعلم، وهذا الاستراتيجية تُنمي مهارات الاستماع والتحدث والقراءة لدى المتعلم، كما وتركز على الاستماع والتحدث.

ب. مبررات استخدام مثلث الاستماع

1. التغييرات الطارئة على المناهج الفلسطينية، وخصوصاً في الصفوف الأساسية.
2. اعتماد منهج اللغة العربية المطور على مهارتي الاستماع والتحدث.
3. الحاجة الماسة لتوظيف استراتيجيات التعلم النشط في تدريس فنون ومهارات اللغة العربية ومنها استراتيجية مثلث الاستماع.
4. تزويد المعلمين والعاملين في حقلَي التربية والتعليم بكل ما هو جديد في مجال طرائق واستراتيجيات التعلم النشط.

ت. كيفية التدريس باستراتيجية مثلث الاستماع

تتم هذه الاستراتيجية من خلال مجاميع ثلاثية، وأهم خطواتها:

1. يُقسم المعلم الطلبة إلى مجاميع ثلاثية.
2. كل طالب في كل مجموعة له دور محدد كما يلي:
 - الطالب الأول: المتحدث، وعليه دور تقديم النص بطريقة عناصر معدة مسبقاً، حيث يقوم بشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم مُلخصاً..
 - الطالب الثاني: المُستمع، دوره أن يكون مُستمعاً جيداً للمتحدث، حيث يقوم بطرح أسئلة حول ما يذكره المتحدث من عناصر، وذلك لمزيد من التوضيح، وتفصيل، وتفسير الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم، والمتحدث يجيب عن هذه التساؤلات، فيتضح العنصر أكثر وأكثر.
 - الطالب الثالث: الكاتب، ودوره أن يُراقب العملية، وسير الحديث بين المتحدث والمستمع، ويدون المناقشة التي تتم بين المتحدث والمستمع في شكل نقاط ثم يُلقِيها على جميع الطلبة، وسوف تكون الأسئلة الشفوية للدرس هي محور أسئلة المُستمع، وإجابات المتحدث عن هذه الأسئلة سوف تكون

هي محور ما يعرضه الكاتب على الطلبة، وللتسهيل يمكن للمستمع أن يدون الأسئلة الشفوية مسبقاً على ورقة ويعرضها على المتحدث في المناقشة، وكذلك الكاتب أيضاً يدون هذه الأسئلة وتكون إجابات المتحدث عن هذه الأسئلة هي ما يعرضه الكاتب على جميع الطلبة، وبهذا نكون قد أجبنا على الأسئلة الشفهية للدرس باستراتيجية مثلث الاستماع.

3. تبادل الأدوار بين الطلبة.

✓ شرح مفصل لآلية تطبيق استراتيجية مثلث الاستماع

1. يمكن تطبيق استراتيجية مثلث الاستماع على مكون الفهم والاستيعاب، أو الأسئلة الشفهية للدرس.
2. أهم نقطة في تطبيق استراتيجية مثلث الاستماع، من حيث توقيتها أن تكون بعد قراءة المعلم للنص، أو قراءة جهاز العرض.

3. بعد قراءة المعلم للنص يقوم فريق الاستماع، والمكون من ثلاثة أعضاء وهما: المتحدث (المسؤول)، المستمع (السائل)، الكاتب (المراقب)، ويفضل تدريب المعلم للطلبة مسبقاً على هذه الأدوار، كما ويجوز تدريب الطلبة في المنزل على هذه الأدوار للمشاركة الفاعلة في التعلم النشط. وهناك أنشودة لتحفيز، وتشويق، وتهيئة الطلبة للاستراتيجية ودمجهم فيها، وهي:

- (بصورة جماعية): أنا مثلث الاستماع، لي ثلاثة أضلاع.
- المتحدث: أنا المتحدث البارِع.
- المستمع: وأنا المستمع الرائِع.
- الكاتب: وأنا الكاتب ذو الرأي الساطِع.

✓ مثال تطبيقي على توظيف استراتيجية مثلث الاستماع

المتحدث: الطبيب: "خذ العسل يا باسل ولا تتردد، فالعسل دواء لألم البطن.
المستمع: ما فائدة العسل؟
المتحدث: دواء لألم البطن.

الكاتب: إجابة صحيحة، لقد قرأت قراءة صحيحة، أنت قارئ بارِع.

رابعاً. فكرة عامة عن مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية

1. الاستماع الناقد

يعرّف إجرائياً بالعلامة التي يحصل عليها الطالب، بالأداة المعدة خصيصاً من قبل الباحثة لهذا الغرض.

2. القراءة الإبداعية

تعرف إجرائياً بأنها عملية تفاعل القارئ مع النص المقروء، بإدراك للمثيرات المحفزة للتفكير الخيالي الموجود في هذه المواد القرائية، وهذه المثيرات ربما تكوّن على شكل مشكلات يحس بها القارئ، أو أفكار وطرائق جديدة للتعبير عنها والقدرة على تبريرها.

خامساً. الخطة الزمنية المقترحة لتدريس مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية في الدروس المختارة باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع:

تم توزيع الحصص بناءً على سؤال المعلم عن الزمن اللازم لكل موضوع

الدّرس	موضوع الدّرس	عدد الحصص	تاريخ التطبيق
الرابع	قوة الإيمان	9 حصص	من 2/25 إلى 3/8
الخامس	أمة وإمام	11 حصّة	من 3/8 إلى 3/18
السادس	النباتات العطرية في فلسطين	11 حصّة	من 3/19 إلى 4/2
السابع	حادثة على الطريق	9 حصص	من 4/3 إلى 4/12
مجموع الحصص		40 حصّة	

المادة: اللغة العربية

الدرس: قُوَّةُ الإيمانِ

الصف: السادس الأساسي

الموضوع: الاستماع

الأهداف السلوكية:

1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.
2. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
3. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.
4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.

الوسائل التعليمية:

السيبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة آداب الاستماع، المسجل.

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، لعب الأدوار، السرد القصصي، مثلث الاستماع.

التقويم		البنء الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل.	➤ تهيئة: يثير المعلم اهتمام الطلبة بالدرس الجديد من خلال تهيئة أذهانهم، وذلك بسؤال الطلبة عن معرفتهم بالمجازر التي حدثت في فلسطين عام 1948م، وعرض صور عن المجازر.	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		➤ عنوان الاستماع: عُمُرُ بِنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وامرأةٌ مِنَ الْعِرَاقِ	
		➤ هدف الحصّة:	

<p>ملاحظة صحة الإجابات الشفوية.</p>	<p>يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع. ➤ عرض لوحة آداب الاستماع: قراءتها والاتفاق على بنودها. ➤ الاستماع للنص مرة واحدة، ثم مناقشة شفوية: _ ما الشخصيات التي ذكرت في نص الاستماع؟ _ ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟ _ أكمل/ تتحدث الفكرة العامة لنص الاستماع عن</p> <p>➤ الاستماع الثاني، ثم مناقشة شفوية: _ مِنْ أَيْنَ قَدِمَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟ _ بِمِ وَصَفَتِ الْمَرْأَةَ بِنَاتِهَا؟ _ لِمَاذَا لَمْ يَكُنْ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ حَاجِبٌ؟ _ مَاذَا ظَنَّتِ الْمَرْأَةُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ حِينَ دَخَلَ الْبَيْتَ؟ _ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟ _ مَنْ يَقُومُ بِإِعَادَةِ سَرْدِ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِهِ؟ _ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ الْيَوْمِ؟ _ اقترح نهاية أخرى للقصة.</p>	<p>1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع. 2. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص. 3. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.</p>
<p>ملاحظة مدى صحة المشاركة.</p>	<p>➤ من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث، المستمع، الكاتب) يتم عرض أسئلة الاستماع ص 41 من الكتاب المدرسي، وتجهيز إجاباتها وتعقيب الكاتب عليها من خلال المجموعات الثلاثية مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>➤ تقويم ختامي: اختر الإجابة الصحيحة: _ كان لعمر بن عبد العزيز:</p>	

<p>رصد النتائج.</p>	<p>الحلّ.</p> <p>متابعة النشاط البيئيّ.</p>	<p>أ. لا يوجد حاجب لهُ. ب. حاجبٌ. ت. حاجبان. _ مَنْ زوجة عُمرَ بنَ عبدِ العزيزِ: أ. عائشة. ب. فاطمة. ت. لا زوجة لهُ. ➤ يشكر المعلم الطلبة على حُسن الاستماع. ➤ يقوم الطلبة بتقمص شخصيات النص. ➤ نشاط بيئي: _ اكتب آية قرآنية تحث على مساعدة الآخرين. ➤ غلق الدرس:</p> <div style="text-align: center;"> <p>معلومات</p> <p>↑</p> <p>شخصيات ← في النص → مواقف</p> <p>↓</p> <p>مقولات</p> </div> <p>*معلومات مثل: مَنْ زوجة عُمرَ بنَ عبدِ العزيزِ؟ *شخصيات مثل: عُمرَ بنَ عبدِ العزيزِ، الحاجب...الخ. *مواقف مثل: ما موقف عُمرَ بنَ عبدِ العزيزِ من المرأة...الخ. *مقولات مثل: إذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فلا تنسى قدرة الله عليك.</p>	<p>4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.</p>
-------------------------	---	--	---

المادة: اللغة العربية

الدّرس: قُوَّةُ الإِيْمَانِ

الصّف: السّادس الأساسي

الموضوع: القِراءة

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدّرس شفويّاً.
2. يستنتج عنوان الدّرس من خلال الصور.
3. يقرأ الدّرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.
4. يقرأ الدّرس قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
5. يحدد الفكرة العامة للدّرس.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الدّرس شفويّاً.
7. يقرأ كلمات الدّرس الجديدة.
8. يوظف مفردات الدّرس الجديدة من خلال: المفرد، والجمع، والمرادف، والمضاد.
9. يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: التفكير قبل إصدار الحكم، الصّدق، عدم الكذب.

الوسائل التعليمية:

السبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة المحادثة.

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، العصف الذهني، لعب الأدوار، مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة	<p>➤ تهيئة:</p> <p>تشاط سمعي:</p> <p>الذي يساعد المحتاجين والفقراء، ويخدم رعيته، ويحميهم من الأعداء، ويحافظ على حقوقهم من السلب والنهب يسمى بـ (.....).</p>	<p>يعبر عن فهمه لمضمون التّشاط السمعي.</p>

	صحة الحلّ.	<p>➤ اختبار قصير:</p> <p>أكمل:</p> <p>_اكتب أسماء شخصيات القصة كما وردت و.....</p> <p>_من صفات هارون الرشيد</p>	
--	------------	---	--

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة التعبير.	<p>➤ عرض أهداف الحصة وقراءتها:</p> <p>يعبر عن صور الدرس شفويًا.</p> <p>يقرأ الدرس قراءة تفسيرية.</p> <p>➤ عرض لوحة المحادثة:</p> <p>_كم صورة في الدرس؟</p> <p>_ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>_ما عنوان الدرس كما فهمت من الصور؟</p> <p>_عبّر عن الصورة بجملة مفيدة:</p> <p>.....</p> <p>➤ قراءة الدرس:</p> <p>مرتين الأولى للمعلم ثم الطلبة ثم مناقشة سريعة.</p> <p>➤ تحديد الفكرة العامة للدرس عن طريق (العصف الذهني).</p> <p>أكمل/ تتحدث الفكرة العامة للدرس عن</p> <p>➤ مناقشة مضمون الدرس شفويًا:</p>	<p>1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدرس شفويًا.</p> <p>2. يستنتج عنوان الدرس من خلال الصور.</p> <p>3. يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالحاكاة.</p> <p>4. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.</p>

	<p>ملاحظة صحة الأداء والمشاركة.</p>	<p>ماذا بلغ الخليفة العباسي هارون الرشيد عن الرجل الأموي؟</p> <p>ماذا أمر الخليفة العباسي هارون الرشيد خادمه منارة؟</p> <p>كيف دخل منارة بيت الرجل الأموي؟</p> <p>من كان يجلس في مجلس الرجل الأموي؟</p> <p>كيف تصرف أهل البيت مع منارة؟</p> <p>لو كنت مكان أهل بيت الرجل الأموي كيف تتصرف؟</p> <p>➤ من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي:</p> <p>المتحدث: بلغ الخليفة العباسي هارون الرشيد أن رجلاً من بقايا بني أمية بدمشق كثير المال، عظيم الجاه، مطاع في البلد، له جماعة وأولاد، ومماليك يركبون الخيل ويحملون السلاح، وإنه سمح جواد، لا يؤمن منه فتق بعد رتقه، فعظم ذلك على الرشيد، فقال لخادمه منارة: اخرج الساعة إلى الرجل، فقيده، وجيء به، واحفظ ما يقوله حرفاً حرفاً.</p> <p>المستمع: ما الصفات التي بلغت هارون الرشيد عن الرجل الأموي.</p> <p>المتحدث: عظيم الجاه، مطاع في البلد، له جماعة وأولاد، ومماليك يركبون الخيل ويحملون السلاح، وإنه سمح جواد، لا يؤمن منه فتق بعد رتقه.</p> <p>المستمع: ماذا طلب هارون الرشيد من خادمه</p>	<p>5. يحدد الفكرة العامة للدرس.</p> <p>6. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.</p>
--	-------------------------------------	--	---

	<p>ملاحظة مدى صحة الإجابات.</p>	<p>منارة؟</p> <p>المتحدث: إحضار الرجل الأمويّ على الفور.</p> <p>المستمع: ما سبب اشتداد قلق منارة أثناء وجوده في بيت الرّجل الأمويّ؟</p> <p>المتحدث: خوفه من اختفاء الرّجل.</p> <p>الكاتب، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أحسنتما، فالمسلم لا يظلم أخيه المسلم، قال عز وجلّ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾.</p> <p>➤ قراءة كلمات الدرس الجديدة:</p> <p>جَوَادٌ، العَوْطَةُ، فارغ القلب، فراسِتي، مِنْ وَقْتِكَ.</p> <p>➤ مناقشة المفردات الجديدة شفويّاً:</p> <p>_مُرادف: جَوَادٌ، العَوْطَةُ، فارغ القلب، فراسِتي، مِنْ وَقْتِكَ.</p> <p>_مُضاد: فتقّ، نفعاً، أوّله.</p> <p>_جمع: الرّجل، أمير، كلمة.</p> <p>_مُفرد: قيود، مؤمنين.</p> <p>➤ تفويّم ختاميّ:</p> <p>_أكمل الفراغ:</p> <p>1. ما المقصود بعبارته: "لا يؤمنُّ منه فتقُّ بعد رنقه":</p> <p>أ. لا يرتدي ثياباً بها فتقّ.</p> <p>ب. لا يحفظُ أمانه.</p> <p>ت. لا يؤمّنُ أحداً على ماله.</p> <p>2. ما دلالة عبارة الأمويّ: "هات فُيودك يا منارة":</p>	<p>7. يقرأ كلمات الدرس الجديدة.</p> <p>8. يوظف مفردات الدرس الجديدة من خلال: المفرد، والجمع، والمرادف، والمضاد.</p>
--	---------------------------------	--	---

<p>رصد النتائج.</p>	<p>متابعة النشاط البيتي.</p>	<p>أ. التَّحَدِّي. ب. الاستسلامُ. ج. الثَّقةُ بالنَّفسِ. 3. وضح/ي الفرق في معاني الكلمات التي تحتها خط: أ. ما إن قَضِيَ الأمويّ كلامه حتّى جاؤوا بأطباقِ الفاكهةِ. ب. قَضِيَ القاضي بالعقوبةِ على المتهمِ. ت. قَضِيَ المُنْفُوقُ وقتهُ في المُطالعةِ.</p> <p>➤ نشاط بيّتي:</p> <p>قراءة الدّرس + حل أسئلة الكتاب ص 45 من الكتاب المدرسيّ.</p> <p>➤ غلق الدّرس:</p> <p>_اقرأ جملة أعجبتك من الدّرس. _ماذا تعلمت من دّرس اليوم؟ _اذكر بعض المعارف والقيم والاتجاهات التي تعلمتها؟</p>	
-------------------------	----------------------------------	---	--

المادة: اللغة العربية

الدّرس: أمومة وإمام

الصّف: السّادس الأساسي

الموضوع: الاستماع

الأهداف السلوكية:

1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.
2. يعبر عن فهمه لمضمون الاستماع.
3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.
5. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.
6. يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: التضحية، برّ الوالدين، الأدب والعلم.

الوسائل التعليمية:

السبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة آداب الاستماع، المسجل.

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، لعب الأدوار، السرد القصصي، مثلث الاستماع.

التقويم		البنء الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحلّ.	<p>➤ تهيئة:</p> <p>يثير المعلم اهتمام الطلبة بالدّرس الجديد من خلال تهيئة أذهانهم، وذلك من خلال حديث النبيّ الشريف عن أهمية الأم، فقد جاء رجلٌ إلى رسولِ الله صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسولَ الله، من أحقُّ الناس بحُسنِ صحابتي؟ قال: أمُّك. قال: ثم من؟ قال: ثم أمُّك. قال: ثم من؟ قال: ثم أمُّك. قال: ثم من؟ قال: ثم أبوك.</p> <p>من رعاننا في صغرنا؟ ومن يفرح لفرحنا ويحزن لحزننا؟ ومن يدعو لنا في كل صلاة؟ ومن يتمنى لنا</p>	

	كُل خير في حياتنا ولا يتمنى أديتنا أو إصابتنا أي مكروه؟ ومن الصديق الحقيقي في هذه الحياه؟	
--	---	--

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<p>عنوان الاستماع: صَبَاحُكَ أَحْلَى</p> <p>هدف الحصة:</p> <p>يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع. عرض لوحة آداب الاستماع: قراءتها والاتفاق على بنودها. ➤ الاستماع للنص مرتين، ثم مناقشة شفوية: _ ما الشخصيات التي ذكرت في نص الاستماع؟ _ ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟ _ أكمل/ تتحدث الفكرة العامة لنص الاستماع عن _ يتحدث الشاعر في الأسطر الشعريّة عن _ بماذا عبّر الشاعر عن حُبّه لأمّه؟ _ ما الذي تذكره الشاعر من أمّه؟ _ كيف تُصبح حياة الشاعر دون أمّه؟ _ ما الحقوق والواجبات الواردة في النص؟ _ اسرد قصة نص الاستماع بلغتك الخاصة. من خلال استراتيجية مُثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث، المستمع، الكاتب) يتم عرض أسئلة الاستماع ص</p>	<p>1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.</p> <p>2. يعبر عن فهمه لمضمون الاستماع.</p>
	ملاحظة صحة الإجابات الشفويّة.		
	ملاحظة مدى صحة		

<p>المشاركة.</p> <p>ملاحظة</p> <p>صحة</p> <p>الحلّ.</p> <p>متابعة</p> <p>النشاط</p> <p>البيتيّ.</p> <p>رصد</p> <p>النتائج.</p>	<p>41 من الكتاب المدرسيّ، وتجهيز إجاباتها وتعقيب الكاتب</p> <p>عليها من خلال المجموعات الثلاثيّة مع تبديل الأدوار داخل</p> <p>المجموعات حسب الاستراتيجيةّ.</p> <p>➤ تقويم ختامي:</p> <p>اختر الإجابة الصحيحة:</p> <p>_كان صباحُ أحلى.</p> <p>أ. والد الشاعر.</p> <p>ب. أخت الشاعر.</p> <p>ت. أمّ الشاعر.</p> <p>➤ يشكر المعلم الطلبة على حُسن الاستماع.</p> <p>➤ يقوم الطلبة بتقمص شخصيات النصّ.</p> <p>➤ نشاط بيتيّ:</p> <p>اكتب آية قرآنية تحث على بر الوالدين.</p> <p>➤ غلق الدّرس:</p>	<p>3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النصّ.</p> <p>4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النصّ.</p> <p>5. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.</p>
	<p>معلومات</p> <p>↑</p> <p>مواقف ← في النص → شخصيات</p> <p>↓</p> <p>مقولات</p>	

المادة: اللغة العربية

الدّرس: أمومة وإمام

الصّف: السّادس الأساسي

الموضوع: القراءة

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدّرس شفويّاً.
2. يستنتج عنوان الدّرس من خلال الصور.
3. يقرأ الدّرس قراءة صحيحة بالحاكاة.
4. يقرأ الدّرس قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
5. يحدد الفكرة العامة للدّرس.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الدّرس شفويّاً.
7. يقرأ كلمات الدّرس الجديدة.
8. يوظف مفردات الدّرس الجديدة من خلال: المفرد، والجمع، والمرادف، والمضاد.
9. يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: التضحية، الإيثار، برّ الوالدين، الأخلاق الحميدة.

الوسائل التعليمية:

السبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة المحادثة.

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، العصف الذهني، لعب الأدوار، مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
		<p>➤ تهيئة:</p> <p>نشاط سمعي:</p> <p>عرض فيديو عن حياة الإمام الشافعي.</p>	
	ملاحظة صحة	<p>➤ اختبار قصير:</p> <p>أكمل:</p> <p>_اكتب أسماء شخصيات القصة كما وردت</p>	يعبر عن فهمه لمضمون النشاط

السمعيّ. من صفات الإمام الشافعيّ،	الحلّ.
----------	--	--------

التقويم		الأهداف	الأنشطة والخبرات
نتائجه	أدواته		
		1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدرس شفويًا.	<p>➤ عرض أهداف الحصة وقراءتها:</p> <p>يعبر عن صور الدرس شفويًا.</p> <p>يقرأ الدرس قراءة تفسيرية.</p> <p>➤ عرض لوحة المحادثة:</p> <p>كم صورة في الدرس؟</p> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟</p>
	ملاحظة صحة الإجابات الشفوية.	2. يستنتج عنوان الدرس من خلال الصور.	<p>ما عنوان الدرس كما فهمت من الصور؟</p> <p>عبر عن الصورة بجملتين مفيدتين:</p> <p>1.</p> <p>2.</p>
		3. يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.	<p>➤ قراءة الدرس:</p> <p>مرتين الأولى للمعلم ثم الطلبة ثم مناقشة سريعة.</p> <p>➤ تحديد الفكرة العامة للدرس عن طريق (العصف الذهني).</p> <p>أكمل / تتحدث الفكرة العامة للدرس عن</p>
		4. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.	<p>➤ مناقشة مضمون الدرس شفويًا:</p> <p>أين ولد الإمام الشافعيّ؟</p> <p>كم كان عمر الإمام الشافعيّ عند وفات والده.</p>

	<p>ملاحظة مدى المشاركة.</p>	<p>كَمْ سَنَةً اسْتَقَرَّ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ فِي مَكَّةَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي وَرَّثَهَا الْأُمُّ لَوْلَدِهَا؟ لَوْ كُنْتُ/ي مَكَانَ أُمِّ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ؟ ➤ مِنْ خِلَالِ اسْتِرَاطِيجِيَّةٍ مِثْلُ اسْتِمَاعِ يَدُورِ الْحَوَارِ التَّالِي: الْمُتَحَدِّثُ: وَلَدَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ، وَتَوَفَّى وَالِدَهُ وَهُوَ ابْنُ سَنَتَيْنِ، وَقَدْ نَشَأَ فَقِيرًا لَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعِ الْأُمَّ مِنْ أَنْ تُورِّثَ ابْنَهَا قُوَّةً فِي الرَّأْيِ، وَثَبَاتًا فِي الْحَقِّ، وَصَلَابَةً فِي الشَّدَّةِ، وَالْأَدَبِ السَّامِيِّ، وَالخَلْقِ الرَّفِيعِ. الْمُسْتَمِعُ: مَنْ هُوَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ؟ الْمُتَحَدِّثُ: هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ. الْمُسْتَمِعُ: أَيْنَ وَلَدَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ؟ الْمُتَحَدِّثُ: وَلَدَ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ. الْمُسْتَمِعُ: مَا الصِّفَاتُ الَّتِي وَرَّثَهَا أُمُّهُ لَهُ؟ الْمُتَحَدِّثُ: قُوَّةً فِي الرَّأْيِ، وَثَبَاتًا فِي الْحَقِّ، وَصَلَابَةً فِي الشَّدَّةِ، وَالْأَدَبِ السَّامِيِّ، وَالخَلْقِ الرَّفِيعِ. الْكَاتِبُ، بَعْدَ إِعَادَةِ سَرْدِ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِ وَالْمُسْتَمِعِ: بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا، فَلَيْسَ مَنَّا مَنْ لَا يُوقِرُ كَبِيرَنَا وَيَرْحَمُ صَغِيرَنَا. ➤ قِرَاءَةُ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ الْجَدِيدَةِ: طِبَاقًا، يَنْحَدِرُ. ➤ مَنَاقِشَةُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ شَفْوِيًّا: مُرَادِفُ: يَنْحَدِرُ. مُضَادُّ: وُلِدَ، فَقِيرًا. جَمْعُ: خُلِقَ، هَدَفَ. مَفْرَدُ: قِيَمًا، نَصَائِحَ.</p>	<p>5. يحدد الفكرة العامة للدّرس.</p> <p>6. يعبر عن فهمه لمضمون الدّرس شفويًا.</p> <p>7. يقرأ كلمات الدّرس الجديدة.</p> <p>8. يوظف مفردات الدّرس الجديدة من خلال: المفرد،</p>
--	-------------------------------------	---	--

	<p>ملاحظة صحة الحل.</p>	<p>➤ تقويم ختامي: اختر الإجابة المناسبة فيما يلي: 1. تعبّر شخصيّة الإمام الشّافعيّ عن (الأناييّة، المثابرة، الأدب السّامي). 2. تعبّر شخصيّة أمّ الإمام الشّافعيّ عن (التّضحية، حُب الذات، الظلم).</p>	<p>والجمع، والمرادف، والمضاد.</p>
<p>رصد النتائج.</p>	<p>متابعة النشاط البيتيّ.</p>	<p>➤ نشاط بيتي: قراءة الدّرس + حل أسئلة الكتاب ص 56 من الكتاب المدرسيّ.</p> <p>➤ غلق الدّرس: _ ما هي القيم والاتجاهات التي تعلمتها من دّرس اليوم؟</p>	

المادة: اللغة العربية

الدّرس: النباتات العطريّة في فلسطين

الصّف: السّادس الأساسي

الموضوع: الاستماع

الأهداف السلوكيّة:

1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.
2. يعبر عن فهمه لمضمون الاستماع.
3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.
5. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.
6. يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: تقدير قيمة الأرض، التعاون.

الوسائل التعليمية:

السبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة آداب الاستماع، المسجّل (إن وجد).

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، لعب الأدوار، السرد القصصي، مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
		<p>➤ تهيئة:</p> <p>يثير المعلم اهتمام الطلبة بالدّرس الجديد من خلال تهيئة أذهانهم، وذلك من خلال عرض فيديو عن الطبّ البديل.</p> <p>ما المقصود بالطبّ البديل؟</p> <p>.....</p> <p>هل الطبّ البديل نفسه الطبّ العربيّ (نعم، لا).</p>	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<p>عنوان الاستماع: الطبَّ العَرَبِيُّ</p> <p>هدف الحصّة:</p> <p>يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع. عرض لوحة آداب الاستماع: قراءتها والاتفاق على بنودها.</p> <p>➤ الاستماع للنص مرتين، ثم مناقشة شفوية:</p> <p>_ ما الشخصيات التي ذكرت في نص الاستماع؟ _ ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟ _ أكمل/ تتحدث الفكرة العامة لنص الاستماع عن</p> <p>_ يم تميّز الطبَّ العَرَبِيُّ عَنِ الطبَّ العَرَبِيِّ قديماً؟ _ ما المسؤولية التي عمِلَ الأطباء العَرَبُ على تحقيقها؟ _ اذكر أبرز الأطباء العَرَبِ والمُسلمين الذين وردَ ذِكْرُهُم في النَّصِّ؟ _ اسرد قصة نص الاستماع بلغتك الخاصة.</p> <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث، المستمع، الكاتب) يتم عرض أسئلة الاستماع ص 65 من الكتاب المدرسي، وتجهيز إجاباتها وتعقيب الكاتب عليها من خلال المجموعات الثلاثية مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>➤ تقويم ختامي: أكمل:</p>	<p>1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.</p> <p>2. يعبر عن فهمه لمضمون الاستماع.</p> <p>3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.</p>
	ملاحظة صحة الإجابات الشفوية.		
	ملاحظة مدى المشاركة والأداء.		

<p>رصد النتائج.</p>	<p>ملاحظة صحة الحل.</p> <p>متابعة النشاط البيتي.</p>	<p>لماذا قام الأطباء العرب بالسفر والترحال إلى بلاد أخرى من أجل:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>ما عنوان الكتاب الذي صنّفه (ابن سينا) في الطبّ؟</p> <p>.....</p> <p>من مؤلّف كتاب (تذكرة داود)؟</p> <p>.....</p> <p>➤ يشكر المعلم الطلبة على حسن الاستماع.</p> <p>➤ يقوم الطلبة بتقمص شخصيات النص.</p> <p>➤ نشاط بيّتي:</p> <p>اكتب تقرير عن الطبّ العربيّ وعلماء العرب قديماً.</p> <p>➤ غلق الدرس:</p> <div style="text-align: center;"> <p>معلومات</p> <p>↑</p> <p>شخصيات ← في النص → مواقف</p> <p>↓</p> <p>مقولات</p> </div>	<p>4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.</p> <p>5. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.</p>
---------------------	--	---	--

المادة: اللغة العربية

الدّرس: النّباتات العطريّة في فلسطين

الصّف: السّادس الأساسي

الموضوع: القراءة

الأهداف السلوكيّة:

1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدّرس شفويّاً.
2. يستنتج عنوان الدّرس من خلال الصور.
3. يقرأ الدّرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.
4. يقرأ الدّرس قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
5. يحدد الفكرة العامة للدّرس.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الدّرس شفويّاً.
7. يقرأ كلمات الدّرس الجديدة.
8. يوظف مفردات الدّرس الجديدة من خلال: المفرد، والجمع، والمرادف، والمضاد.
9. يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: المحافظة على الأرض والتمسك بها، التعاون.

الوسائل التعليمية:

السبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة المحادثة.

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، العصف الذهنيّ، لعب الأدوار، الدراما، مُثلث الاستماع.

التقويم		البنء الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة	<p>➤ تهيئة:</p> <p>يثير المعلم اهتمام الطلبة للدّرس الجديد، من خلال تهيئة أذهانهم بعرض صور لبعض النّباتات العطريّة في فلسطين، ويتم عرض النّباتات العطريّة على الطلبة.</p> <p>➤ اختبار قصير:</p> <p>أكمل:</p>	

	<p>_اكتب أسماء نَبَاتاتٍ عِطْرِيَّةٍ موجودة في فلسطين الحلّ.</p> <p>.....، و.....، و.....</p> <p>_ما فوائد النَبَاتاتِ العِطْرِيَّةِ للإنسان.....،</p> <p>..... و.....</p>	
--	--	--

التقويم		الأنتشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الإجابات الشفويّة.	<p>➤ عرض أهداف الحصة وقراءتها:</p> <p>يعبّر عن صور الدّرس شفويّاً.</p> <p>يقرأ الدّرس قراءة تفسيرية.</p> <p>➤ عرض لوحة المحادثة:</p> <p>_كم صورة في الدّرس؟</p> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>ما عنوان الدّرس كما فهمت من الصور؟</p> <p>عبّر عن الصورة بجملتين مفيدتين:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>➤ قراءة الدّرس:</p> <p>مرتين الأولى للمعلّم ثم الطلبة ثم مناقشة سريعة.</p> <p>➤ تحديد الفكرة العامة للدّرس عن طريق (العصف الذهني).</p> <p>أكمل/ تتحدث الفكرة العامة للدّرس عن</p> <p>➤ مناقشة مضمون الدّرس شفويّاً:</p> <p>_ما المقصودُ بالنَبَاتاتِ العِطْرِيَّةِ؟</p>	<p>1. يعبّر عن فهمه لمضمون صور الدّرس شفويّاً.</p> <p>2. يستنتج عنوان الدّرس من خلال الصور.</p> <p>3. يقرأ الدّرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.</p> <p>4. يقرأ الدّرس قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.</p>

	<p>ملاحظة مدى الأداء والمشاركة.</p>	<p>فِيمَ تُسْتخدَمُ النَّبَاتَاتُ العِطْرِيَّةُ؟</p> <p>➤ من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي:</p> <p>المتحدث: حبا الله فلسطين موقعا جغرافيا متميزا، وتنتشر النباتات البرية العطرية في الصحارى، والسهول، والوديان، والجبال، ولهذه النباتات أهمية كبيرة؛ فهي دواء وغذاء للإنسان، تُستخرج منها الزيوت والروائح العطرية، ومن أشهر هذه النباتات في فلسطين الزعتر، والميرمية... الخ، وأطلق بعض الناس على الزعتر اسم (ذَهَبُ فلسطين الأخضر).</p> <p>المستمع: أين تنتشر النباتات البرية العطرية؟</p> <p>المتحدث: في الصحارى، والسهول، والوديان، والجبال.</p> <p>المستمع: ما أشهر هذه النباتات في فلسطين؟</p> <p>المتحدث: الزعتر، والميرمية، والشيخ، والبابونج... الخ.</p> <p>المستمع: ماذا أطلق بعض الناس على الزعتر؟</p> <p>المتحدث: اسم (ذَهَبُ فلسطين الأخضر).</p> <p>➤ قراءة كلمات الدرس الجديدة:</p> <p>تزهو، شتى، زكية، الجائر، مقومات.</p> <p>➤ مناقشة المفردات الجديدة شفويا:</p> <p>مرادف: تزهو، زكية.</p> <p>مضاد: الجائر، جبال.</p> <p>جمع: جبل، نبات.</p> <p>مفرد: مقومات، عطارون، سهول.</p> <p>➤ تقويم ختامي:</p> <p>اختر الإجابة المناسبة فيما يلي:</p> <p>1. يُطلق على الذَّهَبُ الأَخضَرُ</p>	<p>5. يحدد الفكرة العامة للدرس.</p> <p>6. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويا.</p> <p>7. يقرأ كلمات الدرس الجديدة.</p> <p>8. يوظف مفردات الدرس الجديدة من خلال: المفرد، والجمع،</p>
--	---	---	---

<p>رصد النتائج.</p>	<p>ملاحظة صحة الحل.</p> <p>متابعة النشاط البيئي.</p>	<p>(الرَّعْتَرِ، الرَّعْفَرَانِ، البَابُونِجِ).</p> <p>2. النَّبَاتَاتُ العِطْرِيَّةُ لها أهميَّةٌ منها</p> <p>و..... (تزيينٌ و غذاءٌ، دواءٌ وغذاءٌ، دواءٌ و تزيينٌ)</p> <p>وضَّح/ي الفرق في المعنى فيما يأتي:</p> <p>أ. حَبَا اللهُ فِلَسْطِينَ مَوْقِعاً جُغْرَافِيّاً مُتَمَيِّزاً.</p> <p>ب. حَبَا الطِّفْلُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ.</p> <p>➤ نشاط بيئي:</p> <p>صِف الرَّعْتَرَ بـ5 جمل مفيدة.</p> <p>➤ غلق الدرس:</p> <p>تمثيل أحداث الدرس بالدراما.</p> <p>ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	<p>والمترادف، والمضاد.</p>
---------------------	--	--	----------------------------

المادة: اللغة العربية

الدّرس: حديثٌ على الطّريق

الصّف: السّادس الأساسي

الموضوع: الاستماع

الأهداف السلوكية:

1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.
2. يعبر عن فهمه لمضمون الاستماع.
3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.
5. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.
6. يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: الالتزام بقوانين السير، مُسامحة الآخرين.

الوسائل التعليمية:

السبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة آداب الاستماع، المسجل.

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، لعب الأدوار، السرد القصصي، مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة مدى صحة الحل.	<p>➤ تهيئة:</p> <p>يثير المعلّم اهتمام الطلبة بالدّرس الجديد من خلال تهيئة أذهانهم، وذلك بسؤال الطلبة عن معرفتهم بوسائل المواصلات قديماً وحديثاً، وعرض صور ومجسمات لوسائل المواصلات.</p> <p>كيف كان يتنقل الإنسان من مكان لآخر قديماً وحديثاً؟</p>	

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
		<p>عنوان الاستماع: مُستقبلُ صناعةِ السيَّاراتِ</p> <p>هدف الحصة:</p> <p>يعبّر عن فهمه لمضمون نص الاستماع. عرض لوحة آداب الاستماع: قراءتها والاتفاق على بنودها.</p> <p>➤ الاستماع للنص مرتين، ثم مناقشة شفوية:</p> <p>1. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.</p> <p>2. يعبّر عن فهمه لمضمون الاستماع.</p> <p>3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.</p> <p>➤ تقويم ختامي:</p>
ملاحظة صحة الإجابات الشفوية.	ملاحظة مدى المشاركة.	<p>ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟</p> <p>أكمل/ تتحدث الفكرة العامة لنص الاستماع عن</p> <p>يم يمتاز عصرنا عن العصور السابقة؟</p> <p>هناك مؤشرات ظهرت في السيارة تنبئ عن إمكانية إحداث قفزة نوعيّة في صناعة السيارات؟</p> <p>ما هو مؤشر سيارة المستقبل؟</p> <p>هل تغيّرت نظرةُ النَّاسِ إلى السيَّارة؟</p> <p>اسرد قصة نص الاستماع بلغتك الخاصة.</p> <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث، المستمع، الكاتب) يتم عرض أسئلة الاستماع ص 77 من الكتاب المدرسي، وتجهيز إجاباتها وتعقيب الكاتب عليها من خلال المجموعات الثلاثية مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p>

<p>رصد النتائج.</p>	<p>ملاحظة صحة الحل.</p> <p>متابعة النشاط البيئي.</p>	<p>ما مظاهر اتساع التَّقْدُم التَّقْنِيّ في حياتنا؟ كيف تعملُ المِجْسَمَاتُ؟ ➤ يشكر المعلمُ الطلبةَ على حُسْنِ الاستماع. ➤ نشاط بيئي: اكتب صفحة عن صناعة السيارات قديماً وحديثاً. ➤ غلق الدرس:</p> <div style="text-align: center;"> <p>معلومات</p> <p>↑</p> <p>شخصيات ← في النص → مواقف</p> <p>↓</p> <p>مقولات</p> </div>	<p>4. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.</p> <p>5. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.</p>
---------------------	--	---	--

المادة: اللغة العربية

الدّرس: حديثٌ على الطريق

الصّف: السّادس الأساسي

الموضوع: القراءة

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدّرس شفويّاً.
2. يستنتج عنوان الدّرس من خلال الصور.
3. يقرأ الدّرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.
4. يقرأ الدّرس قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
5. يحدد الفكرة العامة للدّرس.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الدّرس شفويّاً.
7. يقرأ كلمات الدّرس الجديدة.
8. يوظف مفردات الدّرس الجديدة من خلال: المفرد، والجمع، والمرادف، والمضاد.
9. يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: الالتزام بقوانين السيّر، مسامحة الآخرين.

الوسائل التعليمية:

السبورة، أقلام وطباشير ملونة، الكتب، البطاقات، لوحة المحادثة.

الاستراتيجيات:

الحوار والمناقشة، العصف الذهنيّ، لعب الأدوار، الدراما، مُثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة مدى صحة الحلّ.	➤ تهيئة: يثير المعلّم اهتمام الطلبة للدّرس الجديد، من خلال تهيئة أذهانهم بعرض فيديو لـ (حذر على الطرق) على الطلبة. _كيف نلتزم بقوانين السيّر، ونحافظُ على حياتنا؟	يعبر عن فهمه لنشاط السمعّي.
التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف

نتائجه	أدواته		
		<p>➤ عرض أهداف الحصة وقراءتها:</p> <p>يعبّر عن صور الدّرس شفويّاً.</p> <p>يقرأ الدّرس قراءة تفسيرية.</p> <p>➤ عرض لوحة المحادثة:</p> <p>_كم صورة في الدّرس؟</p> <p>_ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>_ما عنوان الدّرس كما فهمت من الصور؟</p> <p>_عبّر عن الصورة بجملة مفيدة:</p> <p>.....</p> <p>➤ قراءة الدّرس:</p> <p>مرتين الأولى للمعلّم ثم الطلبة ثم مناقشة سريعة.</p> <p>➤ تحديد الفكرة العامة للدّرس عن طريق (العصف الذهني).</p> <p>_أكمل/ تتحدث الفكرة العامة للدّرس عن:</p> <p>.....</p> <p>➤ مناقشة مضمون الدّرس شفويّاً:</p> <p>_صِف المشهَد الَّذِي شاهدهُ أحمدُ ورامي.</p> <p>_انكر/ي نصائحُ قُدِّمتْ في المُحاضرةِ الإرشاديّةِ؟</p> <p>➤ من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي:</p> <p>المتحدث: صوتُ سيّارةِ الإسعافِ قادمٌ مِنْ بعيدٍ، وانطلق أحمدُ ورامي لاستطلاع الأمرِ،</p> <p>المستمع: ما الصّوتُ الَّذِي كان قادمًا مِنْ بعيدٍ؟</p> <p>المتحدث: صوتُ سيّارةِ الإسعافِ.</p> <p>المستمع: كيف تعرّضتُ ساقُ أيمنَ للكسرِ؟</p>	<p>1. يعبّر عن فهمه لمضمون صور الدّرس شفويّاً.</p> <p>2. يستنتج عنوان الدّرس من خلال الصور.</p> <p>3. يقرأ الدّرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.</p> <p>4. يقرأ الدّرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.</p> <p>5. يحدد الفكرة العامة للدّرس.</p> <p>6. يعبر عن فهمه لمضمون الدّرس شفويّاً.</p>
	ملاحظة صحة الإجابات الشفويّة.		
	ملاحظة مدى الأداء والمشاركة.		

		<p>المتحدث: تعرض لحادث سير.</p> <p>الكاتب، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: نعم يا أصدقائي، من الضروري الالتزام بقوانين السير، حفظكما البارّي من كل شر.</p> <p>➤ قراءة كلمات الدّرس الجديدة:</p> <p>رُويداً، هَرَجٌ، مَرَجٌ، التّائِي.</p> <p>➤ مناقشة المفردات الجديدة شفويّاً:</p> <p>مرادف: رويداً، هَرَجٌ، مَرَجٌ، التّائِي.</p> <p>مضاد: بعيد.</p> <p>جمع: سيارة، دّرس.</p> <p>مفرد: جهات، ضحايا، ناس.</p> <p>➤ تقويم ختامي:</p> <p>وضّح/ي الفرق في المعنى فيما يأتي:</p> <p>أ. الالتزام بقوانين السير <u>يَحْفَظُ</u> حياة الإنسان.</p> <p>ب. الطّالبُ النّبيهُ <u>يَحْفَظُ</u> القسيده.</p> <p>ت. <u>يَحْفَظُ</u> الصّدِيقُ الجميلَ لصّدِيقه.</p> <p>➤ نشاط بيتي:</p> <p>استخرج أنواع الأفعال (ماضي، مضارع، أمر) من الدّرس.</p> <p>➤ غلق الدّرس:</p> <p>ماذا تعلمت من دّرس اليوم؟</p>	<p>7. يقرأ كلمات الدّرس الجديدة.</p> <p>8. يوظف مفردات الدّرس الجديدة من خلال: المفرد، والجمع، والمرادف، والمضاد.</p>
رصد النتائج.	ملاحظة صحة الحلّ. متابعة النّشاط البيتي.		

مُلحق رقم (5)



جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

أساليب تدريس

الموضوع: تحكيم اختبار الاستماع الناقد

حضرة الدكتور/ة: المُحترم/ة.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وبعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي" ذلك لنيل درجة الماجستير في أساليب التدريس من جامعة القدس، واستلزم ذلك إعداد اختبار الاستماع الناقد.

لذا نرجو من حضرتكم التكريم بتحكيم الاختبار، وإبداء الآراء في ضوء خبرتكم، من حيث:

- مدى ملاءمة ووضوح الفقرات ومناسبتها لمستوى الطلبة.
- مدى ملاءمة الفقرات لموضوع البحث.
- دقة وسلامة الفقرات علمياً ولغوياً.
- كفاية عدد الفقرات وملاءمتها للطلبة.
- إجراء ما تزونه لصالح الدراسة من إضافة أو حذف أو تعديل.

الباحثة: سمحه عادل القاضي

شكراً لوقتكم الذي منحتموني إياه

اسم المحكم:

المؤهل العلمي:

التخصص:

مكان العمل:

قائمة مهارات الاستماع الناقد والمؤشرات الدالة عليها

المهارة	المؤشرات الدالة عليها
مهارات الفهم السمعي ودقته	<ol style="list-style-type: none"> 1. تحديد عنوان مناسب للموضوع. 2. تحديد معنى الكلمة من السياق. 3. تحديد الأفكار الرئيسية. 4. تلخيص ما استمع إليه. 5. فهم المعاني الخفية في النص المسموع.
مهارات التمييز	<ol style="list-style-type: none"> 1. التمييز بين الحقيقة، والخيال مما يقال. 2. التمييز بين الصواب والخطأ. 3. التمييز بين الصدق والكذب. 4. توقع ما سيقال في ضوء ما سمع. 5. إدراك مغزى الكاتب فيما يسمع.
مهارات نقد وتذوق المسموع	<ol style="list-style-type: none"> 1. استخلاص الأدلة التي يعتمد عليها في الحكم على المسموع. 2. تحديد مدى ارتباط النتيجة بالمقدمات. 3. إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث. 4. القدرة على مشاركة المتحدث عاطفياً.
مهارات الحكم على صدق المسموع	<ol style="list-style-type: none"> 1. الحكم على مدى صلاحية الأفكار للتطبيق. 2. الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقبوله أو رفضه. 3. الحكم على الشخصيات التي ورد ذكرها في الحديث.
مهارة تقويم المحتوى المسموع	<ol style="list-style-type: none"> 1. إبراز جوانب القوة والضعف في المسموع. 2. اقتراح معالجات لجوانب الضعف في المسموع. 3. اقتراح حلول مناسبة للمشكلة.

اختبار مهارات الاستماع الناقد للصف السادس الأساسي

تعليمات الاختبار

الاسم:

المدرسة:

الصف:

عزيزي/تي الطالب/ة، تحية طيبة وبعد:

أولاً. تعليمات الاستماع الناقد:

لقد تم بناء الاختبار الذي بين يديك/كِ لخدمة البحث العلمي، ويهدف إلى قياس مدى تمكنك/كِ من مهارات الاستماع الناقد.

أرجو مراعاة التعليمات التالية:

1. أن تستمع/ي إلى النص بانتباه.
2. أن تستمع/ي إلى الأسئلة بتركيز، وتجنب/ي عن جميع الأسئلة.

ثانياً. تعليمات الإجابة:

الإنصات الجيد إلى التعليمات يمكنك/كِ من الإجابة بدقة عن أسئلة الاختبار.

1. استمع/ي جيداً لتعليمات الإجابة.
2. أقرأ/ي فقرات الاختبار قراءة واعية ومركزة قبل أن تجيب/ي على أي سؤال.
3. تأكد/ي في نهاية الاختبار من إجابتك/كِ عن جميع الأسئلة.
4. اعلم/ي أن الاختبار لا علاقة له بنجاحك/كِ أو رسوبك/كِ.

الباحثة: سمحه عادل محمد القاضي

اختبار مهارات الاستماع الناقد

النص:

خرج جنكيز خان يوماً في الخلاء وحده ولم يكن معه إلا صديقه الصقر، انقطع بهما المسير وعطشا، وأراد جنكيز أن يشرب الماء فوجد ينبوعاً في أسفل جبل وملاً كوبه وحينما أراد شرب الماء جاء الصقر وانقض على الكوب ليسكبه!

حاول مرة أخرى، ولكن الصقر مع اقتراب الكوب من فم جنكيز خان يقترب ويضرب الكوب بجناحه فيطير الكوب وينسكب الماء! تكررت الحالة للمرة الثالثة، واستشاط جنكيز خان غضباً وأخرج سيفه، وحينما اقترب الصقر ليسكب الماء ضربه ضربة واحدة فقطع رأسه ووقع الصقر سريعاً، عندها أحس جنكيز بالألم لحظة وقوع السيف على رأس صاحبه، وتقطع قلبه لما رأى الصقر يسيل دمه، وقف لحظة وصعد فوق الينبوع، ليرى بركة كبيرة يخرج من بين ثنايا صخرها، منبع الينبوع وفيها حية كبيرة ميتة وقد ملأت البركة بالسم!

أدرك جنكيز خان كيف أن صاحبه كان يريد منفعة، ولكنه لم يدرك ذلك إلا بعد أن سبق السيف العذل، أخذ صاحبه، ولفه في خرقة، وعاد جنكيز خان لحرسه وسلطته، وفي يده الصاحب بعد أن فارق الدنيا، وأمر حرسه بصنع صقر من ذهب، تمثالاً لصديقه وينقش على جناحيه: "صديقك يبقى صديقك ولو فعل ما لا يعجبك، وفي الجناح الآخر: كل فعل سببه الغضب عاقبته الإخفاق".

بعد استماعك/ك للنص السابق أجب/ي عن الأسئلة التالية:

1. ضع/ي عنواناً مناسباً لهذا النص.
2. هات/ي مرادف الكلمات التالية: الخلاء، استشاط، العذل، الإخفاق.
3. ما الأفكار الرئيسية التي دار حولها النص؟
4. لخص/ي النص بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.
5. لماذا حاول الصقر أن يمنع جنكيز من شرب الماء؟
6. هل أنت/ت مقتنع/ه بأن جنكيز تألم بعد أن قطع رأس الصقر الوفي مباشرة؟
7. ما مدى مصداقية ما جاء في هذا النص من أفكار؟
8. هل أفكار النص منطقية ومنظمة؟
9. برأيك/ك هل جنكيز صديق وفي؟

10. في النص قيمة وصفة حميدة، وصفة ذميمة ما هذه الصفات؟
11. ما الأدلة التي اعتمدت عليها في حكمك على مصداقية الأفكار ومنطقيتها؟
12. من خلال النص استنتج/ي السبب الذي جعل جنكيز يخسر صديقه الصقر؟
13. ماذا تعلمت/ي من هذا النص؟
14. ما شعورك/ك تجاه ما حدث للصقر، وتجاه جنكيز؟
15. إذا تصرف معك/ك أحد الأصدقاء بطريقة غير لائقة، وأغضبك/ك كيف ستتعامل/ي معه/ا؟
16. هل خسرت/ي صديق/ة لك بسبب الغضب والتسرع في الحكم؟
17. ما رأيك/ك في جنكيز خان؟ وما رأيك/ك في الصقر؟
18. ما جوانب القوة والضعف في النص المسموع.
19. ماذا تقترح/ين لمعالجة جوانب الضعف في النص المسموع.
20. كيف يمكن أن نحافظ على صداقاتنا من وجهة نظرك/ك؟

جدول مهارات الاستماع الناقد

مهارات الاستماع الناقد	متميز	بارع	متوسط	ضعيف
مهارة الفهم السمعي ودقته تحديد عنوان مناسب للموضوع.	يعطي عنوان آخر قريب من فكرة النص، وبوضوح، وبوقت قصير، وبدون مساعدة.	يعطي عنوان آخر قريب من فكرة النص، وبوضوح، مع بعض الوقت، وبدون مساعدة.	يعطي عنوان آخر قريب نوعا ما من النص، وبوضوح نوعا ما، مع بعض الوقت، وبدون مساعدة.	يعطي عنوان آخر قريب من فكرة النص نوعا ما، وغير واضح، مع بعض الوقت، وبمساعدة.
تحديد معنى كلمة في النص من السياق.	يعطي معنى للكلمة من السياق، بدقة وسرعة.	يعطي معنى للكلمة من السياق، قريب بعض الشيء وبوقت قصير.	يعطي معنى للكلمة من السياق، قريب بعض الشيء، وبدون مساعدة وبوقت أطول.	يعطي معنى للكلمة من السياق بمساعدة وبوقت أطول.
تحديد الأفكار الرئيسية.	يعطي الفكرة الرئيسية بشكل دقيق، وبسرعة، وبدون مساعدة.	يعطي الفكرة الرئيسية بشكل دقيق، مع بعض الوقت، وبدون مساعدة.	يعطي الفكرة الرئيسية بشكل غير دقيق، مع بعض الوقت، وبدون مساعدة.	يعطي الفكرة الرئيسية بشكل غير دقيق، ووقت طويل، وبمساعدة.
تلخيص ما استمع إليه.	يعيد سرد النص بشكل كامل، ومترايط، وبأسلوبه الخاص، ودون مساعدة.	يعيد سرد النص بشكل كامل، مع بعض الترابط، وبأسلوبه الخاص، ودون مساعدة.	يعيد سرد النص بشكل غير كامل، وبعض الترابط، وبأسلوبه الخاص نوعا ما، ودون مساعدة.	يعيد سرد النص بشكل غير كامل، وبعض الترابط، وبأسلوب سرد النص مع المساعدة.
إدراك المعاني الخفية في النص المسموع بسرعة.	يدرك المعنى الخفي بسهولة، ووقت قصير.	يدرك المعنى الخفي للنص مع بعض الوقت.	يدرك المعنى الخفي للنص، مع وقت أطول.	يستطيع إدراك المعنى الخفي، لكن بوقت أطول مع المساعدة.
مهارة التمييز	يبرر واقعية	يبرر واقعية	يبرر واقعية النص	يبرر واقعية النص

التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.	النص بمنطق سليم، وبأكثر من إجابة، وبدون تلميحات.	النص بمنطق سليم، وبأكثر من إجابة، مع بعض التلميحات.	بمنطق سليم نوعا ما، وبإجابة واحدة، مع التلميحات.
التمييز بين الصواب والخطأ.	يتميز الصواب من الخطأ مع التعليل المنطقي، ومرتبطة بالنص، وبأكثر من تعليل، وبوقت قصير.	يتميز الصواب من الخطأ مع التعليل المنطقي، ومرتبطة بالنص، وبأكثر من تعليل، مع بعض الوقت.	يتميز الصواب من الخطأ مع التعليل المنطقي، ومرتبطة بالنص، وبوقت طويل مع مساعدة.
التمييز بين الصدق من الكذب.	يتميز بين الصدق والكذب مع التعليل المنطقي، وبوقت قصير.	يتميز بين الصدق والكذب مع التعليل المنطقي، مع بعض الوقت.	يتميز بين الصدق والكذب مع التعليل المنطقي، لكن بمساعدة ووقت طويل.
توقع ما سيقال في ضوء ما سمع.	يتوقع ما سيقال بسهولة ويسر.	يتوقع ما سيقال لكن بوقت أطول.	يصعب عليه توقع ما سيقال.
إدراك مغزى الكاتب فيما سمع.	يطرح عدة فوائد من النص، ومن خارجه، وبإقناع، وبدون مساعدة.	يطرح عدة فوائد من النص، وبإقناع، وبدون مساعدة.	يطرح فائدة من النص فقط، مع بعض الإقناع، وبمساعدة.
مهارة النقد والتدقيق والحكم على المسموع.	يحكم على النص المسموع مع إعطاء أدلة.	يحكم على النص المسموع في وقت أطول مع بعض الأدلة.	يحكم على النص دون أدلة وبمساعدة.
تحديد مدى ارتباط النتيجة	يتوقع النتيجة من المقدمات بسرعة.	يتوقع النتيجة من المقدمات بسرعة.	يتوقع النتيجة بوقت أطول وبمساعدة.

	أطول.	ودون مساعدة.		بالمقدمات.
يدرك الأفكار الواردة في الحديث بمساعدة ووقت أطول.	يدرك الأفكار الواردة في الحديث بوقت أطول.	يدرك الأفكار الواردة في الحديث بسرعة.	يدرك الأفكار الواردة في الحديث بسهولة وسرعة.	إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث.
يستطيع نقد وتدوق الموضوع عاطفياً، وبوقت أطول، وبمساعدة.	يستطيع نقد وتدوق الموضوع عاطفياً، وبوقت أطول، ودون مساعدة.	يستطيع نقد وتدوق الموضوع عاطفياً بسلاسة، وبوقت أطول، ودون مساعدة.	يستطيع نقد وتدوق الموضوع عاطفياً بسلاسة، وبوقت قصير.	القدرة على مشاركة المتحدث عاطفياً.
يحكم على المعلومات بشكل مناسب، بوقت أطول، ودون تفسير وبمساعدة.	يحكم على المعلومات بشكل غير دقيق، وبتفسير مقنع، وبوقت أطول، ودون مساعدة.	يحكم على المعلومات بشكل دقيق، وتفسير مقنع، ووقت أطول، ودون مساعدة.	يحكم على المعلومات بشكل دقيق، وتفسير مقنع، ووقت قصير، ودون مساعدة.	مهارة الحكم على صدق المسموع الحكم على مدى صلاحية الأفكار للتطبيق.
يحكم على السياق بمساعدة ووقت طويل.	يحكم على السياق بوقت أطول.	يحكم على السياق بطلاقة مع بعض الوقت.	يحكم على السياق بطلاقة.	الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة وقبوله أو رفضه.
يحكم على تسلسل الأفكار بشكل مناسب، ودون تفسير، وبوقت أطول، وبمساعدة.	يحكم على تسلسل الأفكار بشكل غير دقيق، وبتفسير مقنع، وبوقت أطول، ودون مساعدة.	يحكم على تسلسل الأفكار بشكل دقيق، وبتفسير مقنع، وبوقت أطول، ودون مساعدة.	يحكم على تسلسل الأفكار بشكل دقيق، وبتفسير مقنع، وبوقت قصير، ودون مساعدة.	الحكم على منطقية تسلسل الأفكار.
يحكم على الشخصيات بشكل مناسب، دون تفسير،	يحكم على الشخصيات بشكل غير دقيق، وبتفسير	يحكم على الشخصيات بشكل دقيق،	يحكم على الشخصيات بشكل دقيق،	الحكم على الشخصيات التي ورد ذكرها في

الحديث.	وبتفسير مقنع، ووقت قصير، ودون مساعدة.	وبتفسير مقنع، ووقت أطول، دون مساعدة.	مقنع، ووقت أطول، دون مساعدة.	وبوقت أطول، مع المساعدة.
مهارة تقويم المحتوى المسموع إبراز جوانب القوة والضعف في المسموع.	ييدي رأيه بشكل دقيق، وبتفسير مقنع، وبوقت قصير، ودون مساعدة.	ييدي رأيه بشكل دقيق، وبتفسير مقنع، وبوقت أطول، ودون مساعدة.	ييدي رأيه بشكل غير دقيق، وبتفسير مقنع، وبوقت أطول، ودون مساعدة.	ييدي رأيه بشكل مناسب، وبدون تفسير، وبوقت أطول، وبمساعدة.
اقتراح معالجات لجوانب الضعف في المسموع.	يعطي بدائل متعددة، وبذكاء، وبثقة واضحة للإجابة، ودون تلميحات.	يعطي بدائل متعددة، وبذكاء، وبثقة واضحة للإجابة، مع بعض التلميحات.	يعطي بدائل بشكل معقول، مع بعض التردد في الإجابة، ومع التلميحات.	يعطي بديل واحد، بشكل مناسب، ويتردد، مع المساعدة.
اقتراح حلول مناسبة للمشكلة.	يقترح حلول متعددة للمشكلة، ومدهشة، وبدون مساعدة.	يقترح حلول متعددة للمشكلة، ومدهشة، مع بعض المساعدة.	يقترح حل واحد للمشكلة، وبصورة معقولة، وبدون مساعدة.	يقترح حل واحد للمشكلة، وبشكل مناسب، وبمساعدة.

مُلحق رقم (6)



جامعة القدس

عمادة الدراسات العليا

أساليب تدريس

الموضوع: تحكيم اختبار القراءة الإبداعية

حضرة الدكتور/ة: المُحترم/ة.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وبعده:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "أثر استخدام استراتيجية مُثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد والقراءة الإبداعية لدى طلبة الصف السادس الأساسي" ذلك لنيل درجة الماجستير في أساليب التدريس من جامعة القدس، واستلزم ذلك إعداد اختبار القراءة الإبداعية.

لذا نرجو من حضرتكم التكرم بتحكيم الاختبار، وإبداء الآراء في ضوء خبرتكم، من حيث:

- مدى ملاءمة ووضوح الفقرات ومناسبتها لمستوى الطلبة.
- مدى ملاءمة الفقرات لموضوع البحث.
- دقة وسلامة الفقرات علمياً ولغوياً.
- كفاية عدد الفقرات وملاءمتها للطلبة.
- إجراء ما تزونه لصالح الدراسة من إضافة أو حذف أو تعديل.

الباحثة: سمحه عادل محمد القاضي

شكراً لوقتكم الذي منحتموني إياه

اسم المحكم:

المؤهل العلمي:

التخصص:

مكان العمل:

مهارات القراءة الإبداعية والمؤشرات السلوكية الدالة عليها

المهارة	المؤشرات الدالة عليها
الأصالة	<ol style="list-style-type: none"> 1. إعطاء حلول تدل على تفكير إبداعي لمشكلات وردت في النص المقروء. 2. التنبؤ بخاتمة الموضوع المقروء. 3. استخلاص معانٍ أخرى لم ترد في النص. 4. إعطاء أسباب متعددة حول أحداث معينة وردت في النص. 5. إعادة تشكيل المعلومات الواردة في النص.
المرونة	<ol style="list-style-type: none"> 1. اقتراح عناوين جديدة مبتكرة للنص المقروء. 2. اقتراح بدائل مقبولة لأفكار وردت في النص. 3. وضع نهاية أخرى للموضوع المقروء. 4. وضع تصور جديد للمقروء بالتغيير في بعض الشخصيات. 5. تحويل الشكل الأدبي للنص إلى شكل آخر بإعادة صياغته.
الطلاقة	<ol style="list-style-type: none"> 1. إعطاء مفردات وتراكيب جديدة لم ترد في النص المقروء. 2. تصنيف المفردات الواردة في النص في فئات معينة. 3. صياغة كلمات كثيرة من عدد من الحروف المعطاة. 4. وضع أدلة مناسبة لدعم أفكار وآراء وردت في النص.

اختبار مهارات القراءة الإبداعية للصف السادس الأساسي

تعليمات الاختبار

الاسم:

المدرسة:

الصف:

عزيزي/تي الطالب/ة، تحية طيبة وبعد:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس بعض مهارات القراءة الإبداعية لديك/ك، وهو معدّ لأغراض البحث العلمي، وليس له علاقة بدرجاتك/ك المدرسية، وهو مكون من (11) سؤالاً.

ولذا عليك/ك الالتزام بالتعليمات التالية:

1. اقرأ/ي كل نص بدقة قبل البدء في إجابة الأسئلة.
2. اقرأ/ي كل سؤال من الأسئلة المحددة عقب كل نص ثم أجب/ي عليها.
3. تتنوع الأسئلة ما بين أسئلة الإكمال والأسئلة المقالية، فعليك/ك إتباع الآتي:
أ. الأسئلة المقالية وأسئلة الإكمال تحتاج إجابات مركزة ومختصرة.
4. لا تترك/ك سؤالاً دون إجابة.

شاكراً لكم حُسن تعاونكم

الباحثة: سمحه عادل محمد القاضي

اختبار مهارات القراءة الإبداعية

(10) درجات

أولاً. اقرأ/ي النص الآتي؛ وأجب/ي عما يليها من أسئلة:

"حبا الله فلسطينَ موقعاً جغرافياً مُتميزاً؛ جعلها مُلتقى المؤثرات البحرية والصحراوية، حيثُ تنوعت تضاريسها من جبال، وسهول، وأودية، وأغوار، كما وهبها تنوعاً في المناخ والتربة؛ كلُّ هذه العوامل جعلت فلسطينَ تزدهو بألوانٍ شتى من الزروع والنباتات التي فيها الجمال والفائدة، ومنها النباتات العطرية، التي تنتشر في الصحارى، والسهول، والوديان، والجبال، وهذه النباتات تنبت دون تدخل الإنسان، ولهذه النباتات أهمية كبيرة؛ فهي دواءٌ وغذاءٌ للإنسان، تُستخرج منها الزيوتُ والروائح العطريةُ.

ومن أشهر هذه النباتات في فلسطين الزعتر، والميرمية، والبابونج...، بيد أن أشهر تلك النباتات، وأكثرها استعمالاً في فلسطين نبات الزعتر الذي أطلقَ عليه بعضُ الناس "ذهب فلسطين الأخضر"، فالزعتر رمزٌ حاضرٌ في الثقافة والتاريخ الفلسطيني، ويمثلُ حالة صمودٍ وعشقٍ وتواصلٍ مع الأرض، كما ويساعد في علاج السعال الديكي، والالتهابات الشعبية، والربو، ويمنعُ تصلبَ الشرايين، وجفاف العين...، أمام كلِّ هذه المعطيات والحقائق، فإنَّ الفلسطينيَّ مدعوٌّ إلى الحفاظِ على هذه النباتات في منابتهَا، وتكثيرها، وحمايتها من الاعتداء الجائر عليها؛ لأنها تُشكِّلُ إحدى مقومات التراث الفلسطينيَّ".

(درجتين)

1. اقترح/ي مجموعة من العناوين التي تناسب النص السابق؟

.....
.....

2. إذا أردنا أن نأخذ من النص الحروف الآتية: (ش، ر، ز، ب، ق) فإن أكبر عدد من الكلمات التي

(3) درجات

تتضمن هذه الحروف هي:

.....
.....

3. هات/ي كلمات مرادفة في المعنى للكلمات الآتية، على أن لا تقل عن كلمتين لكل كلمة مما يلي:
(درجتين)

تَرَهُو:..... /.....

مُقَوِّمَاتٍ:..... /.....

4. يعد الاحتلال ظاهرة تتكرر مع كثير من الدول، ما أسبابها؟
(درجتين)

.....
.....

5. ما العاطفة التي استشعرها من النص المقروء؟
(درجة)

.....
.....

ثانياً. اقرأ/ي الأبيات الشعرية الآتية؛ وأجب/ي عما يليها من أسئلة:
(درجتين)

وَتَصِيحُ بِي وَتَصِيحُ تَسْأَلُنِي عَن سِرِّ آلَامِي وَأَتَاتِي

فَعَبُونَهَا فِي الْهَمِّ تَرْمُقُنِي وَبِظِلِّهَا تَعْرِى حَمَاقَاتِي

فَمَضَتْ تُهْدِدُنِي وَتَسْرِقُنِي بِحَنَانِهَا الظَّمَّانِ مِنْ ذَاتِي

وَتَرْدُنِي وَلِدَاءً وَتُرْجِعُنِي طِفْلاً، أُعَانِي مِنْ شَقَاوَاتِي

1. ما رأيك/كِ في شخصية (الأم) من خلال فهمك/كِ للأبيات الشعرية السابقة؟
(درجة)

.....
.....

2. هل الحنان صفة أصيلة في (الأم) أم مكتسبة؟ وضح/ي إجابتك؟ (درجة)

.....
.....

ثالثاً. اقرأ/ي النص الآتي؛ وأجب/ي عما يليه من أسئلة: (8 درجات)

"مدينةٌ تشتاقُ إليها القلوبُ وتشتاقُ هي إليها، فهي مصنع الرجال وأم الأبطال، تستحق منا أن نبذلَ كلَّ نفيس وغالٍ، رغبة في استرجاعها، وإعادة الحق إلى أصحابه، تاريخها المُشرق الحافل بالعبر والعظات يرسم لنا سبيل الخلاص، إنها "القدس"، ورغم حجم المؤامرة عليها، وعلى أهلها الذين لا يزالون يتعرضون لأنواع القهر والهوان؛ لتمسكهم بهويتهم وانتمائهم لدينهم وعروبنتهم؛ فقد أصبحوا مصابيح للحرية والتحدي، إنَّ أهل القدس يتطلعون لهذا اليوم الذي تتحرر فيه مدينتهم؛ ليعود المقدسي يحمل أحلامه ويعمل جاهداً على بناء دولته التي انتظرها طويلاً؛ لينعم بعاصمة كبرى من بين العواصم..."

1. اقترح/ي نهاية مناسبة ومحملة للنص السابق؟ (درجة)

.....
.....

2. تتعدد الأسئلة التي يمكن طرحها حول مضمون النص السابق، اكتب/ي ثلاثة أسئلة؟ (3 درجات)

1.
2.
3.

3. ما الدروس والعبرُ المستفادة من خلال النص السابق؟ (درجتين)

.....
.....

(درجتين)

4. لخص/ي النص السابق، فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر؟

.....

.....

.....

وفقكم الله وإلى الأمام دوماً

مُلحق رقم (7)

حساب مُعامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار الاستماع الناقد

مُعامل التمييز	مُعامل الصعوبة	رقم الفقرة
0.56	0.79	.1
0.78	0.38	.2
0.78	0.65	.3
0.67	0.65	.4
0.44	0.79	.5
0.22	0.79	.6
0.22	0.76	.7
0.20	0.76	.8
0.78	0.41	.9
0.67	0.62	.10
0.67	0.62	.11
0.33	0.74	.12
0.78	0.74	.13
0.44	0.79	.14
0.78	0.71	.15
0.33	0.82	.16
0.33	0.79	.17
0.67	0.41	.18
0.56	0.29	.19
0.22	0.79	.20

مُلحق رقم (8)

حساب مُعامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار القراءة الإبداعية

مُعامل التمييز	مُعامل الصعوبة	رقم الفقرة
0.33	0.53	.1
0.56	0.79	.2
0.67	0.32	.3
0.33	0.44	.4
0.22	0.53	.5
0.78	0.71	.6
0.44	0.79	.7
0.78	0.59	.8
0.56	0.79	.9
0.67	0.38	.10
0.78	0.56	.11

ملحق رقم (9)

فهرس الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	جدول رقم
50	توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب الجنس وعدد الشعب وأعداد الطلبة في العام الدراسي (2017/2018م)	جدول (1.3)
51	توزيع أفراد عينة الدراسة بموجب المدرسة والجنس	جدول (2.3)
60	الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطلبة في اختبار الاستماع الناقد القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والجنس	جدول (1.4)
61	نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات علامات طلبة الصف السادس في اختبار الاستماع الناقد البعدي حسب طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما	جدول (2.4)
62	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية الاستماع الناقد حسب طريقة التدريس	جدول (3.4)
63	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية في تنمية اختبار الاستماع الناقد حسب متغير الجنس	جدول (4.4)
64	الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطلبة في اختبار تنمية القراءة الإبداعية القبلي والبعدي حسب طريقة التدريس والجنس	جدول (5.4)
65	نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات علامات طلبة الصف السادس في اختبار القراءة الإبداعية البعدي حسب طريقة التدريس والجنس والتفاعل بينهما	جدول (6.4)
66	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية القراءة الإبداعية حسب طريقة التدريس	جدول (7.4)
67	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية في تنمية اختبار القراءة الإبداعية حسب متغير الجنس	جدول (8.4)

فهرس الملاحق

رقم الصفحة	اسم الملحق	ملحق رقم
86	ورقة تسهيل المهمة من جامعة القدس	ملحق رقم (1)
87	ورقة تسهيل المهمة من مديرية التربية والتعليم	ملحق رقم (2)
88	أسماء الخبراء المُحكّمين لأدوات الدراسة	ملحق رقم (3)
90	دليل المعلم	ملحق رقم (4)
124	اختبار الاستماع الناقد	ملحق رقم (5)
133	اختبار القراءة الإبداعية	ملحق رقم (6)
140	حساب مُعامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار الاستماع الناقد	ملحق رقم (7)
141	حساب مُعامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار القراءة الإبداعية	ملحق رقم (8)
142	فهرس الجداول	ملحق رقم (9)

الموضوع	رقم الصفحة
الإقرار	أ
الشكر والعرفان	ب
مُلخّص الدِراسة	ج
Abstract	د
الفصل الأول: مُشكلة الدِراسة وأهميتها	
1.1 المُقدّمة	1
2.1 مُشكلة الدِراسة	6
3.1 أسئلة الدِراسة	7
4.1 فرضيات الدِراسة	7
5.1 أهداف الدِراسة	8
6.1 أهميّة الدِراسة	8
7.1 حدود الدِراسة	9
8.1 مُصطلحات الدِراسة	9
الفصل الثاني: الإطار النظري والدِراسات السّابقة	
1.2 الإطار النظري	11
1.1.2 التعلّم النّشط (Active Learning)	11
1. ماهيّة التعلّم النّشط	12
2. فلسفة التعلّم النّشط	12
3. خصائص التعلّم النّشط	13
4. استراتيجيات التعلّم النّشط	13
2.1.2 استراتيجية مُثلث الاستماع (Listening Triangle Strategy)	16
1. ماهيّة استراتيجية مُثلث الاستماع	16
2. خصائص استراتيجية مُثلث الاستماع	17

17	3. خطوات استراتيجية مُثلث الاستماع
18	4. الأسس التربوية التي تستند إليها استراتيجية مُثلث الاستماع
18	5. دور الطالب في استراتيجية مُثلث الاستماع
18	6. دور المعلم في استراتيجية مُثلث الاستماع
19	3.1.2 الاستماع الناقد (Critical Listening)
19	❖ اللُّغة العربيّة ومهاراتها
20	❖ الاستماع (Listening)
20	1. ماهية الاستماع
20	2. الفرق بين السماع والاستماع والإنصات
21	3. مستويات الاستماع ومهاراته
21	4. أنواع الاستماع
22	❖ الاستماع الناقد (Critical Listening)
22	1. ماهية الاستماع الناقد
23	2. مهارات الاستماع الناقد
23	3. تعليم الاستماع الناقد
23	4. أسباب إهمال تنمية مهارات الاستماع
24	5. أهداف الاستماع الناقد
24	6. الفرق بين المُستمع الناقد والمُستمع غير الناقد
25	7. مراحل تدريس الاستماع الناقد
25	4.1.2 القراءة الإبداعية (Creative Reading)
25	❖ القراءة (Reading)
26	1. ماهية القراءة
27	2. أهمية القراءة
27	❖ القراءة الإبداعية (Creative Reading)
28	1. ماهية القراءة الإبداعية

29	2. أهمية القراءة الإبداعية
29	3. مهارات القراءة الإبداعية
30	4. شروط تحقيق القراءة الإبداعية
30	5. عوامل تنمية مهارات القراءة الإبداعية
31	6. استراتيجيات تنمية مهارات القراءة الإبداعية
31	7. الأنشطة القرائية التي تنمي القراءة الإبداعية
32	8. دور المدرسة والمعلم في تنمية الإبداع ومهارات القراءة
33	2.2 الدراسات السابقة
33	1.2.2 الدراسات التي تناولت استراتيجية مثلث الاستماع
34	2.2.2 الدراسات التي تناولت مهارات الاستماع الناقد
38	3.2.2 الدراسات التي تناولت مهارات القراءة الإبداعية
47	3.2 التعقيب على الدراسات السابقة
47	1.3.2 التعقيب العام على الدراسات السابقة
48	2.3.2 الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة
الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات	
49	1.3 منهج الدراسة
49	2.3 مجتمع الدراسة
50	3.3 عينة الدراسة
51	4.3 المادة التعليمية (دليل المعلم وفق استراتيجية مثلث الاستماع)
52	5.3 أدوات الدراسة
55	6.3 إجراءات الدراسة
57	7.3 متغيرات الدراسة
57	8.3 تصميم الدراسة
58	9.3 المعالجة الإحصائية
الفصل الرابع: نتائج الدراسة وتفسيرها	
59	1.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول

64	2.4 النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني
68	3.4 ملخص نتائج الدراسة
الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات	
69	1.5 مناقشة النتائج
69	1.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
71	2.1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
72	2.5 التوصيات والمقترحات
72	أولاً: توصيات الدراسة
73	ثانياً: مقترحات الدراسة
المصادر والمراجع (العربية والأجنبية)	
74	المصادر والمراجع العربية
84	المراجع الأجنبية
85	المواقع الإلكترونية
الملاحق	
86	ملحق رقم (1): ورقة تسهيل المهمة من جامعة القدس
87	ملحق رقم (2): ورقة تسهيل المهمة من مديرية التربية والتعليم
88	ملحق رقم (3): أسماء الخبراء المُحكِّمين لأدوات الدراسة
90	ملحق رقم (4): دليل المعلم
124	ملحق رقم (5): اختبار الاستماع الناقد
133	ملحق رقم (6): اختبار القراءة الإبداعية
140	ملحق رقم (7): حساب مُعامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار الاستماع الناقد
141	ملحق رقم (8): حساب مُعامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار القراءة الإبداعية
142	ملحق رقم (9): فهرس الجداول
143	فهرس الملاحق
144	فهرس المُحتويات